

Montevideo, 29 de Diciembre de 1998

## **DOCUMENTO DE PROPUESTA**

Breve esbozo de Desarrollo Académico de la disciplina denominada:  
**ARQUITECTURA DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO.**

### **1. PROPUESTA CURRICULAR**

La propuesta se estructura en dos instancias formativas diferentes:

#### **1.1 CARRERA: LICENCIATURA "ARQUITECTURA DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO"**

**TITULO: LICENCIADO EN "ARQUITECTURA DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO"**

Duración: 8 Semestres ( 4 años ) o 2700 horas

Protocolo de Admisión de Títulos y Grados Universitarios para el ejercicio de Actividades Académicas en los países del Mercosur. 1997 MEC

#### **1.2 POSTGRADO: DIPLOMA DE ESPECIALIZACION**

**"ARQUITECTURA DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO"**

Duración mínima: 1 año. Mínimo 36 créditos

( cada crédito corresponderá a 10 horas de estudio en aula )

Protocolo de Admisión de Títulos y Grados Universitarios para el ejercicio de Actividades Académicas en los países del Mercosur. 1997 MEC

Se consideran títulos de postgrado tanto a los cursos de especialización con una carga presencial no inferior a las 360 horas,...

La obtención del título de la licenciatura y del curso de especialización se alcanzará a partir del cursado y la aprobación de todas las asignaturas y seminarios obligatorios de los mismos, mas la elaboración y defensa de una tesis proyectual sobre la disciplina.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Los diversos campos del diseño han sido afectados por una creciente demanda social y en manera diferenciada han incorporado el vertiginoso desarrollo tecnológico que se ha experimentado en las últimas décadas. En este contexto muchos de ellos se han convertido en disciplinas autónomas, con el desarrollo de metodologías de ideación y de ejecución particulares.

Este proceso de especificidad creciente ha promovido el desarrollo curricular de las diversas áreas del diseño en escuelas y facultades de todo el mundo.

El caso de la Arquitectura de Interiores y el Equipamiento no es ajeno a este contexto, pero sin embargo su desarrollo autónomo no puede apartarlo de las Escuelas de Arquitectura porque su "universo" está intrínsecamente ligado a la esencia de la arquitectura.

Si revisamos la evolución de la disciplina del diseño del espacio interior en este siglo no podemos dejar de verificar el desarrollo relativamente autónomo que esta fue adquiriendo pero siempre en estrecho vínculo con la evolución de la arquitectura.

algunos antecedentes ejemplificantes de la liberación del objeto en el Movimiento Moderno fueron tanto las experiencias Le Corbusianas en la definición de un equipamiento standar consistente con su propuestas edilicias, así como, las experiencias de los edificios terciarios americanos de fines del siglo pasado que ya empezaron a plantear con claridad la diferenciación entre el edificio "contenedor" y el tratamiento y equipamiento de sus interiores como dos momentos diferenciados. La evolución de la arquitectura en los últimos años ha llevado mas allá esta diferenciación, trasladando estas líneas de actuación a otros programas, incluido el mas conservador de ellos: la habitación.

Una línea mas nítida se ha marcando en los últimos años entre el edificio, concebido cada vez mas como infraestructura edilicia y urbana y el interior equipado como materia de

diseño frente a requerimientos que en la sociedad contemporánea son cada vez mas exigentes y diversificados.

En este contexto podemos definir el “universo” de la Arquitectura de Interiores y el Equipamiento como aquel que transforma estos espacios “contenidos”, trata sus márgenes y los equipa para el desenvolvimiento de las actividades del hombre. Asociados a esta categoría proyectual se incorporan los espacios que se construyen con un carácter efimero y eventual, fundamentalmente relacionados con los fenómenos de comunicación de masas contemporáneos.

#### LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES Y EL EQUIPAMIENTO.

La enseñanza de la arquitectura de interiores y el equipamiento presenta algunas particularidades que complementan y profundizan las metodologías usuales de la enseñanza de la arquitectura:

1. Por ser su “universo” de actuación la envolvente mas cercana al hombre, desarrolla desde un ángulo particular los vínculos entre forma y función, adquiriendo especial relevancia el estudio del cuerpo humano en relación con los espacios y los objetos que se encuentran mas próximos así como la relación del hombre con su entorno mas inmediato a través de sus proyecciones afectivas, psicológicas y simbólicas. El hombre es para esta disciplina una materia concreta y material y no una entidad abstracta.
2. Los procesos de ideación se acercan a los de producción en una escala de trabajo donde la materia y la resolución de la pequeña escala se convierten en protagonistas, desarrollando la

habilidad para aproximarse a la arquitectura desde una perspectiva distinta a la que frecuentemente se promueve en la enseñanza de nuestra facultad.

La recuperación de lo “tectónico” de la arquitectura, la materia como elemento esencial del proceso creativo, la arquitectura vista desde la pequeña escala y el acercamiento al “hombre” como destinatario privilegiado de la arquitectura, son entre otros, acercamientos privilegiados que promueve la enseñanza de la disciplina.

#### EL CONTEXTO ACTUAL Y LA DISCIPLINA.

Se pueden vincular nitidamente algunas de las características estructurales de la sociedad post –industrial con la demanda creciente que de los servicios de la disciplina se requieren:

El estancamiento relativo del crecimiento demográfico en parte del mundo; el aumento de los recursos económicos asociado a un mercado cada vez mas diversificado; la aparición de requerimientos mas exigentes y particularizados que cambian en ciclos mas breves a la existencia de un amplio stock edilicio antiguo a re-utilizar en un contexto de nueva sensibilidad frente al mantenimiento de calidades ambientales; a estructuras edilicias contemporáneas que programáticamente se conciben para su posterior transformación interna y requerimientos de nuevo tipo que necesariamente no implican estructuras permanentes.

Esta realidad ya instalada en gran parte del mundo, marca la necesidad de un nuevo tipo de práctica profesional que ya se ha institucionalizado - que seguramente se profundizará en los próximos años - y nos marca un referente ineludible para nuestro medio.

Por esto parece urgente revertir la situación de la disciplina a nivel profesional y a través de procesos de enseñanza de nivel universitario.

Si podemos hablar de "crisis" de la Arquitectura como profesión, es más evidente aún la devaluación que ha sufrido este aspecto de la práctica profesional de la Arquitectura de Interiores y el Equipamiento en nuestro medio. El vacío que ha dejado la Facultad en este campo se ha llenado con "profesionales" formados en otros ámbitos desvinculados de la arquitectura y paralelamente ha empobrecido la práctica del arquitecto que ha privilegiado su formación en los aspectos edilicios.

Hay señales de que esta situación al interno de la Facultad esta cambiando. Los periódicos seminarios y cursos de la disciplina que se han organizado han contado con una creciente asistencia y amplia resonancia en la Facultad. De cita obligada es el aporte del Prof. Agostino Bossi que acerco a nuestro medio parte de la experiencia acumulada por Italia, país donde la disciplina cuenta con un reconocido desarrollo, y que ha promovido a que parte de los docentes de la facultad se hayan estado formando en ese medio.

Si a estos aspectos le sumamos los requerimientos que de una lectura atenta del mercado surgen, podemos decir sin arriesgar, que el momento es adecuado para revertir esta situación en beneficio no solo de la profesión, sino para corregir una práctica académica que se ha privado de enriquecerse con una categoría sumamente fértil de la arquitectura.

### **3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA**

#### **3.1 GENERALES**

3.1.1 Otorgar formación de grado en el Diseño del Interior y su Equipamiento propendiendo a la formación de profesionales especializados en el diseño de la envolvente mas cercana al hombre, los espacios contenidos en envolventes edilicias preexistentes y los espacios efimeros y eventuales que se destinan a la comunicación.

**3.1.2 Generar nuevos conocimientos a través de la investigación y divulgación en relación a la problemática del diseño del espacio interior y su equipamiento, promoviendo la reflexión en los procesos de creación y construcción del espacio interior donde se desarrollan las diversas actividades del hombre.**

**3.1.3 Ampliar las tradicionales ofertas de formación universitaria en el campo de las disciplinas proyectuales, buscando al mismo tiempo canalizar y corregir las desviaciones vocacionales que son producto del sistema universitario actual.**

## **3.2 PARTICULARES**

**3.2.1 El objetivo de la Licenciatura es la formación de diseñadores profesionales con formación universitaria que desarrollen el diseño del interior y su equipamiento en diversas áreas de la disciplina:**

- 1. El espacio doméstico**
- 2. El espacio comercial**
- 3. El espacio expositivo**
- 4. El espacio escenográfico**
- 5. El espacio corporativo**

**3.2.2 Generar un profesional que diseñando sobre el espacio interior y su equipamiento sea capaz de conocer los procesos globales de generación y construcción de la Arquitectura, permitiéndole de esta manera la intervención adecuada en escenarios espaciales existentes de diversa categoría.**

3.2.3 Conformer un profesional capaz de participar en equipos de proyecto con Arquitectos y Asesores de Estructura y de Instalaciones en general.

#### **4. LA LICENCIATURA DE *ARQUITECTURA DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO* EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

La estructura curricular de la Licenciatura tendrá un Ciclo Básico común con la Carrera de Arquitectura desarrollando un conocimiento básico común en aquellas temáticas necesarias para comprender la complejidad conceptual, metodológica e instrumental de la Arquitectura.

Se coordinarán con la Carrera de Arquitectura aquellas materias que permitan desarrollar un conocimiento conjunto en programas que incluyen temáticas comunes y se deberán generar al mismo tiempo las posibles adaptaciones de los programas existentes con la intención de simplificar y reducir las estructuras curriculares de ambas carreras.

Existirán materias comunes a ambas carreras en la medida de que se logren consolidar programas conjuntos. Por otra parte, algunas materias podrán ser consideradas opcionales a la carrera de Arquitectura. Estos ajustes se podrán realizar en el marco de la propuesta del nuevo Plan de Estudios de Arquitectura, actualmente en discusión.

Se conformará un Curso de Especialización para posgraduados que permitirá el ingreso a los egresados de ambas carreras.

## **5. AREAS DE ACTUACION DEL EGRESADO**

Los egresados de la licenciatura podrán actuar como:

1. Profesionales liberales en la elaboración de proyectos y ejecución de obras del espacio interior y su equipamiento. Se consideran comprendidas en tal categoría aquellas que modifican espacios interiores dentro de las márgenes de edificaciones ya existentes, el tratamiento de estos márgenes y el equipamiento necesario para las actividades domésticas, laborales, comerciales o recreativas que en estos espacios se desarrollen. Este título no habilitará para la ejecución de ninguna obra que implique transformación o ejecución de la estructura portante.
2. Profesionales liberales en la elaboración de proyectos y ejecución de obras de arquitectura efímera destinadas a la divulgación, exhibición y otros fines de carácter eventual - exposiciones, escenografías, stands, instalaciones, etc. -
3. Técnicos de empresas comerciales o industriales, en equipos de trabajo de empresas constructoras y estudios de arquitectura, en empresas y estudios especializados en la arquitectura de interiores y el equipamiento, en empresas dedicadas a la fabricación, venta y/o distribución de artículos de equipamiento y decoración.
4. Profesionales liberales en la elaboración de proyectos y ejecución de arquitectura interior de carácter corporativo, definiendo la imagen institucional referida a los distintos espacios de uso de empresas, instituciones u organizaciones de cualquier tipo.



## **6. REQUISITOS EXIGIDOS PARA EL INGRESO**

Los destinatarios de la licenciatura serán aquellos egresados del Ciclo Secundario Superior o Bachilleratos Técnicos que optando por Arquitectura, decidan desarrollar una disciplina específica de la Arquitectura, orgánicamente integrada en el Plan de Estudios de la Facultad, estando habilitado para integrarse en el mercado de trabajo luego de cuatro años académicos reales de estudio. Tendrán posteriormente la opción de continuar en forma orgánica el Plan de Estudios para la carrera de grado de Arquitectura y/o acceder a los niveles de pos-gradó en Arquitectura de Interiores y Equipamiento que se desarrollen en nuestro medio o en el exterior. Así mismo, los egresados de Arquitectura o estudiantes con parte de la carrera cursada podrán integrarse a los estudios de la Licenciatura, previo estudio de las previaturas y equivalencias de las distintas materias.

## **7. ESTRUCTURA DE LA LICENCIATURA.**

La carrera tendrá una estructura de ocho semestres académicos que siguiendo las líneas generales del nuevo plan de estudios propuesto para la facultad se estructurará según las tres áreas del conocimiento en él propuestas.

El área de diseño que incluirá el Taller de Anteproyectos y Proyecto en Arquitectura de Interiores y Equipamiento y la de Técnicas y Medios Expresivos.

El área de Tecnología de la Construcción.

El área de Teoría, Historia y Ciencias Sociales.

## 7.1 CICLOS DE LA LICENCIATURA

La carrera se desarrollará en tres etapas:

### CICLO BASICO COMUN

En el primer semestre se introduce a los alumnos que ingresan a la Facultad al estudio del fenómeno arquitectónico como síntesis del aporte de diversos campos del conocimiento y se introducen los conceptos básicos de la diversificación disciplinar.

### CICLO ANALITICO

En la segunda etapa se desarrollan cinco semestres de carácter analítico y de instancias proyectuales acerca de los distintos componentes que integran el proyecto y la ejecución de espacios interiores y su equipamiento, de carácter obligatorio para los que realizan la disciplina.

Se integra por materias específicas que podrán ser cursadas como opcionales por los que realizan la opción arquitectura y materias comunes a ambas carreras.

### CICLO SINTETICO FINAL

La síntesis final se desarrollará en los dos últimos semestres incluyendo el desarrollo de una tesis proyectual desarrollada en el taller de proyectos de arquitectura de interiores y equipamiento, asistida por el área de tecnología en las aplicaciones constructivas al proyecto, constituyendo la aproximación a la práctica real de la profesión con el estudio de las herramientas técnicas, de gestión y de regulación legal de la misma.

## **8. AREAS DEL CONOCIMIENTO Y ASIGNATURAS**

### **8.1 AREA DE DISEÑO.**

#### **TALLERES DE ANTEPROYECTO Y PROYECTO**

El taller de anteproyectos será el eje estructurador de la carrera.

Se desarrollarán ejercicios de anteproyecto que desarrollen con complejidades crecientes las habilidades y los conocimientos necesarios para realizar un proyecto de arquitectura de interiores o de equipamiento. Serán temas de los diversos ejercicios los interiores domésticos unifamiliares o colectivos, los espacios para el trabajo y la recreación, los locales comerciales, las oficinas, las arquitecturas efímeras, los espacios interiores a cielo abierto, los jardines, los espacios destinados al museo y el equipamiento en general de todos los espacios arquitectónicos.

El área de diseño que constará de siete semestres se desarrollará según los tres ciclos anteriormente expuestos:

Se desarrollará en el segundo semestre, el primer semestre de Introducción a la Composición de Interiores y su Equipamiento. Conjuntamente se impartirán los conocimientos teóricos imprescindibles. Las asignaturas encargadas del desarrollo de estas clases teóricas serán Estética y Composición y Elementos del Diseño de Interiores.

A continuación se desarrollarán cuatro semestres de anteproyectos de interiores y equipamiento que aborden diversas escalas y temáticas del espacio interior y del equipamiento. Se incorporará en este nivel un curso de Ergonomía y junto a un anteproyecto de espacio interior a cielo abierto un curso de Jardinería.

La Tesis proyectual de Fin de Carrera se desarrollará sobre un espacio interior e integrará todos los aspectos constructivos necesarios para su ejecución y el diseño del

equipamiento necesario para su funcionamiento. Asistirá en esta etapa el área de tecnología con la asignatura de Aplicaciones constructivas al proyecto - integrada en el ámbito del taller -.

#### TÉCNICAS Y MEDIOS EXPRESIVOS.

Se desarrollarán cuatro cursos semestrales cuyos contenidos serán: Representación Instrumental Básica, Expresión Plástica, Representación de los Interiores y Representación asistida por Medios Tecnológicos.

Estos serán cursos comunes a todos los estudiantes de arquitectura salvo el curso de Dibujo artístico de interiores que será específico de la disciplina.

#### 8.2 AREA TECNOLÓGICA.

El desarrollo de esta área se orientará hacia el análisis y estudio de los elementos tecnológicos específicos y su aplicación a la ejecución de espacios interiores y su equipamiento. Por las características de la disciplina que trata sobre los elementos de la pequeña escala mas cercanos al hombre y donde la materialización adquiere un carácter fundamental, esta área tiene una especial importancia para la carrera.

Se propenderá a un estudio específico de los materiales de construcción y de los procedimientos y procesos constructivos usados en la ejecución del espacio interior y el equipamiento. Se encargarán de estos conocimientos las asignaturas: Materiales de la construcción, Construcción I (Procesos constructivos) y Construcción II (Tecnología de la construcción).

Se agruparán las diversas instalaciones que requiere el acondicionamiento del espacio interior en la asignatura de Instalaciones y se estudiarán los elementos que hacen al confort del espacio interior en la asignatura de Diseño ambiental.

Por su particular relevancia se incorporarán como asignaturas un curso de Iluminación de interiores y uno de Jardinería.

Todas estas asignaturas se desarrollarán en la etapa analítica de la carrera pero se volverán a integrar a la formación del estudiante en la etapa sintética final bajo la asignatura de Aplicaciones constructivas al proyecto que asistirá al estudiante en el desarrollo de la Tesis proyectual y en Técnicas para la Ejecución de Obras donde se estudiará el seguimiento de una obra de Interiores la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

### 8.3 AREA DE TEORÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

En esta se estudiarán los conocimientos teóricos y culturales imprescindibles para un desempeño maduro y creativo de la profesión.

Algunos de los cursos de teoría que desarrollan los conocimientos teóricos básicos para la práctica del proyecto de interiores se desarrollan integrados a los primeros ejercicios proyectuales en el ámbito del taller.

En el primer semestre sintético inicial se propone incorporar al estudio del fenómeno arquitectónico como hecho cultural, la particular perspectiva que adquiere éste visto desde sus espacios interiores y su equipamiento.

En la etapa analítica se propone un curso de tres semestres de duración de Historia de la Arquitectura de Interiores y su Equipamiento que estudia la evolución de las ideas y las realizaciones en la disciplina tanto en el ámbito internacional como nacional.

En los dos semestres finales se propone introducir al estudiante en las metodologías de investigación para la elaboración de una Tesis final de investigación en arquitectura de interiores y su equipamiento, debiendo el estudiante elegir un tema relevante para la disciplina que se desarrollará con el seguimiento de un docente tutor.

En la etapa sintética final se realizará un curso de Práctica profesional y legislación que pondrá en contacto al alumno con los ámbitos donde se realiza la profesión, las modalidades de gestión y la legislación que la rige.

## **9. SEMINARIOS**

Para la obtención del Título será obligatoria la aprobación de los cursos y la participación en Seminarios que se desarrollarán anualmente sobre diversos temas de la disciplina.

Se desarrollará un Seminario Final donde el aspirante a la Licenciatura deberá presentar su Tesis Proyectual de Fin de Carrera, que será evaluada a partir de la defensa oral de la misma y con la participación de las Cátedras del Ciclo Final.

Arq. Francesco Comerci  
RESPONSABLE ACADEMICO

Arq. Antonio del Castillo  
RESPONSABLE ACADEMICO

Arq. Fernando de Sierra  
DIRECTOR EJECUTIVO  
INSTITUTO DE DISEÑO