

# X CLEFA

*X Conferencia  
Latinoamericana de  
Escuelas y  
Facultades de Arquitectura*

*X Conferência  
Latino-Americana de  
Escolas e  
Faculdades de Arquitetura*

*São Paulo  
Brasil  
1983*

*Enseñanza e Investigación en  
Arquitectura en America Latina*

*Experiencias Realizadas:  
Evaluaciones y Perspectivas.*

*Volumen 1*

*Ensino e Pesquisa em  
Arquitetura na América Latina*

*Experiências Realizadas:  
Avaliações e Perspectivas.*

*Volume 1*

*Universidade de São Paulo  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
U.D.U.A.L. Unión de Universidades de America Latina*





## X CLEFA

X Conferencia  
Latinoamericana de  
Escuelas y  
Facultades de Arquitectura

X Conferência  
Latino-Americana de  
Escolas e  
Faculdades de Arquitetura

São Paulo  
Brasil  
1983



*Enseñanza e Investigación en  
Arquitectura en America Latina*

*Experiencias Realizadas:  
Evaluaciones y Perspectivas.*

*Volumen 1*

*Ensino e Pesquisa em  
Arquitetura na América Latina*

*Experiências Realizadas:  
Avaliações e Perspectivas.*

*Volume 1*

22 AGO. 1984

Promotores

NA 2102  
C65  
1983  
v. 1

CLASIF. 443  
ANO. USP  
PROC. 22-8-84  
FECHA  
PRECIO

Código de Bens  
10478020103

Nº de Inventário  
2018-02-00443

União de Universidades de America Latina - UDUAL

Conselho Executivo

Presidente

Dr. Fernando Hinestrosa

Primeiro Vice-Presidente

Engº Rubén Orellana

Segundo Vice-Presidente

Dr. Francisco Leonel de Cervantes L.

Terceiro Vice-Presidente

Engº José Tola Pasquel

Diretores Vogais

Primeiro

Lic. José Henrique Montecino

Segundo

Prof. Ernani Bayer

Terceiro

Dr. José Joaquim Bidó Medina

Secretário Geral

Dr. Pedro Rojas

Universidade de São Paulo - USP

Reitor

Prof. Dr. Antonio Hélio Guerra Vieira

Vice-Reitor

Prof. Dr. Antonio Guimarães Ferri

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da

Universidade de São Paulo - FAUUSP

Diretor

Prof. Dr. Lucio Grinover

Vice-Diretor

Prof. Dr. Eduardo Corona

Comissão Organizadora da X Conferência Latino-Americana de  
Escolas e Faculdades de Arquitetura - X CLEFA

Presidente

Prof. Dr. Lucio Grinover

Demais Membros

Professores

Dra. Gilda Collet Bruna

Dra. Miranda Maria Esmeralda Martinelli Magnoli

Dra. Marlene Picarelli

Dr. Paulo Julio Valentino Bruna

João Roberto Leme Simões

Nicolau Antonio Guida Neto

Alunos

Gabriella Lúcia Mirazon

Gilberto S. D. de Oliveira Belleza

José Ignácio B. Mesquita Filho

A Comissão Organizadora da "X Conferência Latino-Americana de Escolas e Faculdades de Arquitetura" - X CLEFA -, objetiva com estas publicações proporcionar aos senhores participantes, os primeiros subsídios para o satisfatório desenvolvimento das atividades da X CLEFA.

Outrossim, antecipadamente vem apresentar as desculpas por alguma falha ocorrida e os agradecimentos aos colaboradores, corpos docente e discente, administrativos e funcional que permitiram a elaboração das mesmas.

A Comissão

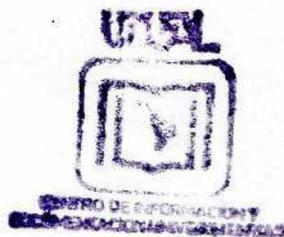
#### Agradecimento Especial

A realização desta publicação foi possibilitada graças ao auxílio concedido pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP - e a colaboração da Reitoria da Universidade de São Paulo - RUSP -, permitindo abrilhantar a X Conferência Latino-Americana de Escolas e Faculdades de Arquitetura - X CLEFA -.

---

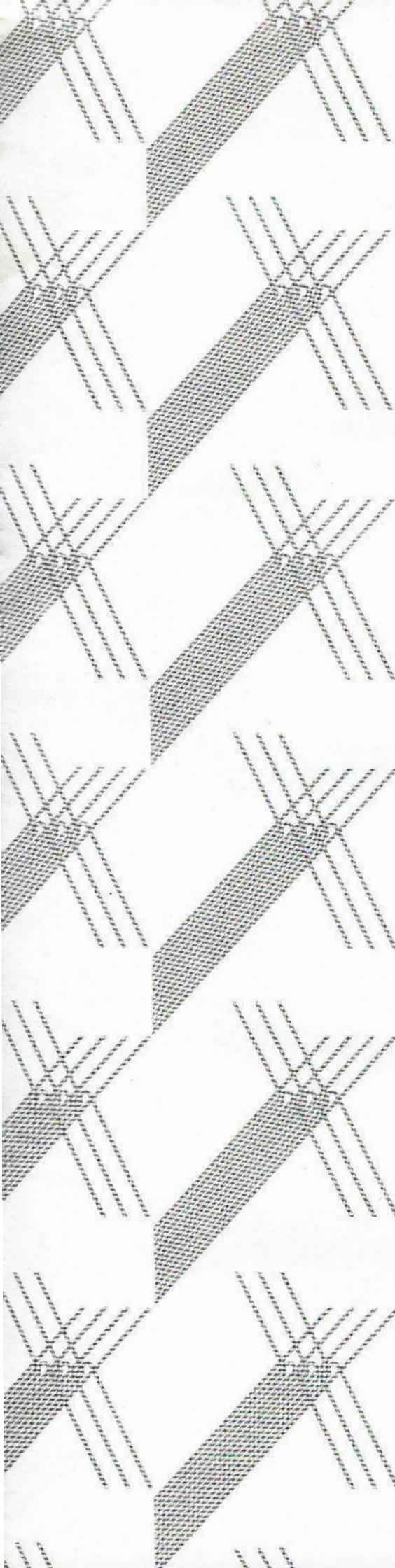


## Sumário



- 5 Ensino, Documentação e Pesquisa
- 15 Propuesta Metodologica para la Elaboración de um Prototipo de Vivienda Nacional, su Aplicación en la Practica Docente y Profesional
- 29 La Enseñanza en Arquitectura. Evaluación Crítica y Propuesta
- 41 A Percepção da Forma e sua Relação com o Fenômeno Artístico. O Problema visto através da Gestalt (Psicologia da Forma)
- 57 La Historia de la Arquitectura como Sistema Abierto a Múltiples Lecturas, Teoría y Práctica
- 63 Los Aportes (generales) de la Semiotica Contemporanea para el Estudio de la Arquitectura
- 71 Proyecto de Fundamentos para una Teoria de la Delimitación en Arquitectura
- 77 Algunas Experiencias en Uni-Atlántico. Colombia
- 85 Una Experiencia en la Enseñanza de Diseño Urbano
- 95 La Teoría de Arquitectura y la Enseñanza del Diseño
- 107 O Ensino de Arquitetura na UFRGS
- 119 Reformulação do Currículo para o Curso de Arquitetura e Urbanismo UFPel
- 129 Alternativa de Racionalización de un Plan de Estudios con Larga Vivencia, en uno Proceso de Reestructuración Curricular
- 141 Evaluación Academico-Administrativa de algunos Aspectos del Curriculum de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes (FAULA)
- 155 Estudio y Analisis del Sistema Educativo en Los Sauces
- 167 Ideologia Modernista e Ensino de Projeto Arquitetônico: Duas Proposições em Conflito
- 177 A Produção do Espaço Habitacional. Uma Experiência Didática
- 183 O Papel das Escolas de Arquitetura e das Universidades na Defesa dos Bens Culturais
- 193 O Processo de Avaliação como Instrumentação Didática para uma Estruturação do Ensino de Projeto de Arquitetura
- 213 O Racionalismo Radical no Ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 219 Experiencias del IDEC en la Relación Investigación-Enseñanza de la Arquitectura
- 227 Uma Visão do Processo de Ensino e Pesquisa na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo



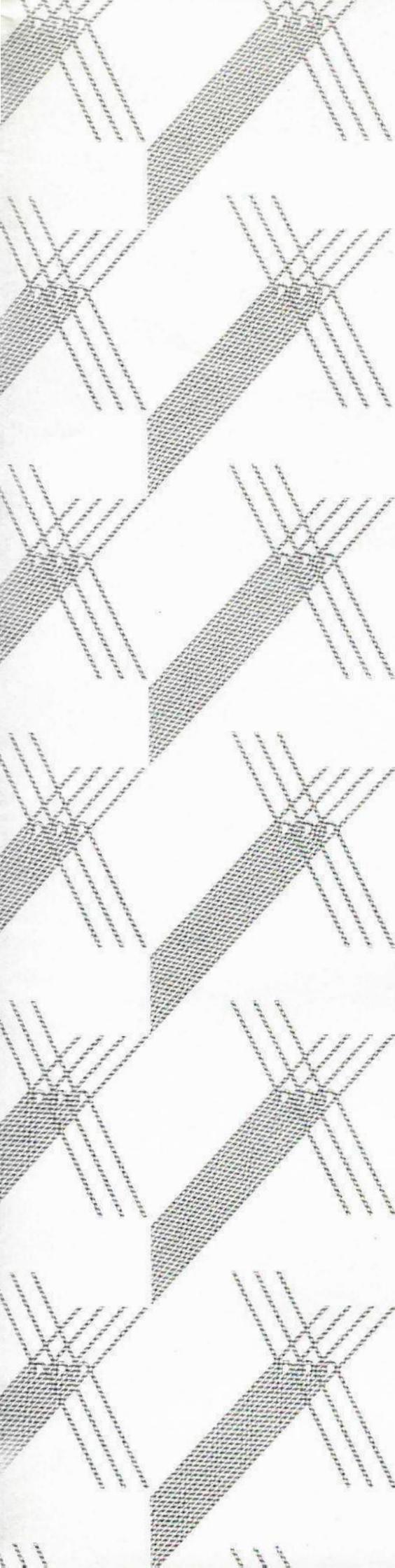


*Ensino, Documentação e Pesquisa*

*Sylvia Ficher*

*Universidade de Brasília  
Instituto de Arquitetura e Urbanismo  
Brasília, D.F., Brasil*





*Propuesta Metodológica para la  
Elaboración de un Prototipo de  
Vivienda Nacional, su Aplicación en  
la Practica Docente y Profesional*

*Enrique Monestier*

*Facultad de Arquitectura de la  
Universidad de la República  
Montevideo - Uruguay*



Este informe se refiere a la investigación actualmente en curso, surgida como consecuencia del análisis crítico de la situación actual de la vivienda en el Uruguay.

## INTRODUCCION

La vivienda en el Uruguay, así como toda la evolución de la cultura uruguaya, se ha nutrido a lo largo del tiempo, de fuertes influencias multinacionales, especialmente europeas.

Esta circunstancia, sumada a la ausencia de una avanzada civilización precolombiana, modela ese carácter europeizado, de cosa trasplantada, diferente al de casi toda América Latina, tan particular de la cultura rioplatense, en general, y en especial de sus manifestaciones arquitectónicas.

No obstante ese trasplante de ideas y formas extranjeras, su adaptación a un medio con características particulares - físicas, climáticas, tecnológicas, económicas, sociales - fue modelando rasgos propios, hasta constituirse en un modo de vida característico, que tendrá una respuesta arquitectónica, también característica, que desde luego se irá modificando a lo largo del tiempo, bajo el peso de nuevas condiciones e influencias, pero conservando ciertos CARACTERES PERMANENTES O INVARIANTES más o menos visibles, que no deberíamos ignorar en nuestro quehacer arquitectónico.

Hoy en día, algunas de esas nuevas condiciones, han ejercido una presión absolutamente distorsionante sobre la vivienda y ciertos rasgos del comportamiento familiar en el uso de la misma.

El aumento de población en los centros urbanos, la crisis económica, la especulación con la tierra y con el mercado de viviendas, conjuntamente con las reglamentaciones impuestas para obtener créditos para la construcción y la propia ordenanza municipal, fueron generando nuevas determinantes, que finalmente conducen al estado actual de la vivienda en el Uruguay, no sólo crítico desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo en términos de construcción, sino que en términos de diseño, resulta cada vez más distante - salvo raras excepciones de aquellas características tan propias, tan adecuadas a una concepción de vida, auténticamente nuestras.

Por ejemplo, se perdió el espacio exterior privado inmediato a los espacios interiores de la vivienda, que durante un determinado período fue contemplado por un tipo de vivienda muy desarrollado en el Uruguay: la CASA A PATIO. Con ella surge posteriormente la CLARABOYA, que será un poco el símbolo de un determinado momento de la arquitectura nacional. Surgido como elemento típico de la casa colonial, el patio, con el tiempo se ve complementado por la claraboya móvil: es un hecho sumamente interesante, pues incorpora a ese espacio originalmente abierto - una versatilidad y riqueza expresiva que tiene gran valor si se le relaciona con la inestabilidad de nuestro clima.

Luego, a través de un acto municipal, con la aprobación de una determinada ordenanza sobre higiene de la vivienda, la claraboya se erradica de las nuevas construcciones. Mucha gente, incluso, por tener problemas con las claraboyas, por no contar con recursos para su mantenimiento y correcto funcionamiento, las elimina, y hace una especie de ático con banderolitas, creando pequeños monstruos, en los cuales efectivamente los locales que dependían de ese patio, a través de grandes puertas-ventanas con sus banderolas, se convierten en sucuchos oscuros que no tienen condiciones higiénicas.

Así, este tipo de casa, involucre a partir de ese momento en que la claraboya se comienza a fijar o se elimina, desmojorando el nivel de confort e higiene de los locales que dependen del patio central.

Así como la casa a patio tiene una resonancia particular, otros tipos, también pueden tenerlo, por lo que nos interesa RESTREAR ESE CONJUNTO DE CARACTERES Y así poder encontrar una respuesta nuestra, propia, con relación a lo que significa la vivienda.

Pero la vivienda pertenece a un entorno, se relaciona con el habitat, y es a través de una serie de círculos concéntricos o semiconcéntricos, que se va incorporando al conjunto todo, que a su vez linda con el medio campesino. Una serie de graduaciones que son fundamentalmente fruto de la comodidad o de la necesidad.

Nos interesa cómo la vivienda se agrupa en la ciudad, y es importante tenerlo en cuenta pues es una cosa heredada y que muy posiblemente no vamos a poder modificarla.

Tenemos un trazado hipodámico, confirmado por las Leyes de Indias, fantaseado por los vendedores de terrenos, truncado y convertido en un caos por los rematadores y por los agrimensores.

Pero también interesa cómo se forma un pueblo espontáneo, cómo se organiza un ranchaje espontáneo, y qué es lo que se busca para defenderse del viento o de la lluvia; incluso pueden darnos ciertas pautas sobre dimensionado del espacio abierto o del espacio viat que conecta las distintas partes del pequeño agrupamiento.

En la medida que la casa tiende a su centro, al aras familiar - vamos a decir, a la parte más íntima de la casa - también fluye hacia afuera, a través de una serie de relaciones que igualmente vale la pena investigar. La casa se defiende, pero también acoge a gente: establece límites y posibilidades de acceso.

Normalmente las preocupaciones no son iguales en todos los niveles sociales. Evidentemente, a medida que el ocupante de la casa tiene actividades más complejas y más relaciones, se le empieza a su vez a complicar los propios dispositivos de los cuales se rodea. Pero, aún a través de esa línea de complejidad creciente, hay una serie de factores comunes y habría que ver si aún en las viviendas consideradas, no podemos hacer participar aquellos tipos de recursos de la

casa de mayor jerarquía (desde el punto de vista constructivo o de capacidad económica) aunque sea en términos embrionarios.

Nos interesa también el análisis de ejemplos de agrupamientos de viviendas de otro carácter: las viviendas colectivas, y hasta que punto, para nuestra mentalidad, la vivienda colectiva es un elemento positivo; o si no es simplemente fruto de la especulación y del ordenamiento urbano, o del costo de la tierra.

La casa colectiva puede darse sin ninguna razón de carácter afectivo o de convivencia real del individuo con su entorno. Se puede dar pura y exclusivamente, a través de factores económicos y de concentraciones de orden financiero, de economías de movimiento, y no tener nada que ver en sí mismo.

Qué es lo que falta a la casa colectiva montevideana de hoy?

En primer lugar, en general no soportan la evolución de la familia. La historia del núcleo familiar plantea necesidades cambiantes. Una serie de circunstancias relacionadas directamente con el proceso de la vida familiar, determinan una serie de agrandamientos y achicamientos de la familia que hace muy difícil llegar a suponer un sistema tan flexible como para poder abarcar, sin deterioro del esquema económico, todos esos grados de flexibilidad, que inclusive, son hasta contradictorios. Ese grado de autarquía de espacio y de equipamiento, para tener un límite, pero ese límite no debería implicar quedarnos en el caso extremo, técnicamente malo y antieconómico por ser económico, o dicho en otros términos, por ser puramente especulativo.

Por otra parte, estadísticamente el uruguayo medio prefiere una vivienda que tenga un patio o un fondito donde tiene todo, porque los niños pueden andar en triciclo, hay una hamaca colgada, una casilla para un perro y una jaula para un canario, hay un pequeño estanque con peces y hay un parrilero, y un limonero. Son cosas que íntimamente todo montevideano quisiera tener. La casa colectiva puede liberar espacio colectivo, pero evidentemente quita espacio individual. Lógicamente, para lograr los términos de equilibrio de una razonable mutabilidad de los hechos, habría que apostar a otro tipo de solución en la cual, de alguna manera, arrastremos aquellas cosas que consideramos imprescindibles desde el punto de vista nuestros logros humanos - no económicos, sino como personas - para incorporarlos a la vivienda colectiva.

Por ejemplo: el BALCON, pero no los balcones de ahora, sino el viejo balcón de invierno, con la doble vidriera, al cual podemos sacar una mesa y sillas, y tener un chiquilín jugando sin peligro, y plantas y una posibilidad de sol y aire directos.

Una ciudad crece, una ciudad se expande, pero el problema del crecimiento urbano no puede estar ligado exclusivamente al factor económico o al factor especulativo financiero. Una concentración vista solamente en esos aspectos es, y ya se ha visto en muchos lados, absolutamente inhumana y el problema de la densidad debe ser planteado en términos de real capacidad, no de saturación, sino en términos de una ecuación económica razonable.

El problema del crecimiento demográfico y de preservación del habitat han tomado dominio público.

Hay ideas hacia la preservación del entorno humano y por lo tanto del patrimonio histórico.

Las ciudades en sí no tienen memoria. Por ejemplo hubieron nueve

Troyas construídas una a costa de otra, sobreviviendo unas a otras. No es quizá la historia de la evolución de las ciudades modernas. Ahora en, realidad, a través de sistemas menos enconados, pero quizá más efectivos, las ciudades ellas mismas se fagocitan, se autocanibalizan destruyendo los valores más importantes, sin ton ni son. Estudiar ese patrimonio para extraer conclusiones generales a los efectos de definir UN PROTOTIPO DE VIVIENDA NACIONAL, es nuestro objetivo: a "grosso modo" el origen y fundamento de nuestro trabajo.

Nos manejamos con los valores que nos da el patrimonio histórico de nuestra sociedad; observamos la vigencia de esos hechos que efectivamente nos están transmitiendo algo, y hacemos una proyección actual o futura de los mismos.

Igualmente no podemos manejarnos con la vivienda aislada de su entorno o sin tomar en consideración aspectos constructivos característicos.

En resumen, la materia con la que vamos a trabajar en nuestra investigación, es una casa que nos viene del pasado, que está enclavada dentro de un entorno, que está construída de determinada manera, y que en ella habita una familia con un determinado comportamiento en el uso de la misma.

A partir de ella, tratar de dar forma, de definir ciertos criterios de composición y conurbación o de modos de organización de la vivienda en el Uruguay.

En una formulación de objetivos, deberá quedar perfectamente aclarado que esta línea de investigación desarrollada por el I.D., se introduce en el estudio del Patrimonio Histórico Nacional, o de los procedimientos constructivos usuales, o de los modos de inserción en el entorno urbano, o de las características del clima, en beneficio de ideas dirigidas a definir una Teoría sobre la vivienda uruguaya.

Es decir, que vamos a utilizar ese material a propósito de determinado enfoque, que no es el enfoque puramente histórico, cronológico o evolucionista, ni es el punto de vista de un urbanista, o de un analista de la tecnología, ni la óptica de un experto en cuestiones climáticas y del medio ambiente.

Es eso, y algo más que eso:

Es el análisis de las invariantes de la vivienda nacional.

Invariantes en el comportamiento familiar en el uso de la vivienda e invariantes espaciales (formales, funcionales y constructivas) de la vivienda en el Uruguay.

A los efectos de cumplir con estos objetivos, el Instituto de Diseño elaboró la siguiente propuesta:

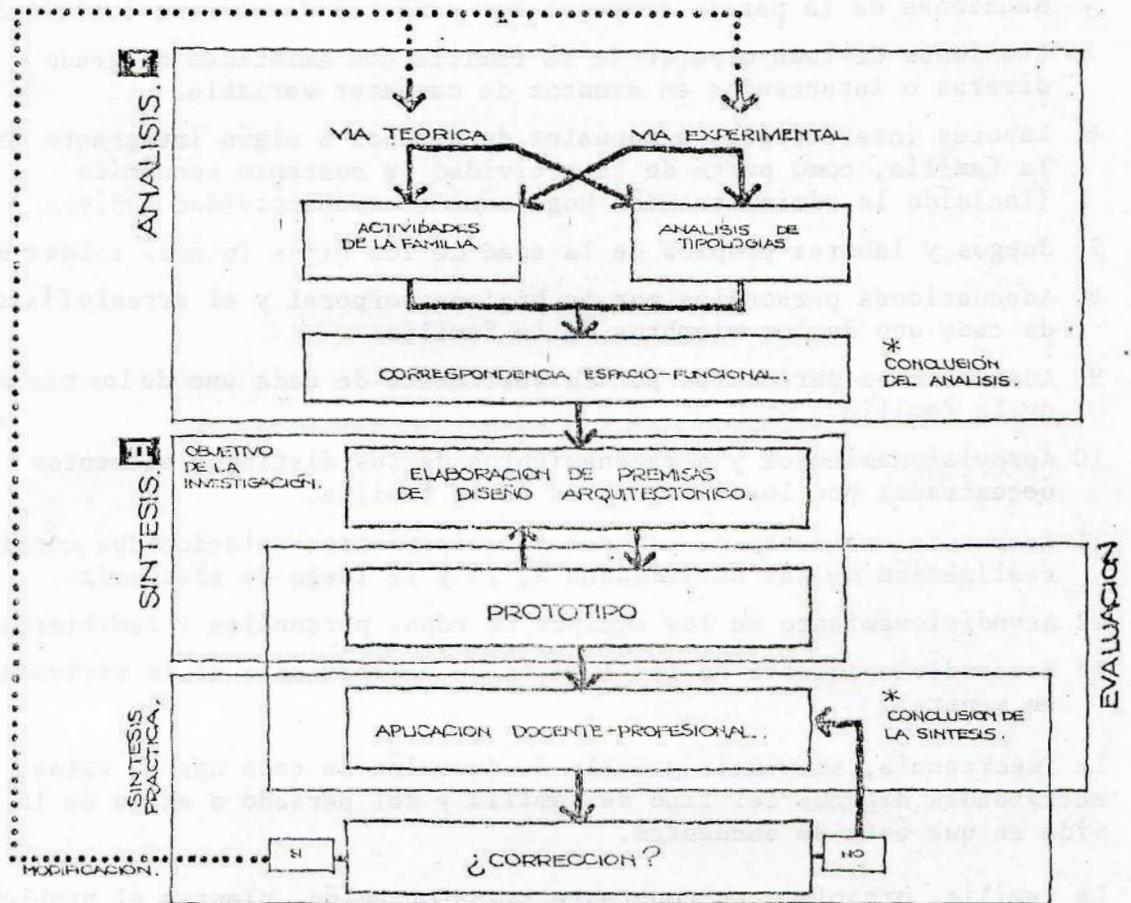
#### METODO PARA LA ELABORACION DE UN PROTOTIPO DE VIVIENDA NACIONAL

El presente METODO constituye sólo un proyecto, una propuesta, que aún no ha sido llevada a la práctica, y por lo tanto comprobada su validez.

En el mismo se proponen dos vías de investigación diferentes, aunque no independientes y si complementarias: a) una vía teórica, b) una vía práctica.

Ambas difieren en los mecanismos utilizados en la investigación, aunque no en sus objetivos generales.

El proceso total está compuesto de Etapas parciales, con objetivos propios, las que a su vez se integran en I - Etapa de Análisis y II - Etapa de Síntesis. Una tercera vía, que nutre y sirve de control y evaluación al objetivo final, está constituida por dos etapas vinculadas directamente con el quehacer arquitectónico. Ellas son: Elaboración de un Prototipo y Aplicación del Prototipo a un ejemplo concreto, ya sea éste el de una nueva construcción o bien la readaptación de una construcción existente.



### 1 - ETAPA DE ANALISIS: Vía Teórica.

En esta etapa se estudian las necesidades funcionales del hombre y las de la familia, elaborándose premisas de tipo funcional, que serán tomadas como patrones de comparación entre el plano teórico y la realidad concreta. Se realiza un listado de actividades de la familia. Las necesidades del hombre son:

- Necesidad de cambios físicos repetitivos con el medio.
- Necesidades de subsistencia, cambios dinámicos.
- Necesidades psicológicas.
- Necesidades sociológicas.
- Necesidades de "hazard" (aleatorias)

En cuanto a las actividades de la familia, consideramos que, el modo de vida de una familia puede ser definido como la repartición, en el tiempo y en el espacio, de las actividades de la familia y sus miembros. Estas actividades son:

- 1 Reposo con sentido total (físico y psíquico) y con carácter individual.
- 2 Reuniones de toda o parte de la familia con la finalidad expresa de interrelación y recreación (eventualmente con amistades íntimas).
- 3 Reuniones de toda o parte de la familia con finalidad expresa de alimentarse.
- 4 Reuniones de la pareja conyugal con carácter de extrema intimidad.
- 5 Reuniones de toda o parte de la familia con amistades de grado diverso o interesados en asuntos de carácter variable.
- 6 Labores intelectuales o manuales de algunos o algún integrante de la familia, como parte de la actividad de sustento económico (incluido la administración hogareña) o como actividad lúdica.
- 7 Juegos y labores propios de la edad de los hijos (niños) solos o no.
- 8 Adecuaciones personales por la higiene corporal y el arreglo físico de cada uno de los miembros de la familia.
- 9 Adecuaciones personales por la vestimenta de cada uno de los miembros de la familia.
- 10 Aprovisionamientos y almacenamientos de los distintos elementos necesitados por los integrantes de la familia.
- 11 Reacondicionamiento de lugares y equipamientos relacionados con la realización de las actividades 3, 10 y 12 luego de efectuadas.
- 12 Acondicionamiento de los equipos de ropa, personales y familiares.
- 13 Reacondicionamiento de los lugares de equipamiento de la vivienda en general.

La importancia, secuencia y ciclo de duración de cada una de estas actividades depende del tipo de familia y del período o etapa de la vida en que ésta se encuentre.

La Familia, organismo en constante transformación, plantea el problema de su permanente cambio y la consiguiente modificación de los requerimientos especiales.

#### I - ETAPA DE ANALISIS: Vía Experimental.

En análisis se realiza a través del estudio de diferentes tipos de vivienda de nuestro medio. Se estudia su integración y conformación espacial y el uso que cada familia hace de la vivienda. El trabajo exige:

- 1º Elaboración de una tipología de viviendas nacionales.
- 2º Selección de ejemplos o tipos considerados representativos, los que serán revelados y analizados en profundidad.
- 3º Relevamiento propiamente dicho, durante el cual no debe perderse de vista:
  - a) finalidad de la investigación, b) plan de relevamiento, c) mecanismo de enrolamiento de las personas que lo realicen, d) recursos humanos y naturales.

Será necesario obtener la siguiente información:

- ubicación de la vivienda en el tiempo y en el espacio;

- origen de la vivienda, factores determinantes;
- nivel económico de los ocupantes;
- forma de realización de la vivienda (con intervención de un técnico, semitécnico o de construcción espontánea).

Esta información se obtiene del:

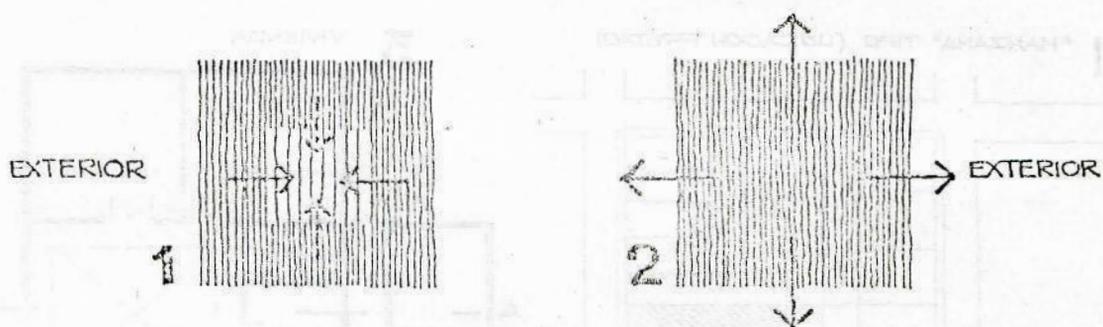
- estudio de campo;
- estudio de Permisos de Construcción de las Intendencias Municipales;
- estudio de los datos suministrados por Organismos e Institutos estatales;
- Otros.

En nuestro medio se detectan dos grandes grupos de tipos de vivienda:

1 - La vivienda que denominamos "a Patio".

2 - La vivienda que denominamos "a Hall".

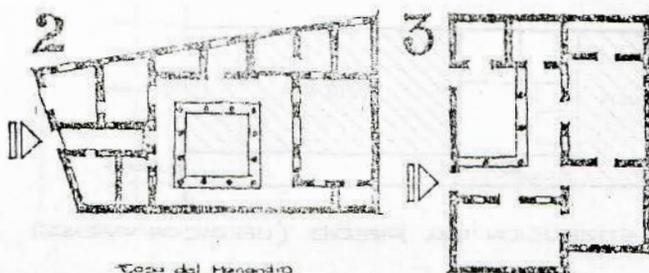
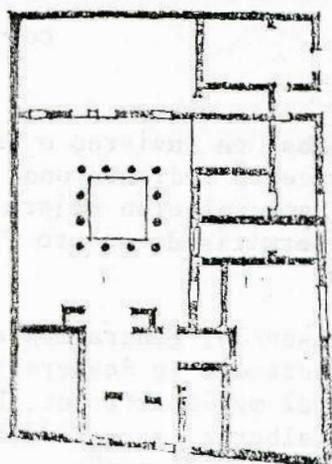
La primera se abre hacia el interior, hacia el Patio, cerrándose al exterior. Podemos decidir que es una vivienda introvertida, en la que predominan las fuerzas centrípetas. La segunda, en cambio, se abre al exterior, en ella predominan las fuerzas centrífugas.



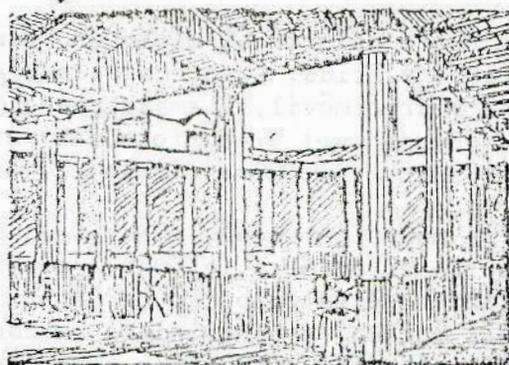
A modo de ejemplo analizaremos uno de ellos: la vivienda "a Patio". Esta vivienda, tal como la conocemos en nuestro medio, es un modelo heredado de las viviendas del sur de España y Portugal, pueblos que a su vez la tomaron de las antiguas viviendas pompeyanas y griegas.

#### VIVIENDAS DE DELOS

- 1 Casa Occidental del Isgo Sagrado
- 2 Casa del Tridante
- 3 Casa sobre el Inopus
- 4 PATIO POMPEYANO



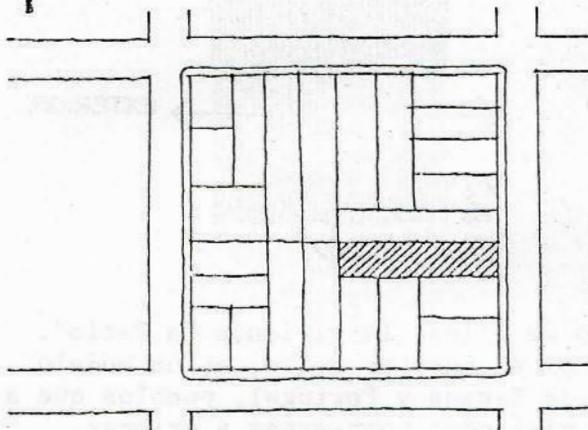
Casa del Manandro



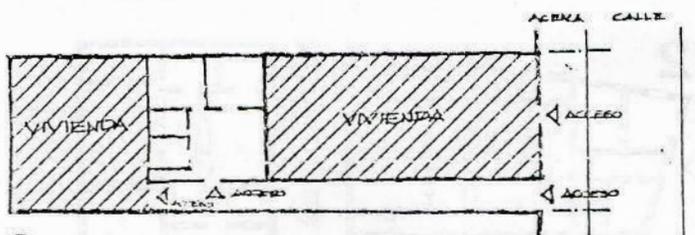
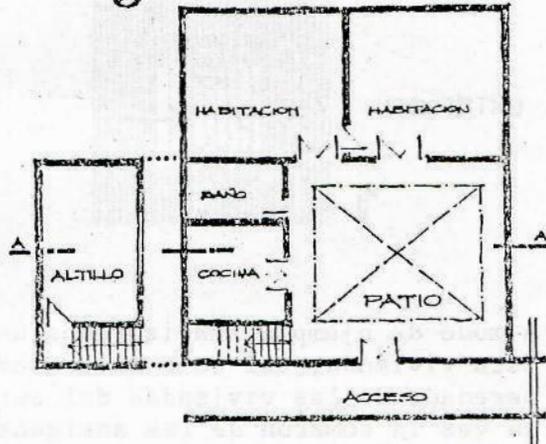
Se caracteriza por poseer una serie de habitaciones organizadas alrededor de un patio central descubierto. Estas habitaciones se vinculan al mismo a través de una abertura o vano que constituye el único elemento de ventilación e iluminación de cada habitación. Desde el exterior, se accede a través de un espacio intermedio, llamado zaguán, o en el caso de varias viviendas agrupadas en el mismo predio: corredor. Este espacio funciona a modo de esclusa entre el interior de la vivienda y el exterior. Desde el patio se accede a todas las habitaciones de la vivienda. Por su conformación espacial, y por el sistema de ventilación e iluminación a través del patio, sin necesidad de abrirse al exterior, este tipo de vivienda se adaptó muy bien al trazado catastral de nuestras ciudades. Este se caracteriza por poseer predios angostos (con poco frente a la vía pública) y muy profundos, lo que favoreció la ubicación de varias viviendas en un mismo lote.

El Patio y las Galerías que lo circundaban eran el espacio preferido para desarrollar las actividades comunes de la familia, fundamentalmente las de relación y recreación de todos sus integrantes. La mayoría de estos patios se acondicionaban con pérgolas y parrales protectores del sol directo del verano. En ellos abundaban las macetas con plantas, los grandes jaulones con pájaros y desde ellos se disfrutaban las estrellas de un cielo limpio de verano.

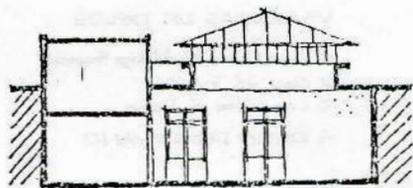
1 "MANZANA" TIPO (UBICACION PREDIO)



3 VIVIENDA



2 DISTRIBUCION DEL PREDIO (UBICACION VIVIENDA)



CORTE AA

Pero este Patio abierto al cielo no "funcionaba" en invierno o en días lluviosos y fríos. Como consecuencia, se cerró mediante una cubierta de vidrio móvil, llamada claraboya. Esta solución mejora, en parte, las condiciones de confort del patio, permitiendo un uso alternativo según, las condiciones climáticas.

Viviendas de mayor jerarquía y envergadura presentan, generalmente, dos patios. En el primero (el más próximo al acceso), se desarrollan las actividades de relación de la familia con el medio exterior. El segundo, más íntimo, y vinculado a la cocina, alberga las actividades propias de la familia y funciona como "estar-comedor diario".

## I - ETAPA DE ANALISIS: Correspondencia espacio-funcional

La vivienda está destinada a servir de receptáculo a la Familia y a las actividades que ésta desarrolla. Por lo tanto, debe contemplar y satisfacer las necesidades del grupo familiar como tal y de cada uno de sus integrantes como seres individuales. Cada integrante del grupo familiar desarrolla, como vimos, un conjunto de actividades diferentes. Al hacerlo genera una serie de necesidades, un complejo de requerimientos de todo tipo, que define lo que podemos llamar una "región" o un "dominio", conceptos que no se confunden con el de espacio arquitectónico. Dos o más "regiones" o "dominios" diferentes, por ejemplo, pueden coexistir en un mismo y único espacio sin que sufran alteraciones en su funcionamiento. La vivienda, como receptáculo espacial, debe albergar todos los dominios de cada uno de sus integrantes y organizarse, de modo tal, que asegure y preserve la integridad de los mismos. Además, todo el complejo en sí, debe permitir la "personalización" del espacio, lo que a vez depende de la libertad dada a cada ocupante de organizarlo según sus gustos y su personalidad. Todo esto implica satisfacer la necesidad del hombre de tomar posesión del espacio donde habita, de poseer "su territorio", el lugar donde encuentre su identidad y se sienta libre.

De acuerdo con lo anterior, se clasifican las actividades y necesidades en:

- actividades-necesidades comunes a todo el grupo familiar;
- actividades necesidades comunes a diferentes subgrupos de la familia;
- actividades-necesidades privadas de cada subgrupo de la familia;
- actividades-necesidades privadas de cada individuo;
- actividades-necesidades privadas del grupo familiar (si se considera el medio exterior);

Y los espacios en:

- espacios comunes a todos los integrantes de la familia;
- espacios comunes a los diferentes subgrupos de la familia;
- espacios privados de cada subgrupo de la familia;
- espacios privados de cada individuo;
- espacios privados del grupo familiar (si se considera el medio exterior);

según sus características arquitectónicas y funcionales éstos se clasifican en:

- interiores o exteriores;
- principales y de servicio, interiores y exteriores;
- de interconexión, limitación o exclusiva.

Cada uno de estos espacios, su organización y conformación, deben asegurar a la familia y a cada uno de sus integrantes la posibilidad de aislarse o integrarse al grupo cuando lo desee.

Considerando una Familia Tipo, integrada por un matrimonio hijos de 9 y 7 años, establecemos, teniendo en cuenta una serie de factores, dos subgrupos o niveles de agrupamiento:

- el subgrupo formado por los padres (adultos);
- el subgrupo formado por los hijos (niños);

Cada uno de estos subgrupos desarrolla actividades a nivel de subgrupo y ambos a nivel familiar. A su vez, cada subgrupo se relaciona con el medio exterior, al igual que el grupo familiar, generando otros subgrupos. Y cada uno de sus integrantes como individuo, desarrolla actividades en forma totalmente independiente.

## II - ETAPA DE SINTESIS: Elaboración de Determinantes o Premisas de Diseño.

Teniendo en cuenta el análisis de los aspectos anteriores, el mismo concluye en la determinación de una serie de premisas de diseño, que en este caso, se estructuran en dos niveles diferentes de generalidad.

### 1er: Nivel:

- 1 - asegurar y preservar la integridad de cada uno de los "dominios" de los integrantes de la familia;
- 2 - diferenciar una zona de niños u otra de adultos, proporcionando a cada una de ellas, a su vez, una zona de extrema privacidad y otra de relación con otros subgrupos;
- 3 - crear un espacio nucleador de actividades, que funcione a modo de "hogar", común a toda la familia, nexo físico entre generaciones, que perdura en las distintas etapas de la vida familiar;
- 4 - favorecer y posibilitar la realización de distintas actividades al aire libre dotando a la vivienda de los espacios exteriores privados necesarios.

### 2º Nivel:

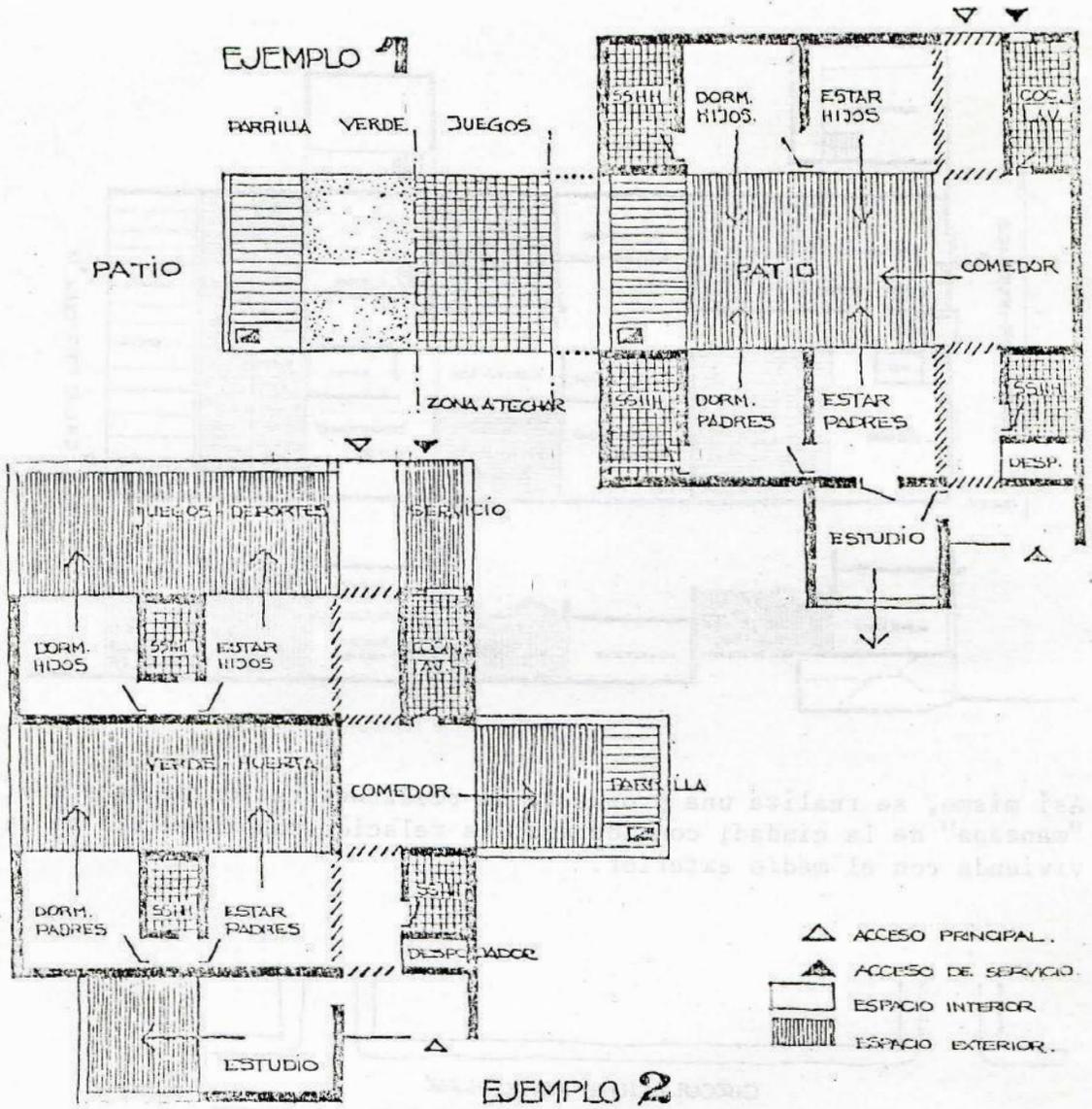
- 1 - Accesos del medio exterior diferenciados, a la zona de niños y a la zona de adultos;
- 2 - espacio de transición o esclusa entre el medio exterior y el interior;
- 3 - espacios de servicio a modo de esclusa entre zonas de extrema intimidad y zonas de relación;
- 4 - control visual de la zona de niños desde la cocina;
- 5 - accesos del medio exterior diferenciados (principal y de servicio)

## II - ETAPA DE SINTESIS: Diseño del Prototipo.

Teniendo en cuenta las determinantes enumeradas anteriormente se estructura un Prototipo de Vivienda. El mismo responde en forma esquemática a los requerimientos funcionales y espaciales definidos en la etapa anterior.

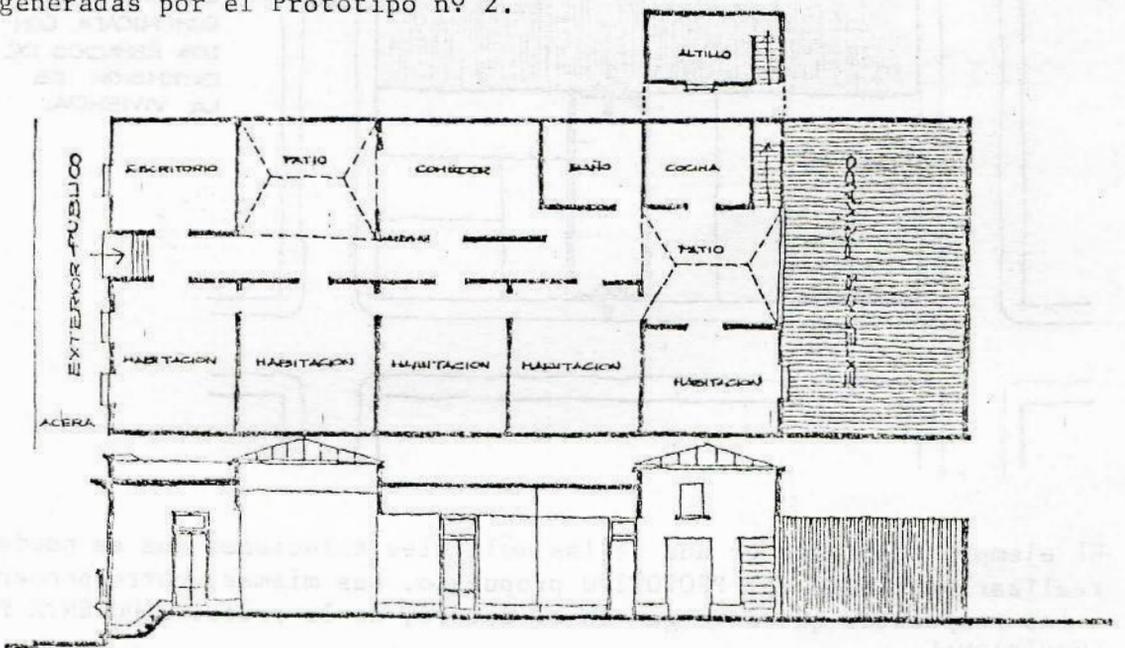
El Primer ejemplo propuesto, pretende conciliar las premisas de diseño con las características de la casa "a patio" ya estudiadas, organizando todos los espacios alrededor de un único patio.

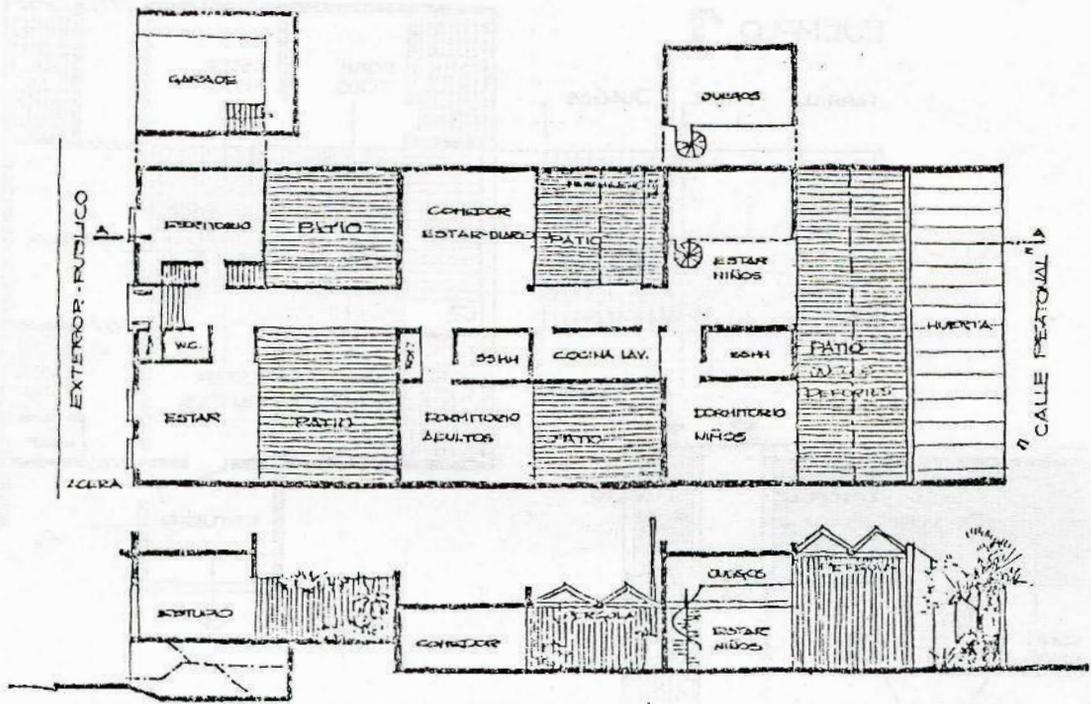
El segundo ejemplo se estructura en forma más libre, respondiendo de modo directo a los requerimientos fijados anteriormente.



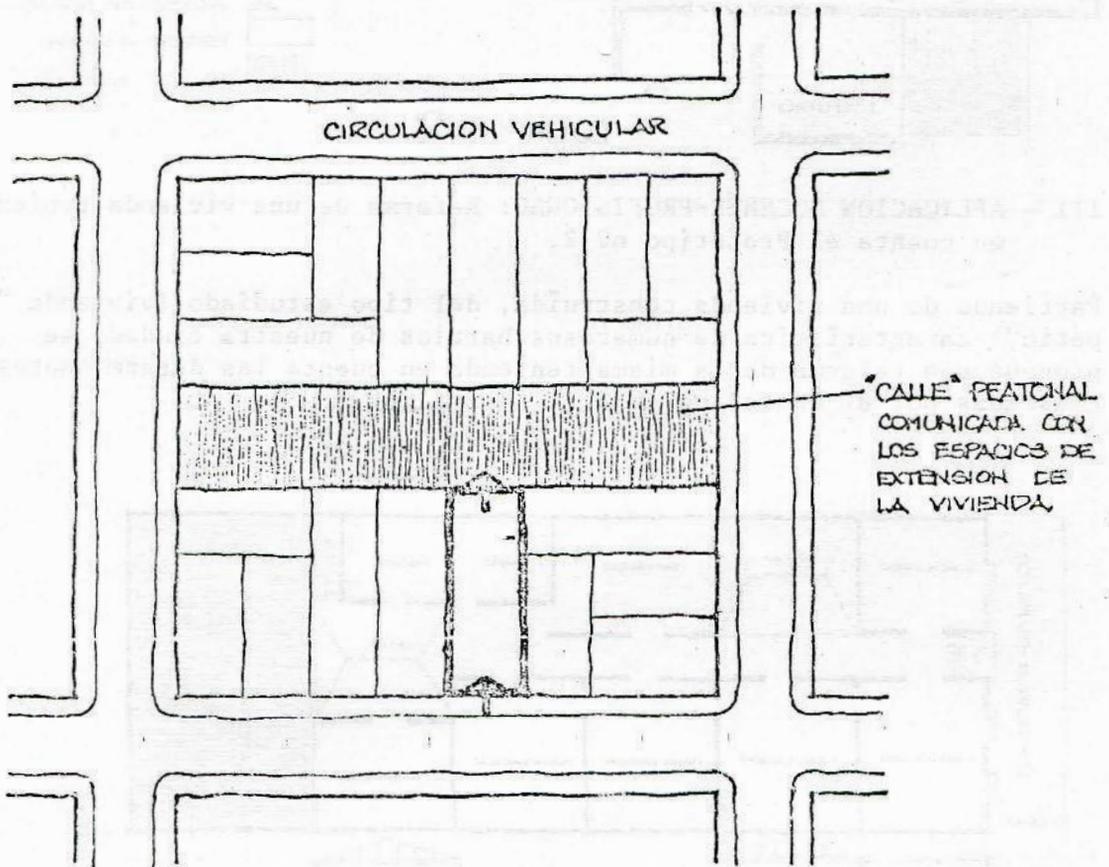
III - APLICACION DOCENTE-PROFISIONAL: Reforma de una vivienda teniendo en cuenta el Prototipo n° 2.

Partiendo de una vivienda construida, del tipo estudiado (vivienda "a patio" característica de numerosos barrios de nuestra ciudad, se propone una reforma de la misma teniendo en cuenta las determinantes generadas por el Prototipo n° 2.





Así mismo, se realiza una propuesta de reestructuración de la actual "manzana" de la ciudad, considerando la relación más inmediata de la vivienda con el medio exterior.



El ejemplo planteado es una de las múltiples soluciones que se pueden realizar partiendo del PROTOTIPO propuesto. Las mismas, corresponderán a las respuestas que divergan en el futuro, de la práctica DOCENTE Y PROFESIONAL.



Projeto Gráfico

Romão Bertonce

Datilografia

Eliane de Fátima Fermoselle  
Ione Beatriz Banheza  
Laura Maria Latorre Cirne  
Maria Aparecida Juliano  
Maria Christina Pinto e Silva  
Marli Meurer Volpato  
Miryam Tauil  
Sara Meleras  
Vera de Lourdes Vara

Fotocomposição

Vicente Lemes Cardoso  
Eliane de Fátima Fermoselle

Revisão

José Bonifácio de Andrade Caldas  
Rosa Maria Marcondes

Arte Final

Ary de Barros Velloso Filho  
Doraci Lopes  
Roberto Ponte  
Silvio Henrique Nunes

Fotolito

Carlos Alberto Monzani

Montagem

José Anastácio de Oliveira

Impressão e Acabamento

João Pereira  
Nelson Gomes de Moraes  
Cosmo Souza Barbosa  
Lourival Francisco Filho  
Divino Barbosa  
Nadir de Oliveira Soares  
Maria Julia Vieira Santos  
Horácio de Paula  
Geraldo de Castro  
Ercio Antonio Soares  
Sidinei Lindolpho de Britto

UDUAL  
NA2102  
C6

1983

v. 1

Conferencia Latinoame-  
ricana de Escuelas y  
Facultades de Arqui-  
tectura = ...

Enseñanza e investi-  
gación en arquitectura  
... [1984?]

*Alonso Fuentes Jaime*  
6-11-89  
**DEVUELTO**

