

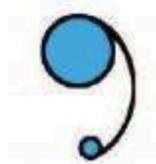
100+1

Trayectorias e Instantes

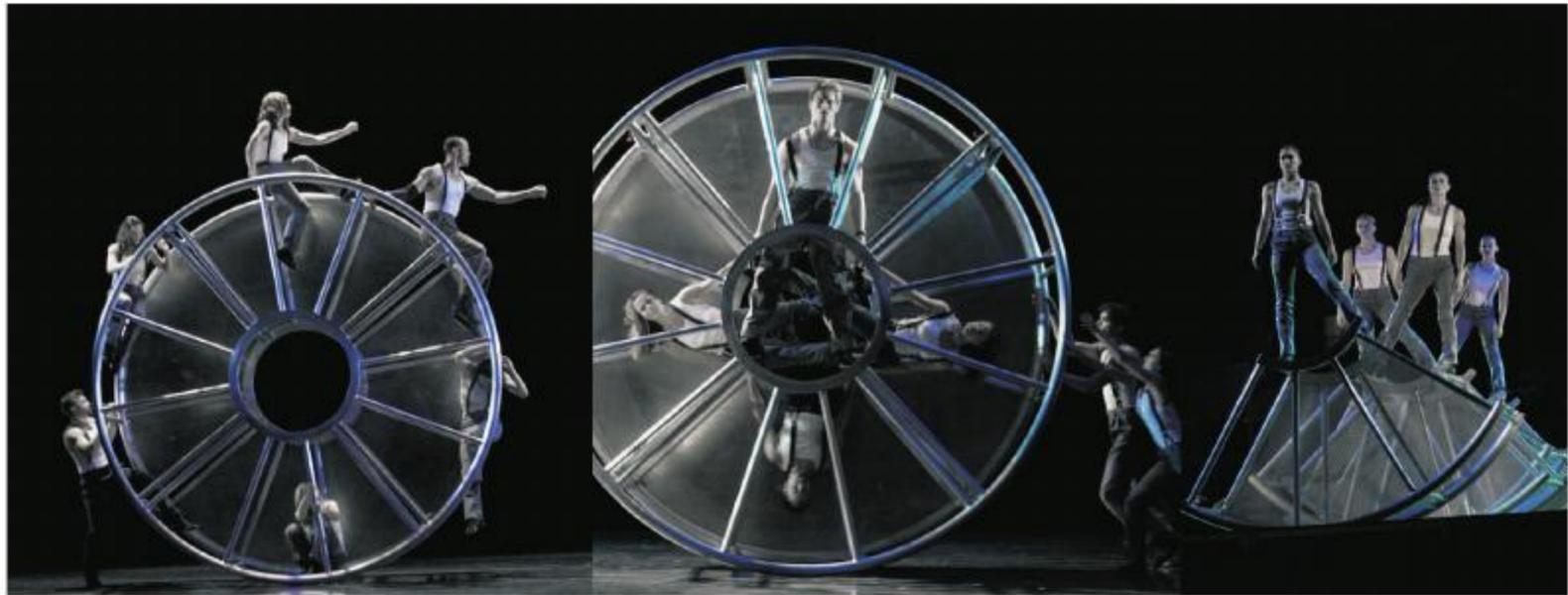
Propuesta para Proyecto Académico . Viaje de Arquitectura 2016

Generación 2009

CEDA . Farq . Udelar



equipo inter escalas - agosto 2015



Punto de partida

EL VIAJE es un pequeño gran laboratorio que, con una dinámica propia, de ritmo sostenido y sin pausa, en un plazo tan extenso como breve, atraviesa culturas y realidades del mundo entero

EL VIAJE tiene la capacidad de potenciar lo vivido, analizado y experimentado. Situaciones esperables e inesperadas se entrelazan y articulan, desafían el conocimiento, la conciencia y el alma, y nos obligan a redescubrirnos en el mundo.

...4 pasajes, Nomadismo, En tránsito, Entremedios, Plexo²... son términos y expresiones que aluden a una mirada contemporánea que parece asumida provisoriamente: la condición del viaje entendido como un entramado de relaciones. Importa el “entre” tanto como las “partes” que lo constituyen. Redes, tejidos, rizomas parecen metáforas aceptadas como ilustración de una experiencia única, EL VIAJE.

Más allá de lecturas, hipótesis y abordajes posibles, **EL VIAJE es su génesis y esencia, la vivencia, el experimentar poniendo el cuerpo en el espacio**, incorporando nuevas escalas y percepciones de lo conocido, estudiado e imaginado, en un instante, en un lugar, en un tiempo, en un proceso que itera y se multiplica hasta transformarnos.

El Atlas 100+1 condensa este devenir al tiempo que lo revela. Situado en el primer año de la segunda centuria de nuestra facultad, después de los 100 años, el 101 “inaugura”³ un nuevo período que configura un (re)inicio estimulante para explorar el mundo, proyectar miradas y compartirlas antes, durante y después.

1 Humachina, 2002-2006. www.diavolo.org

2 Son los nombres de las propuestas académicas llevadas adelante en 2010, 2012, 2013, 2014 y 2015 para el Viaje de Arquitectura, fueron seleccionadas y desarrolladas por las respectivas generaciones y equipos docentes directores.

3 Etimológicamente, consultar los augures el vuelo de las aves al empezar una acción.



Introducción - Abordajes

Habitar lugares y tiempos que se suceden de manera encadenada multiplica y diversifica las lecturas previstas, pone en crisis lo esperado, cuestiona lo preconcebido e interpela lo supuesto.

Estar “presente” cobra un nuevo valor, construye un lugar común, en el aquí y ahora con un@ mism@, con el grupo y con un tejido de relaciones que imbrican construcciones del pasado y futuros imaginados.



Trayectorias e Instantes

El equipo docente 2016 propone potenciar la red de relaciones (puesta sobre la mesa por la generación 2009 en el llamado) haciendo foco en la condición esencial del viaje; la vivencia y experiencia de l@s viajero@s (*trayectorias*), poniéndola en relación con los campos temáticos (la curricularización se asocia a los grupos de trabajo cubriendo ⁵ la opcionalidad en un sistema de créditos múltiple definido claramente en la etapa previa) y aportando una mirada transversal y vinculante en cada una de las actividades propuestas (*instantes*)⁶.

La invitación es entonces a proyectar en conjunto sobre nuestra propuesta inicial una plataforma de contenidos académicos que articulará en los grupos de trabajo:

- * un aporte a la construcción de una mirada multidimensional⁷ de EL VIAJE;
- * los ejes de trabajo propuestos por los docentes y los proyectos de estudiantes;
- * las miradas, instrumentos y formatos se definen en este documento y se dimensionan en la currícula opcional propuesta.

Esta plataforma, sustentada en la diversidad como marco, nos permite entrelazar trayectorias, compartir las vivencias de instantes y condensarlos en el **Atlas 100+1**, que registra (en formato impreso y digital) la presencia inédita de cada viajero en lugares recónditos del mundo, **solo, acompañado y en un grupo de 305 estudiantes**, durante 200 días.

5 Previa aprobación de la CASYC y el Consejo de Facultad de las opcionales propuestas.

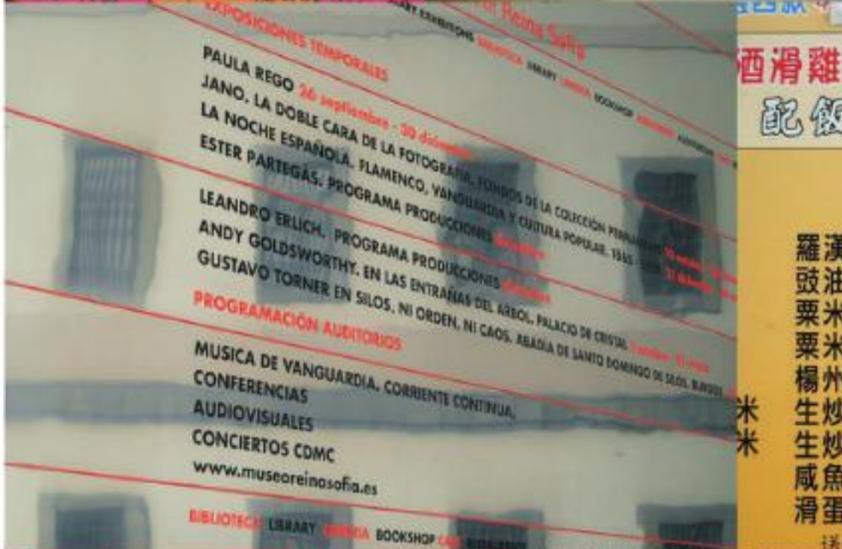
6 Charlas, encuentros, visitas a universidades, obras y estudios de arquitectura, encuentros con locales extra-disciplina, a proyectar con el grupo otras de interés.

7 GUIAS FARQ © // HiperREGISTROS // Atlas 100+1



Die Architekten und ihre Bauten

1 Müller	Berlin	4 Geschosse	22 Wohnungen
2 Goltwald	Graz	4 Geschosse	32 Wohnungen
3 Luckhoff u. Hoffmann	Berlin	4 Geschosse	26 Wohnungen
4 Schneider-Esleben	Düsseldorf	4 Geschosse	20 Wohnungen
5 Beckmann Tiergarten von Berlin, Axel Sir Hecht	Kinderkriegenstraße	Kath. Kirche St. August	
6 Krause	Berlin	Kino, Restaurant u. Laden	
7 Zisser u. Pflanz	Hannover u. Berlin	17 Geschosse	131 Wohnungen
8 Baldeus	Mailand	16 Geschosse	73 Wohnungen
9 von der Brök u. Bakema	Halle/Sachsen	16 Geschosse	75 Wohnungen
10 Hasenpflug	München	15 Geschosse	87 Wohnungen
11 Lopez u. Besenhan	Paris	16 Geschosse	61 Wohnungen
12 Schwippert	Düsseldorf	16 Geschosse	61 Wohnungen
13 Dittmann	Berlin	16 Geschosse	164 Wohnungen
14 Steil	Zürich	4 Geschosse	16 Wohnungen
15 Fisker	Kopenhagen	3-4 Geschosse	16 Wohnungen
16 Taut	Berlin	3-4 Geschosse	32 Wohnungen
17 Scheuter	Wien	3 Geschosse	21 Wohnungen
18 Eiermann	Karlsruhe	3 Geschosse	30 Wohnungen
19 Niemeyer	Rio de Janeiro	7 Geschosse	70 Wohnungen
20 Jovanović-Samuelson	Moskau	10 Geschosse	69 Wohnungen, Läden
21 Dittmann	Berlin	8 Geschosse	78 Wohnungen
22 Aalto	Heikinki	8 Geschosse	31 Wohnungen
23 Yagi	Paris	5 Geschosse	50 Wohnungen
24 Gropius	Cambridge, Mass. USA	5 Geschosse	67 Wohnungen
25 Müller-Bahn u. Siegmund	Berlin	16 Geschosse	164 Wohnungen
26 Janner	Berlin	Ex Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche	
27 Hagenmeyer	Berlin	3 Geschosse	3 Wohnungen
28 Lubvig	Berlin	1 Geschosse	3 Einfamilienhäuser
29 Jakobson	Kopenhagen	1 Geschosse	4 Einfamilienhäuser
30 Walter	Frankfurt a. M.	1 Geschosse	7 Einfamilienhäuser



酒滑雞湯 藥材煲雞湯 咸菜胡椒豬肚湯
配飯 \$30 咖啡茶熱飲加2元, 凍飲加4元

炒粉麵飯套餐 \$26

羅漢齋伊麵	滑蛋牛肉飯	時菜牛肉飯
豉油王排骨炒麵	滑蛋豬頸肉飯	時菜肉片飯
粟米肉粒飯	滑蛋叉燒飯	豉汁排骨飯
粟米雞絲飯	涼瓜排骨飯	鮮茄牛肉飯
揚州炒飯	涼瓜牛肉飯	香煎芙蓉蛋飯
生炒牛肉飯	涼瓜肉松炒蛋飯	餐腿蛋飯
生炒雞絲飯	西芹雞絲飯	五香肉丁腿蛋飯
咸魚雞粒炒飯	銀芽三絲飯	回窩肉腸仔蛋飯
滑蛋肉片飯	窩蛋免治牛肉飯	餐肉腸仔粒炒飯

送例湯、咖啡或茶(凍飲加2元)

高8 2座 592R 2座 610R 駿發 4座 712R

高8 2座 265 高8 2座 268 駿發 4座 275

高8 2座 238 高8 2座 275 駿發 4座 228

高8 1座 626R 高8 1座 577R 駿發 4座 742R

高8 1座 280 高8 1座 290 駿發 4座 390

高8 1座 598R 金 400R 駿發 3座 742R



IR A BUSCAR EQUIPAJE Y SALIR HACIA TOKYO.

FUKUOKA — TOKYO.

EN SHINKANSEN TORAIDO EN ALGUNOS HORARIOS.

FUKUOKA	→	TOKYO
12:55		18:30
14:55	→	MINOSAKA
		19:44
		↓
		TRANSBORDO
		16:15
		→
		21:00
16:35	→	15:20
		↓
		TRANSBORDO MINO
		15:43
		→
		22:40

ME NPIA: EL PASE JAPONÉS, NO LOS TRENES "HOZOMI"

AL LLEGAR A TOKYO STATION IR A LOS HOTELES. ME





Intención - Acción

“... serán sólo sus preguntas, para el viajero al país de los signos, las verdaderas preguntas que le obligarán al ejercicio autónomo de su inteligencia.”⁸

El equipo docente propone como estrategia mantener encendida la potencia de cada viajero, generando a través de los instantes pautados, espacios transversales para el intercambio de inteligencias y sensibilidades, desde una relación horizontal donde la construcción se da por el asombro sobre la cosa en cuestión, los temas, las miradas, los productos.

Lejos de quitar responsabilidad a una tarea que nos convoca y estimula, proponemos una mirada didáctica que pretende poner en evidencia y contemplar en profundidad las cualidades y vocaciones múltiples y diversas de los viajeros para plasmarlas en un producto colectivo impregnado de intereses particulares⁹ que se proyectan como un sistema abierto de relaciones a partir de una vivencia compartida, EL VIAJE.

8 RANCIERE, J. El maestro ignorante. Le maitre ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle, 1987. Laertes, S.A. de Ediciones, 2002. Barcelona. (p.20)

9 De los estudiantes, de los docentes, del EDD como colectivo



proyecto académico – plataforma de contenidos

El proyecto académico se presenta a partir del desarrollo temporal de la experiencia, respondiendo a las tres etapas planteadas en las bases como marco general. Se da respuesta a las cuestiones académicas y operativas concretas: Bloques de Itinerario, Ejes y Grupos de trabajo, Sistema flexible de Acreditación Curricular, Visitas, Recorridos y Actividades en Viaje.

El proyecto académico se estructura en torno a ocho módulos de contenido. Uno se desarrolla en la etapa previa, y los otros siete cubren la totalidad de las etapas. Uno de estos siete se ocupa del desarrollo de los productos académicos institucionales, abierto incluso a viajeros que retornan, y los otros configuran seis cursos opcionales que abarcan un universo de escalas y abordajes múltiples.

Además de esto se plantean tres propuestas concretas que aportan en cada etapa a la difusión y la consolidación del grupo de viaje de la generación 2009.

*PREVIA

Se propone realizar un aporte concreto a nuestra facultad con la generación de la **Guía FARQ©**. Aprovechando la valiosa información de las guías desde el 2009 (en formato digital) entendemos oportuno comenzar a construir una Guía del Viaje de Arquitectura **100% original y propia**, tanto en contenido como en sus formatos de difusión y comunicación.

*PARALELA

Los **Hiper REGISTROS** proponen instantes novedosos a partir de actividades concretas, en sintonía con las dinámicas específicas del viaje.

*POSTERIOR

El producto académico de la generación 2009 se materializará en el **Atlas 100+1** condensando todo lo generado en los grupos de trabajo en las dos etapas anteriores.

* PREVIEW

EJES DE TRABAJO

Se sugieren ejes de trabajo asociados a la trayectoria y especificidad del equipo docente que opera a múltiples escalas.

Esta condición de partida expone al potencial del viaje y los viajeros por un lado como cómplices de la propuesta y por otro como promotores de su interés personal.

eje i // productos farq

Guia - Atlas - HR - Base de datos

eje 00 // mecano 6c

* eje 01 // aunoveinte

* eje 02 // puertas adentro

* eje 03 // ficciones urbanas

* eje 04 // xs.xg

* eje 05 // escalas alteradas

* eje 06 // zip

(máximo 10c por *)

Opciones de formato

- gráfico (foto diagrama) 4c

- gráfico + audio (cortos) 4c

- texto 2c ó 6 c

Hipótesis 1 . 24c opcionales

mecano 6c

Guias + Atlas + HR 8c

Trabajo Final (*) . 10c

ITINERARIO

La hipótesis de viaje se elabora a partir de un escenario de 180 a 200 días de viaje, sobre el cual se genera una **estrategia de maximización de recursos asociados a tácticas de expansión de estadías clave y trayectos abiertos.**

Esta propuesta es abierta a la sugerencia del grupo y se ajustarán en el trabajo colectivo hacia la confección de un itinerario definitivo coordinando las *trayectorias* con los *instantes* en viaje (visitas, registros, actividades académicas en general).

Los bloques de itinerario propuestos en esta instancia son los siguientes:

B01 . Estados Unidos, Japón

B02 . Asia y Oriente

B03 . Francia, Reino Unido, Países

Bajos

B04 . Nórdicos, Rusia, Europa

Central

B05 . Italia, España, Portugal

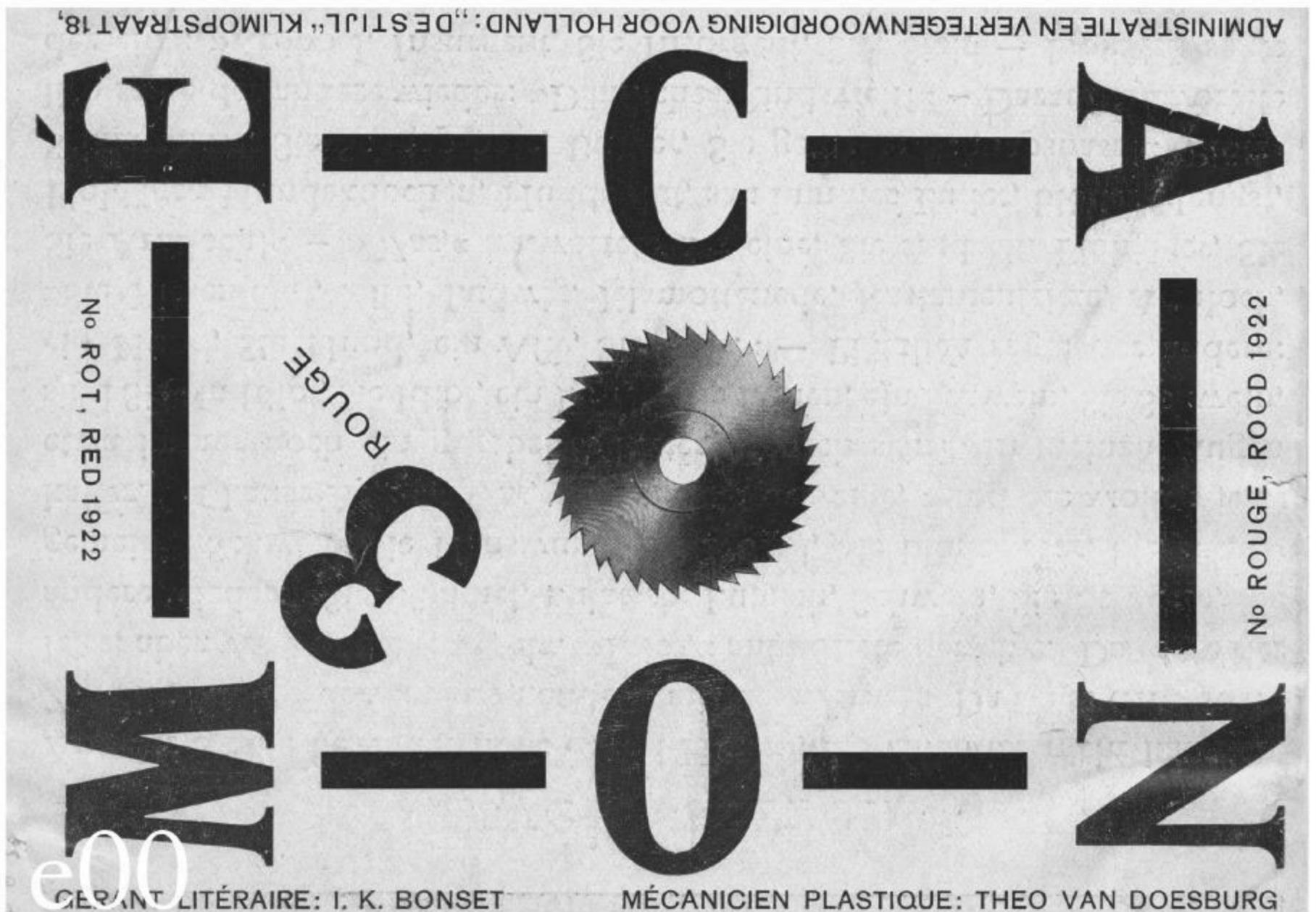
GUIAS FARQ©

Teniendo desde hace 70 años la posibilidad de vivenciar y registrar personalmente la arquitectura del mundo, la Facultad de Arquitectura tiene indudablemente **capacidad de reflexión y recursos documentales originales** con los cuales formular su propio discurso.

Entendemos imprescindible comenzar a dar pasos en el sentido de construir una **Guía del Viaje de Arquitectura 100% original y propia de la institución**, tanto en contenido como en sus formatos de difusión y comunicación.

GUÍAS 2016 . es una lectura intencionada y acotada que elige el grupo, tiñe o enmarca el interés del proyecto y los estudiantes de este año incorporando insumos que les parecen pertinentes.

Se mantiene un soporte digital como herramienta contenedora del banco de datos y las GUIAS FARQ©. Se utilizarán los TICs (Tecnologías de la Comunicación y la Información) como posibilidad de coordinación, aviso y gestión de la más diversa índole durante el viaje.



MECANO

en construcción

La etapa previa al viaje 2016 recoge la sólida herencia de las 70 versiones previas y la inquietud natural por la situación inédita en lo personal y en lo colectivo de la nueva generación a punto de partir. La intensidad de la experiencia a abordar requiere necesariamente de un período de adaptación, de adecuación al denso entramado de situaciones y circunstancias que la alimentan, tanto en lo operativo como en lo académico. Por otra parte ambas dinámicas, entendemos, deben enlazarse didácticamente. Aprender a organizarse, a organizar recursos e información, soportes y formatos diversos es también una actividad formativa esencial en el marco de una actividad académica inusual como el viaje de arquitectura. Por este motivo la participación en instancias informativas y formativas (que incluyen la preparación de los contenidos académicos generales y la de los particulares y específicos de cada uno de los cursos opcionales propuestos), en actividades previas de apoyo al mejor aprovechamiento de las etapas paralela y posterior al viaje en grupos de trabajo con objetivos y tareas específicas, resulta fundamental.

Este eje 00 de trabajo se imbrica naturalmente con el eje i: Productos Académicos Farq institucionales e instrumentales, en tanto profundizan en los contenidos que deberán articular sus grupos de trabajo en las Guías de Viaje, los registros e hiper-registros en la etapa paralela y el Atlas 101 mas 1 al regreso.

Metodología

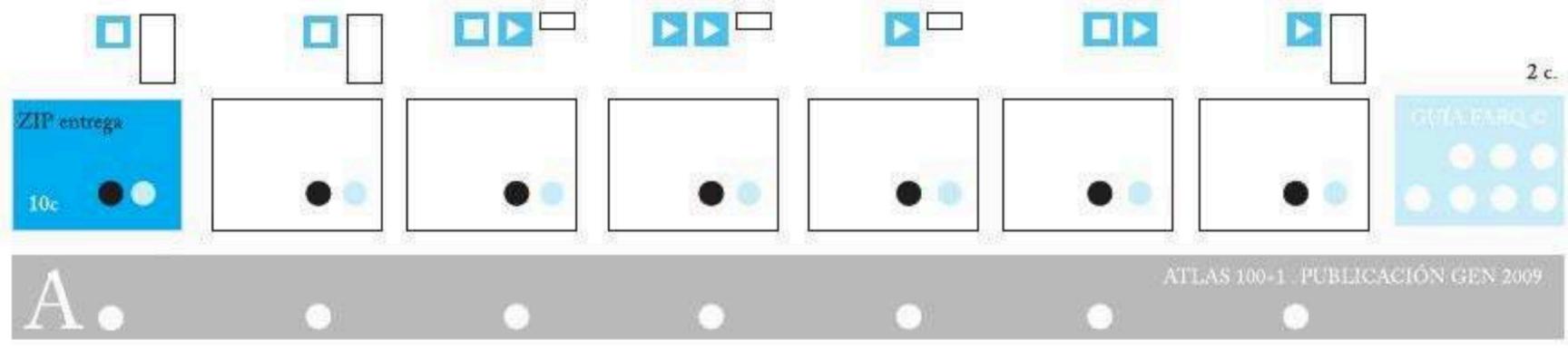
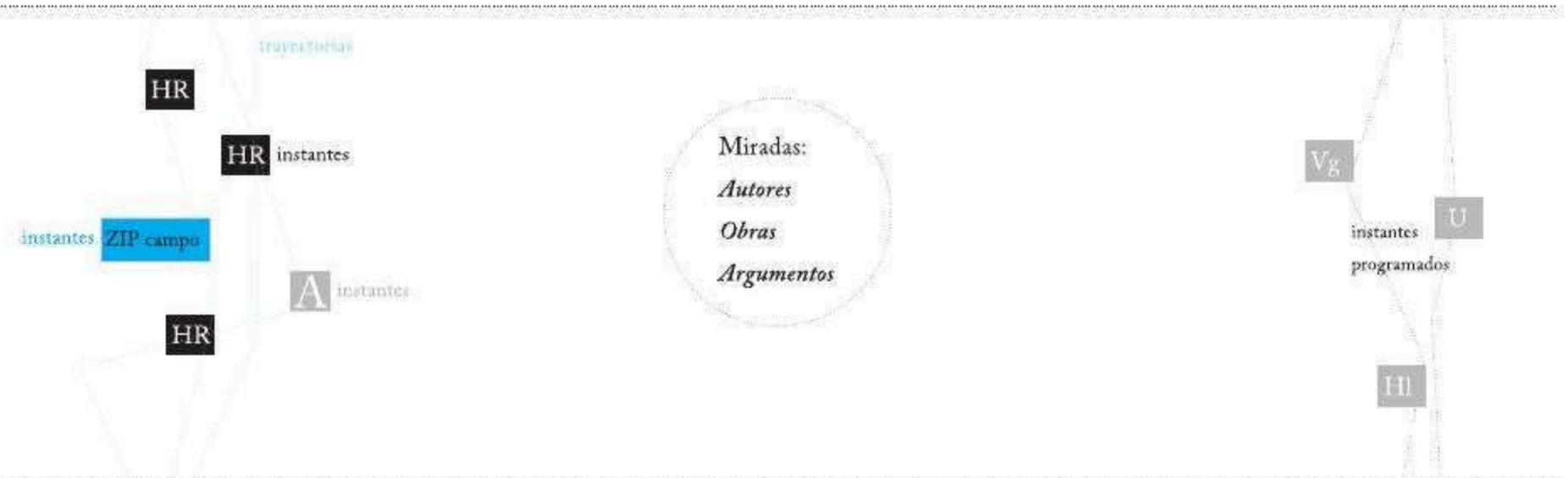
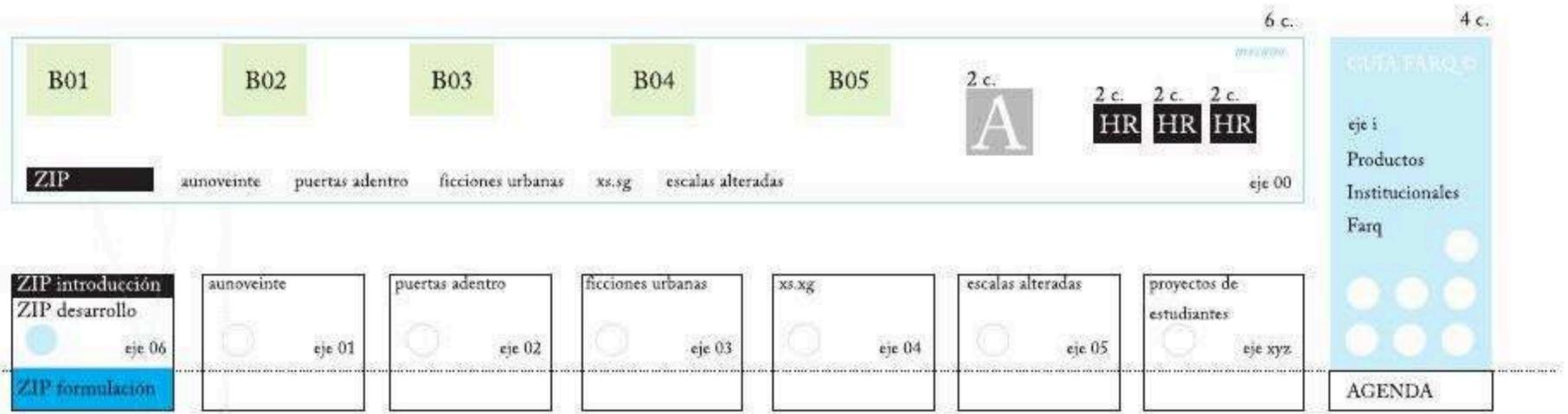
Informar y formar acerca de los contenidos académicos y las obras, espacios e instituciones a visitar durante el viaje. Para ello se prevé una amplia participación de docentes Farq convocados por áreas de especialidad. Desarrollar la capacidad de organización, articulación, difusión y comunicación de la información a manejar como apoyo y soporte del viaje académico. Experimentar y evaluar algunos recursos y situaciones arquetípicas como insumo para el entrenamiento de la dinámica particular bajo la cual se desarrolla la experiencia del viaje de arquitectura.

Los grupos de trabajo derivados de este eje construirán en conjunto con el EDD y como parte de los objetivos del eje lógicas e intereses propios y específicos de esta generación.

diagrama de sistema de acreditación de actividades académicas

* opera en relación a todas las actividades propuestas en el marco de fortalecimiento académico del viaje de estudios de nuestra facultad.

* un sistema abierto sobre el cual, con los aportes del grupo de estudiantes se terminará de proyectar y desarrollar **EL VIAJE**



Hipótesis Múltiples
 Cada estudiante podrá formular diversas combinaciones de formatos para sus trabajos.





PRODUCTOS ACADÉMICOS FARQ ©

institucional e instrumental

Desde hace 70 años nuestra facultad ha construido y consolidado la posibilidad de vivenciar y registrar personalmente la arquitectura del mundo, registrando instantes y trayectorias de la historia de nuestra disciplina. Sin embargo la curricularización de la experiencia está aún dando sus primeros pasos a nivel institucional y alguno de sus productos académicos emblemáticos, como las Guías De Viaje, no reflejan suficientemente en sus contenidos textuales y visuales la extensa experiencia institucional transitada.

En este contexto, entendemos altamente pertinente:

- * Comenzar a dar pasos más firmes en el sentido de construir una Guía del Viaje de Arquitectura 100% original y propia, tanto en contenido como en sus formatos de difusión, comunicación, configurando proceso de optimización continua pasibles de ser continuados por las próximas generaciones.
- * Alimentar una fuerte visibilización de las actividades del Grupo de Viaje hacia dentro de la propia facultad, pero además y particularmente hacia la comunidad académica internacional.
- * Consolidar un registro integral de la experiencia del grupo de viaje que no separe como se ha realizado habitualmente el viaje del viaje académico, entendiendo a la vivencia involucrada como una experiencia que reconoce en su integralidad su valor esencial.

En este sentido la construcción de los aportes de esta generación a la experiencia de los anteriores tiene la posibilidad de marcar una diferencia en cuanto a profundizar la institucionalización de los productos académicos Farq asociados al Viaje de Arquitectura.



"AUNOVEINTE"

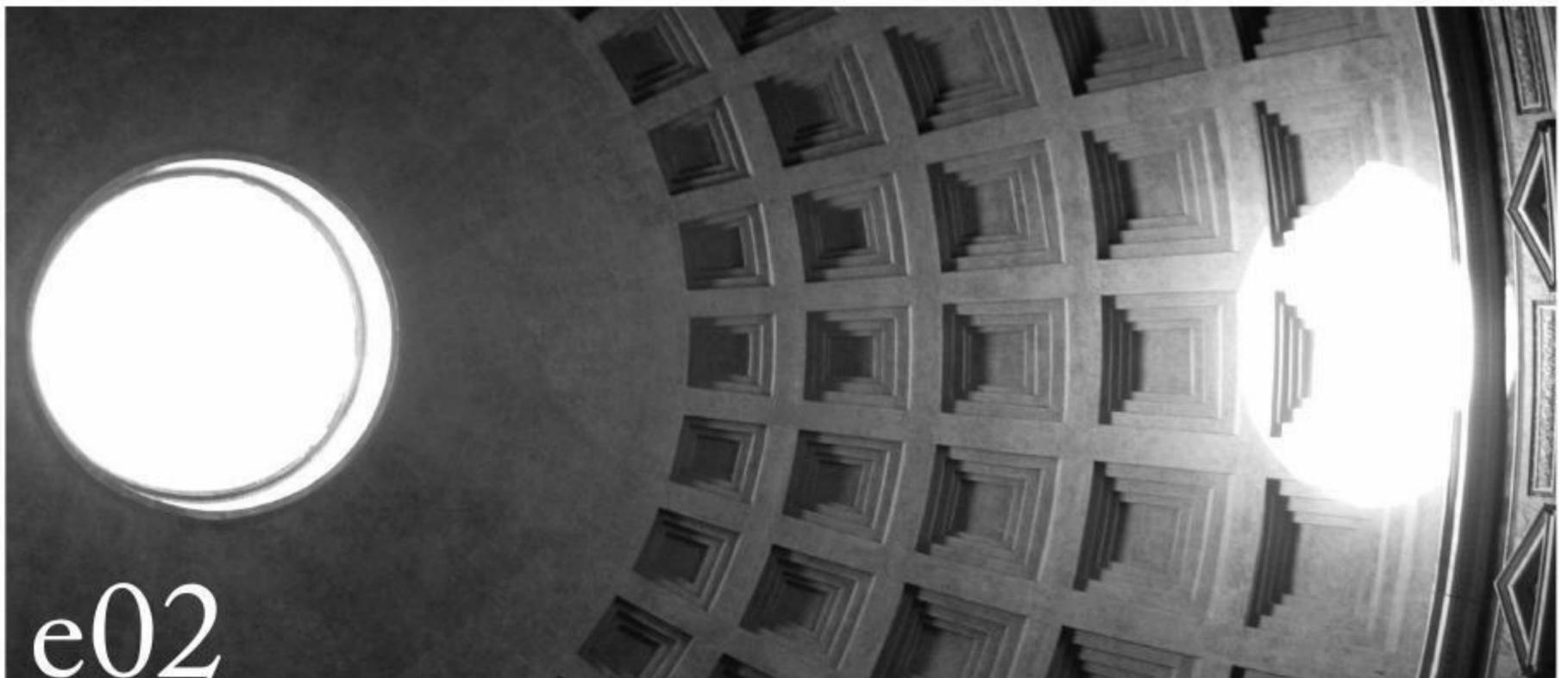
... "aunoveinte" resulta una expresión de apariencia enigmática que se traduce en clave interpretación/concepción de la arquitectura, ... "aunoveinte" es representación de la ideación arquitectónica y herramienta para su comprensión, ... "aunoveinte" es disparador y soporte, ...
"aunoveinte" refiere al cambio de escala, ... "aunoveinte" es el detalle

El detalle arquitectónico es asumido en el proceso del aprendizaje de la arquitectura, en un estadio vinculado a su comprensión integral y fuertemente asociado a lo tecnológico/constructivo. Esta es una posición válida que puede y debe ser potenciada, enriquecida en coincidencia con la aproximación excepcional a la arquitectura que EL VIAJE significa. "aunoveinte" pretende ser un vehículo que permita su reinterpretación conceptual en la oportunidad que brinda EL VIAJE en sus soportes, la trayectoria y el instante.

El detalle arquitectónico también es el soporte de la concepción arquitectónica y es una herramienta para su expresión. En ese contexto son variadas las escalas (valga la redundancia) de su abordaje ligadas al proyecto académico (DETALLE, EDIFICIO, CIUDAD/TERRITORIO).

Metodología

Son variadas las entradas a su abordaje: autores, movimientos, ámbitos, manifiestos, etc.



PUERTAS ADENTRO

interioridad y arquitectura

Puertas Adentro. Interioridad y espacio arquitectónico, se centra en el estudio de una de las cualidades esenciales del espacio arquitectónico y desarrolla su reflexión en torno a uno de los dos grandes hemisferios que activan el diálogo y mediación esencial de nuestra disciplina: la relación entre el espacio exterior y el espacio interior.

El interior arquitectónico es la esfera más próxima a nuestra actividad cotidiana, tanto en el ámbito público e institucional como en el privado y doméstico y tiene la capacidad de configurar, estimular y activar tanto las relaciones sociales y colectivas, como el encuentro íntimo con uno mismo.

Desde el Panteón de Agripa en Roma al Museo de Arte Teshima de Ryue Nishizawa; desde la Casa en Burdeos de Koolhaas al pequeño Cabanon de Le Corbusier en la Costa Azul francesa, desde el espacio de trabajo de las oficinas de la Johnson Wax de Wright en Racine, Wisconsin a la sala hipóstila del Templo de Luxor en Egipto; desde el interior de San Carlino en Roma a las Iglesias de Peter Zumthor en Suiza; desde los hoteles cápsula de Tokio a la casa Tugendhat de Mies van der Rohe; el universo interior de la arquitectura se despliega abierto en sus argumentos, ideas, obras y autores fundamentales.

Metodología

Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el tema específico del Proyecto del Espacio Interior. Afirmar los vínculos entre Teoría y Praxis, desarrollando la capacidad de visualizar el rol en la práctica cotidiana de la profesión de aspectos provenientes de la Teoría y la Historia del Diseño Interior en sus distintas escalas. Profundizar en el sistema de cualidades que definen la interioridad de espacio arquitectónico disciplinar e históricamente relevantes, ya sea por su repercusión en el mundo de las formas, en el campo de lo puramente funcional o en el de los avances tecnológicos.

La aproximación a la temática madre del curso, la interioridad arquitectónica, es esencialmente proyectual y se realiza a partir del estudio de casos y del análisis de los componentes básicos que la determinan: los atributos del espacio, los equipamientos y objetos que este alberga, la relación de uso con el destinatario que los habita, la circunstancia en que fueron creados y las lógicas de ideación del arquitecto que los diseña.

Antecedentes

A lo largo de la década pasada hemos desarrollado cursos opcionales de grado, de educación permanente y de formación de posgrado sobre esta temática en el país y en el exterior, y publicado en Barcelona el libro: Puertas Adentro. Interioridad y Espacio Doméstico en el siglo XX (1ª edición 2005, 2ª edición 2010) que obtuvo Mención Internacional en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito.



FICCIONES URBANAS

“La ficción en tanto proyecto no es fantasía, la ficción es construcción, es coherencia, es relato, es libertad de plantear escenarios, es fuerte compromiso con la realidad planteada pero también es ruptura, entendida como corte a la cultura hegemónica.....”

A4º T. Scheps

“Se percibe la frialdad de los huesos de los antiguos muertos. Parece que en este paraje en ruinas se hubiera detenido la respiración del mundo.”

Robeto Arlt

Ficción como ensayo, como ejercicio consciente y complejo de la imaginación, tal cual un lente entre la realidad y nosotros, una realidad “provocada”, irrepetible (*) capaz de interpretar lo que encuentra a su paso. Un estado de apropiación sobre la trayectoria buscando introducirse en la materia, atravesando en los límites de la realidad.

Urbanas porque una vez más el escenario marco es la ciudad, entendiéndola como lugar preciso e impreciso, a la vez soporte de infinitas trayectorias y acumuladora de instantes.

Metodología

De esta manera la propuesta es abierta a pensar sobre distintas formas del relato creativo que estimulen la comprensión y la interpretación de fragmentos, partes y complejidades de las urbes en el interior de un viaje, sean estos relatos escritos, relatos gráficos, bocetos, fotomontaje, recopilaciones, mezclas, imágenes capaces de expandir nuestra capacidad de asombro.

*(el viaje en sí no es un estado natural)



XS-XG

pequeñas acciones de impacto territorial

En el último siglo se han producido grandes cambios en los territorios que habitamos y principalmente en las configuraciones de los mismos. Entendiendo territorio como “el resultado de la relación única y necesaria que se establece entre cierto colectivo social y un área determinada de la superficie terrestre”¹, este cambio en las relaciones sociales ha generado también nuevas oportunidades en el campo de actuación del arquitecto.

1. Urruzola, Juan Pedro. (2007). “Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable”. MVOTMA - UdelaR. Montevideo.

La intervención de pequeña escala se propone como una de las investigaciones proyectuales que se alinee con las propuestas urbanas tendientes a resolver las necesidades de transformación y adaptación de los territorios contemporáneos. Entendiendo la arquitectura desde su dimensión social, como facilitadora del ejercicio del derecho a la ciudad, se entiende la necesidad de un acercamiento a campos de actuación existentes en la ciudad y poco explorados. Se propone hacer una lectura a este crecimiento de ciudad sin arquitectos, hacer un análisis de las *porosidades*², como vía para explicitar aquellos espacios desde los cuales aportar disciplinarmente a la construcción colectiva de ciudad.

La mirada a estas porosidades se propone desde los espacios que ofrece la ciudad para el desarrollo de proyectos arquitectónicos o intervenciones de pequeña escala, como aterrizaje de propuestas de escala territorial; y desde las oportunidades proyectuales que ofrece la ciudad a los arquitectos, las invitaciones a actuar en la ciudad existente, habitando o interviniendo en los intersticios.

Metodología

El VIAJE es considerado una oportunidad única desde la cual la mirada atenta del viajero podrá detectar estos campos de actuación. Habitar territorios y ciudades de variadas edades, con múltiples procesos de reescritura, habilita la generación y la proposición de nuevas capas de intervención a partir de la pequeña escala.

Estas intervenciones podrán desarrollarse a partir de actuaciones concretas en uno de los tres campos temáticos propuestos (DETALLE, EDIFICIO, CIUDAD/TERRITORIO).

2. poro1. (Del lat. *porus*, y este del gr. $\pi\rho\omicron$, vía, pasaje). 1. m. Espacio que hay entre las moléculas de los cuerpos. 2. m. Intersticio que hay entre las partículas de los sólidos de estructura discontinua.



ESCALAS ALTERADAS

percepción y proyecto

“Una grieta en la pared, cuando es contemplada en términos de escala, no de tamaño, podría considerarse el Gran Cañón. [...] la escala depende de nuestra capacidad para ser conscientes de la realidad de la percepción. Cuando uno se niega a liberar la escala del tamaño, le queda a uno un objeto o un lenguaje que parece certero. Para mí [afirma Robert Smithson] la escala funciona a través de la incertidumbre.”

Escalas Alteradas. Percepción y proyecto, se desarrolla en torno a la idea de que la manipulación consciente de la escala opera como un mecanismo de composición de fuerte sugerencia, capaz de detonar o impulsar de modo decisivo el proceso de ideación y proyecto referidos a la arquitectura y al diseño.

La escala con la cual observamos una realidad no es inocua. Todo fenómeno se construye, en buena medida, en función de la mirada que sobre él se proyecta, y cualquier alteración en la percepción de escala (cualidad genéticamente relacional), alimenta extrañamientos, cambia por completo nuestro sistema de referencias, modificando nuestra percepción formal y espacial, su expresión, su rol y su significado.

Si... un mueble es lo suficientemente grande para ser habitado, puede ser considerado una arquitectura; Si... una arquitectura posee una impronta gráfica que solo puede ser vista desde el aire, desde un satélite, puede a que aspire a ser logotipo; Si... una obra de enormes dimensiones logra, a pesar de su tamaño, funcionar con sencillos engranajes propios de la relojería, será percibida entonces como un pequeño objeto industrial inusitadamente cambiado de escala; Si... un microcosmos orgánico puede inspirar el diseño de un parque... estaremos tal vez en condiciones de habitar nuestro propio macro-micro paisaje interior.

Metodología

Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el tema específico de la percepción escalar y de su rol en el proceso de proyecto en Arquitectura y Diseño. Afirmar los vínculos entre Teoría y Praxis, desarrollando la capacidad de visualizar el rol de la manipulación escalar en la práctica cotidiana de la profesión. Profundizar en los términos y conceptos que definen la escala y en el sistema de variables que intervienen en los procesos de percepción escalar. Experimentar y evaluar algunos recursos y situaciones arquetípicas como insumo para el entrenamiento perceptivo de la escala como óptica particular bajo la cual transitar la experiencia del viaje de arquitectura.

La aproximación a la temática madre del curso, la manipulación de la escala en los procesos de ideación y percepción, es esencialmente proyectual y se realiza a partir del estudio de casos, de la profundización en los términos y conceptos fundantes, y en el sistema de variables que interviene en los procesos de percepción escalar.

Antecedentes

La propuesta de este curso deriva de la reflexión desarrollada en nuestra tesis doctoral: Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño, ETSAM-UPM, Madrid, España, publicada por CSIC-UCUR, Udelar (2013) y que obtuvo el Primer Premio Internacional en la XIX Bienal Panamericana de arquitectura de Quito 2014.



ZIP

el espacio en 33 pequeñas casas japonesas

FOCOTEMÁTICO (extracto de contenidos)

En la pequeña arquitectura residencial unifamiliar japonesa los arquitectos han encontrado un campo de experimentación novedoso emergente de una dinámica urbana singular.

Estos arquitectos han generado como respuesta a este estado de cosas una obra colectiva consistente a partir de reconocibles rasgos comunes.

- Estructuras organizativas poco convencionales, generalmente diferentes del conocido esquema "circulación conectando habitaciones". - Modos de habitar que implican relacionarse con el espacio y con los objetos que también lo habitan de forma singular desde la perspectiva occidental. - La noción de privacidad. - La noción de ámbito. - Novedosas relaciones entre partes de la casa. - La noción de mínimo. - La experimentación espacial. - Los espacios interiores-exteriores. - La idea de la casa dentro de la casa.

Las arquitecturas resultantes de este enfoque experimental en marcos restrictivos se reconocen como aportes significativos al proyecto en términos generales y al proyecto de la vivienda en particular.

Esta producción conforma un cuerpo de reflexión e ideas (emergente directamente del ejercicio de proyecto) que constituye un singular aporte teórico-disciplinar.

Objetivos

General: ensanchar el universo de referencias conceptuales, espaciales y organizativas acerca de la arquitectura doméstica.

Específico: acercarse al reconocimiento y exploración de un conjunto de rasgos, novedosos desde nuestra perspectiva occidental, presentes en la pequeña arquitectura residencial japonesa.

Metodología

En su acepción más ortodoxa, el proyecto de arquitectura consiste en el diseño de un artefacto de naturaleza arquitectónica y su representación a través de algunos modelos. Los modelos que describirán aquello que se diseña son, a su vez, el instrumento de diseño.

Hemos escuchado a los lingüistas y a los filósofos decir que nuestra capacidad de conocer el mundo, pensar e imaginar está inevitablemente ligada al lenguaje; pensamos a través de la palabra. La lengua es un instrumento y a la vez un campo restrictivo.

La construcción de modelos gráficos ha sido para los arquitectos instrumento de reflexión disciplinar y de comunicación; es un mecanismo de pensamiento y un lenguaje.

El instrumento de trabajo será el proyecto. No se trata de proyectar una vivienda ni cualquier otro edificio, se plantea recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto como elementos a través de los cuales se piensa, se investiga, se descubre, se construyen interpretaciones acerca de lo estudiado y se las comunica.

発便のご案内

Departures 出発航空

番番番

便名 FLIGHT NO.	チェックイン CHK IN	ゲート GATE	備考 REMARKS
NH5711	EPH	97	DEPARTED
NH5709	EPH	83	FINAL CALL
			TERMINAL 1
	F	73	BOARDING
	IJLW	61	ON TIME
	C	85	GO TO GATE
	AB	74	ON TIME
	IJLW	76	ON TIME
RN MU8309	IJLW	71	ON TIME
RN MU8315	IJLW	99	ON TIME
			TERMINAL 1
	IJLW	62	ON TIME
			TERMINAL 1
			TERMINAL 1
	IJLW	65	ON TIME
	IJLW	77	ON TIME
RN CZ766	IJLW	72	ON TIME
KE5702	IJLW	94	ON TIME
	IJLW	93	ON TIME
			TERMINAL 1
JL717	IJLW	66	ON TIME

定刻 TIME	変更時刻 WILL DEP.	行先/経由地 TO/VIA	航空会社 AIRLINE	便名 FLIGHT NO.
10:30		KUALA LUMPUR	MALAYSIAN	MH89
10:30	10:20	HO CHI MINH	VIETNAM AIRLINES	VN951
10:35		BEIJING	AIR CHINA	CA6654
10:55		BEIJING	JAL	JL781
10:55		BEIJING/SHANGHAI	CHINA EASTERN	MU272
11:00		HELSINKI	FINNAIR	AY74
11:00		HONG KONG	CATHAY PACIFIC	CX501
11:00	10:50	DENPASAR	GARUDA INDONESIA	GA881
11:00		BUSAN	JAL	JL957
11:05		SINGAPORE	JAL	JL719
11:10		PARIS	JAL	JL405
11:10		MOSCOW	JAL	JL441
11:20		SHANGHAI	JAL	JL619
11:25		KUALA LUMPUR	JAL	JL723
11:25		JAKARTA	JALWAYS	JO725
11:30	14:30	DALLAS FT. WORTH	AMERICAN	AA176
11:30		PAPEETE	AIR TAHITI NUI	TN77
12:00		CHICAGO	JAL	JL10
12:00		LONDON	JAL	JL401
12:00		NEW YORK	JAL	JL6
12:00		LONDON/MOSCOW	AEROFLOT	SU582
12:45		AMSTERDAM	JAL	JL411
12:55	12:50	SEOUL	JAL	JL5203
13:00		FRANKFURT	JAL	JL407
13:20		BEIJING/DALIAN	AIR CHINA	CA952

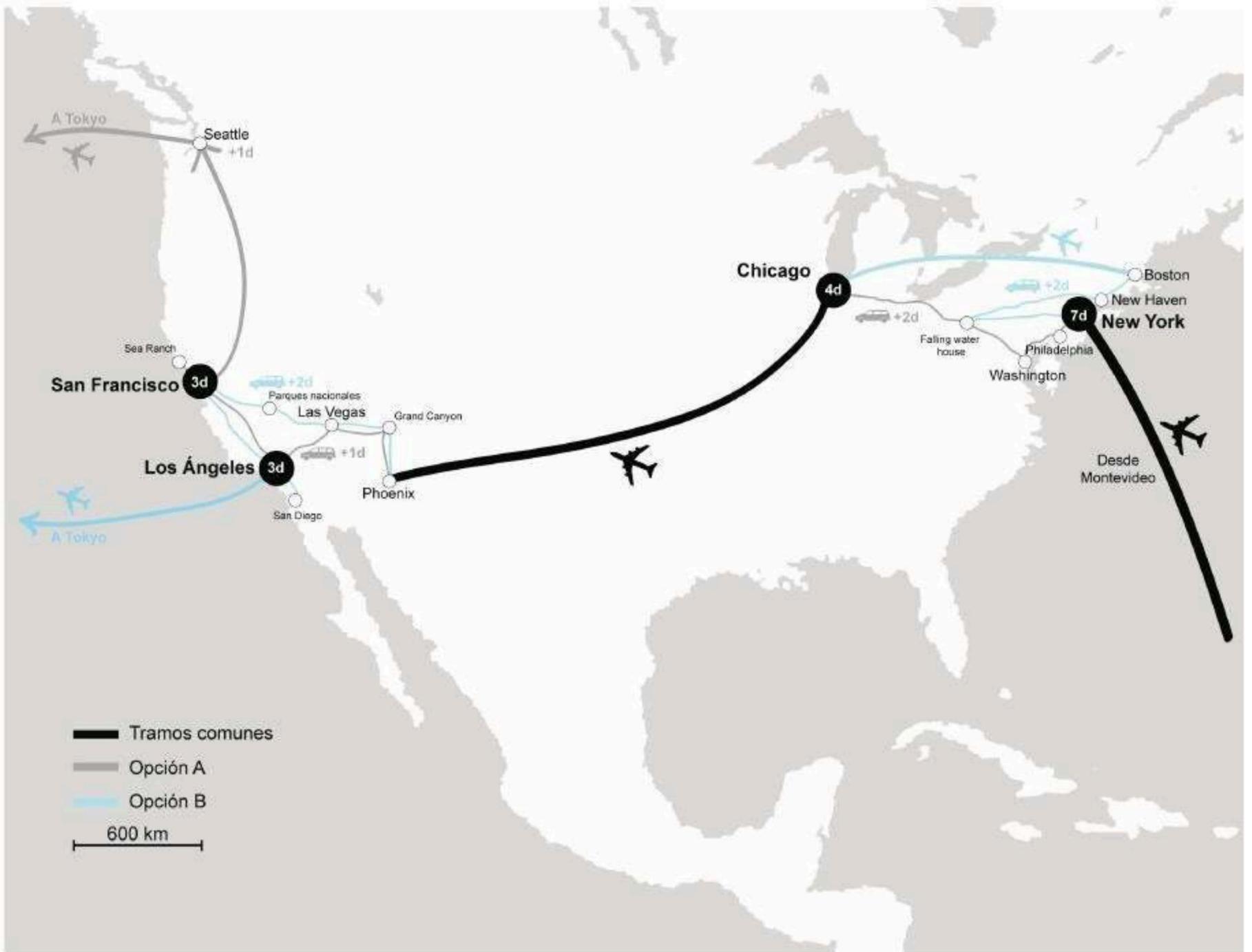
チェックインカウンターを表示し



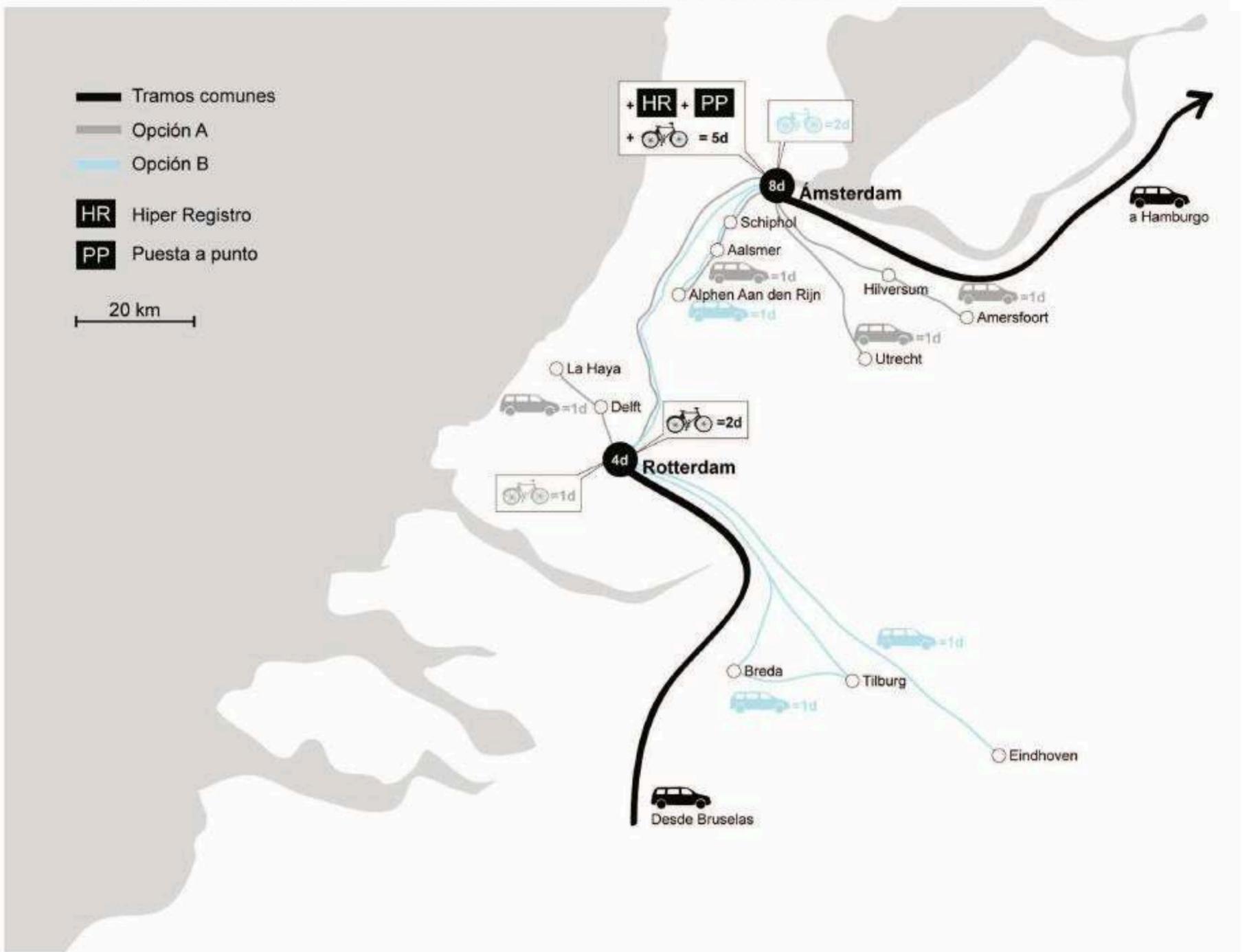
出発 (北口)

Departures (North Entrance)





estrategia de maximización de recursos asociados a tácticas de expansión de estadios clave y trayectos abiertos.



Itinerario

100+1

Trayectorias e Instantes

Bloques propuestos y equipo docente responsable por tramo

itinerario, ria.

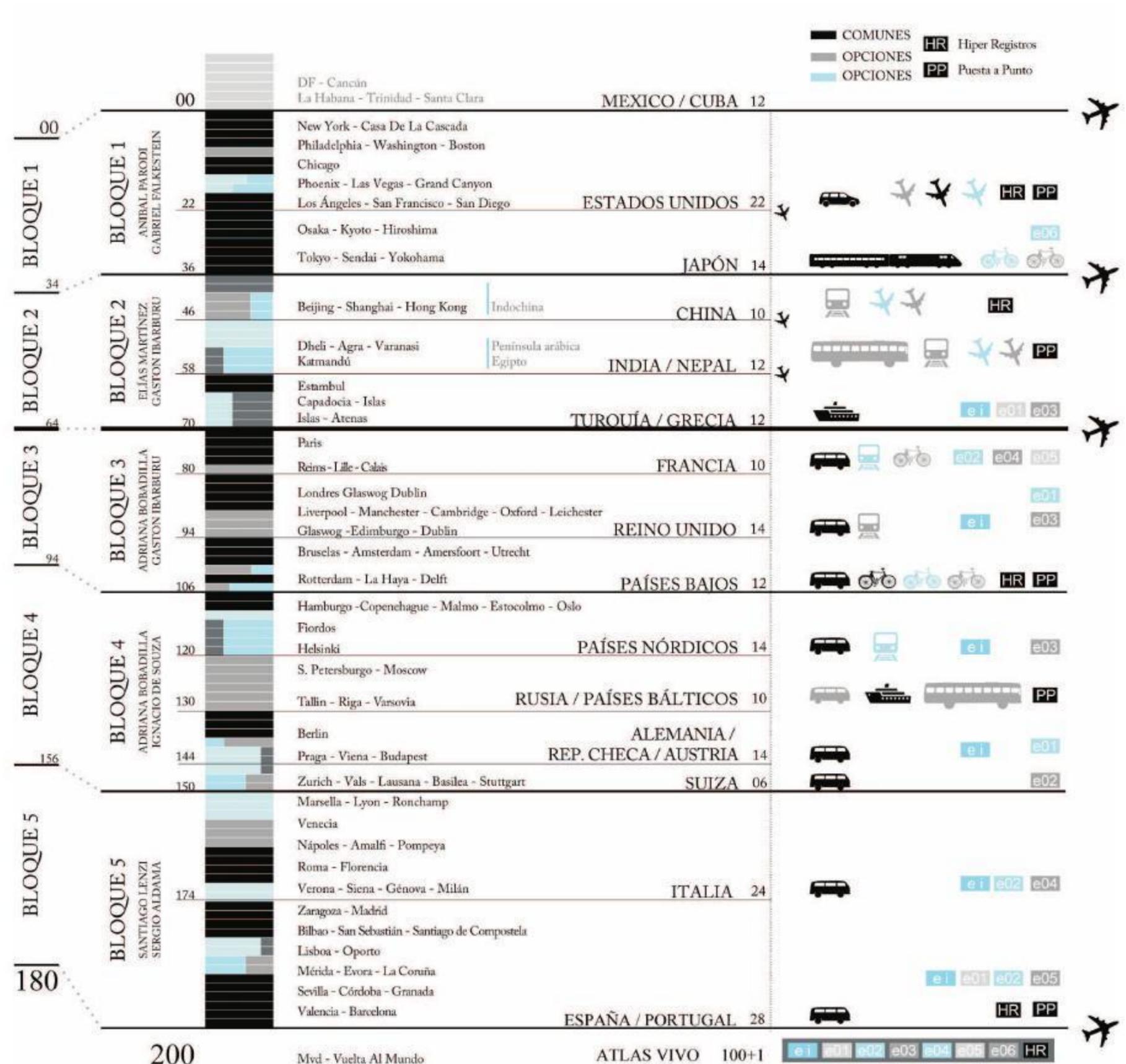
(Del lat. *itinerarius*, de *iter*, *itinēris*, camino).

1. adj. Perteneciente o relativo a un camino.

2. m. Dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él.

3. m. Ruta que se sigue para llegar a un lugar.

4. m. Guía, lista de datos referentes a un viaje.





19:34
CHICAGO

21:34
SAN FRANCISCO

17:34
VANCOUVER

9:34
TOKYO

14:34
HONOLULU

8:34
SEATTLE

6:04
SAN FRANCISCO

8:34
SAN FRANCISCO

8:34
SAN FRANCISCO

8:34
SAN FRANCISCO

SEATTLE

SEATTLE



GUÍA FARQ ©

FR
ES

ch.de.fr.mc
suiza_alemania (sur)_francia (sureste)_mónaco

bloque 04

12

FRANCIA

Las iniciativa del grupo de viaje generación 2009 sumadas a una voluntad institucional explícita abren puertas históricas para el inicio de una actividad seria de institucionalización de la GUIAFARQ ©.

DATOS GENERALES:

Superficie: 675.417 Km²
 Población: 65.112.719 (2011)
 Densidad de población: 95 hab/Km²
 Capital: París
 Idiomas: Francés (oficial y predominante), Breton en Bretaña, dialecto Alemán en Alsacia y Lorena, Flamenco en el sur, Catalán y Vasco en el suroeste y el Occitano en el centro sur y Cerse y Corsica.
 Religión: Laica

SUR DE FRANCIA ESPAÑA PORTUGAL

GUÍA DE VIAJE 2013 | ARQUITECTURA RIFA G06

GUÍA 10 EUROPA SUROESTE

GUÍA DE VIAJE 2014
ARQUITECTURA RIFA G07



No es solo posible, sino necesario, crear protocolos tendientes a la consolidación de procedimientos de optimización continua que regulen la generación de sus contenidos y registros, aprovechando la experiencia, formación y especificidad de ámbitos y actores.

En este sentido, proponemos que:

Todos los contenidos revisados o generados ex-profeso para la nueva re-edición de la guía, tengan como objetivo ser originales tanto en la redacción de sus textos como en sus contenidos visuales.

Que se prevean mecanismos que faciliten el adecuado archivo y clasificación del material visual que la generación aporte.

ISBN: 978-9974-8505-1-4

guías de viaje 2015
FRANCIA
Grupo de Viaje
ARQUITECTURA Gen. 2008

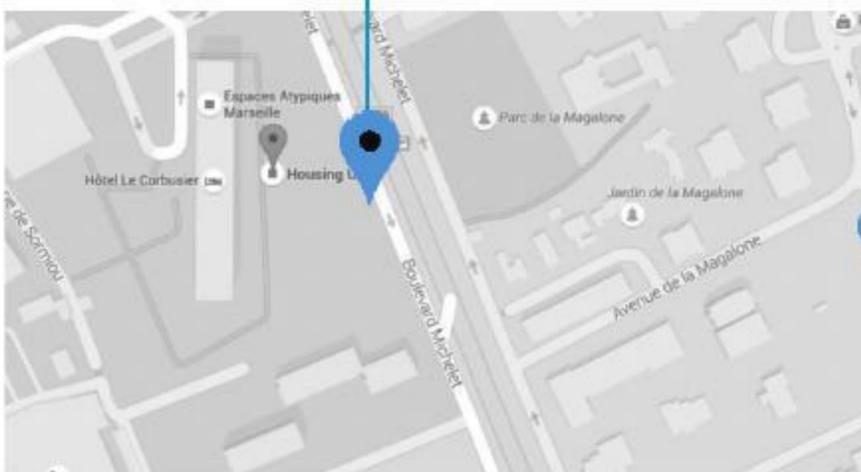
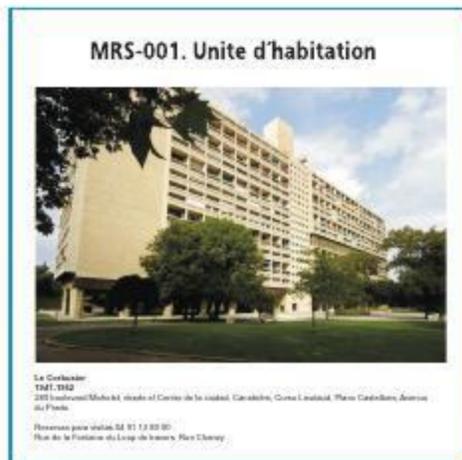
PLEXO



contenidos digitales ©

Guías + geolocalización

Partiendo de los avances del grupo de viaje 2015 se continuará trabajado con una App de geolocalización y mapas offline vinculado con las guías digitales. Las guías y los mapas se pueden portar en cualquier dispositivo móvil. La misma App brinda información sobre servicios cotidianos (Estaciones Servicio, Supermercados, Alojamiento, etc)



MAPS.ME

DOWNLOAD FEATURES TRAVEL GUIDES HELP CONTACT API BLOG EN

Need a map for your travels?
MAPS.ME is the right choice!

Fast, detailed and completely offline maps for mobile devices

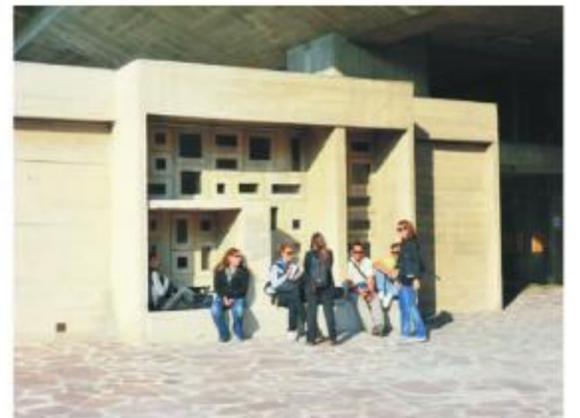
Download on the App Store | GET IT ON Google play | Available on amazon

DOWNLOAD FOR BLACKBERRY AND OTHER ANDROID PLATFORMS

Any country, any place, from the largest cities to small villages, at your fingertips

Facebook | Twitter | Google+

Follow 7,157 followers



* PARALELA

TRAYECTORIAS

Curso que, a lo largo del tiempo, sigue el comportamiento o el ser de una persona, de un grupo social o de una institución. rae

En esta etapa cada viajero realizará una trayectoria única y compartida, la posibilidad de atravesar temas e intereses da la posibilidad de combinar el hallazgo y lo inesperado con unas actividades pautadas previstas de antemano que intensificarán la vivencia al tiempo que se transformarán en insumo para las actividades curriculares elegidas por el viajero.

El equipo docente llevará adelante un acompañamiento constante en lo que hace a las trayectorias al tiempo que tendrá la suya pautada de una manera clara y con la antelación suficiente que le permita un aporte desde el lugar que le corresponda durante el transcurso del viaje.

Los docentes se vincularán a uno o dos bloques de itinerario, articulando el mismo con los ejes de trabajo como se detalla en cuadro adjunto.

INSTANTES

Los instantes suponen una transversalización de la experiencia lineal del tiempo por sucesos que alteran las trayectorias en su devenir y suman miradas y circunstancias complementarias a los viajeros.

01 . encuentros con el grupo
1 por bloque (puntos de intercambio)

02 . visitas a obras con autor

03 . visitas a universidades y estudios de arquitectura

04 . habitar local / recorridos con locales o visita a sitios, el que no es arquitecto contando su lugar.

* HIPER-REGISTROS

HR 1 .

Mundo Reloj - 1 día en la tierra

Una lectura subjetiva del tiempo y el espacio reconstruyendo "1 día" a partir de la multiplicidad de fotografías capturadas por los viajeros.

HR 2 .

150x300x200 - 150 caracteres

Una reflexión sintética, que transmita una sensación del viaje en el formato que imponen las redes en un instante.

HR 3 .

Croquis APP - mundo bamboo.

"Prefiero dibujar en vez de hablar, dibujar es más rápido y deja menos espacio para la mentira."

Le Corbusier

La propuesta es a dibujar con la interfase digital de soporte.



mundo reloj
o 1 día en la Tierra
hiperregistro1



150X300X200
o 150 caracteres
hiperregistro2



croquis App
o mundo bamboo*
hiperregistro3

Imagen: (1) Alberto Calero de Elipse / (2) https://www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm (3) Luis Barragán, sobre el proceso proyectual, entrevista. El arte de Hacer o cómo hacer el Arte, realizada por Mario Schejtnan Garduño 1980/81.

"Entonces, cuando Persia fue polvo,
todos gritaron: "¡A la Acrópolis!
¡Corre, Fidípides, una carrera más!
¡Tendrás tu recompensa!
Atenas se ha salvado gracias a Pan.
¡Ve y grítalo!"¹

Más de 400 millones de Tweets se
publican a diario.²

1 . Robert Browning, "Pheidippides", 1879 /
La Batalla de Maratón fue un
enfrentamiento armado que definió el
desenlace de la Primera Guerra Médica.
Ocurrió en el año 490 A.C. y tuvo lugar en
los campos y la playa de la ciudad de
Maratón, situada a pocos kilómetros de
Atenas, en la costa este de Ática.

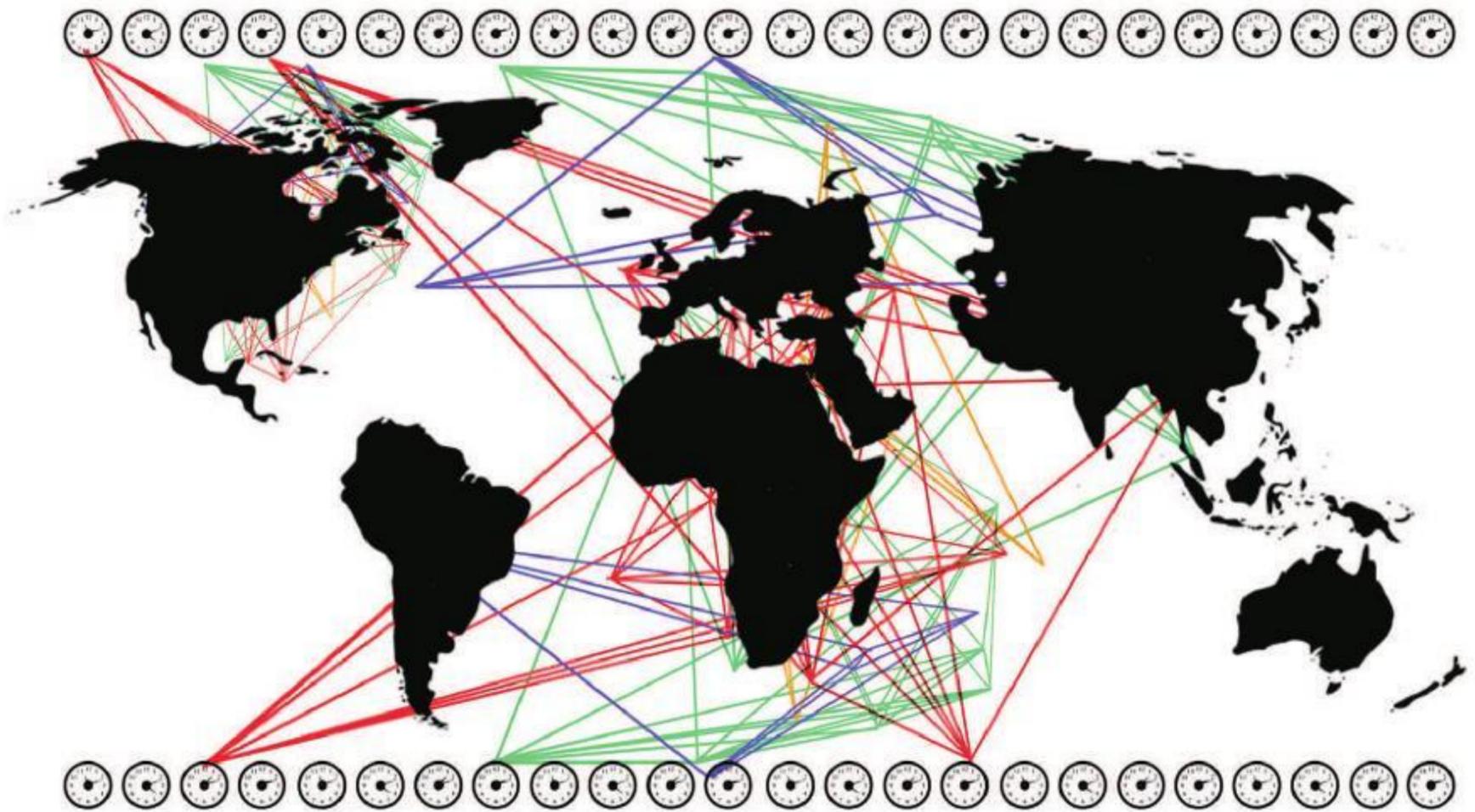
2 . <http://www.worldometers.info/es/>

" ... cuando empiezo un proyecto,
comúnmente lo inicio sin tocar un
solo lápiz, sin ningún dibujo: me
siento y trato de imaginar las cosas
más locas. Es un proceso de locura.
Después de imaginar esas ideas, dejo
que se asienten en mi mente un par
de días, a veces varios. Regreso a
ellas y empiezo a dibujar pequeños
croquis en perspectiva,
frecuentemente los hago en un
block de dibujo, sentado en una silla.
No diseño en una mesa o
restirador."³

3 . Luis Barragán, sobre el proceso
proyectual, entrevista. El arte de Hacer o
cómo hacer el Arte, realizada por Mario
Schejtnan Garduño 1980/81.



mundo reloj
o 1 día en la Tierra
hiperregistro1



"En efecto, de todas las artes de la imagen, la fotografía es, sin duda, aquella donde la representación está a la vez, ontológicamente, más cerca de su objeto, puesto que es su emanación física directa (la huella luminosa) y se le pega literalmente a la piel (están *íntimamente ligados*), pero también, y de una manera igualmente ontológica, aquella donde la representación mantiene absolutamente la distancia con el objeto, donde lo plantea, obstinadamente, como un *objeto separado*...

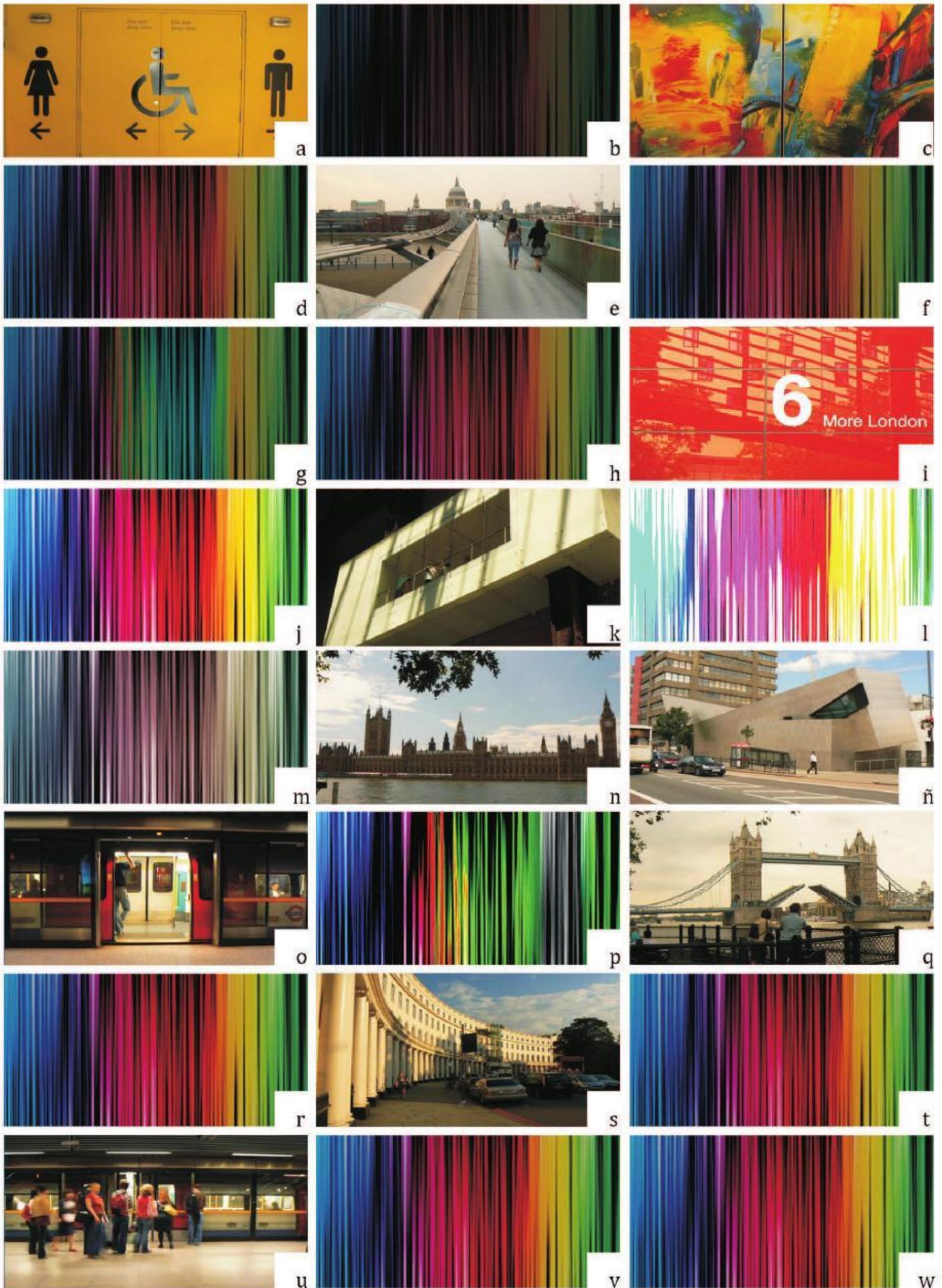
En la toma, en efecto, la separación se juega en el momento exacto de la exposición, en el intervalo preciso entre la apertura y el cierre del obturador; el cual, al tiempo que *hace* la imagen, también viene a deshacerla de toda relación ulterior con lo real, como la cuchilla de una guillotina que cortaría definitivamente el cordón umbilical que une la imagen al mundo. Por lo demás, en las cámaras con visor réflex, es justo el momento en que el espejo, que garantiza la visión, se desplaza, cegando literalmente al ojo pegado al visor, durante una fracción de segundo, por cierto, pero que es precisamente aquella de la foto. Hablando con propiedad, pues, el ojo nunca ve *aquello* que fotografía. O incluso, fotografiar es no ver."¹

"Alrededor de 1880, la introducción de las placas de gelatina de bromuro de plata posibilitó las instantáneas con un tiempo de exposición de 1/25 de segundo, con lo que reorientó la fotografía hacia lo instantáneo, esos momentos del tiempo o del movimiento que no eran necesariamente visibles para el ojo desnudo."²

¹Philippe Dubois, "El Acto Fotográfico y otros ensayos", Capítulo 7 Palimpsestos, La Fotografía como aparato psíquico (principio de distancia y arte de la memoria), 2da edición BsAs 2015.

²Mary Ann Doane, "Tiempo real: la instantaneidad y el imaginario fotográfico", Capítulo 4 de "El tiempo expandido", PHEBooks, La Fábrica Editorial, España 2010.





INSTANTES



* POSTERIOR

PRODUCTOS ACADÉMICOS

Los 8 ejes de trabajo tendrán en la etapa posterior su momento de síntesis y articulación.

El eje 00, Mecano, y el eje i se reflejarán en aportes a la Base de Datos Institucional y al Atlas 101+1.

Los ejes 01 a 06 concluirán el proceso didáctico con el seguimiento, recepción y articulación del conjunto de sus entregas finales, que configurarán una reflexión colectiva y socializable que la generación de estudiantes brinda a la facultad en torno a un amplio espectro de temas que abordan el proyecto de arquitectura en sus diversas escalas.

Por otra parte estos trabajos se integrará a los contenidos a publicar en el Atlas 101+1

El conjunto de la producción académica de la generación se resumirá en el informe de autoevaluación que la generación y su EDD presentará oportunamente al Consejo de la Facultad de Arquitectura.

BASE DE DATOS INSTITUCIONAL

Al regreso la generación entre otras articulaciones institucionales, colaborará con la transferencia y complementación de información útil recogida en el viaje, tanto en lo que refiere a aspectos prácticos como académicos.

También colaborará mediante la participación en actividades acreditables con el adecuado y eficiente ingreso a las bases de datos institucionales del material académico que el grupo de viaje aporte a la facultad, de modo que rápidamente pueda estar disponible para estudiantes, docentes e investigadores.

ATLAS 101+1

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.

Jorge Luis Borges

La publicación del **Atlas 101+1** surge como reflejo natural del Atlas Vivo experimentado en nuestra vuelta al mundo. Se inaugura así una nueva tradición en la cual el registro de la experiencia del grupo de viaje es entendido en su integralidad indivisible.

Convergen el anuario de viajeros, la propuesta académica llevada adelante por la generación, el pensamiento del EDD y la reflexión desarrollada por los estudiantes desde los ejes de trabajo programados, los Hiper-registros en viaje, el registro de todas las actividades de intercambio institucional realizadas con los más diversos interlocutores, y los espacios y actividades cotidianos compartidos.



Atlas 100+1

la cosa material

“Una cosa material es, en primer lugar, «el único puente de comunicación entre dos espíritus». El puente es paso, pero también distancia mantenida. La materialidad del libro pone a dos espíritus a una distancia que los mantiene como iguales, mientras que la explicación es aniquilación de uno por el otro.”⁹

Primero la guía papel, luego google earth y hoy la tablet, mañana será otra la herramienta que acompañe y permita leer o abordar los contenidos. La alta calidad en los productos, el espíritu crítico y el abordaje consciente de las temáticas propuestas nos permitirá como equipo de viajeros devolver a nuestro medio (facultad, ciudad, país) una renovada energía que deviene de la que se brinda a nosotros año a año en el apoyo a este viaje de estudios.

El Atlas 100+1, es también nuestra “cosa material” que lejos de intentar explicar el mundo lo compartirá (en formato papel y digital) desde una mirada creativa, la primera de la segunda centuria.

Atlas

100+1

Trayectorias e Instantes



EDD. Equipo Docente Director

INTER ESCALAS

** Se hace especial énfasis en generar una estructura lo suficientemente abierta como para incluir o sumar las especificidades que derivan de la propia condición del equipo potenciando la diversidad como valor a la hora del abordaje general.*

*** heterogeneidad de procedencias y trayectorias**

(docentes de distintos cursos, A00,A01,A02,A03,A04,PFC, y vinculados a distintas áreas, SMA, diploma Mobiliario, diploma DEIP, maestría Ordenamiento Territorial, Deapa, Matemáticas, Trabajos en Municipio ,Trabajos Interdisciplinarios y Transversales)

*** Intergeneracional**

Santiago / viajó 2 veces doc. 96-2000 – Gabriel / viajó doc. 2000 - Anibal / viajó doc. 2000 - Bernardo / viajó doc. 2000 – 2013 se suma con curricularización para su doctorado en Mvd. - Elias / viajó 2006 – Nacho, Adriana / viajaron doc. 2010-2011 - Sergio / viajó 2010 - Gastón / viajó 2013.

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Aníbal Parodi Rebella

Fecha de nacimiento: 23/11/1963

Estado civil: Casado

Información de contacto: aparodi@farq.edu.uy

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: Instituto de Diseño - Profesor Agregado G° 4 - Director Ejecutivo, Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión - Profesor Agregado G° 4, DEAPA / Taller Scheps - Profesor Adjunto G° 3, Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario - Director académico.

Actividad en otras dependencias de la UdelaR: Integrante de la Comisión de Posgrado, Facultad de Información y Comunicación, UdelaR.

Actividad en otras Instituciones Educativas: Integrantes del Sistema Nacional de Investigadores SNI-ANII, Integrante del Comité editorial de la Revista Científica de ARQUISUR

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 1982, año 1989. Cuba, Méjico, EEUU, Japón, China, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España, Portugal y Marruecos.

Como docente: EDD Generación 1993, año 2000. Bloque a cargo: EEUU y Japón. Destinos Visitados: EEUU, Japón. No se cuenta con evaluación docente, la misma no estaba incorporada al proceso al momento de ese viaje.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 01 completo: EEUU / Japón, Bloque de Itinerario 02 parcial: China

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 44 días.

Tareas específicas a su cargo: **Integración del Ejecutivo del EDD 2016.** Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 01 EEUU / Japón y en el Bloque 2 Asia (parcialmente), y a distancia integrando el grupo de apoyo del Bloque 3 Francia / Reino Unido / Países Bajos.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje.

Colaborar con la transferencia en modalidades apropiadas a las dinámicas de los grupos de viaje de la experiencia y conocimientos generados en una extensa carrera docente desarrollada en simultáneo en la enseñanza directa, en el Taller de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura y la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión, y en la extensión e investigación en el Instituto de Diseño.

Como referencia, las líneas específicas en las cuales desarrollo mi actividad docente son: el proyecto y la representación como instrumentos de conocimiento / los procesos de ideación en Arquitectura y Diseño; el interior arquitectónico; el espacio doméstico; el diseño de mobiliario.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: La experiencia previa de participación en un EDD se desarrolló en el mismo tramo y con los mismos destinos en los cuales se propone hoy mi responsabilidad docente dentro del viaje 2016. Por fuera de esta dinámica he desarrollado estadías académicas en la ciudad de Chicago en otras dos oportunidades.

* FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Grado: Título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 1994.

Posgrado: Doctor en Teoría y Práctica del proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM, Madrid, España, año 2011.

Es autor de Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX, Edicions UPC-Actar,

Barcelona, 2005 y 2010 (Mención Internacional Bienal Panamericana de arquitectura de Quito, 2006); Entre el cielo y el suelo, la casa del Arq.

Julio Vilamajó en Montevideo, UCUR-UdelaR, 2008 (Selección exposición BIAU Medellín); Escalas Alteradas. La manipulación de la

escala como detonante del proceso de diseño, 2 tomos, UCUR-UdelaR, 2013 (Mención de calidad ETSAM, Premio extraordinario de tesis doctorales UPM 2010-2011, y Primer Premio Internacional en la XIX Bienal Panamericana de arquitectura de Quito, 2014).

Domina los idiomas Inglés e Italiano y posee conocimientos básicos de Francés.

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Gabriel Falkenstein Bruno

Fecha de nacimiento: 07/01/1961

Estado civil: Casado

Información de contacto: falkenstein.arq@gmail.com

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Scheps - Profesor Adjunto G° 3.

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 1980, año 1987. México, Cuba, EEUU, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Europa Central, URSS, Grecia, Italia y España.

Como docente: EDD Generación 1993, año 2000. Bloque a cargo: Nórdicos / Rusia. Destinos Visitados: Nórdicos / Rusia / Europa Central.

No se cuenta con evaluación docente, la misma no estaba incorporada al proceso al momento de ese viaje.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 01 completo: EEUU / Japón.

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 36 días.

Tareas específicas a su cargo: Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 01 EEUU / Japón y a distancia integrando el grupo de apoyo del Bloque 04 Nórdicos / Rusia / Europa Central.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje.

Integrar y proyectar las capacidades adquiridas por los estudiantes, estimuladas ahora por la experiencia del VIAJE. Colaborar en la dinámica del grupo antes y durante el VIAJE, incentivando la actitud reflexiva y crítica sin perder de vista el sentido más amplio del pensamiento disciplinar.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: La experiencia previa de participación en un EDD no se desarrolló en los mismos Bloques en los cuales se propone hoy mi responsabilidad docente dentro del viaje 2016. Por fuera de esta dinámica he desarrollado estadías académicas en la ciudad de Washington DC como curador en artes plásticas.

*** FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Grado: Título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 1990.

Trabaja en la profesión liberal desde 1990 a la fecha. Participa en concursos nacionales e internacionales de los que se destacan en los últimos años : 2014 - UTEC Fray Bentos, 2014 – Biblioteca Pública Daegu Corea del Sur / 3ª mención, 2013 – Anexo Torre Ejecutiva / 3ª mención, 2013 – ANTEL ARENA / participación destacada, 2011 – Centro de Interpretación de Catástrofes Climáticas Estambul Turquía / participación destacada.

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Elías Martínez Ojeda

Fecha de nacimiento: 19/07/1978

Estado civil: Soltero

Información de contacto: eliasmrtnz@gmail.com

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Scheps - Profesor Ayudante G° 1, SMA / Servicio de Medios Audiovisuales G° 1.

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 1999, año 2006. Cuba, Méjico, EEUU, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España, Portugal y Marruecos.

Como docente: EDD Generación 2003, año 2010. El alcance de la participación estuvo asociado al grupo de apoyo del Taller previa y durante el viaje. No se cuenta con evaluación docente, la misma no estaba incorporada al proceso al momento de ese viaje.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 02 completo: Asia y Oriente, Bloque de Itinerario 03 parcial: Francia

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 44 días.

Tareas específicas a su cargo: Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 02 Asia / Oriente y en el Bloque 03 Francia (parcialmente), a distancia integrando el grupo de apoyo de los Bloques 01 EEUU / Japón, 05 Italia / España / Portugal.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje.

Profundizar en el desarrollo y crecimiento de la actividad docente. Como agente activo del proceso enseñanza-aprendizaje, poder establecer con el estudiante una relación intensa que facilite el aprendizaje mutuo, común y colectivo.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: La experiencia previa de participación en un EDD como parte del grupo de no incluyó el viaje.

* FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Grado: Título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 2012.

Desde el 2000 realiza cursos y seminarios relacionados a la fotografía / Escuela de Cine del Uruguay / Foto Club Uruguayo.

Arquitecto desde 2012 se desempeña de manera independiente en distintas áreas asociadas a la disciplina. Entre 2010 y 2013 formó parte del equipo de proyecto de g+:gualano+gualano arquitectos. Ha participado en numerosos concursos de arquitectura destacándose en los últimos años Concurso Conaprole en 2008, Cure en 2009, Caf en 2012, TEA y Antel Arena en 2013. Como estudiante logra una mención honorífica en el Concurso de Vivienda 2010 para en el 2011 ganar el primer premio en dicho concurso. En 2012 intensifica sus estudios en fotografía realizando talleres avanzadas en el Foto Club Uruguayo. Como fotógrafo a participado de distintos concursos siendo premiado y publicado en varias ocasiones. Ha formado parte de muestras individuales y colectivas destacándose en 2008 en el Museo de Artes Visuales la muestra organizada por la Delegación de la Comunidad Europea en conmemoración de su 50 Aniversario en el Uruguay. Desde de 2013 ha publicado reportajes fotográficos en sitios web de arquitectura para estudios como G+, FGM Arquitectos, Pedro Livni y MBAD.

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Gastón Ibarburu Perroni

Fecha de nacimiento: 29/02/1988

Estado civil: Soltero

Información de contacto: gastonibarburu@farq.edu.uy

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: Decanato - Colaborador Académico - Profesor Adjunto G° 3, Cátedra de Matemáticas - Asistente G° 2, DEAPA / Taller Scheps – Estudiante Colaborador

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 2006, año 2013. EEUU, Japón, Asia, Oriente, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España y Portugal.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 02 parcial: Asia / Oriente, Bloque de Itinerario 03: Francia / Reino Unido / Países Bajos.

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 62 días.

Tareas específicas a su cargo: Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 02 Asia / Oriente (parcialmente) y en el Bloque 03 Francia / Reino Unido / Países Bajos, y a distancia integrando el grupo de apoyo del Bloque 01 EEUU / Japón.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje. Profundizar un proceso de formación didáctica teniendo la oportunidad de ensayar nuevas estrategias, entendiendo al viaje como un modelo de aula laboratorio que se centra ineludiblemente en los intereses del estudiante y en sus procesos de aprendizaje. Explorar nuevos ámbitos de formación transversales, orientados específicamente a la arquitectura desde la vivencia del espacio y el estudio de casos, en contraposición a la visión fragmentada en áreas que proponen los planes de estudio como estrategias didácticas.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: Se carece de experiencia directa en un EDD.

* FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Grado: Estudiante avanzado de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay.

Es estudiante avanzado de Facultad de Arquitectura, con opcionalidad perfilada en el área proyectual. Docente de Matemáticas, de Anteproyecto, e integra el equipo de asistentes académicos de Decanato, en el área de Enseñanza, vinculándose principalmente a la logística en infraestructura de enseñanza en la Facultad e implementación de planes de estudio de enseñanza de grado.

Domina el Inglés y tiene conocimientos de Portugués y Japonés. Fue Consejero y Claustro de la Facultad, delegado estudiantil en la Comisión Académica de Seguimiento y Control del plan 2002 y en la Comisión de Enseñanza. Ha participado como invitado de workshops en el curso de Anteproyecto Dos de Taller Scheps, y como Colaborador Honorario en el seminario Inicial del año 2009. Participó en el 13° y 14° Seminario Montevideo y XV Congreso Arquisur, y en el Concurso de Vivienda de Arq. Rifa en varias ocasiones, obteniendo una Mención Honorífica en el año 2012.

Es coautor del proyecto seleccionado para representar a la Facultad en el Premio Arquisur Arq. José Miguel Aroztegui, en el XIV Congreso Arquisur, 2009, premiado en el concurso con Mención Especial, y coautor de la publicación "Un discurso alternativo. Hacia una arquitectura otra...", publicada en Facultad en 2008, seleccionada en el 2010 por Facultad para el XV CONGRESO ARQUISUR, y premiada con Mención Especial.

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Adriana María Bobadilla Robledo

Fecha de nacimiento: 17/08/1980

Estado civil: Soltera

Información de contacto: bobadilla.adriana@gmail.com

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargo en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Schelotto - Profesor Adjunto G° 3

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 2000, año 2007. EEUU, Japón, China, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España y Portugal.

Como docente: EDD Viaje 2.0, Generación 2004, año 2011. Bloques a cargo: Cuba-Méjico, EEUU-Japón. Destinos Visitados Cuba, Méjico, EEUU, Japón. No se cuenta con evaluación docente, no estaba incorporada al proceso. otros cargos UdelaR. Opcional viaje 2.0 año 2011

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Tercer Bloque de Itinerario: Francia / Reino Unido / Países Bajos y Cuarto Bloque de Itinerario: Nórdicos / Rusia / Europa Central

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 64 días.

Tareas específicas a su cargo: **Integración del Ejecutivo del EDD 2016** Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 03 Francia / Reino Unido / Países Bajos (parcialmente) y en el Bloque 04 Escandinavos / Rusia / Europa Central, a distancia integrando el grupo de apoyo del Bloque 02 Asia / Oriente.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje.

Profundizar en el desarrollo y crecimiento de la actividad docente. Como agente activo del proceso enseñanza-aprendizaje, poder establecer con el estudiante una relación intensa que facilite el aprendizaje mutuo, común y colectivo.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: La experiencia previa de participación en un EDD no se desarrolló en los mismos Bloques en los cuales se propone hoy mi responsabilidad docente dentro del viaje 2016.

*** FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Grado: Título de Arquitecta, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 2006

Posgrado: En proceso de tesis en la Maestría de Ordenamiento Territorial y desarrollo Sostenible.

Desarrolla el ejercicio liberal de la profesión en el estudio aabc arquitectas desde el año 2006. Cargos técnicos: en Asesoría de Planificación estratégica Intendencia de Canelones 2008, Secretaria técnica Proyecto cuenca del arroyo Carrasco 2009-2010, Responsable del Área urbana del proyecto Renová Goes 2010-2015. Proyecto y dirección de obra Plaza José Pepe D'Elia.

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Ignacio de Souza López

Fecha de nacimiento: 01/11/1980

Estado civil: Soltero

Información de contacto: nachodesouzalopez@gmail.com

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Scheps - Asistente G° 2

Actividad en otras dependencias de la UdelaR: Integrante de Grupo Interdisciplinario de Investigación IENBA, EMAD, Farq. CSIC.

Proyecto PIMCEU. ene2014-ago2015 (en proceso de publicación)

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 2000, año 2007. EEUU, Japón, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España, Portugal, Egipto y Marruecos.

Como docente: EDD Viaje 4 pasajes, Generación 2003, año 2010. Bloque a cargo: Italia / España / Portugal. No se cuenta con evaluación docente, no estaba incorporada al proceso.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 04: Nórdicos / Rusia / Europa Central, Bloque de Itinerario 05 parcial: Italia / España / Portugal

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 54 días.

Tareas específicas a su cargo: Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 04 Nórdicos / Rusia / Europa Central y en el Bloque 05 Italia / España / Portugal (parcialmente), a distancia integrando el grupo de apoyo del Bloques 01 EEUU / Japón. Objetivos y aspiraciones de su participación: Fortalecer los lazos entre la Facultad como institución y el grupo de viaje como motor de posibilidades únicas, la doble condición que lo construye.

Contribuir a plasmar los intereses del grupo de estudiantes en sintonía con lo que pretenden y aportar una mirada complementaria y específica; preguntarse para qué, por qué y dónde estamos. Se aspira a canalizar esa sinergia única del grupo de viaje en crecimientos interpersonales mutuos, para transformarla en el día a día y aportar desde la actividad académica a nuestra Facultad.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: Visitó el tramo en 2007 en su totalidad. La experiencia radica hoy en mi consciencia de rol, trabajar como facilitador operativo, multiplicador de preguntas respecto de las innumerables transformaciones geopolíticas que tiñen los territorios del tramo. A su vez hay sitios más recónditos, como Jyvaskyla, que con la presencia de los viajeros intentaremos convertir en instantes significativos.

* FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Grado: Título de Arquitecta, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 2012.

Posgrado: Cursando DEIP, Diploma de especialización en Investigación Proyectual, Facultad de Arquitectura UdelaR, ago2014-dic2015.

Arq. asociado en IP estudio, trabajó en estudio Gualano+Gualano del 2006 al 2014. Ha participado en los Seminarios Montevideo, en 4 oportunidades como docente colaborador en talleres (Puntoni, Górgolas, Perez de Arce y Acayaba) y trabajó como colaborador del comité académico asignado a la organización del Archiprix 2009 en Montevideo.

Desde el 2002 a la fecha ha participado formando parte de equipos en diversos concursos de arquitectura nacionales e internacionales, entre los que se destacan los mencionados o premiados: 2014 - Biblioteca Daniel Vidart / 3er premio, 2014 - UTEC Fray Bentos. 1a mención, 2013 - Espacio Memoria Soriano / 1a mención, 2011 - Casa Arquitectura Rifa / 1er premio, 2008 - Frente Costero Piriápolis / mención, 2008 - CAF Venezuela / mención (colaborador), 2004 - Asades Argentina arq. Bioclimática / 1a mención, 2004 - 2 casas Arquitectura Rifa / 1a mención, 2002 -

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Sergio Aldama

Fecha de nacimiento: 15/04/1980

Estado civil: Soltero

Información de contacto: sergioaldama@gmail.com

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Scheps - Ayudante G1

Actividad en otras dependencias de la UdelaR: Integrante de Grupo Interdisciplinario de Investigación IENBA, EMAD, Farq. CSIC.

Proyecto PIMCEU. ene2014-ago2015 (en proceso de publicación)

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 2003, año 2010. EEUU, Japón, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España y Portugal.

Como docente: Participación como integrante del plantel docente del taller Scheps, en el 2012 con Anteproyecto 3 a la ciudad de Rosario, Argentina y 2014 a la IX BIAU en la misma ciudad.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 04 parcial: Suiza, Bloque de Itinerario 05 completo: Italia / España / Portugal

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 56 días.

Tareas específicas a su cargo: Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 04 Nórdicos / Rusia / Europa Central (parcialmente) y en el Bloque 05 Italia / España / Portugal, a distancia integrando el grupo de apoyo de los Bloques 02 Asia / Oriente.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje. Profundizar en el desarrollo y crecimiento de la actividad docente. Como agente activo del proceso enseñanza-aprendizaje, poder establecer con el estudiante una relación intensa que facilite el aprendizaje mutuo, común y colectivo.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: Como integrante del grupo de viaje Gen 2003 recorrió el tramo completo en el cual participa como integrante del actual EDD. Visito en esa oportunidad varias de las obras más destacadas en los países y ciudades comprendidos en el tramo. También tuvo la oportunidad de visitar varios arquitectos de la región, principalmente en España.

* FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Grado: Estudiante avanzado de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay.

Coordinador del proyecto "Desde el cielo", seleccionado y financiado por la Comisión Bicentenario y el Ministerio de Educación y Cultura, proyecto expuesto en el EAC Espacio de Arte Contemporáneo. Colaborador en equipo de proyecto interdisciplinario "Espacio público, cartografía, gestión participativa; Proyecto habitación y subjetividad" financiado por la CSIC; participando Facultad de Psicología y Facultad de Arquitectura. Proyecto CSIC / Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales. 2013-2014. Docente Ayudante, IENBA - EMAD - Farq. Opcional Farq / Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano / 8 c. área proyectual / 2014. Docente Ayudante, IENBA - EMAD - Farq. Ha participado como docente en los Seminarios Montevideo, en su última edición junto al taller del Arq. José María Sáez; y ha sido colaborador docente invitado en el work shop ELEA 2007 junto a Fabrica de Paisaje.

Es invitado en actividades de intercambio académico de la Red Sur, Facultad de Córdoba, Argentina

Trabaja de forma dependiente en varios estudios de arquitectura, y desde 2006 a la fecha en LGD arquitectos como proyectista. Es socio fundador de estudio Balconada, oficina que trabaja en proyectos de arquitectura, diseño e imagen digital.

Ha participado en diversos concursos de arquitectura y urbanismo a nivel nacional e internacional, obteniendo premios y distinciones: Concurso Salón 09 ICE / 1º premio, Concurso Sudapan Endless Trip / 1º premio, Concurso Terminal de Puerto Colonia ANP / 1º premio, Terminal de Pasajeros Cabo Polonio / 1º premio, Concurso Remodelación de Complejo Conaprole / 2º premio, Concurso de Vivienda

a. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Angel Santiago Lenzi Batto

Fecha de nacimiento: 29/07/1962

Estado civil: Casado

Información de contacto: slenziarq@gmail.com

b. ACTIVIDAD DOCENTE

Cargos en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Scheps - Profesor Adjunto Gº 3

c. EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE

Como estudiante: Generación 1986, año 1993. Cuba, Méjico, EEUU, Oriente, Francia, Reino Unido, Países Bajos, Nórdicos, Rusia, Europa Central, Suiza, Italia, España y Portugal.

Como docente: EDD Generación 1989, año 1996. Bloque a cargo: EEUU, Japón, Asia, Egipto, Francia, Reino Unido, Países Bajos. Destinos Visitados: EEUU, Japón, Asia, Egipto, Francia, Reino Unido, Países Bajos. No se cuenta con evaluación docente, la misma no estaba incorporada al proceso al momento de ese viaje. EDD Generación 1993, año 2000. El alcance de la participación estuvo asociado al grupo de apoyo del Taller previo al viaje. No se cuenta con evaluación docente, la misma no estaba incorporada al proceso al momento de ese viaje.

d. PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.

Destinos de su viaje: Bloque de Itinerario 05 completo: Italia / España / Portugal

Duración de su estadía y propósito de la misma: La referida a los destinos especificados, estimada en 40 días.

Tareas específicas a su cargo: **Integración del Ejecutivo del EDD 2016.** Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad. Esta orientación se desarrollará en forma: presencial en el Bloque 05 Italia / España / Portugal y a distancia integrando el grupo de apoyo del Bloque 4 Nórdicos / Rusia / Europa Central.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje.

Colaborar con la transferencia en modalidades apropiadas a las dinámicas de los grupos de viaje de la experiencia y conocimientos generados en una extensa carrera docente desarrollada en la enseñanza directa, en el Taller de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura.

Experiencia o conocimientos específicos acerca de los destinos en los cuales participará: La experiencia previa de participación en un EDD no se desarrolló en el mismo Bloque en el cual se propone hoy mi responsabilidad docente dentro del viaje 2016.

* FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Grado: Título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 1993.

Posgrado: En proceso de tesis Doctorado en Teoría y Práctica del proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM, Madrid, España.

Trabaja en la profesión liberal desde 1993 a la fecha. Participa en concursos nacionales e internacionales de los que se destacan 2 primeros premios, 2 segundos premios, 1 tercer premio, 3 menciones y 1 primer premio en primera instancia: 2009 - CURE Maldonado / 1º premio, 2001 - CAF / mención honorífica, 1998 - Memorial de los Detenidos Desaparecidos Parque Vaz Ferrerira / 3º premio, 1997 - Parque Lavalleja / mención honorífica, 1997 - Mercado del Puerto / 1º premio, 1997 - BHU sede Durazno / 2º premio, 1996 - Regional Norte / 1º premio en primera instancia, 1995 - AUTE UTE / 2º premio.

a. **DATOS PERSONALES**

Nombre completo: Bernardo José Martin Somosa

Fecha de nacimiento: 12/03/1965

Estado civil: Casado

Información de contacto: bernardojosemartin@hotmail.com

b. **ACTIVIDAD DOCENTE**

Cargos en Facultad de Arquitectura: DEAPA / Taller Scheps - Profesor Agregado G° 4

c. **EXPERIENCIA EN GRUPOS DE VIAJE**

Como docente: EDD Generación 1993, año 2000. Bloque a cargo: Europa Central. Destinos Visitados: Europa Central. No se cuenta con evaluación docente, la misma no estaba incorporada al proceso al momento de ese viaje.

d. **PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA ACTUAL BLOQUE(S) de itinerario a su cargo.**

Destinos de su viaje: Desarrolla actividad de apoyo a distancia.

Tareas específicas a su cargo: Orientación y apoyo del conjunto de actividades en viaje, incluyendo: visitas programadas, contactos institucionales, actividades relacionadas con trabajos académicos vinculados con todas las opcionales propuestas y en particular con las que se desarrollan bajo nuestra responsabilidad.

Objetivos y aspiraciones de su participación: Colaborar con el progresivo proceso de institucionalización de la actividad y producción académica de los grupos de viaje.

Colaborar con la transferencia en modalidades apropiadas a las dinámicas de los grupos de viaje de la experiencia y conocimientos generados en una extensa carrera docente desarrollada en la enseñanza directa, en el Taller de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura.

* **FORMACIÓN E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Grado: Título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay, año 1992.

Posgrado: Magister "Vivienda Colectiva", Escuela Superior de Arquitectura de La Universidad Politécnica de Madrid, España, año 2006

Revista de la Facultad de Arquitectura. Editor responsable del número 12 a publicarse en octubre de 2014. 2012 - Vivir en urbanidad, artículo para la revista arbitrada Parc, UNICAMP (Universidad de Campinas) Brasil. 2011-2012 - Casas Concepto. Trabajo de investigación desarrollado junto a un equipo de arquitectos de la Facultad de Arquitectura. 2009 - Arquitectura educativa sistematizada. Investigación realizada en el Programa MEMFOD junto a los arqs. Federico André, Edgardo Dri y Fernando Rischewski, Presentada en el Seminario Espacios Educadores 2008 - Publicación de tres proyectos de su autoría en el libro Manual de Vivienda Colectiva de José María de Lapuerta (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid). 2008 - Preparación y publicación del trabajo de investigación Barboleta. 2003-2004 - Barboleta - Proyecto de investigación acerca del fenómeno de la movilidad en arquitectura y su manifestación física más directa: la liviandad. Proyecto seleccionado en primer lugar en un total de 16 proyectos presentados como aspirantes al llamado No. 142-2003. 2003 - Sistema para casas I-E (Arquitectura y diseño industrial). Artículo para la revista El Arqa. 2002 - Te espero en casa. Artículo publicado en el N° 43 de la revista El Arqa. 2000- 2002 - Proyecto de investigación para el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Como culminación del trabajo realizado, publicación, en marzo de 2002, del libro Vida Interior.

100+1

Trayectorias e Instantes

Propuesta para Proyecto Académico . Viaje de Arquitectura 2016

Generación 2009

CEDA . Farq . Udelar