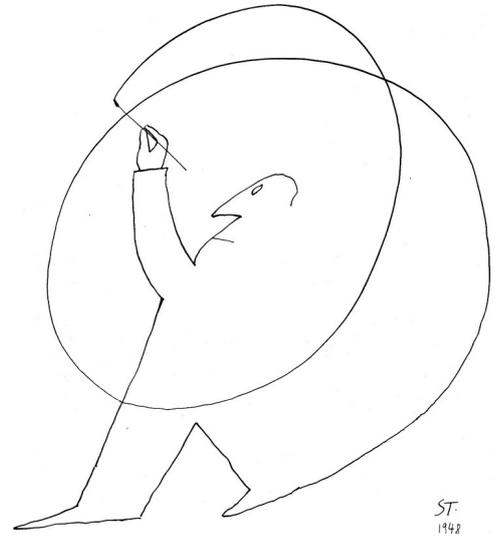


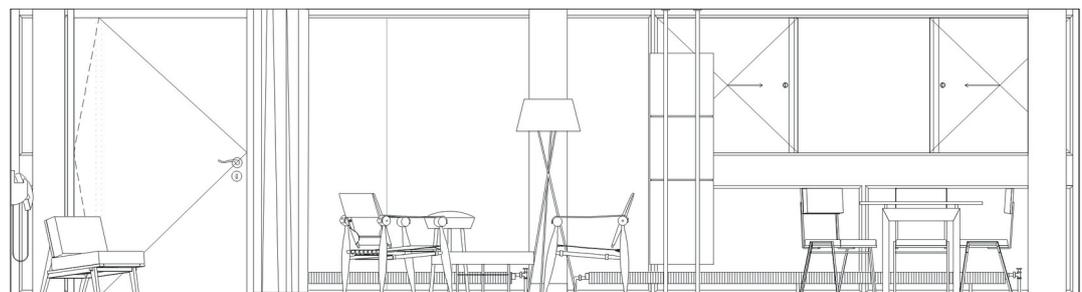
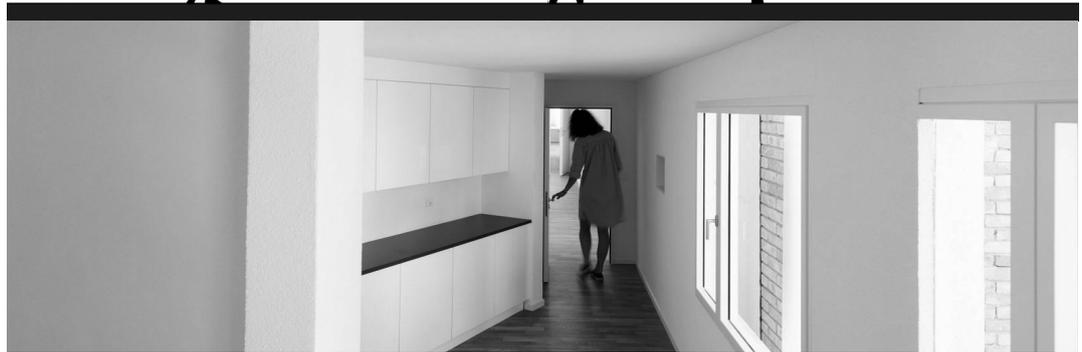
IV – Plan de actividades proyectadas

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella



LA ELOCUENCIA DE LA IMAGEN EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

Investigación, Proyecto y Visualidad [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]



Dibujo de SAÚL STEINBERG, 1948
UNIVERSO VILAMAJO - Plataforma digital
FENOMENOLOGÍA Y ESCALA – León de Oro Venecia 2018
CASA CURUTCHET - Abstracción y domesticidad

IV – Plan de actividades proyectadas [resumen], p 02
IV – Plan de actividades proyectadas [resumen+desarrollo], pp 03-07

IV – Plan de actividades proyectadas [resumen]

El plan de actividades propuesto se enmarca en la misma matriz temática que referenció los ejercicios previos: El proceso de ideación en arquitectura y Diseño [Proyecto y Representación] y preserva en términos generales la relevancia de los sus ejes integradores. Sin embargo, sobre esta continuidad y en función de la experiencia y producción desarrollada en la etapa anterior, se rediseña su estructura conceptual, que se presenta ahora bajo un perfil y un enunciado que *privilegia lo metodológico por encima de lo temático*:

LA ELOCUENCIA DE LA IMAGEN EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]

Introducción: Desde hace ya bastante tiempo se reflexiona en los ámbitos vinculados a la actividad académica de investigación sobre los perfiles que esta adopta en función de la dinámicas e identidades propias de los distintos grupos disciplinares. Los espacios de evaluación y validación de la investigación están regidos aún por la lógica dominante del pensamiento científico. Las características particulares del pensamiento proyectual, y del pensamiento creativo y artístico han sido en las últimas décadas objeto de estudio y los resultados de las investigaciones realizadas se han ido estructurando y adquiriendo un cuerpo argumental propio. Ya no con el objetivo de contraponer visiones hegemónicas sino, fundamentalmente, para comprender mejor nuestra actividad disciplinar de creación de conocimiento e impulsar su adecuado desarrollo. Dentro de estas características específicas (aunque no exclusivas), en los procesos de reflexión y comunicación asociados a la creación de conocimiento en Arquitectura y Diseño, el rol protagónico de las imágenes y del discurso visual suele ser no solo recurrente, sino determinante.

Las disciplinas proyectuales alimentan en buena parte su reflexión mediante el papel activo, omnipresente y estratégico de las imágenes. Estas forman parte indisoluble de nuestras lógicas de pensamiento. El arquitecto y el diseñador, utilizan la imagen como lenguaje natural. El discurso visual tiene la capacidad de aportar precisión a nuestras ideas. Una precisión de otro orden que el que proporcionan las palabras, pero similar en su valor heurístico y comunicacional. Del mismo modo un lingüista es capaz tensar la cuerda de la precisión terminológica y sintáctica de un texto, un arquitecto o un diseñador conoce en profundidad el lenguaje de las imágenes, lo ejercita y, desde el dominio y el placer de este ejercicio, permite que crezca y evolucione. Quién piensa como proyectista, lo hace en términos de síntesis gráfica, de equilibrio entre forma y contenido, entre abstracción y figuración, entre descripción y análisis. Por eso el discurso visual suele adoptar un singular espacio clave tanto en la actividad profesional como en la académica de investigación.

El valor atávico del dibujo en la comunicación de la ideas, presente en el origen de todas las culturas y dominante en la infancia de ser humano, sobrevive o es preservado por arquitectos y diseñadores como parte integral de su forma de pensar, reflexionar y comunicar. Entre los documentos arquetípicos de la actividad de investigación se encuentran las disecciones gráficas, que nos permiten reconocer el todo, sus partes y las lógicas que lo articulan. Algunos de los dibujos de estas características que Charles Darwin dejó a su paso por nuestras tierras tal vez no disten demasiado conceptualmente de los que los proyectistas utilizamos para prefigurar nuestro habitat, de los diagramas que elaboramos para producir nuevo conocimiento, y de las imágenes con las cuales lo comunicamos. Llegados a este punto es importante señalar la firme convicción que alimentan nuestras disciplinas sobre la ELOCUENCIA DE LAS IMÁGENES, sobre la capacidad y *eficacia* que tienen *para persuadir o conmovir, para dar a entender algo con viveza* (tal y como reza la RAE).

El nuevo plan se afirma en esta convicción devenida hipótesis, reconoce su núcleo central de interés y estudio en las particularidades de la investigación en arquitectura y diseño y en especial en el papel estratégico que cumplen las imágenes en dicho proceso y, para profundizar en él, se nutre de una serie de proyectos que recurren a diferentes marcos de restricción y referencia y buscan actuar de manera colaborativa, transversal y sinérgica.

- Por un lado, como corazón y razón de ser del plan, se formula el proyecto INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD, una *meta-investigación sobre aspectos identitarios de la investigación en Arquitectura y Diseño vinculados a rol de la imagen en los procesos de reflexión y comunicación*, cuyo fundamento coincide con el del plan en su conjunto.
- Por otro, incluye una serie de proyectos con temáticas y objetivos propios, específicos y asociados a los principales ejes integradores del plan, que se prevé que funcionen simultáneamente como ensayos de aplicación de la *metodología central a estudio*.

La propuesta se sintetiza en el siguiente cuadro que lista los proyectos y actividades y en cada caso informa:

- Si se trata de proyectos o actividades que inician [N] o continúan [C]. La sigla "AS" indica actividades previstas mayormente dentro del año sabático en curso (*se aporta además una indicación de grado de novedad y continuidad a partir del uso del énfasis de la tipografía en **negrita***)
- A cuales de los ejes temáticos de integración listados adscribe [*].
- Sobre el perfil y carácter dominante de cada proyecto o actividad.

2024-2029		LA ELOCUENCIA DE LA IMAGEN EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]							
		inicia	PROYECTOS y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN			continúa	PERFIL		
Ejes temáticos integradores			a	b	c	d	e		
a	INVESTIGACIÓN Y PROYECTO Reflexión y comunicación	1	LOS RINCONES DE LA ARQUITECTURA	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
		2	CASA CURUTCHET. Abstracción y Domesticidad	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
b	EL PROCESO DE IDEACIÓN en Arquitectura y Diseño	3	VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
c1	FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO	4	ROMAN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
		5	[N] DIMENSIONES DEL DISEÑO DE MOBILIARIO	*	*	*	*	AS	Elaboración Publicación
c2	PERCEPCIÓN DE ESCALA								
d	El proyecto integral del ESPACIO INTERIOR EQUIPADO	6	[N] INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]	*	*				CONCEPTUAL INAUGURAL
e	El pensamiento y la obra de JULIO VILAMAJÓ	7	[N] ESCALA Y FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO	*	*	*	*	[C]	CONCEPTUAL INAUGURAL
		8	[N] UNIVERSO VILAMAJÓ. Plataforma Digital	*	*	*	*	[C]	INAUGURAL, NUEVO FORMATO

1 a 5: Las actividades listadas en primer lugar, 1, 2, 3, 4 y 5 se desarrollarán parcialmente integradas al plan de trabajo del año sabático y concentrarán su desarrollo preferentemente en el año 2024. Las primeras cuatro referen a la elaboración de originales de imprenta de publicaciones de trabajos concluidos o que requieren ajustes o desarrollos complementarios menores, que quedaron pendientes y que, por el carácter de nuestras investigaciones, suelen ocupar un esfuerzo y tiempo importantes. La número 5 corresponde a la curaduría de un nuevo proyecto editorial colectivo con participación del equipo docente de la Especialización en Proyecto de Mobiliario de FADU.

6 a 8: Los proyectos 6, 7 y 8 son inaugurales, aún cuando en todos los casos tengan su germen detonante en el período anterior. Están planteados como los principales desafíos del próximo período y catalizados por la revisión crítica de los resultados de una serie de proyectos de investigación previos. Los dos primeros suponen la creación de nuevo conocimiento y el tercero la articulación de nuevos formatos de comunicación que amplían la base de socialización de los resultados de la investigación UNIVERSO VILAMAJÓ que se publica en diciembre de 2023.

IV – Plan de actividades proyectadas [desarrollo]

El plan de actividades propuesto se enmarca en la misma matriz temática que referenció los ejercicios previos: El proceso de ideación en arquitectura y Diseño [Proyecto y Representación] y preserva en términos generales la relevancia de los sus ejes integradores. Sin embargo, sobre esta continuidad y en función de la experiencia y producción desarrollada en la etapa anterior, se rediseña su estructura conceptual, que se presenta ahora bajo un perfil y un enunciado que *privilegia lo metodológico por encima de lo temático*:

LA ELOCUENCIA DE LA IMAGEN EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]

Introducción: Desde hace ya bastante tiempo se reflexiona en los ámbitos vinculados a la actividad académica de investigación sobre los perfiles que esta adopta en función de la dinámicas e identidades propias de los distintos grupos disciplinares. Los espacios de evaluación y validación de la investigación están regidos aún por la lógica dominante del pensamiento científico. Las características particulares del pensamiento proyectual, y del pensamiento creativo y artístico han sido en las últimas décadas objeto de estudio y los resultados de las investigaciones realizadas se han ido estructurando y adquiriendo un cuerpo argumental propio. Ya no con el objetivo de contraponer visiones hegemónicas sino, fundamentalmente, para comprender mejor nuestra actividad disciplinar de creación de conocimiento e impulsar su adecuado desarrollo. Dentro de estas características específicas (aunque no exclusivas), en los procesos de reflexión y comunicación asociados a la creación de conocimiento en Arquitectura y Diseño, el rol protagónico de las imágenes y del discurso visual suele ser no solo recurrente, sino determinante.

Las disciplinas proyectuales alimentan en buena parte su reflexión mediante el papel activo, omnipresente y estratégico de las imágenes. Estas forman parte indisoluble de nuestras lógicas de pensamiento. El arquitecto y el diseñador, utilizan la imagen como lenguaje natural. El discurso visual tiene la capacidad de aportar precisión a nuestras ideas. Una precisión de otro orden que el que proporcionan las palabras, pero similar en su valor heurístico y comunicacional. Del mismo modo un lingüista es capaz tensar la cuerda de la precisión terminológica y sintáctica de un texto, un arquitecto o un diseñador conoce en profundidad el lenguaje de las imágenes, lo ejercita y, desde el dominio y el placer de este ejercicio, permite que crezca y evolucione. Quién piensa como proyectista, lo hace en términos de síntesis gráfica, de equilibrio entre forma y contenido, entre abstracción y figuración, entre descripción y análisis. Por eso el discurso visual suele adoptar un singular espacio clave tanto en la actividad profesional como en la académica de investigación.

El valor atávico del dibujo en la comunicación de la ideas, presente en el origen de todas las culturas y dominante en la infancia de ser humano, sobrevive o es preservado por arquitectos y diseñadores como parte integral de su forma de pensar, reflexionar y comunicar. Entre los documentos arquetípicos de la actividad de investigación se encuentran las disecciones gráficas, que nos permiten reconocer el todo, sus partes y las lógicas que lo articulan. Algunos de los dibujos de estas características que Charles Darwin dejó a su paso por nuestras tierras tal vez no disten demasiado conceptualmente de los que los proyectistas utilizamos para prefigurar nuestro habitat, de los diagramas que elaboramos para producir nuevo conocimiento, y de las imágenes con las cuales lo comunicamos. Llegados a este punto es importante señalar la firme convicción que alimentan nuestras disciplinas sobre la ELOCUENCIA DE LAS IMÁGENES, sobre la capacidad y *eficacia* que tienen *para persuadir o conmovir, para dar a entender algo con viveza* (tal y como reza la RAE).

El nuevo plan se afirma en esta convicción devenida hipótesis, reconoce su núcleo central de interés y estudio en las particularidades de la investigación en arquitectura y diseño y en especial en el papel estratégico que cumplen las imágenes en dicho proceso y, para profundizar en él, se nutre de una serie de proyectos que recurren a diferentes marcos de restricción y referencia y buscan actuar de manera colaborativa, transversal y sinérgica.

- Por un lado, como corazón y razón de ser del plan, se formula el proyecto INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD, una *meta-investigación sobre aspectos identitarios de la investigación en Arquitectura y Diseño vinculados a rol de la imagen en los procesos de reflexión y comunicación*, cuyo fundamento coincide con el del plan en su conjunto.
- Por otro, incluye una serie de proyectos con temáticas y objetivos propios, específicos y asociados a los principales ejes integradores del plan, que se prevé que funcionen simultáneamente como ensayos de aplicación de la *metodología central a estudio*.

La propuesta se sintetiza en el siguiente cuadro que lista los proyectos y actividades y en cada caso informa:

- Si se trata de proyectos o actividades que inician [N] o continúan [C]. La sigla "AS" indica actividades previstas mayormente dentro del año sabático en curso (*se aporta además una indicación de grado de novedad y continuidad a partir del uso del énfasis de la tipografía en **negrita***)
- A cuales de los ejes temáticos de integración listados adscribe [*].
- Sobre el perfil y carácter dominante de cada proyecto o actividad.

2024-2029		LA ELOCUENCIA DE LA IMAGEN EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]							
		inicia	PROYECTOS y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN			continúa	PERFIL		
Ejes temáticos integradores			a	b	c	d	e		
a	INVESTIGACIÓN Y PROYECTO Reflexión y comunicación	1	LOS RINCONES DE LA ARQUITECTURA	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
		2	CASA CURUTCHET. Abstracción y Domesticidad	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
b	EL PROCESO DE IDEACIÓN en Arquitectura y Diseño	3	VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
c1	FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO	4	ROMAN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario	*	*	*	*	[C] AS	Elaboración Publicación
		5	[N] DIMENSIONES DEL DISEÑO DE MOBILIARIO	*	*	*	*	AS	Elaboración Publicación
c2	PERCEPCIÓN DE ESCALA								
d	El proyecto integral del ESPACIO INTERIOR EQUIPADO	6	[N] INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD [Reflexión y Comunicación / Arquitectura y Diseño]	*	*				CONCEPTUAL INAUGURAL
e	El pensamiento y la obra de JULIO VILAMAJÓ	7	[N] ESCALA Y FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO	*	*	*	*	[C]	CONCEPTUAL INAUGURAL
		8	[N] UNIVERSO VILAMAJÓ. Plataforma Digital	*	*	*	*	[C]	INAUGURAL, NUEVO FORMATO

1 a 5: Las actividades listadas en primer lugar, 1, 2, 3, 4 y 5 se desarrollarán parcialmente integradas al plan de trabajo del año sabático y concentrarán su desarrollo preferentemente en el año 2024. Las primeras cuatro referen a la elaboración de originales de imprenta de publicaciones de trabajos concluidos o que requieren ajustes o desarrollos complementarios menores, que quedaron pendientes y que, por el carácter de nuestras investigaciones, suelen ocupar un esfuerzo y tiempo importantes. La número 5 corresponde a la curaduría de un nuevo proyecto editorial colectivo con participación del equipo docente de la Especialización en Proyecto de Mobiliario de FADU.

6 a 8: Los proyectos 6, 7 y 8 son inaugurales, aún cuando en todos los casos tengan su germen detonante en el período anterior. Están planteados como los principales desafíos del próximo período y catalizados por la revisión crítica de los resultados de una serie de proyectos de investigación previos. Los dos primeros suponen la creación de nuevo conocimiento y el tercero la articulación de nuevos formatos de comunicación que amplían la base de socialización de los resultados de la investigación UNIVERSO VILAMAJÓ que se publica en diciembre de 2023.

ACTIVIDADES QUE CONCLUYEN / Incluidas predominantemente en el plan del año sabático [2024]

Los cuatro proyectos de investigación que integran este grupo están concluidos. De todos modos la tarea prevista en relación a ellos no es menor en tanto se trata de la elaboración de sus maquetas digitales finales para poder ser publicados. Todos incluyen una fuerte componente discursiva visual, por lo que no se trata solamente del ajuste final de los textos correspondientes sino también de una tarea similar vinculada a un gran número de diagramas, gráficos, dibujos y fotografías, y naturalmente su diagramación final que consolida, en proyectos de estas características, la adecuada comunicación de sus resultados. En el caso de los proyectos 1 a 3 están tareas que ya cierto avance por lo que se consideran como prioritarios.

El proyecto 4, al haber sido desarrollado inicialmente como contenido de un curso de grado, tiene ya adelantada la tarea de transferencia a la enseñanza. Los restantes, si bien han expuesto parcialmente sus resultados en seminarios y cursos de grado y posgrado, tienen previsto en esta etapa la elaboración y comunicación de nuevas presentaciones.

1 LOS RINCONES DE LA ARQUITECTURA artículos, libro

El libro consta de tres capítulos: a) una introducción al concepto de rincón, esa "especie de semi-caja, mitad muros, mitad puerta" (al decir de G. Bachelard) que en arquitectura nace asociado de forma ineludible a la presencia de límites espaciales y que, en tanto eslabón conceptual anclado en la "dialéctica de lo de fuera y lo de dentro", se encuentra íntimamente ligado a la esencia espacial de la arquitectura; b) un ensayo de aplicación de los conceptos desarrollados a través de la elaboración de un Atlas de Rincones de la sede histórica de la FADU (Fresnedo Siri y Muccinelli, 1948); c) un apéndice disciplinar contemporáneo sobre la obra del arquitecto Sou Fujimoto analizada como sistema de rincones. A partir del año 2024 se incorporarán nuevas comunicaciones en el curso *Arquitectura Interior y Mobiliario* del DAIM-IP, y en *Zipped, el espacio en pequeñas casas japonesas* del DEPAU-IP.

2 CASA CURUTCHET. Abstracción y Domesticidad (avance publicado) libro

El libro retoma la experiencia y la metodología utilizada años atrás para el proyecto *Entre el cielo y el suelo. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*, y recupera, a partir de información acotada y dispersa, la memoria de los interiores domésticos equipados de la única casa proyectada y construida por Le Corbusier en América del Sur, hoy declarada Patrimonio Mundial de la Unesco. Aún tratándose de una obra ampliamente difundida, la investigación desarrollada aporta, desde su discurso escrito y visual, material inédito que habilita la posibilidad a futuro de reconstruir la atmósfera original de los principales espacios de la vivienda. En el período anterior fueron publicados avances de este trabajo en la Revista Summa+ y en la Plataforma digital Archdaily, en español y en inglés. A partir de 2024 se incorporarán comunicaciones en el curso *Arquitectura Interior y Mobiliario* del DAIM-IP, y se integrará un nuevo módulo en el curso *Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico*, DEPM y EP.

3 VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION (avance publicado) libro

El libro consta de cuatro capítulos: a) una introducción que desarrolla los conceptos, recursos e instrumentos de la metodología de investigación utilizada (inspirada parcialmente en la criminalística), basada en el análisis por "escenas domésticas" y detonada por el estudio exhaustivo de documentación fotográfica de época; b) un segundo capítulo originalmente titulado *Fragments Interiores* que busca recuperar la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó; c) un tercer capítulo que presenta la sinergia de dos proyectos domésticos verticales del maestro; su casa y la proyectada para el Ing. Arturo Abella; d) *Vilamajó a través del espejo*, un capítulo temático de cierre que evalúa la presencia protagónica recurrente de los reflejos en su obra. Los capítulos a, b y d tuvieron en el período previo avances de investigación publicados. En este período se incorporarán comunicaciones en el curso *Arquitectura Interior y Mobiliario* del DAIM-IP, y se coordinarán otras en la *Especialización en Investigación Projectual de FADU*.

4 ROMAN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario artículo – libro

El libro retoma la impronta de la serie editorial iniciada con *Antonio Bonet Castellana. Criba Projectual* en el año 2020, estudia las distintas escalas de proyecto abordadas por Román Fresnedo Siri, desde la envolvente arquitectónica al diseño de piezas de mobiliario y profundiza en particular en: a) el edificio de la Facultad de Arquitectura, b) su vivienda de temporada en Punta Ballena, c) la vivienda Barreira, d) la Sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washington, e) la participación en el concurso *Organic Furniture Design* del MoMA de Nueva York. Su contenido ya tiene transferencia a la enseñanza de grado articulada a través del curso *Arquitectos Uruguayos* del IH cuyas responsables docentes son las Prof. Laura Alemán y Laura Cesio. A partir de 2024 se incorporan comunicaciones en el curso *Arquitectura Interior y Mobiliario* del DAIM-IP y en la *Especialización en Proyecto de Mobiliario*.

ACTIVIDADES INAUGURALES [2024-2029]

5 DIMENSIONES DEL DISEÑO DE MOBILIARIO [arquitectura y diseño] libro (curaduría)

Breve introducción: La estructura teórico-conceptual de la investigación *Cronomueble. Cronología comparada del diseño y producción del mueble 1750-1999*, publicada en 2017, dió lugar a la organización didáctica de los contenidos del curso *Atributos de Diseño del Mueble* (DEPM) del que somos responsables académicos. El proyecto DIMENSIONES DEL DISEÑO DE MOBILIARIO [arquitectura y diseño] busca editar un libro que resuma los aportes originales de este y otros módulos de la *Especialización en Proyecto de Mobiliario* que dirigimos. Se trata de una publicación colectiva que recorre el camino de transferencia inverso al habitual y se plantea dar formato de capítulos-artículos académicos a una selección de comunicaciones de todos los docentes que participan del programa de posgrado en pos de colaborar con la construcción de una Teoría del Proyecto de Mobiliario. Además de ocuparnos del diseño y curaduría de la publicación, desarrollaremos también contribuciones personales a su contenido.

Modalidad de desarrollo: Los contenidos de este trabajo será desarrollado colectivamente con el equipo docente de la *Especialización en Proyecto de Mobiliario* y procurará además articular aportes específicos de otros investigadores del servicio y del exterior. La curaduría será individual como responsable académico del curso y del programa de posgrado. Autores convocados: Carlos Pantaleón, Antonio Del Castillo, Mónica Nieto, Carlo Nicola, Agustín Menini, María Pascale, Rosana Iacovazzo, Roberto Langwagen, Flavio Morán, Jonny Gallardo, Daniela Garat, Lorena Castelli, Cecilia Scheps, Maver Aguerrebere, Beatriz Bugallo, Sebastián Suárez, Paolo Giardiello.

Productos esperados:

- DIMENSIONES DEL PROYECTO DE MOBILIARIO [arquitectura y diseño]. Libro que aborda de manera integral e interdisciplinar las distintas dimensiones de diseño involucradas en el proyecto de piezas de mobiliario. Desde el objeto de diseño a la arquitectura. Con el equipo docente de la *Especialización en Proyecto de Mobiliario*. Esta publicación se sumará a *Cronomueble. Cronología comparada del diseño y producción del mueble 1750-1999* y *Puertas Adentro. Interioridad y Espacio Doméstico en el Siglo XX*, incrementando la producción de bibliografía propia de la especialización bajo nuestra dirección académica.

Breve introducción: INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD se propone profundizar en la comprensión de las lógicas particulares y los recursos e instrumentos heurísticos que orientan la creación de conocimiento en arquitectura y diseño, y abordar especialmente el rol de la visualidad en los procesos de reflexión e investigación: la imagen como auxilio del pensamiento, descripción, síntesis conceptual, hilván narrativo, calificador de la mirada y catalizador de procesos de investigación. Evaluar todo el rango semántico y comunicacional de la dialéctica entre la escritura y la imagen, desde el *texto ilustrado* al *laminario anotado*. Estudiar en que medida la dinámica anticipatoria, inherente de la actividad proyectual (y de la investigación en general) se encuentra relacionada con lógicas derivadas del pensamiento y representación visuales. Y de que modo la visualidad adquiere un papel protagónico en el desarrollo de la reflexión, la investigación, y la comunicación didáctica de sus resultados. Resulta tan importante la calidad del conocimiento creado como la calidad de su comunicación que, a nuestro entender, además de rigurosa tiene que ser clara, sintética, asequible, y ampliarse a todos los formatos disponibles para alcanzar una adecuada socialización. La transferencia debe producirse de modo de catalizar nuevos procesos reflexivos y creativos, y para ello el desarrollo de mecanismos e instrumentos afinados de comunicación visual es determinante.

Objetivos:

- Profundizar en las características particulares del pensamiento proyectual.
- Evidenciar la relevancia y especificidad del discurso visual en los procesos de reflexión y comunicación en arquitectura y diseño.
- Identificar sus principales recursos e instrumentos y su lógica de funcionamiento tanto en los procesos de creación de conocimiento como de comunicación de resultados.
- Operar como un catalizador sinérgico del plan en su conjunto. En tanto investigación sobre la investigación, este proyecto es central para el plan de actividades, ya que aún durante su desarrollo se espera que sus resultados parciales sean insumos para los otros proyectos y actividades que lo integran. Y que desde el avance de estos se retroalimente a su vez la meta-investigación que vertebra el plan.
- Revisar, desde las premisas del proyecto, la actividad y producción de investigación en la cual participamos en los últimos 20 años.
- Analizar, dentro del mismo período, los aportes que a la temática central a estudio se realizaron desde ámbitos vinculados al proyecto en FADU (Institutos, departamentos y programas de posgrado). Reconocer y estudiar sus experiencias paradigmáticas.
- Actualizar (o elaborar) una bibliografía local sobre la temática.
- Sintetizar en una comunicación didáctica multiformato los aportes convergentes desde la bibliografía disponible y la experiencia institucional.

Apuntes metodológicos: Además de la esperable revisión del estado del arte sobre el tema propuesto, se busca apelar a una reflexión introspectiva institucional y personal sobre la producción de conocimiento en el área de proyecto en las últimas dos décadas. De hecho la propuesta de esta investigación nace de la invitación en el año 2021 a desarrollar un módulo extenso de comunicación (4 horas) en el primer *Seminario de Técnicas de Investigación* de la cuarta cohorte del Doctorado en Arquitectura de FADU, en la cual revisamos críticamente nuestra actividad de investigación desde fines del la década de 1990 al presente. La reflexión desarrollada está siendo sintetizada actualmente para ser publicada en la Revista THEMA de FADU en 2024. Su esqueleto conceptual servirá como estructura detonante de la investigación propuesta. Se aspira a elaborar un discurso visual sobre el discurso visual asociado a la reflexión e investigación en arquitectura y diseño. Cómo es de esperar en una lógica meta-discursiva como la propuesta, los propios recursos motivo de análisis serán puestos a prueba como instrumentos de reflexión y comunicación.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado en forma individual, con aportes derivados de los trabajos académicos desarrollados por los estudiantes en los Seminarios de Doctorado dictados.

Productos esperados:

- Artículo académico a publicar en Revista THEMA de FADU en 2024.
- Publicación homónima a presentar en convocatorias concursables de CSIC, Udelar.
- Seminario de posgrado propuesto para integrar el Sistema de Posgrado y EP, FADU-Udelar, acreditable en los 3 niveles: Doctorado, Maestría y Especialización, y en la Red DOCASUR de doctorados en arquitectura de América Latina.

Breve introducción: La escala es una cualidad genérica e intrínsecamente relacional y su percepción depende del accionar de un complejo sistema fenomenológico que incluye múltiples variables imbricadas. La experiencia espacial de la arquitectura está condicionada por este conjunto de estímulos que operan enlazados en la configuración de una manipulación escalar intencionada. Precisamente la manipulación escalar como detonante de los procesos de diseño fue el tema de nuestra tesis doctoral. Años después de su culminación y publicación, a partir de intercambios realizados en el contexto de cursos y seminarios de posgrado en la FADU-UNL de Santa Fe, Argentina, en el PROPARG de la Facultad de Arquitectura de la UFRGS de Porto Alegre, en el SEPEP de la FADU de la Udelar, y como producto del desarrollo de algunos artículos científicos ya publicados (en la Revista de Arquisur, la revista Summa+ y en el *VI Coloquio internacional de Investigadores en Diseño*, UP, Argentina), surgieron una serie de nuevas interrogantes vinculadas a la articulación de la manipulación espacial y la experiencia perceptiva.

La nueva investigación propuesta busca: a) trascender los aspectos formales y evocativos-homotéticos dominantes en la tesis; b) abordar el estudio de otra serie variables que se alejan de la prevalencia absoluta de la visión y que participan del proyecto del espacio desde la manipulación dimensional (escalar) de: el sonido, el tiempo, las distancias, la luz, la condición atmosférica, el movimiento, y la estabilidad; así como de la sorpresa y la emoción; y c) explorar en particular los fenómenos derivados de la sinestesia y la cinestesia.

Objetivos:

- Desarrollar un estadio complementario de profundización en torno al espectro de factores que intervienen en la manipulación escalar dentro del proceso de proyecto.
- Liberar algunos marcos de restricción utilizados en el desarrollo de la tesis, y ensanchar de ese modo el alcance disciplinar de la reflexión.
- Enfatizar en las variables derivadas del estudio de la fenomenología del espacio arquitectónico, y en su funcionamiento colaborativo e integrador.

Apuntes metodológicos: Se privilegiará la selección de aquellos casos de estudio accesibles, en los cuales pueda incorporarse la vivencia directa como insumo activo de la investigación o, en su defecto, obras en las que la calidad e integralidad de la información a disposición, rastreeable o pasible de ser [re]elaborada, permita una real aproximación a su experiencia fenomenológica-escalar. Por este motivo, más allá de la elaboración previa de un universo tentativo, la accesibilidad a la obra y el trabajo de campo vinculado al rastreo de información documental resultarán claves para su definición. Este universo deberá además ser permeable a la sinergia natural del propio proceso de investigación, de modo de habilitar la incorporación de ajustes y el reconocimiento de nuevos matices ausentes - por imprevisibles - en la planificación original. En una disciplina como la arquitectura la información visual suele ser especialmente relevante, por lo cual habitualmente para profundizar en su estudio se suele poner énfasis en los registros gráficos y fotográficos y en el discurso que la imagen proporciona. Tratándose en este caso de una ampliación del registro perceptivo del espacio, estos registros deben encontrar maneras creativas de ampliarse, formas más abarcativas de recabar la experiencia para lo cual posiblemente el registro filmográfico y de testimonios *in situ* pueden resultar fundamentales (documentos originales y elaboración propia cuando corresponda y sea posible).

Modalidad de desarrollo: Este trabajo tendrá algunas etapas de desarrollado individual, y otras de intercambio y producción colectivas. Se estima que reunir de manera colaborativa y estructurada una multiplicidad de opiniones, versiones y registros resultará clave para el abordaje de un campo temático que incluye dosis importantes de valoración subjetiva. Se incluirán también aportes derivados de los trabajos académicos desarrollados por los estudiantes en los Seminarios de posgrado dictados.

Productos esperados:

- La dimensión temporal en la manipulación escalar (artículo científico / avance de investigación).
- Publicación homónima organizada en dos capítulos: 1) Capítulo inicial en el cual se desarrolla el marco conceptual del tema y se presentan y desarrollan sus principales variables y vectores de valoración; 2) Compilación de casos de estudio y de una selección de los trabajos de posgrado desarrollados en los seminarios de posgrado dictados.
- Seminario de posgrado propuesto para integrar el Sistema de Posgrado y EP, FADU-Udelar, acreditable en los 3 niveles: Doctorado, Maestría y Especialización, y en la Red DOCASUR de doctorados en arquitectura de América Latina.

8 PLATAFORMA DIGITAL [Y EXPOSICIÓN] UNIVERSO VILAMAJÓ (libro publicado en 2023)

Breve introducción: El proyecto madre UNIVERSO VILAMAJÓ tiene previstas, desde sus primeras formulaciones, varias vías para la comunicación y difusión de sus resultados. La primera es la que se cierra en diciembre de 2023 con la publicación del libro homónimo.

La segunda, comparte su carácter de divulgación a partir de material impreso: LA EXPOSICIÓN UNIVERSO VILAMAJÓ, que prevé desplegar en el espacio, aumentando su escala, la *Cronología de su Arquitectura* (segundo capítulo del libro). Su estructura se traduce en una cinta envolvente de más de cuarenta metros de largo, que transforma la ciudad imaginaria que Julio Vilamajó ideó en una experiencia de interacción inmersiva.

La tercera es LA PLATAFORMA DIGITAL UNIVERSO VILAMAJÓ. El proyecto de investigación generó, ordenó y analizó un vastísimo repositorio documental que entendemos debería ponerse a disposición de futuros estudiantes, investigadores y público en general a través de una plataforma digital. Para ello es necesario, además de acceder al adecuado asesoramiento técnico, diseñar su estructura, sus sistemas de consulta, su interactividad y sus interfases de comunicación. Si bien en muchos casos se entiende que estas pueden ser tareas y actividades delegables (en parte es inevitable), lo cierto es que el profundo conocimiento del repositorio que se busca compartir resulta fundamental para optimizar el diseño de la plataforma digital y asegurar su eficiente socialización. Resulta particularmente estimulante la posibilidad de “hipervincular” este amplio universo de información multiplicando posibilidades y significados asociados a la vasta obra de Julio Vilamajó y a la época en la cual fue desarrollada.

Objetivos:

- Poner a disposición el vasto repositorio documental sobre la vida y la obra de arquitectura, arte y diseño de Julio Vilamajó elaborado, ordenado y analizado para desarrollar la investigación UNIVERSO VILAMAJÓ.
- Articular dicha información mediante el diseño de una interfaz de uso y accesibilidad sencilla y clara que permita el aprovechamiento de un amplio perfil de usuarios.
- Crear como parte de la plataforma una base de datos geo-referenciada interactiva de su obra arquitectónica construida y proyectada, en Montevideo, el país y en mundo.

Apuntes metodológicos: Se privilegiarán estrategias posibles de optimización de los recursos técnicos disponibles, dejando abierta (y prevista) la puerta a futuras mejoras de la plataforma tanto en su interfaz de comunicación como en sus prestaciones. Se contará para ello con el apoyo y asesoramiento del servicio de soporte informático de FADU.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado por un equipo interdisciplinario integrado por investigadores y diseñadores pertenecientes al IP y técnicos programadores del Servicio de Soporte informático.

Productos esperados:

- Plataforma digital UNIVERSO VILAMAJÓ, con ubicación central en la página del INSTITUTO DE PROYECTO y enlaces directos en el CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL IH y el MUSEO CASA VILAMAJÓ.
- Exposición UNIVERSO VILAMAJÓ. En función de sus características y dimensiones particulares se consideran dos espacios posibles para su montaje sobre los cuales ya se han realizado verificaciones de viabilidad y oportunidad: El hall de doble altura junto al auditorio de la Facultad de Ingeniería, obra del propio Julio Vilamajó, y el hall principal de la sede central de FADU.

OTROS PROYECTOS

VILAMAJÓ EN MOVIMIENTO. Las películas del Arquitecto: Trabajo colectivo de evaluación del material fílmico documental recientemente digitalizado por el LAPA-AGU para el Museo Casa Vilamajó y FADU, Udelar y de planificación de una serie de eventos para acompañar y potenciar su presentación pública e institucional y su socialización. Equipo: Mónica Nieto (coordinadora), Gustavo Scheps, Ana Campanella, Laura Alemán, Carlos Pantaleón, Alicia Torres, Aníbal Parodi. Se señala una deseable coordinación de eventos con la Exposición UNIVERSO VILAMAJÓ (proyecto 8)

NÓMADA DISEÑO. Implementación interactiva y consultable en línea de la base de datos de diseño de mobiliario desarrollada en el proyecto y publicación CRONOMUEBLE. Con Diego López y Asesoramiento del Servicio de Soporte informático FADU-Udelar. Se trata de un proyecto sobre el cual ya se ha venido trabajando en su estructura conceptual y de contenidos, en las condiciones de viabilidad técnica y en su posible financiación. En tanto estas condiciones a día de hoy no han cerrado plenamente, se decidió no incorporarlo al cuadro general de proyectos y actividades a desarrollar (vinculado con proyecto 5)

ENSEÑANZA DE GRADO

Más allá de las referencias a las vías de transferencia a la enseñanza de grado y posgrado de los resultados de cada uno de los proyectos que integran el plan, se deja constancia de las actividades regulares de enseñanza de grado en las cuales participamos: a) curso *ARQUITECTURA INTERIOR Y MOBILIARIO*, curso optativo de la carrera de arquitectura, DAIM-IP, y electiva de la EUCD y b) *ZIPPED. El espacio en pequeñas casas japonesas*, curso optativo de la carrera de arquitectura, Taller Martín-DEPAU-IP. En el período 2024-2029 se aspira a que se aprueben y dicten dos cursos en los cuales también tendríamos responsabilidad y participación docente: c) *ARQUITECTURA INTERIOR Y MOBILIARIO* como curso obligatorio de Proyecto Específico de la carrera de arquitectura, DEPAU/DAIM-IP, d) *EL PROYECTO DE MOBILIARIO AUTOCONSTRUIDO*, curso optativo compartido por las carreras de arquitectura y de diseño Industrial, DAIM-IP / EUCD.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

En el período de renovación en el RDT se encuentran en curso: 4 direcciones de tesis doctorales, 4 de tesis de maestría, y una tesina de Especialización. Se estima que se sumará la tutoría de al menos un par de estudiantes por año que desarrollarán Prácticas Curriculares de Investigación (acreditables) en los proyectos que integran el plan propuesto, cuya confirmación no puede anticiparse hoy en tanto depende de convocatorias semestrales.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN

Cómo mencionamos anteriormente en el informe de actividades desarrolladas, en el período previo la gestión académica ha insumido, en la práctica y en promedio, entre el 20 y el 25% del tiempo de trabajo a disposición. Entendemos que esta información es relevante en tanto pocas veces se la cuantifica y explícita. La actividad como consejero supone por sí sola destinar no menos de 4 horas de desarrollo de la sesión semanal (y en muchas oportunidades más de 5), a lo cual corresponde sumar al menos tres horas de estudio de los expedientes a consideración. Además dentro de la dinámica habitual es necesario agregar un promedio de 3 horas semanales de participación en comisiones del servicio o centrales. Este conjunto de actividades de gestión (que son únicamente las regulares) implican destinarles 10 o más horas semanales.

BIBLIOGRAFÍA [BÁSICA] DE LOS PROYECTOS CENTRALES QUE INICIAN EN EL PERÍODO

INVESTIGACIÓN, PROYECTO Y VISUALIDAD

- AA.VV. / *Dibujar* / Revista de FADU n15, FADU, Montevideo, 2017
- AA.VV. / *Le Corbusier. Le Grand* / Phaidon, Londres, 2013
- BERGER, JOHN / *Sobre el dibujo* / Gustavo Gili, Barcelona, 2011
- BOUROULLEC, RONA, BOUROULLEC, ERWAN / *Drawing* / Cornet Windlin, Londres, 2013
- BURKE, PETER / *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* / Crítica, Barcelona, 2005
- COLOMINA, B. / *Privacidad y publicidad. La arquitectura como medio de comunicación de masas* / Gustavo Gili, 2011
- CONFORMI / *Le forme non appartengono a nessuno* / Archivo del proyecto visual disponible [en línea] en: <https://conformi.tumblr.com/archive>; <https://www.instagram.com/conformi/>
- DEBRAY, REGIS / *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente* / Paidós, Barcelona, 1994
- DEL CASTILLO, ALINA / *O papel do projeto na pesquisa acadêmica em arquitetura: reflexões a partir das práticas* / FAU-USP, San Pablo, Tesis doctoral, Tutor: Rafael Perrone
- DOBERTI, ROBERTO / *Habitar* / Nobuko, Buenos Aires, 2010
- EISENMAN, PETER / *Diagram diaries* / Thames and Hudson, Nueva York, 1999
- FERNÁNDEZ GALIANO, LUIS / *El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras* / Min.Cultura, España, 1990
- FERNÁNDEZ, ROBERTO / *Inteligencia Projectual. Un manual de investigación en Arquitectura* / Teso, Bs. As., 2013
- FOUQUE, RICHARD / *Building Knowledge in Architecture* / UPA, Bruselas, 2010
- FUJIMOTO, SOU / *Sketchbook* / Lars Müller Publishers, 2012
- GARCÍA GIL, LUIS / *Saúl Steinberg. En los márgenes de la arquitectura* / ETSAM-UPM, Tesis doctoral, tutor: Javier Fco. Raposo Grau, 2021
- HOLL, STEVEN / *SCALE* / Lars Muller Publishers, Zurich, 2011
- ISHIGAMI, JUNYA / *Small Images* / LLXII Publishing, Tokio, 2012
- JARDI, ENRIC / *Pensar con imágenes* / Gustavo Gili, Barcelona, 2012
- JOSELT, D. / "What to do with Pictures" / October Magazine, Ltd. and MIT, N°138, 2011.
- LIÑÁN, LL. / "El agregador digital como mecanismo de proyecto. El caso de Bruthen", en Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos, n. 10, 2020, p.29/37.
- MARINA, JOSÉ ANTONIO / *Teoría de la inteligencia creadora* / Anagrama, Barcelona, 1993
- MANSILLA, LUIS MORENO; TUÑÓN, EMILIO / *Circa* / Blog sobre Teoría del proyecto, disponible [en línea] en: <https://mansilla-tunon-circo.blogspot.com/>
- MORIN, EDGAR / *Introducción al Pensamiento Complejo* / Gedisa, Madrid, 1995
- MUNARI, BRUNO / *El arte como oficio* / Nueva colección labor, Barcelona, 1968
- NAJMANOVICH, DENISE / *Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo* / Biblos, Buenos Aires, 2008
- PALLASMA, JUHANI / *La mano que piensa. Sabiduría corporal y existencial en la arquitectura* / G.Gili, Barcelona 2012
- PATINO, SOLEDAD / *Proyecto. Mi encuentro con la forma* / Ucur-csic, Udlar, Montevideo, 2015
- PATINO, SOLEDAD / *El dibujo habitado* / Fadu, Udelar, Tesis de maestría, Tutor: Javier Seguí, 2021
- PURINI, FRANCO / *Una Lezione sul disegno* / Gangemi editore, Roma, 1996
- ROMAN, ALEX / *The third and the seventh. From bits to the lens* / Barcelona, 2013
- RUÍZ CABRERO, GABRIEL / *Una tesis dibujada* / Pronaos, Madrid, 1993
- SARAIVA, R. / *Saúl Steinberg. As aventuras da linha* / Catálogo exposición, Instituto Moreira salles, San Pablo, 2011.
- SARQUIS, JORGE / *Itinerarios del proyecto. Tomo I. Ficción Epistemológica. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura* / Nobuko, Buenos Aires, 2003
- SARQUIS JORGE / *Itinerarios del proyecto. Tomo II. Ficción de lo real. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura* / Nobuko, Buenos Aires, 2004
- SERVINO, BENIAMINO / *Architettura Forma Vuota* / Verbus editrice, Limbiate, 2017
- SEGÚ, JAVIER / *Serdibujo* / Etsam-UPM, Madrid, 2010
- SERRALTA, JUSTINO / *L'Unitor* / Editorial s/n, Paris, 1981
- SCHEPS, GUSTAVO / *Redes invisibles. Interpretación del proceso de proyecto* / FADU, Taller Folco, Montevideo, 1996
- SCHEPS, GUSTAVO / *Puerto* / Fadu-Udelar, 2002
- SCHEPS, GUSTAVO / *17 registros. Facultad de ingeniería de Julio Vilamajó/UCUR-Udelar*. 2007

- SCHEPS, GUSTAVO / *Reconocer. Entre Epílogos y Prólogos* / FADU-UNL, Santa Fe, Argentina, 2021
- SIENRA CHAVES, SOFÍA / *La imagen como pensamiento* / Universidad autónoma de México, México, 2015
- TRABUCCO, DAVIDE / "Conformi. Volver a pensar a través de la imagen" / en Revista FADU, n.17, pp 76-79, Fadu-Udelar, Montevideo, 2019.
- TUFTE, EDWARD R. / *Envisioning information* / Graphics Press, Cheshire, Connecticut, 1990
- Zunzunegui, santos / *Pensar la imagen* / Universidad del País Vasco, Ediciones Cátedra, madrid, 2012

ESCALA Y FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO

- BACHELARD, GASTÓN / *La poetica dello spazio* / Dedalo, Bari, 1975
- BLAIZEAU, MARC / *Construire l'ineffable* / Tesis maestría Ecole Arch. Strasbourg, Tutor: Reynes, Laurent, 2016
- BORCH, CHRISTIAN / *Architectural Atmospheres* / Birkhauser, Basel, 2014
- DEAN, PENELOPE / *Rethinking Representation* / Hunch, Episode Publishers, Rotterdam, 2007
- DELEUZE, GILLES / *El Pliegue, Leibniz y el Barroco* / Ediciones Paidós Ibérica, Bcn, 1989.
- HOLL, STEVEN; PALLASMA, JUHANI; PÉREZ GÓMEZ / *Questions of Perception* / W. Stout Pub., SF, 2006
- HOLL, STEVEN / *Scale* / Lars Muller Publishers, Zurich, 2011
- ISHIGAMI, JUNYA / *Another Scale of Architecture* / Editorial Seigensha, Tokio, 2015
- ITURRIA, I. / *La soledad del juego* / Catálogo de la exposición homónima / Cimal Arte, Valencia, 1999.
- L'HOMME, MANON / *ARCHITECTURE DE LUMIERE ET SPIRITUALITÉ DES LIEUX DE CULTE* / ECOLE ARCH STRASBURG, TESIS MAESTRÍA, TUTOR: REYNES, LAURENT
- MADERUELO, J. / *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos* / Akal, Madrid, 2008
- MERLAU PONTY, MAURICE / *Fenomenología de la percepción* / Editorial Planeta, Argentina, 1993
- MERLAU PONTY, MAURICE / *The visible and the invisible* / Northwestern University Press, Evanston, 1968
- MORRISON, PHILIP; EAMES, CHARLES & RAY / *Potencias de diez* / P.Científica, Bcn., 1984
- MOORE, CH; ALLEN, G / *Dimensiones de la arquitectura* / G.Gili, Bcn.1978.
- NAVARRO JOVER, LUIS / *La Dimensión Imposible. Estrategias de alteración de la percepción y las ideas en el arte y la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX* / Etsam-Upm, Tesis doctoral, tutor Juan Carlos Sancho Osinaga, 2021
- ORR, FRANK / *Scale in architecture* / Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1985
- PALACIOS, M.ª DOLORES / *Cuerpo, distancias y arquitectura. La percepción del espacio a través de los sentidos* / Etsam-Upm, Tesis doctoral, Tutor: Miranda Regojo, Antonio; Maruri Gozález, Nixolás, 2014
- PANDOLFINI, EUGENIO / *Percepción dispersa* / Etsam-Upm, Tesis doctoral, Tutores: M.ª Teresa Muñoz, Fernando Quesada López, 2014
- SANTOS DE SOUZA, SORAIA RAQUEL. / *Olafur Eliasson, espacio, cuerpo y temporalidad* / Tesis Maestría, Director: Camilo Rebelo. Farq-Univ. Porto, 2010
- SILVA SANTOS, SORAIA / *Olafur Eliasson. Espacio, cuerpo y temporalidad* / Fac. Arq. Porto, Tesis maestría. Tutor: Camilo Rebelo, 2011
- SBORCH, CHRISTIAN (ED) / *Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture* / Birkhäuser, Basilea, 2014
- SORIANO, FEDERICO / *Sin tesis* / Gustavo Gili, Barcelona, 2004
- STEWART, S. / *On longing: narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection* / Duke, Durham, 1993
- SUBLESSER, BARRY; SALTER LINDA-RUTH / *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing aural architecture* / MIT Press, Cambridge, 2006
- TANIZAKI, JUNICHIRO / *El elogio de la sombra* / Ediciones Siruela, España, 1994
- TURRELL, JAMES / *The art of light and space* / UCLA Press, LA, 1990
- URSPRUNG, PHILIP / *Studio Olafur Eliasson. An Encyclopedia* / Taschen, 2016
- ÚBEDA BLANCO, M. / *La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico* / Univ. Valladolid, 2002
- WARD, OSSIAN / "Anish Kapoor and Richard Serra: interview", 13 de octubre de 2008, disponible [en línea] en <http://www.timeout.com/>
- ZUMTHOR, PETER / *Atmósferas* / Gustavo Gili, Barcelona. 2006



Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

noviembre de 2023