

IV – Plan de actividades proyectadas

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]

Fenomenología del interior arquitectónico - El proyecto integral del espacio doméstico



Museo de Arte de Teshima, Rei Naito – Ryue Nishizawa – Caja de escaleras, sede central FADU, Udelar, Arq. Fresnedo Siri Casa propia del Arq. Julio Vilamajó

IV – Plan de actividades proyectadas [resumen]

El plan de actividades propuesto preserva la relevancia de los ejes temáticos integradores que organizaron el desarrollado previamente: EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO y EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO, así como la de los módulos de investigación planteados inicialmente. Sin embargo, sobre esta continuidad y en función de lo realizado en la etapa anterior, se opera un ajuste que los presenta bajo una nueva estructura conceptual.

El nuevo plan reconoce su raíz temática (de investigación y docencia directa) en el proceso de ideación de la arquitectura y el diseño y propone profundizar en ella desde una serie de marcos de restricción y referencia de diferente naturaleza que pueden activarse tanto de manera aislada como articulada:

- una aproximación metodológica que focaliza en los aspectos fenomenológicos de la experiencia espacial arquitectónica.
- una premisa de trabajo que pone énfasis en el espacio interior y en la percepción de escala
- un programa y una escala de intervención interdisciplinar (arquitectura y diseño) específicas: el proyecto integral del espacio doméstico

La articulación de los dos ejes temáticos integradores con los marcos de referencia y restricción referidos configura **cinco módulos de investigación** con objetivos generales comunes y particulares específicos.

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]		
Ejes temáticos integradores		Módulos de investigación
Fenomenología del interior arquitectónico	A1	FENOMENOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE ESCALA La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto
	A2	LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA
El proyecto integral del espacio doméstico	B1	MEMORIA CRÍTICA DEL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO [desde 1900 hasta nuestros días] Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo
	B2	El proyecto del espacio interior doméstico en la obra de JULIO VILAMAJÓ
	B3	EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño

Dichos módulos se encuentran fuertemente imbricados entre sí, se superponen, se incluyen parcialmente y se alimentan transversalmente. Al mismo tiempo, se reconocen como investigaciones con estructura y desarrollo propios y se diseñan con la capacidad de preservar grados de autonomía operativos y estratégicos a los efectos de su avance, desarrollo, divulgación, difusión y transferencia del conocimiento generado.

Los [5] módulos de investigación propuestos adoptan niveles de reflexión complementarios con diferente grado de abstracción y universalidad disciplinar. Dos [2] de ellos se agrupan en torno al núcleo temático integrador **Fenomenología del interior arquitectónico** y desarrollan su reflexión desde el estudio de la experiencia espacial de la arquitectura, y utilizan una cualidad relacional transversal y genéricamente vinculante como la escala como catalizador del proceso de investigación. A su vez el abordaje se desdobra entre un proyecto caleidoscópico, relacionado con la convergencia de miradas disciplinares diversas [A1], y otro focalizado en un caso de estudio específico, concreto, cercano y conocido por la comunidad académica [A2].

Los [3] restantes se nuclean en torno al segundo eje temático **El proyecto integral del espacio doméstico** y entre sus objetivos se encuentra la recuperación de espacios de memoria crítica disciplinar multiescalar (desde el proyecto de arquitectura al diseño de mobiliario) con escaso o insuficiente desarrollo: el vínculo entre la historia y la teoría del proyecto doméstico internacional y los desarrollos regionales y nacionales paralelos [B1]; la vivienda en la producción del maestro Julio Vilamajó [B2], una de las principales figuras de la historia de la arquitectura nacional y del continente; y el rol fundacional del Instituto de Diseño (FADU, Udelar) en el estudio y reflexión sobre el proyecto del espacio interior equipado y el diseño de mobiliario en nuestro país [B3].

Todas las actividades propuestas se integran dentro de las líneas definidas dentro del programa académico integral **ARQUITECTURA Y ESPACIO INTERIOR** del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. El conocimiento generado y los productos esperados tienen previsto dentro del propio plan los canales de transferencia en la enseñanza de grado y posgrado.

La orientación propuesta busca trascender la impronta predominantemente historiográfica o tecnológica, habitual en este tipo de estudios, y persigue la utilización de las lógicas propias del pensamiento proyectual como componente esencial del instrumental metodológico de la investigación. En este sentido, las dinámicas de trabajo previstas involucran diferentes formas de aproximación a la realidad a estudio: profundización en la investigación bibliográfica, consulta de repositorios dentro y fuera del servicio y el país; trabajo de campo, relevamiento gráfico, fotográfico y testimonial; sistematización y registro de documentos e información disponible; interpretación crítica. Se buscará en particular equilibrar la valencia de la reflexión crítica escrita y visual, entendiendo necesario realizar aportes desde ambas modalidades. El relevamiento de información gráfica, el redibujo, la representación y la diagramática desempeñarán un rol protagónico como instrumento heurístico de interpretación de los procesos creativos y realidades a estudio.

La evolución en paralelo del conjunto de módulos propuesto se introduce como factor de flexibilidad y optimización del avance del plan en su conjunto y como estrategia natural de articulación de dinámicas diferentes y complementarias, vinculadas a la iteratividad y alternancia de tiempos de espera y de alta carga de actividad inherentes a cualquier proceso de investigación.

La modalidad de desarrollo es individual en algunos módulos y colectiva (integrando la formación de RRHH) en otros, involucrando la participación de investigadores externos al Instituto de Diseño, tanto dentro de la Facultad de Arquitectura como de la comunidad académica latinoamericana.

Dado que el eje del abordaje de la temática propuesta es proyectual, resulta tan difícil como inexacto referir el plan de actividades a un área exclusiva de conocimiento. Dentro del plan propuesto, el conocimiento se genera y desarrolla desde aspectos vinculados a las áreas social, tecnológica e incluso artística. Todos los módulos que integran el plan tienen referencia directa en la producción académica desarrollada en la etapa anterior y se plantean en continuidad temática y metodológica con dichos antecedentes.

IV – Plan de actividades proyectadas [desarrollo]

El plan de actividades propuesto preserva la relevancia de los ejes temáticos integradores que organizaron el desarrollado previamente: EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO y EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO, así como la de los módulos de investigación planteados inicialmente. Sin embargo, sobre esta continuidad y en función de lo realizado en la etapa anterior, se opera un ajuste que los presenta bajo una nueva estructura conceptual.

El nuevo plan reconoce su raíz temática (de investigación y docencia directa) en el proceso de ideación de la arquitectura y el diseño y propone profundizar en ella desde una serie de marcos de restricción y referencia de diferente naturaleza que pueden activarse tanto de manera aislada como articulada:

- una aproximación metodológica que focaliza en los aspectos fenomenológicos de la experiencia espacial arquitectónica.
- una premisa de trabajo que pone énfasis en el espacio interior y en la percepción de escala
- un programa y una escala de intervención interdisciplinar (arquitectura y diseño) específicas: el proyecto integral del espacio doméstico

La articulación de los dos ejes temáticos integradores con los marcos de referencia y restricción referidos configura **cinco módulos de investigación** con objetivos generales comunes y particulares específicos. Dichos módulos se encuentran fuertemente imbricados entre sí, se superponen, se incluyen parcialmente y se alimentan transversalmente. Al mismo tiempo, se reconocen como investigaciones con estructura y desarrollo propios y se diseñan con la capacidad de preservar grados de autonomía operativos y estratégicos a los efectos de su avance, desarrollo, divulgación, difusión y transferencia del conocimiento generado.

Los [5] módulos de investigación propuestos adoptan niveles de reflexión complementarios con diferente grado de abstracción y universalidad disciplinar. Dos [2] de ellos se agrupan en torno al núcleo temático integrador **Fenomenología del interior arquitectónico** y desarrollan su reflexión desde el estudio de la experiencia espacial de la arquitectura, y utilizan una cualidad relacional transversal y genéricamente vinculante como la escala como catalizador del proceso de investigación. A su vez el abordaje se desdobra entre un proyecto caleidoscópico, relacionado con la convergencia de miradas disciplinares diversas [A1], y otro focalizado en un caso de estudio específico, concreto, cercano y conocido por la comunidad académica [A2].

Los [3] restantes se nuclean en torno al segundo eje temático **El proyecto integral del espacio doméstico** y entre sus objetivos se encuentra la recuperación de espacios de memoria crítica disciplinar multiescalar (desde el proyecto de arquitectura al diseño de mobiliario) con escaso o insuficiente desarrollo: el vínculo entre la historia y la teoría del proyecto doméstico internacional y los desarrollos regionales y nacionales paralelos [B1]; la vivienda en la producción del maestro Julio Vilamajó [B2], una de las principales figuras de la historia de la arquitectura nacional y del continente; y el rol fundacional del Instituto de Diseño (FADU, Udelar) en el estudio y reflexión sobre el proyecto del espacio interior equipado y el diseño de mobiliario en nuestro país [B3].

Todas las actividades propuestas se integran dentro de las líneas definidas dentro del programa académico integral **ARQUITECTURA Y ESPACIO INTERIOR** del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. El conocimiento generado y los productos esperados tienen previsto dentro del propio plan los canales de transferencia en la enseñanza de grado y posgrado.

La orientación propuesta busca trascender la impronta predominantemente historiográfica o tecnológica, habitual en este tipo de estudios, y persigue la utilización de las lógicas propias del pensamiento proyectual como componente esencial del instrumental metodológico de la investigación. En este sentido, las dinámicas de trabajo previstas involucran diferentes formas de aproximación a la realidad a estudio: profundización en la investigación bibliográfica, consulta de repositorios dentro y fuera del servicio y el país; trabajo de campo, relevamiento gráfico, fotográfico y testimonial; sistematización y registro de documentos e información disponible; interpretación crítica.

Se buscará en particular equilibrar la valencia de la reflexión crítica escrita y visual, entendiendo necesario realizar aportes desde ambas modalidades. El relevamiento de información gráfica, el redibujo, la representación y la diagramática desempeñarán un rol protagónico como instrumento heurístico de interpretación de los procesos creativos y realidades a estudio.

La evolución en paralelo del conjunto de módulos propuesto se introduce como factor de flexibilidad y optimización del avance del plan en su conjunto y como estrategia natural de articulación de dinámicas diferentes y complementarias, vinculadas a la iteratividad y alternancia de tiempos de espera y de alta carga de actividad inherentes a cualquier proceso de investigación.

La modalidad de desarrollo es individual en algunos módulos y colectiva (integrando la formación de RRHH) en otros, involucrando la participación de investigadores externos al Instituto de Diseño, tanto dentro de la Facultad de Arquitectura como de la comunidad académica latinoamericana.

Dado que el eje del abordaje de la temática propuesta es proyectual, resulta tan difícil como inexacto referir el plan de actividades a un área exclusiva de conocimiento. Dentro del plan propuesto, el conocimiento se genera y desarrolla desde aspectos vinculados a las áreas social, tecnológica e incluso artística. Todos los módulos que integran el plan tienen referencia directa en la producción académica desarrollada en la etapa anterior y se plantean en continuidad temática y metodológica con dichos antecedentes.

Algunas precisiones

Se aspira a avanzar en todos los módulos de investigación propuestos. Cada uno de ellos es presentado con una descripción breve de sus contenidos temáticos, objetivos, modalidad de desarrollo y productos esperados. Cada producto es referenciado con una valoración del nivel de prioridad (de 01 a 04, indicada en azul) de su concreción dentro del plan elaborado. Esta prioridad se vincula con la importancia estratégica de obtener determinados resultados, con la posibilidad real de alcanzar determinados objetivos en los plazos previstos. En particular en el caso de que el producto sea la edición de libros, **el nivel de prioridad está relacionado con la elaboración de dicha publicación** como producto y no con el avance en el proceso de investigación.

FENOMENOLOGÍA DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO

A1 FENOMENOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE ESCALA La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto

Breve introducción: La escala es una cualidad genérica y genéticamente relacional y su percepción depende del accionar de un complejo sistema fenomenológico que incluye múltiples variables imbricadas. La experiencia espacial de la arquitectura está condicionada por este conjunto de estímulos entrelazados que operan enlazados en la configuración de una manipulación escalar intencionada. A partir del intercambio realizado en el Seminario de Doctorado: Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño, en la FADU-UNL, de Santa Fe, Argentina (como parte del plan de actividades previo), y como producto de la elaboración de dos artículos científicos publicados en la Revista Científica de Arquisur (*Museo de Arte de Teshima. Espacio arquitectónico, experiencia perceptiva y manipulación de la escala*) y en el último número de la Revista Summa+ (*Dimensiones de lo grande*), quedaron planteadas una serie de nuevos interrogantes vinculados a la articulación de la manipulación espacial y la experiencia perceptiva resultante que impulsan el presente módulo de investigación.

Objetivos: Este módulo se plantea una serie de objetivos relacionados con la temática desarrollada en nuestra tesis doctoral: *Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*, publicada por CSIC en el año 2013:

- Desarrollar un segundo estadio de profundización en torno al espectro de factores que intervienen en la manipulación escalar dentro del proceso de proyecto.
- En particular, liberar algunos marcos de restricción utilizados en el desarrollo de la tesis, y ensanchar de ese modo el alcance disciplinar de la reflexión.
- Diversificar el análisis propuesto, trascendiendo los aspectos formales y evocativos dominantes en el planteo original.
- Enfatizar en las variables derivadas del estudio de la fenomenología del espacio arquitectónico.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado en forma individual, con aportes derivados de los trabajos académicos desarrollados por los estudiantes en los Seminarios de Doctorado dictados.

Productos esperados:

- **[NIVEL DE PRIORIDAD 01]** Seminario de posgrado propuesto para integrar el Sistema de Posgrado y EP, FADU-Udelar, acreditable en los 3 niveles: Doctorado, Maestría y Especialización, y en la Red DOCASUR de doctorados en arquitectura de América Latina.
- **[NIVEL DE PRIORIDAD 01]** La dimensión temporal en la manipulación escalar (artículo científico / avances de investigación).
- **[NIVEL DE PRIORIDAD 03]** Publicación homónima organizada en dos capítulos: 1) Capítulo inicial en el cual se desarrolla el marco conceptual del tema y se presentan y desarrollan sus principales variables y vectores de valoración; 2) Compilación de trabajos de posgrado desarrollados en el Seminario Doctoral dictado en la FADU-UNL de Santa Fe en 2018 y del Seminario análogo cuyo dictado se propone a FADU-Udelar para el año 2019.

A2 LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA

Breve introducción: El concepto de rincón en arquitectura nace asociado de forma ineludible a la presencia de límites espaciales. El rincón se configura a partir de la aproximación y el encuentro con el límite: junto al muro, bajo techo, en lo alto, dentro. En oposición, la inmensidad infinita es un espacio sin rincones, donde la exposición es absoluta y no hay recogimiento o intimidad posible. La contención espacial habita la idea de rincón. Pero el rincón no es un recinto. Para conservar la condición de rincón, la contención espacial debe ser medida, parcial, y también abierta. Como dice Bachelard, el rincón "es una especie de semicaja, mitad muros, mitad puerta". En tanto eslabón conceptual anclado en la "dialéctica de lo de fuera y lo de dentro", en él anida buena parte de la esencia espacial de la arquitectura.

Objetivos:

- Analizar la idea de rincón (como germen de la complejidad espacial de la arquitectura) y los conceptos, significados y terminologías asociados
- Profundizar en su aplicación e interpretación en el proyecto de arquitectura.
- Elaborar un catálogo de situaciones espaciales arquetípicas
- Reconocer y documentar la identidad y lógicas proyectuales presentes en cada uno de ellas a través de medios de representación e interpretación diversos y complementarios.
- Estudiar el concepto a través de un caso de estudio próximo y concreto que habilite la experiencia directa y a través de casos indirectos de estudios en los cuales dicha experiencia deba ser inferida.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado con la participación del equipo docente del programa académico integral *Arquitectura y espacio interior*, del Instituto de Diseño.

Productos esperados:

- **[NP_01] A2a / ATLAS DE RINCONES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA** (publicación)
Quienes estudian y trabajan en la sede central de nuestra facultad reconocen en general de manera unánime en su edificio un estímulo positivo para las actividades que en él se desarrollan. Fresno Siri proyectó un edificio universitario con generosos espacios colectivos, escalinatas, halles, patios y galerías. Pero la facultad está configurada a partir de una gradación completa de escalas y atmósferas espaciales que vale la pena ser reconocida y analizada. Cada usuario tiene sus rincones preferidos, en forma permanente o temporal, durante el transcurso del día y también según el sucederse de las estaciones. El objeto de estudio del trabajo propuesto es el conjunto de rincones que hacen del edificio de Facultad de Arquitectura una experiencia espacial, personal y colectiva afectiva y profunda.
- **[NP_01] A2b / SOU FUJIMOTO. La arquitectura como sistema de rincones** (artículo científico)
- **[NP_01]** El resultado de la investigación será incorporado al Seminario de Posgrado (acreditable en los tres niveles: doctorado, Maestría y Especialización) referido en el módulo anterior [A1].

EL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO DOMÉSTICO

B1 MEMORIA CRÍTICA DEL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO [desde 1900 hasta nuestros días] Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo

Breve introducción: La orientación dominante respecto al estudio de la arquitectura ha sido -históricamente- historiográfica. El estudio de la vivienda se ha abordado con frecuencia sin la profundización necesaria en los aspectos proyectuales, propios y específicos de nuestra disciplina. La representación por ejemplo no ha jugado con frecuencia un rol acorde al protagonismo que tiene en las dinámicas de pensamiento y creación arquitectónicas. Entendemos que el análisis integral del proyecto arquitectónico, el que considera ambas caras del guante y no descuida la relación entre la envolvente arquitectónica y los aspectos cualitativos, vivenciales y fenomenológicos de sus ambientes interiores, es tan necesario como con frecuencia ausente. Por otra parte, el rol del diseño del mobiliario ha sido escasa e insuficientemente considerado dentro de los estudios previos, ni siquiera en la escala doméstica en la cual la lectura de los espacios sin la presencia del mobiliario parecería vaciarlos de sentido. Se reconocen, en este sentido, espacios vacantes de reflexión desde la interpretación crítica integral de los procesos proyectuales, en particular en Uruguay y Latinoamérica, pero también con carácter general en la reflexión disciplinar internacional más difundida.

El objeto de estudio es entonces el proyecto de la vivienda moderna desde un punto de vista multiescalar, considerando desde la envolvente arquitectónica hasta el equipamiento que puebla sus espacios interiores y los vuelve habitables. La investigación privilegia por un lado el estudio de la unidad habitacional - sea esta unifamiliar, plurifamiliar, individual, o refiera a conjuntos de vivienda-. Por otro se propone profundizar en las razones técnicas, teóricas y proyectuales que operan imbricadas en el diseño de las piezas de mobiliario que las equipan. Remite en ambos casos y como marco operativo de restricción a la producción académica culta realizada por profesionales reconocidos, y a obras capaces de presentarse como eslabones detonantes de la evolución de las ideas del proyecto doméstico a lo largo de la historia, dentro del período y en los marcos geográficos mencionados.

Objetivos:

- Cubrir vacíos de registro de reflexión en relación con el proyecto doméstico en el país, en Latinoamérica y en el mundo, en particular, referidos al estudio de los espacios interiores equipados (abordaje proyectual multiescalar).
- Colaborar con la sistematización de información (análisis crítico y relevamiento) sobre la vivienda moderna en nuestro país y, en menor medida, en el continente, iniciada de modo incipiente dentro del programa de investigación permanente que conducimos.
- Evidenciar los vínculos entre el pensamiento arquitectónico nacional y latinoamericano y los ecos y reflejos cruzados de la región y el mundo.
- Colaborar con la construcción de una teoría del proyecto interior doméstico moderno.
- Aportar una profundización particular de un caso autoral estratégico por su proximidad cultural, calidad y condición mixta regional (rioplatense) e internacional (catalana): Antonio Bonet Castellana
- Sistematizar el conjunto de variables articuladas en el diseño del mueble, clarificar sus roles y vínculos
- Formación de RRHH: contribuir al perfeccionamiento y la consolidación de prácticas de investigación al interno de los equipos docentes del programa académico integral: *Arquitectura y Espacio Interior* del Instituto de Diseño y del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario (teniendo en cuenta cambios e incorporaciones recientes).
- Propiciar un nuevo equilibrio entre el discurso escrito y el visual, como catalizador de los procesos de investigación proyectual.

Apuntes metodológicos: Se privilegiarán la selección de aquellos ejemplos en los cuales la **calidad e integralidad de la información** a disposición, rastreable o pasible de ser [re]elaborada, permita una real profundización en el conocimiento existente sobre los mismos. En este sentido y más allá de la elaboración previa de un universo tentativo, la facilidad de acceso a la obra y el trabajo de campo vinculado al rastreo de información documental resultarán claves y determinantes en la elección de los casos a estudio. Entendemos que la definición del universo debe ser permeable a la **sinergia natural** del propio proceso de investigación, de modo de habilitar la incorporación de ajustes y el reconocimiento de nuevos matices ausentes - por imprevisibles - en la planificación inicial. Entendiendo que en una disciplina como la arquitectura la información visual suele ser tanto o más importante al momento de describir adecuadamente una realidad que los documentos escritos, en todos los ejemplos se pondrá énfasis especial en el registro gráfico y fotográfico de la obra arquitectónica y del mobiliario que la equipa (a partir de documentos originales y elaboraciones propias). En todos los casos se desarrollará, bajo los parámetros mencionados y como condición general, una nueva reflexión crítica, escrita y visual.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado con la participación puntual del equipo docente del programa académico integral: *Arquitectura y Espacio Interior* del Instituto de Diseño en alguno de los productos, con el equipo docente del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario en otros y de forma individual en otros. Procurará además articular aportes específicos de otros investigadores del servicio y del exterior.

Productos esperados:

- **[NP_01] ANTONIO BONET.** *Criba proyectual de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñado en y desde el Río de la Plata* (a presentar a la convocatoria anual de CSIC). Desarrollo autoral individual.
Reflexión crítica documental sobre el proceso de proyecto de los espacios interiores equipados en la obra del Arq. Antonio Bonet Castellana. Objetivos: Desarrollar de una reflexión específica acerca de los procesos de ideación y las lógicas de proyecto aplicadas por Bonet en el diseño de sus interiores equipados. Colaborar con una reflexión disciplinar específica vinculada a una escala de observación infrecuente en la investigación de la obra de arquitectura, la de los espacios interiores amueblados y equipados. Se define un interés particular sobre la obra de Bonet dado que integra inevitablemente puntos de vista europeos y americanos desde ambos márgenes del Río de la Plata.
- **[NP_03] PUERTAS ADENTRO.** *Interioridad y espacio doméstico desde 1900:* Libro que aborda de manera integral las distintas escalas de diseño involucradas en el proyecto del espacio doméstico, desde inicios del SXX hasta nuestros días. Desde la arquitectura al objeto de diseño. Con aportes puntuales del equipo docente del programa académico integral: *Arquitectura y Espacio Interior* del Instituto de Diseño.
- **[NP_03] DIMENSIONES DEL PROYECTO DE MOBILIARIO [arquitectura y diseño]**
Libro que aborda de manera integral e interdisciplinar las distintas dimensiones de diseño involucradas en el proyecto de piezas de mobiliario. Desde el objeto de diseño a la arquitectura.
Con el equipo docente del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario.

B2 EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EN LA OBRA DE JULIO VILAMAJÓ

Breve introducción: Como complemento del trabajo anteriormente descrito y en continuidad con la investigación *Entre el cielo y el suelo, la casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*, proponemos profundizar en el estudio de algunos proyectos domésticos del Arq. Julio Vilamajó, una de las principales figuras de la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

En sociedad con Azzarini, con Pucciarelli y Carve, con Debernardis, o en solitario, el Arq. Julio Vilamajó proyecta y construye entre 1917 y 1947 (el año previo a su fallecimiento) más de 50 edificios de vivienda individual o colectiva. Siendo el programa dominante en su obra, existe escasa reflexión articulada sobre el tema. Nuestra publicación monográfica sobre el proyecto de su vivienda, hoy abierta al público como *Museo Casa Vilamajó*, es en este contexto tanto un antecedente. En este marco la propuesta de trabajo tiene como objetivo colaborar a cubrir parcialmente este vacío académico a partir del estudio de otros ejemplos de vivienda proyectados por el maestro. Entendemos oportuno, a los efectos de seleccionar los casos pasibles de estudio, poner énfasis en los proyectos desarrollados a partir de la construcción de su propia vivienda en el año 1930, período de madurez en el cual trabaja en la mayor parte de los casos en forma independiente.

Objetivos:

- Concluir el estudio iniciado sobre la recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó.
- Culminar el proceso de trabajo conjunto con el SMA para la edición de un Video institucional sobre la casa propia de Julio Vilamajó.
- Iniciar el estudio de la Casa Abella
- Cubrir vacíos de registro y reflexión en relación con el proyecto doméstico del Arq. Julio Vilamajó, en particular referidos al estudio de los espacios interiores equipados (abordaje proyectual multiescalar).
- Extender en este sentido, aplicando una metodología de investigación similar, la aproximación a su obra doméstica presente en *Entre el cielo y el suelo, la casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*.

Apuntes metodológicos: Desde el punto de vista metodológico la investigación recoge el conjunto de las consideraciones realizadas para el módulo anterior. Se prevé incluso desde el inicio la articulación e orgánica entre los módulos B1 y B2.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado en forma **individual** con la colaboración puntual y eventual del equipo docente del programa académico integral: *Arquitectura y Espacio Interior* del Instituto de Diseño.

Productos esperados:

- **[NP_01]** FRAGMENTOS INTERIORES. *Recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó.* (artículo científico)
- **[NP_01]** CASA VILAMAJÓ (Video institucional de difusión del Museo Casa Vilamajó). Con M.Nieto y SMA.
- **[NP_01]** Elaboración de ponencias a presentar en el evento conmemorativo de los 60 años del Instituto de Diseño, FADU-Udelar a realizarse en el año 2019.

B3 EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño.

Breve introducción: El Instituto de Diseño, como ámbito universitario ha sido pionero en el desarrollo de trabajos de investigación y de relacionamiento con el medio relacionados con el diseño de mobiliario. Casi desde su fundación se han materializado en sus planes de actividades proyectos dentro de esta temática. Entre los trabajos más destacados podemos citar proyectos de investigación y asesoramiento vinculados al diseño y producción de: a) equipamiento doméstico integral de emergencia para las inundaciones de 1959, b) mobiliario para equipar diferentes ámbitos de la Facultad de Arquitectura y otras instituciones públicas, c) un sistema de equipamiento flexible para escuelas de primer grado en la década de 1960, y d) la instrumentación y dictado, entre 1963 y 1965, del primer Curso Experimental de Diseño de Equipamiento Arquitectónico en colaboración con la Escuela de Carpintería de la UTU. El rol fundacional del Instituto de Diseño en este sentido ha sido escasamente estudiado y difundido, motivo por el cual lo consideramos hoy un objeto de estudio pertinente y oportuno.

Objetivos:

- Historiar y documentar los aportes que el instituto ha realizado al diseño de mobiliario en nuestro contexto académico, social y cultural
- Cubrir vacíos de registro y reflexión en relación al proyecto integral del espacio interior, y el diseño y producción de mobiliario en el país.
- Consolidar las bases sobre las cuales construir nuestra propia historia particular del diseño de piezas de mobiliario (aprovechando la experiencia adquirida en la investigación *Cronomueble*).
- Propiciar un nuevo equilibrio entre el discurso escrito y el visual, como catalizador de los procesos de investigación proyectual.
- Registrar y sistematizar la información documental de modo de facilitar su acceso y difusión.

Apuntes metodológicos: El archivo documental del Instituto de Diseño se encuentra a disposición absoluta de la investigación. En este sentido el procesamiento, adecuado registro, reelaboración de material gráfico y análisis crítico documental resultan aspectos ineludibles del trabajo a desarrollar. De todas maneras entendemos necesario realizar tareas de investigación bibliográfica indirecta en prensa y publicaciones nacionales de arquitectura y diseño.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado con la participación del equipo docente del programa de investigación permanente: *el espacio interior y su equipamiento*, del Instituto de Diseño.

Productos esperados:

- **[NP_01]** Sistematización de archivo documental gráfico del Instituto de Diseño.
- **[NP_02]** Elaboración de un **módulo académico** incorporable en la asignatura *Historia del mobiliario moderno* del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, dentro Sistema de Posgrado y Educación Permanente de FASU, Udelar.
- **[NP_02]** Elaboración de documentos de trabajo y avances de investigación que aborden aspectos parciales de una historia general en proceso de articulación, y que bajo la forma de **artículos académicos** o **ponencias** sean pasibles de ser presentados en publicaciones científicas y eventos académicos.
- **[NP_03]** Publicación homónima (EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño)

[A1+A2+B1+B2+B3] PRODUCTOS TRANSVERSALES A LOS DOS EJES INTEGRADORES :

- **[NP_01]** INTERIORES INTERESCALARES, Seminario internacional a co-organizar entre FADU-Udelar y la Facultad de Arquitectura de Nápoles, Università degli Studi di Napoli, Federico II, con participación de docentes de ambas universidades.
- **[NP_02]** Elaboración e instrumentación de una propuesta de trayecto académico dentro de la MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar orientada hacia el estudio del proyecto integral del espacio interior.

CUADRO GENERAL

Resume los ejes temáticos y módulos de investigación que integran el plan de actividades y los vincula con los principales productos de investigación y los espacios abiertos para la transferencia del conocimiento generado a la enseñanza de grado y posgrado.

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]				
Ejes temáticos integradores	Módulos de investigación	Principales productos de investigación (libros, artículos, ponencias)	Principales espacios de transferencia a la enseñanza	
Fenomenología del interior arquitectónico	A1	FENOMENOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE ESCALA La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto	[NP_01] La dimensión temporal en la manipulación escalar (artículo científico) [NP_01] <i>WOMB</i> , artículo científico / a publicar en libro <i>Extraordinary Architectural Experiences</i> , de Julio Bermudez. [NP_03] Publicación FENOMENOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE ESCALA organizada en dos capítulos i1) Marco conceptual y desarrollan de variables y vectores de valoración. Capitulo 2) Compilación de trabajos de posgrado desarrollados en el Seminario Doctoral dictado en la FADU-UNL de Santa Fe en 2018 y en el propuesto para su dictado en FADU, Udelar	[NP_01] Seminario de posgrado propuesto para integrar a la grilla del Sistema de Posgrado y EP, FADU-Udelar, acreditable en los 3 niveles: Doctorado, Maestría y Especialización y dentro de la Red DOCASUR de doctorados en arquitectura de América Latina
	A2	LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA	[NP_01] Publicación homónima. Caso de estudio ppal: Sede central de FADU-Udelar [NP_01] <i>SOU FUJIMOTO, La arquitectura como sistema de rincones</i> (artículo científico)	Productos transversales, [A1+A2+B1+B2+B3]: [NP_01] <i>INTERIORES INTERESCALARES</i> , Seminario internacional Fac.Arq.Nápoles / FADU, Udelar [NP_02] Propuesta de Trayecto Académico de la MAESTRÍA EN ARQ. FADU-Udelar orientado hacia el estudio del proyecto integral del espacio interior.-
El proyecto integral del espacio doméstico	B1	MEMORIA CRÍTICA DEL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO [desde 1900 hasta nuestros días]. Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo	[NP_01] ANTONIO BONET. <i>Criba proyectual de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñado en y desde el Río de la Plata (a presentar a la convocatoria CSIC)</i> [NP_03] <i>PUERTAS ADENTRO. Interioridad y espacio doméstico desde 1900.</i> Libro que aborda de manera integral las distintas escalas de diseño involucradas en el proyecto del espacio doméstico, desde inicios del SXX hasta nuestros días. [NP_03] <i>DIMENSIONES DEL PROYECTO DE MOBILIARIO [arquitectura y diseño]</i> Libro que aborda de manera integral e interdisciplinar las distintas dimensiones de diseño involucradas en el proyecto de piezas de mobiliario.	[NP_02] Propuesta de Trayecto Académico de la MAESTRÍA EN ARQ. FADU-Udelar orientado hacia el estudio del proyecto integral del espacio interior.-
	B2	El proyecto del espacio interior doméstico en la obra de JULIO VILAMAJÓ	[NP_01] <i>FRAGMENTOS INTERIORES. Recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó.</i> (artículo científico) [NP_01] <i>CASA VILAMAJÓ</i> (Video de divulgación) [NP_01] Elaboración de ponencia a presentar en el evento conmemorativo de los 60 años del Instituto de Diseño, FADU-Udelar en 2019	- Cursos obligatorio: INTERIORIDAD Y ESPACIO DOMÉSTICO, Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario - Curso obligatorio: RELEVAMIENTO Y REPRESENTACIÓN DE INTERIORES Y OBJETOS DE VALOR PATRIMONIAL,, Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, FADU-Udelar - Cursos optativos de la carrera de Arquitectura
	B3	EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño	[NP_01] Sistematización de archivo documental gráfico del Instituto de Diseño. [NP_02] Elaboración de un módulo académico incorporable en el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, FADU,Udelar. [NP_03] Elaboración de artículos académicos o ponencias sean pasibles de ser presentados en publicaciones científicas y eventos académicos. [NP_04] Publicación homónima.	

BIBLIOGRAFÍA [BÁSICA] ORGANIZADA POR EJE TEMÁTICO INTEGRADOR

A
 BACHELARD, GASTÓN / *La poetica dello spazio* / Dedalo, Bari, 1975.
 BHABHA, HOMI K. "Anish Kapoor: making emptiness" en: <http://www.anishkapoor.com/writing/homibhabha.htm>
 BORCH, CHRISTIAN / *Architectural Atmospheres* / Birkhauser, Basel, 2014
 DEAN, PENELOPE / *Rethinking Representation* / Hunch, Episode Publishers, Rotterdam, 2007.
 DELEUZE, GILLES / *El Pliegue, Leibniz y el Barroco* / Ediciones Paidós Ibérica, Bcn, 1989.
 HERRMANN, WOLFGANG / *Gottfried Semper, Architettura e teoria* / Electa, Milano, 1990.
 HOLL, PALLASMA, PÉREZ GÓMEZ / *Questions of Perception* / W. Stout Pub., SF, 2006
 ISHIGAMI, JUNYA / *Another Scale of Architecture*/Editorial Seigensha, Tokio, 2015
 ITURRIA, I. / *La soledad del juego* / Catálogo exp.homónima / Cimal Arte, Valencia, 1999.
 MADERUELO, J. / *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos* / Akal, Madrid, 2008.
 MERLAU PONTY / *Fenomenología de la percepción*, Editorial Planteta, Argentina, 1993
 MORRISON, PHILIP; EAMES, CHARLES & RAY / *Potencias de diez* / P.Científica, Bcn., 1984.
 MOORE, CH; ALLEN, G / *Dimensiones de la arquitectura* / G.Gili, Bcn.1978.
 ORR, FRANK / *Scale in architecture* / Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1985.
 SANTOS DE SOUZA, SORAIA RAQUEL. / *Olafur Eliasson, espacio, cuerpo y temporalidad* / Tesis Maestría, Director: Camilo Rebelo. Farq-Univ. Porto, 2010
 SORIANO, FEDERICO / *Sin tesis* / Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
 STEWART, S / *On longing: narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection* / Duke, Durham, 1993
 TANIZAKI, JUNICHIRO / *El elogio de la sombra* / Ediciones Siruela, España, 1994.
 TURRELL, JAMES / *The art of light and space* / UCLA Press, LA, 1990
 ÚBEDA BLANCO, M. / *La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico* / Univ. Valladolid, 2002.
 WARD, OSSIAN / "Anish Kapoor and Richard Serra: interview", 13 de octubre de 2008, disponible [en línea] en <http://www.timeout.com/>
 ZUMTHOR, PETER / *Atmósferas* / G. Gili, Bcn., 2006

B
 ÁBALOS, IÑAKI / *La buena vida* / Editorial Gustavo Gili, España, 2000.
 ARIÉS PHILIPPE Y DUBY GEORGES/ *Historia de la vida privada* / Taurus, Madrid, 2001.
 CAPOMAGGI, JULIA / *La conformación del espacio interior doméstico a través del mobiliario* / Tesis doctoral, Director: X.Montey, ETSAB-UPC, 2015
 COLOMINA, B. / *Privacidad y publicidad La arquitectura como medio de comunicación de masas* / G. Gili, 2011.
 BOSSI AGOSTINO Y AA.VV / *Julio Vilamajó, la poetica dell'interiorità* /Ed.Giannini, Napoli, 1998.
 BOSSI AGOSTINO Y AA.VV / *Julio Vilamajó, Disegni per l'arredamento* /Ed. Oxiana, Napoli, 2005.
 CORNOLDI, ADRIANO / *Architettura dei luoghi domestici* / Jaca Book, Milán, 1994.
 DE FUSCO RENATO / *Storia del design* / Editori Laterza, Roma, 1985
 DE FUSCO RENATO / *Storia del arredamento* / Utet, Turin, 1997.
 FERNÁNDEZ GALIANO, LUIS / *El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras* / Min.Cultura, España, 1990.
 FRAMPTON, K; LARKIN, D/ *The twentieth century american house* / Thames and Hudson, Londres, 1995.
 FORINO IMMA / *L'interno nell'interno, una fenomenologia dell'arredamento* / Alinea, Florencia, 2001.
 LLEÓ BLANCA/ *Sueño de habitar* / Arquithesis n.3, Edición Fund. Caja de Arqs. de Bcn.,1998.
 MANG, KARL / *Storia del mobile moderno* / Editori Laterza, Roma, 1982.
 MORALES, J./ *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas 1930-1960* / Rueda, Madrid, 2005.
 PRAZ, MARIO / *La filosofía dell'arredamento* / Tea Arte, Milán, 1993.
 RUBINO, L / *Quando le sedie avevano le gambe, la lunga marcia del mobile moderno* / Bertani, Verona, 1973.
 RYBCZYNSKI, WITOLD / *La casa. Historia de una idea* / Nerea, San Sebastián, 2007.
 SCHEPS, GUSTAVO/ *17 registros. Facultad de ingeniería de Julio Vilamajó* / UCUR-Udelar. 2007.
 SMITHSON, ALISON Y PETER / *Cambiando el arte de habitar* /G.Gili, Bcn. , 2001.
 SUDJIC DEYAN, BEYERLE TULGA / *Hogar, la casa del siglo XX* / Leopold Blume, Barcelona, 2000.

