

III – Informe de actividades desarrolladas

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

III – Informe de actividades desarrolladas

En el marco del plan de actividades presentado en la solicitud de ingreso al RDT se definieron dos ejes temáticos integradores y varios módulos de investigación paralelos y complementarios, de acuerdo al siguiente cuadro:

Ejes temáticos integradores	módulos de investigación
El proyecto del espacio interior [doméstico] equipado	a1 Interioridad y espacio doméstico en Uruguay y Latinoamérica [desde 1900 hasta nuestros días]
	a2 Las viviendas proyectadas por el arquitecto Julio Vilamajó [énfasis en el período posterior a 1930]
	a3 Diseño [y producción] de mobiliario en Uruguay [desde 1900 hasta nuestros días]
El proceso de ideación en arquitectura y diseño [proyecto y representación]	a4 La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto

El conjunto de nuestra actividad dentro del período a informar se encuadró dentro de dichos ejes temáticos integradores. Se abordaron con distinto grado de profundización los cuatro módulos de investigación propuestos, y se redefinieron algunos de los productos esperados. Estas variaciones respecto del plan original orientaron a su vez ajustes en la formulación del nuevo plan de actividades que se desarrolla en el ítem IV del presente documento.

Se detallan a continuación las actividades de docencia de grado y posgrado, de investigación y los trabajos publicados vinculados a cada uno de los ejes temáticos integradores.

EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO.

Dentro de este eje temático y dentro del período informado se desarrollaron las siguientes actividades:

RESUMEN GENERAL

módulo a1: Interioridad y espacio doméstico en Uruguay y Latinoamérica [desde 1900 hasta nuestros días]

Se desarrolló el estudio en profundidad de la obra rioplatense del arquitecto Antonio Bonet Castellana y se publicaron resultados parciales en el libro *ANTONIO BONET 25 anni di volonta e azione*, de Paolo Giardiello, editado en Italia este año. Simultáneamente se está terminando de preparar una publicación comprehensiva de toda la investigación para presentar a la convocatoria CSIC de 2018.

Se inicio un proyecto de profundización sobre el diseño integral de la Casa Curutchet (La Plata, Argentina), única obra diseñada y construida en Latinoamérica por Le Corbusier.

Se dictaron cursos de grado (en Arquitectura y en la Licenciatura en Diseño integrado – CENUR) y posgrado (Especialización en Proyecto de Mobiliario, FADU, Udelar) sobre la temática.

módulo a2: Las viviendas proyectadas por el arquitecto Julio Vilamajó [énfasis en el período posterior a 1930]

Se profundizó en el estudio de la casa propia de Julio Vilamajó y se publicaron parte de los resultados en la Segunda edición ampliada del libro *ENTRE EL CIELO Y EL SUELO. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*.

Simultáneamente se encuentra en sus etapas finales la preparación un artículo científico vinculado a la *Recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la Casa Vilamajó*.

módulo a3: Diseño [y producción] de mobiliario en Uruguay [desde 1900 hasta nuestros días]

Se concluyeron las dos primeras etapas (y se inició la tercera) del trabajo *EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño*. Se concluyó y publicó una investigación previa, referencia fundamental para este módulo: *CRONOMUEBLE, Cronología comparada del diseño del mueble, 1750-1999*.

DETALLE

Docencia de grado (EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO):

- ARQUITECTURA, FADU-Udelar

ZIPPED – El espacio doméstico en las viviendas diseñadas por MAKIKO TSUKADA (Japón)

Asignatura optativa. Como responsable ante el Deapa. Dictado: 2018

Con Bernardo Martín, Mery Lezica, Fernanda Ríos, Elías Martínez, y Virginia Delgado.

Prof. Invitada: Makiko Tsukada.

Curso de **Anteproyecto 1, Taller Scheps, segundo semestre (vivienda)**

co-responsable de la asignatura. Dictado: 2016

Asignatura opcional: **Puertas Adentro, interioridad y proyecto**

Como responsable académico. Dictado: 2016-2017

- LICENCIATURA EN DISEÑO INTEGRADO, CENUR-Udelar
Puertas Adentro. Interioridad y Espacio doméstico en el siglo XX
Seminario del Área Teórica, Licenciatura en Diseño Integrado CENUR, Salto.
Como responsable académico. Dictado: 2017

Educación permanente (EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO):

- EDUCACIÓN PERMANENTE, FADU-Udelar
Taller de indagación proyectual – Máquinas para habitar
Destinatarios: Docente FADU, Estudiante avanzado de FADU, Egresado Universitario
Responsable: Dr. Arq. Nicola Flora (Italia). Equipo Docente: Arq. Juan Pablo Tuja, Arq. Andrés Cardoso.
Participación como profesor invitado, 2017

Docencia de posgrado (EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO):

- ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FADU-Udelar
Proyecto del mueble.
Como profesor invitado. Equipo docente: A. del Castillo, M. Nieto, R. Iacovazzo, C. Nicola. Dictado módulo 01: 2018
Interioridad y espacio doméstico
Como responsable académico. Dictado: 2018
Atributos de diseño del mueble
Como responsable académico. Equipo: A. del Castillo, M. Nieto, C. Pantaleón, F. Morán. Dictado: 2016
- ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, FADU-Udelar
Relevamiento y representación de interiores y objetos de valor patrimonial,
Como responsable académico. Dictado: 2016.

Investigación (EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO):

CASA MUSEO JULIO VILAMAJÓ. Restauración integral y reconversión en museo universitario
2016 (publicado).

CRONOMUEBLE. Cronología comparada del diseño del mueble 1750-1999
Segunda etapa: 2015-2017 (publicado). Responsables: Carlos Pantaleón Panaro, Aníbal Parodi Rebella.
Equipo: Daniela Garat, Nella Peniza, Fabián Zamit, Diego López.

ANTONIO BONET CASTELLANA. Arquitectura, espacio interior y mobiliario diseñados por Antonio Bonet Castellana en y desde el Río de la Plata.
Como responsable académico, 2017 (publicación parcial).

LA CASA CURUTCHET, INTERIORES EQUIPADOS. Análisis crítico y memoria gráfica.
Como responsable académico, en curso, desde 2018. Colaborador etapa inicial: Arq. Ivanna Gonzalez.

SOU FUJIMOTO. Proyecto y dinámica espacial en la obra de Sou Fujimoto .
Como responsable académico, en curso, desde 2017.

FRAGMENTOS INTERIORES. Recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó.
Como responsable académico, en curso, desde 2017.

EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño.
Coordinación general: Aníbal Parodi, Carlos Pantaleón
Etapa 01: Sistematización archivo documental textual (2017, concluido).

Etapa 02: Sistematización archivo histórico de planos ejecutivos Mobiliario y espacio Interior (2018, concluido).

Equipo de investigación: Carlos Pantaleón Panaro, Antonio del Castillo, Daniela Garat.

Etapa 03: Reflexión crítica y registro documental. En curso, desde 2018.

Equipo de investigación: Carlos Pantaleón Panaro, Antonio del Castillo, Daniela Garat., Mónica Nieto, Aníbal Parodi Rebella

Publicaciones (EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO):

- *libros*

Parodi Rebella, Aníbal (co-autor)

CRONOMUEBLE, Cronología comparada del diseño del mueble, 1750-1999.

Biblioteca plural, CSIC-Udelar. 2017. Tomo 1: Libro impreso; Tomo 2: CD / archivo digital encartado

Autores: Carlos Pantaleón, Aníbal Parodi. Equipo de investigación: Laura Fernández, Mónica Nieto, Beatriz Abdala.

Parodi Rebella, Aníbal

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo / 2ª edición ampliada

Editado por FADU-Udelar, 2017

- *capítulos de libros*

Parodi Rebella, Aníbal

Filtri progettuali. Capítulo del libro: *ANTONIO BONET 25 anni di volonta e azione*, de Paolo Giardiello

Editorial Lettera Veintidue Edizioni Srl, Siracusa, ISBN: 9788862422420, pp 162-187, 2018.

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN].

Dentro de este eje temático y dentro del período informado se desarrollaron las siguientes actividades:

RESUMEN

módulo a4: La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto

Se concreto el producto principal esperado: la instrumentación de la transferencia a la enseñanza de grado y posgrado de la investigación sobre la manipulación de la escala en el proceso de diseño.

Se dictó el curso opcional: *ESCALAS ALTERADAS, PERCEPCIÓN Y PROYECTO* para la carrera de arquitectura, y se desarrollo el Seminario de Doctorado: *ESCALAS ALTERADAS. LA MANIPULACIÓN DE LA ESCALA COMO DETONANTE DEL PROCESO DE DISEÑO* en el Doctorado en Arquitectura de la FADU, UNL, Santa Fe, Argentina. Se publicaron artículos y capítulos de libros sobre la temática.

DETALLE

Docencia de grado (EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]):

- ARQUITECTURA, FADU-Udelar
Asignatura opcional: **Escalas Alteradas, percepción y proyecto**
Como responsable académico. Dictado: 2016-2017
- LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL, FADU-Udelar
La escala como atributo de diseño.
Presentación integrada al curso Producción gráfica 3D. Como profesor invitado. Dictado: 2017

Docencia de posgrado (EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]):

- DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU, UNL, Santa Fe, Argentina
Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño
mayo-junio, 36 h presenciales. Como responsable académico. Dictado: 2018

Investigación (EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]):

MUSEO DE ARTE DE TESHIMA. Espacio arquitectónico, experiencia perceptiva y manipulación de la escala. Como responsable académico, 2017 (publicado).

LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA. Atlas de rincones de la sede central de FADU-Udelar.

En curso, desde 2016. Equipo de investigación: Carlos Pantaleón, Mónica Nieto, Antonio del Castillo, Daniela Garat, Andrea Sellanes (SMA), Elvira López, Ana Campanella. Responsable: Aníbal Parodi Rebella.

Publicaciones (EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]):

- *artículos*

“Womb”

En libro: *Extraordinary Experiences of Architecture* de Julio Bermúdez, con contribuciones de Campos Baeza, Juahani Pllasma, Stephen Holl. Arbitrado. Washington, EE.UU. En prensa, 2018.

“Dimensiones de lo grande”

En Revista Summa n° 164 Grandes techos. Grandes Contenedores, Buenos Aires, Argentina, Junio de 2018 Edición en Español y Edición en Portugués.

“Museo de Arte de Teshima.

Espacio arquitectónico, experiencia perceptiva y manipulación de la escala”.

En Publicación Científica de Arquisur n° 11, 2017. Arbitrada.

“Futuro imperfecto”.

En R15 / Dibujar, FADU-Udelar, 2017

“Biblio-Bio-Grafía”

En R15 / Dibujar, FADU-Udelar, 2017

- *libros*

Parodi Rebella, Aníbal (editor temático: autor y compilador)

DIBUJAR / Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, n° 15.

Autores: Javier Seguí de la Riva, Aníbal Parodi Rebella, Fernando de Sierra, Mauro Chiarella, Gustavo Wojciechowski, Edgardo Minond, Diego Pérez, Pablo Canen, Marcelo Roux, Mauricio López, Carlos Pantaleón, Francisco Magnone, Gerardo Goldwasser, Gabriel Falkenstein, Gonzalo Nuñez Bonjour, José de los Santos, Katia y Ken Sei Fong, Lucrecia de León, Cecilia Astiazarán, Paolo Giardiello.

- *capítulos de libros*

Filtri proggetuali.

Capítulo del libro: *ANTONIO BONET 25 anni di volonta e azione*, de Paolo Giardiello Editorial Lettera Veintidue Edizioni Srl, Siracusa, ISBN: 9788862422420, pp 162-187, 2018

Perec-Steinberg-Vilamajó. El relevamiento y la representación como instrumentos de conocimiento.

Capítulo del libro: *Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interiorismo. Protocolo de Nápoles: Una experiencia compartida.* Coordinadora: Blanca Esparza de León

Università degli Studi di Napoli, Federico II; Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Edit. Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México, 2017

El juego de la creación (Bébeme)

Capítulo del libro: *PAULO MENDES DA ROCHA. Entre Ideas y Dibujos.*

Autores: Julio Arroyo, Ruth Verde Zein, Griselda Bertoni, Aníbal Parodi Rebella, Alfredo Stipech, Abilio Guerra, Roberto Fernández, Fernando Diez. Editor: Julio Arroyo, Ediciones UNL, SantaFe, Argentina, 2016. Edición Bilingüe, Español e Inglés.

- DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

ZIPED. Arquitectura residencial japonesa contemporánea producida en fuertes marcos de restricción de proyecto derivados de condiciones geométricas y dimensionales.

Bernardo Martín, finalizada 2017. Calificación: Excelente

Director y Co-director de Tesis: José María de Lapuerta, Aníbal Parodi Rebella.

PROYECTO DE PLANES MASIVOS ESCOLARES EN EL CONOSUR, 1955-2005.

Pedro Barrán, en curso, desde 2015

- DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL, Santa Fe, Argentina

LOS DIBUJOS DE HORACIO BALIERO 1948-1998.

M^a Soledad Bustamante, en curso, desde 2017.

- DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FAUD-UNC, Córdoba, Argentina

EL EQUIPAMIENTO. Significación, habilitación y determinación de la arquitectura.

Jonny Gallardo, en curso, desde 2018.

- MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

LA VENTANA HOLANDESA. Arquitectura doméstica entre el SXVII e inicios del SXXI.

Daniella Urrutia, en curso, desde 2018

- ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FADU-Udelar

INTERSECCIONES. Una mirada sobre los atributos del diseño del mueble y la arquitectura

Javier Salvo , finalizada, 2018

MUEBLE in MUEBLE. Encuentro entre arquitectura y mobiliario

Daniell Flain, Soledad Naya, Lorena Castelli, en curso, 2017

EL CAFÉ. Proyecto de mobiliario y diseño integral de espacios destinados a Café.

Claudia Schiaffino, en curso, 2017

LA CASA MURAS-GILARDI

Virginia Fernández, en curso, 2018



Aníbal Parodi Rebella