

III – Informe de actividades desarrolladas

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

III - Informe de actividades desarrolladas / Índice, p 01

III a – Contexto, p 02

III b – El Plan vigente, p 06

III c – Resumen de actividades, p 07

A) Fenomenología del interior arquitectónico, p 07

B) El proyecto integral del espacio doméstico, p 08

Los [3] principales trabajos desarrollados, p 09

III d – Detalle de actividades, p 10

A) Construcción institucional y gestión, p 10

B) Docencia directa, p 10

C) Investigación, asesoramiento y extensión, p 11

D) Formación de recursos humanos, tutorías, orientaciones, p 12

E) Evaluaciones académicas, p 14

F) Publicaciones, p 15

G) Participación en eventos, p 16

III a – CONTEXTO

El período informado estuvo atravesado centralmente por dos circunstancias particulares, una general, otras específicas del servicio en el cual desempeñamos nuestro rol docente, y una última vinculada al inicio del año sabático.

- **La general y compartida por todos** refiere a la extensa situación desencadenada a raíz de la pandemia global que en nuestro caso, si bien no afectó la productividad general del plan, modificó la naturaleza de los trabajos que era posible desarrollar bajo la compleja situación sanitaria. Se privilegiaron por este motivo las actividades de investigación que requerían mayor compromiso individual que colectivo y aquellas pudieran seguir funcionando sobre todo apelando a la consulta de fuentes virtuales, dado que muchos repositorios documentales físicos fundamentales eran en ese momento inaccesibles. El aislamiento físico y la suspensión temporal de la alternancia de espacios, equipo y temáticas de trabajo incentivó la actividad introspectiva. Esta circunstancia nos impulsó primero y habilitó después a revisar desde el punto de vista metodológico nuestra actividad académica, y a replantearnos el equilibrio de roles entre los diferentes recursos e instrumentos aplicados a la docencia en general y a la investigación en particular. Esto derivó en el año 2021, en el marco del primer Seminario de Técnicas de Investigación de la 4ta. Cohorte del Doctorado en Arquitectura de FADU, en el desarrollo de un extenso módulo de comunicación sobre la singularidad de los procesos de investigación vinculados al proyecto de arquitectura, y en particular al rol heurístico que en ellos desempeñan las imágenes. Esta reflexión desencadenó la realización de un artículo comprometido para la próxima edición de la Revista THEMA (primer semestre de 2024), y reperfiló algunas de las líneas de investigación en curso. En ese contexto se aprovechó además la circunstancia para elaborar una gran cantidad de material discursivo visual aplicado a las investigaciones en curso.
- **La específica de la FADU**, refiere a los tiempos de gestión destinados a la participación activa en los procesos de planificación e instrumentación de su nueva estructura docente que redefinió ámbitos y dependencias académicas, y articuló una nueva respuesta a la integralidad de las funciones docentes, en respuesta y acuerdo al nuevo estatuto del personal docente de la Udelar. Estas actividades tuvieron una presencia protagónica en los años 2019, 2020 y 2021. En ese período trabajamos intensamente:
 - en la Mesa del Área Proyectual
 - en la estructuras de dirección del novel Instituto de Proyecto (que empezó a funcionar en el 2020) asumiendo la coordinación central de sus actividades de investigación.
 - en el Consejo de la FADU
 - en el grupo de Implementación de su Nueva Estructura Docente.
- **La específica del programa de Doctorado en Arquitectura de FADU**, que frente a la excepcionalmente alta inscripción de su cuarta cohorte (33 estudiantes) decidió reforzar la estructura de su dirección académica solicitando la incorporación de tres docentes: Mercedes Medina, Bernardo Martín y quien escribe, Aníbal Parodi Rebella, cada uno de los cuales asumió la responsabilidad de coordinar y orientar la formulación de las propuestas de las tesis doctorales de la tercera parte de los inscriptos. Esta actividad insumió casi dos años de actividad, desde octubre de 2021 hasta agosto de 2023 y supuso la articulación de cuatro Coloquios Doctorales y, en nuestro caso, la orientación, seguimiento y evaluación periódica de las 12 propuestas de tesis doctorales de perfil predominante proyectual.

Las actividades de gestión académica, que suelen ocupar entre el 20% y 25% del tiempo de trabajo (en un servicio con gran cantidad de cargos de baja dedicación y solo 12 docentes en RDT, con los que se cuenta especialmente para estas tareas), insumieron en este período un porcentaje aún mayor de nuestra actividad docente.

- **Año Sabático [en curso]**

Durante el período que informamos se inició el usufructo de un primer tramo la licencia especial por año sabático de cuatro meses, entre agosto y diciembre de 2023, por lo que su producción se integra al presente informe. El segundo período, de ocho meses, está aprobado para desarrollarse entre abril y diciembre de 2024, motivo por el cual sus actividades integran en nuevo plan de actividades de la postulación de renovación en el RDT.

La impronta general de este plan tiene por objetivo central cerrar algunos procesos de publicación y comunicación pendientes como consecuencia de la alta exigencia en tareas de gestión académica que tuvo este período. Se comparte en las páginas siguientes el plan de actividades a desarrollar en el período de licencia especial por año sabático, tal y como fue presentado y aprobado por el consejo de FADU, Udelar.

Montevideo, 15 de febrero de 2023

**Estimad@s integrantes de la
Comisión de Dedicación Total
FADU – UdelaR**

Por la presente solicito autorización para tomar licencia especial por año sabático en el marco del Régimen de Dedicación Total en el cargo 9009.

Si bien este beneficio reglamentario quedó habilitado en mi caso a fines del año 2021, me ví en la situación de demorar su solicitud en función de compromisos prioritarios asumidos previamente con:

- la participación en el consejo de FADU-Udelar
- el inicio de las actividades de la cuarta edición del DEPM-FADU, Udelar
- la integración del equipo docente orientador de los Coloquios Doctorales de la edición en curso del Doctorado en Arquitectura-FADU, Udelar.
- La culminación del período de actuación en la Comisión Académica de Posgrado. Udelar
- la culminación del período de actuación en la Comisión del IP como coordinador de investigación.

Durante el año 2022 fui gradualmente concluyendo las actividades comprometidas, proceso que espero completar a inicios de agosto de el presente año 2023.

En este sentido propongo fraccionar el usufructo de ella licencia solicitada en dos períodos:

- Agosto-Noviembre de 2023 [4 meses]
- Abril-Diciembre de 2024 [8 meses]

El período de interrupción se vincula con la necesidad de desarrollar actividades más intensas en la coordinación del DEPM-FADU, Udelar y con el momento de postulación a la permanencia en el SNI-ANII.

Adjunto el plan de actividades a llevar adelante en el período de licencia solicitado

Saludos cordiales,



Aníbal Parodi Rebella
Profesor titular
Instituto de Proyecto

Hoja 1 de 3

1) **Finalización de maquetas de diversas publicaciones en proceso de elaboración. Gestión de recursos y postulación a convocatorias concursables para su edición**

A lo largo de los últimos años y a raíz de una situación habitual en los docentes que desarrollan su actividad en RDT, los compromisos de gestión en distintos ámbitos y perfiles han demorado el cierre de varias publicaciones [Artículos y Libros] que se encuentran avanzadas en su proceso de elaboración y que se proponen como actividades centrales a desarrollar en el período de licencia solicitado. A saber:

UNIVERSO VILAMAJÓ se publica en diciembre de 2023. El artículo para la Revista THEMA estará pronto antes del cierre del presente período de evaluación (18-3-24)

UNIVERSO VILAMAJÓ

Vida, Arquitectura, Arte y Diseño.

Financiada por lo Fondos Concursables de la Cultura, Ministerio de Educación y Cultura, 2023.
Equipo: Cecilia Scheps, Diego López, Daniela Pellegrino.

ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y PROYECTO.

Artículo comprometido para publicar en Revista THEMA, FADU-Udelar, 2023

VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION

[VSI Domingo Cullen 895]

Sin fecha de publicación. A postular al Programa de apoyo a publicaciones de CSIC

ALMACÉN ANEXO A LA CONFITERÍA LA AMERICANA.

Laboratorio experimental de Julio Vilamajó. Colaboradora: Daniela Pellegrino.

ROMÁN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario.

Material de investigación que sirvió de base al módulo del Curso de grado Arquitectos uruguayos.
Artículo extenso o libro breve (sin fecha de publicación, a postular a convocatorias académicas).

REFLEXIONES ESPECULARES

El rol de los reflejos en la obra de Julio Vilamajó.

Artículo sin fecha de publicación (a postular a revistas académicas).

LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA

Con equipo del programa Arquitectura y Espacio Interior del instituto de Diseño.
Libro, 200 pp. Sin fecha de publicación.

DIMENSIONES DEL PROYECTO DE MOBILIARIO [arquitectura y diseño]

Sin fecha de publicación. Libro que aborda de manera integral e interdisciplinar las distintas dimensiones de diseño involucradas en el proyecto de piezas de mobiliario. Curaduría: Anibal Parodi. Textos desarrollados por el conjunto de docentes del DEPM-FADU-Udelar y de referentes regionales e internacionales en la disciplina.

2) **Continuidad del compromisos asumido con los siguientes trabajos en curso.**

VILAMAJÓ EN MOVIMIENTO

Las películas del Arquitecto.

Equipo [en proceso de conformación]: Mónica Nieto (coordinadora, curadora), Ana Campanella, Anibal Parodi Rebella, Carlos Pantaleón, Inés Olmedo, Alicia Torres, Gustavo Scheps.

UNIVERSO VILAMAJÓ DIGITAL

Base de datos interactiva y consultable en línea.

Con Diego López y asesoramiento externo.

NÓMADA DISEÑO. Implementación interactiva y consultable en línea de la base de datos de diseño de mobiliario desarrollada en el proyecto y publicación CRONOMUEBLE.

Con Diego López y Asesoramiento de Soporte informático FADU-Udelar.

El resto de las actividades previstas integran la propuesta del nuevo plan de actividades en tanto en segundo período de usufructo del año sabático está previsto entre abril y diciembre de 2024

2) **Continuidad del compromisos asumido con orientaciones y tutorías**

PRÁCTICAS CURRICULARES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN (Convocatoria 2023)

ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FADU-Udelar

LA REPRESENTACIÓN. Comunicación entre el diseñador y el fabricante de muebles. Eugenia Sosa.

JOE COLOMBO. El proyecto de un tiempo nuevo. Gabriela Praderi.

LA CASA DE VIDRIO DE PIERRE CHAREAU. Gonzalo Fernández.

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar.

LA VENTANA HOLANDESA. Arquitectura doméstica entre el SXVII e inicios del SXXI. Daniella Urrutia

EL MURO HABITADO. Del objeto arquitectónico habitable al instrumento articulador del espacio en la vivienda contemporánea. Daniela Garat

CASE STUDY HOUSES. Ensayos en laboratorio doméstico. Martín Gualano.

SECCIONES EN TENSIÓN. El proyecto del espacio doméstico a partir de estrategias de uso de matrices regladas en sección. Christian Flores.

DOCTORADO

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

EL ARTE EN LA ARQUITECTURA URUGUAYA. Interacciones en la teoría y la práctica (1920-1930).

Miriam Hojman, en curso y en usufructo de Beca CAP-Udelar 2019.

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL, Santa Fe, Argentina

LOS DIBUJOS DE HORACIO BALIERO 1948-1998. M^a Soledad Bustamante.

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FAUD-UNC, Córdoba, Argentina

EL EQUIPAMIENTO. Significación, habilitación y determinación de la arquitectura. Jonny Gallardo.

3) **Para cumplir con lo anterior, se aspira a reducir al mínimo posible las actividades de gestión (órganos de cogobierno, comisiones asesoras FADU y centrales, etc) y docencia directa durante el período de licencia**

4) **Se evalúa por último la posibilidad de concurrir (con fechas a confirmar)**

- al Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia y (IUAV)
- a la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi de Napoli

para desarrollar tareas de investigación y docencia de grado y posgrado, vinculadas al plan de actividades vigentes en el RDT, Udelar.



Anibal Parodi Rebella
Profesor titular
Instituto de Proyecto

III b – EL PLAN VIGENTE

El plan propuesto para el período 2018-2023 se desarrolló en torno a la raíz temática (de investigación y docencia directa) del proceso de ideación en la arquitectura y el diseño, y se propuso profundizar en él desde una serie de marcos de restricción y referencia de diferente naturaleza que podían activarse tanto de manera aislada como articulada:

- una aproximación metodológica que focaliza en los aspectos fenomenológicos de la experiencia espacial arquitectónica.
- una premisa de trabajo que pone énfasis en el espacio interior y en la percepción de escala
- un programa y una escala de intervención interdisciplinar (arquitectura y diseño) específicas: el proyecto integral del espacio doméstico.

Se formuló entonces un plan articulado sobre estos ejes temáticos integradores y **cinco módulos de investigación** con objetivos generales comunes y particulares específicos.

Raíz temática / EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]		Módulos de investigación	anotaciones generales sobre el cumplimiento del plan de investigación.
Ejes temáticos integradores			
Fenomenología del interior arquitectónico	A1	FENOMENOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE ESCALA La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto	Se publicaron dos artículos y se organizó y dictó un curso de EP con profesores nacionales e internacionales.
	A2	LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA	Se culminó el trabajo de investigación. Se publicó un artículo en la Revista Summa+.
El proyecto integral del espacio doméstico	B1	MEMORIA CRÍTICA DEL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO [desde 1900 hasta nuestros días] Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo	Se culminaron dos de los principales trabajos de investigación: a) <i>CASA CURUTCHET. Interiores equipados</i> , del cual se publicó un avance en la Revista Summa+, y b) <i>ANTONIO BONET CASTELLANA. CRIBA PROYECTUAL...</i> * cuyo libro se publicó con apoyo de UCUR-CSIC, Udelar. Se publicaron además dos artículos sobre la temática.
	B2	El proyecto del espacio interior doméstico en la obra de JULIO VILAMAJÓ	Se publicó <i>VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION</i> *, artículo que obtuvo un reconocimiento. Se reformuló la investigación en una de mayor proyección sobre toda la obra de Julio Vilamajó: <i>UNIVERSO VILAMAJÓ. Vida, Arquitectura, Arte y Diseño</i> *. Se obtuvo financiación para su publicación por parte del MEC en convocatoria concursable. El libro homónimo se imprime en diciembre de 2023
	B3	EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño	Proyecto reformulado y reprogramado. Se mantiene etapa de recuperación del histórico <i>Laboratorio de Ensayo Ergonómico</i> del Ex- Instituto de Diseño, en la cual somos asesores permanentes.

Cumplimiento del plan: El conjunto de nuestra actividad se encuadró dentro de la raíz temática del plan y los ejes integradores propuestos. Se abordaron con distinto grado de profundización los módulos previstos, y se redefinieron algunos en función del devenir de los procesos de investigación en las circunstancias sanitarias y coyunturales referidas.

* Los trabajos señalados con asterisco son los más representativos de la producción del período informado.

Resumen de actividades desarrolladas, pp. 7-09

Detalle de las actividades desarrolladas, pp 10-17

III c - RESUMEN DE ACTIVIDADES

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]

A / FENOMENOLOGÍA DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO

Dentro de este eje temático y dentro del período informado se desarrollaron las siguientes actividades:

A1: FENOMENOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE ESCALA.

La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto.

Este módulo, planteado como segunda profundización y socialización de nuestra tesis doctoral, tenía como prioridad la realización de un SEMINARIO DE POSGRADO sobre la temática, actividad que no pudo ser concretada en la etapa correspondiente debido a la pandemia sanitaria, lo cual llevó a poner mayor énfasis en el segundo módulo de este eje temático.

De todas maneras, se elaboraron dos artículos académicos sobre la temática:

- “Experiencia perceptiva, manipulación de la escala y la emoción”. Cuaderno n167. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, julio de 2022, pp109-121.
- “WOMB, Teshima, Art Museum”, que tiene prevista su publicación en el año 2024, integrado al libro: *EXTRAORDINARY EXPERIENCES OF ARCHITECTURE. Stories of our most profound encounters with buildings and places*, de Julio Bermúdez, Catholic University, Washington DC, EE.UU., con aportes de su autor, Juhani Pallasmaa, Steven Holl, Alberto Campo Baeza, Nili Portugali, Eliana Bormida, Michael J. Crosbie, Prem Chandavarkar.

y se organizó, coordinó y dictó (previo al inicio de la pandemia) el curso de Educación permanente:

- *Interiores Interescalares, 2019*
Con Paolo Giardiello y Maria Rosaria Sant’Angelo (DiARQ-Univ. Federico II, Nápoles); Bernardo Martín y Daniella Urrutia (T. Martín); Alejandro Folga (T. Articardi); Carlos Pantaleón (T. De Betolaza, Ex-idD); Antonio del Castillo y Mónica Nieto (Ex-idD); Constance Zurmendi (T. Velazquez); Francesco Comerci (T. Comerci). Como responsable académico.

En cualquier caso, dada la sinergia estructural del plan de actividades en su conjunto, desde trabajos anclados en otros de sus módulos se generaron también aportes a la reflexión sobre la fenomenología y la percepción de escala.

A2: LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA

El trabajo de investigación correspondiente a este módulo se desarrolló en su totalidad.

En el plan de actividades del año sabático que tiene su segundo y último período aprobado entre marzo y diciembre de 2024, está incluida la elaboración del original de imprenta de la publicación de un libro con sus resultados.

El artículo planificado sobre *Sou Fujimoto y la arquitectura como sistema de rincones* que fue publicado en febrero de este año (2023), ha tenido su primera transferencia a la enseñanza en el curso *Arquitectura Interior y Mobiliario* en este semestre y tendrá nuevas instancias en 2024 en su reedición y en el curso *Ziped, el espacio interior en pequeñas casas japonesas*.

B / EL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO DOMÉSTICO

Dentro de este eje temático y dentro del período informado se desarrollaron las siguientes actividades:

B1: MEMORIA CRÍTICA DEL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO

[desde 1900 hasta nuestros días] Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo

Este módulo de investigación concretó uno de sus principales productos esperados con la publicación del libro *ANTONIO BONET CASTELLANA. CRIBA PROYECTUAL de la arquitectura, el espacios interior y el mobiliario diseñados en y desde el Río de la Plata* en la Biblioteca Plural de la Udelar.

[ANTONIO BONET CASTELLANA. CRIBA PROYECTUAL, es uno de los tres trabajos representativos seleccionados y compartidos como anexos de la postulación de permanencia en el régimen de dedicación total.]

A este proyecto se le sumaron varias investigaciones vinculadas a la temática del interior doméstico:

- LA CURUTCHET HABITADA, de cuyos resultados se publicó un avance en febrero de 2022 en la Revista Summa+ de Argentina (edición bilingüe en castellano y portugués), y en las plataformas digitales de Archdaily en español e inglés.
- ROMÁN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario.
- CASA ABELLA-CASA VILAMAJÓ. Sinergia proyectual, 2021.
- SOU FUJIMOTO, LA CASA H, publicada en summa+ de Argentina en febrero de 2023.

La elaboración de la publicación integral de los dos primeros integra el plan de actividades del año sabático en curso; el tercero se integró al proyecto UNIVERSO VILAMAJÓ (libro y plataforma digital); y el último se vincula también con el proyecto *Los Rincones en la Arquitectura*.

Estos proyectos, como el resto de los desarrollados en nuestro plan de actividades asumen protagónicamente el objetivo de propiciar un nuevo equilibrio entre el discurso escrito y el visual, como catalizador de los procesos de investigación proyectual y como comunicación de sus resultados, y buscan colaborar con la construcción de una teoría del proyecto interior doméstico.

En paralelo se participó sobre la temática en los siguientes cursos de grado:

- ARQUITECTURA INTERIOR Y MOBILIARIO, Optativa DAIM, 2023
Equipo: Silvia Perossio, Antonio Del Castillo, Daniela Garat, Cecilia Scheps, Lorena Castelli. Como profesor invitado.
- CASE STUDY HOUSES. Ensayos en Laboratorio Doméstico, Optativa 2022 y 2023
Equipo: Martín Gualano (responsable), Jorge Epifanio. Como profesor invitado.
- Asignatura optativa ZIPPED – EL ESPACIO EN PEQUEÑAS CASAS JAPONESAS.
Con Bernardo Martín, Mery Lezica, Fernanda Ríos, Elías Martínez, Virginia Delgado, Ignacio de Souza, Federico Colom, Christian Flores, Giovanna Gregorio, Ernesto Pelayo, Valentina Puppo, Inés Rovira, Santiago Zunini.
Edición 2019 - SUPPOSE DESIGN OFFICE. Docencia directa y Conferencia: FUGA ABISMAL: TESHIMA
Edición 2021 - JUN IGARASHI. Docencia directa y Conferencia: MADERA - IGARASHI
- ARQUITECTOS URUGUAYOS, IHA-FADU, UDELAR. Responsables: Laura Alemán, Laura Cesio.
Dictado del Módulo: ROMAN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario. Desde 2019 al presente.

B2: El proyecto del espacio interior doméstico en la obra de JULIO VILAMAJÓ

En este módulo también fue posible culminar con uno de sus productos de investigación principales. El proyecto de *Recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó*, a raíz de un nuevo desarrollo metodológico adoptó el título de *VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION. VSI, Domingo Cullen 895*, participó de la convocatoria *Puntos de Inflexión, edición 2019 del Premio Vilamajó. Aportes al conocimiento en Arquitectura y Diseño*, obtuvo una mención, y un avance de sus resultados fue publicado en el libro homónimo en el año 2020.

[VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION es uno de los tres trabajos mas representativos seleccionados y compartidos como anexos de la postulación de permanencia en el régimen de dedicación total.]

El énfasis en el ensayo metodológico de trabajo con la documentación visual de este y otros proyectos domésticos desarrollados por Julio Vilamajó, derivó paulatinamente en la reconfiguración de este módulo y en la formulación del que, a la postre, se transformaría en el **principal proyecto de investigación de esta etapa**.

La raíz temática central del plan: el proceso de ideación en arquitectura y diseño (proyecto y representación) adquirió nueva significación aplicada al conjunto de la actividad creativa del maestro Vilamajó a lo largo de toda su vida, y paulatinamente fue dando paso a un proyecto más amplio y abarcativo. **UNIVERSO VILAMAJÓ. Vida, Arquitectura, Arte y Diseño** concentró una parte significativa del esfuerzo y el tiempo de trabajo en el período informado. Esta investigación responde a la integración del conjunto de ejes temáticos del plan de actividades y realiza aportes a todos los módulos que estos articulan.

En el año 2022 con el proyecto UNIVERSO VILAMAJÓ avanzado, se elaboró un proyecto de publicación que fue presentado a la convocatoria anual de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC, en la cual fue seleccionado y premiado. Esto permitió obtener la financiación necesaria para editar con la máxima calidad un trabajo ambicioso con una fuerte componente de comunicación visual, para el cual se elaboraron expresamente 350 imágenes originales e inéditas, entre gráficos, diagramas, dibujos y fotografías. El libro, que ya ha sido registrado en la biblioteca nacional, estará disponible en diciembre de 2023. Cabe señalar que el primer período de licencia especial en el RDT por año sabático (agosto-noviembre de 2023) se ha destinado a la finalización y ajuste del original de imprenta de la publicación.

[UNIVERSO VILAMAJÓ es uno de los tres trabajos principales del período que acompañan como anexos esta postulación de permanencia en el RDT. El pdf que acompaña esta solicitud de renovación en el RDT es casi el original de imprenta. Resta solo el ajuste de un texto de presentación del segundo capítulo y la incorporación de las referencias en las serie de mapas que ubican geográficamente toda la obra del maestro]

Descripción general incluida en la solapa del libro en prensa:

UNIVERSO VILAMAJÓ Vida, Arquitectura, Arte y Diseño

JULIO AGUSTÍN VILAMAJÓ ECHANIZ (1894-1948) fue un creador multidisciplinario: arquitecto, diseñador, artista visual, docente y agente cultural activo en la primera mitad del siglo XX, una época de particular auge y crecimiento para el Uruguay, y en la cual se consolidaron aspectos claves de nuestra identidad nacional.

El título del libro, UNIVERSO VILAMAJÓ, alude a la voluntad explícita de liberar el marco dentro del cual su figura, ideas y obras son analizadas y compartidas. El subtítulo, VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, explicita la condición disciplinar abierta de su producción que no se limita, como muchos podrían suponer, a la arquitectura, y pone énfasis en la cualidad vital de la actividad de proyecto. Se asume que toda evidencia o indicio puede colaborar para comprender mejor su actividad creativa: su familia, su formación francófila, su carácter sociable, sus relaciones personales y profesionales, sus espacios afectivos y sus instituciones de referencia.

El primer capítulo, ATLAS ICONOGRÁFICO, está destinado a construir una lectura transversal de todas aquellas temáticas, ámbitos, lugares y personajes que le interesaron, detonaron sus ideas e impulsaron su producción. Se despliegan en él una extensa serie de mapas visuales, acompañados por textos breves, que presentan la gran diversidad de campos temáticos abordados por Vilamajó a lo largo de su no tan larga vida.

El libro presenta una importante cantidad de material gráfico inédito sobre Julio Vilamajó. Se incorporan 350 imágenes originales (entre fotografías, fotomontajes, diagramas, dibujos digitales y manuales), elaboradas expresamente por el autor para esta investigación y se ensaya un discurso que privilegia la elocuencia visual como objetivo central de comunicación. Esta cualidad encuentra en su segundo capítulo su pieza más significativa: la CRONOLOGÍA VISUAL DE SU ARQUITECTURA, construida íntegramente por dibujos de todos los proyectos que Vilamajó concibió a lo largo de sus 33 años de actividad, incluyendo no tanto los edificios que fueron construidos y permanecen en pie, como aquellos que fueron demolidos o nunca llegaron a erigirse.

B3: EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del Instituto de Diseño

Este módulo de investigación fue reformulado durante la pandemia, concentrándose en la recuperación del histórico **Laboratorio de Ensayo Ergonómico** del Ex-Instituto de Diseño. Previamente a la pandemia quedaron completos los pliegos y planos necesarios para la reconstrucción física material del *Arpa Birmana* y la *Máquina de ensayo de asientos*. El proyecto y los recursos humanos para llevarlo a delante fueron reorganizados en el año 2020, quedando esa etapa a cargo de los profesores Daniela Garat y Antonio Del Castillo. Hemos continuado participado desde entonces en calidad de asesores del proyecto. Este año se ha retomado la recuperación material de las referidas máquinas de ensayo ergonómico del mueble, en coordinación con los talleres especializados en metal y madera de la UTU y la EUCD-FADU. La nueva protocolización de uso de los equipos en restauración está siendo desarrollado por un equipo mixto de docentes e investigadores del DAIM-IP y del equipo de especialistas en ergonomía de la EUCD.

LOS [3] PRINCIPALES TRABAJOS DESARROLLADOS

- *UNIVERSO VILAMAJÓ. Vida, Arquitectura, Arte y Diseño.*
- *ANTONIO BONET CASTELLANA*
CRIBA PROYECTUAL de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñado en y desde el Río de la Plata.
- *VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION. [VSI Domingo Cullen 895]*

NOTA: Los tres trabajos considerados más relevantes o representativos del período informado (y de los que compartimos sus archivos digitales como parte de la postulación de renovación en el RDT) integran a su vez la lista de los cinco más relevantes del conjunto de toda nuestra actividad académica en el CVUY del SNI.

III d - DETALLE DE ACTIVIDADES

Se presenta a continuación de acuerdo a lo solicitado un informe detallado de las funciones desempeñadas y las actividades desarrolladas en el período 18/11/18 – 18/03/24 organizada según la estructura indizada al inicio del documento:

A) CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL Y GESTIÓN

UDELAR

Comisión Sectorial de Investigación Científica / CSIC

- Integración de la Subcomisión de Apoyo a Publicaciones, hasta marzo de 2022.
- Integración del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil, hasta marzo de 2021.
- Participación regular en la evaluación de proyectos y convocatorias concursables de investigación.

Comisión Académica de posgrado / CAP

- Integrante de la Comisión Académica de Posgrado (Udelar), noviembre 2016 - diciembre de 2022.
- Integrante de la Subcomisión del Área Social y artística, hasta diciembre de 2022.
- Evaluador Externo del Área Social y artística, rol retomado desde diciembre de 2022.
- Integrante, en representación de la CAP, de la Comisión asesora del CDC para la evaluación del llamado a Coordinador de la Comisión Académica de Posgrado, CSP, Udelar. Integración: Magdalena Coll (titular x CSP / Ana Silva, alterna); Aníbal Parodi (titular x CAP) Raúl Donangelo (titular x CDC / David González, alterno), 2021.

FADU

- Integrante suplente del Consejo de FADU (con participación activa en el período informado de más del 50 % de las sesiones).
- Integración como representante de los consejeros docentes del Grupo de implementación de la reestructura docente FADU, hasta marzo de 2021.
- Integrante de la Mesa del Área de Proyecto para la discusión de la propuesta de reestructura docente de FADU. Durante todo el período de funcionamiento.
- Integrante docente titular, como coordinador de investigación, de la Comisión del Instituto de Proyecto, desde 07, 2020 a 04, 2023. Integrante docente alterno en la misma función desde 04, 2023 al presente.
- Integrante, como docente del IP, del Centro de Teoría de FADU. Desde su creación.
- *Dirección del Programa de Arquitectura y Espacio Interior del Ex-idD*, hasta el 18-12,2019. Desde entonces y hasta el 21-10 del 2020, *Dirección del Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario* del actual IP.
- *Dirección de la Especialización en Proyecto de Mobiliario (DEPM) e integrante de su Comité Académico*, desde el inicio del programa de posgrado y por todo el período informado.
- Integrante del *Equipo coordinador de los Coloquios Doctorales de la 4a edición del Doctorado en Arquitectura, FADU-Udelar*, en conjunto con los profesores Bernardo Martín y Mercedes Medina, Noviembre 2021-Agosto 2023. Coordinador del grupo de doctorandos con propuestas de tesis con perfil predominantemente proyectual.
- Integración del *Claustro de Doctores-Directores de tesis de FADU-Udelar*. Desde su creación.
- Integrante de la Comisión asesora de Dedicación Total. Nuevo período, desde 2020.
- Integrante del Comisión del Museo Casa Vilamajó.
- Integrante del Comité editorial de la Revista de FADU (desde 2018), y del actual Comité editorial de FADU (desde 2022).
- Coordinador de intercambio académico FADU-Udelar, DiARQ - Università degli Studi di Napoli
- Integración de *Comisiones asesoras y tribunales de llamados docentes* de FADU y de otros servicios de Udelar [no se listan].

Otros servicios

- Integración del *Grupo de trabajo sobre Creación e Investigación*, FIC-Udelar, 2021.

Otras Universidades

- Integrante del *Collegio docenti del Dottorato in Scienze Filosofiche* de la Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles, Italia, desde 2017.
- Integrante del *Comité editorial de la Revista PENSUM*, FAUD-UNC, desde 2017.
- Integrante del *Comité editorial de la Revista Científica de ARQUISUR*, desde 2011.

B) DOCENCIA DIRECTA

Cursos dictados

Grado / ARQUITECTURA, FADU-Udelar

- ARQUITECTURA INTERIOR Y MOBILIARIO, Optativa DAIM-IP, primera edición: 2023. Equipo: Silvia Perossio, Antonio Del Castillo, Daniela Garat, Cecilia Scheps, Lorena Castelli. Como profesor invitado.
- CASE STUDY HOUSES. Ensayos en Laboratorio Doméstico, Optativa DEPAU-IP, Ediciones 2022 y 2023. Equipo: Martín Gualano (reponsable), Jorge Epifanio. Como profesor invitado.
- ZIPPED – *El espacio en pequeñas casas japonesas*. Optativa DEPAU-IP, Taller Martín. Edición 2019, SUPPOSE DESIGN OFFICE. Docencia directa y Conferencia: FUGA ABISMAL: TESHIMA Edición 2021, JUN IGARASHI. Docencia directa y Conferencia: MADERA - IGARASHI Con Bernardo Martín, Mery Lezica, Fernanda Ríos, Elías Martínez, Virginia Delgado, Ignacio de Souza, Federico Colom, Christian Flores, Giovanna Gregorio, Ernesto Pelayo, Valentina Puppo, Inés Rovira, Santiago Zunini.

- Curso ARQUITECTOS URUGUAYOS. Responsables: Laura Alemán y Laura Cesio, IH, desde 2019 al presente. Dictado del Módulo: Arq. ROMÁN FRESNEDO SIRI, Arquitectura, espacio interior y mobiliario.

Grado / LDPAISAJE, FADU-UDELAR

- Workshop CAMPUS FADU. Reflexiones proyectuales acerca del espacio exterior de la sede central FADU en Montevideo. Responsable: Norma Piazza. Dictado del Módulo: *FRESNEDO SIRI. FADU, Arquitectura, escala y paisaje*, 2021.

Posgrado / DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

- ARQUITECTURA, PROYECTO, INVESTIGACIÓN. En Seminario de Técnicas de Investigación 01, 2021. Como responsable académico.

Posgrado / DOCTORADO EN FILOSOFÍA DEL INTERIORES, Università degli Studi di Napoli, Italia

- Dictado del módulo [remoto] *ARCHITETTURA, RICERCA E PROGETTO*, 2022.

Posgrado / ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FADU-Udelar

- *Atributos de diseño del mueble*, 2019 (3a edición), 2023 (4a edición). Como responsable académico. Equipo: A. del Castillo, M. Nieto, C. Pantaleón, F. Morán, A. Parodi Rebella.
- *Interioridad y espacio doméstico*, 2019 (3a edición), 2022 (4a edición). Como responsable académico.
- *Proyecto del mueble*. Como profesor invitado, 2019 (3a edición), 2022-2024 (4a edición). Equipo docente: A. del Castillo, M. Nieto, R. Iacovazzo, A. Menini.

Posgrado / ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, FADU-Udelar

- Dictado del módulo: *Relevamiento y representación de interiores y objetos de valor patrimonial*. Como responsable académico, 2020 y 2023.

EDUCACIÓN PERMANENTE / FADU-Udelar

- *Interiores Interescalares*, 2019. Con Paolo Giardiello y Maria Rosaria Sant'Angelo (DIARQ-Univ. Federico II, Nápoles); Bernardo Martín y Daniella Urrutia (T. Martín); Alejandro Folga (T. Articardi); Carlos Pantaleón (T. De Betolaza, Ex-idD); Antonio del Castillo y Mónica Nieto (Ex-idD); Constance Zurmendi (T. Velazquez); Francesco Comerci (T. Comerci). Como responsable académico.
- *Atributos de diseño del mueble*, 2019 y 2023. Como responsable académico. Equipo: A. del Castillo, M. Nieto, C. Pantaleón, F. Morán, A. Parodi Rebella.
- *Interioridad y espacio doméstico*, 2019 y 2022. Como responsable académico.

C) INVESTIGACIÓN, ASESORAMIENTO Y EXTENSIÓN

Trabajos concluidos

- *UNIVERSO VILAMAJÓ. Vida, Arquitectura, Arte y Diseño 01-Atlas iconográfico, 02-Cronología visual de su Arquitectura*. Libro en prensa financiado en la convocatoria 2022 de los FCC-MEC. Disponible en diciembre de 2023.
- *SOU FUJIMOTO. Proyecto y dinámica espacial en la obra de Sou Fujimoto*. Como responsable académico. Avance en prensa, publicado en febrero de 2023 en Revista Summa+, Argentina.
- *CASA JULIO VILAMAJÓ. Recuperación, restauración y rehabilitación de sus espacios interiores equipados. - Etapa 04: Restauración y reconstrucción de las camas de tubo metálico plegado*, 2023. Actividad de asesoramiento. Responsable: Arq. Mónica Nieto, Ex-Integrante del DAIM y Directora del Museo Casa Vilamajó.
- *LA CASA CURTCHET, INTERIORES EQUIPADOS. Análisis crítico y memoria gráfica*. Como responsable académico; colaboradora en etapa inicial: Arq. Ivanna Gonzalez; colaborador permanente: Arq. Diego Cedrés. Avance publicado en Revista Summa+, Argentina, 2021.
- *ANTONIO BONET CASTELLANA. Arquitectura, espacio interior y mobiliario diseñados por Antonio Bonet Castellana en y desde el Río de la Plata*. Como responsable académico. Libro publicado, 2020.
- *VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION [VSI Domingo Cullen 895]. FRAGMENTOS INTERIORES. Recuperación de la memoria del mobiliario, obras de arte, libros y objetos de uso cotidiano de la casa propia del Arq. Julio Vilamajó*. Como responsable académico. Avance presentado, destacado con una MENCIÓN y publicado en la convocatoria del Premio Julio Vilamajó. *Aportes al conocimiento en Arquitectura y Diseño*. Edición 2019: PUNTOS DE INFLEXIÓN. Trabajo seleccionado y exhibido en la USINA de Innovación Colectiva 2019.
- *EXPOSICIÓN 60 AÑOS DEL INSTITUTO DE DISEÑO*, 2019. Elaboración de mapa estructural conceptual-disciplinar-histórico y fichas informativas de proyectos institucionales.
- *CASA JULIO VILAMAJÓ. Recuperación, restauración y rehabilitación de sus espacios interiores equipados. - Etapa 03: Restauración y reconstrucción de las luminarias originales*, 2018-2019. Actividad de asesoramiento. Responsable: Mónica Nieto, Colaboradora: Ana Campanella.

- *LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA. Atlas de rincones de la sede central de FADU-Udelar.*
Equipo de investigación: Carlos Pantaleón, Mónica Nieto, Antonio del Castillo, Daniela Garat, Andrea Sellanes (SMA), Elvira López, Ana Campanella. Responsable: Aníbal Parodi Rebella.
Publicación en elaboración.

Coordinación académica general

- *EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO. El rol fundacional del instituto de diseño.*
- *SISTEMATIZACIÓN ARCHIVO HISTÓRICO DE PLANOS EJECUTIVOS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA INTERIOR*, 2018-2019. Equipo de investigación: Carlos Pantaleón, Antonio del Castillo, Daniela Garat. Colaboradora: Ivanna Gonzalez.
- *REHABILITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL LABORATORIO DE ERGONOMÍA del Ex-idD*
Equipo de investigación: Antonio del Castillo, Daniela Garat (responsables), Carlos Pantaleón, Aníbal Parodi.
Hasta 21-10 de 2020 (momento en el cual asume la dirección del DAIM, el Prof. Antonio del Castillo).

Trabajos en curso [concluyen fuera del período informado]

- *VILAMAJÓ EN MOVIMIENTO. Las películas del Arquitecto.*
Equipo: Mónica Nieto (coordinadora, curadora), Gustavo Scheps, Ana Campanella, Laura Alemán, Carlos Pantaleón, Alicia Torres, Aníbal Parodi Rebella.
- *UNIVERSO VILAMAJÓ DIGITAL.* Base de datos interactiva y consultable en línea.
Con Cecilia Scheps, Diego López y asesoramiento técnico externo del Servicio de Soporte informático. FADU-Udelar.
- Exposición *UNIVERSO VILAMAJÓ*, a exhibir en 2024 en la Sede de la Facultad de Ingeniería de la Udelar.
Con Cecilia Scheps y Diego López.
- *NOMADA DISEÑO.* Implementación interactiva y consultable en línea de la base de datos de diseño de mobiliario desarrollada en el proyecto y publicación *CRONOMUEBLE*.
Con Diego López y Asesoramiento del Servicio de Soporte informático FADU-Udelar.

D) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS, TUTORIAS, ORIENTACIONES

Tutorías de Posgrado

ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FADU-Udelar

- *LA REPRESENTACIÓN. Comunicación entre el diseñador y el fabricante de muebles.*
Eugenia Sosa, finalizada en 2023.
- *JOE COLOMBO.* El proyecto de un tiempo nuevo. Gabriela Praderi, en curso.

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar.

- *LA VENTANA HOLANDESA. Arquitectura doméstica entre el SXVII e inicios del SXXI.* Daniella Urrutia, en curso.
- *EL MURO HABITADO.* Del objeto arquitectónico habitable al instrumento articulador del espacio en la vivienda contemporánea.
Daniela Garat, en curso.
- *CASE STUDY HOUSES. Ensayos en laboratorio doméstico.*
Martín Gualano, en curso.
- *SECCIONES EN TENSION.* El proyecto del espacio doméstico a partir de estrategias de uso de matrices regladas en sección. Christian Flores, en curso.

DOCTORADO

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

- *PROYECTO DE PLANES MASIVOS ESCOLARES EN EL CONOSUR, 1955-2005.*
Pedro Barrán, finalizada, 2020. Calificación: Sobresaliente.
- *EL ARTE EN LA ARQUITECTURA URUGUAYA.* Interacciones en la teoría y la práctica (1920-1930).
Miriam Hojman, en curso y en usufructo de Beca CAP-Udelar 2019.
- *ESPACIOS LATENTES.* El potencial de transformación de los equipamientos modernos en las áreas centrales de Montevideo (1960-1972). Diego Ferrando, en curso, 2023.

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL, Santa Fe, Argentina

- *LOS DIBUJOS DE HORACIO BALIERO 1948-1998.*
M^a Soledad Bustamante, en curso.

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FAUD-UNC, Córdoba, Argentina

- *EL EQUIPAMIENTO. Significación, habilitación y determinación de la arquitectura.*
Jonny Gallardo, en curso.

Orientaciones de Formulación de Tesis

DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

Orientación de la formulación de 12 tesis doctorales, actividad desarrollada en 4 COLOQUIOS DOCTORALES [semestrales], desde noviembre 2021 hasta Agosto 2023.
Como coordinador del grupo de doctorandos de la cuarta cohorte, con propuestas de tesis de perfil predominantemente proyectual.

- *ESPACIOS LATENTES. El potencial de transformación de las arquitecturas modernas, a la condición contemporánea* / Diego Ferrando, Uy.
- *LAYOUTS EDITABLES. ¿Cómo proyectan efectivamente gran parte de los arquitectos contemporáneos más allá de sus relatos?* / Federico Gastambide, Uy.
- *GUAY, GUAY* / Fabio Ayerra, Uy.
- *LA ARQUITECTURA COMO PROCESO TECNOLÓGICO-PROYECTUAL* / Fernanda Moreira, Uy.
- *ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE CAMBIO. Edificios para la enseñanza media* / Laura Cesio, Uy.
- *EL COMIC COMO MEDIO DISCURSIVO EN LA ARQUITECTURA* / Alejandro Folga, Uy.
- *UNO A UNO. Estrategias didácticas y proyectuales en experiencias académicas con arquitectura a escala real en latinoamérica* / Marcelo Staricco, Uy.
- *ESPACIO INTERMEDIO EN LA ARQUITECTURA MODERNA URUGUAYA* / Enrique Castro, Uy.
- *ARCHIVOS DE PROYECTOS Y SUS COMBINATORIAS. El proyecto es recurso, es instrumentación y es investigación. Construcción infografía que descifra e interpreta los proyectos presentados por concurso para producir conocimiento nuevo en relación al espacio público* / Cecilia Cornaglia, Argentina.
- *OPERAR EL SUELO* / René Poggione, Perú.
- *JAITEK. Relatos de una construcción indócil y algunas otras cuestiones* / Lukas Fuster, Paraguay
- *RELACIONES ENTRE DISEÑO ARQUITECTÓNICO BIO-INSPIRADO, ALGORÍTMICO Y FABRICACIÓN DIGITAL* / Juan Pablo Portillo, Uy.

COLOQUIO DOCTORAL 04, Tercera cohorte, marzo 2021

Orientación y evaluación del avance en la formulación de las siguientes propuestas de tesis doctorales:

- *HABITAR CONCURSO. Articulaciones entre proyecto y uso de las casas de Arquitectura Rifa*, Alma Varela, Uy.
- *LA FICCIÓN, EL RELATO Y LA CONSTRUCCIÓN MÍTICA DEL PAISAJE COMO HERRAMIENTAS ACTIVAS DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y TERRITORIAL*, Marcos Castaigns, Uy.
- *ARQUITECTURA EN LA IZQUIERDA POLÍTICA DEL URUGUAY EN EL SIGLO XX*, Emilio Nisivochia, Uy.
- *ENTREMUROS. La construcción material de espacios de borde en la obra de arquitectura*, Daniel Ventura, Argentina.

DOTTORATO IN FILOSOFIA DELL'INTERNO ARCHITETTONICO, Università degli Studi di Napoli, Ciclo 35

- *TRA-DUZIONI. Ricerca e riedizione di arredi della tradizione artigianale adeguati alle esigenze e alle tecnologie del presente* / Edoardo Fabbri, Italia : Prof.ssa Gioconda Cafiero.

Evaluación de avance [remota]: abril y octubre de 2021.

Evaluación y asesoría durante pasantía en Departamento de Arquitectura interior y Mobiliario-IP, mayo- octubre 2022.

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

CLÍNICA DE TESIS 2021

- *NUEVOS MATERIALES...VIEJOS EDIFICIOS, entre lo nuevo y lo existente. Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico*, Erick Giacobbe, Uy.
- *SEÑORITA ARQUITECTO. La invisibilización de la mujer en las publicaciones e historiografía arquitectónica especializada en el período 1923 - 1980 en Uruguay*, Mariana Añón, Uy.

CLÍNICA DE TESIS, Noviembre 2019

- *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROYECTUALES EN LA OBRA DE TÍTULO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA*, Marcelo Staricco, Uy.
- *LA RED ESPACIAL KELVIN, CÓMO MATRIZ DE PROYECTO*, Juan Pablo Tuja, Uy.
- *FOLLAJE ON-OFF*, Ethel Mir, Uy.

CLÍNICA DE TESIS, Junio 2019

- *EXTOPÍA, el caso del edificio Artigas*, Cecilia Scheps, Uy.
- *ECOPROYECTOS Y AGENCIAMIENTOS. Aproximaciones desde una mirada paisajístico-arquitectónica*, Paula Di Bello, Uy
- *NEGOCIACIONES ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ESTRUCTURA PARCELARIA. Evidencias cartográficas en el barrio La Comercial, Montevideo, Uruguay*, Elena Roland, Uy.
- *PRIMERAS OBRAS DE ESTUDIO CINCO ARQUITECTOS EN PUNTA DEL ESTE, URUGUAY. Edificios Amalfi y El Torreón, 1977-1981*, Valeria Seco, Uy.

Otra formación de RR.HH.

ESTUDIANTES AUXILIARES

- Daniela Pellegrino / Trabajo final: Monografía *CASA NICOLÁS PELLEGRINO*, Julio Vilamajó, 2019-2021.

COLABORADORES HONORARIOS

- Arq. Gonzalo Fernández / Trabajo final: Monografía *CASA DE VIDRIO*, Pierre Chareau, 2018.

PRÁCTICAS CURRICULARES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

- *UNIVERSO VILAMAJÓ* / perfil Arquitectura. Estudiante: Stephanie Techera, 2023.

E) EVALUACIONES ACADÉMICAS

Evaluación de Publicaciones

Integración de Comités editoriales

- *Publicaciones FADU-Udelar*. Integración del Comité editorial, desde 2022.
- *Revista de FADU-Udelar*. Integración del Comité editorial, desde 2018.
- *Revista PENSUM, FAUD-UNC*
Integración del Comité editorial, desde 2017.
- *PUBLICACIÓN CIENTÍFICA DE ARQUISUR*
Integración del Comité Editorial, desde 2011.

Integración de Comités científicos

- *Revista VITRUVIA, FADU-Udelar*, desde 2020.
- *Revista A&P CONTINUIDAD, FAUYD- UNR, Argentina*
Integración del Comité Científico, desde 2018
- *Revista Digital del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Argentina*, desde 2017.

Evaluación de Proyectos

- Integración de la Comisión Académica de Posgrado, CAP-Udelar, hasta diciembre de 2022.
Convocatorias de: Apoyo Institucional; Becas Maestría, Doctorado y Posdoctorado.
- Integración de la Subcomisión de PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CSIC-Udelar.
Desde 2016 hasta marzo de 2022.
- Integración del Grupo de Apoyo a la Investigación estudiantil, FADU-Udelar.
Desde 2011 hasta marzo de 2020.
- *ATENEO IHA, 2019. Cultura del diseño y comunicación visual: perspectivas histórico-críticas para la formación de un campo del diseño en Uruguay*, Monica Farkas, Laura Cesio, Magdalena Sprechman, Mauricio Sterla.
- Como integrante del Comité Académico de la Especialización en Proyecto de Mobiliario, DEPM-Udelar, *Evaluación del conjunto de TRABAJOS FINALES (proyecto del mueble) y TESINAS de investigación* desarrolladas en el marco del programa de posgrado. Desde 2015 al presente.

Evaluación de convocatorias concursables

- *PROFESOR TITULAR del ÁREA DE FOTOGRAFÍA, CINE Y VIDEO - INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES.*, Llamado cerrado a méritos y pruebas, 2021.
Tribunal evaluador : Carlos Pantaleón (FADU- Udelar), Alejandro Maiche (Facultad de Psicología-Udelar), Ursula Rosa da Silva (Centro de Artes- Universidad Federal de Pelotas-Brasil), Claudia Surraco (Departamento de Artes Audiovisuales-Universidad Nacional de las Artes- Argentina), Aníbal Parodi Rebella (FADU- Udelar).
- *Programa Becas Iberoamérica - Santander Investigación, 2020.*
Con Carola Romay y Santiago Medero.
- *Programa Becas Iberoamérica - Santander Investigación, 2018-2019.*
Con Alina del Castillo y Juan José Fontana.
- *Concurso Internacional de Diseño de Muebles BLANCOAMOR DISEÑA!*, Córdoba, Argentina, 2022
Integración del Jurado, con Biagio Cisotti, Sandra Ruiz Díaz, Silvio Gadler, Alejandra Rumich, Magda Marso, Liliana Salvo Mendoza y Sebastián Feinsilber.

Integración de tribunales de TRABAJOS FINALES, TESIS y TESINAS

Grado / ARQUITECTURA

- Clara Sala / Pasantía acreditable como Guía de la exposición *EL MUNDO ENTERO ES UNA BAUHAUS*, Museo Blanes, 2019. Con Cristina Bausero y Diego Capandeguy.

Posgrado / DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar.

- *EL PIZARRÓN MÓVIL Y LA MESA COLECTIVA. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1973)*, Alfredo Peláez, 2022. Tribunal: Helena Ayoub Silva, USP-Brasil; Clara Eslava, UPM-España; Lucía Espinoza, FADU-UNL, Argentina; Alina del Castillo y Anibal Parodi, FADU-Udelar.

Posgrado / DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FAUD-UNSJ, San Juan, Argentina.

- *Conocimiento proyectual basado en la experiencia fenomenológica del sujeto Experiencia arquitectónica del espacio residencial*, Vera Bijelic, 2022. Con Dra. Arqta. María Laura SARMIENTO y Dr. Lic. Alejandro José DE OTO.

Posgrado / DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL, Santa Fé, Argentina.

- *Evaluación de Proyecto de tesis doctoral: Espacio Arquitectónico y Corporalidad. Estudio desde una perspectiva fenomenológica*, Lucas Bizzotto, 2023. Integración del jurado con Dra. Arq. María LEDESMA y Dra. Arqta. Nuria VALLESPÍN.

Posgrado / MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA, FADU-Udelar

- *UNA GENEALOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, VINCULADA A BELLAS ARTES, EN LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (1990-2008)*. Mariana Picart, 2019. Tribunal: Gregory Randall, Fernando Miranda, Aníbal Parodi.
Directora de tesis: Magalí Pastorino.

Posgrado / MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, FADU-Udelar

- *PRIMERAS OBRAS DE ESTUDIO CINCO ARQUITECTOS EN PUNTA DEL ESTE. Edificios Amalfi y El Torreón 1977-1981*, Valeria Seco, 2023. Tribunal: Jorge Gambini, Constance Zurmendi, Anibal Parodi.
- *PLANO ECONÓMICO – Operaciones proyectuales con los programas de vivienda económica individual de los 18 Departamentos del interior de Uruguay*, Ignacio de Souza, 2022. Tribunal: Anibal Parodi, Alina del Castillo, Diego Capandeguy.
- *EXTOPÍA, el caso del edificio Artigas*, Cecilia Scheps, 2020. Tribunal: Anibal Parodi y Diego Capandeguy, FADU-Udelar; Julián Varas, Univ. Torcuato Di Tella – BsAs.

Posgrado / ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FADU-Udelar

Evaluación del conjunto de trabajos finales del programa de posgrado durante el período informado:

PROYECTO DE MOBILIARIO (con equipo docente de Proyecto, Ergonomía y Materiales y procedimientos):

- *BIMBA* Poltrona de exterior, estructura de hierro y asiento inflable, Elena Ruggiero, 2020.
- *BURANGA* Kit lúdico de construcción de equipamiento, Virginia Pereyra, 2020.
- *CESTRUM* Familia de muebles auxiliares para salas de estar reducidas, Fernanda García, 2020
- *CHEST* Escritorio-Secretaire,, Gonzalo Fernández, 2020. Selección 7ª BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO DE MADRID
- *EPA!* Sistema expositivo transportable, Patricia Villamarzo, 2020.
- *LULEKA* Sistema de estantería componibles, Gabriela Praderi, 2020.
- *PEDRA* Asiento homenaje a Pedro Castiglioni, Juan Manuel Oholeguy, 2020. Selección 7ª BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO DE MADRID
- *PIONERA* Poltrona urbana, Paula Borges, 2020.
- *MA!* Estación de lactancia, María Laura Giró, 2020.
- *ALFRED* Despojador, Eugenia Sosa, 2020.
- *JACK* Despojador, Paula Mazzoni, 2020.
- *BACO* Mesa escultórica de exhibición para bodega, Paula Hallal, 2020.
- *ABRACADABRA* Perchero-Despojador-Ocultador, Alejandro Trinidad, 2020.
- *CARTUCHERA* Sistema transportable de descanso y almacenamiento, Federico Bonilla, 2020.
- *YASTAND* Sistema de exhibidores comerciales, Mlagros García, 2020.

TESINAS DE INVESTIGACIÓN (con Comité Académico del DEPM: C. Pantaleón, R. Langwagen, M. Nieto):

- *ÁREAS COLABORATIVAS EN ESPACIOS DE TRABAJO. El mobiliario como soporte de las actividades.* María Laura Giró; Tutora: Mónica Nieto, 2021.
- *UNIONES MADERA-MADERA. Acercamiento al diseño de muebles.* Eduardo Marioni; Tutores: Flavio Morán, Antonio del Castillo, 2019.

F) PUBLICACIONES

Ver registros documentales del Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario (DAIM-IP, FADU-Udelar) en:

<https://www.fadu.edu.uy/instituto-de-proyecto/daim-registros-documentales/> (enlaces de las distintas publicaciones listadas)

En proceso de elaboración [Plan de actividades año sabático, en curso]

- *ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y PROYECTO.* Artículo a publicar en Revista THEMA, FADU-Udelar, 2024.
- *VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION.* Sin fecha de publicación. A postular al Programa de apoyo a publicaciones de CSIC.
- *EL LABORATORIO EXPERIMENTAL DEL ALMACÉN ANEXO A LA CONFITERÍA LA AMERICANA, DE JULIO VILAMAJÓ.* Colaboradora: Daniela Pellegrino.
- *ROMÁN FRESNEDO SIRI. Arquitectura, espacio interior y mobiliario.* Material de investigación que sirvió de base al módulo del Curso de grado *Arquitectos uruguayos*. Artículo extenso (sin fecha de publicación, a postular a convocatorias académicas).
- *LOS RINCONES EN LA ARQUITECTURA* Con equipo del programa Arquitectura y Espacio Interior del instituto de Diseño. Libro, 200 pp. Sin fecha de publicación.

Trabajos publicados

LIBROS

- *UNIVERSO VILAMAJÓ. Vida, Arquitectura, Arte y Diseño.* Autor: Anibal Parodi Rebella. Equipo de trabajo: Cecilia Scheps, Diego López, Daniela Pellegrino, Stephanie Techera. Editorial Mosca, 280pp. Montevideo, 2023. ISBN: 978-9915-42-067-7. Premio Propuestas editoriales, FCC-MEC 2022.
- *ATLAS 100+1. Viaje Académico FADU-Udelar.* Libro en co-autoría con Equipo docente director del Grupo de Viaje de la generación 2009: Parodi Rebella, Anibal; De Souza, Ignacio ; Aldama, Sergio; Bobadilla, Adriana; Falkenstein, Gabriel; Ibarburu, Gastón; Lenzi, Santiago ; Martínez, Elías. FADU, Montevideo, 2022. ISBN: 878-9974-0-1924-9.
- *ANTONIO BONET CASTELLANA, Criba proyectual de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñados en y desde el Río de la Plata .* Como autor único. Libro, 130 pp. UCUR-CSIC, Udelar, 2020. ISBN: 978-9974-0-1762-7.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- *WOMB, TESHIMA ART MUSEUM. En libro: EXTRAORDINARY EXPERIENCES OF ARCHITECTURE. Stories of our most profound encounters with buildings and places*, de Julio Bermudez, Catholic University, Washington DC, EE.UU. [fecha estimada de publicación: 2024]. Con textos de Julio Bermudez, Juhani Pallasmaa, Steven Holl, Alberto Campo Baeza, Nili Portugali, Eliana Bormida, Eliana, Michael J. Crosbie, Prem Chandavarkar.
- *VILAMAJO SCENE INVESTIGATION [VSI Domingo Cullen 895]. En libro: PUNTOS DE INFLEXIÓN. Premio Julio Vilamajó. Aportes al conocimiento en Arquitectura y Diseño*, FADU-Udelar, 2020. El trabajo publicado obtuvo MENCIÓN en la edición 2019 del referido premio. ISBN: 978-0074-0-1808-2.

ARTÍCULOS

- *LOS RINCONES EN LA OBRA DE SOU FUJIMOTO. LA CASA H*
En Revista Summa+, n196, Buenos Aires, Argentina, Febrero de 2023.
Edición en Español y Edición en Portugués. ISSN : 0327-9022.
- *LA CURUTCHET HABITADA*
En Revista Summa+, n189, Buenos Aires, Argentina, Febrero de 2022.
Edición en Español y Edición en Portugués. ISSN : 0327-9022.
- *EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y MANIPULACIÓN DE LA ESCALA Y LA EMOCIÓN.*
En Cuaderno n° 167, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, julio de 2022, pp 109-121.
ISSN 1668-1227.
- *ENTRELÍNEAS.* Prólogo del libro ENTREVISTAS n° 5, 2020.
Entrevistas: Julio Gaeta, Guy Julier, Aaron Betsky, Atxu Amann, Milton Braga, Javier Mariscal, Solano Benítez. ISBN: 978-9974-0-1807-5.
- *SISTEMA EVOCATIVO.* Sobre el concurso público de anteproyectos del Laboratorio Ambiental Binacional CARU. En Revista Summa+, n176, Buenos Aires, Argentina, 2020. ISSN : 0327-9022
Edición en Español y Edición en Portugués.
- *VILAMAJO DETRÁS DEL ESPEJO, en libro: FLYING CLASSROOM 2019. Lake Constance + Sao Paulo + Montevideo + La Plata + Santiago de Chile. VIII International Summerschool*, HTWG Konstanz University of Applied Sciences, Department of Architecture and Design, Myryam Gaustchi y AA.VV. , Suiza, 2020. ISBN: 978-3.00-068466-1.
- *VILAMAJO SCENE INVESTIGATION [resumen]*, en libro-catálogo: USINA de Innovación colectiva, FADU-Udelar, 2019.
- *ENCONTRARSE EN LAS ANTÍPODAS*, en libro: ZIPPED. *El espacio pequeñas casas japonesas* de Bernardo Martín, General Ediciones de Arquitectura, TC Cuadernos, Valencia, España, nov. 2018. ISBN: 978-84-948240-8-1.

PLATAFORMAS DIGITALES

- *¿CÓMO SE HABITA LA CASA CURUTCHET DE LE CORBUSIER?* En Plataforma Arquitectura, 22 de mayo de 2022.
- *HOW CAN YOU LIVE IN LE CORBUSIER'S CURUTCHET HOUSE?* En Archdaily (Inglés), 08 de junio de 2022.
- *CLÁSICOS DE ARQUITECTURA: CASA DE JULIO VILAMAJO* En Plataforma Arquitectura, 16 de julio de 2021.
- *Serie Casas: CASA VILAMAJO*, setiembre de 2020. Entrevista conjunta a Mónica Nieto y Aníbal Parodi
Plataforma Nómada.uy, FADU-Udelar.

EXPOSICIONES

- *UNIVERSO VILAMAJO*, FING-Udelar.
Prevista para 2024. Con Cecilia Scheps y Diego López.
- *10 AÑOS DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO.*
Hall central de FADU-Udelar, 2022. Coordinación general. Responsables: Antonio del Castillo y Daniela Garat.
- *60 AÑOS DEL INSTITUTO DE DISEÑO*
Hall central de FADU-Udelar, 2019. Con equipo docente del Ex- Instituto de Diseño.

OTRO MEDIOS

CINE

- Documental: *HISTORIA DEL CINE EN URUGUAY*, Director: Felipe Bellocq
Proyecto ganador del Fondo de fomento audiovisual 2021.
Entrevista sobre Julio Vilamajó y su actividad pionera en la animación, para el Episodio 7 del film, 2021

RADIO

- Entrevista sobre Exposición *10 AÑOS DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO* FADU-UDELAR y lanzamiento de la cuarta edición del programa de posgrado, *LA COLUMNA*, Radio Sarandí, 07-04, 2022. Entrevista en el *Programa PAISAJE CIUDAD, Homenaje al arquitecto uruguayo Julio Vilamajó*, RadioMundo, 23-10, 2019.

G) PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

- *SEGUNDO SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y POSGRADOS, ISEF, Udelar.* Mayo de 2023.
Expositores: Judith Sutz, Magalí Pastorino, Alex Branco Fraga, Alejandra Carboni, Daniel Bia, Aníbal Parodi.
- *TRIANGULACIONES EN INVESTIGACIÓN. Institutos, Centros y Laboratorios*, FADU-UNL, Santa Fe, Arg. , 2022.
Participan: UNC-FAUD, UNL-FADU, UNR-FAPyD, UDELAR-FADU, UNNE-FAU
Dictado de conferencia inaugural: INVESTIGACION, PROYECTO, ARQUITECTURA.
Integración de la Mesa de Proyecto y Representación.
- Presentación del libro: *ORNAMENTO Y MEMORIA. Valor arquitectónico de las fachadas en la arquitectura uruguaya : Montevideo entre 1870 y 1940*, Miriam Hojman, Gianella Mussio, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Ernesto Beretta. En Museo Artes Visuales-MEC, 2021.
Presentaciones: Tatiana Rimbaud, Neri González, Aníbal Parodi Rebella.

- *COLOQUIO Creatividad, Emoción y Espacio*, Universidad de Palermo, BsAs, Argentina, 2021.
Ponencia: *ESPACIO ARQUITECTÓNICO, EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y MANIPULACIÓN DE LA ESCALA*.
- *Seminario Taller de Reflexión: INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL CAMPO AUDIOVISUAL Y TECNOLÓGICO APLICADO*, FIC-Udelar, Abril de 2021.
Participación del Taller 04: ¿Cómo puede la universidad establecer criterios de reconocimiento de la actividad científica para el campo del audiovisual ampliado? Coordinación: Federico Beltramelli; Referentes: Aníbal Parodi, Marita Urquhart y Gregory Randall.
- *REPORT FROM HOME*. Ciclo internacional de conferencias: Italia, Argentina, México, Uruguay, Portugal
Dottorato di Ricerca in Architettura, DARC; Dottorato di Ricerca in Science Filosofiche, DSF. Università degli Studi di Napoli, Federico II, Italia, 2020 [evento remoto]. Participantes: Antonio Ledesma y Hugo Peschiutta, Argentina; Francesco Comerci y Aníbal Parodi, Uruguay; Blanca Ruiz Esparta y Mario Esparza, México; Jorge Figueira, Portugal. Conferencia dictada: *OPORTUNIDAD*
- *64°10' / 31°24', CONVERSACIONES DESDE EL CONFINAMIENTO*
Encuentro internacional [remoto] Institución organizadora: FAUD-UNC, Argentina, 2020.
- *USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA*, FADU-UDELAR, Estación Central de Ferrocarriles, 2019.
Proyecto exhibido: *Vilamajó Scene Investigation* [VSI Domingo Cullen 895].



Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella
noviembre de 2023