

ENTREVISTA

LA RECUPERACION DEL CENTRO

Ángela Perdomo, Raúl Velázquez, Luciana Echevarría

Entrevista a Ángela Perdomo

Jueves 20 de setiembre de 2012

AC/LP. Primeramente nos gustaría preguntarle un poquito acerca de su currículum, más que nada, porque estamos armando la ficha técnica y necesitamos algunos datos, como por ejemplo qué grado tiene, que función cumple en la facultad y demás. ¿Usted es grado 5 no?

AP. Bueno sí, grado 5 y directora de taller, ese es el cargo que tengo actualmente. Grado 5 es el catedrático, en esta cátedra vertical que es el taller de proyecto que es una cátedra específica de la Facultad de Arquitectura, en donde existen 9 talleres en la facultad con distintas orientaciones.

AC/LP. Perfecto, y dentro de la investigación, ¿usted es la persona que coordinó la investigación, la encargada o era un grupo de 3 personas en común, sin "jerarquía"?

AP. Había dedicaciones diferenciales, según las tareas asumidas, pero el objetivo ya estaba muy conversado de antemano. Vimos juntos algunas cosas y luego nos dividimos el trabajo.

En realidad la idea surgió hace años. Me pareció que era un buen tema para aunar intereses dentro del taller tanto en la enseñanza como en la investigación o eventualmente en la extensión.

Estudiar el centro de la ciudad, específicamente la avenida 18 de Julio, porque había material en los grupos de vecinos y comerciantes, se estaba invirtiendo en Ciudad Vieja, había también interés, de la Intendencia Municipal en mejorar la avenida y en algunos aspectos también en el área comercial de 18 de Julio. Vimos que faltaba un plan de gestión que pudiera ir encausando esas acciones de los distintos actores.

Ese tema es bastante difícil de llevar adelante desde la oficina pública, porque lleva mucho esfuerzo, mucho trabajo de campo para relevar las situaciones actuales. También es difícil de llevar a cabo desde la iniciativa privada porque se necesita de cierto despliegue para realizar el trabajo, el cual es difícil de remunerar, y me parecía que la academia era el lugar que podía hacerlo con mayor idoneidad, ya que nos servía a nosotros como material de enseñanza y a su vez genera conocimiento que le servía al estudiante, para que una vez egresado aprendiera a trabajar sobre las oportunidades que le presenta el medio. Más allá de esa visión tradicional que se tiene del arquitecto que espera que llegue el encargo.

Entonces en un principio lo había propuesto como tema de carpeta porque me parecía muy interesante. Esto hará unos tres, cuatro años.

AC/LP. ¿Cómo surge el tema, primero en el trabajo de investigación o a raíz del trabajo académico, en carpeta o taller?

AP. El tema estaba pensado como tema de investigación y actuación, y en carpeta fue como una especie de banco de prueba en donde podían empezar a investigar sobre las oportunidades que el stock edilicio ofrecía porque hasta ahora desde la administración pública ha habido muchas iniciativas y hay preocupación e inversión en el eje 18 de Julio. Pero esa inversión como toda inversión pública, puede sujetarse solo al espacio público, no puede entrar en el espacio privado. Es decir, combina con los actores privados, los dueños de los predios, y pueden actualizar la cartelería, cambiar las veredas, ensanchar las calles, poner otra señalética, plantar árboles, poner alumbrado público, pero no puede intervenir en la estructura edilicia que está allí sustentada.

Entonces desde carpeta me pareció un buen tema porque los estudiantes están al final de la carrera, porque tienen posibilidades de desarrollar un proyecto que va más allá de una idea, que puede llegar hasta prefigurar algunos costos y porque me parecía que el recién egresado llevaba de esta forma una oportunidad en mano. Pensaba que el estudiante podía contactarse con los propietarios, mostrarles lo que su predio podía llegar a dar, interesar a algún inversor o comitente, sea propietario o no, trabajar con alguna empresa constructora, es decir, poder generarse su propio trabajo.

Eso comenzó en carpeta, como todas las cosas, cuesta cambiar al principio, muchos estudiantes ya venían con ganas de hacer cosas específicas, como centros culturales, escuela de música, esos son los programas que más se desarrollaron, algunos están en la investigación y no trascendieron más allá de eso. Una de las oportunidades que yo veía fueron algunas condiciones que contuvo luego la Ley de Promoción de Viviendas de Interés Social, que salió el año pasado, las cuales podían investigarse desde el proyecto en taller. Tipos de viviendas versátiles y flexibles que podían ir cambiando con el usuario, o sea estudiantes que venían desde el interior, después de recibidos, se podía

convertir en un estudio, luego estudio mas vivienda para una persona, mas adelante con la novia, después la familia, o que pudiera ir adaptándose en conjunto a contratos más cortos de arrendamiento o con posibilidades de cambiar de una vivienda a otra, posibilidades de que la misma vivienda creciera o decreciera en función de la de al lado.

Eso ustedes lo conocen como programa de la facultad, pero me parecía bueno que fuera frente a un hecho que podía llegar a ser realidad. Eso movilizaba también si el estudiante involucrado se entusiasmaba, --a veces son dos estudiantes porque trabajan en equipo--, a pensar esas cosas, como por ejemplo proponer ante los organismos financieros, o la Agencia de Vivienda, o el Banco Hipotecario, otorgar créditos beneficiosos para el inversor en este tipo de programas. La ley que salió posteriormente el año pasado, justamente le ofrece una serie de facilidades a las empresas que se dediquen a esto.

Primero fue carpeta, luego lo tomo el curso de tercer año, en algún momento el curso de segundo como tema: el centro. En los cursos de anteproyectos se manifiestan ideas de lo que se podría llegar a hacer allí, menos agarradas a las posibilidades reales que tendrá luego, de financiarse, construirse y demás. Cuando salió este llamado, el Arq. Raúl Velázquez, grado 4 de este taller y profesor adjunto, también había presentado el tema del centro como tema de su aspiración a una dedicación completa, que es un régimen de docencia que existe en la universidad, el cual se trata de una dedicación exclusiva a la facultad, para eso además de la docencia directa necesita tener tarea de investigación. Entonces decidimos hacer como un banco de prueba y comenzar con esta investigación corta para ir avanzando en eso.

AC/LP .¿Y en qué año es este llamado?

AP. A fines de 2010, para ser desarrollado en 2011. Era un proyecto que constaba de 10 meses para ser desarrollado. Nosotros hicimos un cronograma de 8, pero nos terminó llevando 10 meses y ¡nos quedó corto! Lo que no tuvimos en cuenta fue el extenso trabajo de campo y los pocos que éramos. Llevó mucho más tiempo y más trabajo del que pensamos, por lo tanto nos faltó después decantarlo, madurarlo, pasarlo y hubo que entregarlo. De todas formas nos queda un banco de datos consolidado, para poder seguir investigando sobre todas las posibilidades que tiene la avenida 18 de Julio.

AC/LP ¿Consideran que el trabajo de campo se encuentra dentro de la metodología?

AP. Claro, nosotros utilizamos una metodología de relevamiento, la cual fue un tanto excesiva. Porque podía haber sido solo sobre la avenida 18 de Julio y nosotros hicimos toda la manzana. Este es un programa muy corto en tiempo y también en recursos, así que este proyecto era muy ambicioso para este tipo de programa, esta financiación y este tiempo. Uno a veces quiere abarcar todo y luego se da cuenta que es muy ambicioso y tiene que ir "achicando" No lo hicimos y nos resulto extenso.

AC/LP ¿En qué consistió el trabajo de campo?

AP. Se sacaban fotos, teníamos planimetría, veíamos si coincidía la construcción con el empadronamiento que había (empadronamiento es cuando el proyecto de agrimensura esta registrado en catastro) que muchas veces coincidían y otras muchas no. Muchas veces había edificio que ocupaban dos predios y en catastro figuraba como uno, y así sucedió en muchos casos, que no coincidían con los datos de catastro.

Teníamos ese material de información, que había que corroborar con la realidad y podía o no coincidir, al igual que el número de puerta o incongruencias entre lo que decía el plano del predio y luego lo que se había construido.

Hicimos un relevamiento que puede tener errores como todo trabajo humano, porque fue bastante exhaustivo. Elegimos algunas categorías para ir clasificando el tipo de operación que cada caso ameritaba. A partir de un relevamiento desarrollamos la información municipal de posibilidades de construcción que la normativa vigente admitiría. Logramos ver donde se concentraban aquellas áreas de mayor oportunidad. En una segunda fase de esta investigación, cualquier investigador (porque una cosa buena de las investigaciones es lograr generar campos de investigación para otros) podría concentrarse en una de las áreas de actuación, tratando de conseguir las plantas interiores de los edificios. En general el permiso de construcción está en la intendencia (si no es muy antiguo), pero para poder verlo, o hacerle una copia hay que tener autorización del técnico o del propietario. En esta instancia nosotros no accedimos. Tampoco buscamos al propietario de cada edificio o al técnico, no nos dio el tiempo. Lo que sí hicimos fue ir y verlo en el lugar. En la intendencia si eres técnico, te lo dejan ver el plano, pero hay que verlo ahí, esto lo usamos para algunos ejemplos que quisimos desarrollar nosotros, en algunos proyectos de prueba.

Raúl Velázquez y Luciana Echevarría hicieron proyectos sobre una esquina en la que vieron los planos originales en la intendencia, pero no es lo mismo verlos y "copiarlos", a tenerlos.

Yo diría que para seguir esto, lo podría hacer la intendencia, si destinara fondos para formar un pequeño equipo de

gestión, y lograran contactarse con los propietarios. En este trabajo hasta llegamos a tener algunos de los nombres de los propietarios, porque alguno de ellos figuran en los plano de catastro, e inclusive llegué a hablar con uno de ellos. Porque a partir del nombre consulte con conocidos, conocidos que lo conocían y bueno llegamos a hablar, en este caso por ejemplo se trata de un predio alquilado hacia 18 de Julio a una tienda y todo el resto es un estacionamiento que esta a cielo abierto hacia Colonia, entonces era cantado, porque lo que tenían construido adelante era bastante malo y tiene ya el predio libre. Pero era el representante de una sucesión, o sea de una familia numerosa, y él se comprometió en ir a hablar con su familia primero, antes que le mostráramos nada a ver en qué condiciones la familia estaba porque según lo que me adelantó, tenía suficiente renta con el estacionamiento y eso lamentablemente es lo que ocurre muchas veces. La renta era suficiente para lo que la familia aspiraba obtener de ahí y preferían no entrar en ninguna otra complicación, porque son muchos actores y es difícil encontrar el consenso.

Pero digamos que la intendencia podría promover estas cosas, si tuviera un plan para gestionar ciertos casos, miren que han trabajado mucho, yo me he contactado con la gente de la intendencia, y sobre la Avenida 18 de Julio han trabajado mucho. Han tratado con las galerías, han hecho proyectos de cartelería, para cambiarla y actualizarla, pero es un trabajo difícil, sobre todo lo referido a las galerías, porque muchas están arrendadas y otras están vacías, en muchos de casos los que arriendan no conocen al propietario o sea arriendan en una oficina administradora, entonces se vuelve difícil llegar al dueño de la tierra, que es quien realmente puede llegar a tener interés. En nuestro país el dueño de la tierra es dueño de lo que hay allí y arriba también, por ley, es un tema que si yo me equivoco y hago la construcción en el predio de al lado el vecino es dueño de eso, lo habrán visto en arquitectura legal.

Entonces hay que conseguir al dueño de las construcciones, muchos de ellos ya no viven, son sucesiones, otros están en el extranjero, estas son las dificultades, habrá otras que son dificultades "más accesibles", pero a mí me parece que una buena forma de empezar seria por estas últimas, y a las que no se pueden encontrar ponerle la lupa y tratar de averiguar! Hay en el centro una muy buena asociación de comerciantes, el GRUPO CENTRO, y ellos conocen bastante quienes son los dueños, en la mayoría de los casos, o sea que hay que empezar a indagar y encontrar a los propietarios, teniendo algún organismo de gestión que le ofrezca ventajas a cambio de que renueven stock, lo mejoren, etc.

AC/LP Justamente usted nombró las galerías, y las éstas son una de las categorías que ustedes incorporaban en la metodología, ¿durante el relevamiento o en el trabajo de campo se les presentó la necesidad de rever esas categorías, o las eligieron después de haber hecho el relevamiento?

AP. No, no, primero teníamos otras categorías, pero al final nos quedamos con esas. Ahora ya no me acuerdo pero teníamos otras, y luego cuando vimos como era la realidad tuvimos que cambiarlas, porque las que teníamos eran un tanto teóricas, las que usábamos acá en el taller para relevamientos, para aprender a descubrir cosas en otros cursos y para hablar de temas de arquitectura en forma más genérica, por eso sí las revisamos.

AC/LP Volviendo al tema del trabajo en taller, que ustedes decidieron traerlo al área académica, ¿el trabajo de los estudiantes les sirvió a ustedes, o sea, les amplió la visión de la investigación o les aportó algo?, ¿qué fue lo que ustedes rescataron del estudio que realizaron los estudiantes en el taller, les sirvió para la investigación?

AP. En los cursos de enseñanza edilicia en segundo y tercer año a los docentes nos sirve mucho porque trabajamos con los estudiantes y vamos viendo lo que se puede y no se puede, y que programas podrían entrar y que no. Pero después hay otras necesidades propias de la docencia que hacen que se separe de este objetivo que es de recalificar un segmento concreto de ciudad. Se separa en el sentido de la posibilidad real, o sea, de investigar nuevas formas de apropiación del suelo, por ejemplo por arriba de otra construcción, esas cosas se dan en el curso, es decir otra forma de investigación más de la docencia, que permiten abrir, aumentar la imaginación hacia futuros posibles para un estudiante que va a ser profesional y que tendrá que tener imaginación, jesa es una de las premisas de la docencia de taller!, formar cabezas que sean capaces de pensar, investigar, pero sobre cosas que no existen. Pensando que un estudiante de segundo o tercer año cuando vaya a ejercer, podrá tener otro panorama y otras posibilidades, es por ello vital que abra su cabeza en la época de estudiante.

Si hoy vamos a la normativa edilicia y a las maneras de gestionar el patrimonio privado, no está permitido pasar por arriba del predio de otro, ni siquiera hay legislación que permita hacer un convenio entre las partes, sería muy engorroso en este momento, pero hay lugares en el mundo que existen legislaciones que permiten el usufructo compartido de alguno de los bienes suelo. Llevaría otra parte de asesoramientos que serían importantísimos, que nosotros ponemos como necesarios, que vienen de otras disciplinas. Porque a medida que uno va investigando va a ir encontrando huecos que se pueden ir llenando en el futuro, con nuevos aportes de otras disciplinas como puede ser la legislación. Por ejemplo esto que les digo, a cualquiera hoy en día le podría parecer una locura, el pasar por arriba de una edificio que no va a crecer, no puedo porque si al otro edificio se le ocurre crecer...podría haber convenios para

estos casos, de cualquier forma en Montevideo algunas legislaciones se han hecho, por ejemplo en los barrios patrimonialmente defendidos como Punta Carretas, se permite construir en altura en forma escalonada hacia un edificio protegido como bien patrimonial y abrir las medianeras hacia este. Es una normativa patrimonialista, para permitir conservar "algo" en altura, que no se va a modificar o demoler porque está protegido en su conformación porque es de interés municipal o monumento histórico.

Entonces, volviendo a los cursos, esos ejemplos de pasar por arriba que en algunos casos se investigó en taller, nos sirvió como ideas de cosas que podrían existir en un futuro.

Les comento una situación, en muchas de las galerías se deben muchísimo más impuestos a la Intendencia que lo que vale la galería si se pone en el mercado, entonces uno pensaría, la Intendencia con esa deuda puede apropiarse de la galería y pasar a ser los dueños, pero no hay un instrumento jurídico que lo permita.

Ahora lo resolvieron, pero había un edificio ocupado en 18 de Julio y Andes que estaba ocupando, ahora parece que lo están desocupando, pero pasan esas cosas que son difíciles de solucionar....no hay instrumentos para entrar y apropiarse legalmente de una estructura abandonada, en un momento se vendía el edificio entero, ¡todo el edificio! y era un muy buen negocio en términos inmobiliarios, pero venía con ese problema.

AC/LP Yendo al tema de la investigación y proyecto, ¿qué rol juega el proyecto en la investigación para ustedes?

AP. Si uno no proyecta, no sabe lo que puede haber, está en nuestro ADN de arquitectos.

En este sentido me gustaría decirles algo, volviendo a lo del equipo interdisciplinario, cada vez estamos más convencidos que no tenemos el conocimiento de todas las cosas y que hay que trabajar en conjunto con otras disciplinas, en algunos momentos a mi me ha servido trabajar con otras disciplinas para el tema urbanístico para darme cuenta cual era nuestro diferencial. Las otras disciplinas por lo general son muy versadas en lo que hay, para decirlo de alguna manera, o sea uno con un sociólogo logra datos que uno no se imaginaba, vieron que los sociólogos parece que siempre saben el futuro, hacen unas encuestas y dicen, "esto es así y asá", pero siempre en base a lo que hay, es decir imaginar el futuro no lo hacen. Uno puede asesorarse con un abogado o un experto en leyes y puede recitar todos los códigos y decir que es lo que conviene utilizar, cuales son las leyes, pero si uno le dice que quiere pasar por arriba de otro edificio, dice que no se puede.

Nosotros somos los que podemos con naturalidad, "inventar el futuro", con naturalidad imaginamos lo que no existe, y todas las otras disciplinas se preguntan ¿cómo se nos ocurrió?, ¡y nosotros no sabemos cómo se nos ocurrió, estamos entrenados para ello! Decimos que pasa si usamos en este predio consolidado con este edificio (que no se va a demoler), y usamos el espacio aéreo generando un pasaje entre ambos edificios, con un puente. A nosotros no nos da miedo pensar en eso, un abogado nos dirá que no se puede, un sociólogo que eso no lo puede decir él, puede decirnos que población aspiraría a vivir allí, o que demanda de vivienda actual hay, o qué tipo de vivienda, hacer encuestas, preguntar a la gente que es lo que quiere, pero imaginar cómo resolverlo no pueden. Este pensamiento personal es sin ánimo de ofender a nadie, es simplemente mi punto de vista, aunque en diagnóstico nos ganan muchísimo otras disciplinas, en decir como son las cosas. Puede haber una cierta prospectiva, un imaginar un escenario si todo sigue como está, es decir "estamos yendo hacia...". Como la ciudad se está extendiendo, estamos yendo hacia una ciudad extendida, en el año 2030 si todo sigue como está, podrá haber esto, o sea seguir tendencias. Pero imaginar algo distinto, sin ningún indicio de que lo podría haber, otras disciplinas lo encuentran disparatado. Sus cabezas no están formadas para ello. Yo quiero explicarles esto porque es importante, es un valor nuestro, nosotros podemos imaginar torres en la Plaza Independencia, cualquiera diría esto es un disparate y puede ser que hoy sea un disparate, ¿no? Pero hasta que no se imaginó... es como la palabra, hasta que no se dice, no existe. Entonces si alguien lo imagina, se puede empezar a pensar sobre eso, todo el conocimiento se genera a partir de la imaginación. Cuando uno conoce, primero imagina en un dibujo, o eso dicen los que saben, yo solo repito lo que he leído, antes de que exista el concepto, antes de que exista la palabra, que nombre ese concepto, existe en algún lado de la corteza cerebral un grafismo, como un dibujo, una imagen. Entonces nosotros ¿qué es lo que hacemos?, hacemos de eso nuestra herramienta principal, a partir de eso aparece la idea, el concepto. El concepto es lo que hace que las cosas sean reales, aparece la palabra, y entonces la palabra es la forma en que el concepto pueda ser transmitido, compartido y que se transforme en un conocimiento, sino es un delirio personal. Entonces la forma de conocer, de hacer conocimiento que tenemos los seres humanos es ese. Y nosotros lo que hacemos es eso, dibujamos, imaginamos, pensamos cosas que no existen, es decir que van a existir en un futuro. Podemos usar elementos del presente, elementos del presente del mundo, de la humanidad, elementos del pasado, la inspiración hacia eso que imaginamos está alimentada de múltiples cosas, pero lo importante es tener esa "maquina aceiteada" y a partir de lo que imaginamos es que podemos hacer pensamientos y adquirir conocimientos sobre eso. Tomo de ejemplo lo de las torres en Plaza Independencia, estoy diciendo las torres dentro de la Plaza Independencia, "que locura, que locura, que locura...", pero hasta que no aparece eso, nadie puede discutir que no, o sea que no puede ser ni que sí, ni que no, porque tampoco hay nada para poder decir que no, y a partir que uno dice que no, empieza a pensar ¿por qué

no?, empieza a suponer ¿en dónde sí?, y entonces se abre todo un camino. Yo considero que el proyecto sirve para investigar más que cualquier otra cosa. En el caso nuestro aunque investiguemos sobre cualquier otra cosa, aunque no se trate de proyecto concretamente, siempre investigamos con imágenes y con proyecto. ¿Se entendió?, ¿las convencí? Bueno aunque no tengo que convencerlas, ¡tengo que hacer que lo piensen!

AC/LP ¿Por qué considera que ésta es una investigación? ¿Por qué le dan el nombre de investigación a este trabajo?

AP. Porque descubre algo que hasta ahora no estaba descubierto, se sabía, se decía, se intuía. Se decía “¡hay!, que macana”, “que feo que esta el centro, 18 de Julio que pena”, “levantar los ojos de las marquesinas y ver esas casas tapiadas, que feo”. Entonces descubre, lo pone sobre la mesa, sí existen tantos metros cuadrados, dice además cuanta es la posibilidad de inversión económica y de producto que hay, pone una herramienta al servicio de la inversión privada, si quisiera ésta. Acerca un conocimiento, es una investigación porque hasta ahora ese conocimiento no estaba sobre la mesa, que diga cuantos metros cuadrados el centro sería capaz de alojar, en dónde, y en qué condiciones, solamente usando la normativa actual y en función de lo que existe.

En este caso no la estamos usando en el espacio aéreo de otro, tampoco investigando posibilidades insólitas. En otros cursos si lo hicimos y nos sirvió para “abrir la cabeza”. Para el ejercicio profesional una cuestión que es cada vez mas importante es encontrarse las oportunidades de trabajo, los arquitectos ya no somos más esos artistas exclusivos que estaban con el lápiz en el estudio y caía el inversor lleno de dinero para que le hiciera la mansión.

Hay que saber cada uno, donde es que puede construir, tratar de movilizar las fuerzas económicas y las fuerzas políticas (o lo que sea necesario) para que se construya. No es fácil, ¡pero hay que hacerlo! Entonces buscamos las oportunidades y acá están todas develadas (las que consideramos para esta investigación).

No damos un presupuesto del costo porque es una investigación académica y no una de mercado, pero si dice que cuesta un tanto % menos construir en el centro con respecto a Pocitos, o el precio de ventas o alquiler es tal o cual con respecto a otras zonas habitacionales: para todo ello nos informamos con inmobiliarias, con promotores privados, con el Instituto de Estadística y Censo (de las últimas publicaciones que han hecho sobre el costo del metro cuadrado construido), hicimos todo un rastreo que en el trabajo no se ve, dice directamente la cifra. Lo que dice es “acá se puede construir con un rendimiento similar y mayor facilidad que lo que se construye en otros barrios”, donde están peleando los inversores para conseguir ese predio que está en un lugar tal vez protegido y que más de 3 o 5 pisos no me permiten. Peleando por lugares en áreas residenciales de viviendas de baja altura donde la normativa existente quiere rescatar o no perjudicar el ambiente barrial original. Las construcciones en altura empiezan a salpicarse y un edificio termina siendo una colmena de mil ojos hacia los fondos. La gente empieza a vender la casa, empieza a perderse el espíritu del barrio

Un área residencial en altura y con todos los servicios es el centro, Nuestra sociedad tiende a envejecer y a tener mucha gente sola, y el núcleo familiar a disgregarse, entonces con todos los servicios en el centro, en un lugar que, no es el que está ahora, sino el que pensamos que puede llegar a ser. Donde está el comercio, el trabajo, el ocio, los teatros, tiene todo, es un lugar lindo donde vivir. Cuando uno viaja generalmente busca el hotel en el centro para poder estar, y eso hacen los turistas cuando vienen acá. Caminan por 18 de Julio, eso es inevitable, entonces nuestra principal avenida hoy es una especie de cambalache que siempre está en renovación.

Además hay otros síntomas que ya se están dando, por ejemplo la tienda Zara, ¿ustedes la conocen?, ¿a que la asocian? Se podría asociar con lo caro, está en los shoppings, tampoco es tan del otro mundo pero es una tienda con prestigio. Bueno la tienda Zara estuvo buscando en 18 de Julio para ponerse, además de los shopping. Porque ya pasó la novelería de estar metido adentro de los shopping, ahora en las inmediaciones del Punta Carretas están todas las tiendas que han salido del shopping, al igual que en Montevideo Shopping. Y la tienda Zara, según me dijeron, compró el cine donde está Pare de Sufrir, y se va a instalar ahí, ya que durante mucho tiempo estuvo buscando para instalarse como tienda de departamentos.

AC/LP Entonces ¿Por qué consideraba que su trabajo es una investigación?

AP. Habían cosas que nunca antes se habían visto, una investigación tiene que acercarnos a alguna cosa, el objetivo a veces es lejano, pero es un paso... mostrar cosas que no se sabían, se decían pero no se sabían concretamente. Ahora están fotografiadas, se dice su estado de conservación, cual es la posibilidad de mejora que tienen, la cantidad de metros cuadrados que se pueden construir allí. Y si vas al capítulo de conclusiones, y si preguntas cuando te costaría, hay una relación aproximada en función de precios de mercado actual. Por cierto que es una aproximación muy grosera, porque para afinar este tema hubiéramos necesitado algún asesoramiento económico, además de un abogado, precisábamos a un economista...pero abre un camino a la indagación posterior.

AC/LP La investigación ¿colmo sus expectativas?, ¿lograron llegar a sus objetivos?

AP. La verdad, ¡no!, porque la insatisfacción también es parte de lo que hace que uno siga trabajando. Primero, las investigaciones parten de una hipótesis, de una pregunta, que en algún lugar es una intuición de que eso que uno piensa, ¡existe! Nosotros sabíamos que si nos metíamos, íbamos a ver con más precisión eso que uno mira desde la calle, ¿qué pasa con esos edificios que no se renuevan? Íbamos a saber más del por qué no lo hacen, si era imposible o simplemente era una cuestión de gestión más complicada, y llegamos a la conclusión de que es la segunda opción, una gestión muy complicada, la cual no se puede hacer desde la academia, es necesario sumar actores políticos, económicos, quizás formar un equipo interdisciplinario con otras facultades, formar hasta una pequeña oficina de gestión, probar con algún colega que tenga ganas de invertir y construir, porque creo que después que se hace un ejemplo, empieza el efecto demostrativo y de contagio.

No quedamos satisfechos, ¡porque lo más interesante está por venir!, lo que nosotros hicimos fue el trabajo de hormiga, el de ir predio a predio, ver lo que era y decir, si es así, ir a las páginas de la IMM, sacar la información cartográfica básica, todo eso no lo haría una oficina privada, lo digo porque trabajo en el ámbito privado y no habría dinero que lo pagara, no lo haría la IMM porque lleva muchas horas de trabajo, mucho personal que está avocada a otra cosa y no solamente a esto, habría que formar una oficina específica que se encargara de esto.

O sea que estuvo bien que lo haga la academia, porque generamos conocimiento que vertimos después en la enseñanza y que forma otras cabezas, que van a pensar más, y van a seguir pensando. Pero lo bueno sería tener una expectativa que para el 2030, cuando se haga el mundial de fútbol podamos tener una Avenida 18 de Julio linda. Algunas cosas quedarán como están, otras no, pero el contagio va a generar algo, en la medida en que haya en una manzana, dos o tres predios asociados que hagan un emprendimiento, les sea rentable, las fachadas de al lado las pintan, las arreglan, ¡eso pasa siempre!, genera contagio, empieza a haber orgullo por lo que se tiene. Un ejemplo y con esto termino, en Colombia se hizo una recalificación de barrios duros...barrios que eran pobres, Pero la gestión es lo que hizo el alcalde de Medellín, se instalaron en esos barrios bibliotecas, visto así biblioteca como lugar donde se va a leer, que es lo que se imaginaríamos en nuestro país: un galponcito con libros, un lugar barato... ¡Pero NO! Se construyeron unos edificios muy importantes, entonces esta biblioteca que ganó premios nacionales e internacionales de Arquitectura está en un barrio de Medellín, al que no iría el turismo, Pero ahora todos van a ver el edificio ese, que son como dos piedras, dos torres que tiene una plaza mirador sobre la altura y ¡van muchos turistas! Van también las escuelas... El barrio ganó en orgullo, en dignidad, se sienten orgullosos de que en su barrio este esta biblioteca, su barrio ha mejorado muchísimo. Con un proyecto, con una arquitectura aparentemente desmedida para el lugar, que es muy pobre, Hicieron una biblioteca que es referente a toda la ciudad, y el barrio cobró amor propio.

AC/LP Personalmente, ¿Qué desearía que pase con la investigación? Por ejemplo, ¿qué la tomen como referente?

AP. Esto es muy personal, pero si tuviera 20 años menos ¡la seguiría yo! Ahora tengo ganas que alguien lo agarre y yo lo acompañe. Capaz que es este el momento, y más adelante me cuelgo de nuevo...en realidad esta idea que yo tuve hace cuatro años fue para generar movimiento. Nosotros nos registramos Grupo de Investigación una vez en un programa de registros ante la Comisión Sectorial de Investigación Científica porque estos temas nos interesaban. Mi sueño es que este tema además sirva para ir juntando otras investigaciones que tengan que ver con la recalificación del centro, desde un edificio hasta un espacio público, la plaza independencia, otras formas de plazas e ideas para espacios públicos y privados. Que se vayan guardando para aportes de trabajos de tesis, muchos docentes jóvenes que hacen posgrado, y para tesis tomarán algún tema y de esta forma podamos alimentar esto, que termine siendo un tronco de investigación que cada vez que haya un proyecto de investigación, saquemos una hojita y devolvamos algo a ese "tronco"...

AC/LP Justamente referido a lo que estas mencionando, ¿han pensado la forma de difundir el trabajo, para que sea más accesible?

AP. Bueno si pensamos, lo terminamos recién este año y nos presentamos a fondos para publicarlo que fue un llamado reciente. Es un llamado de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad pero que pasa por un filtro local, o sea la facultad forma un tribunal que las lee, las investiga y posteriormente las recomienda. Acabo de leer, y no recomendó la nuestra, la nuestra quedó en cuarto lugar... recomendó dos y luego hizo una lista ordenada. Encontraron que no estaba formateada adecuadamente, obviamente nosotros tuvimos ese defecto... ¿ustedes la vieron? No está formateado para ser un libro como piden que sea para este tipo de publicación. Deberíamos corregir algunas cosas para que sea publicado, pero claro, había otras mejor hechas, entonces hay dos que están recomendadas y la nuestra dice que se podría publicar siempre que volviera a nosotros para que corrigiéramos sus observaciones, es cierto y tienen razón. Terminamos como pudimos, entregamos, compaginamos mejor, etc. Pero lo

cierto es que no lo hicimos originalmente pensando para ese tipo de publicación. Lo hicimos pensando en un instrumento de difusión, la colgamos en la página de Facultad y difundimos en las redes y a través de soporte electrónico entre público interesado. Pensamos que lo podremos adecuar para la próxima convocatoria, ya que todos los años llaman para publicaciones de ese tipo.

Entrevista realizada por Ángeles Colo Faber/Laura Perez Casari. Octubre 2012
