

FICHA TÉCNICA

PUERTAS ADENTRO

Aníbal Parodi

1.1 Título:

Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico en el siglo XX.

1.2 Marco:

Instituto de diseño. Programa de Investigación Permanente: el Espacio Interior y su Equipamiento.

1.3 Eje temático:

El proyecto del espacio doméstico en el siglo XX incluyendo todas las escalas de diseño: envolvente, equipamiento, mobiliario y objetos de diseño.

1.4 Palabras clave:

Arquitectura; Proyecto; Interior; Vivienda; Siglo XX; Mobiliario

1.5 Responsable del Proyecto

Nombre y Apellido: Aníbal Parodi

Cargo docente:

Profesor Agregado del Instituto de Diseño - Docente Grado 4

Prof. Adjunto, Taller Scheps - Docente Grado 3

Prof. Ag. Cát. Medios y Técnicas de Expresión - Docente Grado 4

Asistente Académico / Área Investigación y Posgrado - Docente Grado 5 Interino

Director académico del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario

Máximo título académico obtenido:

Doctor en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura -

Universidad Politécnica de Madrid, España

Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: Grado, Taller Scheps, Medios y Técnicas de Expresión ; Posgrado, Diploma de Intervención en Patrimonio Arquitectónico y Diploma de Proyecto de Mobiliario

2. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen

Se investiga el espacio interior doméstico, a través del análisis de ejemplos. Diecisiete casos o capítulos para presentar el camino del pensamiento arquitectónico durante todo el siglo XX. Algunos son ejemplos paradigmáticos, que el trabajo pretende estudiar desde un nuevo punto de vista, otros son menos conocidos y difundidos. Se pretende abarcar un espectro lo más completo posible de las distintas actitudes de aproximación al diseño del espacio interior y su equipamiento, identificando en cada una de las viviendas, componentes característicos y diferenciales. Así, en su globalidad, después de completar todos los casos, "... habremos reflexionado acerca del rol de la luz, el color, los materiales, la ornamentación, la geometría, la escala, el equipamiento como generador de lugar, la definición de la textura espacial, el movimiento del espacio, la transición desde y hacia el exterior, el movimiento en el espacio, el control de la privacidad, la dimensión espacio-temporal del proyecto, etc." ¹

La publicación va acompañada de un CD, el cual aporta mayor información con respecto al tema tratado y permite un contacto interactivo con la investigación.

"Puertas adentro, dentro y fuera, interior y exterior, envolvente y espacio. Existen sin duda, pocos diálogos que se vinculen de un modo tan determinante con la identidad más íntima del hecho arquitectónico. Parecería que todo el conflicto que supone la concepción del espacio se resume, precisamente, en la magia que integra y divide estos hemisferios complementarios en permanente interacción. El presente trabajo decide explorar el fenómeno de la interioridad desde la determinante investigación espacial que supone el diseño de la vivienda. Se aleja voluntariamente del espíritu comprensivo y registral de los textos de historia de la arquitectura y se concentra en un universo considerablemente reducido respecto a la producción sumamente interesante del siglo pasado. Tan solo diecisiete viñetas para presentar el fluir del pensamiento arquitectónico en el transcurso de todo un siglo. Esta selección de ejemplos -presentada en orden cronológico- intenta desplegar un abanico lo más completo posible de las distintas actitudes de aproximación al diseño del espacio interior y su equipamiento, para lo cual se recurre tanto a ejemplos paradigmáticos

¹ PARODI, ANIBAL. *Puertas Adentro, Introducción*. Ed.UPC. 2005

como periféricos a los supuestos centros de producción cultural. El trabajo se complementa con una presentación interactiva en CD-ROM. El proceso de investigación se deja, sin embargo, voluntariamente abierto, lo que estimula el desarrollo de otras historias -transversales y complementarias- que arrojen nueva luz sobre el fascinante universo del espacio interior.”²

2.2 Objetivos e hipótesis de la investigación

Objetivos:

Realizar una síntesis conceptual de la reflexión contemporánea sobre el diseño del espacio interior doméstico, proponiendo una forma de aproximación a la disciplina, a partir de la definición, estructuración y sistematización de sus componentes y atributos esenciales.

Estudiar, por lo tanto, los límites materiales e inmateriales del espacio interior, analizando los roles y las funciones de los distintos elementos que colaboran en su definición.

Identificar actitudes y formas de “pensar” la interioridad en la obra de reconocidos creadores del siglo XX.

Hipotizar, historiar, desandar sus procesos creativos como forma de evidenciar sus “redes invisibles” y simultáneamente iluminar el complejo entramado de permanencias, innovaciones y cambios en el espacio interior doméstico a lo largo de un siglo (se considera vital para el desarrollo de este punto relacionar las propuestas con su tiempo y cultura, explorando además en el campo de las analogías con otras experiencias plásticas y estéticas).

Integrar en la investigación todas las escalas de diseño, desde la envolvente arquitectónica, pasando por el mobiliario y llegando a considerar incluso los objetos de diseño.

Realizar acuerdos de lenguajes, terminológicos e iconográficos con relación al espacio interior y su equipamiento, de manera de habilitar el diálogo preciso entre los distintos actores involucrados con la temática. Inversamente y simultáneamente, realizar un esfuerzo de conversión del lenguaje literario al de las múltiples dimensiones involucradas.

Teniendo en cuenta el estrecho vínculo existente entre composición y representación, la experimentación, desarrollo y explicitación de los sistemas y métodos de representación más adecuados del espacio interior, mobiliario y objetos de diseño serán, en consecuencia, objeto complementario del estudio del trabajo propuesto.

Se considera particularmente esencial, que el material producto de la investigación, posea un claro valor didáctico, de modo de poder ser utilizado en la docencia directa.

Se aspira a obtener como producto final de la investigación, un material analítico y reflexivo estructurado, de utilidad para la comprensión y concepción del espacio interior y equipamiento doméstico y pasible de ser presentado bajo distintos formatos.”³

Objetivos particulares:

Abordar ejemplos paradigmáticos del siglo XX y ejemplos locales.

Mostrar ejemplos que se complementen entre sí en cuanto a la identidad de los temas de proyecto planteados, incorporando en el lector información general para comprender el proceso de diseño del espacio interior y su equipamiento.

Aportar nuevas miradas sobre ejemplos ya analizados.

Elaborar nuevas hipótesis sobre la temática abordada.

Ofrecer instrumentos y herramientas abiertas capaces de detonar nuevos intereses y exploraciones.

Explorar los distintos medios de representación gráfica como modo de conocimiento de los ejemplos a estudio.

2.3 Marco Teórico:

“Puertas adentro, dentro y fuera, interior y exterior, envolvente y espacio. Existen, sin duda, pocos diálogos que se vinculen de un modo tan determinante con la identidad más íntima del hecho arquitectónico. Parecería que todo el conflicto que supone la concepción del espacio se resume, precisamente, en la magia que integra y divide estos hemisferios complementarios en permanente interacción. La realidad del espacio arquitectónico es una, aunque ciertamente puede fragmentarse de infinitas maneras según la óptica que gobierne operativamente nuestra mirada.

² Sinopsis Editorial para la comercialización del libro.

³ PARODI ANIBAL en 1as Jornadas de Investigación en Arquitectura, Ediciones Farq. UdelaR. 2002

Anclados en esta convicción, el trabajo que hoy presentamos asume el interior como una realidad espacial con vida propia (y aún así dependiente). “Estar dentro”, es una categoría del habitar fuertemente determinada. La necesidad del abrigo y protección es, para el hombre, primaria y primigenia (para Wright será siempre una condición esencial de la vivienda).”⁴

“¿Cuáles son los atributos que afirman la interioridad de un espacio? Louis Kahn ha sabido desmenuzar pacientemente las relaciones que se establecen entre la intimidad de un espacio, el tipo de vínculos personales a que habilitaba y la conformación de su envolvente física. Interior, interioridad, intimidad son términos asociables espontáneamente cuando abordamos el ámbito espacial natural en el cual nuestra vida tiene lugar: la vivienda. Por ello nuestro trabajo decide explorar el fenómeno de la interioridad desde la determinante investigación que supone el diseño del espacio doméstico.”⁵

“Puertas adentro, interioridad y espacio domestico en el siglo XX” puede aparecer como un titulo un tanto pretencioso. Sin embargo, busca definir con la mayor precisión posible un área específica de trabajo: el concepto de espacio interior, vinculado al tema de la vivienda a lo largo de un periodo fermental como es el siglo XX que dejamos atrás apenas ayer. Como ha podido verificarse una y otra vez, la vivienda unifamiliar (y si es la propia mejor) ha sido el laboratorio ideal desde el cual la mayor parte de los arquitectos han desarrollado el fundamento teórico que sirve de base al conjunto de su obra.⁶

2.4 Metodología: abordaje metodológico y actividades desarrolladas

El desarrollo de la investigación se propone a partir de la evaluación en paralelo de dos líneas de reflexión paralelas y complementarias, una fundamentalmente descriptiva, concreta y específica y otra esencialmente analítica, abstracta y tendiente a lo universal.

Se sugiere la estructuración del trabajo a partir de unidades poco extensas, con valor integral independizable (aunque no independiente) del conjunto. El formato conceptual correspondería al de una serie de “artículos-ensayo”. Cada unidad se centrará en una obra en particular y referirá a un grupo de conceptos esenciales a la misma. La temática de los diferentes capítulos será naturalmente complementaria, de modo de dar forma a un universo lo suficientemente amplio capaz de revelar el sustrato teórico-conceptual de la disciplina. La obra doméstica analizada se seleccionará entre un conjunto de experiencias paradigmáticas de viviendas del siglo XX dentro y fuera del país. En la elección de los ejemplos se intentará privilegiar, dentro de lo posible, la información de la experiencia espacial directa.⁷

Estudio de casos, uno por capítulo.

Elaboración de una ficha informativa de cada vivienda.

A partir de la recopilación de información gráfica: planos, fotografías, esquemas, y del dibujo realizado por el autor de la investigación se busca generar un primer y rápido contacto con el caso previo.

Estudio Analítico de la obra, desde el texto se retoma la información gráfica para su análisis en profundidad.

Construcción de cronologías interactivas. La primera acerca de los autores del Siglo XX, con el fin de poder comparar líneas de vida, establecer relaciones, identificar contemporaneidades. La segunda cronología permite comparar imágenes interiores y exteriores de viviendas, piezas de diseño, obras de arte, año a año.

El trabajo se deja voluntariamente abierto, para que sirva como punto de partida para el desarrollo de otras investigaciones transversales y complementarias acerca del espacio interior.

2.5 Resultados

El trabajo es el resultado en sí mismo. Un conjunto de ejemplos analizados en profundidad, abarcando gran parte del siglo XX, cada uno desde una perspectiva en particular, que en su conjunto aportan al conocimiento general del tema de estudio.

La investigación es utilizada como base bibliográfica para distintos cursos en los que el autor se desempeña como docente en Facultad de Arquitectura.

⁴ PARODI, ANIBAL. *Puertas Adentro, Introducción*. Ed.UPC. 2005

⁵ Ibidem.

⁶ Ibidem.

⁷ PARODI ANIBAL en 1as Jornadas de Investigación en Arquitectura, Ediciones Farq. UdelaR. 2002

2.6 Bibliografía.

General

- AA.VV./ Abstracción / Ediciones UPC-DPA n°16, Barcelona, junio 2000.
- AA.VV. / Casa, cuerpo, sueños / A&V monografías de arquitectura y vivienda n°12. España, 1987.
- AA.VV. /Micro-architectures / L'architettura d'aujourd'hui n°328, junio 2000.
- ARIÈS PHILIPPE Y DUBY GEORGES / Storia della vita privata, dall'impero romano all'anno mille / Editori Laterza, Roma, 1993.
- ARIÈS PHILIPPE Y DUBY GEORGES / Historia de la vida privada, de la Europa feudal al renacimiento /Taurus, Madrid, 2001.
- BACHELARD GASTÓN / La poetica dello spazio / Dedalo, Ban,1975.
- BRÖHAN T. y BERG T. /Avantgarde design, 1880-1930 / Editorial Taschen, Colonia, 1994.
- COPPOLA PIGNATELU, PAOLA / I luoghi dell'abitare / Officina Edizioni, Roma, 1985.
- CORNOLDI, ADRIANO / L'architettura della casa / Officina Edizioni. Roma, 1988.
- CORNOLDI, ADRIANO / Architettura dei luoghi domestici / Jaca Book. Milán, 1994.
- D'AMATO. GABRIELLA / Storia del arredamento / Editori Laterza, Roma, 1992.
- DE FIJSCO RENATO / Storia del design / Editori Laterza, Roma, 1985.
- DE FUSCO RENATO / Storia del arredamento / Utet, Turín, 1997.
- DELORME. J.C.Y CUISSET. T. / Architect's dream houses / Abbeville Press, NY, 1996.
- FERNÁNDEZ GALIANO LUIS / El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras / Ministerio de Cultura, España, 1990.
- FERNÁNDEZ GALIANO. LUIS / "Anatomías habitables, nueve fragmentos del cuerpo doméstico" / en Arquitectura Viva n°23, marzo-abril 1992.
- FRAMPTON. K LARKIN D. / The twentieth century american house, masterworks of residential architecture/ Thames and Hudson, Londres, 1995.
- FORINO IMMA / L'interno nel 'interno, una fenomenologia dell'arredamento/ Alinea editrice, Florencia. 2001.
- GÖSSEL PETER, LEUTHÁUSER GABRIELE / Arquitectura del Siglo XX / Taschen, Colonia, 1991.
- HESELGREN, SVEN / Los medios de expresión de la arquitectura / Edit. Univ. de Bs.As, 1964.
- LLEÓ BLANCA / Sueño de habitar / Arquithesis n°3. Edición Fund. Caja de Arqs. de Barcelona, 1998.
- LUCIE-SMITH E / Breve historia del mueble / Ediciones del Serbal. España, 1988.
- MANG KARL / Storia del mobile moderno / Editori Laterza, Roma, 1982.
- [Mart-02] MARTIN BERNARDO / Vida interior / idD-Taller Folco, farq-UdelaR, Montevideo. 2002.
- OLBRICH. J.M. / Idee, Architetture e interni viennesi / Cantini Editore, Roma, 1991.
- PARODI. ANÍBAL / «Páginas interiores» /en El Arca n°36, Montevideo, noviembre 2000.
- PRAZ MARIO / La filosofía dell 'arredamento / Tea Arte, Milán, 1993.
- RUBINO. LUCIANO / Quando le sedie avevano le gambe, la lunga marcia del mobile moderno / Bertani Editore, Verona, 1973.
- SAVI , VITTORIO Y MONTANER. JOSEP M. / Less is more (catálogo exposición) / Ingoprint SA, Barcelona, 1996.
- SEMBACH; LEUTHAUSER; GÖSSEL / Diseño del mueble / Editorial Taschen, Colonia, 1986.
- SUDJIC DEYAN. BEYERLE TULGA / Hogar; la casa del siglo XX / Leopold Blume, Barcelona, 2000.
- [TANI-94] TANIZAKI JUNICHIRO / El elogio de la sombra / Ediciones Siruela, España, 1994.
- ZABALBEASCOA ANATXU / Las casas del siglo / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

Capítulo 1

La textura del ornamento Hill houseq Ch. R. Mackintosh

- AMAYA MARIO / Art nouveau / Schocken books, Nueva York, 1985.
- ALISON FILIPO / Le sedie di Ch. R. Mackintosh / Industrie grafiche editoriali SPA, Milán, 1976.
- [BILL- 91] BILLCLIFFE ROGER / The Hill House / National Trust of Scotland, M&M Press Ltd., Glasgow, 1991
- CASSINA / Charles Rennie Mackintosh / Colección 1 maestri-Cassina. Milán. 1997.
- [CORN-94] CORNOLDI. ADRIANO / Architettura dei luoghi domestici / Jaca Book, Milán, 1994.
- [DELO-96] DELORME .J.C., CUISSET T. /Architect 's dream houses /Abbeville Press, Nueva York, 1996.
- FEELL. CHARLOTTE Y PETER / Charles Rennie Mackintosh / Editorial Taschen, Colonia, 1995.
- GRIGG JOCELYN / Charles Rennie Mackintosh / Richard Drew publishing. Glasgow, 1987.
- HOWART THOMAS / Charles R. Mackintosh and the modern movement / Redwood Press, Wiltshire, 1952.
- [MACA - 99] MACAULAY JAMES /Arts & Crafts houses II, capítulo 1: Hill house/Phaidon Press, Londres, 1999.
- MC LEOD ROBERT / Charles Rennie Mackintosh, Country life /Hamlyn publishing group, Norwich, 1968.
- NASH CAMERON CARTER / Charles Rennie Mackintosh, The complete furniture, furniture drawings and interiors /Lutterworth press, Londres, 1979.
- PEVSNER NIKOLAUS / Charles R. Mackintosh / Editorial Il Balcone, Milán, 1950.

RYBCZYNSKI WITOLD / La casa, historia de una idea / Nerea, San Sebastián, 1990.
 [RUBI-73] RUBINO LUCIANO / Quando le sedie avevano le gambe, la lunga marcia del mobile moderno / Bertani Editore, Verona, 1973.
 SEMBACH; LEUTHÄUSER; GÖSSEL / Diseño del mueble / Editorial Taschen, Colonia, 1988.
 [SELV-85] SELVAFOLTA ORNELLA / Il mobile del novecento, Liberv / Instituto Geográfico De Aostini, Novara, 1985.
 SCHMUTZER ROBERT / El modernismo / Alianza editorial, Madrid, 1985.
 [TANI-94] TANIZAKI. JUNICHIRO / El elogio de la sombra / Ediciones Siruel, España, 1994.
 WILHIDE ELIZABETH / The Mackintosh stvle, design and decor / Chronicle books, San Francisco, 1995.
 VISITA DEL AUTOR / Obra de Charles R. Mackintosh en Glasgow, 1989.

Capítulo 2

Intersticios / Casa Schindler-Chace, R. M. Schindler
 AA.VV. / Rudolph Schindler, 10 houses / en 2G n.7 98/III. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
 ANTONELLI PAOLA / « Tre Progetti di stili di vita: Le case di Rudolph Schindler. Richard Neutra e Charles e Ray Eames nella contea di Los Angeles» / en Abitare n°329, mayo 1994.
 ARCHITECTURAL RECORD / "A residence in LA." (Casa How) / en Architectural Record, enero 1929.
 ARCHITECTURAL RECORD / "A beach house for Dr.Lovell" / en Architectural Record, julio 1929.
 [BAHN-67] BANHAM REYNER/ "Rudolph Schindler pioneering without tears" / en Archit. Design. n°10, 1967.
 GHEBARD DAVID / Rudolph M Schindler / Oikos-Tau ediciones, España, 1979.
 GEBHARD DAVID / R.M. Schindler / Catálogo exposición, MOPU, Madrid, 1984.
 [GEBH-96] GEBHARD, DAVID Y PATRICIA / The furniture of R. M. Schindler / University Washington Press, Seattle, 1996.
 MARCH LIONEL. SHEINE JUDITH / M. Schindler, composition and construction /Academy Editions, Ernst & Sohn, Nueva York, 1993.
 MC COY ESTHER / Five californian architects / Reinhold Book Corp, Nueva York, 1960.
 MUSEO VILLA STUK / R./M. Schindler architect 1887-1953 / Catálogo exposición, Munich, 1986.
 POLYZOIDES STEFANOS / "The Lovell beach house" / en Architectural Design n°6-9, 1981.
 SMITH E. , DARLING M. /The architecture of Rudolph Schindler / MOCA L.A. & H. N. Abrams Inc., NY, 2001.
 SMITH KATHRYN / Schindler house / Harry N. Abrams Inc. publishers, Nueva York, 2001.
 STEELE JAMES. SHULMAN JULIUS / Rudolph M. Schindler / Editorial Taschen, Colonia, 1999.
 VISCONTI MARCO. SHULMAN JULIUS / "Kings road house" / en Domus n°746, febrero 1993.
 VISITA DEL AUTOR / Obra de Rudolph M. Schindler en Los Ángeles y La Jolla. 2000.

Capítulo 3

La casa pequeña Villa Le Lac, Le Corbusier
 [CORB-54] LE CORBUSIER / Una petite maison, 1923 /Birkhuser, Basilea, 2001(1° edición 1954)
 FONDATION LE CORBUSIER / Le Corbusie, architecte, artiste / Cd-rom. Infinitem publications, Paris, 1999.
 LYON DOMINIQUE / Le Corbusier alive / Vilo international, París, 2000.
 RISSELADA MAX / Raumplan versus plan libre: Adolf Loos and Le Corbusier 1919-1930 / Delft University Press, Delft, 1988.
 ROTH ALFRED / Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret / Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1997.
 [SANC-00] SANCHO OSINAGA J. CARLOS / El sentido cubista de Le Corbusier / Ediciones Munilla-Leria, Madrid, 2000.
 TZONIS ALEXANDER / Le Corbusier; la poetica della macchina e della metafora / Rizzoli, Milán, 2001.
 VON MOOS STANISLIUS, RÜEGG ARTHUR / Le Corbusier before Le Corbusier / Yale University Press, New Haven, 2002.
 VISITA DEL AUTOR / Obra de Le Corbusier en Francia: 1989: EEUU y Japón: 2000: Suiza: 2002.

Capítulo 4

Beau temps, invitation au voyage / Casa E-1027, Eileen Gray
 [CONST-00] CONSTANT CAROLINE / Eileen Gray / Phaidon Press limited, Londres, 2000.
 [ERIE-94] ERIE ARCHITECTURE / "Eileen Gray" / en www.archerie.comieileen_gray, 1994.
 GARNER PHfl.PE /Eileen Gray, designei and architect / Editorial Tasclien. Colonia. 1993.
 [GRAY-29] GRAY EILEEN y BADOVICI JEAN / «De l'eclectisme au doute» / en L'architecture vivante tomo 2.
 Editions Albert Morancé, París, otoño-invierno 1929.

[HECK- 91] HEKER STEFAN Y MÜLLER CHRISTIAN F. / Eileen Gray, obras v proyectos / Gustavo Gili Barcelona, 1993.
RAYON JEAN PAUL Y LOYE BRIGITTE / 'Eileen Gray, architetto' / en Casabella n°480, mayo 1982.
RUBINO LUCIANO / Pierre Chareait & Beniard Bijvoet, dalla Francia dell 'art decó verso un 'architettura vera / Edizioni Kappa, Roma, 1982.
WARNKE P. / De Stijl, 1917-1931 /Editorial Taschen, Colonia, 1991.

Capítulo 5

El estuche doméstico / Casa Mühler, Adolf Loos
AA.VV. / "ÁdolfLoos" / número monográfico de Casabella continuidad n° 233, noviembre 1959.
ACERBONI FRANCESCA / «Villa Müller» / en Abitare n°363, junio 1997.
COROLDI A. / L 'architettura della casa / Officina edizioni, Roma, 1988.
[CORN-94] CORNOLDI A. /Architettura del luoghi domestici / Jaca book, Milán, 1994.
[GRAV-88] GRAVAGNUOLO BENEDETTO / Adolf Loos / Nerea, Madrid, 1988.
KSANDR KAREL. URLICH PETR / Mullerova villa / Argo Publishers, Praga, 2000.
LOOS ADOLF / Adolf Loos, escritos II, 1910-1932 / El Croquis editorial, Madrid, 1993.
LUSTENBERGER KURT / AdolfLoos / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
[RISS-88] RISSELADA MAX / Raumplan versus plan libre: Adolf Loos and Le Corbusier 1919-1 930 / Delft University Press, Delft, 1988.
[SCHE-82] SCHEU R. / "Adolf Loos, Leben und Werk" / Ruskschio y Schachel, Residenz Verlag, 1982.
[SCHZ-96] SCHEZEN ROBERTO, FEAMPTON K. Y ROSA J./ Adolf Loos, arquitectura 1903-1932 / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1996.
VAN DUZER LESLIE / Villa Mülle; a work bv Adolf Loos / Princeton architectural press, 1994.
LLEÓ BLANCA / Sueño de habitar / Arquithesis n°3, Edición Fund. Caja de Arqs. de Barcelona, 1998.
HACKMAN ANNEKE / «Rules to build by: the path taken to understanding Adolf Loos» / en <http://www.anneke.net/loos/paper.1itml>. 1998.
CARO THOMAS Y FUTERKNECHT MARKUS / «Estudio de la Casa Müller de Adolf Loos, basado en el paradigma de la analogía» / en [http:'caad.arch.ethz.chiteacluiug/wfp/abgeschlossene/caro/](http://caad.arch.ethz.chiteacluiug/wfp/abgeschlossene/caro/)
VISITA DEL AUTOR / Obra de Adolf Loos en Paris y Viena, 1989.

Capitulo 6

Cambio de estado / Villa Tugendhat, Mies van der Rohe
[BLAS-96] BLASER W. / West meets east, Mies van der Rohe / Birkhäuser-Verlag, Basilea, 1996.
DE FUSCO RENATO / Storia del design / Editori Laterza, Roma, 1985.
DREXLER ARTHUR / Ludwig Mies van der Rohe / George Braziller Inc., Nueva York, 1960.
HILBERSEIMER L. / Mies van der Rohe / Paul Theobald & Co., Chicago, 1956.
JOHNSON PHILIR / Mies van der Rohe / Editorial Víctor Lerú Srl., Buenos Aires, 1960.
LLEÓ BLANCA / Sueño de habitar / Arqutrthesis n°3. Edición Fundación Caja de Arquitectos de Barcelona, Barcelona, 1998.
MALCOLMSON R.M. / La obra de Mies van der Rohe / en Hogar y Arquitectura n°108-109, 1973.
[MART-99] MARTÍ ARIS CARLOS / Silencios Elocuentes / Ediciones UPC-Etsab, Barcelona, 1999.
PICKARD JAMES / 'Mies miraculous survivor" / en Architectural Review n°1154, abril 1993.
RIEDL DUSAN, TEPLY LIBOR / The Villa of the Tugendhats / The Heritage Institute & Brno City Museum, Brno, 1997.
RUBINO LUCIANO / Quando le sedie avevano le gambe, la lunga marcia del mobile moderno / Bertani Editore, Verona, 1973.
[SAPA-86] SAPÁK JAN, STECHA PAVEL. / "Ludwig Mies van der Rohe. Villa Tugendhat. Brno (1928-1930)" / en Doinus n°678, diciembre 1986.
SAPÁK JAN / «Villa Rigenclhat» / en Abitare n°363, junio 1997.
VISITA DEL AUTOR / Obra de Mies Van Der Rohe en Nueva York y Chicago: 1996, 1997, 2000; Barcelona: 1989, 2001; Berlin: 1989.

Capítulo 7

Yendo de la cama al living / Casa Wolfe, R. M. Schindler
AA.VV. / Rudolph Schindler; 10 houses / en 2G n°7 98/III, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
ARCHITECTURAL RECORD / "A residence in L.A." (Casa How) / en Architectural Record, enero 1929.
ARCHITECTUEAL RECORD / 'A beach house for Dr. Lovell" / en Architectural Record, julio 1929.
[BANH-67] BANHAM REYNER / "Rudolph Schindler, pioneering without tears" / en Architectural Design,

Nº 10, 1967.

LECLERC DAVID / "Schindler. la maison wolfe" / en L'architecture d'aujourd'hui. nº 30, octubre 1996.

GHEBARD DAVID / Rudolph M. Schindler / Oikos-Tau ediciones, España, 1979.

GEBHARD DAVID / R.M. Schindler / Catálogo exposición, MOPU, Madrid, 1984.

GHEBARD DAVID / 'Wolfe house. Santa Catalina island' / en Dornus 689, diciembre, 1987

[GEBH-96] GEBHARD DAVID / The furniture of R. M. Schindler / University Washington Press, Seattle, 1996.

Mc COY ESTHER / Five californian architects / Reinhold Book Corp, Nueva York, 1960.

MARCH LIONEL, SHEINE JUDITH / R. M Schindler; composition and construction / Academy Editions, Ernst & Sohn, Nueva York, 1993.

MUSEO VILLA STUK / R. M Schindler; architect 1887-1953 / Catálogo exposición, Munich, 1986.

POLYZOIDES STEFANOS / The Lovely beach house" / en Architectural Design. 11º 6-9, 1981.

SMITH E. , DARLING M. / The architecture of Rudolph Schindler / MOCA L .A. & H.N. Abrams Inc., NY, 2001.

STEELE JAMES. SHULMAN JULIUS / Rudolph M. Schindler / Editorial Taschen, Colonia, 1999.

VISITA DEL AUTOR / Obra de Rudolph M. Schindler en Los Ángeles y La Jolla. 2000.

Capítulo 8

Entre el cielo y el suelo / Casa Vilamajó, Julio Vilamajó

AA.VV. / 'Julio Vilamajó, contratiempos modernos' / número monográfico revista El Arca nº2. 1991.

AA.VV. / 'Julio Vilamajó, opere e progetti' / en Casabella nº697, febrero 2002.

BOSSI AGOSTINO y AA.VV. /Julio Vilamajó, la poetica dell'interiorità / Edizioni Giannini, Napoli, 1998.

LOUSTEAU CÉSAR / Vida y obra de Julio Vilamajó / Editorial Dos puntos, Montevideo, 1994.

[LUCC-70] LUCCHINI AURELIO /Julio Vilamajó, su arquitectura / IHA. farq-UdelaR, Montevideo, 1970.

[PANT-03] PANTALEÓN CARLOS / "El significado del espacio interior en la obra de Vilamajó" / en Cuadernos

del idD, Espacio interior nº1: Julio Vilamajó, farq-UdelaR, Montevideo, 2003.

PANTALEÓN CARLOS, FERNÁNDEZ LAURA, PARODI ANIBAL, ABDALA BEATRIZ / Proyecto de recuperación y rehabilitación de la Casa de Julio Vilamajó / Documento de trabajo, id, farq-UdelaR, Montevideo, 1998.

PARODI ANÍBAL / 'Focos y Reflejos, especulaciones especulares' / en Cuadernos del idD, Espacio interior nº1: Julio Vilamajó, farq-UdelaR, Montevideo, 2003.

Capítulo 9

Espacios imbricados / Casa Goetsch-Winkler, Frank Lloyd Wright

BROOKS PFEIFFER BRUCE, FUTAGAWL YUKIO / Frank Lloyd Wright monograph 1937-1 941 /A.D.A. Edita,

Tokyo, 1986.

BROOKS PFEIFFER BRUCE / Frank Lloyd Wright drawings, masterworks from the Frank Lloyd Wright archives / Harry N. Abrams Inc. Publishers, Nueva York, 1990.

BROOKS PFEIFFER BRUCE, GÖSSEL PETER., LEUTHÄUSER G. / Frank L.I. Wright / Editorial Taschen, Colonia, 1991.

392 Puertas Adentro, Interioridad y Espacio Doméstico en el Siglo XY

BROOKS PFEIFFER BRUCE. LARKIN D. / Frank Lloyd Wright, maestro dell'architettura contemporanea / Frank Lloyd Wright foundation. Rizzoli, Milán, 1998.

BROOKS PFEIFFER BRUCE. FUTAGAWA YUKIO / Frank Lloyd Wright Usonian Houses / GA Traveler nº005.

A.D.A. Edita, Tokyo, 2002.

[FRAM-95] FRAMPTON K., LARKIN D. / The twentieth century american house, masterworks of residential architecture / Thames and Hudson, Londres, 1995.

GORLIN ALEXANDER C. / Frank Lloyd Wright's furniture / en a+u nº265, octubre 1992.

HART SPENSER / Wright rooms / Cartwell books inc., Nueva Jersey, 1998.

HEENZ THOMAS / Frank Lloyd Wright / Architectural monographs nº18. Academy editions & St-Martin 's Press, Nueva York, 1992.

HITCHCOCK HENRY RUSSELL / In the nature of materials, the buildings of Frank L.I. Wright, 1887-1941 / Duet. Sloan & Pearce, New York, 1942.

LIND CARLA / Usonian houses / Pornegranate Artbooks, Rohnert park, California, 1994.

[WRIG-54] WRIGHT FRANK LLOYD / The natural house /Bramhall house, Nueva York, 1954.

WRIGHT FRANK LLOYD / Testamento / Cornpañia General Fabril editora, Buenos Aires, 1961.

[WRIG-78] WRIGHT FRANK LLOYD / El futuro de la arquitectura / Poseidón, Barcelona, 1978.

VISITA DEL AUTOR / Obra de Frank Lloyd Wright en Nueva York: 1989.2000; Chicago: 1996. 2000; Bear Run. Racine. Phoenix. Los Ángeles y San Francisco: 2000.

Capítulo 10 A

Burbuja íntima/ Dormitorio en una casa de campo, Carlo Mollino

[DALF-54] DAL FABRO, MARIO / «Furniture for modern interiors» / Reinhold Publishing Corp., NY, 1954.

[MOLL-43] MILLINO CARLOS / "Camera da letto in una cascina in risaia" en Domus nº 81, Enero 1943.

CENTRE GEORGES POMPIDOU / L 'etrange univers de l'architecte Carlos Mollino / Edition del Centre Georges Pompidou, Paris, 1989 (sobre primer edición de Idea Book, Milán, 1985).

FORINO IMMA / L 'interno nell'interno, una fenomenologia dell 'arredamento / Alinea editrice, Florencia, 2001.

SEMBACH; LEUTHÄUSER; GÖSSEL / Diseño del mueble / Editorial Taschen, Colonia, 1988.

TAMAGNO ELENA / Carlo Mollino, esuberanze soft / Editorial Testo & Immagine, Turín, 1996.

Capítulo 11

Modelo para armar/ Le Cabanon, Le Corbusier

AA. VV / Le Corbusier; architect, painter; wrirer / The Macmillan Co., Nueva York, 1948.

[BACH-75] BACHELARD. GASTÓN / La poetica dello spazio / Dedalo, Bari, 1975.

BAKER GEOFFREY. / Le Corbusier, análisis de la forma / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

BALL RICK / Diseño de interiores mínimos / H. Bhome, España, 1988.

BOSSI AGOSTINO y AA.VV. / Accogliere/raccogliersi / Editorial Giannini, Napoli, 2000.

LE CORBUSIER / Le Corbusier et son atelier rue de sévres 35, oeuvre complete 1946-52 / Editions Girsberger, Zurich, 1953.

[CORB-53] LE CORBUSIER / Le Corbusier et son atelier rite de sévres 35, oeuvre complete 1952-57 / Editions Girsberger, Zurich, 1953.

FONDATION LE CORBUSIER / Le Corbusier, architecte, artiste / CD-rom, Infinitem publications, 1999

[FERN-87] FERNÁNDEZ GALIANO LUIS / "La mirada de Le Corbusier" / en A&Vnº9, 1987.

LLEÓ BLANCA / Sueño de habitar / Arquithesis nº3, Edición Fund. Caja cte Arqs. de Barcelona, 1998.

[LYON-00] LYON D. , DENIS A. / Le Corbusier alive / Vilo international, París,. 2000.

MARCHAN SIMÓN / Composición y proyecto / A&V nº9, 1987.

PAPILLAULT RÉMI / "Le Corbusier. le 'bou sauvage' en son cabanon" / en L'architecture d'aujourd'hui nº328, junio 2000.

ROQUEBRUNE-CAP MARTIN. OFICINA DE TURISMO / "C'abanon et site corbuséen" / Folleto oficina de turismo

de Roquebrtine-Cap Martin, 2000.

SANCHO OSINAGA J.CARLOS / El sentido cubista de Le Corbusier / Edit. Munilla-Lería, Madrid, 2000.

TZONIS ALEXANDER /Le Corbusier, la poetica della macchina e della metafora / Rizzoli, Milano, 2001.

VISITA DEL AUTOR / Obra de Le Corbusier en Francia: 1989; EEUU y Japón: 2000; Suiza: 2002.

Capítulo 12

Patio Intemporal / Casa experimental en Muuratsalo, Alvar Aalto

AA.VV / 'Pays nordiques' / número monográfico de L'arcliitecture d'aujourd'hui nº 54, junio 1954.

AA.VV / Patio y casa / DPA nº 13. Edición UPC, Barcelona, 2001.

MUSEO ALVAR AALTO / En contacto con .AlvarAalto / Catálogo exposición, Museo Alvar Aalto, 1993.

[LLE0-98] LLEÓ BLANCA / Sueño de habitar /Arquithesis nº 3. Edición Fundación Caja de Arquitectos de Barcelona, 1998.

REED PETER / AlvarAalto, between humanism and materialism / Catálogo exposición MOMA, NY, 1998.

RUBINO LUCIANO / Aino e Alvar Aalto, tutto il design / Edizioni Kappa, Roma, 1980.

[QUIN-96] QUINTERO JUAN P. / "Habitar de tiempo, imagenes para la lectura de una casa" / en www.arch ma .com./ 1 /collícoll4t.html. 1996.

VISITA DEL AUTOR / Obra de Aalto en Helsinki. Jyvaskyla. Saynatsalo. Rovaniemi: 1990; Boston: 2000.

Capítulo 13

Atrium / Casa Harold Price, Frank Lloyd Wright

BROOKS PFEIFFER BRUCE, FUTAGAWL YUKIO / Frank Lloyd Wright monograph 1951-1959 / A.D.A. Edita,

Tokyo, 1986.

BROOKS PFEWFER BRUCE / Frank Lloyd Wright drawings, masterworks from the Frank Lloyd Wright archives / Harry N. Abrams Inc. Publishers, NY, 1990.

BROOKS PFEIFFER BRUCE, GÖSSEL PETER LEUTHÄUSER / Frank Lloyd Wright / Taschen, Colonia, 1991.

BROOKS PFEIFFER BRUCE, LARKIN D. / Frank Lloyd Wright, maestro dell'architettura contemporanea /

Universe Publishing (a Division of Rizzoli International Publications lic.) & Frank Lloyd Wright Foundation, New York, 1998.

[FRAM-95] FRAMPTON K., LARKIN D. / 'The twentieth century american house, masterworks of residential architecture / Thames and Hudson, Londres, 1995.

GORUN ALEXANDER C. / 'Frank Lloyd Wright's furniture' / en a+u n°265, octubre 1992.

HART SPENSER / Wright rooms / Cartwell books inc., New Jersey, 1998.

HEINZ T. / Frank L. Wright / Architectural monographs n°18. / Academy editions & St-Martin's press, NY, 1992.

HITCHCOCK H. R. /In the nature of materials, the buildings of Frank Lloyd Wright, 1887-1941 / Duel. Sloan & Pearce, New York, 1942.

MASUDA AKIHISA, TANIGAWA MASAMI / The world of Frank Lloyd Wright/ Gihodo Publishing Co., Tokyo, 1976.

[WRIG-54] WRIGHT FRANK LLOYD / The natural house / Bramhall house, NY. 1954.

WRIGHT FRANK LLOYD / Testamento / Compañía General Fabril editora, Bs. As., 1961.

[WRIG-78] WRIGHT FRANK LLOYD / "El futuro de la arquitectura" / Poseidón, Barcelona, 1978.

VISITA DEL AUTOR / Obra de F.L.I.W. en Nueva York: 1989. 2000; Chicago: 1996. 2000; Bear Run. Racine. Phoenix. Los Ángeles y San Francisco: 2000.

Capítulo 14

Escenarios para un asiento doméstico / Sillón BKF, Antonio Bonet

AAVV / "Fateiill de série' / en L'architecture d'aujourd'hui n° 10, marzo 1947.

ÁLVAREZ F., ROIG JORDI / Antoni Bonet castellana, 1913-1989 / Ministerio de Fomento - Colegio de Arquitectos de Catalunya, Barcelona, 1998.

ÁLVAREZ FERNANDO / "El sillón Bkf modernidad. ergonomía y antropología / en Experimenta n°20, 1998.

BONET ANTONIO / "Aménagement d'une station balnéaire de vacances. Punta Ballena. Uruguay" / en L'architecture d'aujourd'hui n° 61, setiembre 1955.

[CATA-98] CATALUNYA. COLEGIO DE ARQUITECTOS / Antonio Bonet / Catálogo exposición, Ministerio de Fomento, Colegio de Arquitectos de Catalunya, Barcelona, 1998.

[FLOR-67] FLORES CARLOS /Arquitectura Interior 1967 /Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid, 1967.

[FULL-60] FULLER HENRY / "Decorative art volume 49, 1959-60" / The Studio Publications, Londres, 1960.

JACKSON LESLEY / "Contemporary architecture and interiors of the 1950s" / Phaidon, Londres, 1994.

NELSON GEORGE / Living spaces / Interiors library, Whitney publications, Nueva York, 1952.

[NELS-54] NELSON GEORGE / Storage / Interiors library, Whitney publications, Nueva York, 1954.

PFANNSCHMIDT ERNST ERIK, HOFFMAN JULIUS / Metallmóbel / Verlag, Stuttgart, 1965.

[RECO-02] RECOLETA CENTRO CULTURAL / "Homenaje Bkf" / Catálogo exposición, Centro cultural Recoleta, Buenos Aires, 2002.

[REGI-57] SOCIÉTÉ FRANCAISE DE REGIES / Joie et beauté dans la maison / L'Imprimerie Blanchard, París, 1957.

[RICA-98] RICARD ANDRÉ / "Sillón BKF, puro ingenio" / en Experimenta n°20, 1998.

Capítulo 15

Reino Intermedio / Casa Paysse-Reves, Mario Paysse

[AAVV-95] / Mario Paysse Reves / Monografías El arca, Editorial Dos puntos, Montevideo, 1995.

[PAYs-68] PAYSSE REYES MARIO / ¿Dónde estamos en arquitectura? Mario Paysse, 1937-1967 / Impresora Uruguaya Colombino, Montevideo, octubre 1968.

Capítulo 16

La ventana habitada/ Casa Norman Fisher, Louis Kahn

[BACH-75] BACHELARD. GASTÓN / La poetica dello spazio / Dedalo, Bari, 1975.

BROWNLEE. DE LONG / Louis I. Kahn, in the realm of architecture / Universe Publishing, New York, 1997.

COSTA XAVIER / Kahn, Bibliotecas / Publicaciones del Colegio de Arquitectos de Cataluña & Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

[FERN-90] FERNÁNDEZ GALIANO LUIS / El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras / Ministerio de Cultura, España, 1990.

[FERN-92] FERNÁNDEZ GALIANO LUIS / Anatomías habitables, nueve fragmentos del cuerpo doméstico" / en Arquitectura Viva n°23, marzo-abril 1992

GAST CLAUD PETER / Louis I Khan, the idea of order / Birkhäuser Verlag, Basilea, 1998.

GIURGOLA ROMALDO / Louis Kahn / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

LISSITSKY-KUPPERS / «El Lissitskv» / VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1967.
LOBELL JOHN / Between silence and light, spirit in the architecture of Louis I. Khan / Editorial Sharnbhala, Boston, 2000.
[MANI-00] MAMAQUE CAROLINE / Louis Kahn / en AMC n°108, junio-julio 2000.
MONEO RAFAEL / Geometría como única morada / A&V Louis I. Kahn n°44, 1993.
SCULLY VINCENT / Jehová en el olimpo, Louis Khan y el final del movimiento moderno /A&V Louis I. Kahn n°44, 1993.
VISITA DEL AUTOR / Obra de Louis Kahn en New Haven y San Diego: 2000.

Capítulo 17

Artilugios luminosos

AAVV / "Tadao Ando 1983-1990" / El croquis n°44, 1990.
AAVV/ "Tadao Ando 1989-1992" / El croquis n°58, 1992.
AAVV/ "Toyo Ito 1986-1995 / El croquis n°71-1, 1995.
AAVV/ "Kazuyo Sejima 1988-1996"/ en El croquis. n° 77, 1996.
AAVV/ "Kazuyo Sejima"/ en Casabella n°658, 1998. pgs 66-82.
AAVV/ "K.Sejima 1987-1999. K. Sejima + R. Nishizawa 1995-1999" / en The Japan Architect n°35, 1999.
AAVV/ "Kazuyo Sejima +Rhye Nishizawa 1995-2000" / El croquis n°99, 2001.
[AOKI-98] AOKI JON / "The flexibility of Kazuyo Sejima" / en The Japan Architect n° 35, 1999.
DE ROSA AGOSTINO / Ta luce e ombra, estetica della luce nella rappresentazione estremo oriental de nell'opera di TadaoAndo/ Tesis de doctorado en " Rilievo e rappresentazione del costruito". Università degli Studi di Napoli.,Federico II. 11 Notiziario legale - Fast Print. Napoli, 1994.
FRAM-85] FRAMPTON KENNETH / Tadao Ando, edificios, proyectos, escritos / G. Gili, Barcelona, 1985.
FUTAGAWA YuKio / TadaoAndo / GA Architect N°8. A.D.A. Edita, Tokyo, 1987.
[ITO- 98] ITO TOYO / "Morte d'une maison' / en L´architecture d' aujourd´hui n°316, abril 1998.
JODIDIO PHILIP / Tadao Ando / Editorial Taschen, Colonia, 1998
[SAVI-96] SAVI, VITTORIO Y MONTANER, JOSEP M. / Less is more / Ingoprint SA., Barcelona, 1996.
SEJIMA KASUYO / "Villa nel bosco" / en Domus n°771, 1995.
[TANI-94] / El elogio de la sombra / Ediciones Siruela, España, 1994.
[TAKI-95] TAKI KOJI / "Una conversación con Toyo Ito" / en El C'roquis n°71-1, 1995.
ZABALBEASCOA ANATXU / Tadao Ando, arquitectura y espíritu / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
VISITA DEL AUTOR / Obra de Kasuyo Sejiua en Tokio y Kumamoto: obra de Toyo Ito en Sendai.; Yatsusliiro, Kurnamoto y Shimosuwa: obra T. Ando en Tokio, Kyoto, Tsuna, Kumamoto e Himeji.