

visita

**el estudio presencial de las obras de arquitectura como incorporación de
conocimientos útiles a la tarea de proyecto**

autor:

arq. Alejandro Ferraz-Leite Ludzik

prof. adjunto Gr.3 Taller Pintos – DEAPA – Farq – Udelar

tutor:

arq. Héctor Berio

prof. agregado Gr.4 Taller Pintos – DEAPA – Farq – Udelar

director de cátedra:

arq. Conrado Pintos

prof. titular Gr.5 Taller Pintos – DEAPA – Farq – Udelar

Llamado interno a proyectos de iniciación a la investigación

Facultad de Arquitectura – Universidad de la República.

Montevideo 2007

"Corbu, así se le decía, despertaba amores y odios: se estaba con sus ideas o contra ellas. (...) era (...) *Ronchamp*, motivo de permanente discusión sobre la filosofía que presidía su creación. Era imprescindible conocerla; falta de *lesa arquitectura* no haberla visto."¹

¹ **BAYARDO, N.** *"Algo menos de mil y una noches". En 9 viajes. Relatos de estudiantes por el mundo.* (Viaje: 1957)

a. Resumen de la investigación.

El presente trabajo plantea como tema central de investigación **el estudio presencial de las obras de arquitectura**².

El estudio presencial de una obra de arquitectura, es entendido como una **forma particular de incorporación de conocimientos** en el campo disciplinar.

Se propone estudiar sus **características** y la **importancia** que tiene para el arquitecto o el estudiante de arquitectura.

En una mayor aproximación temática, busca identificar su **relación con la actividad de proyecto**.

Finalmente intenta enunciar las **estrategias para una visita a obra** de modo de obtener de ella el máximo provecho.

Esto se hace a partir de **entrevistas** a profesores de proyecto, seguido de una **investigación bibliográfica** (tan exhaustiva como el tiempo de desarrollo de la misma lo permite), y finalmente, la **sistematización de la información** obtenida, la **interpretación de datos** y la presentación pública en forma de **monografía**.

Algunas hipótesis:

La visita a obra aporta un conocimiento académico útil, aumenta el acervo cultural y tiene una consecuencia directa verificable sobre la actividad de proyecto.

Los arquitectos que realizan con frecuencia estudios presenciales de obras, desarrollan mayor destreza para desempeñarse como proyectistas.

² El léxico cotidiano lo denomina "visita de obra". A los efectos del presente trabajo significarán lo mismo. Aunque la palabra "visita" connota una aproximación a la obra mas simple que el "estudio" por el cual este escrito boga. Por otro lado, se quiere evitar la confusión con la visita a obra entendida como tarea propia del "director de obra" en relación a un edificio en construcción. En este trabajo "obra" se interpreta como cosa hecha o producida, como arquitectura construida.

El estudio presencial de una obra de arquitectura, provoca una influencia en el modo de proyectar del arquitecto que la realiza.

La visita a obra que se prepara correctamente ofrece mayor provecho. Es posible explicitar un procedimiento preparatorio de la visita a obra.

No hay de momento ningún instrumento mediático o virtual, capaz de sustituir la experiencia de la percepción directa durante una visita a obra.

b. Fundamentación y antecedentes.

*"Quizás los lectores que no son arquitectos se sorprendan de la gran importancia que para éstos tiene estudiar y visitar las obras de arquitectura y urbanismo; ello habilita una fruición empática y una mayor capacidad analítica ante la tangibilidad de las obras y las ciudades."*³

Un buen arquitecto (o urbanista), podrá exponer argumentos válidos acerca de la importancia de la visita de obras para incrementar el conocimiento arquitectónico. El valor del presente trabajo, estará en partir de la visión panorámica de una amplia cantidad de experiencias, reflexiones y argumentos, que sistematizados trasciendan el argumento individual y construyan una razón colectiva de mayor objetividad y de dominio académico disciplinar.

Por otra parte, el interés por el tema tiene cierto origen autobiográfico. Autor de este trabajo, Tutor y Director de Cátedra han compartido, en 2006, la tarea de dirección del grupo de viaje de arquitectura. Esta actividad motivó la oportunidad de preparar y realizar muchos estudios presenciales junto a los estudiantes. Dicha experiencia se considera un valioso antecedente, y el análisis de la misma bajo la óptica que plantea el tema en estudio será integrado como parte del trabajo.

³ **CAPANDEGUY, D.** (2002): *"Presentación. Los viajes de Arquitectura: un delirio maravilloso"*. En 9 viajes. Relatos de estudiantes por el mundo. Montevideo: ED. Trice. (9-13). P.10

“Después de dos mil años, los que han visto el Partenón han sentido que había en él un momento decisivo de la arquitectura.”⁴

Visto desde un punto de vista científico, la propia obra de arquitectura es una **fuentes primaria**, y constituye una fuente secundaria cuando se la conoce a través de un medio indirecto. Así pues, la visita a obra adquiere una importancia vital cuando se trata de otorgar validez científica a cualquier demostración, argumento, opinión, o confirmación de hipótesis que pretenda basarse en la ejemplificación con una obra de arquitectura.

Las conclusiones de este trabajo sirven para obtener una estrategia que permite operar con cierta **metodología en el estudio, registro y análisis de una obra visitada**. A su vez, adquieren **valor didáctico**, cuando tal estrategia es explicitada en el aula, comprendida, y puesta en práctica, en el eventual estudio presencial de una obra arquitectónica de valor.

El presente trabajo servirá de aporte académico para establecer un hilo argumental coherente base de la presentación que el grupo de viaje de arquitectura hace por el mundo en representación de esta facultad.

c. Objetivos generales y específicos.

Acrecentar el conocimiento disciplinar, acerca de las actividades relacionadas con el proyecto de arquitectura.

Valorar la importancia del estudio presencial en arquitectura (visita a una obra)

Analizar las características que tiene el estudio presencial: finito, ubicuo en el espacio, subjetivo, perceptivo, sensorial, acotado a un lapso de tiempo, etc.

⁴ **LE CORBUSIER.** *“Hacia una arquitectura.”* Barcelona: Vd. Apóstrofe (col. Poseidón. 1998. 243p. (1ª ED. 1977). p. 180.

Determinar la influencia que tiene la visita de obras en la formación específica del proyectista.

Explicitar la estrategia preparatoria de una visita a obra.

Interpretar y analizar la información recabada, de forma de presentar la confirmación de hipótesis planteadas.

d. Estrategia o actividades de investigación.

Se realizará una serie de **entrevistas** a profesores de proyecto de alto grado académico de la facultad. Las mismas serán grabadas. La formulación de las preguntas apuntará específicamente a obtener por parte de ellos los conceptos, argumentos, etc. acerca de la importancia del estudio presencial, y de su aplicación a la tarea de proyecto. Se intentará obtener también el relato de experiencias sobre visitas de obra.

Estratégicamente se solicitará a los profesores entrevistados que mencionen una bibliografía en relación al tema que sirva como punto de partida a una investigación bibliográfica.

Se realizará una **revisión bibliográfica**, en búsqueda de información escrita referida al tema. La estrategia estará en apuntar a determinado tipo de textos, en los cuales se supone que un autor aborda el tema de investigación y construye un pensamiento o describe una experiencia concreta.

- a. Textos de análisis de obras.
- b. Textos de viaje de arquitectos.⁵
- c. Textos editados por el grupo de viaje de facultad de arquitectura.
- d. Registro de los discursos pronunciados con motivo de la entrega del gran premio de facultad.⁶

⁵ Existen varios libros de autor que tratan la temática: El "Viaje a Oriente" de Le Corbusier, las visitas de E. Miralles a la obra de Schindler en California, La fascinación de F. L. Wright tras su viaje a Japón y la influencia que tuvo este viaje en su obra posterior, sirven para señalar algunos ejemplos.

e. Libretas de viaje que constituyen una fuente de primera mano.

A partir de la exposición y análisis de **experiencias biográficas**. Se intentará explicitar cómo fueron las vistas a obra, cómo se prepararon y qué consecuencias pueden haber tenido en la actividad posterior.

El análisis comparativo de los croquis de viaje y los croquis de ideación de un mismo arquitecto puede arrojar alguna conclusión que verifique las hipótesis planteadas.

e. Metodología y materiales.

Se realizará una recolección de datos, a partir de fuentes primarias, que permitan realizar una comprobación (o rectificación) metódica de las hipótesis planteadas.

Para ello se seguirá el método que se detalla a continuación:

. Se diseñará un formulario de preguntas que apunte directamente a obtener argumentos y reflexiones acerca la temática de investigación, así como el relato de experiencias propias sobre visitas de obra.

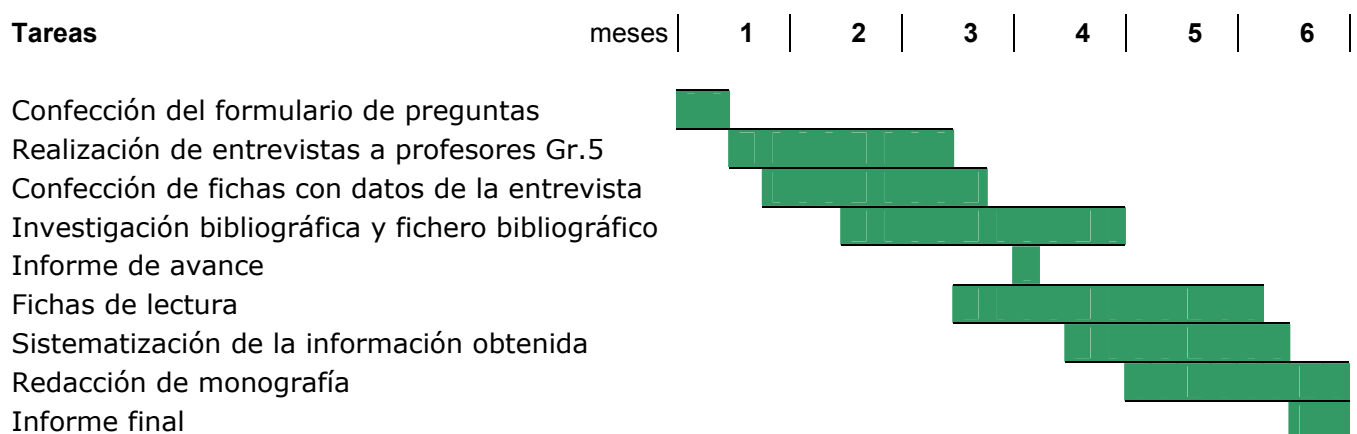
. Se entregará dicho formulario a docentes de la facultad de arquitectura que sean profesor titular gr.5 y profesores de proyecto. O bien a profesores de otra facultad que tengan un nivel académico equivalente. Al mismo tiempo se solicitará una entrevista personal que tratara sobre los temas explicitados en dicho formulario.

. Se realizarán entrevistas personales de duración aproximada 30min. a los profesores que estén dispuestos. La misma se grabará.

⁶ Cravotto, Vilamajó, Gómez Gavazzo, Jones Odriozola, Paysé Reyes, entre otros realizaron un viaje de estudios a partir de este premio. Algo debe haberse pronunciado en relación al tema de estudio por ellos mismos, por sus profesores, decanos o rectores en su momento.

- . Se analizarán los datos obtenidos en las entrevistas, y se desgrabarán aquellos pasajes que constituyan datos pertinentes a esta investigación, confeccionando un fichero con este contenido. El documento producto del desgrabado se pondrá a disposición de los profesores para su revisión, y permiso de publicación.
- . Se solicitará a los profesores una sugerencia bibliográfica.
- . Se realizará una búsqueda bibliográfica. Confeccionando un fichero bibliográfico de textos referidos a la presente investigación.
- . Se procederá a una lectura selectiva y confección de ficheros de lecturas y de citas, en procura de datos escritos que complementen los obtenidos de las entrevistas.
- . Se sistematizará la información recopilada de forma de presentar los argumentos de confirmación o negación de las hipótesis, en paralelo a la confección del esquema final para la redacción de una monografía.
- . Se redactará el texto final de la monografía, y el informe final de investigación.

f. Cronograma de ejecución.



g. Resultados esperados y estrategias de difusión.

Este trabajo de investigación culmina en un **informe final** acerca del proceso de desarrollo, los datos recabados, la selección e interpretación hecha de los mismos, las conclusiones obtenidas, y la confirmación, rectificación o negación de las hipótesis planteadas.

No obstante, el abordaje de un tema único, y con el perfil específico signado por la materia de estudio de su autor, tutor y director de servicio, hace pensar en la posibilidad de obtener como producto final una **monografía**. La misma abordaría el tema basándose en la investigación realizada, tendría una redacción amena y estaría destinada a compartir los resultados con docentes y estudiantes.

Además del producto final elaborado, se obtendrá también un subproducto resultado del proceso de la investigación.

El proceso de investigación dará lugar a la confección de una serie de **ficheros** que serán puestos **a disposición del colectivo universitario** y pueden resultar de utilidad para aquellos docentes que investigan temas afines.

Se obtendrá como resultado la grabación de una serie de **entrevistas** personales, con destacados profesores de la facultad, y posiblemente de la región. A su vez quedará también como un resultado el propio **formulario de preguntas** que se elaborará con anterioridad a dichas entrevistas. El mismo puede utilizarse para ampliar la cantidad de profesores entrevistados o como modelo para la confección de otro formulario con distinto contenido.

Entre las estrategias de difusión se utilizarán aquellas que de forma orgánica ofrece la Institución: las jornadas de investigación, los encuentros y seminarios con temas afines, el aula, los servicios de publicaciones en caso de que se considere apropiado, etc.

En la medida en que durante el viaje de estudios de arquitectura de la facultad se realizan muchas visitas a las principales obras de arquitectura del mundo, existe la posibilidad de que el tema tratado resulte de interés para el grupo, y que, por encontrarle una utilidad concreta para su actividad, esté dispuesto a financiar o colaborar en su publicación.

h. Referencias Bibliográficas

BAYARDO, Nelson. "Algo menos de mil y una noches". En 9 viajes. Relatos de estudiantes por el mundo. Montevideo: Ed. Trice. (pp. 81-110). 2002.

BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Ed. Biblos. 2002. (126 p.)

CAPANDEGUY, Diego. "Presentación. Los viajes de Arquitectura: un delirio maravilloso". En 9 viajes. Relatos de estudiantes por el mundo. Montevideo: Ed. Trilce. (pp. 9-13). 2002.

LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Ed. Apóstrofe (col. Poseidón. 1998. (243 p.) (1ª ed. 1977).

MERLEAU-PONTY, Maurice. *"El mundo de la percepción. Siete conferencias"* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica S.A. 2002 (84 p.)