

TITULO Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo

AUTOR DANIELA ARIAS LAURINO

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 Título: *“Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo”.*

1.2 Palabras claves (cinco)

VIVIENDA | TECNOLOGÍA | INFORMACIÓN | ADAPTABILIDAD | PROYECTO

1.3 Marco:

Llamado interno de Facultad de Arquitectura a Proyectos de Iniciación a la Investigación del año 2008. Financiado por fondos internos de la Facultad de Arquitectura. Área: DEAPA – Taller Schelotto.

1.4 Eje temático:

“Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación asociadas al ocio, o a la reinserción de las actividades laborales en el entorno doméstico, representa un importante tema proyectual, pero plantea también problemas en la organización y re-organización de los espacios existentes que en general son limitados o rígidos”.¹

1.4 Responsable del Proyecto:

Arq. Daniela Beatriz Arias Laurino
Cargo docente: Profesor agregado G1.
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: Taller Schelotto.

1.5 Integrantes del proyecto:

Tutora: Arq. Laura Vizconde de la Torre
Cargo docente: Profesor agregado G3.
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: Taller Schelotto.

1.6 Ubicación de la Investigación:

Biblioteca de Facultad de Arquitectura.
Ubicación: SALA 728.ARII

ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen

Este trabajo se propone investigar sobre el espacio doméstico en el siglo XXI, planteando la existencia de un nuevo contexto: la era de la información.

La investigación se ordena en 5 capítulos:

1. “NUEVOS” MODOS DE HABITAR
2. LOS MEDIOS
3. ¿EL HOGAR DIGITAL O ESPACIOS ADAPTABLES?
4. REFLEXIONES SOBRE CASAS CONCRETAS
5. CONCLUSIONES

¹ Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

Reflexiona acerca de las relaciones que establecen los individuos con los espacios, y plantea la existencia de tantos modos de habitar como individuos existan. Se realiza un recorrido histórico sobre la evolución de la vivienda y su estrecho vínculo con las transformaciones planteadas en diferentes épocas: Transformaciones sociales, Transformaciones en las estructuras familiares, Transformaciones en las estructuras laborales, Las tecnologías de la información y la comunicación.

Maneja la adaptabilidad como concepto fundamental. Analiza ejemplos paradigmáticos de épocas anteriores que lo han tratado, como Prototipo Dominó 1914, Casa Shroder 1924, L' Unité d`habitation de 1947, y otros más recientes de arquitectos contemporáneos que también han explorado en esa línea.

Reflexiona sobre casas concretas, señalando a la vivienda unifamiliar como el espacio para la experimentación en el siglo XX. Se seleccionan 8 viviendas premiadas de Arquitectura Rifa de la UDELAR correspondientes a diferentes momentos históricos con la intención de reflejar la diversidad de producción de cada uno. Su análisis busca identificar aspectos espaciales y organizativos que hoy permiten reinterpretar el ámbito doméstico.

2.2 Formulación del problema _ Hipótesis

Se plantean una serie de interrogantes que el trabajo de investigación intenta responder:

“¿Cómo conviven los nuevos conceptos de espacio-tiempo con las estructuras consolidadas?

¿Se ve afectado el desarrollo de las relaciones sociales? Global-local

¿Existen y son percibidos por el colectivo, nuevos hábitos y actividades?

¿Se adapta la vivienda existente a estas nuevas prácticas?

¿Que estrategias de adaptación elaboran los usuarios de los espacios existentes?

¿Se hace necesaria la reformulación de la vivienda a nivel de proyecto dentro la sociedad de la información del siglo XXI?.”²

2.3 Objetivos

“Este proyecto de investigación nace de la inquietud por interpretar la casa y los espacios domésticos en su relación con un entorno cada vez más dinámico y mutable (...) es la era de la información, un nuevo contexto en el cual está inmersa al menos una buena parte de la población.”³

“Dentro de este contexto contemporáneo de transformaciones sociales y tecnológicas, se pretende reflexionar acerca del papel que juega el hábitat en el Uruguay del siglo XXI y la forma en que los individuos hacen uso de sus espacios más inmediatos.”⁴

Objetivos generales

“Contribuir a la reflexión desde la cátedra de taller, aportando elementos y generando insumos que favorezcan el ámbito de intercambio y debate académico tanto a nivel de talleres como de cátedras del área tecnológica y teórica dado el carácter transversal de la propuesta.

Explorar de manera general las transformaciones que está produciendo la era de la información en las prácticas domésticas, y si estas modifican o no los modos de ocupación del espacio residencial.”⁵

Objetivos específicos

“Establecer mediante la bibliografía propuesta y la información recabada, datos estadísticos que permitan determinar qué población de Montevideo (en una primera etapa) tiene acceso a los sistemas de información actuales, cómo se usan y en qué medida este es un fenómeno que afecta el espacio que habitamos diariamente.

Generar un universo de análisis de viviendas concretas, seleccionadas a partir de su calidad proyectual y explorar a través de estos ejemplos la influencia de la tecnología asociada a la información, en el espacio doméstico y las formas de habitarlo. Examinar la existencia de limitaciones espaciales en las viviendas de

² Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

³ Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

⁴ Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

⁵ Arias, Daniela; Proyecto de Investigación; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

estudio. Detectar regularidades en las estrategias de adaptación (soluciones naif, objetos de mercado, etc.)⁴⁶

2.4 Marco Conceptual

La cita con la que se abre la investigación da cuenta del marco en el que se sumerge y de la delimitación del trabajo:

“...el espacio doméstico contemporáneo se presenta como un paisaje de cambios impulsados por actitudes sociales, reestructuraciones funcionales y transformaciones de los contenidos simbólicos...”⁷

“...Si la casa en cuanto a objeto sigue constituyendo un soporte material para unas actividades humanas cada vez más diversificadas, entra también en competencia con otros medios no estrictamente físicos que representan dimensiones propias del habitar contemporáneo como los espacios materialmente inaccesibles y fuertemente codificados de Internet o del correo electrónico. Esta dualidad entre la vivienda como lugar de la intimidad de las relaciones físicas y como ámbito de encuentro con una comunidad virtual extendida representa uno de los aspectos más interesantes y problemáticos de la casa actual...”⁸

2.5 Estrategia Metodológica

La investigación presenta, desde el punto de vista metodológico, dos diferentes modos de operar:

Por un lado se realiza un análisis histórico, estudio bibliográfico, y reflexión teórica. Se definen algunos conceptos, se realiza un recorrido histórico que relata las transformaciones de la vivienda y la tecnología y se da cuenta de algunas teorías existentes, ej: teoría de soportes.

Por otro lado se efectúa una selección y estudio comparativo de viviendas unifamiliares concretas. Se realiza un análisis de proyectos pertenecientes al ámbito académico para el cual se escogen 8 viviendas de Arquitectura Rifa premiadas entre los años 1952 y 2003. Estas se analizan comparativamente de modo transversal a través de diferentes categorías relacionadas a la vivienda: Adaptabilidad, Social-Intimo Público-Privado, Ámbitos no especializados, Ámbitos especializados, Trabajo productivo, Desjerarquización y Relación con el espacio exterior.

2.6 Resultados

“De este proyecto de investigación, se desprende que las nuevas tecnologías asociadas a la sociedad de la información, es uno de los componente principales de una nueva realidad que rodea el ámbito domestico, pero no el único, Las transformaciones en la forma de organización familiar, los procesos sociales, culturales, así como los modos de interacción social y los nuevos procesos de producción, conciertan de manera integral y afectan de manera directa los espacios consolidados que habitamos.

No son las viviendas las que se adaptan a las nuevas necesidades, son los usuarios los que mediante la incorporación de artilugios de mercado establecen mecanismos de adaptación a la vivienda en su vida cotidiana cada vez mas dinámica y mutable.”⁹

Concluye que las nuevas tecnologías de la información y comunicación asociadas al ocio y la inserción de las actividades laborales en el ámbito doméstico son un importante tema proyectual que presenta problemas en la organización de los espacios existentes que en general son rígidos. Deja planteado un desafío: la vivienda adaptable, donde se ceda al usuario parte de su gestión. Cierra la investigación trazando el camino a seguir: “Perseguir el lugar de todos los posibles”.

2.7 Bibliografía.

- ABALOS, Iñaki. 2002; **La Buena Vida**. Editorial Gili, Barcelona, 2002
- AICHER, O.; **Analógico y digital**, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- ALEMÁN, Laura; 2006; **bajoclave notas sobre el espacio doméstico**: Buenos Aires: nobuko, 2006.
- AMANN Atxu; **Mujer y Casa**; Tesis Doctoral de Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid; 2005
- APPADURAI Arjun. 1996; **La modernidad desbordada**: dimensiones culturales de la globalización. Trilce, FCE: Buenos Aires, 2001.
- AUGE Marc; 2007; **Por una antropología de la movilidad**, Gedisa: Barcelona, 2007.

¹ Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

BAUMAN, Zygmunt; *Modernidad Líquida*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2004.

BONFIGLIO, A.; *Remote Collaboration of designers; Adaptable Networks for Unpredictable Environments*, Institute of Industrial Science, The University of Tokyo, 2006.

CASTELLS, M.; *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, estructuración económica y el proceso urbano-regional*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

CASTELLS, M.; *La era de la información: economía, sociedad y cultura. I. La Sociedad Red*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

COLOMINA, Beatriz; *La domesticidad en guerra*, Barcelona: Actar, cop., 2006.

ECHEVERRÍA, Javier; *Cosmopolitas domésticos*: Anagrama, Barcelona, 1995.

ECHEVERRÍA, Javier; *Los Señores del Aire: Telépolis y el Tercer Entorno*. Destino, 1999.

ECHEVERRÍA, Javier; *Un mundo Virtual*, Edición de Bolsillo, Barcelona, 2000.

ECO, Humberto; *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Ed. Gedisa, 1982

GARCÍA CANCLINI Néstor; *Lectores, espectadores e internautas*. Gedisa: Barcelona, 2007.

GIBSON, W.; *Neuromante*, Minotauro, Barcelona, 1989.

www.gruporadar.com.uy; *El perfil del internauta Uruguayo 2007*: acceso 08-04-2008.

GUALLART, Vicente; *Sociópolis. Proyecto de un hábitat solidario*: Actar, Barcelona, 2004.

GUALLART, Vicente. *Media House Project*. IaaC, Barcelona, 2004.

HABRAKEN, N. J.; *El diseño de soportes*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

HERREROS, Juan; *Vivienda y espacio doméstico en el siglo XXI*, Ed. La casa encendida: Madrid, 2008.

HOBSBAWM, E.; *Historia del Siglo XX*, Crítica, Buenos Aires, 1999.

INE; Encuesta Nacional de Hogares Ampliada 2006; <http://www.ine.gub.uy/enha2006/flash.asp>

LÉVY, Pierre; *Cibercultura*, Dolmen, Chile, 2001.

MELGAREJO, María; *Nuevos modos de habitar*, COACV: Valencia, 1996

MONTANER, J.M.; *Las Formas del Siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

MONTANER, Joseph María; *Arquitectura y Crítica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1999.

MONTEYS, X, FUERTES, P; *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*: Ed. Gustavo Gili, 2001.

PARODI, Aníbal.2005. *Puertas Adentro* Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX:edicionsUPC, 2005

PNUD Uruguay Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo; *Desarrollo humano en Uruguay 2005* El Uruguay hacia una estrategia de desarrollo basada en el conocimiento, 2005

RAMIREZ, Juan Antonio. *Como escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y la historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996

RADAR, *El perfil del internauta Uruguayo 2007*: <http://www.gruporadar.com.uy>

RIFKIN, J.; *El fin del trabajo. Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*, Editorial Paidós, 1996.

SMITHSON, Alison y Peter: *Cambiando el arte de habitar*: Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2001.

SUSTERSIC Paolo, REVISTA PASAJES, *Arquitectura y Crítica* N°24: 30-36.España:América Ibérica, 2001

UdelaR, Farq; *Arquitecturas sin título*, Montevideo: arquitectura rifa, g' 89, 1996.

UdelaR, Farq, *Bases conceptuales y lineamientos programáticos para un plan quinquenal de vivienda*, 2003

VIRILIO, Paul.1993.El Arte del Motor. Buenos Aires: Manantial, 1996

Trabajo Realizado por Natalia Jorcin. Diciembre
2011

² Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

³ Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

⁴ Arias, Daniela; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.

⁵ Arias, Daniela; Proyecto de Investigación; Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.