
MODERNOS

MODERNOS



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

farq | uruguay
universidad de la república

100 CEN AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MODERNOS

Identificación y selección de exponentes de Arquitectura Moderna a ser incorporados a la lista de bienes patrimoniales.

Convenio Facultad de Arquitectura - Udelar
Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Instituto de Historia de la Arquitectura

Coordinación

Laura Cesio

Equipo de Trabajo

Mariana Alberti
Laura Cesio
Christian Kutscher
Santiago Medero
Mariana Ures

Ayudantes

Daniela Fernández
Juan Salmentón
Elina Rodríguez

Fotografía

Servicio de Medios Audiovisuales - SMA
Equipo de Trabajo

Informática IHA

Magela Bieli
Magdalena Peña
Tatiana Rimbaud

Diseño Gráfico

Federico Bermúdez
Ernesto Pelayo



MODERNOS

Índice

MODERNOS

Introducción

07-09

ALGO MAS QUE MHN

Criterios de valoración y protección.

11-15

SOBRE LA ARQUITECTURA MODERNA

Marco Teórico

17-37

123 MHN y +

Bienes a proteger

39-389

5 MHN

Primera declaratoria

391-445

LINEAS ABIERTAS

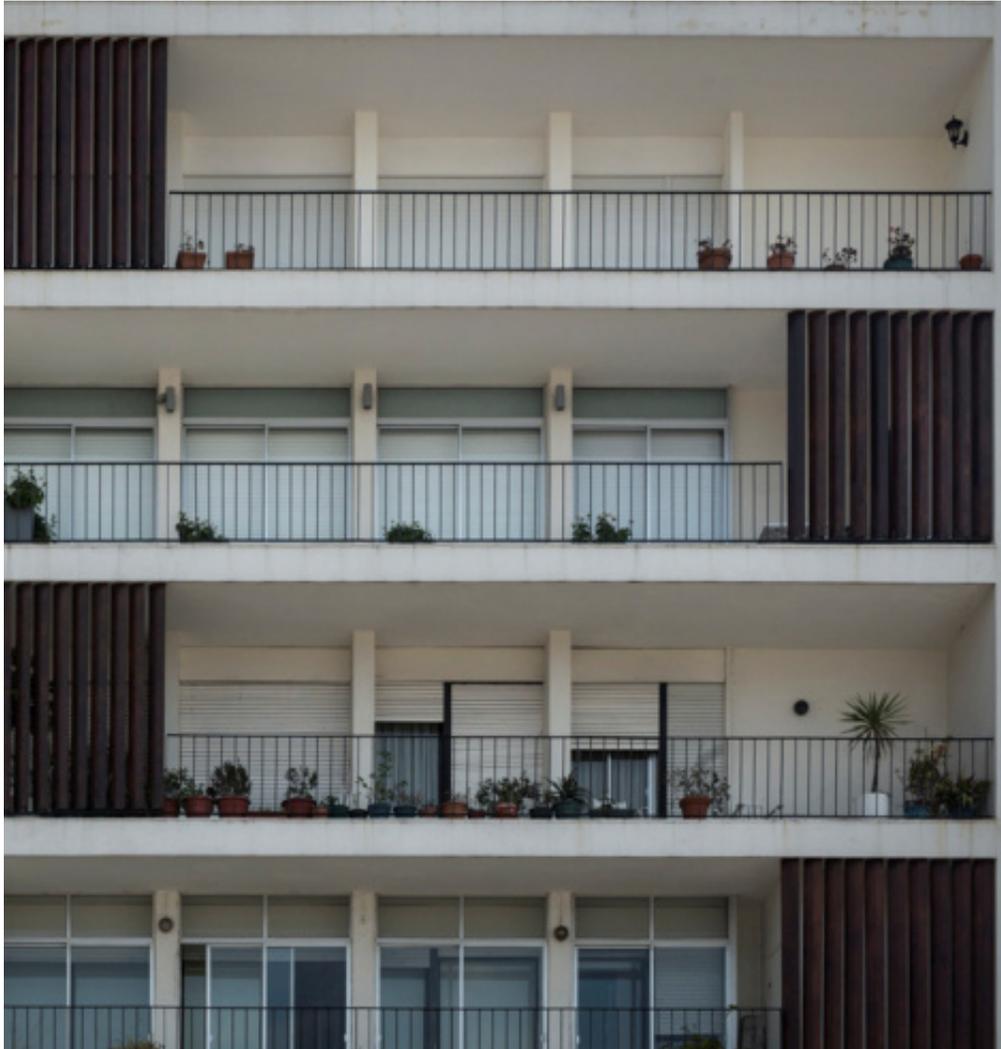
Conclusiones

447

05

MODERNOS

Introducción



EDIFICIO MARTÍ
1952
Arq. Raul Sichero
Montevideo, Uruguay

Este trabajo es el resultado del convenio realizado entre la Facultad de Arquitectura (Farq) de la Universidad de la República y la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN):

"Identificación y selección de exponentes de la Arquitectura Moderna a ser incorporados en la lista de bienes patrimoniales".

Consiste en un relevamiento, selección, valoración y propuesta de un conjunto de obras arquitectónicas y urbanísticas en el Uruguay realizadas entre 1925 y 1980 y que pertenecen a la llamada "arquitectura moderna". El objetivo principal es la promoción y puesta en valor de la arquitectura moderna uruguaya desde el ámbito público, a fin de integrarla al conjunto de bienes culturales de la nación.

El trabajo se inició con una fase heurística que permitió la recopilación de datos y bibliografía, la realización de un listado preliminar de obras, su ubicación en el territorio, el contacto con referentes locales y por ende un mapeo de la arquitectura moderna en todo el país.

Se visitaron 58 ciudades, pueblos y villas, recorriendo un total de aproximadamente 6900 km entre los meses de febrero y abril de 2015. Trascender el área metropolitana de Montevideo, la mejor relevada y estudiada y que cuenta con el sistema de protección patrimonial departamental más desarrollado, y penetrar en todos los departamentos del país permitió verificar la riqueza y particularidades de la arquitectura moderna en el interior. La mitad de los bienes que se proponen como Monumento Histórico Nacional (MHN) pertenecen a ciudades y localidades del interior. No obstante, es innegable que la concentración de arquitectura moderna de calidad en la capital es



EDIFICIO PUERTO
1959
Arqs. Guillermo Gomez Platero, Rodolfo Lopez Rey
Punta del Este, Uruguay

excepcional no sólo a nivel nacional sino regional e incluso mundial. La reciente declaración de algo más de 80 inmuebles modernos como Bien de Interés Departamental (BID), da cuenta de ello.

Del conjunto de obras relevadas (aproximadamente unas 800) se proponen 123 para ser declaradas como MHN. También se plantea señalar al resto de ellas con otras figuras. La rigidez de la declaración de un bien como MHN muchas veces genera dificultades insalvables y se vuelve ineficaz para la real protección y puesta en valor de las obras. En un enfoque más amplio y flexible se plantean diferentes formas de valoración que implican distintos tipos y grados de protección. Algunas existentes, como el BID, otras que se proponen como el Bien de Interés Patrimonial (BIP) y Conjuntos de Interés Patrimonial (CIP) y que por el momento tienen valor indicativo y de señalamiento, actuando como vehículo de difusión y concientización. Se entiende que este planteo puede ser el puntapié para estudiar posibilidades de un sistema patrimonial que presente un conjunto de recursos, con un enfoque amplio, operativo y contemporáneo del concepto de patrimonio, a la vez que dé cuenta de la complejidad y las diferencias que existen dentro de un universo extenso y en permanente ampliación, entre las distintas obras que lo integran.

La arquitectura moderna no es solamente la arquitectura de un determinado lapso histórico sino que también ha sido y es entendida como una arquitectura que respondía a determinadas premisas ideológicas. Se ha optado por una definición laxa de la modernidad en arquitectura, de modo de dar cuenta de sus distintas variantes formales y del pensamiento

así como de sus cambios históricos. El tomar en cuenta esta diversidad habla de la importancia que se asigna no sólo a los valores formales, constructivos o espaciales de las obras sino también a la idea de que la arquitectura es portadora de valores y significados, así como memorias y vivencias que la vinculan con el patrimonio inmaterial.

La protección y puesta en valor de los bienes producidos en el siglo XX no es un problema únicamente del Uruguay. Es, de hecho, un asunto de carácter internacional. Lidia con singulares dificultades, además de las propias inherentes a toda gestión patrimonial. Una de ellas es, en general, el poco valor que la población le otorga por tratarse de obras realizadas hace relativamente poco tiempo o bien por carecer de ornamento o de detalles que evidencien el carácter artesanal. Una de las mayores apuestas en este caso es la de contribuir a generar la conciencia del valor de este tipo de arquitectura, para que la comunidad la haga suya como representativa de la vida del país. Porque el patrimonio es una construcción que opera con preexistencias y las extrapola al futuro, que se conforma a través de la mirada de la sociedad, que elige dentro de un universo en constante expansión, ejemplos a los que le atribuye el sentido de ser el soporte de valores de alto significado colectivo.

ALGO MAS QUE MHN

Criterios de valoración y protección



EDIFICIO DEL LITORAL
1962
Arq. Lucas Ríos Demalde
Tacuarembó, Uruguay

Los criterios para valorar obras de arquitectura moderna no difieren esencialmente de aquellos utilizados para otras obras de arquitectura. Se pueden organizar en arquitectónicos, urbanísticos, culturales e histórico-sociales.

El primero de ellos se refiere a las cualidades intrínsecas de la obra: su materialidad, forma, estructura, espacialidad, lenguaje, características constructivas y tecnológicas, valor de las artes y oficios integrados en la obra, pertenencia a tipologías predominantes, carácter innovador, entre otros aspectos.

El criterio urbanístico refiere a la relación que establece la obra con su entorno, mediato e inmediato, sea la ciudad o sea el territorio; si constituye una pieza urbana relevante en sí misma y que por sus características determina las calidades de un sector o contribuye a la creación de ámbitos urbanos calificados, más allá de los propios valores como objeto en sí.

El aspecto cultural está vinculado tanto a la trayectoria del autor o autores de la obra como al valor testimonial de un pensar y un hacer en un tiempo y lugar determinados, así como a la representatividad en relación con el desarrollo de la cultura arquitectónica tanto local como nacional.

Finalmente, el criterio histórico-social hace referencia a la importancia social de la obra, es decir, la relación con la población que se vincula con el bien, sea por las actividades que allí se desarrollan, su valor en la memoria colectiva, o la asociación a determinadas manifestaciones o hechos particularmente relevantes para la comunidad.

No obstante, el valor asignado a cada bien surge

de un proceso de síntesis, que no se puede reducir esquemáticamente a una sumatoria de criterios o parámetros. Mientras en algunos pueden primar aspectos arquitectónicos en otros los histórico-sociales, culturales o urbanísticos. Incluso dentro de un mismo criterio, las valoraciones pueden responder a aspectos distintos, incluso contradictorios. Una obra, por ejemplo, puede ser apreciada por el uso preciso de proporciones mientras que en otra el valor puede residir en el impacto causado por una masa constructiva lejana a cualquier regla proporcional. Asimismo, una obra puede ser valorada por asimilarse al entorno en el que se emplaza mientras otra puede serlo por el contraste que ofrece con éste. No es fácil establecer reglas de valoración a priori, pero sí es importante, y así se ha hecho, brindar una justificación del por qué del valor de la obra en cada caso. Porque la valoración refleja la relación entre pensamiento arquitectónico y patrimonio cultural, es un juicio crítico hacia lo existente y por tanto cambiante y debatible, tanto en la definición de su repertorio como en las formas de intervenir en él.

Se utilizaron cuatro formas de protección, dos de ellas existen como figuras jurídicas y las otras dos se proponen como alternativas a considerar porque se entiende contribuyen a dar mayor especificidad y marcar las diferencias existentes entre los diferentes bienes. A la vez, permiten flexibilidad en las eventuales declaratorias adecuándose a las realidades de muchas obras modernas y dando viabilidad a la protección de ellas.

Se entiende que urge la consideración de un sistema patrimonial que integre además otros formatos teniendo en cuenta algunas opciones existentes como la figura de Grados de



EDIFICIO GILPE
1955 |
Arq. Luis García Pardo,
Montevideo, Uruguay



COMPLEJO HABITACIONAL BULEVAR ARTIGAS
1971
Arqs. Vigliecca, Bascans, Sprechmann, Villamil,
Montevideo, Uruguay

Protección Patrimonial, y las posibilidades que otorga la Ley De Ordenamiento Territorial aún no explorada suficientemente.

El uso de los Grados de Protección -que implican a su vez diferentes posibilidades de actuación en el bien- que en el departamento de Montevideo se utiliza para los bienes catalogados a través de los Inventarios Patrimoniales y para los Bienes de Interés Departamental (BID), permite incorporar al conjunto patrimonial bienes que pueden ser apreciados por distintas cualidades y aportes, dando cuenta de esta manera de la complejidad y diversidad del patrimonio cultural.

El **MHN** es una figura jurídica existente que protege mediante la Ley N° 14.040 a nivel nacional, bienes muebles o inmuebles vinculados a acontecimientos relevantes, a la evolución histórica nacional, a personajes notables de la vida del país o a lo que sea representativo de la cultura de una época nacional. Se establece la prohibición de realizar cualquier modificación arquitectónica que altere las líneas, el carácter o la finalidad del edificio, así como destinarlo a usos incompatibles. Debe ser conservado integralmente, admitiendo sólo apropiadas y discretas incorporaciones de elementos de acondicionamiento. Se está obligado a su conservación.

Los propietarios de los inmuebles declarados monumentos históricos podrán solicitar, en cualquier momento, la expropiación de los mismos al Poder Ejecutivo, el que deberá acceder a lo solicitado. En este sentido es una figura restrictiva y poco flexible. Para promover a MHN un edificio, este tiene que poseer un valor excepcional. Es la máxima protección que se le puede asignar a un bien en

el país y es de carácter nacional.

El **BID**, a su vez, existe en algunos departamentos, y es usado fundamentalmente en Montevideo. Esta figura protege a nivel departamental aquellas construcciones o partes de ellas así como elementos urbanos, poseedores de valores intrínsecos particularmente relevantes de tipo arquitectónico, urbanístico, histórico o cultural, que dada su naturaleza, representan hitos urbanos en los que la ciudad y sus ciudadanos se reconocen. No obliga a la expropiación y otorga algunos beneficios de tipo tributario a sus propietarios.

Puede ser intervenido conservando los valores señalados, mejorando sus condiciones de habitabilidad o uso. Solo se permiten trabajos ¹³ que no vayan en contra del mantenimiento o mejoramiento de las mismas y que no signifiquen menoscabo de sus elementos significativos, fueran estos internos o externos, procurando que lo nuevo se integre a lo existente o lo mejore evitando servilismos estilísticos o mimetismos que puedan producir confusión en lo que hace a la datación y/o autoría de las intervenciones. La incorporación de otras construcciones en el padrón solo se admiten con carácter excepcional y siempre y cuando no afecten la correcta apreciación de la construcción original.

El **BIP** es una figura que no está legislada pero que ha comenzado a utilizar la CPCN como manera de señalar la importancia cultural de un bien que no alcanza el grado de MHN. Se entiende que se puede utilizar para aquellos bienes modernos que no teniendo valores destacadísimos como para ser acreedores de una declaratoria de MHN o BID, constituyen



CASA ZABALZA
1956
Arqs. Basily Viola
Minas, Uruguay

CASA XIRGÚ
1956
Arq. Guillermo Jones Odriozola
Punta Ballena, Uruguay

ejemplares de cierta relevancia en aspectos parciales o como parte del universo de la arquitectura moderna en Uruguay, ocupando un lugar por encima de la media. Se constituye como medida cautelar y de señalamiento en una figura alternativa flexible.

El **CIP**, de similares características que el BIP, resulta apropiado para señalar conjuntos, sectores urbanos, tramos o espacios conformados por dos o más bienes modernos cuando el valor radica en el conjunto conformado más allá de los propios valores como objetos en sí mismos que pudiera ostentar cada una de las unidades que lo componen. Se tienen en cuenta los valores arquitectónicos de sus componentes y las condiciones del conjunto que pueden estar dadas por homogeneidades en lenguaje, morfología, volumetría, materialidad, carácter; o la heterogeneidad bien relacionada, es decir cuando no existe homogeneidad pero las unidades operan correctamente unas en relación a otras, generando o sirviendo de marco a ambientes urbanos de valor. Dentro del conjunto señalado cada unidad edilicia puede tener además una catalogación individual como MHN, BID o BIP. Cuando se cataloga un CIP se está señalando que en esos bienes se podrá operar, siempre que no se alteren las características valoradas en conjunto y señaladas como valores significativos de conjunto.

Se entiende que esta figura es muy adecuada para el caso de nuestro país dado que, como lo ha señalado reiteradamente la historiografía uruguaya, la arquitectura moderna logró en Uruguay una verdadera expansión sobre la ciudad, resolviendo diversos problemas vinculados a la gran escala urbana. William Rey ha marcado que éstas fueron operaciones que

incluso no se dieron en Europa: *"Así, diversos entornos y verdaderas partes de ciudad se consolidaron en Uruguay a partir de esta arquitectura moderna, logrando una materialización tal que arquitectos europeos como Le Corbusier apenas concretaron más allá del dibujo"*.

A su vez está en consonancia con la figura de *Conjuntos Urbanos Protegidos* contenida en la propuesta de revisión de las figuras de protección patrimonial remitida por la Intendencia de Montevideo a la Junta Departamental, aprobada por Decreto JDM 35477. Esta constituye una figura intermedia "que pueda corresponder a conjuntos urbanos que superan la escala de una parcela y que no llegan a constituir un Área Patrimonial"

SOBRE LA ARQUITECTURA MODERNA

Marco Teórico

ARQUITECTURA MODERNA

Pero ¿qué es la arquitectura moderna? Se entiende que un trabajo de estas características no puede ni debe eludir esta difícil pregunta. Sin embargo, no se pretende definir de una vez para siempre un término que está en discusión hace más de un siglo en nuestra disciplina. La definición a la que se llega será provisoria e incluso frágil, pero debe ser operativa y productiva.

Si se retoman algunos aspectos sugeridos en la introducción, se puede entender la arquitectura moderna como algo más que la que corresponde a un periodo histórico. Es decir, la arquitectura moderna no sería simplemente la arquitectura del periodo moderno, sean cuales sean los límites históricos del mismo. Esta es una forma de ver el problema que se ha escogido a los efectos de poder establecer diferencias, por ejemplo, entre la arquitectura producida en las décadas del veinte, treinta y cuarenta, cuando ésta "convive" con otras formas de expresión y con otras ideologías. Asimismo, si el periodo histórico moderno incluye parte del siglo XIX (si se opta por una acepción que tenga en cuenta la "modernización" del país a partir de su inserción plena en el régimen capitalista), la arquitectura del periodo podría ser entendida como "arquitectura realizada en el periodo moderno", sin embargo, a los efectos de este trabajo no fue considerada como arquitectura moderna.

Aquello que distingue a la arquitectura moderna, que fue un fenómeno del siglo XX, son sus premisas ideológicas que conllevaron a transformaciones en la concepción de los objetos arquitectónicos y urbanísticos. Sin embargo, una visión estrecha de estos cambios podría llevar a una selección demasiado

acotada de ejemplos, perdiendo parte de la riqueza que caracterizó el debate durante las décadas de su "apogeo". En definitiva, la arquitectura moderna no fue un fenómeno homogéneo y absolutamente coherente sino que albergó en su interior alternativas, contradicciones y cambios en el tiempo. Por ello se ha preferido la denominación genérica de "arquitectura moderna" antes del concepto sumamente ideologizado de "Movimiento Moderno".

La arquitectura moderna fue el resultado de una reacción contra la tradición y en particular contra la arquitectura académica cuya matriz se había desarrollado durante el siglo XIX. Hoy día se sabe que esta reacción estaba imbuida de viejos valores y formas de hacer, pero ello no obsta para que se pueda distinguir a esta arquitectura ¹⁷ como aquella que buscó en modo consciente el cambio, independientemente de si esto fue real o imaginado, tímido o radical. El cambio significaba dejar atrás el uso de los estilos históricos y exóticos en boga a comienzos del siglo XX y optar por la depuración formal. Para ello los arquitectos modernos se inspiraron en el mundo de las máquinas (automóviles, transatlánticos, aviones) y de las construcciones ingenieriles (puentes, represas, silos) en el entendido de que ellas eran construcciones fieles a su tiempo, la "era de la máquina".

Esta idea de que existía un *Zeitgeist* (espíritu de tiempo) que atravesaba todas las expresiones culturales los llevaba a buscar la homogeneidad entre las mismas y a rechazar cualquiera que entendieran desviada. La coherencia cultural fue leída más como un objetivo que como una realidad, el presente generalmente era entendido, de manera negativa, como caos. Una nueva arquitectura, la arquitectura moderna,



CASA PEROSSIO
1957
Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Salto, Uruguay

CASA ZECCHI
D. 1950
Arq. Fernández Lapeyrade
La Coronilla, Uruguay



CASA LACA
1966
Arq. Lucas Rios Demalde
Tacuarembó, Uruguay

CASA ABELAR
1954
Arq. Ildefonso Aroztegui
Melo, Uruguay

podría llevar a una nueva era de coherencia y por tanto a un nuevo estado de armonía entre el ser humano y su producción. Ahora bien, las máquinas o las fábricas, auténticas creaciones de su tiempo para los modernos, no utilizaban ningún tipo de ornamentación agregada y su forma era supuestamente un resultado de la adaptación a sus cometidos y no un capricho. La arquitectura debía entonces seguir los mismos pasos.

Pero no solamente la arquitectura debía seguir el ejemplo de las máquinas en tanto formas sino que la arquitectura debía asimilar al mundo de la industria desde su interior. Es decir, se debía tender a una arquitectura industrializada que dejara de ser un "artículo de lujo" para los sectores pudientes y permeara al resto de la sociedad. Esto llevaba a una búsqueda de la tipificación y estandarización que los arquitectos modernos entendían perfectamente coherente con su ánimo de depuración formal y rechazo al ornamento. Sin embargo, esto no siempre implicó el olvido de viejas formas de hacer o de herramientas tradicionales, como fue el caso del uso de las proporciones. Mientras que algunos sostenían que los edificios debían ser producto estrictamente de un análisis programático y económico, para otros, como fue el caso de Le Corbusier, la arquitectura debía tender a algo más que simplemente cumplir un programa, debía emocionar, y por ello era importante el uso de proporciones matemáticas.

Asimilar el mundo industrial también significaba utilizar los materiales constructivos que eran propios del mismo. En particular, esto se refería al uso de la estructura metálica, el vidrio producido industrialmente y el hormigón armado. Las búsquedas por dotar a estos materiales de un lenguaje apropiado databan y

del siglo XIX y si en el caso del acero la retícula parecía la solución "racional" evidente, el hormigón armado planteaba serios desafíos en tanto material adaptable a un molde (encofrado). Con todo, la ideología dominante respecto al uso de los materiales, de raíz ruskiniana, rezaba que la estructura debía expresarse con claridad y la imitación de materiales estaba prohibida. La idea de que la arquitectura debía expresar una "verdad" fue muy potente durante la modernidad y constituyó el credo de miles de arquitectos en todo el mundo. Una derivación de esta idea juzgaba la calidad de un edificio según la honestidad con que expresaba en el exterior sus funciones interiores.

Otra fuente clara de inspiración fueron las transformaciones que en ese entonces se vivían en el ámbito de las artes plásticas. El rechazo de ¹⁹ las vanguardias artísticas a la representación de la realidad o mimesis se tradujo en la búsqueda de un estatuto propio para el arte y a la aparición de un lenguaje que se denomina comúnmente como "abstracto" o "no figurativo". De estos experimentos también se nutrió la arquitectura moderna, no solamente desde el punto de vista formal sino incluso en su pretensión de buscar una relativa autonomía (que en arquitectura difícilmente pueda ser radical). La relación entre sus pretensiones sociales y la búsqueda de un estatuto autónomo son algunas de las contradicciones que tensionaron la teoría y la práctica de la arquitectura moderna. Por otra parte, las propias artes visuales buscaban en aquel tiempo plasmar la dimensión temporal y espacial en sus obras, algo que la arquitectura poseía naturalmente. Atentos a estas búsquedas y tomando como inspiración los nuevos fundamentos de la física moderna los arquitectos proclamaron que la arquitectura era un arte espacial (concepto que en la disciplina



CASA PUNTA BALLENA
1958
Arq. Borthagaray y Solsona
Punta Ballena, Uruguay

CASA GRANDAL SCHEPS
1961
Arqs. Grandaly Scheeps
Punta del Este, Uruguay

recién aparece a finales del siglo XIX), siendo el espacio inseparable de la dimensión tiempo. Ya no bastaba el punto de vista renacentista con un punto de fuga fijo: la arquitectura se apreciaba en movimiento y, si bien esto puede haber sido siempre cierto, lo diferente era proyectar a partir de esta conciencia. Se habló entonces de la "fluidez espacial" (uno de cuyos máximos ejemplos había sido el Pabellón de Barcelona de Mies) e incluso se pensó en la arquitectura como "procesos", también teniendo en cuenta la importancia de éstos en la configuración del mundo maquinista.

Los arquitectos modernos no solamente criticaron la arquitectura "estilística" que provenía del siglo XIX sino también la ciudad heredada. No era tanto un problema de la ciudad tradicional, generalmente de raíz romana o medieval, sino el hecho de que ésta no se podía adaptar armónicamente a los cambios del siglo XX lo que los llevaba a ese rechazo. Durante el siglo XIX las condiciones en lugar de mejorar habían empeorado y al caos y la ineficiencia del tráfico se sumaban las críticas a las pésimas condiciones higiénicas en que vivía la población, producto de la desmedida especulación y las soluciones anacrónicas. Se necesitaba una nueva ciudad y la nueva ciudad era el producto, en última instancia, de la nueva arquitectura. Ya no se debía aceptar más el hacinamiento sino que el Estado debía garantizar la producción de vivienda obrera que cumpliera con los requisitos higienistas de aire y sol. Para ello, la solución que dieron los arquitectos modernos, nucleados en los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), fue la postulación de una ciudad de bloques en altura desperdigados en el verde. Una ciudad donde el automóvil y el peatón jamás se cruzaban y ordenada según las funciones más elementales: habitar, circular,

trabajar y cultivar el cuerpo y el espíritu.

En definitiva, la arquitectura y la ciudad moderna debían ser las constructoras de un mundo nuevo, donde el ser humano se liberara de las viejas ataduras y donde toda la sociedad pudiera acceder a los beneficios del mundo contemporáneo. La arquitectura moderna no sólo era un programa formal, constructivo, espacial, urbano, sino que era una utopía que se nutría de la idea de que la disciplina puede transformar la realidad en forma radical.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, muchas de estas ideas hasta aquí desarrolladas fueron puestas en tela de juicio. La "arquitectura moderna" viró entonces en múltiples direcciones, desde la búsqueda de raíces en la arquitectura tradicional (algo a lo que no había sido ajena del todo en su primer periodo), la revalorización de los centros cívicos tradicionales y la idea de una "nueva monumentalidad", las propuestas de un funcionalismo menos centrado en la máquina y más en el ser humano "de a pie", la integración de las artes plásticas en la arquitectura para superar el ascetismo comunicativo, la búsqueda de nuevas relaciones entre forma y estructura. Incluso, los años cincuenta y sesenta se prestaron a infinidad de experimentos formales que hicieron imposible sostener el espejismo de una arquitectura homogénea.

En el ámbito de la planificación urbana, los arquitectos modernos reclamaron su experticia y lograron insertarse más o menos exitosamente en las oficinas del Estado. Debe tenerse en cuenta, que además de los principios del CIAM existían otras tradiciones no menos importantes que configuraron al urbanismo moderno, como la Ciudad Jardín o la planificación regional de



CASA ARMSTRONG
1939
Arq. Daniel Armstrong
Salto, Uruguay

Geddes. Sin embargo, en los años sesenta y setenta, el urbanismo como tal es cuestionado duramente y, en particular, las premisas del CIAM caen en descrédito a nivel mundial junto con los ejemplos más claros de su aplicación: Brasilia y Chandigarh. Esto se producía a la vez que desde distintos frentes la arquitectura moderna de carácter más "ortodoxo" era atacada por críticos y arquitectos.

Todo esto configuraba un nuevo momento histórico de la disciplina que algunos denominaron "arquitectura posmoderna". Ciertamente, existían arquitectos que seguían produciendo bajo las premisas formales de la arquitectura moderna, pero ya no existía detrás ninguna utopía sino tan solo el juego o la ironía. Sin embargo, a pesar de que es difícil hablar hoy en día en términos de proyecto colectivo o con pretensiones de serlo, no solamente hemos heredado de la modernidad una enorme cantidad de formas y modos de resolver los proyectos sino también persiste el legado ético que sitúa al arquitecto como un profesional que se debe a su sociedad antes que a una clase o grupo elitista determinado.

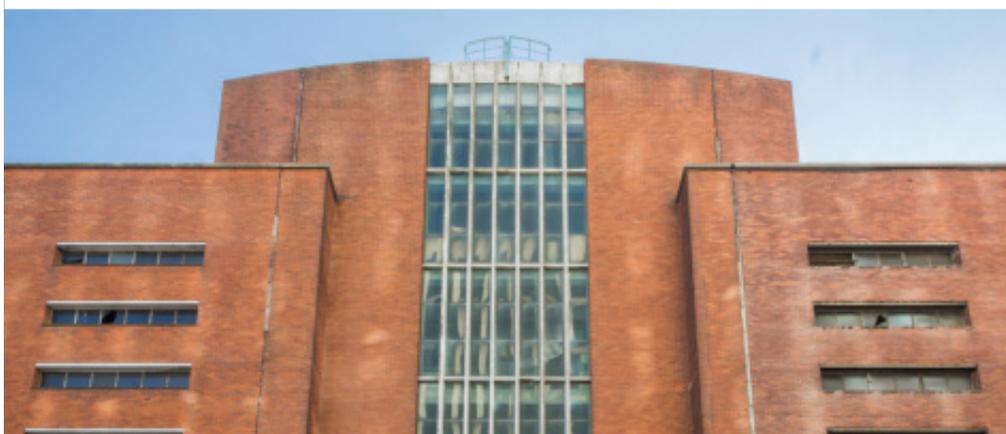
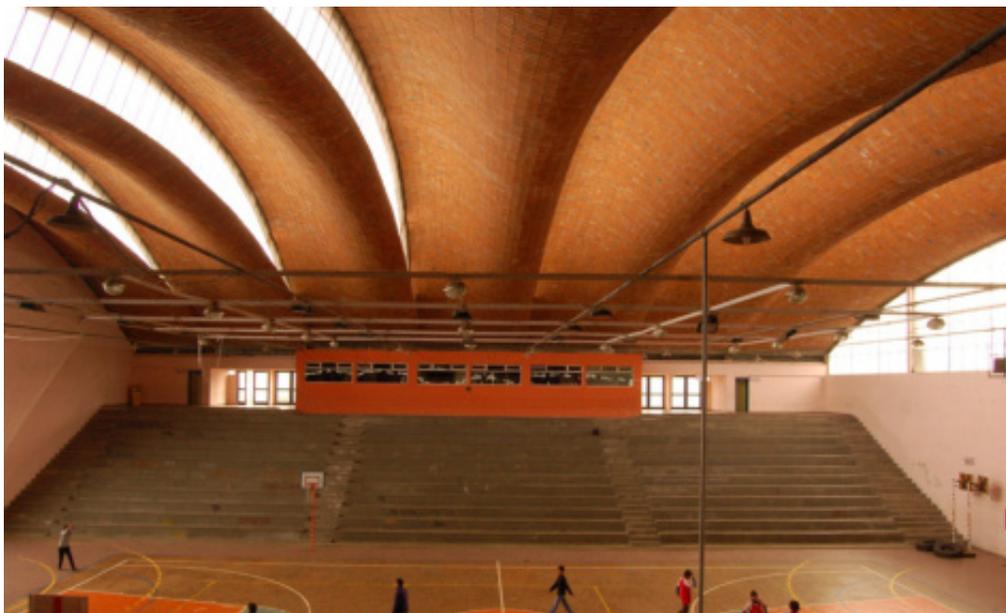
ARQUITECTURA MODERNA EN URUGUAY

Uruguay, como país participe del concierto mundial, estuvo atravesado por los debates arquitectónicos del siglo XX. La historiografía de la modernidad, sin embargo, entendió que el origen de ésta se nucleaba en Europa -aunque luego incluyó también a los Estados Unidos- y el papel que otorgó al resto de los Estados fue el de simples espectadores y luego receptores. Al parecer, ninguno de ellos había realizado aportes que merecieran agregarse en sus relatos.

Si bien esta situación ha tendido a corregirse, los logros han sido bastante tímidos. Para salir de la camisa de fuerza de un mundo pensado como centro y periferia es necesario repensar cómo funcionan los intercambios culturales. Nadie niega la existencia de centros de poder económico ni tampoco el hecho evidente de lo que esto significa en el ámbito de la cultura tanto en términos de producción como de difusión. Pero la historia cultural es más compleja que la de los intercambios económicos. La circulación de las ideas tiene otro carácter y hasta cierto punto es difícil establecer sus anclas.

Por otra parte, ni la historia de nuestro país ni la de ningún otro país "periférico" es una simple y cómoda repetición de las ideas y principios formulados en otras partes. Las ideas viajan sin su contexto y al calar en otras tierras son ²³ modificadas por las nuevas condiciones. Asimismo, la propia pregunta sobre la identidad o la necesidad de encontrar una expresión genuina que no sea una "copia" de lo ajeno impusieron a las modernidades latinoamericanas un sello propio. Por supuesto que en cuanto a la búsqueda de un "estilo" que tuviera sus raíces en la tradición Uruguay se encontraba prácticamente huérfano (aunque existen algunos pocos ejemplos arquitectónicos del llamado "neocolonial"). Su tradición cosmopolita acentuada por las corrientes migratorias llevó a sus clases dirigentes e intelectuales a un contacto permanente y abierto tanto con América Latina como con Europa y los Estados Unidos.

La arquitectura no fue ajena a estas circunstancias. A comienzos de siglo, cuando la carrera de arquitectura daba sus primeros pasos, se contrató a un arquitecto francés, Joseph Carré, para que dictara los cursos de



GIMNASIO POLIDEPORTIVO DURAZNO
1940-1972
Arq. Julio Vilamajó, Ing. Eladio Dieste
Durazno, Uruguay

ALMACENES GENERALES DE UTE
1945-1947
Arq. Mario Muccinelli
Montevideo, Uruguay

proyecto. Carré trajo consigo el modelo de su formación, la *École des Beaux-Arts*, y lo implantó en Uruguay. Por tanto, en un pequeño país con una única escuela de arquitectura, las discusiones sobre las ideas de la arquitectura moderna se dieron en el marco de una sólida enseñanza en bellas artes que marcó inevitablemente la impronta de las primeras generaciones de profesionales. De hecho, paradójicamente, buena parte de la explicación de la calidad de la arquitectura moderna uruguaya se debe al hecho de que quienes realizaban las obras habían recibido una sistemática educación *beaux arts* que los preparaba para resolver funcionalmente los programas, realizar los más finos detalles y proponer formas sumamente estudiadas en su equilibrio proporcional.

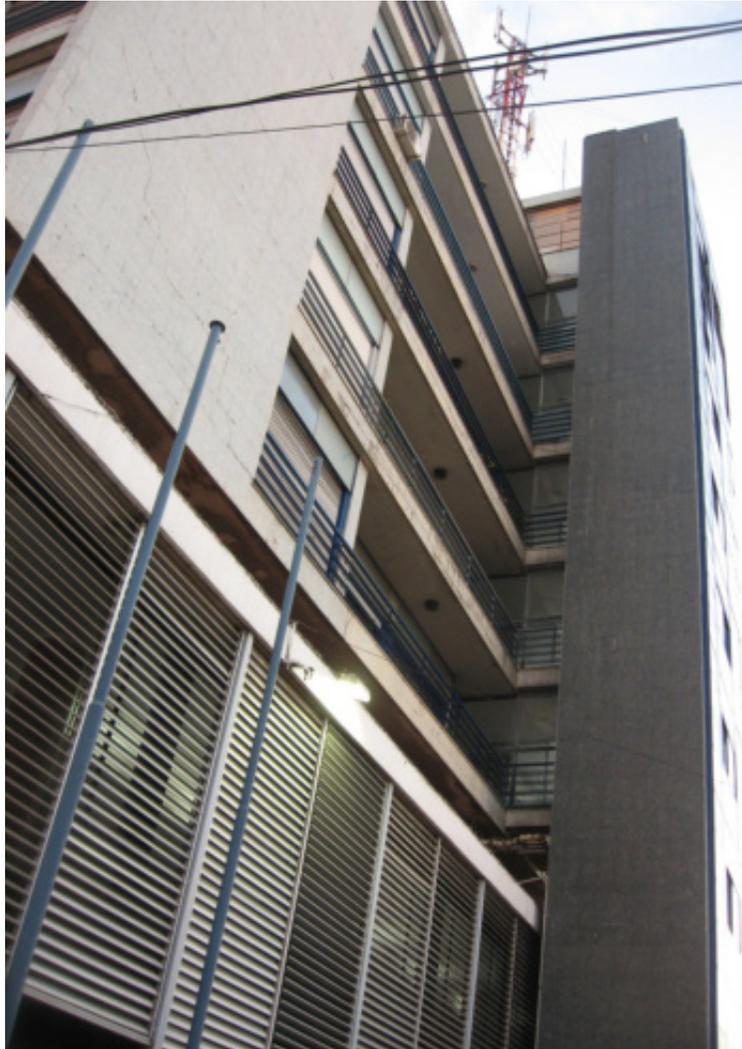
Otro de los problemas que enfrentó la ideología de la arquitectura moderna en su cruce con las condiciones reales del país fue el atraso tecnológico y el escaso desarrollo de la industria de la construcción. Esto último, que era una condición mundial, estaba evidentemente acentuado en un país con un mercado interno pequeño y con escasas posibilidades de exportar productos en este rubro. Este hecho se vio compensado sin embargo por la buena calidad artesanal de la mano de obra y el cuidadoso tratamiento de los detalles por parte de los arquitectos. Este circuito positivo entre el proyecto y la construcción tuvo su resultado en obras que han resistido dignamente el paso del tiempo, a menudo con escaso o nulo mantenimiento. Sin embargo, no deja de ser contradictorio que admiremos obras por su calidad manual cuando la ideología central, que muchos arquitectos defendieron en Uruguay, pretendía desterrar lo artesanal y afirmarse en lo industrial.

La arquitectura moderna en Uruguay, como en el resto del mundo, no fue totalmente homogénea, aunque sí mantuvo una calidad promedio muy buena. Sus especificidades tienen tanto que ver con las propias circunstancias del Uruguay en el concierto mundial como con las vicisitudes de la Facultad de Arquitectura, los viajes e intercambios y el clima de apertura intelectual, evidente por ejemplo en el consumo de publicaciones extranjeras. También fue cambiando a lo largo del tiempo y en este sentido siempre resulta clarificador establecer periodizaciones, por más discutibles, frágiles, efímeras e ideológicas que sean éstas.

Se establece, por tanto, tres lapsos de la arquitectura moderna en el Uruguay:

1925-1950

Son las primeras generaciones de arquitectos modernos, formados todos ellos en el sistema *beaux arts* que se impartía en la Facultad de Arquitectura. Los intercambios con el exterior, a través de viajes, revistas y libros, visitas, y el clima de apertura intelectual (Uruguay era la democracia más madura de América Latina) llevaron a la instalación de las discusiones sobre la modernidad y la tradición arquitectónica y la pregunta sobre cómo se debería responder en nuestras circunstancias particulares. Sin embargo, en ningún momento se abandonó la idea de que el arquitecto era un artista y que su tarea, además de resolver funcional y técnicamente cada encargo, era dotar al edificio de un carácter adecuado. Son estos años de afirmación profesional y combate por la especificidad de la disciplina, anclada en el conocimiento de las reglas del arte (frente al



EDIFICIO BROU
1960
Arq. Walter Prat
Mercedes, Uruguay

supuesto desconocimiento por parte de los ingenieros) y en el manejo de los complejos problemas técnicos (frente a su supuesto desconocimiento por parte de los constructores de oficio).

La arquitectura moderna, con su obsesión higienista, sirvió a los fines de establecer un nuevo modelo de habitar y declarar perimida a la ciudad y las tipologías tradicionales (la casa patio, por ejemplo). Sin embargo, en los hechos la arquitectura moderna raramente se presentaba como una alternativa al contexto urbano y más bien gozó de una buena y cuidada integración al entorno. Asimismo, no fue tan fácil para los arquitectos descartar las tipologías "tradicionales", muchas de ellas relacionadas no sólo a asentadas formas de vida sino también a soluciones especulativas de máximo aprovechamiento espacial. De todos modos hubieron, incluso antes de 1925, algunos cambios o intentos de cambio en la organización tipológica que vale la pena destacar, como las viviendas Ellis y Lasserre de Vilamajó y Azzarini (1916).

En el ámbito de la forma y el lenguaje, aparecen claros experimentos modernos de voluntad depuradora y evidente inspiración en las vanguardias artísticas (por ejemplo, los edificios Lapidó y Centenario) si bien el promedio de lo construido apuesta por una continuación de los lenguajes historicistas, por el uso de decoraciones "modernas" como el Art Decó o bien por combinaciones híbridas. En la enseñanza, a través de nuevos cuadros docentes, se introducen no sólo las configuraciones abstractas, depuradas y "funcionalistas" de la modernidad sino incluso nuevos modos de operar en el proceso de proyecto, por ejemplo mediante el uso de

maquetas tridimensionales. Aun así, la disciplina académica continuó siendo muy poderosa y los principios clásicos de composición y carácter fundamentales a la hora de proyectar. Piénsese como ejemplo en algunos edificios públicos como la Facultad de Arquitectura, la Caja de Jubilaciones y Pensiones o el Liceo de San Carlos, proyectados a finales de la década de 1930 y comienzos de los cuarenta. Asimismo, las diferencias de carácter entre la vivienda urbana y la de los suburbios o balnearios marcó el extenso uso del chalet durante las mismas décadas. Ejemplo de ello es la "wrightiana" casa Berna o El Remanso de Vilamajó ambas en Atlántida, seleccionadas en el listado.

Como otra característica de este periodo, se asentó la disciplina urbanística tanto en la Facultad como en el ámbito profesional, aunque ²⁷ no con un carácter autónomo sino dependiendo de la formación en arquitectura. Mauricio Cravotto se erige entonces como uno de los principales expertos cuyas fuentes abrevan significativamente en el urbanismo científico alemán y las tradiciones anglosajonas de la Ciudad Jardín y el planeamiento regional. Ejemplo significativo de ello es su Anteproyecto de Plan Regulador para Montevideo (1930) realizado junto a un equipo de técnicos y auspiciado por un conjunto de empresarios y políticos. La polémica pública a raíz de esta propuesta que sostienen Octavio de los Campos (miembro del equipo de Cravotto) y Julio Vilamajó evidencia que tampoco en el campo de las ideas urbanas la modernidad fue algo homogéneo y que las discusiones estaban a la orden del día.

De hecho, un indiscutible arquitecto moderno como el catalán Antonio Bonet, propuso en su urbanización de Punta Ballena un extenso



EDIFICIO BROU 19 DE JUNIO
1946 a 1976
Arq. Ildefonso Aroztegui
Montevideo, Uruguay

"barrio jardín" entre la playa y la ruta interbalnearia que si bien recupera aspectos de la ideología de los CIAM, como la separación entre calles para automóviles y sendas peatonales, utiliza una estructura catastral y un trazado totalmente alejado de las formas corbusierianas (Le Corbusier era la figura que entonces dominaba en los Congresos). También Vilamajó en su urbanización de Villa Serrana actuó con una sensibilidad totalmente diferente, preocupada por los aspectos paisajísticos y la topografía. Ambos son trazados urbanísticos que se proponen proteger.

Dentro de los protagonistas de esta primera etapa no sólo se encuentran los multifacéticos Julio Vilamajó y Mauricio Cravotto sino también el ya señalado Octavio de los Campos (cuyo estudio, De los Campos, Puente y Tournier fue de los más prolíficos de la época), Román Fresnedo Siri, Carlos Surraco, Juan Antonio Scasso, Carlos Gómez Gavazzo, Beltrán Arbeleche y Miguel Ángel Canale, Juan Aubriot, Juan Antonio Rius, Alberto Muñoz del Campo, entre otros.

1950-1965

Al finalizar la guerra y hasta mediados de los años cincuenta hubo una notoria mejora de la situación económica del país, sustentada en los buenos precios de las materias primas. La política del llamado neobatllismo (1946-1958) privilegió entonces el desarrollo de la industria y continuó con el estatismo, frenado durante el periodo terrista. Mientras la necesidad de un mercado interno con poder adquisitivo llevó a mantener los salarios obreros en niveles aceptables, el Estado crecía en dimensiones y por tanto se afianzaba una burocracia de clase media. El buen momento económico permitía entonces una paz entre las clases sociales

(incluidas las luchas entre los propios sectores dirigentes) y una redistribución de la riqueza más cercana a un ideal de justicia. Todo ello, evidentemente, fue la base para un periodo prolífico desde el punto de vista arquitectónico.

Por otra parte, surgía la llamada "generación del 45". Se trataba de un conjunto de intelectuales jóvenes, cosmopolitas, liberales y volcados a la crítica cultural (el semanario Marcha nucleó a

buen parte de ellos). Lúcidamente, esta generación entendió que las bases del proyecto político eran endebles. Aun así fueron parte de una época de empuje y gran efervescencia cultural que dio lugar a la creación de clubes e instituciones de mediano porte, sostenidas por una militancia cultural muy activa. A modo de ejemplo, podemos citar el auge de los clubes sociales en las ciudades del interior (entre ellos el Club San José, el Club 23 de Marzo en Santa Lucía, el Centro Unión Cosmopolita en Colonia, etcétera). El amplio uso de la arquitectura moderna en estos edificios, por lo general de muy buena factura, evidencia que ésta se había convertido en un signo de progreso aceptado y requerido por amplias capas de la sociedad.

Aparece en este periodo una nueva generación de arquitectos maduros, generalmente formados en la década de 1930 (entre ellos, Guillermo Jones Odriozola, Luis García Pardo, Ildefonso Aroztegui, Mario Payssé Reyes, Justino Serralta, Raúl Sichero, Walter Pintos Risso, Agustín Carlevaro) y 1940 (entre ellos, Miguel Ángel Odriozola, Miguel Alberto Otaegui, Héctor Brum, Francisco Villegas Berro, José Scheps, Nelly Grandal, Hugo Rodríguez Juanotena). Instruidos en la concepción de bellas artes que predominó en Facultad hasta el cambio de plan de estudios (1952), se alejaron sin embargo de sus premisas formales y abrazaron las nuevas



ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS DE AZUCARLITO
1970
Arq. Oscar Vignola
Paysandú, Uruguay

SANATORIO N°1 CASMU
1949
Arqs. Altamirano, Mieres Muro, Villegas Berro
Montevideo, Uruguay

concepciones modernas. Mantuvieron, sin embargo, el oficio que les brindó la disciplina académica en cuanto a los equilibrios compositivos, la resolución funcional y el cuidado en los detalles.

Muchos de ellos conocieron a Mr. Carré, quien falleció en 1941, y casi todos tuvieron docentes de la primera generación de arquitectos modernos, como Vilamajó y Cravotto. Aun así, la matriz *beaux arts* permaneció más o menos intacta, lo que se puede verificar en la continuidad de los métodos (esquicios de encierro, etcétera), de las asignaturas (el peso de Composición Decorativa por ejemplo) y de los concursos como el Gran Premio. Basta observar en este sentido que un arquitecto "moderno" como Cravotto fue quien que realizó varios de los programas para esta última competencia.

Sin embargo, a comienzos de los cincuenta se asentó definitivamente la idea de que Uruguay tenía que dar un paso adelante en su arquitectura y asimilarse a la mejor vanguardia internacional. La innovación tecnológica, la depuración formal y su pretendidamente necesario vínculo con las actividades funcionales cobraron nuevo brío a la vez que se abandonaba todo rastro de "carácter" y de lenguaje explícitamente historicista. Las viejas formas de agrupamiento, a través de tipologías tradicionales, fueron puestas en cuestionamiento por partidos más abiertos que deliberadamente pretendían ser una respuesta "objetiva" a las condiciones de partida (asoleamiento, topografía, etc., tómense como ejemplo los liceos públicos de este periodo).

La vivienda sufrió entonces importantes transformaciones. Por un lado se asentaba su división funcional interna, que básicamente

separaba las áreas en sociales, íntimas y de servicio e imponía una serie de circulaciones que evitaban el contacto y mantenían la privacidad, por el otro -y en tensión con la división funcional- su ideal de configuración se aproximó a una máxima transparencia y "fluidez" espacial, en particular en el área social (living y comedor) que era el "centro" de la vivienda. Cuando las circunstancias lo permitían, incluso se podía incluir visualmente a la cocina dentro de esta área social "abierta" (ejemplo de ello es la vivienda del arquitecto Miguel Ángel Canale en La Coronilla). Un ejemplo excelente de la vivienda "transparente" (aunque con la cocina separada) es la vivienda de los arquitectos Grandal y Scheps en Punta del Este, también podemos mencionar la vivienda Abelar de Aroztegui en Melo o algunos ejemplos de García Pardo lamentablemente intervenidos y ³¹ deformados.

En 1946 se votó una ley que transformaría las ciudades del país, especialmente Montevideo y Punta del Este: la ley de propiedad horizontal. Su idea nuclear pretendía mejorar la oferta de acceso a la vivienda para los sectores medios y en tal sentido fue bastante exitosa. A partir de entonces, barrios como Pocitos (incluida su criticada rambla) cambiaron su aspecto radicalmente, los chalets individuales para veraneo se sustituyeron por una densa urbanización de edificios en altura. Tipológicamente, estos nuevos edificios abandonaron las soluciones especulativas del edificio de renta y promovieron una vivienda sustentada en los mismos valores de transparencia, fluidez y división funcional de las viviendas aisladas (ejemplos de ello fueron los edificios de Sichero, García Pardo, Villegas Berro, etcétera).



SILOS HORIZONTALES
Ing. Eladio Dieste
Young, Uruguay

ALMACENES GENERALES DE UTE
1945- 1947
Arq. Mario Muccinelli
Montevideo, Uruguay

Al igual que en el periodo anterior, la arquitectura estuvo cerca del desarrollo de las artes plásticas. Pero si en las primeras décadas del siglo XX el ritmo lo marcaron las vanguardias europeas a mediados de siglo cobró gran importancia una escuela nacional: el Taller Torres García (TTG). Si bien Torres había vuelto a Uruguay en 1934, su mayor influencia en arquitectura se hizo sentir luego de su fallecimiento (1949). La importancia de las proporciones y el número y la inclusión de la obra de arte en la concepción misma de la arquitectura fueron dos de los temas en los cuales el TTG ejerció un peso considerable, tanto a nivel teórico como en los múltiples edificios en los que sus epígonos y allegados actuaron realizando obras de arte. Por supuesto, la integración de las artes era un tema internacional en ese entonces y sin duda el problema de las proporciones era cultivado por otras vías (por ejemplo, los discípulos de Le Corbusier como Gómez Gavazzo y Serralta), pero el TTG le dio a estas discusiones un marco doctrinario potente y, a la vez, la búsqueda de un lenguaje universal y local al mismo tiempo. En particular, su influencia fue considerable en arquitectos como Mario Payssé (ejemplo de ello son su casa propia en Carrasco y el Banco de Previsión Social).

En la Facultad, el nuevo plan de estudios puso el acento en el rol de servicio del arquitecto. Frente al arquitecto-artista promovido por la vieja Academia, proponía un arquitecto comprometido con "el pueblo", portador de un conocimiento técnico pretendidamente objetivo y al servicio de la comunidad toda y no de una clase social particular. Frente al tono combativo del centro de estudiantes y de las propias bases conceptuales del plan, la propia realidad y su implementación evidenciaban la continuidad de

algunas líneas de enseñanza e incluso soluciones difícilmente asimilables a una modernidad pura y dura como la creación de los talleres verticales que parecen más un producto de cierta nostalgia medieval.

1965-1980 

Es un periodo donde tanto en Uruguay como a nivel mundial se ponen en cuestionamiento las premisas estéticas e ideológicas de la arquitectura moderna. Sin embargo, la modernidad en Uruguay y probablemente en casi toda América Latina, estuvo vinculada de forma casi directa con el progresismo político, por lo cual no todo se tambaleó e incluso hoy persisten muchas de sus ideas en el campo educativo y profesional (por ejemplo, el legado ruskiniano de honestidad material).

En un país sumido en una profunda crisis social y económica, la confianza en la tecnología moderna decayó y ya en los años sesenta aparecen, por ejemplo, críticas al uso del *curtain wall*. Estos cuestionamientos se endurecieron luego bajo la perspectiva de la teoría de la dependencia. Mientras se perdía la confianza en la tecnología y el progreso ganaban espacio nuevas formas de expresión, en particular aquellas de carácter "regionalista". El viejo debate de cómo expresar los factores locales cobraba nuevo brío y materiales antes desdeñados, como el ladrillo a la vista, obtenía un nuevo valor junto con el "hormigón bruto".

Esta revalorización coincide con la paulatina pero sostenida pérdida de calidad en la construcción, que se hará patente en el boom edilicio de los años setenta. Este boom también evidenció la preponderancia de las leyes del capital por sobre las del oficio de arquitecto y por



EDIFICIO MÓNACO
1953-1955
Arqs. Jones Odriozola y Villegas Berro
Montevideo, Uruguay

tanto -y ayudado por el clima de la dictadura- la arquitectura se empobreció significativamente. La buena arquitectura pasó a ser la excepción en lugar de la norma, aunque como en todos los periodos históricos, hay obras de excelente factura y calidad formal.

Desde el punto de vista de las ideas urbanas, las ideas del Team X tuvieron amplia repercusión entre los jóvenes, si bien se siguió proyectando con las ideas de los CIAM en algunos casos o con la base del "pintoresquismo" inglés. Las realizaciones del Plan Nacional de Viviendas (PNV) muestran los tres enfoques (por ejemplo, el Complejo Bulevar, el Parque Posadas y los conjuntos intercooperativos Mesa). Comienza a crecer, asimismo, una mayor consideración hacia el ambiente urbano heredado que luego de nuestro periodo tendrá su punto álgido en la creación del Grupo de Estudios Urbanos y que se puede señalar como punto de quiebre con la concepción moderna.

Precisamente, el PNV es una de las experiencias más ricas y dinámicas del momento, en particular en lo que refiere a los conjuntos cooperativos. El empuje constructivo llevó a nuevas experiencias de racionalización con éxitos importantes a nivel de disminución de costos sin perder por ello calidades urbanas y arquitectónicas. Sin embargo, las cooperativas fueron parte de un proceso que llevó a buena parte de los sectores medios y bajos a alejarse del centro de la ciudad y ocupar zonas periféricas con escasos servicios. El crecimiento físico desmedido de una ciudad que apenas crecía en población, denunciado al menos desde los años cincuenta, conllevó el encarecimiento de la ciudad y la decadencia paulatina de los barrios céntricos de la capital.

ARQUITECTURA MODERNA EN EL INTERIOR DEL PAÍS

Luego de haber inventariado centenas de obras en el interior de la República cabe la pregunta, ¿existe una arquitectura moderna del interior? Sin embargo, esta pregunta esconde en sí el núcleo de un error, la creencia en *un* interior, creencia alentada por la falsa dicotomía con la capital. Aunque quizá se pueda realizar algunas observaciones de carácter general (de hecho, ya se han mencionado algunas, como la importancia de los clubes sociales en las ciudades) debemos señalar la gran diversidad del interior, donde hubo zonas ampliamente privilegiadas durante el periodo de estudio y otras marginadas.

La arquitectura moderna fue un fenómeno ³⁵ esencialmente urbano, tanto en su origen como en su propuesta. Aunque el principal desarrollo siempre se ha verificado en las ciudades, también existen arquitecturas interesantes en el medio rural. A su vez, cuanto más importante y rica es una ciudad, más posibilidades hay de que aparezca arquitectura de calidad y en particular arquitectura moderna de interés. Esto parece paradójico dadas las premisas ideológicas de la modernidad, sin embargo, en los hechos la arquitectura cuesta mucho dinero y el Estado, si bien produjo arquitectura moderna de carácter social, no lo hizo en una escala masiva (hasta la llegada del PNV) ni tampoco con calidades arquitectónicas extraordinarias (si bien el INVE realizó una buena arquitectura en promedio, incluso con algunos ejemplos de interés).

En el interior, por tanto, se observa un gran desarrollo de la arquitectura moderna en algunas capitales importantes como Salto y Paysandú, en departamentos de importante



EDIFICIO PENINSULA
1950-1954
Arq. Jones Odriozola y Villegas Berro
Punta del Este, Uruguay

producción y buena distribución de la riqueza, como Colonia y en las ciudades balnearias, en particular en la costa Este. Por otra parte, la autoría de las obras más que distribuirse por el territorio tiende a concentrarse. En cada ciudad del interior con arquitectura moderna de calidad se ha indentificado la actuación de uno o dos arquitectos, con importantes vínculos en la ciudad, vivieran o no en ella. Así fueron los casos de Aroztegui en Melo, Lucas Ríos en Tacuarembó, Rodríguez Fosalba en Salto, Otaegui en Rosario, Spósito en Carmelo, Vignola y Garrasino en Paysandú, Basil y Viola en Minas, Odriozola en Colonia.

Estos casos evidencian la existencia de una clase media y dirigente interesada en la faceta "progresista" de la arquitectura moderna. Pero mientras en la mayoría de los casos se trataba de edificios puntuales inmersos en una trama urbana de comienzos de siglo, en otros la arquitectura moderna tuvo un peso mayor al punto de configurar sectores enteros de la ciudad, como es el caso de Colonia del Sacramento. La arquitectura moderna también penetró mediante la obra pública, en especial las escuelas y liceos diseñados por el equipo de arquitectos del Ministerio de Obras Públicas.

123 MHN y +

Bienes a proteger



CASA EL REMANSO
1928
Arq. Julio Vilamajo
Atlántida, Uruguay

CASAMINAS
D. 1960
Arq. Lucas Ríos
Minas, Uruguay

El listado de 123 bienes que se proponen para la consideración como MHN recoge implícitamente los conceptos y puntos de partida desarrollados anteriormente respecto a la valoración y protección del patrimonio y a la arquitectura moderna, en particular a su desarrollo en nuestro país.

Por tanto y atendiendo a la complejidad que ambos conceptos implican, el de arquitectura moderna y el de patrimonio, a partir de la primera identificación de alrededor de 800 edificios, que ya implicó una selección en tanto dejó fuera algunos ejemplos relevados, se decidió trabajar con el universo completo asignando diferentes figuras de protección a cada uno de ellos sin desechar los que se entendía no alcanzaban el grado máximo.

Para completar el conjunto se trabajó además con los bienes modernos ya protegidos, sea como MHN, BID o con grado de protección 2, 3 y 4 dentro de áreas patrimoniales en Montevideo. Para algunos de ellos se propone un cambio de figura como por ejemplo el pasaje de BID a MHN por entender, al mirar la totalidad, que sus valores superan el ámbito departamental y son merecedores de una figura de protección a nivel nacional.

El trabajo se ordena en un listado con los bienes propuestos para MHN –objetivo del convenio entre la Farq y la CPCN– y en 19 listados, uno por departamento, en donde se consignan en primer lugar los que ya tienen protección de MHN y BID y luego los que se proponen como MHN, BID, BIPyCIP.

A su vez, para cada uno de los 123 propuestos para MHN se elaboró una ficha que en su conjunto constituye un Catálogo Patrimonial. El

diseño de esta ficha tuvo en cuenta la experiencia anterior en el país, tanto para inventarios de áreas patrimoniales como las manejadas por la CPCN, y a nivel internacional las utilizadas para el patrimonio moderno por DOCOMOMO. Se volcaron en una base de datos digital que permitirá integrarlas con otras existentes (por ejemplo Ciudad Vieja de Montevideo) o utilizar la base como plataforma para su puesta en línea en internet.

Se entiende que en su conjunto estos edificios son ejemplos representativos de las diversas manifestaciones que ha generado la modernidad en el territorio nacional; integran todos los departamentos del país; y abarcan un periodo amplio que se extiende entre 1928 (vivienda Sierra Morató) hasta 1984 (Banco de Seguros del Estado, Sección Automotores). La mayor concentración se encuentra en el periodo entre 1950 y 1970, cuestión que se explica entre otras cosas quizás en que la mayoría de las obras modernas que hoy son MHN, declaradas cuando Mariano Arana era presidente de la CPCN, corresponden a la primera etapa aproximadamente entre 1925 y 1940.

Este conjunto de obras modernas se puede mirar como una constelación de universos análogos cada uno de los cuales tiene implícito una multiplicidad de cruces posibles: los departamentales, los programáticos, los temporales, los públicos, los privados, los de autores. No es la propuesta de un listado sino de un sistema de relaciones abierto, en construcción permanente, producto de un momento del pensamiento y por tanto cambiante, histórico e historizable.



PROPUESTA OBRAS PARA DECLARAR COMO MHN

Departamento	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
1	Artigas	Artigas	Casa de Saúl Dieste	Dieste, Eladio, ing.	Rincón 329	1954
2	Artigas	Artigas	Casa y consultorios Dr. Gómez Gotuso	Dieste, Eladio, ing.	Baldomir 391-397 esq. Aparicio Saravia	c. 1958
3	Canelones	Atlántida	Casa El Remanso (Casa Estol)	Vilamajó, Julio, arq.	Calle 12 entre calle 1 y Rambla	1928
4	Canelones	Atlántida	Casa Berna	Montes Rega y Turcatti, P. arqs.	Av. Circunvalacion entre Guayabo y la Rambla.	1949
5	Canelones	Cruz de los caminos	Centro Agustín Ferreiro	s/d	Ruta 7 y Ruta 82	1959
6	Canelones	Las Piedras	Escuela Experimental Las Piedras	Scasso, Juan Antonio, arq.	Wilson Ferreira 646 entre Lavalleja y Garibaldi	1931
7	Canelones	Pando	Liceo N°1 Dr L.A.Brause	Bonti, Daniel, arq.	Baltasar Brum 842 entre Transfiguración Iturría y Garibaldi	1964
8	Cerro Largo	Melo	Vivienda Abelar	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Aparicio Saravia 817	1954-55
9	Cerro Largo	Melo	Cine Melo	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Aparicio Saravia 579	1950
10	Colonia	Carmelo	Vivienda sobre el arroyo	Spósito, Heriberto, arq.	Defensa y 12 de Febrero	1972-76
11	Colonia	Carmelo	Liceo N°1 Dr. David Bonjour MOP	Brum, H.; Bergamino, Arturo, arqs.	Dr Mortalena y 18 de Julio	1964
12	Colonia	Colonia del Sacramento	Liceo N° 1 Departamental Prof. Juan L. Perrou	Bergamino, Arturo, arq.	Rivera 325	1964
13	Colonia	Colonia del Sacramento	Vivienda Clara	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Ana María Nimo esq. Av. Artigas	1962-63
14	Colonia	Colonia del Sacramento	Vivienda M. A. Odrizola	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Av. Artigas 249	1963
15	Colonia	Fomento	Casa Frey	Frey, Juan, arq.	Balneario Fomento	1939
16	Colonia	Nueva Helvecia	Farmacia Suiza (Dovat)	Mazzini, Luis, arq.	Luis Dreyer y Guillermo Tell	1950
17	Colonia	Nueva Helvecia	Liceo Nueva Helvecia	Degjorgis, Omar, arq.- DGA (MOP)	Ruta 51 -José Batlle y Ordóñez- entre Esteban Lazague y Melvin Jones	1965
18	Colonia	Rosario	Club Social Rosario	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Leopoldo Fuica entre Ituzaingó y Sarandí	1953
19	Colonia	Rosario	Liceo Agustín Urbano Indart Curuchet	Bergamino, Arturo; Brum, Héctor; arqs.	Bv. Rodó 500 esq. Éxodo	1968-1971
20	Colonia	Santa Ana	Hostería Don Guillermo	Odrizola, Miguel Angel, arq.		1949
21	Durazno	Durazno	Gimnasio Polideportivo	Dieste, Eladio, ing. / Vilamajó, Julio, arq.	Juan Bautista de León entre Dr. E. Penza y Brig. Gral. Manuel Oribe	1940-41, 1972
22	Durazno	Rincón del Bonete	Sala de máquinas de Rincón del Bonete	Vilamajó, Julio, arq.		1939
23	Florida	Florida	Liceo N° 1 Brig. Gral. Manuel Oribe	Zamora, Felipe, arq.	Calles Barreiro, Oribe, Joaquín Suárez y Haedo.	1964
24	Florida	25 de Mayo	Cooperativa 25 de Mayo	Spallanzani, Mario, arq. (CCU)		1966-70
25	Lavalleja	Acceso Minas	Casas de funcionarios de ANCAP	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Ruta 8, Pasando la nueva planta de ANCAP	sd
26	Lavalleja	Villa Serrana	Urbanización Villa Serrana	Vilamajó, Julio, arq.		1945
27	Maldonado	Bella Vista	Vivienda Lorente-Mourelle "El Rancho"	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Cardenales Esq. Calandria	1956-58
28	Maldonado	Bella Vista	Vivienda Chilabert	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Cardenales Esq. Calandria	1956-59
29	Maldonado	Punta Ballena	Solana del Mar	Bonet, Antonio, arq.		1946
30	Maldonado	Punta Ballena	Vivienda Fresnedo	Fresnedo Siri, Román, arq.	Ruta Interbalnearia	1938-39
31	Maldonado	Punta Ballena	Trazado Punta Ballena	Bonet, Antonio, arq.		1946
32	Maldonado	Punta Ballena	Vivienda La Rinconada	Bonet, Antonio, arq.	Calle Biguá	1948
33	Maldonado	Punta Ballena	Vivienda Berlingieri	Bonet, Antonio, arq.		1947
34	Maldonado	Punta Ballena	Vivienda Booth	Bonet, Antonio, arq.		1948
35	Maldonado	Punta Ballena	Bungalows para la Solana del Mar	Scasso, Juan Antonio, arq.	Calle Murmullos de mar. Solanas	1959
36	Maldonado	Punta Ballena	Vivienda Xirgú	Jones Odrizola, Guillermo, arq.		1956
37	Maldonado	Punta del Este	Parador l'Marangatú	Grandal Nelly, arq.	Rbla. Claudio Williman entre Naciones Unidas y Santiago de Chile (sobre la playa)	c. 1952
38	Maldonado	Punta del Este	Puente de La Barra	Viera, Leonel, ing.	La Barra, Maldonado	1963
39	Maldonado	Punta del Este	Vivienda La Gallarda	Bonet, Antonio, arq.	Abraham Lincoln esq. Rafael Alberti	1945
40	Maldonado	Punta del Este	Edificio BROU Sucursal Punta del Este	Payssé Reyes, Mario; Pozzi Güelfi, Adolfo, arqs.	Av. Gorlero esq calle 25	1960-62

Calle 25 Los Arrecifes entre Calle 20 El remanso y Av.

41	Maldonado	Punta del Este	Edificio Peninsula	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco, arqs.	Gorlero	1950-54
42	Maldonado	Punta del Este	Chalet Juango	Grandal, Nelly; Scheps, José, arqs.	Montevideo entre Londres y Rio de Janeiro	1961
43	Maldonado	Punta del Este	Edificio Puerto	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Gral. Artigas y Calle 14	1959
44	Maldonado	San Carlos	Liceo N° 1 Presbitero Mariano Soler	Méndez Schiaffino, Gustavo, arq.	Gral. Melchor Maurente y Treinta y Tres	1941
45	Maldonado	Punta del Este	Pabellón Hotel San Rafael	Grandal, Nelly; Scheps, José, arqs.	Rbla. Lorenzo Batlle Pacheco entre Mar del Plata y Valparaíso	1965
46	Paysandú	Paysandú	Viviendas Pepe	Vignola, Oscar; arq; Caccia, O. y V.; const.	Leandro Gómez 1267 entre Montecaseros y Vizconde Mauá	1964
47	Paysandú	Paysandú	Vivienda Vernengo	Vignola, Oscar; arq.	Libertad 924 entre 18 de Julio y Leandro Gómez	1955
48	Paysandú	Paysandú	Edificio Asoc. Empleados Azucarlito	Vignola, Oscar; arq.	Avda. Salto esq. Libertad	1970
49	Paysandú	Paysandú	Fábrica Modelo - Pesce y Cerini SA - FAMOSA	Vignola, Oscar; arq.	Luis A. de Herrera y Lendro Gómez	1950
50	Paysandú	Paysandú	Edificio Máscolo	Máscolo, Nicolás; arq.	18 de Julio 1088 esq. 19 de Abril	
51	Rocha	La Coronilla	Vivienda Canale	Canale, Miguel Angel, arq.	Calle 8	c. 1950
52	Rocha	Rocha	Cine 1° de agosto	Lorenzo, A. arq.; Losada F. Canta, contr.	José p. Ramirez esq. 25 de Mayo	c. 1930
53	Salto	Salto	Tribuna Salteña	Lucas Gafré, Francisco; arq.	Joaquín Suárez 71	1936
54	Salto	Salto	Liceo N° 1 Instituto Politécnico Osimani-Llerena	Scheps, José; arq.; Zamora, Felipe, arqs. (MOP)	Artigas entre Misiones y Piedras	1965
55	Salto	Salto	Casa del Arq. Armstrong	Armstrong, Daniel J.; arq.	Rep. Italiana 549	1939
56	Salto	Salto	Parador Ayuí	Dieste, Eladio; ing.	Costanera Norte entre Apolón y Garibaldi	1976
57	Salto	Salto	Ex Terminal de omnibus	Dieste, Eladio; ing.	Latorre entre Larrañaga y Treinta y Tres	1974
58	Salto	Salto	Ex Refrescos del Norte - actual Productos Fenix	Dieste, Eladio; ing.	Ruta 3 y Avda. Pascual Harriague - Paraje Cuatro Bocas	1978
59	Salto	Salto	Casa Perossio	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Arenitas Blancas	1957 1955 (conc.)
60	San José	San José de Mayo	Club San José	Aroztegui, Ildefonso; Bonti, Daniel; arqs.	25 de Mayo esq. José Batlle y Ordoñez	1961-1964 (const.)
61	Soriano	Mercedes	Edificio BROU Sucursal Mercedes	Prat, Walter, arq.	Colón esq. De Castro y Careaga	c. 1960
62	Soriano	Mercedes	Liceo José María Campos	Scheps, José; Bonti, Daniel, arqs.	Zapicán 130	1963-64
63	Tacuarembó	Paso de los Toros	Liceo N° 1 de Paso de los Toros	Brum, Héctor, arq.; Maranges, Luis, const.	Aparicio Saravia entre Wilson Ferreira Aldunate y Adelaida Puyol	1962
64	Tacuarembó	Tacuarembó	Vivienda Dr. Laca	Ríos Demalde, Lucas, arq.	25 de Agosto esq. 18 de Julio y Gral. Flores	1966
65	Tacuarembó	Tacuarembó	Vivienda Menéndez	Ríos Demalde, Lucas, arq.	Ituzaingó esq. Gral. Rivera	1960
66	Treinta y Tres	Vergara	Silos horizontales	Dieste, Eladio, ing.		1974
67	Montevideo	Aguada	Sección Femenina Enseñanza Secundaria	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito; arqs.	Av. del Libertador 2025	1937
68	Montevideo	Aguada	Almacenes Generales de UTE	Muccinelli, Mario, arq.	Luna, Paraguay, Aguilar y Jujuy	1945-1947
69	Montevideo	Buceo	Yatch Club	Herrán, Jorge; Crespi, Luis, arqs.	Rbla. Pte. Charles de Gaulle (Puerto del Buceo)	1934-38
70	Montevideo	Buceo	Edificio Panamericano	Sichero, Raúl, arq.	Av. Luis Alberto de Herrera y Rbla. Armenia	1958
71	Montevideo	Buceo	Estudio del arquitecto Sichero (Océano FM)	Sichero, Raúl, arq.	Av. Luis Alberto de Herrera y Rbla. Armenia	1958
72	Montevideo	Carrasco	Vivienda Sierra Morató	Sierra Morató, José P; Vigouroux, R; arqs.	Alberdi 6189	1928
73	Montevideo	Carrasco	Tajamar	Scasso, Juan Antonio, arq.	Lieja 6416 esq. Divina Comedia	1942
74	Montevideo	Carrasco	Vivienda Taller Loriato	Arq. Leborgne, Ernesto	Horacio Quiroga 6045	1964
75	Montevideo	Carrasco Norte	Conjunto Mesa 1	Spallanzani, Mario; Lorente, Rafael; Livni, Luis; Benech, Enrique; arqs. (CCU)	Felipe Cardozo y Dr. Emilio Ravignani en la proa con Cno Carrasco	1971
76	Montevideo	Carrasco Norte	VICMAN	Nebel, Alfredo, arq.; Dieste, Eladio, ing.	Cno. Carrasco, Pirán, Emilio Castelar	1964-71
77	Montevideo	Centro	Edificio San José	Etchebarne, J.; Ciurich, E., arqs.	San José 979 - 985	c. 1934
78	Montevideo	Centro	Confitería Americana	Carlomagno, E.; Bouza, A.; González Fruniz; E.	Av. 18 de Julio 1216 al 20	1937
79	Montevideo	Centro	Sede de ANCAP	Lorente Escudero, Rafael	Av. del Libertador Juan A. Lavalleja	1938
80	Montevideo	Centro	Sede del Banco de Seguros del Estado	Arbeleche, Beltrán; Dighiero, Ítalo; arqs.	Av. del Libertador Juan A. Lavalleja	1940
81	Montevideo	Centro	Complejo Cine Plaza y Central	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Plaza Libertad y Av. Gral. Rondeau	1947-50
82	Montevideo	Centro	Edificio Lincoln	Fernandez Lapeyrade, Ricardo, arq.	Avda. Agraciada 1513	1948



83	Montevideo	Centro	Cooperativa Municipal de Consumo	Bayardo, Nelson; Bellini, Miguel; arqs.	Soriano 1426	1951-1954
84	Montevideo	Centro	Edificio Ovalle	Pintos Risso, Walter, arq.	Av. 18 de Julio esq. Tacuarembó	1954
85	Montevideo	Centro	Comercio Merlinski y Syrowicz (Poder Judicial)	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Mercedes 953 esq. Río Branco	1955
86	Montevideo	Cerro	Vivienda y estudio del arquitecto Vaia	Vaia, Luis, arq.	Grecia 3901	1954
87	Montevideo	Ciudad Vieja	Banco del Plata	Bonet, Antonio, arq.	Plaza Zabala	1964
88	Montevideo	Ciudad Vieja	Sede de AEBU	Lorente Escudero, Rafael; Lorente Mourelle, Rafael; Lussich, Juan J.; arqs.	Camacúa 595 esq. Reconquista	1964 (concurso)
89	Montevideo	Cordón	Garaje Central de Asistencia Pública Nacional de Urgencia	Vilamajó, Julio, arq.; Gori Salvo y Muracciole, const.	Arenal Grande 1693-97	1931
90	Montevideo	Cordón	Centro Almaceneros Minoristas	Vilamajó, Julio, arq.	Magallanes esq. 18 de Julio	1933
91	Montevideo	Cordón	Caja de Jubilaciones y Pensiones	Arbeleche, Beltrán; Canale, Miguel A. arqs.	Colonia 1851, Eduardo Acevedo, Mercedes, Av. Fernández Crespo	1937
92	Montevideo	Cordón	Sanatorio N°1 CASMU	Altamirano, Alfredo; Villegas Berro, Francisco; Mieres Muró, José María, arqs.	Colonia 1942	1949 (concurso) 1957-58
93	Montevideo	Cordón	Edificio BROU Sucursal 19 de Junio	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Av. 18 de Julio, Minas, Guayabos, Magallanes	(proy.): 1960 (inicio obras) 1957 (concurso)
94	Montevideo	Cordón	Banco de Previsión Social	Payssé, Mario; Chappe, Walter; arqs.	Eduardo Víctor Haedo, Arenal Grande, Colonia, Av. Fernández Crespo	1952-1958
95	Montevideo	La Blanqueada	Sede del Club Nacional de Football	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Av. 8 de Octubre 2847	1952-1958
96	Montevideo	La Blanqueada	Complejo Habitacional Bulevar Artigas	Viglicca, Héctor; Bascans, Ramiro; Sprechman, Thomas y Villaamil, Arturo; arqs.	Bvar. Artigas 2498	1971-75
97	Montevideo	Malvin	Colonia de Vacaciones	Muñoz del Campo, Alberto, arq.	Rbla República de Chile 4519	1936
98	Montevideo	Parque Battle	Torre de los Homenajes Estadio Centenario	Scasso, Juan Antonio, arq.	Av. Dr. Américo Ricaldoni	1930
99	Montevideo	Parque Battle	Hospital de Clínicas	Surraco, Carlos, arq.	Av. Italia 2870	1930 concurso
100	Montevideo	Parque Battle	Liceo N° 3 Dámaso Antonio Larrañaga	Scheps, José, arq.	Jaime Cibils 2878 esq. Av. Centenario	1951-56
101	Montevideo	Parque Rodó	Vivienda Barreiro Risso	Fresnedo, Román, arq.	Bulevar Artigas 1305 esq. Guaná	1941
102	Montevideo	Pocitos	Edificio El Mástil	Vázquez Barriére, G; Ruano, R. arqs	Av. Brasil 3105	1930
103	Montevideo	Pocitos	Vivienda Perotti	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito; arqs.	Ellauri 1152	1930
104	Montevideo	Pocitos	Edificio Mónaco	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco, arqs.	Av. Brasil 2744 esq. Libertad	1953-55
105	Montevideo	Pocitos	Edificio Gilpe	García Pardo, Luis, arq.	Av. Brasil	1955
106	Montevideo	Pocitos	Edificio El Pilar	García Pardo, Luis; Sommer, Adolfo; arqs	Bvar. España, Av. Brasil, Rbla Rep. Del Perú	1957
107	Montevideo	Pocitos	Edificio Martí	Sichero, Raúl, arq.	Rbla. República del Perú 1075 - R. Masini 3445	1952
108	Montevideo	Pocitos	Edificio Guayaquí	Sichero, Raúl, arq.	Rbla. Rep. Del Perú esq. Guayaquí	1952
109	Montevideo	Pocitos	Edificio Atalaya	Villegas Berro, Francisco, arq.	Francisco Vidal esq. Federico N. Abadie	c. 1954
110	Montevideo	Pocitos	Edificio Positano	García Pardo, Luis; Sommer, Adolfo; arqs	Charrúa esq. Av. Ing. Luis P. Ponce	1958
111	Montevideo	Pocitos	Edificio El Malecón	Delfino, H.; Grucci Ramos, arqs.	Juan B. Blanco 3254-64 - Rbla. Rep. Peru 1353	1964
112	Montevideo	Pocitos	Edificio Champs-Elysees	Sichero Bouret, Raúl A; arq.	Bvar. Artigas 1318	1983
113	Montevideo	Prado	Vivienda Maya y Silva	Surraco, Carlos, arq.	Agraciada 3359 entre Hermanos Gil y Capurro	1931
114	Montevideo	Prado	Vivienda Bangertter	Pintos Risso, Walter, arq.	Lucas Obes 1109	1957
115	Montevideo	Punta Carretas	Viviendas Valerio Souto	Gómez Gavazzo, Carlos, arq.	Bvar. Artigas 541 esq. Ing. Eduardo García de Zuñiga	1928
116	Montevideo	Punta Carretas	Vivienda Crespi	Crespi, Luis, arq.	Julio María Sosa 2237	1938
117	Montevideo	Punta Gorda	Colegio La Mennais	Serralta, Justino; Clénot, Carlos, arqs.	Acquistapace 1701	1959-1968
118	Montevideo	Punta Gorda	Vivienda Otilia Muras	Muras, Otilia; Giraldi, Héctor, arqs.	Mar Mediterráneo 5880	1960
119	Montevideo	Punta Gorda	Vivienda Dieste	Dieste, Eladio, ing.	Mar Antártico 1227	1962
120	Montevideo	Reducto	Edificio BSE Sección Automotores	Lorente Mourelle, Rafael; Pintos, Conrado; arqs. Verzi, Edgardo, ing.	Bvar. Artigas 3821 esq. Av. Burgues	1984 (concurso)
121	Montevideo	Sayago	COVIMT 1	Spallanzani, Mario, arq. (CCU)	Schiller 4679	1969
122	Montevideo	Villa Biarritz	Edificio El Indio	Caprario, Jorge, arq.	Leyenda Patria N° 2866	1946
123	Montevideo	Villa Muñoz	Liceo N°2 Héctor Miranda	Acosta, Ernesto; Brum, Héctor; Careri, Carlos; Stratta, Ángel; arqs.	Bacigalupi 2244	1954 (concurso)

PATRIMONIO MODERNO EN EL URUGUAY	
1. IDENTIFICACIÓN 1.1 DEPARTAMENTO Montevideo 1.2 CIUDAD/LOCALIDAD Montevideo 1.3 PADRÓN 1017 1.4 MANZANA 421 1.5 DIRECCIÓN 1 Av. 18 de Julio sin 2 Minas 1402-34 3 Magalanes 1353-71-73 4 1.6 DENOMINACIÓN ORIGINAL Caja Nacional de Ahorros y Descuentos 1.7 DENOMINACIÓN ACTUAL Sede 19 de Julio Banco República del Uruguay 1.8 OBSERVACIONES nc	2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA 2.1 PLANTA DE UBICACIÓN  2.2 FOTO ACTUAL  2.3 OTRAS IMAGENES FOTOC38M 2.4 GRÁFICOS GRAFIC038M
3. INFORMACIÓN 3.1 USO ORIGINAL GLOBAL Financiero 3.2 USO ORIGINAL PIPLANTA S.S. 2 Banco público nc P.B. 1 Banco público nc ENTR. 1 Banco público nc P.A. 7 Banco público nc 3.3 USO ACTUAL GLOBAL Financiero 3.4 USO ACTUAL PIPLANTA S.S. 2 Banco público nc P.B. 1 Banco público nc ENTR. 1 Banco público nc P.A. 7 Banco público nc 3.5 ÉPOCA ORIGINAL <input type="radio"/> 1900-1920 <input type="radio"/> 1920-1940 <input checked="" type="radio"/> 1940-1960 <input type="radio"/> 1960-1980 <input type="radio"/> 1980-2000 3.6 ÉPOCA DE MODIFICACIONES <input type="radio"/> 1900-1920 <input type="radio"/> 1920-1940 <input type="radio"/> 1940-1960 <input type="radio"/> 1960-1980 <input checked="" type="radio"/> 1980-2000 3.7 PROPIEDAD Pública 3.8 RÉGIMEN Común 3.9 AUTOR PROY. ORIGINAL Aroztegui, lidefonso, arq. 3.10 AUTOR CONST. ORIGINAL Aroztegui, lidefonso, arq. 3.11 AUTOR PROY. MODIFIC. BROU 3.12 AUTOR CONST. MODIFIC. 3.13 OBSERVACIONES Concurso: 1946, nuevo proyecto: 1957.	4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS 4.1 DESCRIPCIÓN El proyecto original es de 1946, producto de un concurso público para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, institución que pertenecía al Banco República. El ganador del concurso, lidefonso Aroztegui, reformuló el proyecto once años después (1957), cuando el BROU decidió construir la obra. Esta comenzó en 1961 y se extendió hasta finales de los años sesenta. El hall principal se inauguró en 1976. El edificio, que ocupa toda la manzana, está organizado por un gran hall y dos bloques, el principal enfrenta la Av. 18 de Julio mientras el otro se ubica sobre la calle Guayabos. La división en dos sectores (18 de Julio y Guayabos) responde a los requerimientos originales del programa, que dividía la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos de una sucursal del Departamento de Préstamos Pignoraticios (esta última, de menor jerarquía, ocupaba el sector Guayabos). El gran hall tiene una triple altura sobre 18 de Julio, que incluye un subsuelo abierto y un entrepiso, todo ello comunicado por escaleras y escaleras mecánicas. Esta área, que se comunica también con el sector Guayabos que tiene un hall propio, de menor escala. La estructura de los halls se resuelve en la envolvente vitreada del edificio mediante pilares de acero en los que se apoyan vigas reticuladas también de acero que descargan en los núcleos de hormigón armado de ambos bloques. Esta resolución mixta, sumamente original en nuestro medio, fue pensada tanto por Aroztegui como por el Ingeniero Ángel del Castillo, encargado del proyecto y la dirección de obra de la estructura. El edificio presenta una relevante diversidad de revestimientos de gran calidad como mármoles y granitos nacionales y celosios metálicos diseñados por mismo arquitecto y colocados con singular maestría siguiendo un estricto módulo de 2x2 metros que organiza todo el edificio, incluyendo la estructura y el desplazo de la envolvente. A pesar de que algunas cosas nunca fueron llevadas a cabo, como la realización de obras artísticas sobre los módulos ciegos de la envolvente sobre Minas y Magalanes, y a pesar de algunas modificaciones en el interior del edificio, los cambios hasta 2011 no significaron agresiones de importancia sobre la obra. En ese año, se construyó sobre la fachada del edificio un bloque para colocar cajeros automáticos que afectó gravemente la imagen exterior del edificio y desvirtuó una cualidad de su interior relevante como era la comunicación que el edificio posea con la Plaza de los Treinta y Tres Orientales, frente al mismo.

PATRIMONIO MODERNO EN EL URUGUAY	
4.2 MORFOLOGÍA ALINEACIÓN FRONTAL: 100% ALINEACIÓN CIRETRO: nc ASOCIACIÓN: Exento CUBIERTA: Horizontal ALTURA (m) 60 PISOS 11 TIPO: Otros 4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO SOPORTES VERTICALES Pilares o columnas de hierro perfilado Pilares o columnas de hormigón armado ENTREPISOS Hormigón Armado No corresponde CUBIERTA Azotea sobre hormigón armado No corresponde 4.4 CATEGORÍA DE LA CONSTRUCCIÓN Muy buena 4.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN EXTERIOR Muy bueno INTERIOR Muy bueno 4.6 INTERVENCIONES EXTERIOR Modificado INTERIOR Sin modificar 4.7 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Fachadas, Volumetría, Espacialidad interior, Revestimientos. 4.8 ELEMENTOS INMATERIALES DE VALOR PATRIMONIAL <input type="checkbox"/> Pertenencia a tramo significativo <input type="checkbox"/> Pertenencia a un conjunto <input type="checkbox"/> Pertenencia a un grupo <input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante <input checked="" type="checkbox"/> Elementos significativos en entorno urbano 4.9 RELACIÓN DEL BIEN CON SU ENTORNO 4.10 OBSERVACIONES nc	5. EVALUACIÓN Se trata de un edificio de gran relevancia por su historia, por su resolución espacial, material y volumétrica. Construido con gran cuidado, present detalles y materiales de gran valor. Es un hito urbano por sus dimensiones y por su original resolución frente a la Av. 18 de Julio. La espacialidad interior en el hall principal es su característica más llamativa y relevante. La transparencia es otro de sus valores que se aprecian sobre todo desde el interior del edificio (tanto en los halls como en el bloque 18 de Julio). Es, por otra parte, un ejemplo significativo -quizás el más importante- de la arquitectura bancaria y de oficinas de los años cincuenta y sesenta.
<input checked="" type="checkbox"/> VALOR URBANÍSTICO/PAISAJÍSTICO <input checked="" type="checkbox"/> VALOR ARQUITECTÓNICO <input checked="" type="checkbox"/> VALOR CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/> VALOR HISTÓRICO SOCIAL 6. PROTECCIÓN PATRIMONIAL EXISTENTE <input type="checkbox"/> BID <input type="checkbox"/> ÁREA PATRIMONIAL <input type="checkbox"/> GPP EXISTENTE nc 7. PROTECCIÓN PATRIMONIAL SUGERIDA <input type="checkbox"/> BIP <input type="checkbox"/> BID <input type="checkbox"/> CIP <input type="checkbox"/> GPP SUGERIDO nc <input checked="" type="checkbox"/> MHN 8. RECOMENDACIONES La intervención de 2011 ha alterado algunos de estos valores y se recomienda su desmantelación a los efectos de recuperar los mismos. 9. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN Medero, Santiago; Caslo, Laura; Salmontón, Juan. lidefonso Aroztegui. Montevideo: IHA-Facultad de Arquitectura, 2014. Revista Elarqa n° 19. Montevideo: Dos Puntos, 1996 Gifas Elarqa de Arquitectura n° 3. Montevideo: Dos Puntos, 1996.	
RELEVADO: Santiago Medero FECHA: 01/07/2015 REVISADO: FECHA: 30/07/2015	

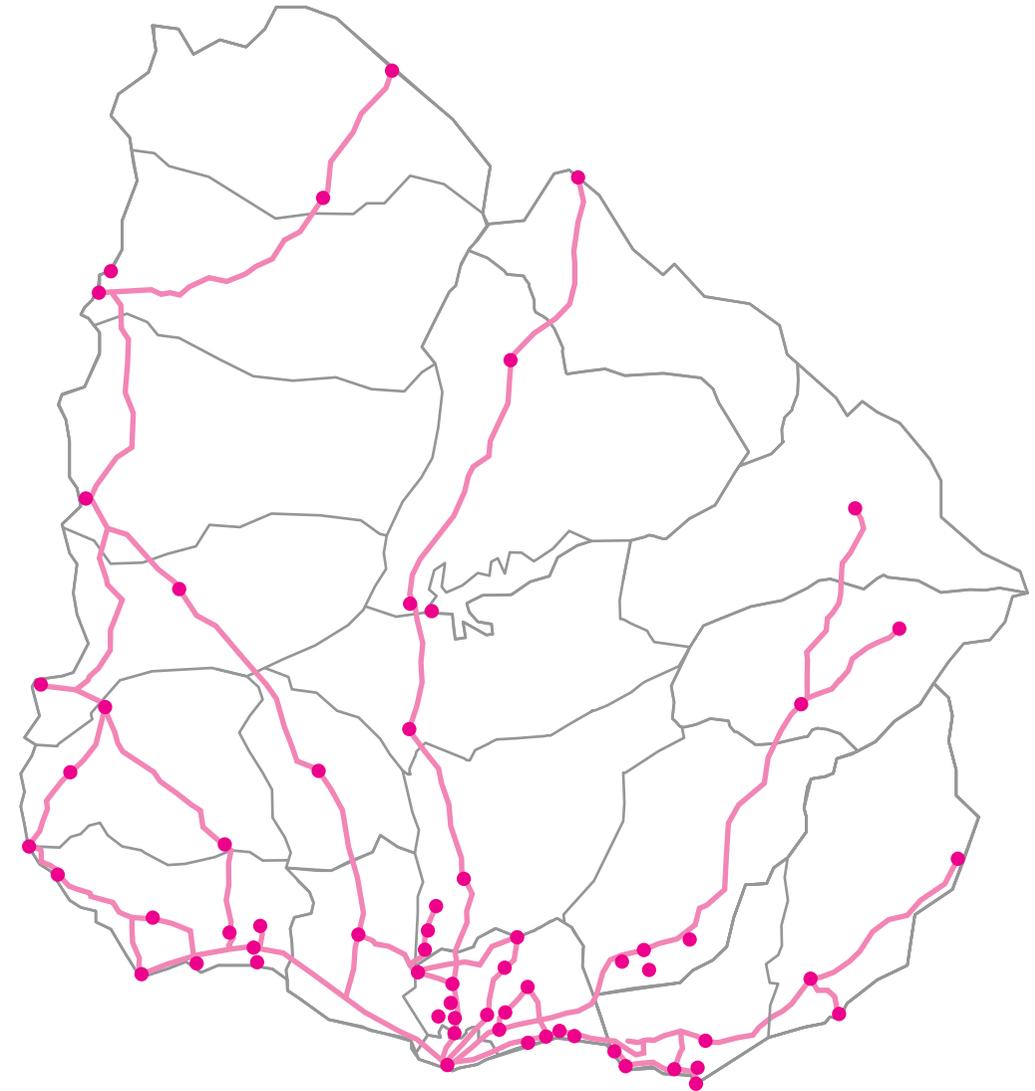
URUGUAY 

El trabajo de campo jugó un papel fundamental en la metodología adoptada para este trabajo. La visita a los sitios permitió el contacto directo con las obras, la evaluación de su estado de conservación e intervenciones, el vínculo con referentes locales, la obtención de material y fundamentalmente la detección de obras de las cuales no se tenían referencias previas.

En un lapso de 3 meses se recorrieron todas las capitales departamentales, las ciudades más importantes de los departamentos, la costa balnearia desde Montevideo a La Coronilla, así como algunas villas y poblados en donde previamente se tenía identificado algún edificio de relevancia, totalizando 58 sitios visitados. El único antecedente registrado de un relevamiento de este tipo a nivel nacional, fue realizado por Mariano Arana como integrante del IHA en el año 1964. Pero en este caso se relevaron solamente algunas capitales y el listado de obras consigna escasos ejemplos de arquitectura moderna, primando obras del siglo XIX y comienzos del XX.

Todas las obras se georeferenciaron obteniendo un documento digital navegable en google earth con la ubicación de aproximadamente 800 obras en todo el país. A su vez se consignaron datos de autoría, denominación de las obras, fechas y se realizó un relevamiento fotográfico.

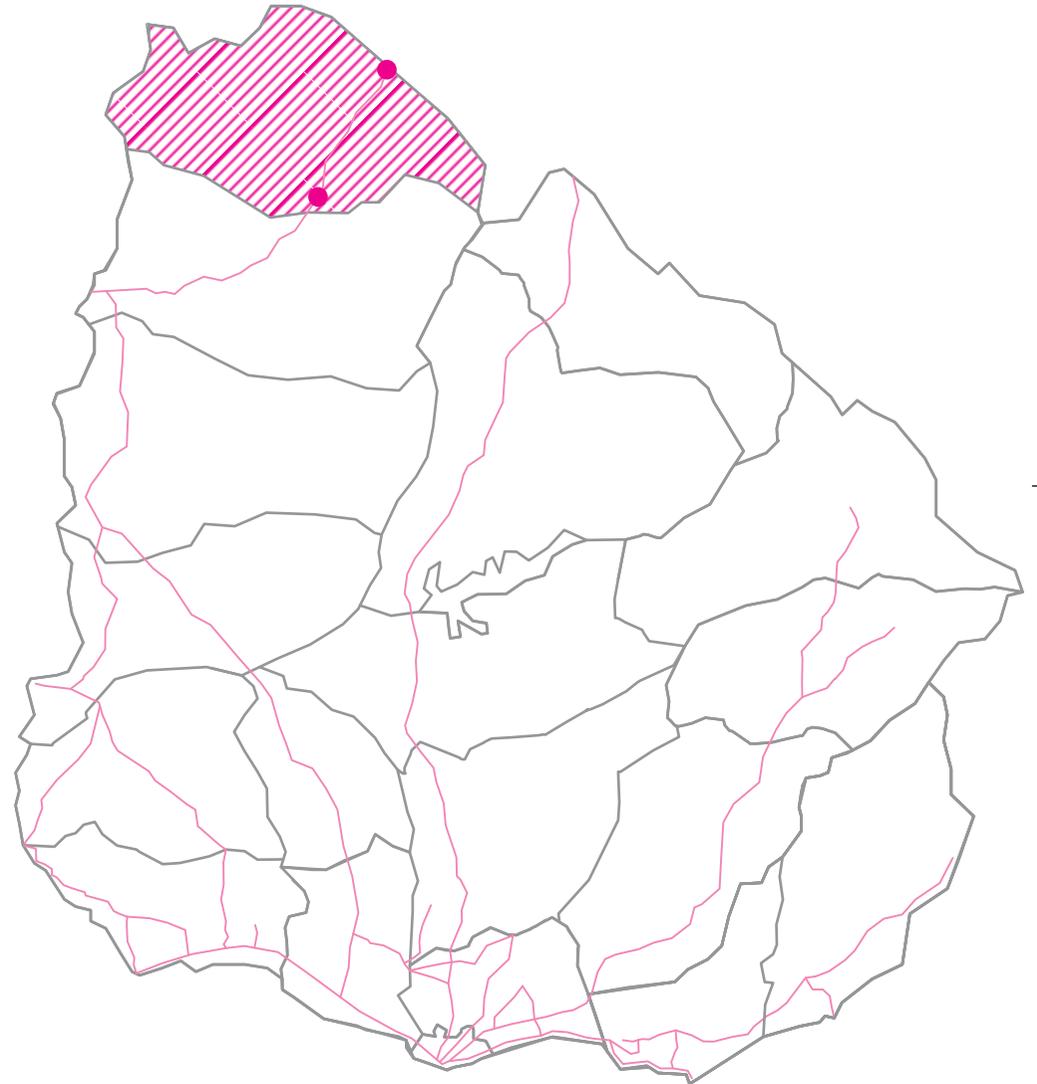
Como productos de esta fase se logró una base de información y documentación fotográfica que se entiende tienen un importante valor en sí mismos, también como insumos para las fases siguientes del convenio pero principalmente como puntos de partidas para futuras investigaciones. Constituye una "fotografía" del estado de situación de la arquitectura moderna en Uruguay en 2015.



ARTIGAS



Artigas
Publo Sequeira





	Potreción sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
PROPUESTA						
1	MHN	Artigas	Casa de Saúl Dieste	Dieste, Eladio, ing.	Rincón 329	1954
2	MHN	Artigas	Casa y consultorios Dr. Gómez Gotuso	Dieste, Eladio, ing.	Baldomir 391-397 esq. Aparicio Saravia	c.1958
3	BID	Artigas	Gimnasio Municipal de Artigas	Eladio Dieste, ing.	Avda. Lecueder, 18 de Julio y Garzón	1958
4	BID	Artigas	Ampliación del liceo N° 1	MOP-Dirección Arquitectura. Geille, Polo arq. Etcheverry, Omar contratista	Garzón 594 entre Treinta y Tres y J. P. Varela	1963
5	BID	Artigas	Liceo N° 4	MOP	Diego Lamas 183 entre Castro y Ramos	s/d
6	BID	Artigas	Casa y consultorios	s/d	Garzón 256 esq. Baldomir 246	s/d
7	BID	Artigas	Conjunto locales comerciales y aptos	s/d	Treinta y Tres 291 esq. Lecueder 544-550	s/d
8	BIP	Pueblo Sequeira	Centro de estudios integrados Pueblo Sequeira. Escuela N° 28	Dieste, Eladio, ing.	Ruta 31	s/d

ARTIGAS



01 CASA DE SAÚL DIESTE
MHN



05 LICEO N° 4
BID



02 CASA Y CONSULTORIOS DR. GÓMEZ
GOTUSO
MHN



06 CASA Y CONSULTORIOS
BID



03 GIMNASIO MUNICIPAL DE ARTIGAS
BID



07 CONJUNTO DE LOCALES COMERCIALES
Y APARTAMENTOS
BID

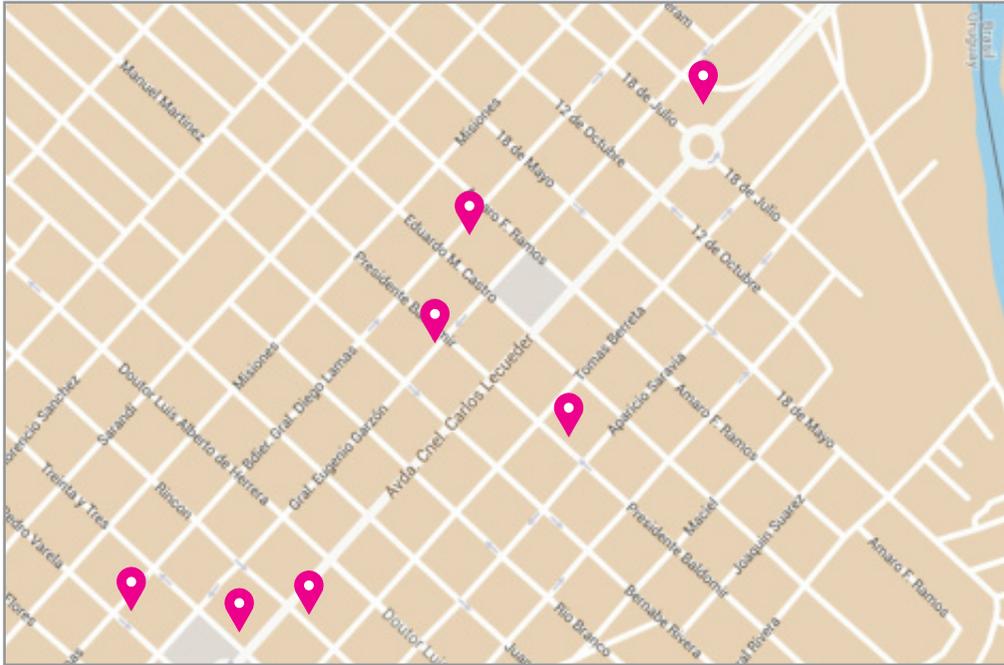


04 AMPLIACIÓN DEL LICEO N° 1
BID

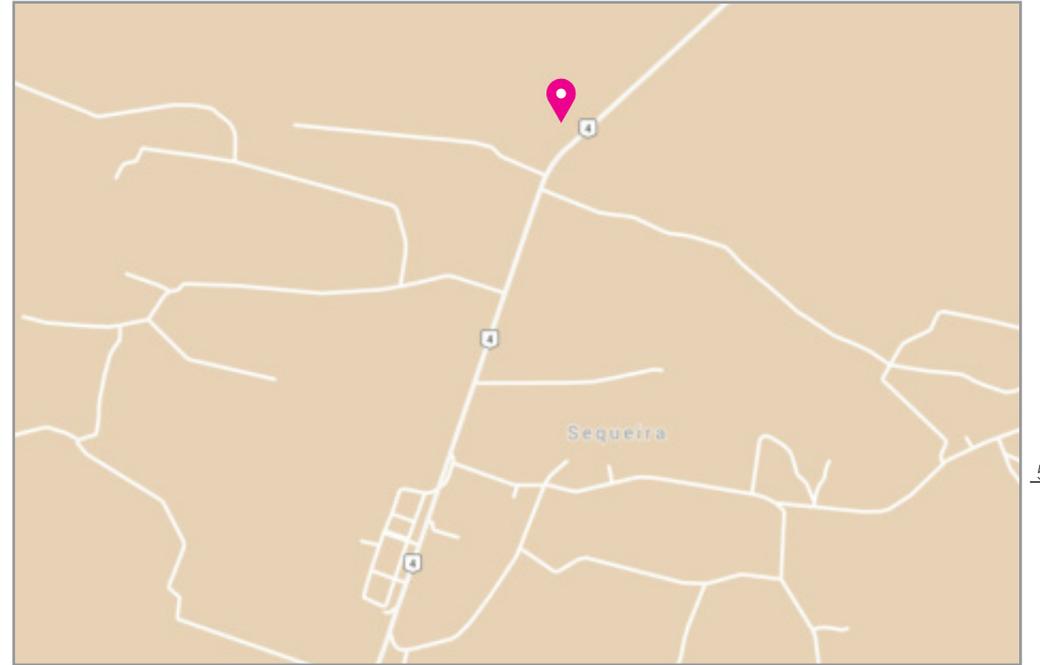


08 CENTRO DE ESTUDIOS INTEGRADOS
PUEBLO SEQUEIRA. ESCUELA N° 28
BIP

ARTIGAS



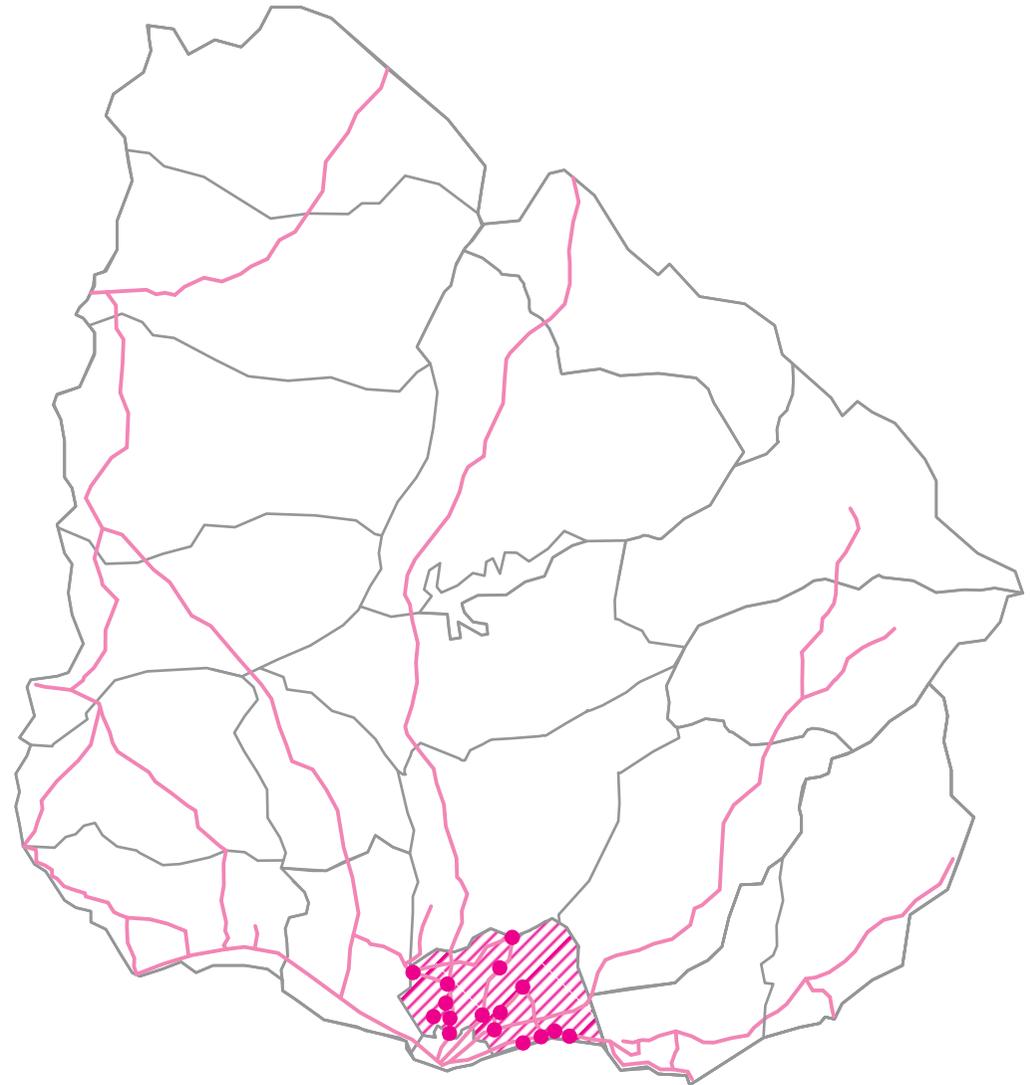
Artigas



Sequeira

CANELONES 

- La Paz
- Las Piedras
- Progreso
- El Colorado
- Juanicó
- Canelones
- Santa Lucía
- Pando
- Cruz de Caminos
- Sauce
- San Jacinto
- San Ramón
- Salinas
- Atlántida
- Las Toscas
- Las Vegas
- Costa Azul





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
MHN DECLARADOS					
1	MHN	Atlántida	Edificio El Planeta		
2	MHN	Atlántida	Iglesia de Atlántida	Dieste, Eladio, arq.	
3	MHN	Las Piedras	Liceo de Las piedras Manuel Rose.	Scheps y Carlevaro, arqs	
PROPUESTA					
1	MHN	Atlántida	Vivienda EL Remanso (Casa Estol)	Vilamajó, Julio, arq.	Calle 12 entre calle 1 y Rambla 1928
2	MHN/CIP	Atlántida	Vivienda Berna	Montes Rega y Turcatti, P. arqs.	Av. Circunvalacion entre Guayabo y la Rambla. 1949
3	MHN	Cruz de los caminos	Centro Agustín Ferreiro	s/d	Ruta 7 y Ruta 82 (34°38'3.04"S; 55°57'39.25"O) 1959
4	MHN	Las Piedras	Escuela Experimental Las Piedras	Scasso, Juan Antonio, arq	Wilson Ferreira 646 entre Lavalleja y Garibaldi 1931
5	MHN	Pando	Liceo N°1 Dr L.A.Brause	Bonti, Daniel, arq.	Baltasar Brum 842 entre Transfiguración Iturria y Garibaldi 1964
6	MHN	San Ramón	Escuela Industrial	Lorenzo y Losada, arq.	Av. José Battle y Ordoñez entre Pedro Piñeiro y Rivera 1942
7	BID	Atlántida	Vivienda Maranges	Acosta, E; Brum, H; Careri, C; y Stratta, A; arqs.	Rambla entre Calle 1B y Continuación Oeste. (34°46'44.09"S - 55°45'0.35"O) s/d
8	BID	Atlántida	Hotel Rex	s/d	Rambla Costanera y Calle 1 1936
9	BID	Costa Azul	Garita Policial	Costa Lemas, Juan Carlos, arq.	(34°46'30.72"S - 55°39'11.03"O) c. 1938-40
10	BID	El Colorado	Escuela de Vitivinicultura UTU	Guarino, Julia, arq.	Ruta 48, kilómetro 18,500 1939
11	BID	Juanicó	Galpones Massaro / Timac Agro Ltda.	Dieste, Eladio, arq.	Ruta 5 km 38.6 - 37.5 1976-1980
12	BID	Juanicó	Depósito DEWAVRIN FILS S.A.	Dieste, Eladio, arq.	Ruta 5 Km.39,500 s/d
13	BID	Las Piedras	BPS	s/d	Av. de las Instrucciones del año XIII esq. Lavalleja s/d
14	BID	Las Toscas	Vivienda Idea Vilarino	s/d	Rambla y Calle D s/d
15	BID	Las Vegas	Torre del tanque de agua	Dieste, Eladio, ing.	Calle 6 entre calle 7 y Ruta Interbalnearia s/d
16	BID	Pando	Club Social Solís	Sierra Morató, José Pedro arq.	Av. Gral José Gervasio Artigas e Independencia s/d
17	BID	Progreso	Escuela N° 204	Rodríguez Orozco, G; y Rodríguez Juanotena, H; arqs.	Avda. Artigas (ex Ruta 5) y Cerro Largo 1973-1975
18	BID	Salinas	Arco de Salinas	Ariasi, Omar, arq.	1954-1955
19	BID	San Jacinto	Parroquia	García Pardo, Luis, arq.	María Vera esq. Luis A. de Herrera 1941
20	BID	Santa Lucía	Club 23 de Marzo	Delfino; Grucci Ramos, V; arqs.	Roosvelt esq. Dr. A. Legnani (Plaza Principal) 1954
21	BID	San Ramón	Garita Policial	s/d	Av. José Battle y Ordoñez y Emilio Sineiro s/d
22	BID	Sauce	Escuela N°109 Gral Artigas	s/d	Carmelo Gonzalez 2221 s/d
23	BIP/BID	Atlántida	Vivienda (actual seccional de Policía)	s/d	Gral Artigas entre Calle 26 y Calle 24. (34°46'15.43"S - 55°45'44.71"O) s/d
24	BIP	Atlántida	Club de Golf Parque AGADU	s/d	s/d
25	BIP	Canelones	Cine Lumiere	s/d	José Battle y Ordoñez entre Juan Toletino González y Tomás Berreta s/d
26	BIP	Costa Azul	Hotel Lido	s/d	Rambla Costanera esq. Alfonsina Storni s/d
27	BIP	Costa Azul	Casa Barco	s/d	(34°46'23.26"S - 55°39'26.18"O) d. 1930
28	BIP	Costa Azul	Casa Barco 2	s/d	(34°46'7.19"S - 55°39'24.35"O) d. 1930
29	BIP	La Paz	Vivienda	Vazquez Echeveste, Francisco, arq.	Moller 241 s/d
30	BIP	Las Piedras	Banco de Crédito	s/d	Av de las Instrucciones del año XIII esq. Rivera s/d
31	BIP	Pando	Centro de Protección de Choferes	Dall'Orto, Hugo; Dall'Orto, Alba	18 de Julio entre César Piovone e Independencia s/d
32	CIP	Atlántida	Casa Familia Suiza	Desconocido	Av. Circunvalacion entre Guayabo y la Rambla. 1949
33	CIP	Atlántida	Casa Familia Suiza	Desconocido	Av. Circunvalacion entre Guayabo y la Rambla. 1949
34	CIP	La Paz	Viviendas varias	Theodulov - Ferreria, arqs / Borgno, L. construcciones	Av Artigas entre Florencio Sánchez y Joaquín Suárez s/d
35	CIP	La Paz	Viviendas varias	Guarnieri, E.T. arq / Borgno, Hnos. Empresarios de obra	Av Artigas entre Florencio Sánchez y Joaquín Suárez s/d

CANELONES



01 VIVIENDA EL REMANSO (CASA ESTOL)
MHN



02 VIVIENDA BERNA
MHN / CIP



03 CENTRO AGUSTÍN FERREIRO
MHN



04 ESCUELA EXPERIMENTAL LAS PIEDRAS
MHN



05 LICEO N° 1 DR. L. A. BRAUSE
MHN



06 ESCUELA INDUSTRIAL
MHN



07 VIVIENDA MARANGUES
BID



08 HOTEL REX
BID

CANELONES



09 GARITA POLICIAL
BID



13 BPS
BID



10 ESCUELA DE VITIVINICULTURA UTU
BID



14 VIVIENDA IDEA VILARIÑO
BID



11 GALPONES MASSARO /
TIMAC AGRO LTDA.
BID



15 TORRE DEL TANQUE DE AGUA
BID



12 DEPÓSITO DEWAVRIN FILS S.A.
BID



16 CLUB SOCIAL SOLIS
BID

CANELONES



17 ESCUELA N° 204
BID



21 GARITA POLICIAL
MHN



18 ARCO DE SALINAS
BID



22 ESCUELA N° 109 GENERAL ARTIGAS
BID



19 PARROQUIA
BID



23 VIVIENDA (ACTUAL SECCIONAL DE POLICIA)
BIP / BID



20 CLUB 23 DE MARZO
BID



24 CLUB DE GOLF PARQUE AGADU
BIP

CANELONES



25 CINE LUMIERE
BIP



26 HOTEL LIDO
BIP



27 CASA BARCO
BIP



28 CASA BARCO 2
BIP



29 VIVIENDA
BIP



30 BANCO DE CRÉDITO
BIP



31 CENTRO DE PROTECCIÓN DE CHOFERES
BIP



32 CASA FAMILIA SUIZA
CIP

CANELONES



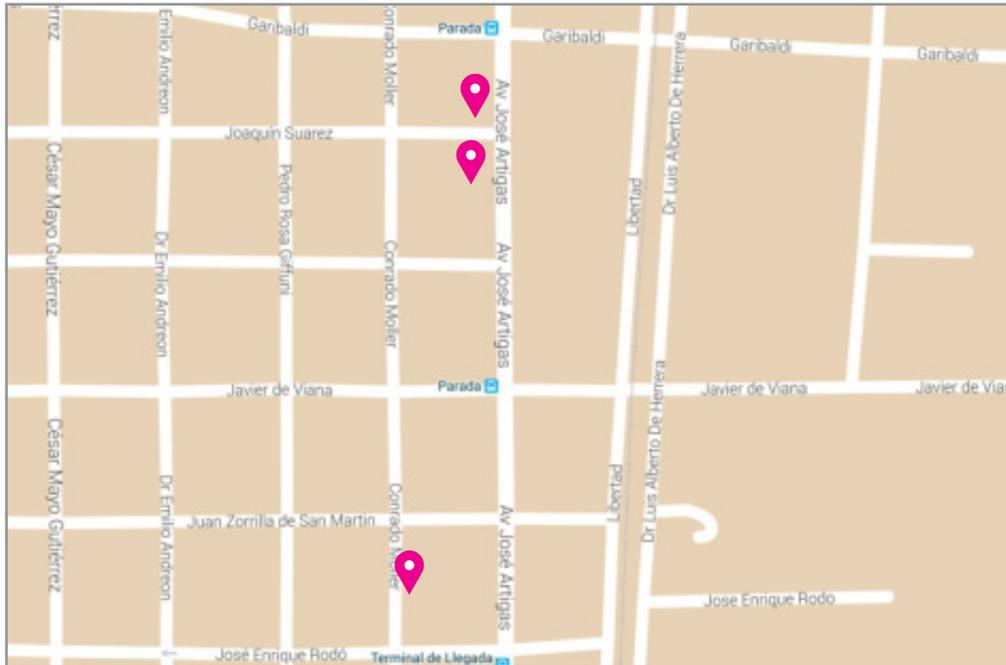
34 VIVIENDAS VARIAS
CIP



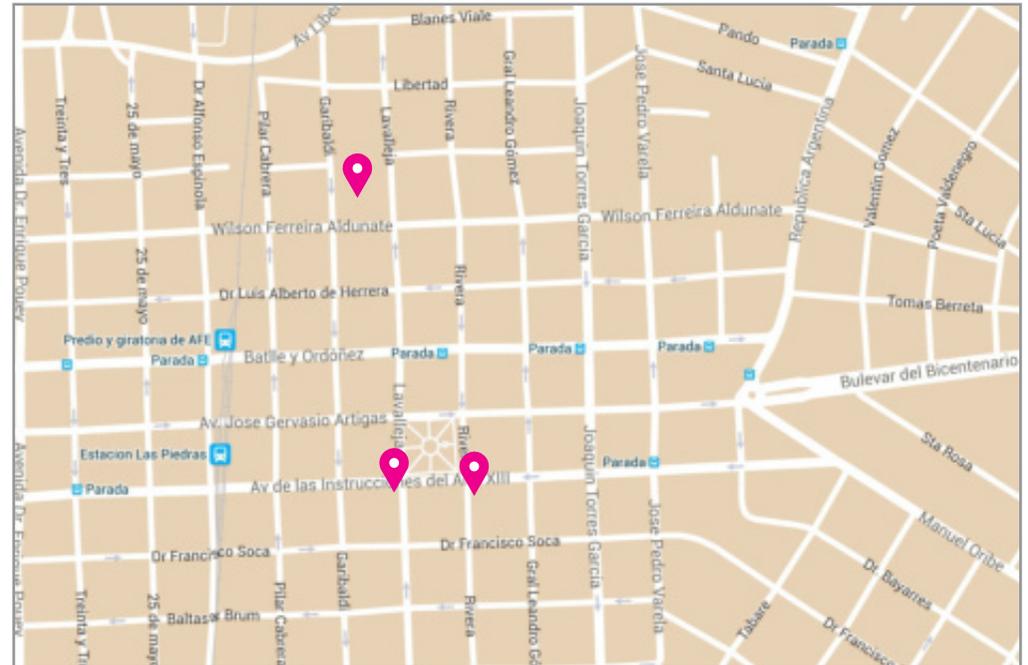
35 VIVIENDAS VARIAS
CIP



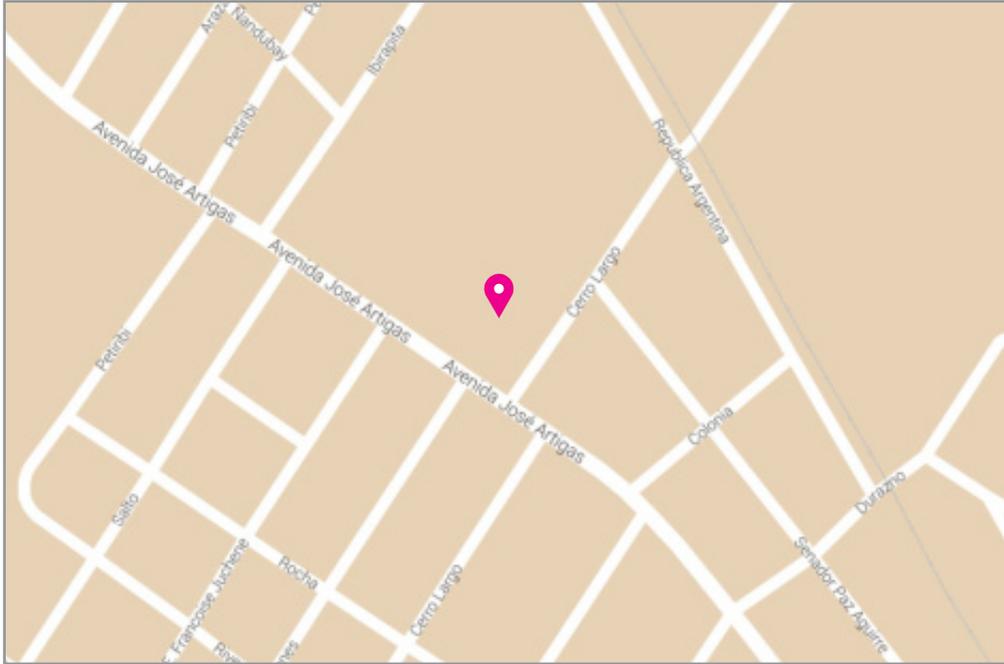
CANELONES



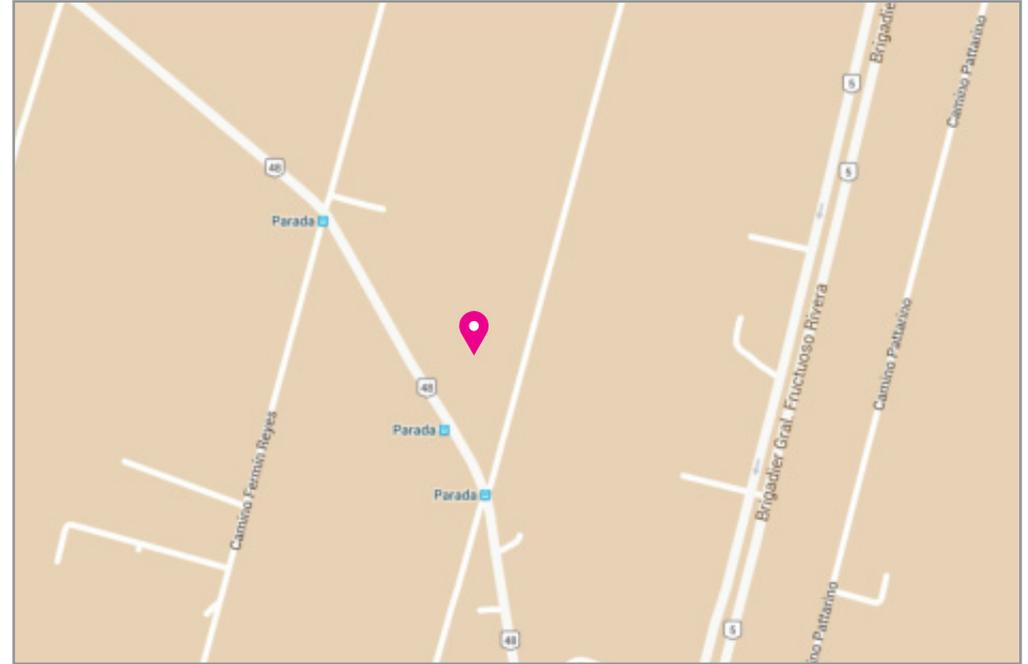
La Paz



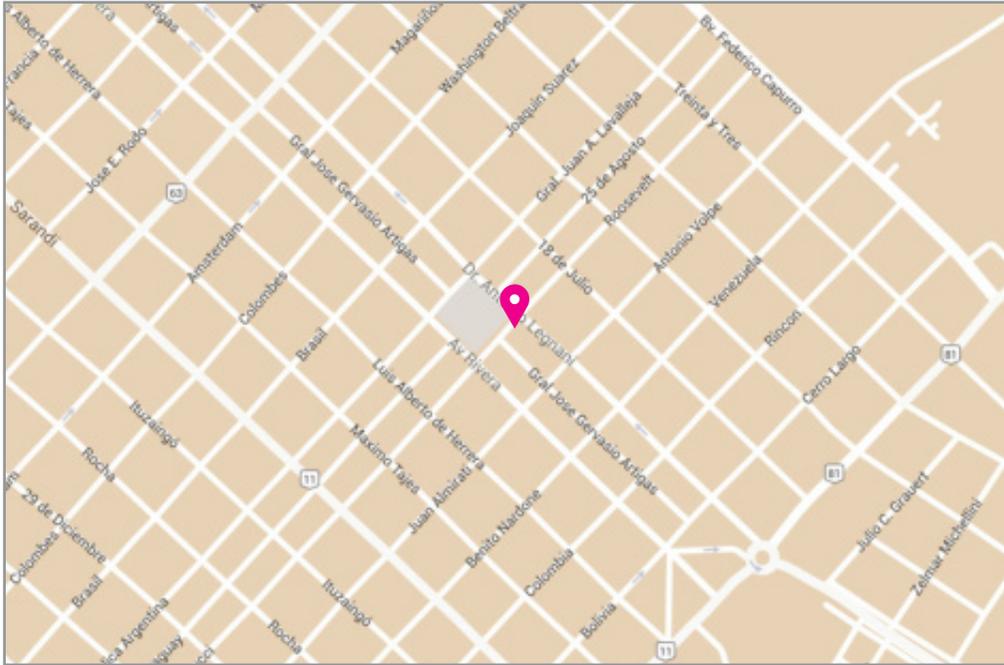
Las Piedras



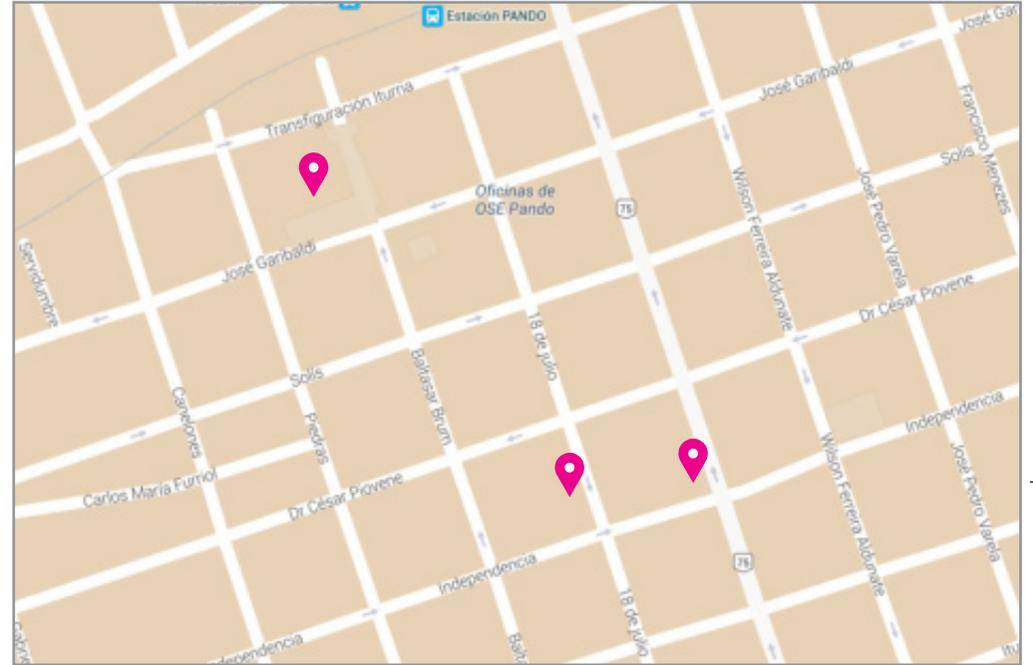
Progreso



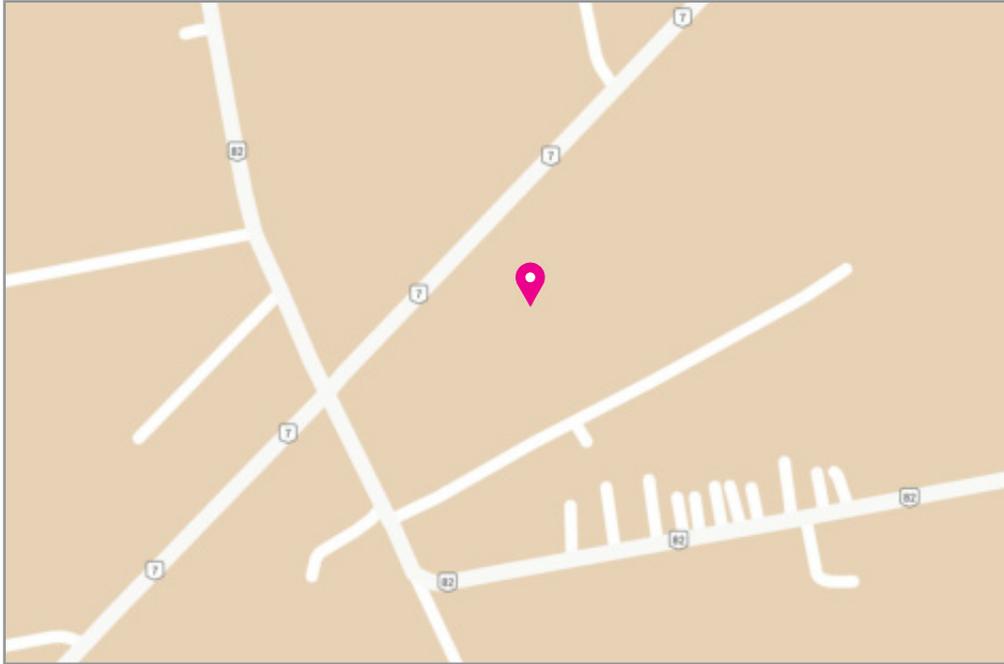
El Colorado



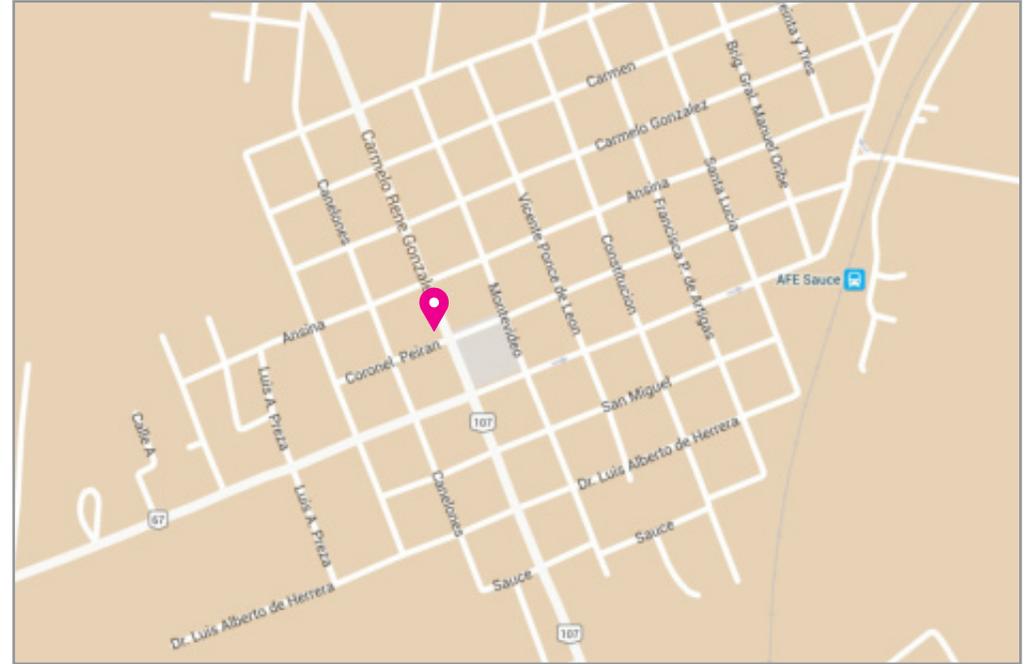
Santa Lucía



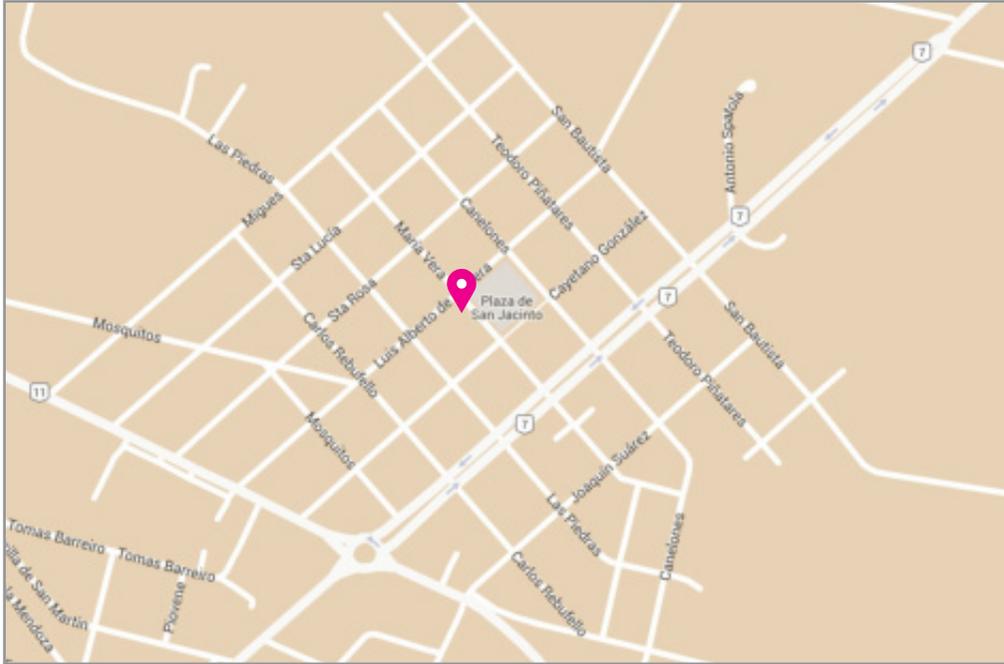
Pando



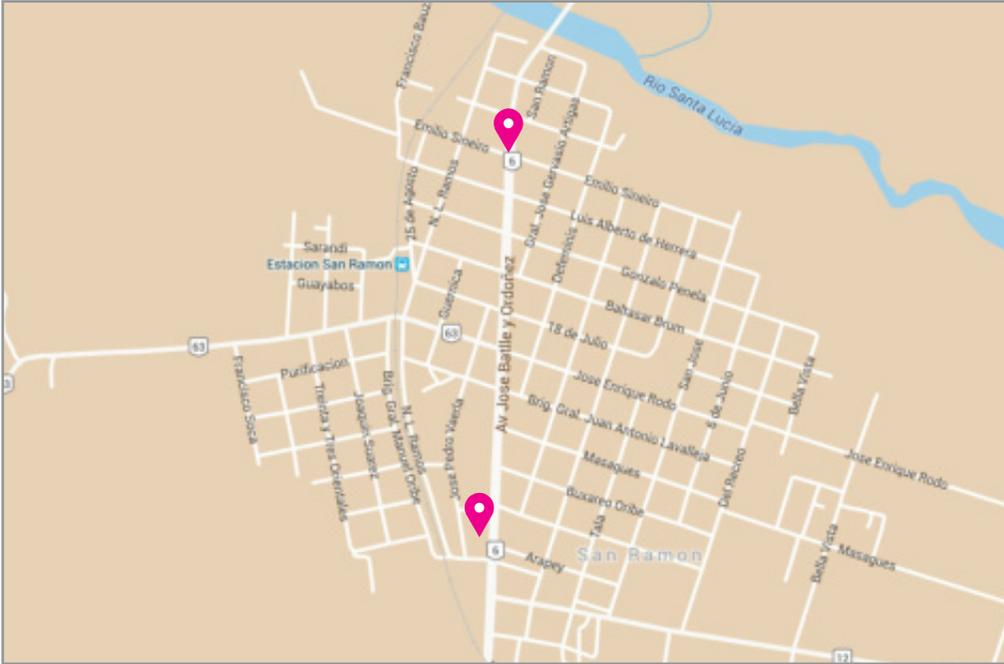
Cruz de Caminos



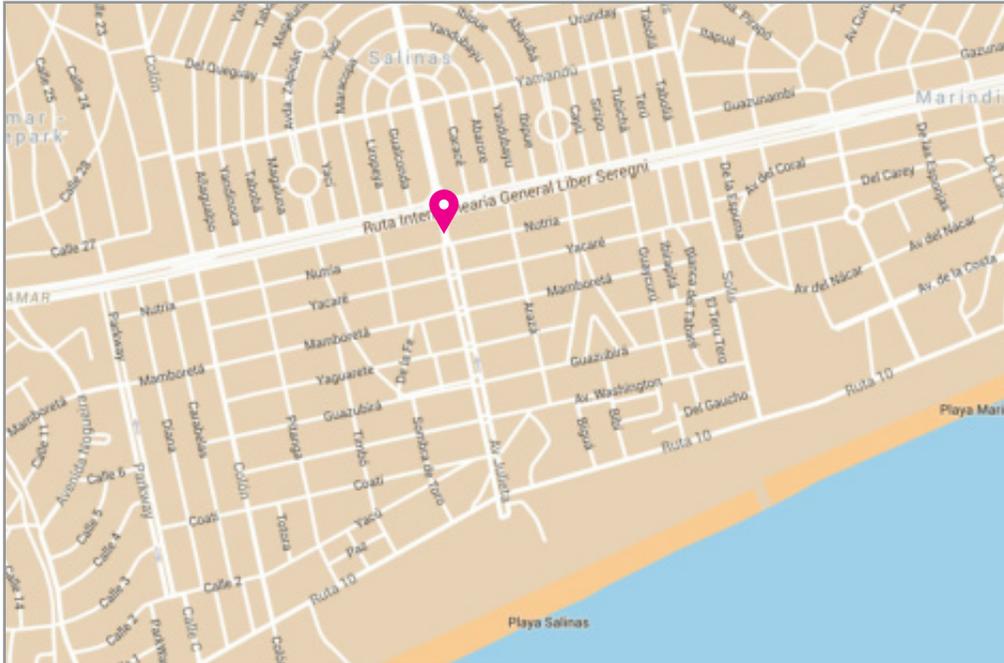
Sauce



San Jacinto



San Ramon



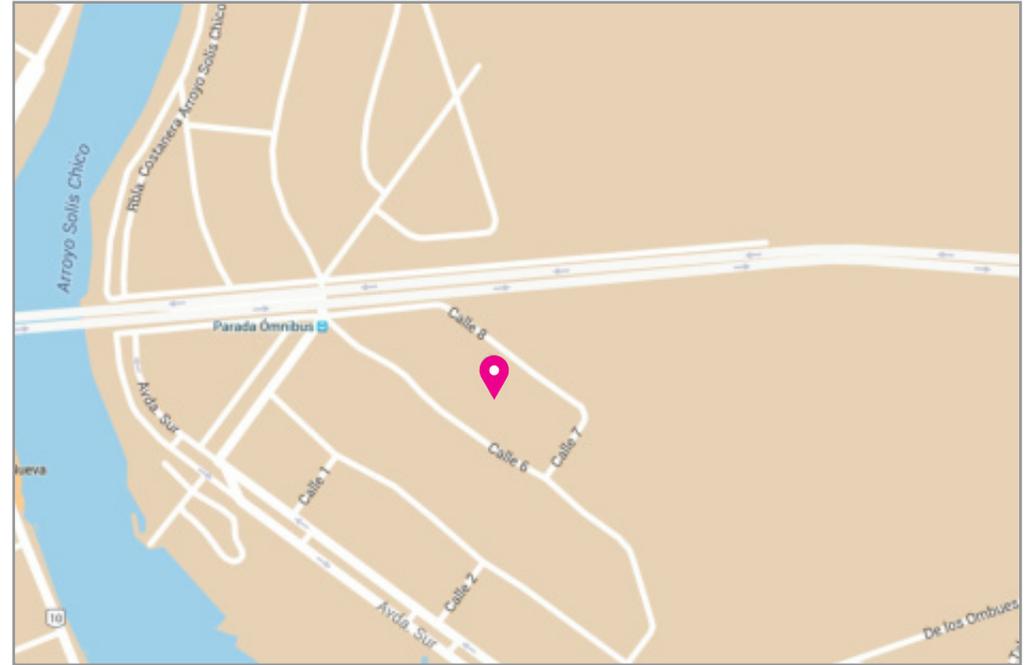
Salinas



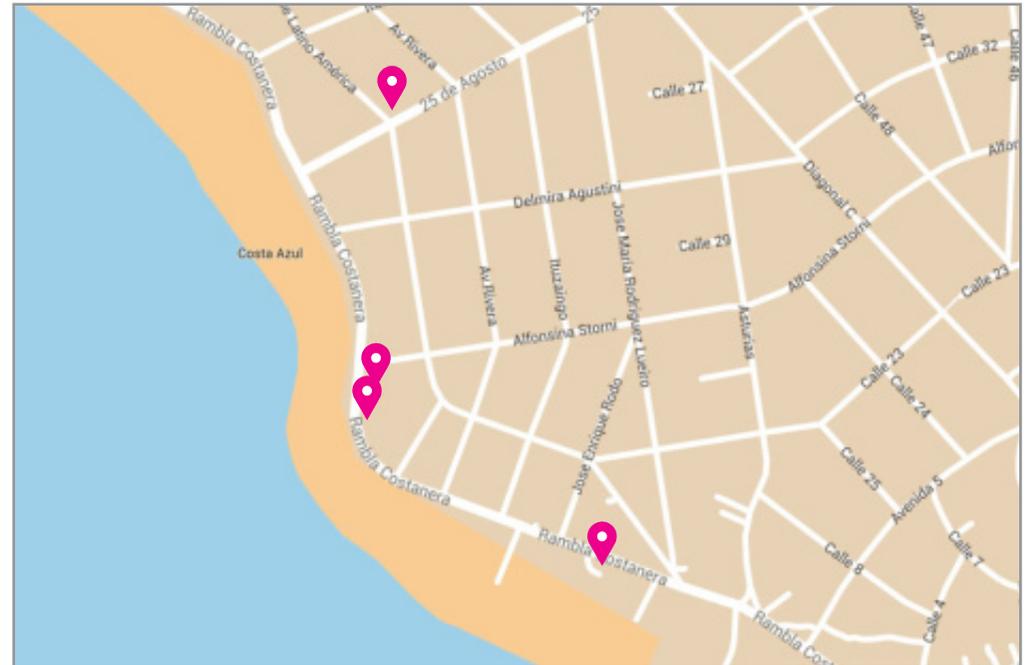
Atlántida



Las Toscas



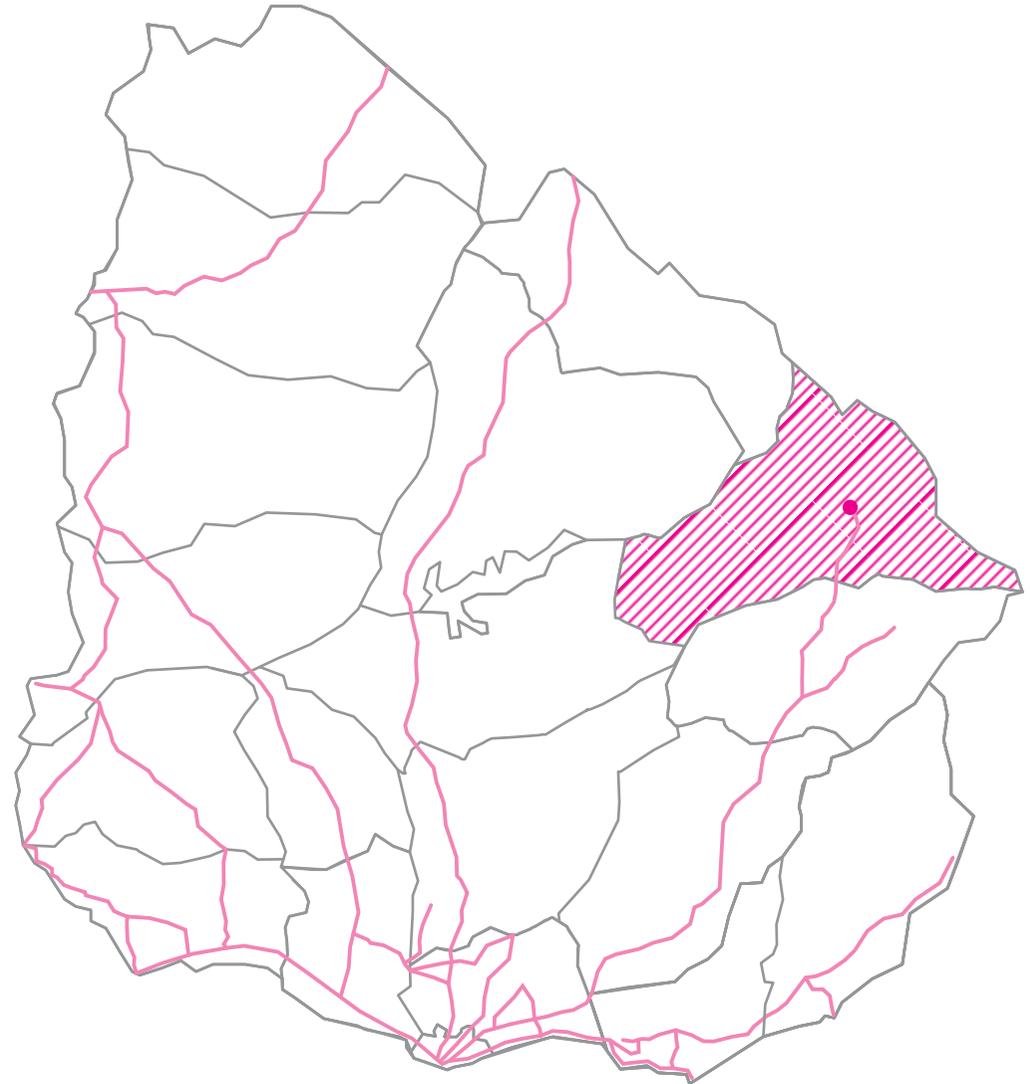
Las Vegas



Costa Azul

CERRO LARGO

Melo





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
PROPUESTA						
1	MHN	Melo	Vivienda Abelar	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Aparicio Saravia 817	1954-55
2	MHN	Melo	Cine Melo	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Aparicio Saravia 579	1950
3	BID	Melo	Farmacia del Pueblo	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Luis Alberto de Herrera 690	1941
4	BID	Melo	Edificio para Juan López y López	Aroztegui, Ildefonso, arq.	José Pedro Varela 635	1949-50
5	BIP	Melo	Torre Juana de América	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Aparicio Saravia esq. Luis A. de Herrera	1976-80

CERRO LARGO



01 VIVIENDA ABELAR
MHN



02 CINE MELO
MHN



03 FARMACIA DEL PUEBLO
BID



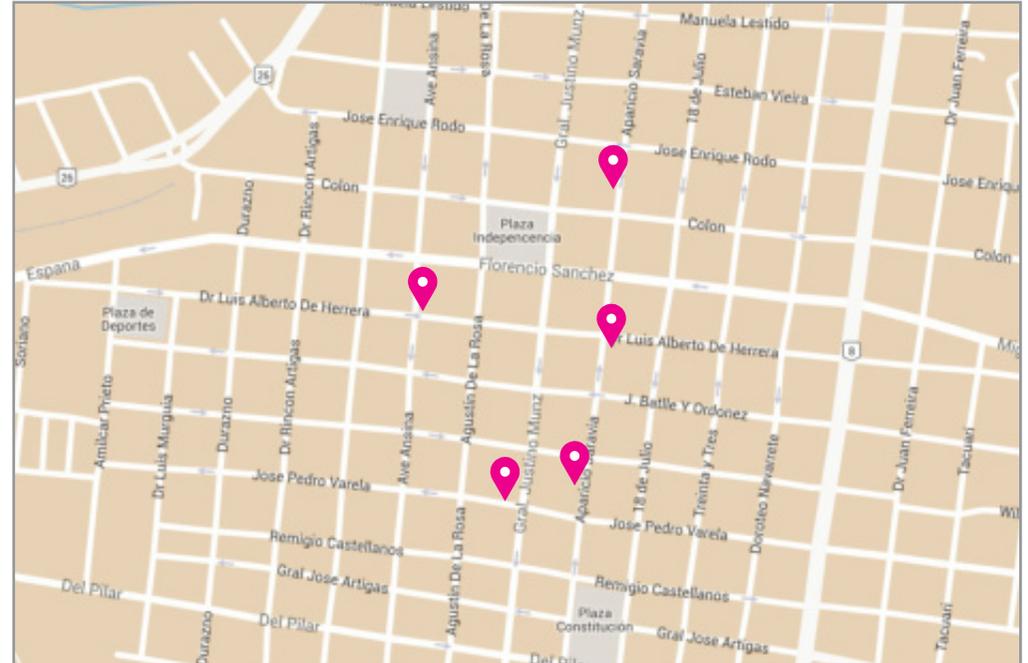
04 EDIFICIO PARA JUAN LÓPEZ Y LÓPEZ
BID



05 TORRE JUANA DE AMÉRICA
BIP



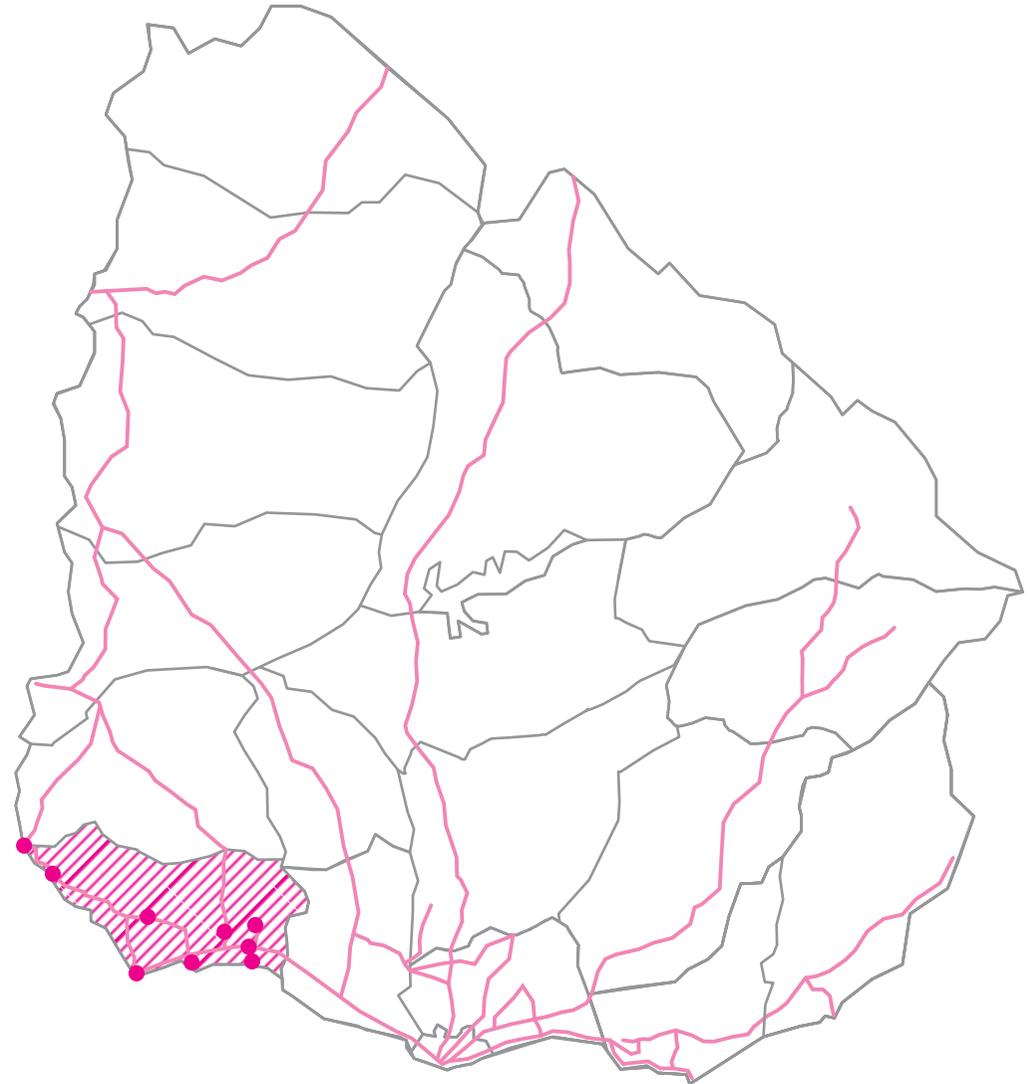
CERRO LARGO



Melo

COLONIA 

- Carmelo
- Colonia del Sacramento
- Pinar de Hurtado
- Colonia Valdense
- Fomento
- Nueva Helvecia
- Nueva Palmira
- San Juan / Tarariras
- Rosario





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
MHN DECLARADOS						
1	MHN	Nueva Helvecia	Cine Helvético	Calles Luis Dreyer y 25 de Agosto		
PROPUESTA						
1	MHN	Carmelo	Vivienda sobre el arroyo	Spósito, Heriberto, arq.	Defensa y 12 de Febrero	1972-76
2	MHN	Carmelo	LiceoN°1 Dr. David Bonjour	Brum, H.; Bergamino, Arturo, arqs. (MOP)	Dr Mortalena y 18 de Julio	1964
3	MHN	Colonia del Sacramento	Liceo Departamental N° 1. Prof. Juan L. Perrou	Bergamino, Arturo, arq.	Rivera 325	1964
4	MHN	Colonia del Sacramento	Vivienda Clara	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Ana Maria Nimo esq. Av. Artigas	1962-63
5	MHN	Colonia del Sacramento	Vivienda M. A. Odrizola	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Av. Artigas 249	1963
6	MHN	Fomento	Casa Frey	Frey, Juan, arq.	Balneario Fomento	1939
7	MHN	Nueva Helvecia	Farmacia Suiza (Dovat)	Mazzini, Luis, arq.	Luis Dreyer y Guillermo Tell	1950
8	MHN	Nueva Helvecia	Liceo Nueva Helvecia	Degiorgis, Omar, arq. (MOP) ?	Ruta 51 -José Battle y Ordóñez- entre Esteban Lazague y Melvin Jones	1965
9	MHN	Rosario	Club Social Rosario	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Leopoldo Fuica entre Ituzaingó y Sarandi	1953
10	MHN	Rosario	Liceo de Rosario Agustin Urbano Indart Curuchet	Bergamino, Arturo; Brum, Héctor; arqs.	Bv. Rodó 500 esq Éxodo	1968-1971
11	MHN	Santa Ana	Hosteria Don Guillermo	Odrizola, Miguel Angel, arq.		1949
12	BID	Carmelo	Escuela		Uruguay esquina Roosevelt	1950-60
13	BID/CIP	Carmelo	Casa Heriberto Spósito	Spósito, Heriberto, arq.	Sarandí 504 esq. Gral. Flores	1961
14	BID	Carmelo	Vivienda Esc. Saracho	Spósito, Heriberto, arq.		s/d
15	BID	Colonia del Sacramento	Vivienda Sagasti	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Av. Baltasar Brum entre Vicente P García y Domingo Baque	1964
16	BID	Colonia del Sacramento - Balneario Pinar de	Vivienda Davit	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Rbla de las Américas entre Dr. E. Couture y Benjamin	1960-61
17	BID	Colonia del Sacramento	Hotel El Mirador	Vilamajó, Julio, arq.	Av. F. D. Roosevelt entre A. Mangarelli y José P. Varela	1941
18	BID	Colonia del Sacramento	Escuela n° 90	Rodríguez Juanotena, Hugo; Rodríguez Orozco, Gonzalo, arqs.	Tacuarembó e Italia	1950-60
19	BID	Colonia del Sacramento	Centro Unión Cosmopolita	Dubra, arq.	Gral. Flores 404 esq. Lavalleja	1955
20	BID	Colonia Valdense	Vivienda Oronoz	Oronoz, L, arq.		s/d
21	BID	Colonia Valdense	Capilla del Centro Emanuel	Oronoz, L, arq.	Av. D. Armand Ugon	s/d
22	BID	Nueva Helvecia	Conjunto de comercios y apartamentos	Oronoz, L, arq.		s/d
23	BID	Nueva Palmira	Vivienda y consultorio para el escribano Banfi	Banfi, Nelson, arq.	J. E. Rodó 954-64 esq. Perú	s/d
24	BID	Paraje San Juan, Tarariras	Refrescos Fagar S.A.	Dieste, Eladio, ing; Odrizola, Miguel Angel, arq.		1990
25	BID	Rosario	Vivienda Fuica-Roca	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Bolívar y Gral. Artigas	1964
26	BID	Rosario	Ex- Estación de Servicio ANCAP	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Ruta 1, radial de acceso a Rosario	s/d
27	BID	Rosario	Vivienda Esc. Foderé	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Treinta y Tres y 18 de Julio	1964
28	BID	Rosario	Cine (hoy Centro Cultural Rosario)	s/d	Sarandí entre 25 de Mayo y Rivera	s/d
29	BID	Rosario	Barraca y automotora (hoy BPS)	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Sarandí esq. Bolívar	d. 1950
30	BID	Rosario	Vivienda (hoy Juzgado)	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Sarandí entre Bolívar y Cerrito	d. 1950
31	BID	Rosario	Vivienda Melonio	Otaegui, Miguel Alberto, arq.	Sarandí casi España	d. 1950
32	BID	Santa Ana	Urbanización	Vilamajo, Julio y Odrizola, Miguel Angel, arqs.		c.1946
33	BID	Colonia del Sacramento	Vivienda G. Casanello	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Ituzaingó esq. Río de la Plata	1987
34	BID	Colonia del Sacramento	Vivienda Lambrechts	Odrizola, Miguel Angel, arq.	Cnel Arroyo entre Soriano y José P. Varela	1980



35	BID	Colonia del Sacramento	Vivienda Sarti	Odriozola, Miguel Angel, arq.	Enrique Hurtado	1960-1991-94
36	BID	Colonia del Sacramento	Vivienda Casanello de Hernando	Odriozola, Miguel Angel, arq.	8 de Octubre 281	1965-67
37	BID	Colonia del Sacramento	Anexo Vivienda Sande	Odriozola, Miguel Angel, arq.	Rbla. Costanera entre Av. de 30m y calle 17m	1977
38	BID	Colonia del Sacramento	Vivienda Néstor Odriozola	Odriozola, Miguel Angel, arq.	Alberto Méndez y Gral. Flores	1960
39	BIP-BID	Carmelo	Ex cine Patria		19 de abril entre F. D. Roosevelt y Gral. Flores	1942
40	BIP-BID	Rosario	Dos viviendas	Odriozola, Miguel Ángel	Rincón entre Artigas y Sarandí	s/d
41	BIP/CIP	Carmelo	Vivienda (al lado de casa Spósito)	Spósito, Heriberto y Oronoz, Leonel, arqs.	Gral Flores entre Sarandí y 19 de Abril	c. 1961
42	BIP	Colonia del Sacramento	Vivienda en Baltasar Brum y Artigas	Guglielmini, arq.	Baltasar Brum 554 esq. Artigas	d. 1960
43	BIP	Colonia del Sacramento	Vivienda en Baltasar Brum y Artigas	Guglielmini, arq.	Baltasar Brum entre Artigas y Vicente Garcia	d. 1960
44	BIP	Colonia del Sacramento	Apartamentos y comercio	s/d	Av. Artigas esq. Fosalba	s/d
45	BIP	Colonia del Sacramento - Bañerío Pinar de	Vivienda Berreta	Odriozola, Miguel Angel, arq.	Rbla. Costanera esq. Dr. E. Couture	1978-79
46	BIP	Colonia del Sacramento	Barraca Rossi	Odriozola, Miguel Angel, arq.	Av. Artigas y Fosalba	1961
47	BIP	Colonia del Sacramento	Apartamentos	s/d	Coronel Arroyo 505-15 esq. Rivera	s/d
48	BIP	Colonia Valdense	Hotel Brisas del Plata	s/d	Dr. Emilio Andreon (Ruta 1) y Av. D. Armand Ugon	s/d
49	BIP	Colonia Valdense	Club Esparta	Sayagues, arq.	Av. D. Armand Ugon y E. Barbaroux	c. 1930
50	BIP	Colonia Valdense	Banco (actualmente Banco Santander)	s/d	Av. D. Armand Ugon y Dr. E. Andreon (Ruta 1)	s/d
51	BIP	Nueva Palmira	Hotel en Punta Gorda	Folco, Raúl, arq.	De la Concepción (al final)	s/d
52	BIP	Nueva Palmira	Vivienda	s/d	Av. Artigas 974-80 entre Perú y J. P. Varela	s/d
53	BIP	Nueva Palmira	Comercio y apartamentos	s/d	Av. Artigas esq. Chile	s/d
54	BIP	Rosario	Comercio (hoy BPS)	s/d	Sarandí esq. Cerrito	s/d
55	BIP	Rosario	Escuela n° 3	s/d	18 de Julio y Treinta y Tres	s/d
56	BIP	Rosario	Agencia BROU	s/d	Sarandí y Leopoldo Fuica	s/d
57	BIP	Rosario	Junta Local	s/d	Sarandí entre 25 de Mayo y Rivera	s/d
58	BIP	Rosario	Local de UTE	s/d	Gral. Artigas y 18 de Julio	s/d
59	BIP	Rosario	Galpón Chevrolet (hoy Tata)	s/d	Gral. Artigas entre Borrás y Agraciada	s/d
60	BIP	Rosario	Vivienda	s/d	Leopoldo Fuica esq. Gral. Flores	s/d

COLONIA



01 VIVIENDA SOBRE EL ARROYO
MHN



05 VIVIENDA M.A. ODRIOZOLA
MHN



02 LICEO N° 1 DR. DAVID BONJOUR
MHN



06 CASA FREY
MHN



03 LICEO DEPARTAMENTAL N° 1 PROF. JUAN L. PERROU
MHN



07 FARMACIA SUIZA (DOVAT)
MHN



04 VIVIENDA CLARA
MHN



08 LICEO NUEVA HELVECIA
MHN

COLONIA



09 CLUB SOCIAL ROSARIO
MHN



13 CASA HERIBERTO SPÓSITO
BID/CIP



10 LICEO ROSARIO AGUSTÍN URBANO
INDART CURUCHET
MHN



14 VIVIENDA ESC. SARACHO
BID



11 HOSTERIA DON GUILLERMO
MHN



15 VIVIENDA SAGASTI
BID



12 ESCUELA
BID



16 VIVIENDA DAVIT
BID

COLONIA



17 HOTEL EL MIRADOR
BID



18 ESCUELA N°90
BID



19 CENTRO UNIÓN COSMOPOLITA
BID



20 VIVIENDA ORONÓZ
BID



21 CAPILLA DEL CENTRO EMANUEL
BID



22 CONJUNTO DE COMERCIOS Y APARTAMENTOS
BID



23 VIVIENDA Y CONSULTORIO PARA EL ESCRIBANO BANFI
BID



24 REFRESCOS FAGAR S.A.
BID

COLONIA



25 VIVIENDA FUICA-ROCA
BID



29 BARRACA Y AUTOMOTORA (HOY BPS)
BID



26 EX ESTACIÓN DE SERVICIO ANCAP
BID



30 VIVIENDA (HOY JUZGADO)
BID



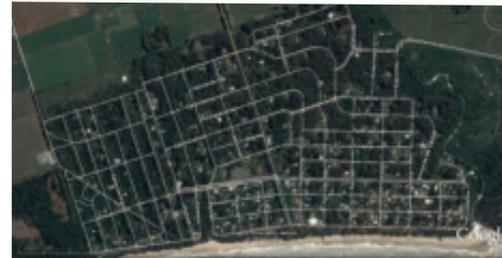
27 VIVIENDA ESC. FODERÉ
BID



31 VIVIENDA MELONIO
BID

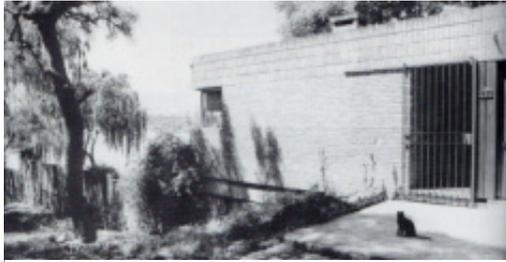


28 CINE (HOY CENTRO CULTURAL ROSARIO)
BID



32 URBANIZACIÓN
BID

COLONIA



33 VIVIENDA G. CASANELLO
BID



37 ANEXO VIVIENDA SANDE
BID



34 VIVIENDA LAMBRECHTS
BID



38 VIVIENDA NESTOR ODRIOZOLA
BID



35 VIVIENDA SARTI
BID



39 EX CINE PATRIA
BID/BIP



36 VIVIENDA CASANELLO HERNANDO
BID



40 DOS VIVIENDAS
BID/BIP

COLONIA



41 VIVIENDA (AL LADO DE CASA SPÓSITO)
BIP/CIP



45 VIVIENDA BERRETA
BIP



42 VIVIENDA BALTASAR BRUM Y ARTIGAS
BIP



46 BARRACA ROSSI
BIP



43 VIVIENDA EN BALTASAR BRUM Y ARTIGAS
BIP



47 APARTAMENTOS
BIP



44 APARTAMENTOS Y COMERCIO
BIP



48 HOTEL BRISAS DEL PLATA
BIP

COLONIA



49 CLUB ESPARTA
BIP



53 COMERCIO Y APARTAMENTOS
BIP



50 BANCO (ACTUALMENTE BANCO
SANTANDER)
BIP



54 COMERCIO (HOY BPS)
BIP



51 HOTEL EN PUNTA GORDA
BIP



55 ESCUELA N° 3
BIP



52 VIVIENDA
BIP



56 AGENCIA BROU
BIP

COLONIA



57 JUNTA LOCAL
BIP



58 LOCAL DE UTE
BIP



59 GALPÓN CHEVROLET (HOY TATA)
BIP



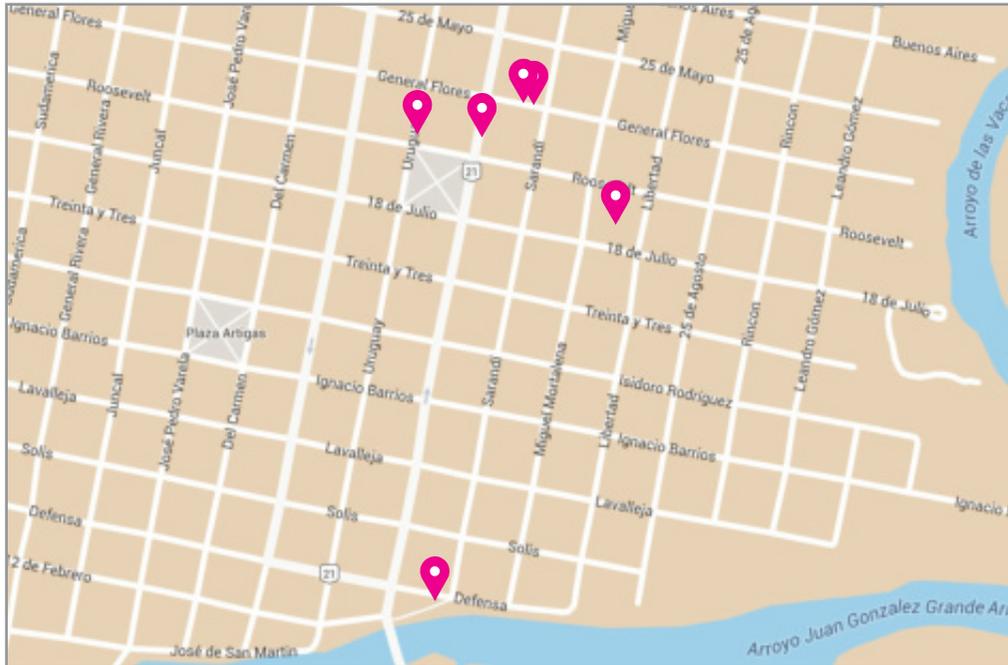
60 VIVIENDA
BIP



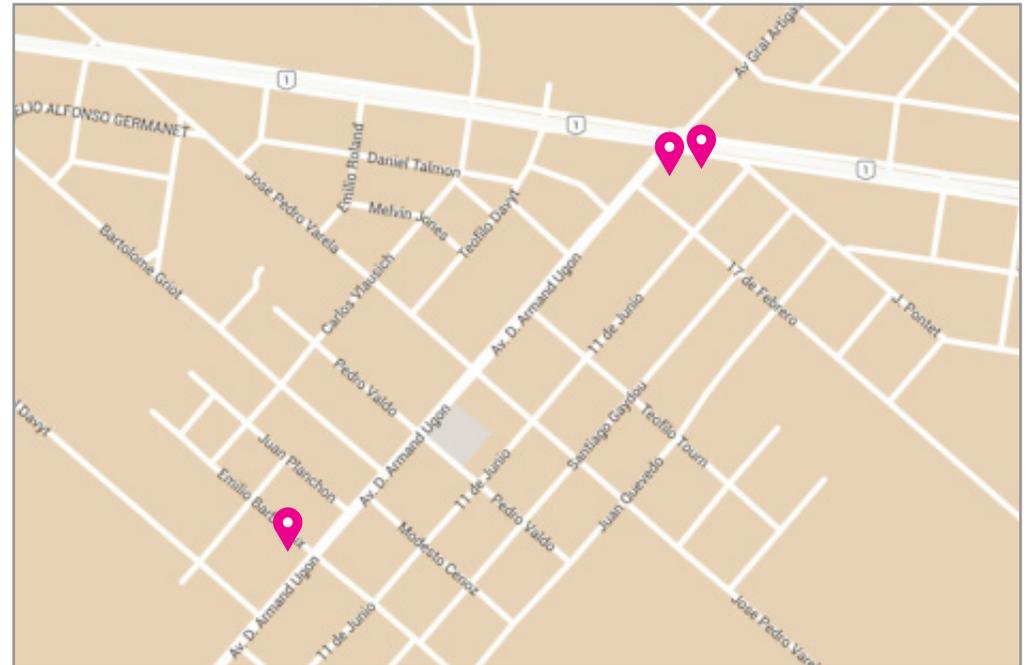
COLONIA



Carmelo

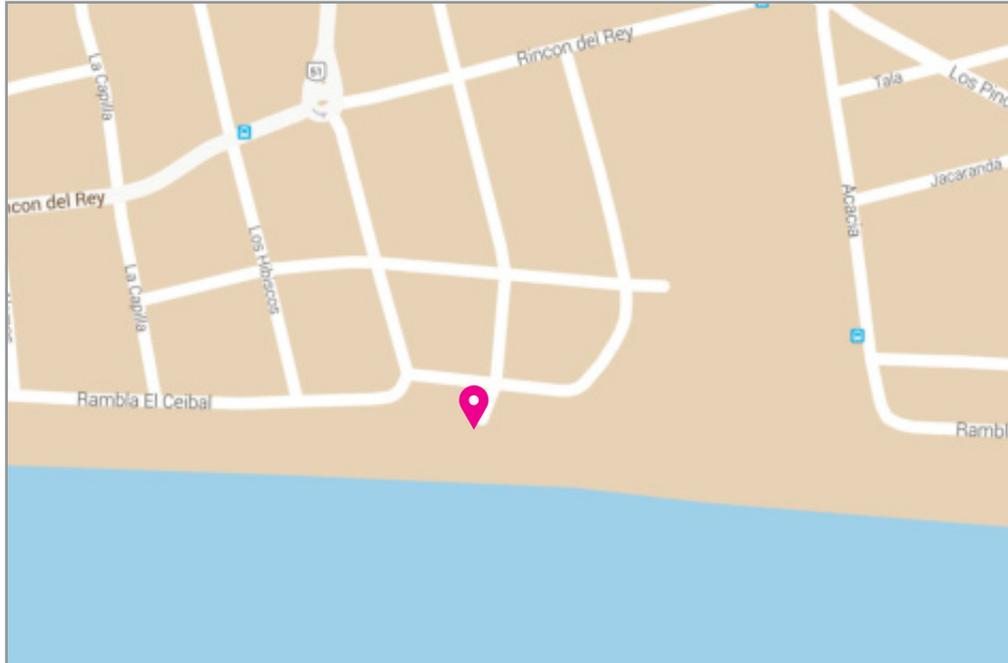


Colonia Valdense

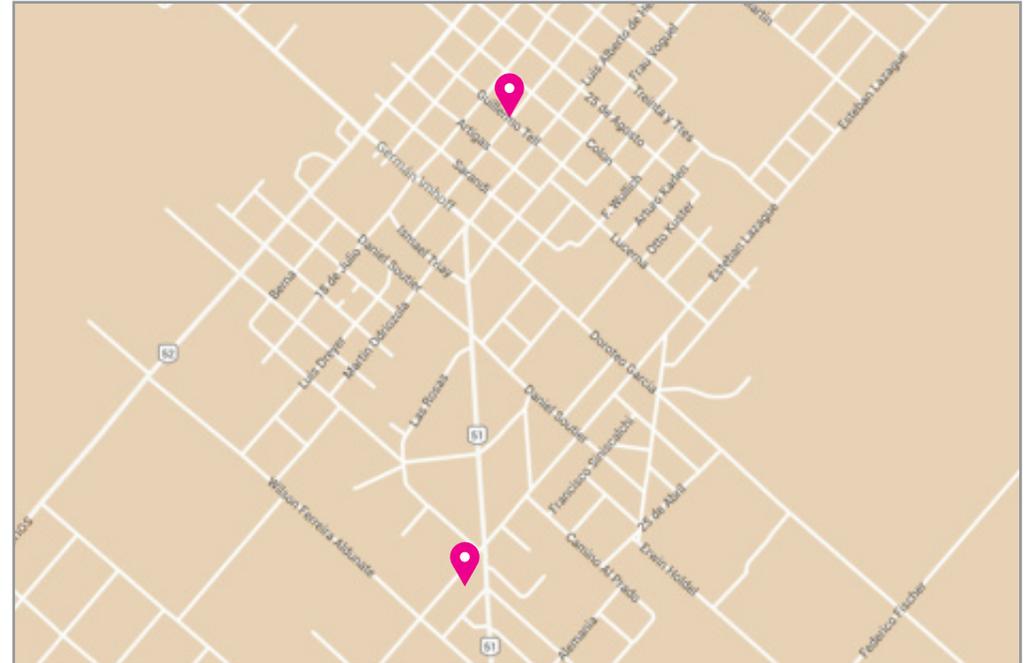




Fomento

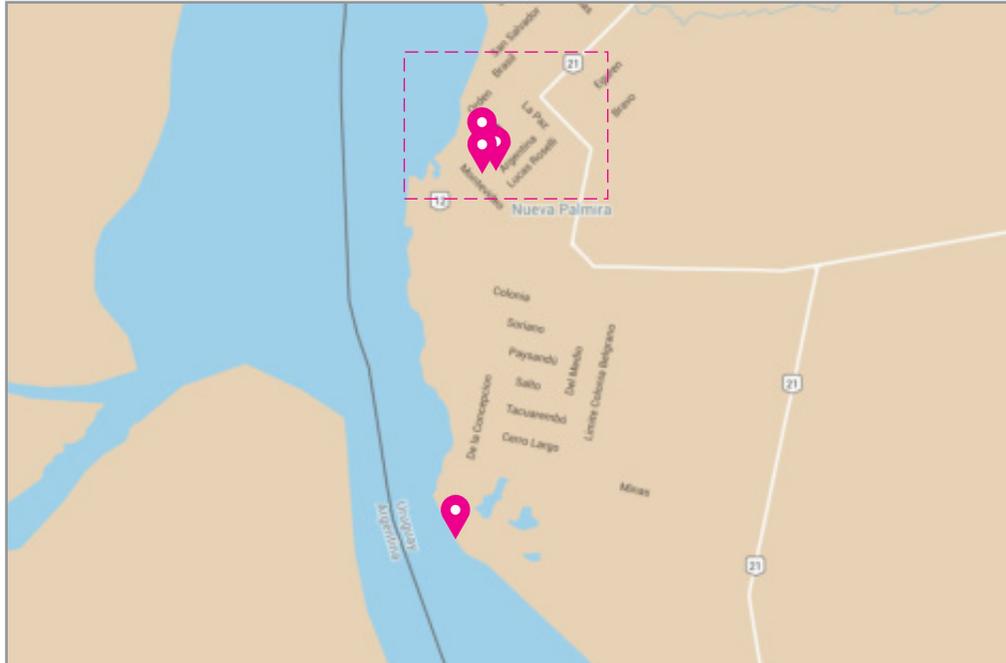


Nueva Helvecia

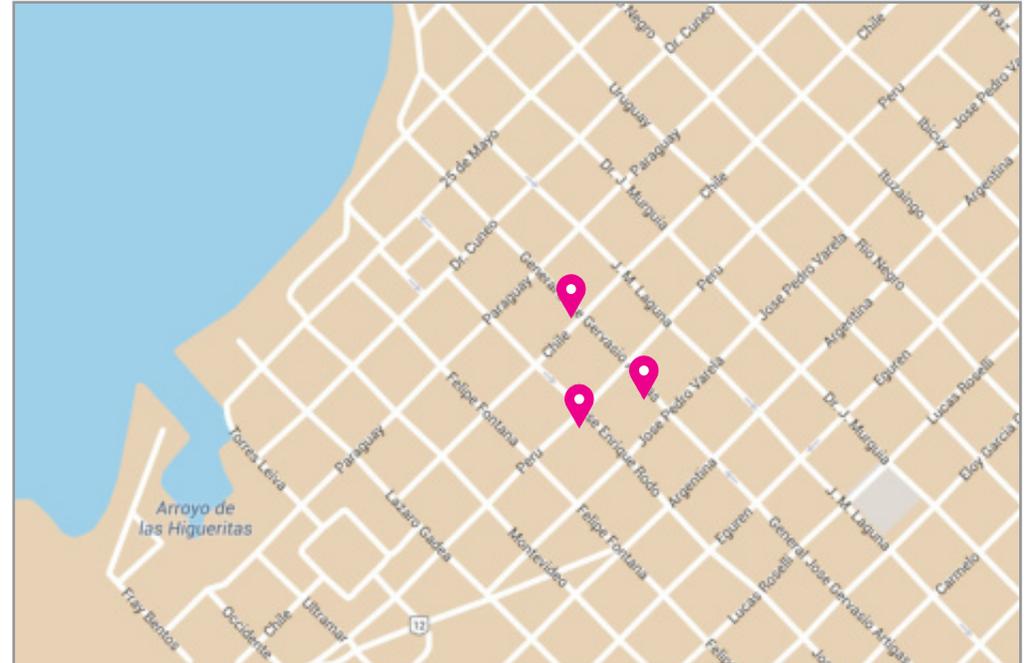




Nueva Palmira

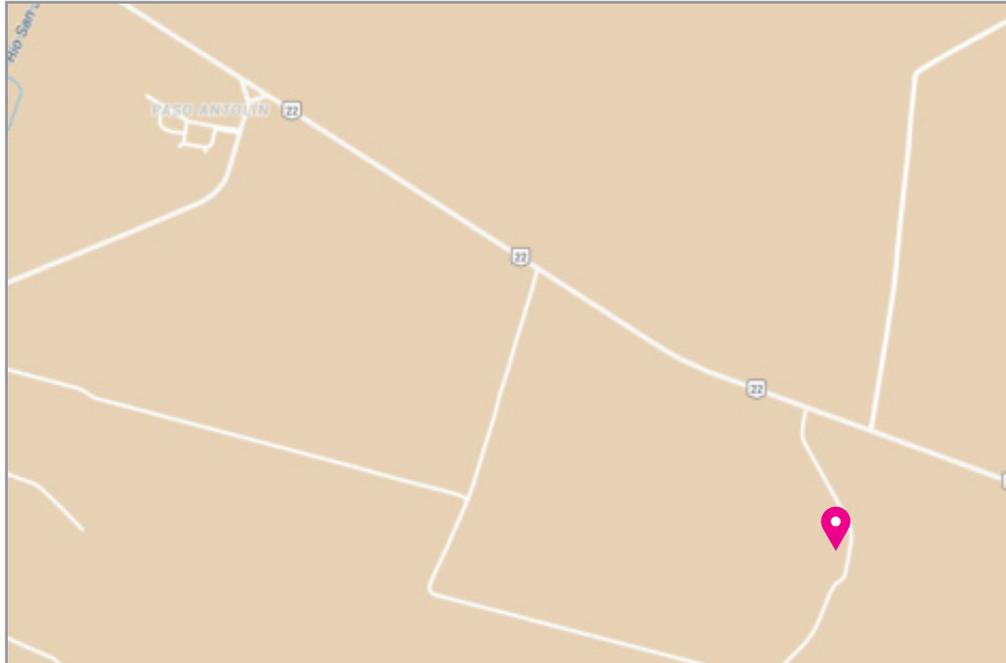


Nueva Palmira - [centro]

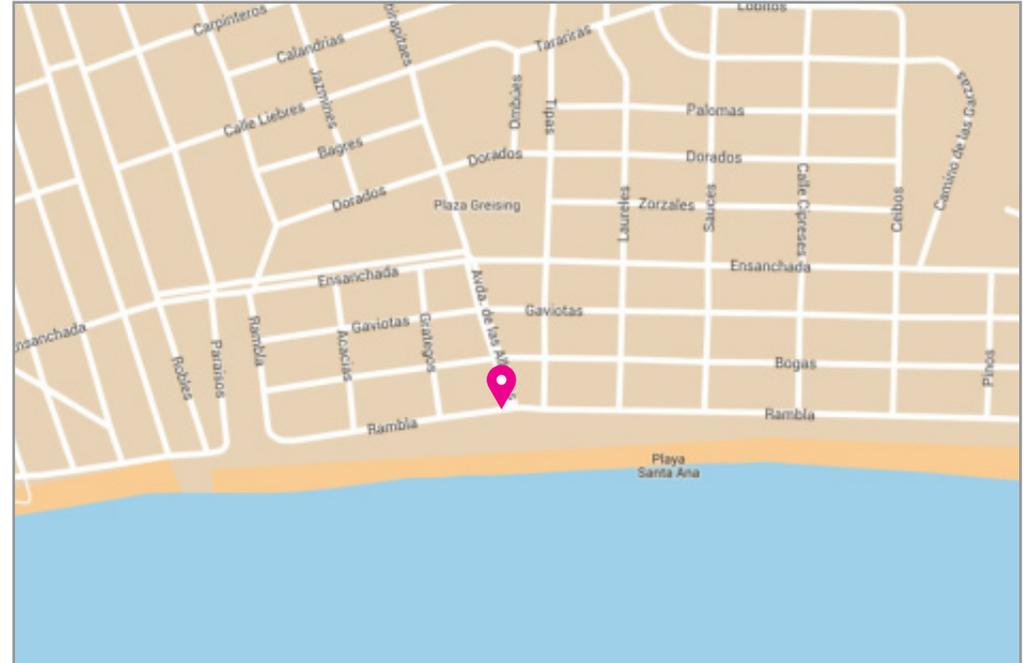




Paraje San Juan

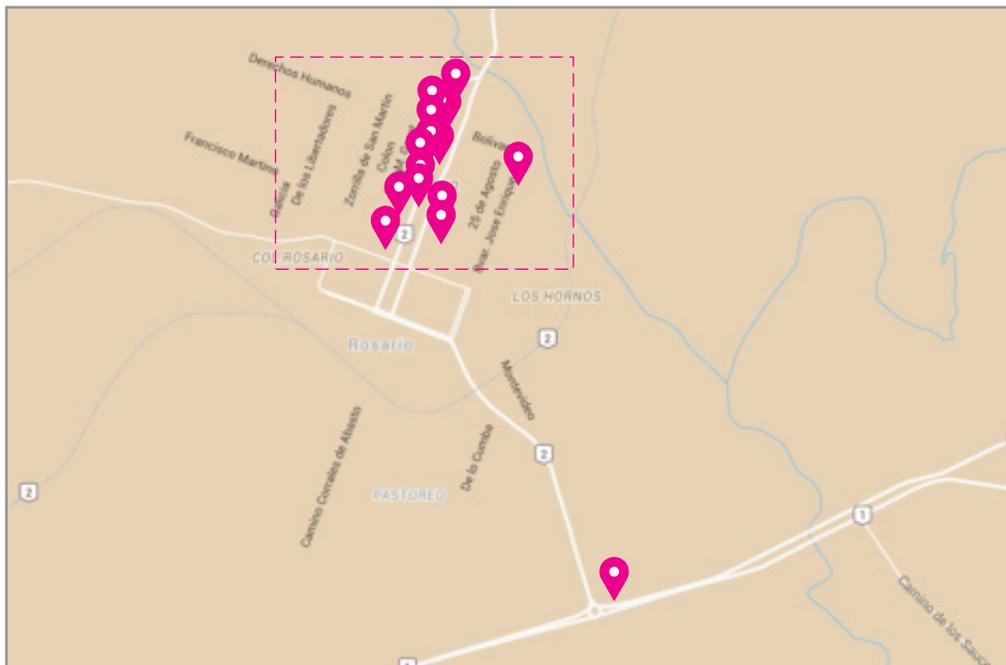


Santa Ana

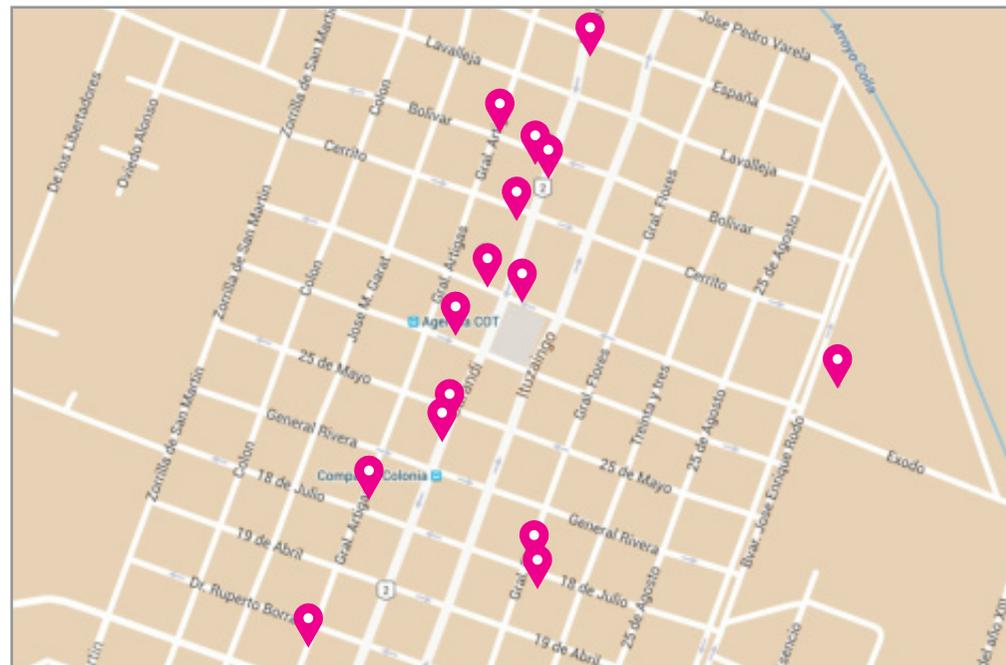




Rosario

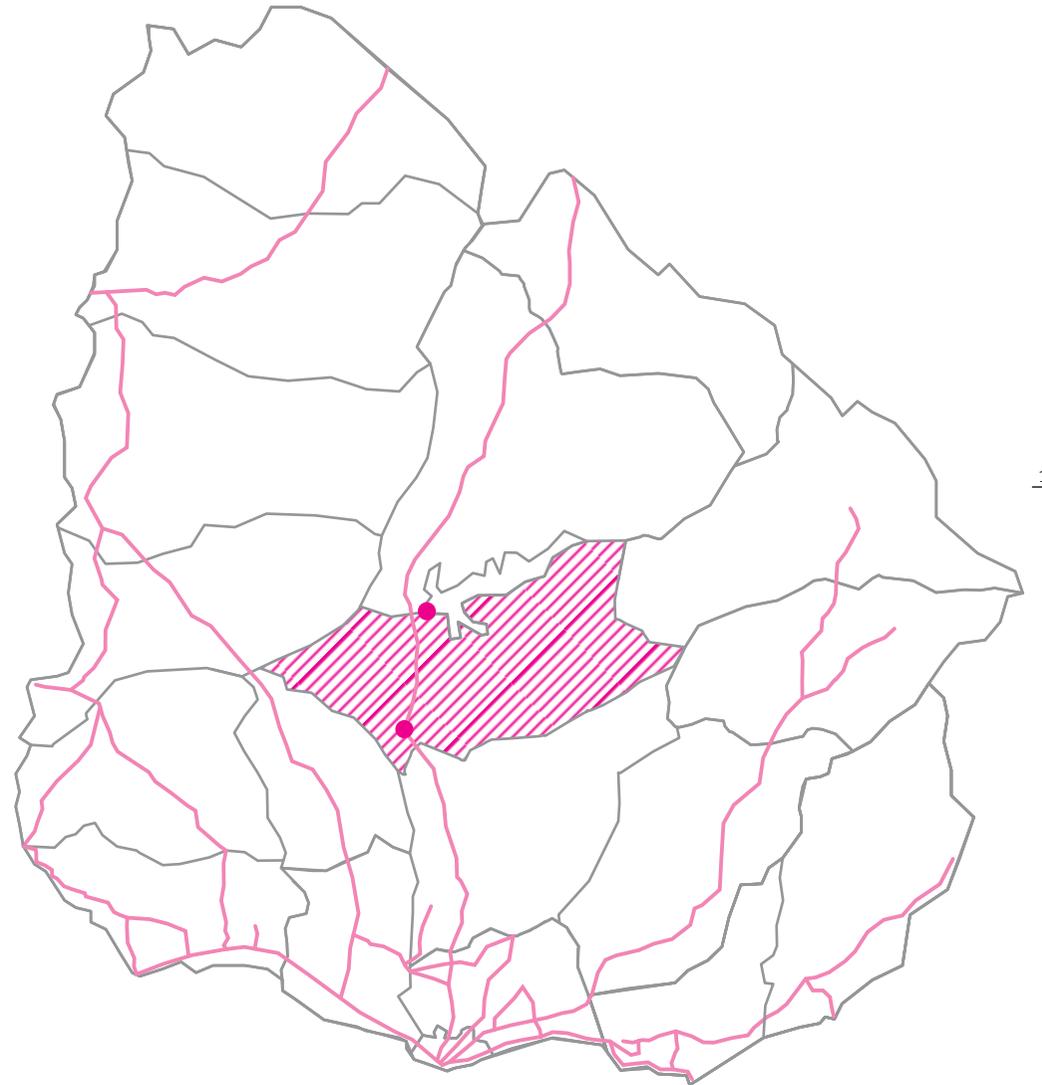


Rosario - [centro]



DURAZNO 

Durazno
Rincón del Bonete





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
MHN DECLARADOS					
1	MHN	Durazno	Iglesia de San Pedro	Dieste, Eladio, ing.	
PROPUESTA					
1	MHN	Durazno	Gimnasio Polideportivo	Vilamajó, Julio, arq./Dieste, Eladio, ing	Juan Bautista de León entre Dr. E. Penza y Brig. Gral. Manuel Oribe 1940-41/1972
2	MHN/CIP	Rincón del Bonete	Sala de máquinas de Rincón del Bonete	Vilamajó, Julio, arq.	Rincón del Bonete 1939
3	BID	Durazno	Liceo Departamental Dr. Miguel C. Rubino	s/d	Artigas 298 esq. José Pedro Varela c. 1944
4	BID	Durazno	Edificio de apartamentos (ex sede del BHU)	s/d	18 de Julio esq. Zorrilla c. 1960
5	BID	Durazno	Parador Municipal	s/d	Playa El Sauzal (rio Yí) c.1955
6	BID/CIP	Rincón del Bonete	Casa de los Directores	Vilamajó, Julio, arq.	Rincón del Bonete 1939
7	BID/CIP	Rincón del Bonete	Casilla plataforma giratoria trenes	Vilamajó, Julio, arq. (se presume)	Rincón del Bonete 1939
8	BID/CIP	Rincón del Bonete	Urbanización Rincón del Bonete (trazado)	Fresnedo, Román, arq. (equip. vegetal)	Rincón del Bonete 1938

DURAZNO



01 GIMNASIO POLIDEPORTIVO
MHN



02 SALA DE MAQUINAS DE RONCÓN DEL
BONETE
MHN/CIP



03 LICEO DEPARTAMENTAL DR. MIGUEL C.
RUBINO
BID



04 EDIFICIO DE APARTAMENTOS
(EX SEDE DEL BHU)
BID



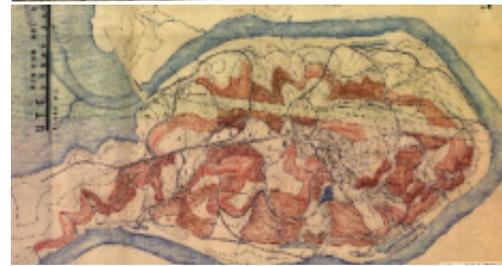
05 PARADOR MUNICIPAL
BID



06 CASA DE LOS DIRECTORES
BID/CIP



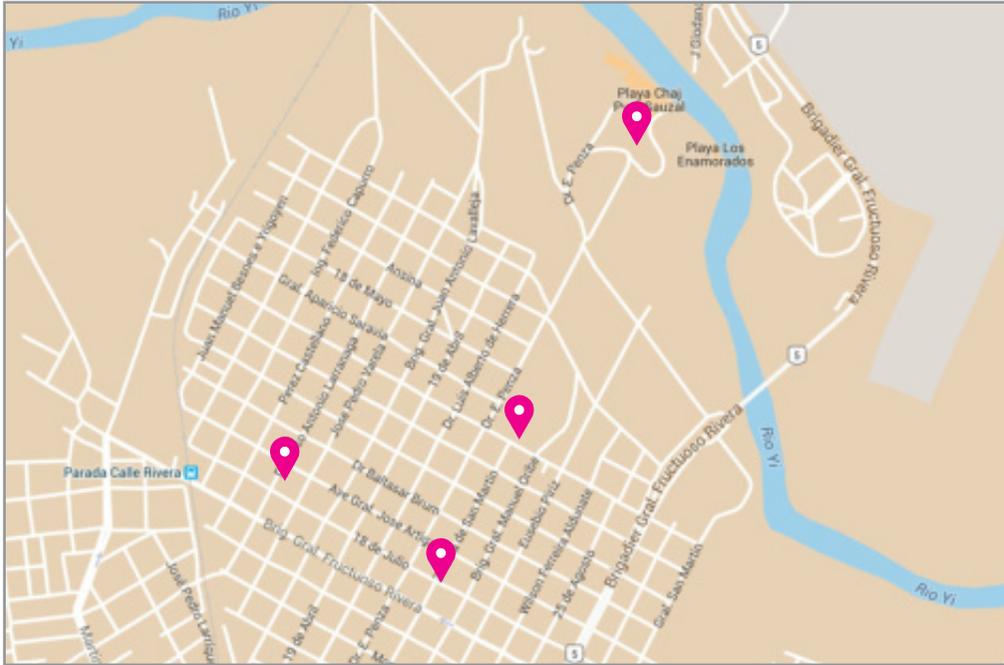
07 CASILLA PLATAFORMA GIRATORIA
TRENES
BID/CIP



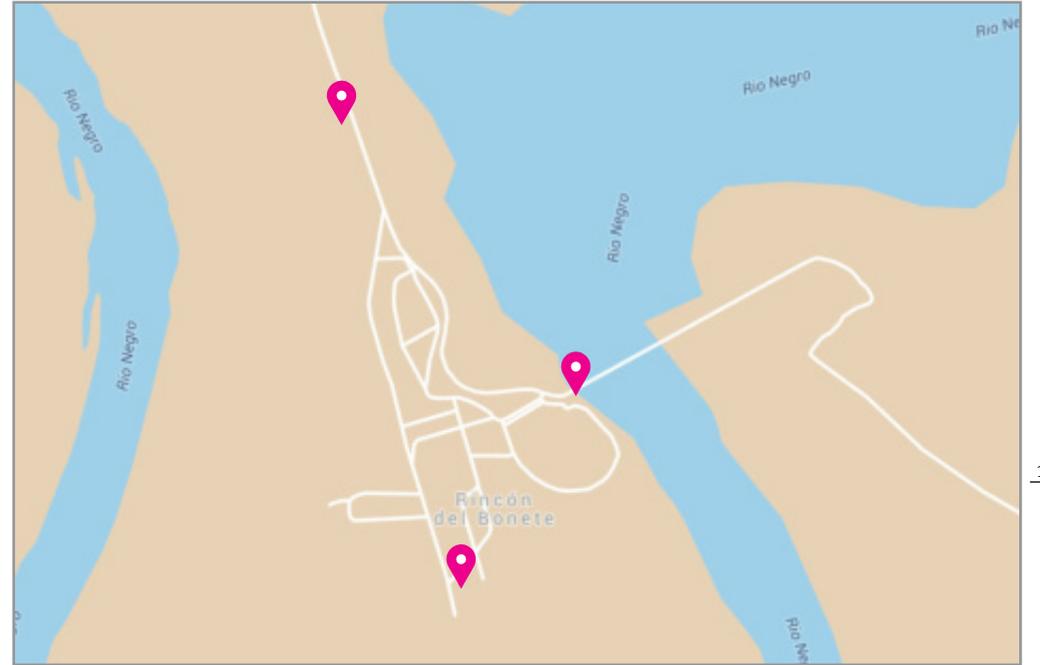
08 URBANIZACIÓN RINCÓN DEL BONETE
(TRAZADO)
BID/CIP



DURAZNO



Durazno

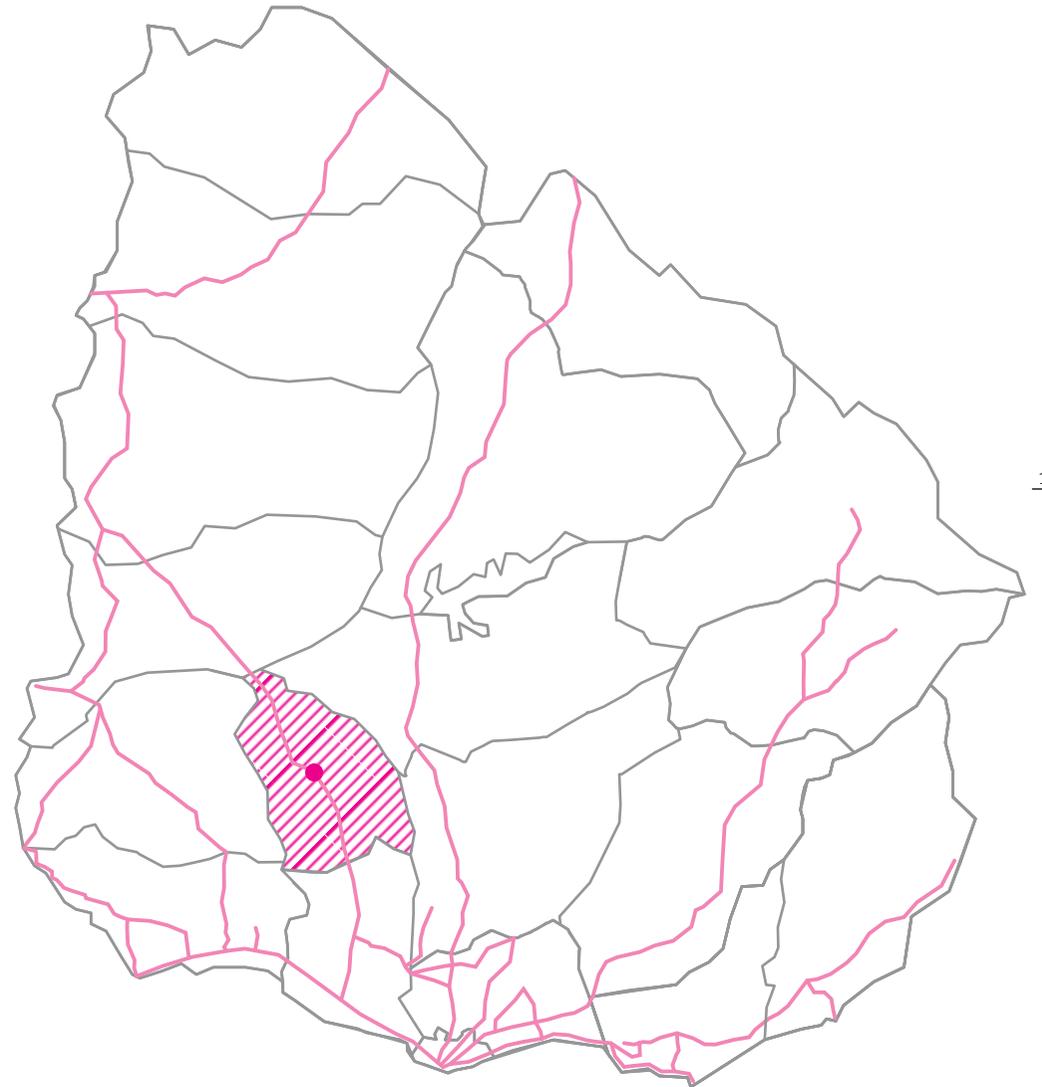


Rincón del Bonete

FLORES



Trinidad





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
PROPUESTA						
1	BID	Trinidad	Liceo Departamental N°1 Carlos Brignoni Mosquera	MOP	Alfredo J. Puig, 18 de Julio, José Battle y Ordóñez y Treinta y Tres	1930-50
2	BID	Trinidad	Cine Plaza	s/d	Fondar 619 - 627	1930-50
3	BID	Trinidad	Plaza de deportes	Dieste, Eladio, ing.	Colonia esq. Francisco Fondar	1970-90
4	BID	Trinidad	Edificio de vivienda y comercio	s/d	Francisco Fondar 645-649 esq. Santísima Trinidad 540-542	s/d
5	BIP	Trinidad	Edificio de vivienda y comercio	Ciurich, E; Dal Monte, L; arqs: Carcavalo, C, ing.	Francisco Fonder 613 esq. Fray Manuel Ubeda	s/d

FLORES



01 LICEO DEPARTAMENTAL N°1 CARLOS BRIGNONI MOSQUERA
BID



05 EDIFICIO DE VIVIENDA Y COMERCIO
BIP



02 CINE PLAZA
BID



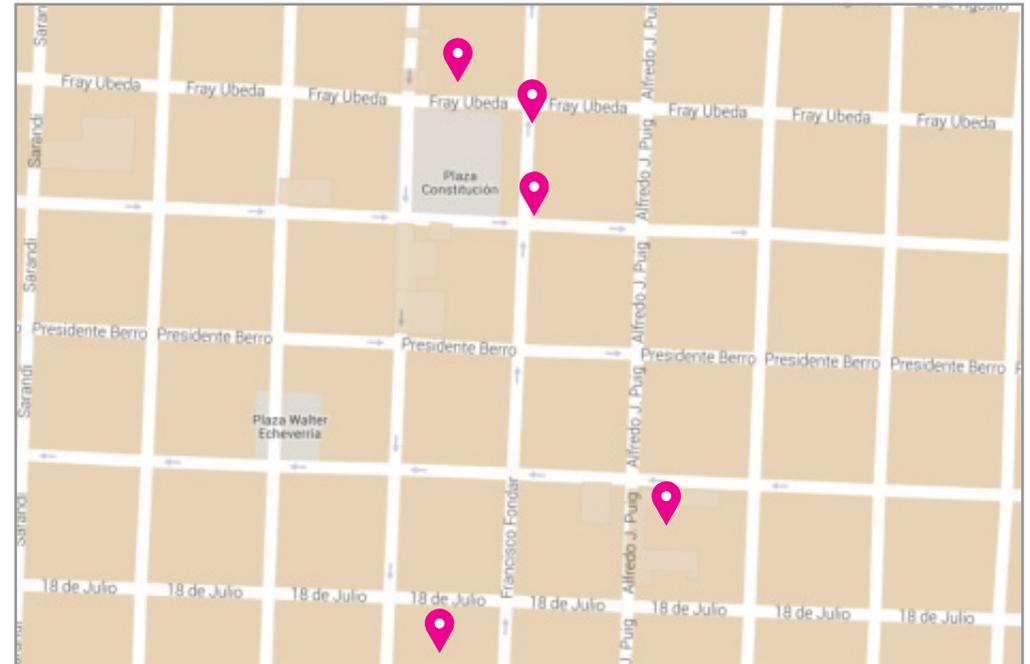
03 PLAZA DE DEPORTES
BID



04 EDIFICIO DE VIVIENDA Y COMERCIO
BID



FLORES



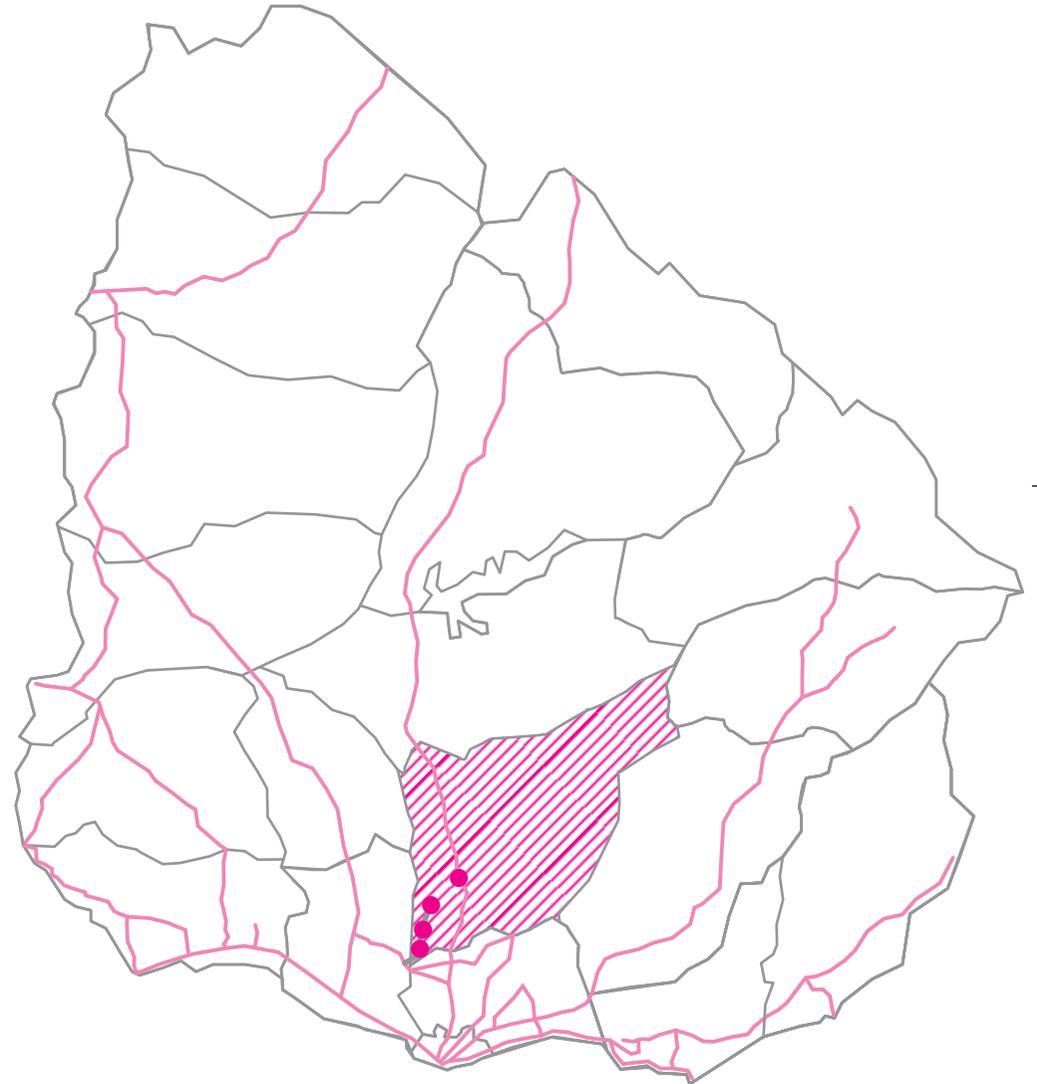
147

Trinidad

FLORIDA



Cardal
Florida
Veinticinco de Mayo
Villa Independencia





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
PROPUESTA						
1	MHN	Florida	Liceo N° 1 Brig. Gral. Manuel Oribe	Zamora, Felipe, arq.	Barreiro, Oribe, Joaquín Suárez y Haedo	1964
2	MHN	25 de mayo	Cooperativa 25 de Mayo	Spallanzani, Mario, arq. (CCU)	(34°11'45.37"S - 56°20'40.38"O)	1966-70
3	BID	Cardal	Villa María / Casa quinta Ing. Rossi	Vilamajó, Julio, arq.	Piedra Alta	1926-27
4	BID	Florida	Viviendas	Sierra Morató, José Pedro, arq.	Alejandro Gallinal esq. Juan Cardozo	s/d
5	BID	Florida	BPS	sd	sd	s/d
6	BID	Florida	Lanera Piedra Alta	Dieste, Eladio, ing.	sd	1979
7	BIP	Florida	Vivienda	Perez Harispe, arq.	Rodó 383-385	s/d
8	BIP	Florida	Vivienda	sd	Ituzaingó 510	s/d
9	BIP	Villa Independencia	Escuela N° 73	Dieste, Eladio, ing.	Villa Independencia	d. 1960

FLORIDA



01 LICEO N°1 BRIG. GRAL. MANUEL ORIBE
MHN



04 VIVIENDAS
BID



02 COOPERATIVA 25 DE MAYO
MHN



05 BPS
BID



03 VILLA MARIA / CASA QUINTA ING. ROSSI
BID



06 LANERA PIEDRA ALTA
BID

FLORIDA



07 VIVIENDA
BIP



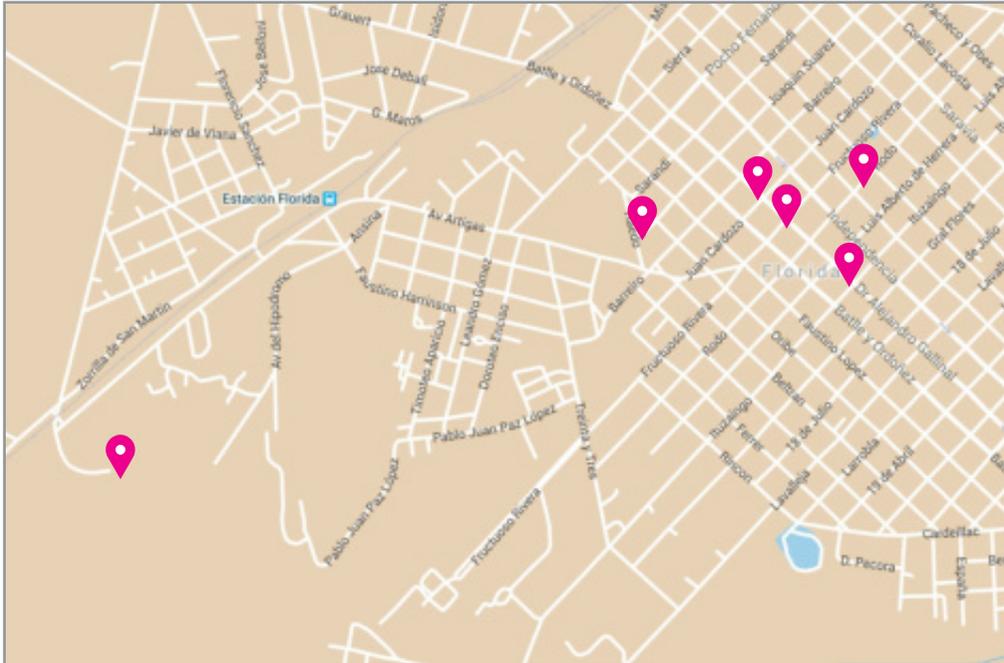
08 VIVIENDA
BIP



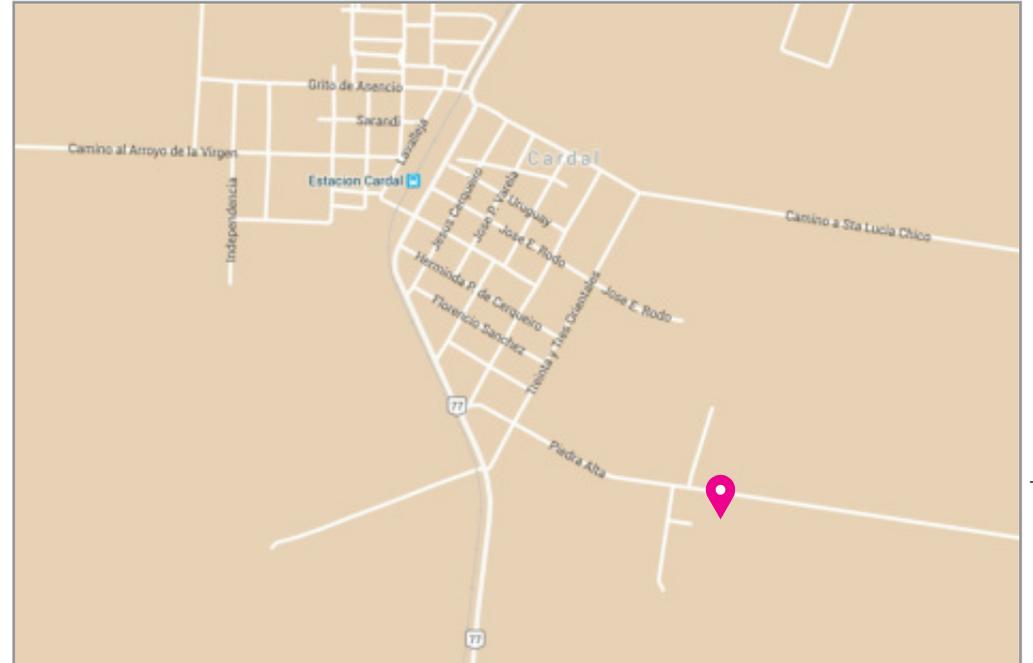
09 ESCUELA N° 73
BIP



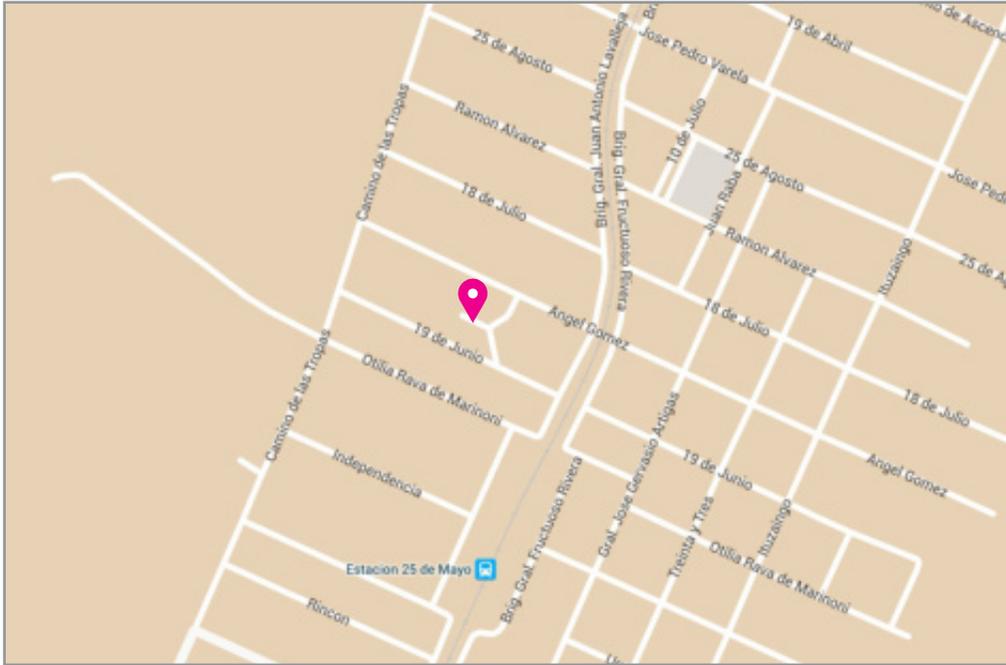
FLORIDA



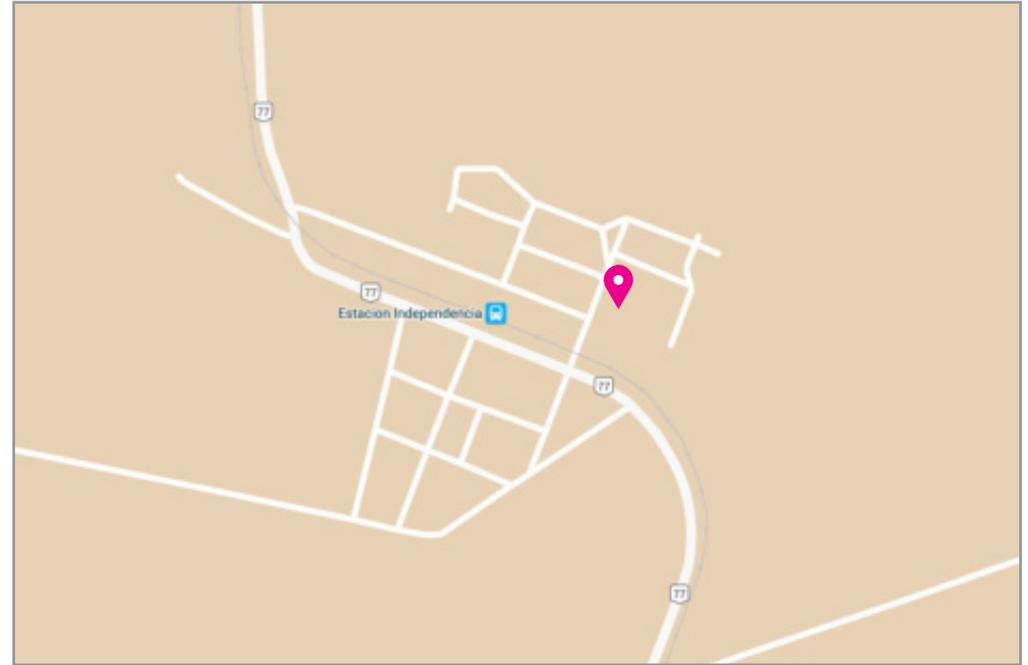
Florida



Cardal



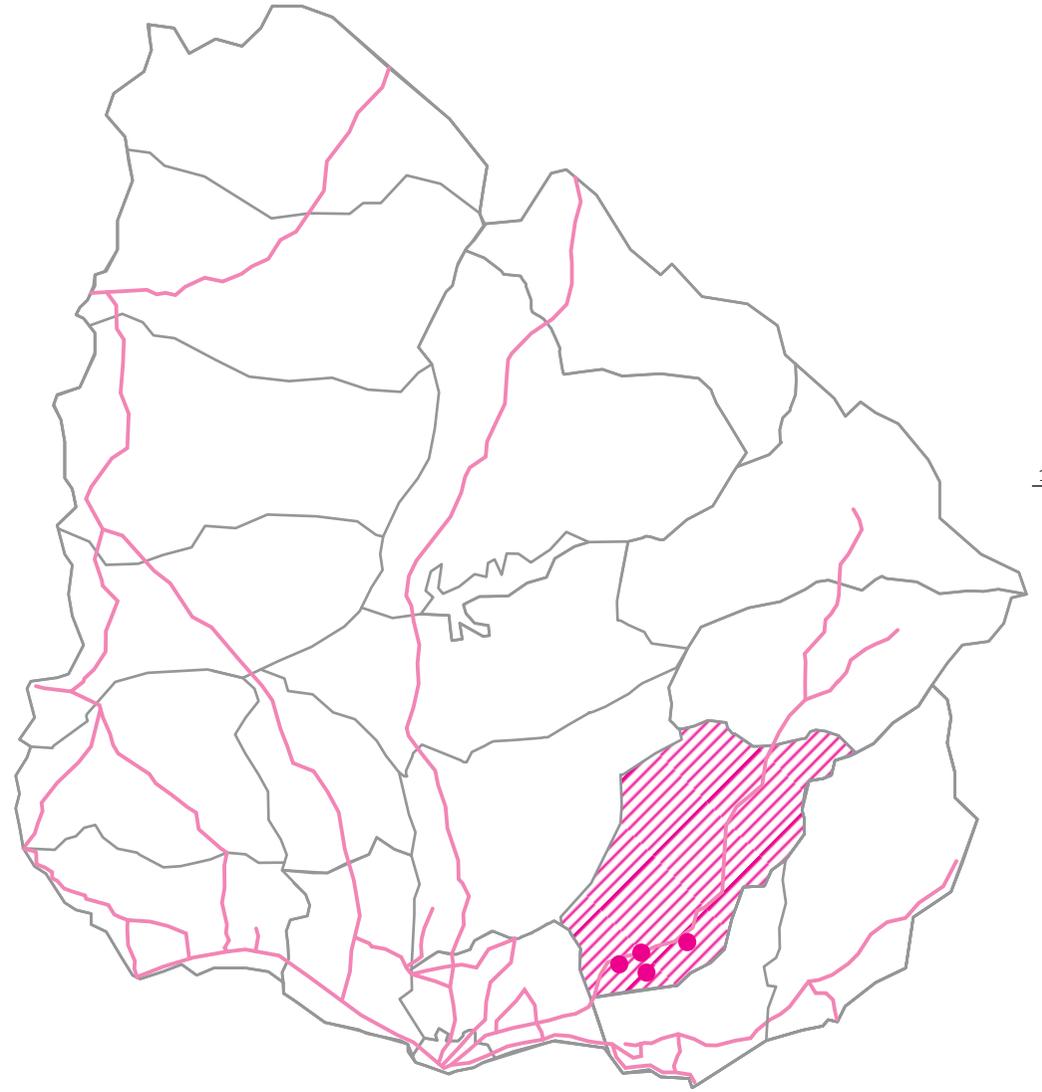
25 de Mayo



Villa Independencia

LAVALLEJA 

- Minas
- Villa Serrana
- Parque de Vacaciones UTE
- Parque Salus





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
MHN DECLARADOS						
1	MHN	Villa Serrana	Mesón de las Cañas.	Vilamajó, Julio, arq.		
2	MHN	Villa Serrana	Ventorillo de la Buena Vista	Vilamajó, Julio, arq.		
3	MHN	Villa Serrana	Inmueble de 19 hás 7958.			
PROPUESTA						
1	MHN / CIP	Acceso Minas	Casas de funcionarios de ANCAP	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Ruta 8, Pasando la nueva planta de ANCAP (34°23'41.74"S - 55°17'17.48"O)	s/d
2	MHN	Villa Serrana	Urbanización Villa Serrana	Vilamajó, Julio, arq.	Ruta 8 kms 140-145	1945
3	BID	Minas	Vivienda Zeballos	Vilamajó, Julio, arq.	Treinta y tres 689 esq. Florencio Sánchez	1928
4	BID/CIP	Minas	Residencia Dr. Pedro Zabalza	Basil - Viola, arqs.	18 de Julio 714 entre D. Pérez y F. Sánchez	1956
5	BID	Minas	Residencia Sr. Marcelino Trelles Isain	Basil - Viola, arqs.	D.Pérez 459 entre Roosevelt y Treinta y Tres	1959
6	BID/CIP	Minas	Vivienda	Rios, Lucas, arq.	Treinta y tres esq. Florencio Sánchez	d. 1960
7	BID	Villa Serrana	Vivienda	Scheps, José; Grandal Nelly, arqs.	(34°19'45.22"S - 54°59'48.70"O)	d. 1950
8	BIP/BID	Minas	Vivienda propia	Morosoli, arq.	Battle y Ordóñez 812 entre Williman e Ituzaingó	s/d
9	BIP/CIP	Parque Salus	Viviendas	s/d	Ruta 8, km 109	s/d
10	BIP/CIP	Minas	Parque de Vacaciones UTE	s/d		1945
11	BIP/CIP	Minas	Residencia Sr. Luis Miguel	Basil - Viola, arqs.	18 de Julio 718 entre D. Pérez y F. Sánchez	1956
12	BIP	Minas	Residencia Sr. Raúl Trelles	Basil - Viola, arqs.	Juan Antonio Lavalleja y D. Pérez	1958
13	BIP	Minas	Vivienda Sr. Carlos Suaznabar	Basil - Viola, arqs.	J. E. Rodó 519 entre 18 de Julio y Treinta y Tres	s/d
14	BIP	Minas	Dos Viviendas y S. Negocios del Sr. M. Jairalah	Basil - Viola, arqs.	Washington Beltrán y 25 de Mayo	s/d
15	BIP	Minas	Vivienda Probable Lucas Rios	Rios, Lucas, arq?	W. Beltran esq. y Domingo Perez	s/d
16	BIP	Minas	Viviendas de ladrillo	Boga, arq.	Dr. del Campo esq. W. Beltrán	s/d
17	BIP	Minas	Vivienda	Morosoli, arq.	Williman 612	s/d
18	BIP	Minas	Edificio con Brise-soleil	s/d	18 de julio esq. Sarandi	s/d

LAVALLEJA



01 CASAS DE FUNCIONARIOS DE ANCAP
MHN/CIP



02 URBANIZACIÓN VILLA SERRANA
MHN



03 VIVIENDA ZEBALLOS
BID



04 RESIDENCIA SR. MARCELINO TRELLES
ISAIN
BID



05 RESIDENCIA SR. MARCELINO TRELLES
ISAIN
BID



06 VIVIENDA
BID/CIP



07 VIVIENDA
BID



08 VIVIENDA PROPIA
BIP/CIP

LAVALLEJA



09 VIVIENDAS
BIP/CIP



10 PARQUE VACACIONES UTE
BIP/CIP



11 RESIDENCIA SR. LUIS MIGUEL
BIP



12 RESIDENCIA SR. RAÚL TRELLES
BIP



13 VIVIENDA SR. CARLOS SUAZNABAR
BIP



14 DOS VIVIENDAS Y S. NEGOCIOS DEL
SR. M. JAIRALAH
BIP



15 VIVIENDA PROBABLE LUCAS RIOS
BIP



16 VIVIENDAS DE LADRILLO
BIP

LAVALLEJA



17 VIVIENDA
BIP



18 EDIFICIO CON BRISE-SOLEIL
BIP

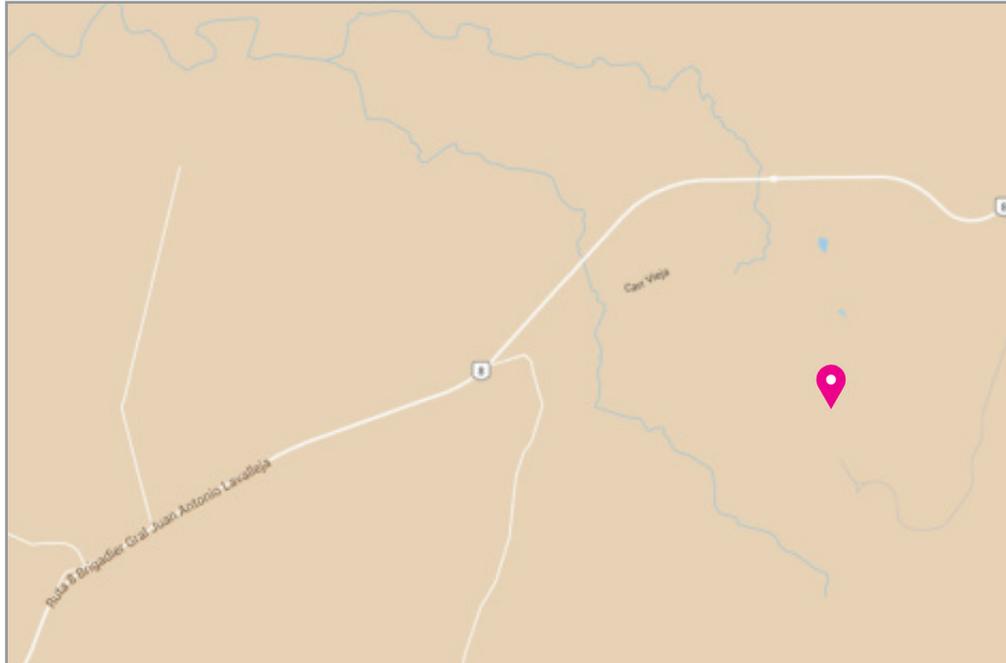


LAVALLEJA



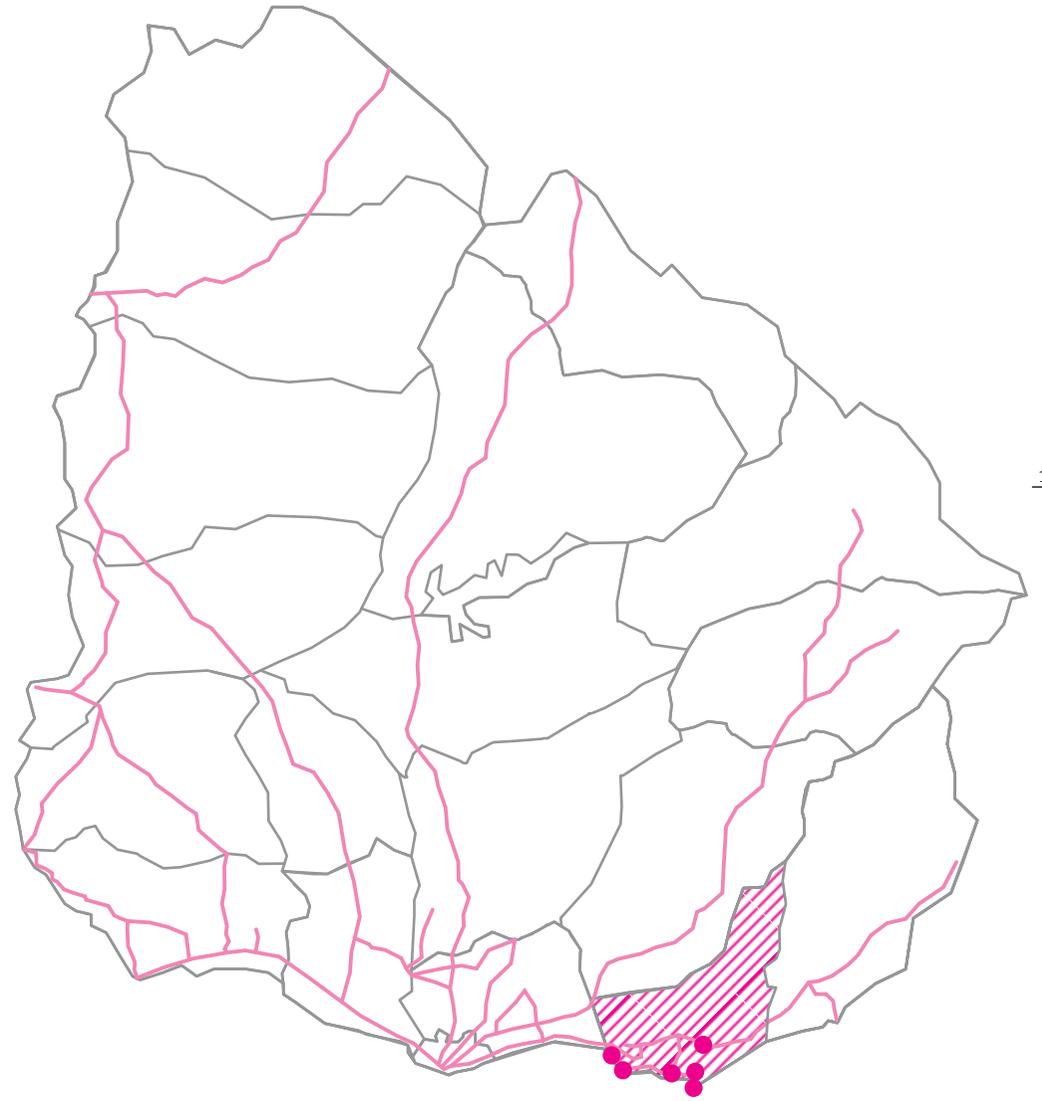
Parque Salus

Minas



MALDONADO 

- Bella Vista
- Maldonado
- Piriapolis
- Punta Ballena
- Punta del Este
- San Carlos





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
MHN DECLARADOS						
1	MHN	Punta del Este	Conjunto Arcobaleno	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco, arqs.	Av. Francisco Acuña de Figueroa entre Arcobaleno y Fort Wayne	1959-60
2	MHN	Punta del Este	Estación de combustibles ANCAP	Lorente Escudero, Rafael; Beraldo, Roberto, arqs.	Gorlero y Las Focas	
3	MHN	Maldonado	Cine Cantegril	sd	Prado entre Tenerife y Lake Salt	
5	MHN	Punta Ballena	Trazado de Punta Ballena	Bonet, Antonio, arq.		
6	MHN	Punta Ballena	Proyecto arquitectónico original del parador "Solana del Mar".	Bonet, Antonio, arq.		

PROPUESTA						
1	MHN/CIP	Bella Vista	Vivienda Lorente-Mourelle "El Rancho"	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Cardenales Esq. Calandria (34°48'9.66"S - 55°21'36.41"O)	1956-58
2	MHN/CIP	Bella Vista	Vivienda Chilabert	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Cardenales Esq. Calandria (34°48'8.06"S - 55°21'35.36"O)	1956-59
3	MHN	Punta Ballena	Solana del Mar	Bonet, Antonio, arq.	Ruta Interbalnearia km 118	1945-47
4	MHN/CIP	Punta Ballena	Vivienda Fresnedo	Fresnedo Siri, Román, arq.	Ruta Interbalnearia. (34°52'35.41"S; 55° 3'41.20"O)	1938-39
5	MHN	Punta Ballena	Trazado Punta Ballena	Bonet, Antonio, arq.	Ruta Interbalnearia km 118	1946
6	MHN	Punta Ballena	Vivienda La Rinconada	Bonet, Antonio, arq.	Calle Biguá (34°53'31.72"S - 55° 2'23.68"O)	1948
7	MHN/CIP	Punta Ballena	Vivienda Berlingieri	Bonet, Antonio, arq.	34°53'8.48"S - 55° 2'51.61"O	1947
8	MHN	Punta Ballena	Vivienda Booth	Bonet, Antonio, arq.	34°52'36.24"S; 55° 3'41.95"O	1948
9	MHN/CIP	Punta Ballena	Bungalows para la Solana del Mar	Scasso, Juan Antonio, arq.	Calle Murrillos de mar. Solanas	1959
10	MHN	Punta Ballena	Vivienda Xirgú	Jones Odriozola, Guillermo, arq.	(34°52'44.92"S - 55° 3'13.61"O)	1956
11	MHN	Punta del Este	Pabellón Hotel San Rafael	Grandal, Nelly; Scheps, José, arqs.	Rbla. Lorenzo Batlle Pacheco entre Mar del Plata y Valparaíso	1965
12	MHN	Punta del Este	Parador l'Marangatú	Grandal Nelly, arq	Rbla. Claudio Williman entre Naciones Unidas y Santiago de Chile (sobre la playa)	c. 1952
13	MHN	Punta del Este	Puente de La Barra	Viera, Leonel, ing.	Ruta 10 sobre desembocadura del arroyo Maldonado	1963-65
14	MHN	Punta del Este	Vivienda La Gallarda	Bonet, Antonio, arq.	Abraham Lincoln esq. Rafael Alberti (34°55'55.30"S - 54°57'8.10"O)	1945
15	MHN	Punta del Este	BROU - Agencia Punta del Este	Payssé Reyes, Mario; Pozzi Güelfi, Adolfo, arqs.	Av. Gorlero esq calle 25	1960-62
16	MHN	Punta del Este	Edificio Península	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco, arqs.	Calle 25 Los Arrecifes entre Calle 20 El remanso y Av. Gorlero	1950-54
17	MHN	Punta del Este	Chalet Juango	Grandal, Nelly; Scheps, José, arqs.	Montevideo entre Londres y Rio de Janeiro	1961
18	MHN	Punta del Este	Edificio Puerto	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Gral. Artigas y Calle 14	1959
19	MHN	San Carlos	Liceo N° 1 Presbítero Mariano Soler	Méndez Schiaffino, Gustavo, arq.	Gral. Melchor Maurenre y Treinta y Tres	1941
20	BID/CIP	Bella Vista	Vivienda Ruano "El Chimango"	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Cardenales Esq. Calandria (34°48'7.64"S - 55°21'37.73"O)	1956-59
21	BID/CIP	Bella Vista	Vivienda Guerra	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Cardenales Esq. Calandria (34°48'6.18" - 55°21'34.71"O)	1956-59
22	BID	Pirapolis	Hotel Escorial / Ex Perla	Tosi, Leopoldo, arq.	Rbla de los Argentinos entre Armenia y Freire	s/d
23	BID	Pirapolis	Hotel Esmeralda	Parisi y Dotta, constructores	Atanasio Sierra y Rambla	s/d
24	BID	Pirapolis	Vivienda	Alperovich, Emilia, arq. constr.	(34°52'10.82"S - 55°16'19.15"O)	s/d
25	BID	Punta Ballena	Glorieta Arboretum Lussich	Bonet, Antonio, arq.	Arboreto Lussich	c. 1946
26	BID	Punta Ballena	Vivienda del Dr. Lorenzo	Lousteau, César J. arq.	34°52'36.24"S; 55° 3'41.95"O	1959
27	BID/CIP	Punta Ballena	Vivienda en Punta Ballena	Borthagaray, Juan M.; Solsona, Justo; arqs.	34°53'7.93"S - 55° 2'53.01"O	d. 1960
28	BID	Punta Ballena	Vivienda losa plegada	s/d	Ruta Interbalnearia	d. 1960
29	BID	Punta del Este	Vivienda Paradise	Acosta, E; Brum, H; Careri, C; y Stratta, A; arqs.	Delmira Agustini esq. Lima (34°55'49.22"S -	d. 1960
30	BID	Punta del Este	Edificio Yatch	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Rambla Costanera esq. Calle 10 (2 de febrero)	1972
31	BID	Punta del Este	Vivienda Fernández	Nebel, Alfredo arq.	Av. Francia entre Lima y Perú (34°55'57.09"S -	d. 1960



					54°57'2.31"O)	
32	BID	Punta del Este	Vivienda Poseidón	Flores Flores, Samuel, arq.	Rbla Ruta 10, Laguna del Diario y Castels Capurro	1978
33	BID	Punta del Este	Edificio Pine Beach	Pintos Riso, Walter, arq.	Gibraltar entre Miami y Av. Pedragosa Sierra	1960
34	BID	Punta del Este	Edificio Islamar	Pérez Mackinnon, Juan A, arq.	Calle Yaro	d. 1960
35	BID	Punta del Este	Torre Opus Alpha	Angeleri, Orestes, arq.	Rbla. Lorenzo Battle Pacheco entre Calle 48 (Barranca Abajo) y Calle 62 (M' Hijo el Dotor)	1962 (Proy.)
36	BID	Punta del Este	Edificio L'Hirondelle	García Pardo, Luis; Nebel Farini, Alfredo, arqs.	17 entre 24 y 26	1959-60
37	BID	Punta del Este	Edificio Pinar	Pintos Riso, Walter, arq.	Calle 28 Los Meros esq. Calle 20 El Remanso	1948
38	BID	Punta del Este	Edificio Santos Dumont	Pintos Riso, Walter, arq.	Calle 30 Las Focas entre Av. Gorlero y Calle 24 El Mesana	1959
39	BID	Punta del Este	Edificio Il Campanile	Pintos Riso, Walter, arq.	Calle 20 El Remanso esq. Calle 23 El Corral	1960
40	BID	Punta del Este	Country Club de Punta del Este	Lorente Escudero, Rafael; Beraldo, Roberto, arqs.	Salt Lake y Avda. Mauricio Litman, Parada 16 Av Roosevelt	1946-1947
41	BID	Punta del Este	Edificio Ruca Malén	García Pardo, Luis; Nebel Farini, Alfredo, arqs.	25 esq. 20	1959-60
42	BID	Punta del Este	Edificio Marconi	s/d	Rambla esq. Avda. Brasil (34°56'22.91"S - 54°56'50.91"O)	d. 1960
43	BID	Punta del Este	Miguez Hotel	Cattaneo, M. A; Abadie Santos, M, arqs	Calle 30 Las Focas y Calle 18 Baupres	c. 1937
44	BID/CIP	Punta del Este	Chalet La Caldera	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Calle 6 y Calle 4 (El Pampero y Puesta de sol)	1966
45	BID	Punta del Este	Chalet Socaire (Casa Martínez-Aranaz)	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Gral Artigas y calle 17 / Rambla costanera y Calle 12 (Virazón)	1961 / 1962
46	BID	Punta del Este	Vivienda Poyo Roc	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Calles 6 y 7 (El Pampero esq. Capitán Miranda)	1964 / 1965
47	BIP/BID	Punta del Este	Edificio Bahía Palace	Bonet, Antonio; Sicho, Raúl, arqs.	Av Gorlero esq. Calle 19 Comodoro Gorlero	1955
48	BIP/BID	Punta Ballena	Vivienda Cuatrecasas	Bonet, Antonio, arq.	(34°52'44.92"S - 55° 3'13.61"O)	1947
49	BIP/BID	San Carlos	Automotora y taller automotriz	Carro, Fernández, arq.	18 de Julio esq. Ituzaingó	s/d
50	BIP/CIP	Bella Vista	Vivienda	s/d	Calandria entre Cardenales y Los Cisnes	s/d
51	BIP	Maldonado	Liceo Departamental de Maldonado	Daners, Pedro, arq.	34°54'47.77"S - 54°57'22.33"O	1940
52	BIP	Maldonado	Escuela Núm.1 J.P. Ramirez	s/d	34°54'16.00"S - 54°57'23.55"O	s/d
53	BIP	Maldonado	Vivienda González Almeida	González Almeida, Ramón, arq.	Román guerra 1071 (34°54'15.07"S - 54°57'24.42"O)	c. 1950
54	BIP	Maldonado	Gimnasio Campus de Maldonado	Dieste, Eladio, ing.	3 de Febrero entre Santa Teresa y Acuña de Figueroa	1967
55	BIP/CIP	Punta Ballena	Vivienda Pérez	Borthagaray, Juan M., arq.	34°53'9.24"S; 55° 2'50.29"O	s/d
56	BIP/CIP	Punta Ballena	Conjunto Viviendas Fresnedo	Fresnedo Siri, Román, arq.	Ruta Interbalnearia. (34°52'35.41"S; 55° 3'41.20"O)	c. 1940
57	BIP/CIP	Punta del Este	Chalet El Monarca	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Calle 6 y Calle 4 (al lado de La Caldera)	1967
58	BIP	Punta del Este	Edificio Virazón	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Capitan Miranda y El Foque	1974
59	BIP	Punta del Este	Vivienda Saullier	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs		1973
60	BIP	Punta del Este	Hotel Nogaró	Bonomi, Humberto, arq.	Calle 31, Calle 24 y Av. Gorlero	1938
61	BIP	Punta del Este	Edificio Slowak	Pintos Riso, Walter, arq.	Av. Gorlero y Calle 29	1956
62	BIP	Punta del Este	Vivienda	Delfino Gucci Ramos, arq. Manuel de Barros, contratista.	Av. Francia esq. Naciones Unidas (34°56'10.52"S - 54°56'50.26"O)	d. 1960
63	BIP	Punta del Este	Vivienda Becaymá	s/d	Abraham Lincoln entre Río de Janeiro y Londres (34°55'52.31"S - 54°57'1.45"O)	s/d
64	BIP	Punta del Este	Chalet Mora de luna	Petit de La Villeon, Joel, arq.	Calle 7	1967
65	BIP	Punta del Este	Antel	Gonzalez Vantrell, arq	Av. Pedragosa Sierra esq. Av. Francia	d. 1950
66	BIP	Punta del Este	Vivienda Leonard Martin / Son Pura	Gómez Platero, Guillermo; López Rey, Rodolfo; arqs	Capitan Miranda 7 y El Pampero 6	1961
67	BIP	San Carlos	Radio CX57 San Carlos	s/d	Sarandí entre 18 de Julio y Treinta y Tres	d. 1930

MALDONADO 



01 VIVIENDA LORENTE MOURELLE
"EL RANCHO"
MHN/CIP



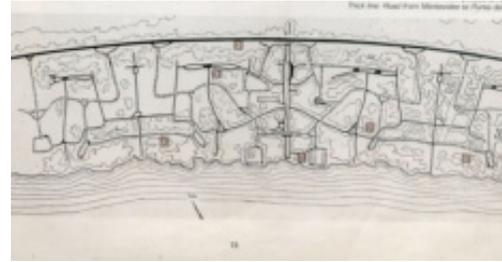
02 VIVIENDA CHILABERT
MHN/CIP



03 SOLANA DEL MAR
MHN



04 VIVIENDA FRESNEDO
MHN/CIP



05 TRAZADO PUNTA BALLENA
MHN



06 VIVIENDA LA RINCONADA
MHN



07 VIVIENDA BERLINGIERI
MHN/CIP



08 VIVIENDA BOOTH
MHN

MALDONADO 



09 BUNGALOWS PRA SOLANA DEL MAR
MHN/CIP



13 PUENTE DE LA BARRA
MHN



10 VIVIENDA XIRGÚ
MHN



14 VIVIENDA LA GALLARDA
MHN



11 PABELLON HOTEL SAN RAFAEL
MHN



15 BORU AGENCIA PUNTA DEL ESTE
MHN



12 PARADOR L'MARANGATÚ
MHN



16 EDIFICIO PENINSULA
MHN

MALDONADO 



17 CHALET JUANGO
MHN



21 VIVIENDA GUERRA
BIS/CIP



18 EDIFICIO PUERTO
MHN



22 HOTEL ESCORIAL / EX PERLA
BID



19 LICEO N°1 PRESBITERO MARIANO SOLER
MHN



23 HOTEL ESMERALDA
BID



20 VIVIENDA RUANO "EL CHIMANGO"
BID/CIP



24 VIVIENDA
BID

MALDONADO 



25 GLORIETA ARBORETUM LUSSICH
BID



29 VIVIENDA PARADISE
BID



26 VIVIENDA DEL DR. LORENZO
BID



30 EDIFICIO YATCH
BID



27 VIVIENDA EN PUNTA BALLENA
BID/CIP



31 VIVIENDA FERNÁNDEZ
BID



28 VIVIENDA LOSA PLEGADA
BID



32 VIVIENDA POSEIDÓN
BID

MALDONADO 



33 EDIFICIO PINE BEACH
BID



37 EDIFICIO PINAR
BID



34 EDIFICIO ISLAMAR
BID



38 EDIFICIO SANTOS DUMOT
BID



35 TORRE OPUS ALPHA
BID



39 EDIFICIO IL CAMPANILE
BID



36 EDIFICIO L'HIRONDELLE
BID



40 COUNTRY CLUB DE PUNTA DEL ESTE
BID

MALDONADO 



41 EDIFICIO RUCA MALEN
BID



45 CHALET SOCAIRE
(CASA MARTINEZ - ARANZ)
BID



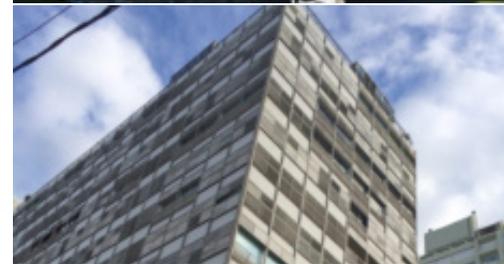
42 EDIFICIO MARCONI
BID



46 VIVIENDA POYO ROC
BID



43 MIGUEZ HOTEL
BID



47 EDIFICIO BAHIA PALACE
BIP/BID



44 CHALET LA CALDERA
BID/CIP



48 VIVIENDA CUATRECASAS
BIP/BID

MALDONADO 



49 AUTOMOTORA Y TALLER AUTOMOTRIZ
BID/BIP



50 VIVIENDA
BIP/CIP



51 LICEO DEPARTAMENTAL DE MALDONADO
BIP



52 ESCUELA N° 1 J.P. RAMÍREZ
BIP



53 VIVIENDA GONZALEZ ALMEIDA
BIP



54 GIMNACIO CAMPUS DE MALDONADO
BIP



55 VIVIENDA PEREZ
BIP/CIP



56 CONJUNTO DE VIVIENDAS FRESNEDO
BIP/CIP

MALDONADO 



57 CHALET EL MONARCA
BIP/CIP



61 EDIFICIO SLOWAK
BIP



58 EDIFICIO VIRAZON
BIP



62 VIVIENDA
BIP



59 VIVIENDA SAULLIER
BIP



63 VIVIENDA BECAYMÁ
BIP



60 HOTEL NOGARÓ
BIP



64 CHALET MORA DE LINA
BIP

MALDONADO 



65 ANTEL
BIP



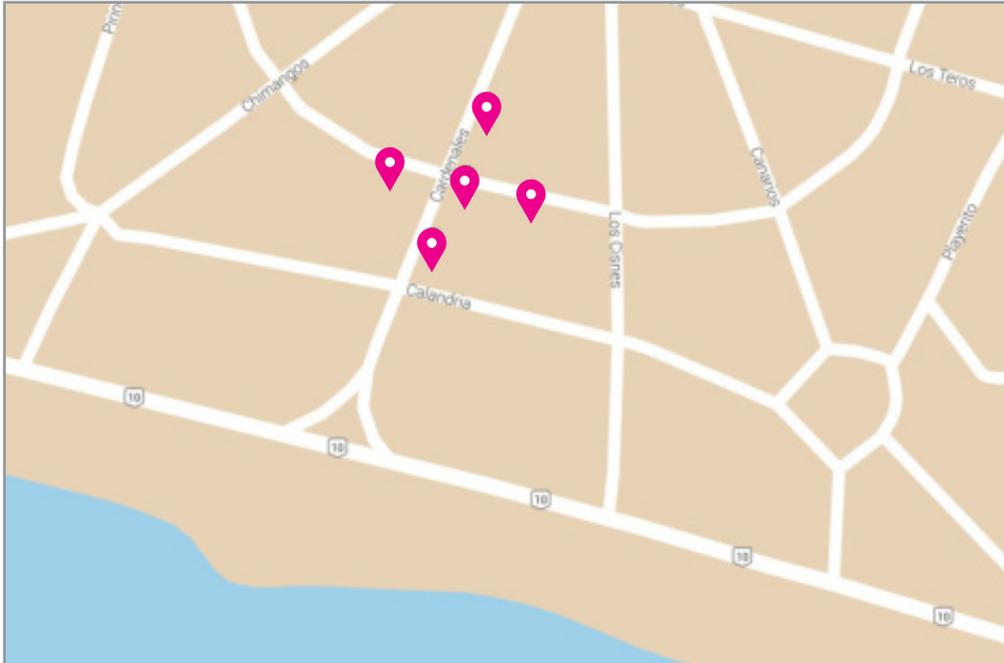
66 VIVIENDA LEONARD MARTIN / SON PURA
BIP



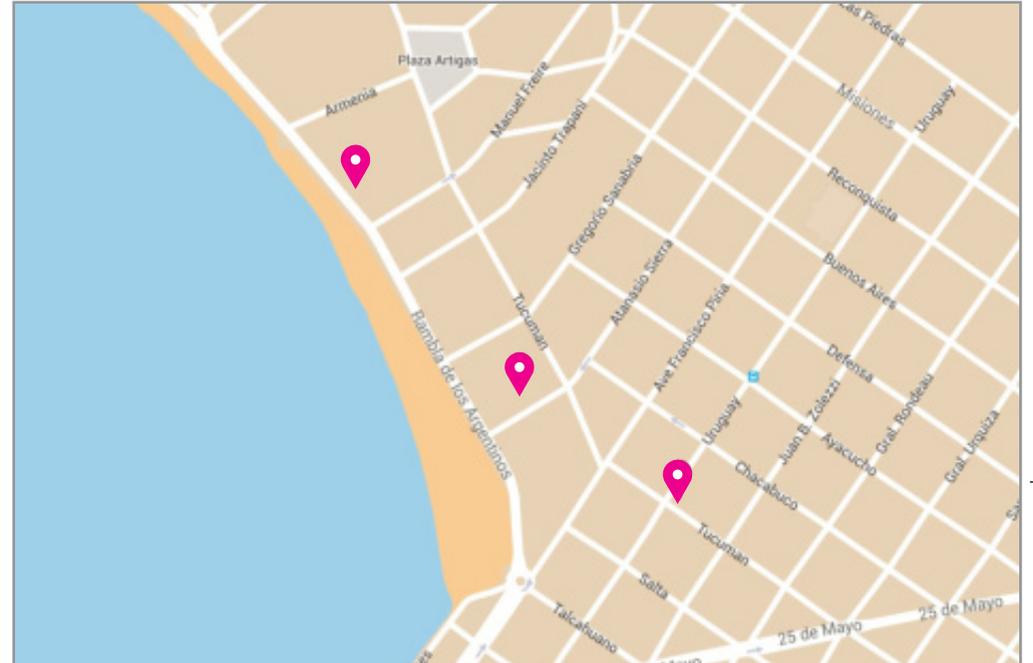
67 RADIO Cx57 SAN CARLOS
BIP



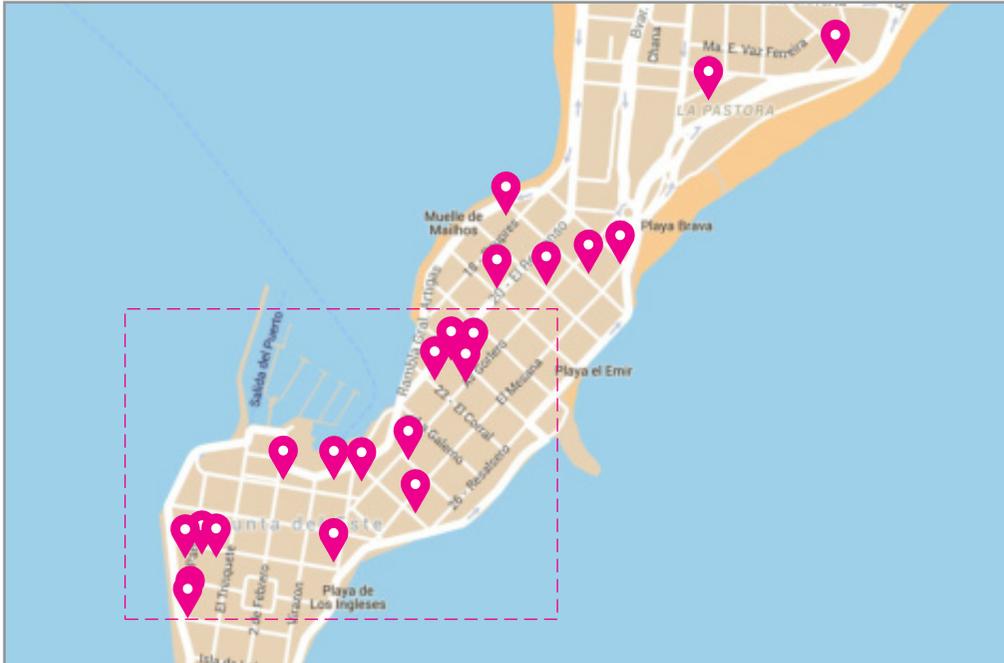
MALDONADO



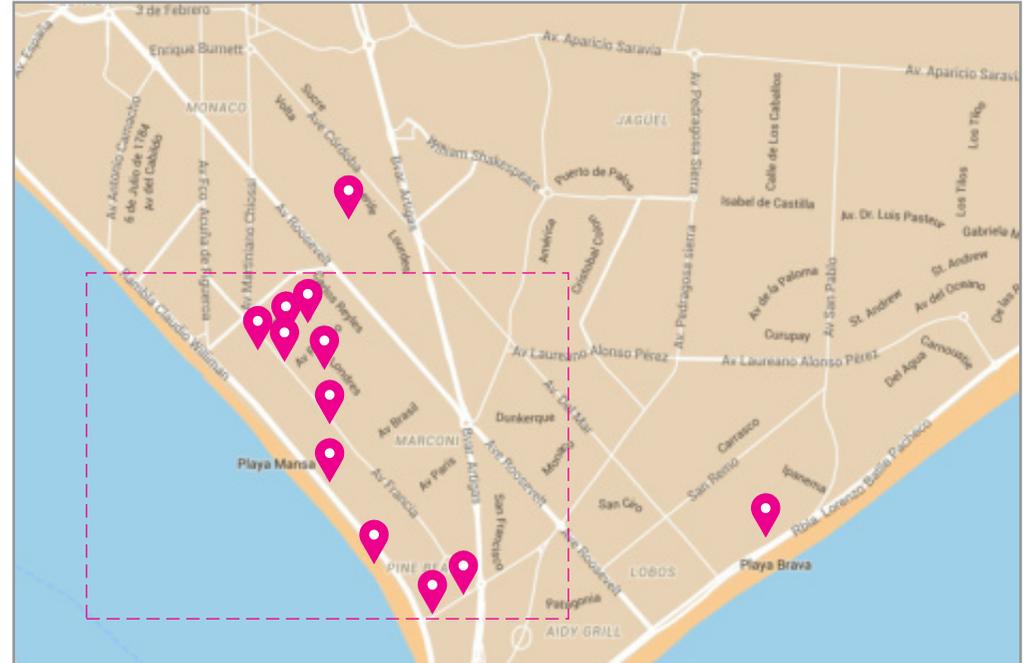
Bella Vista



Piriapolis



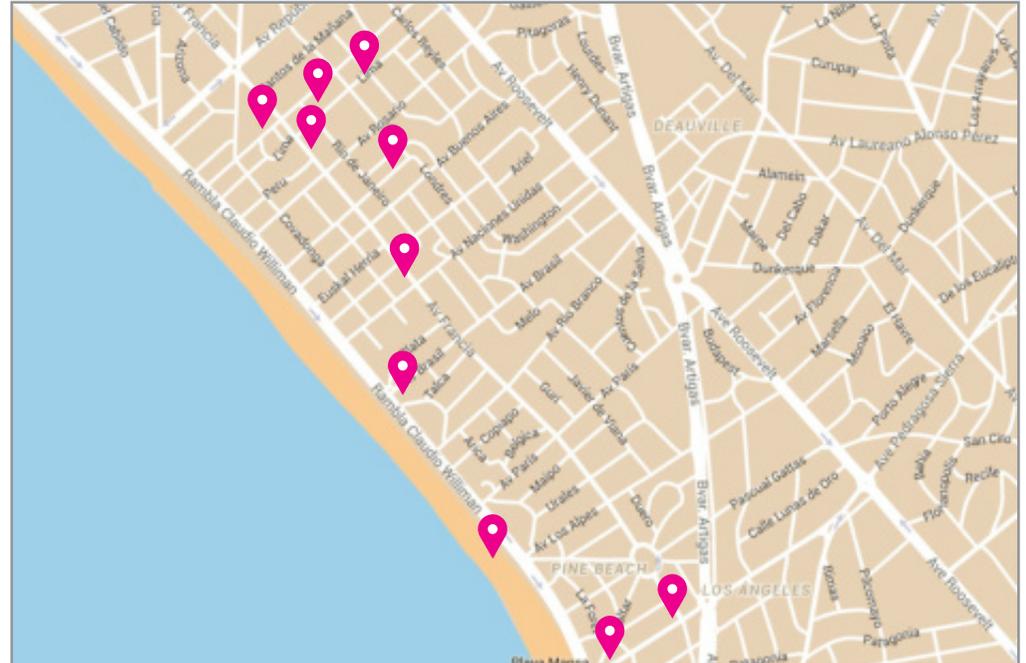
Punta del Este - [1]



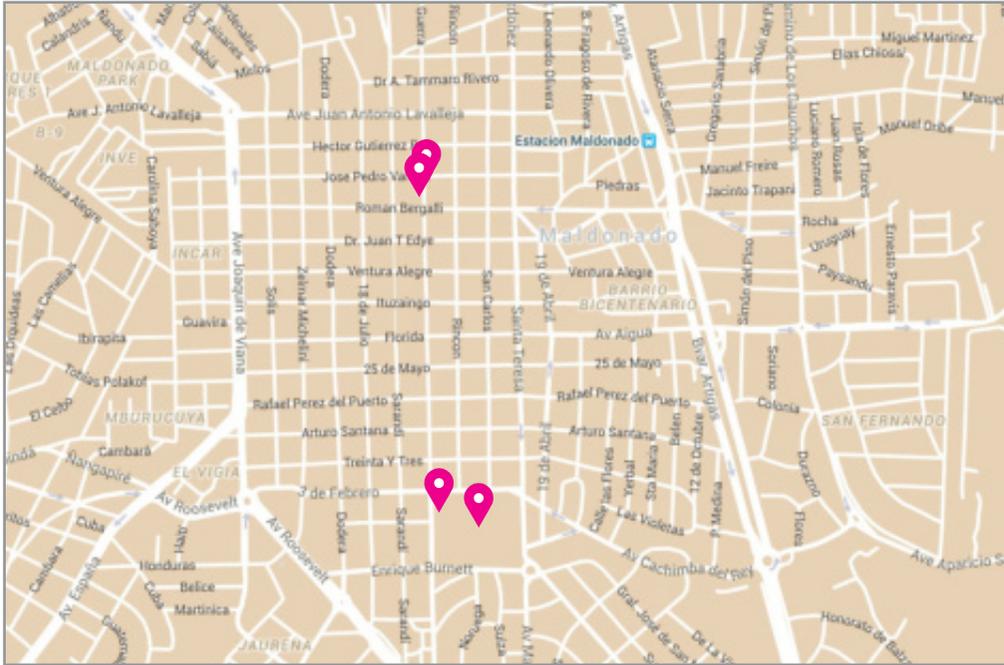
Punta del Este - [2]



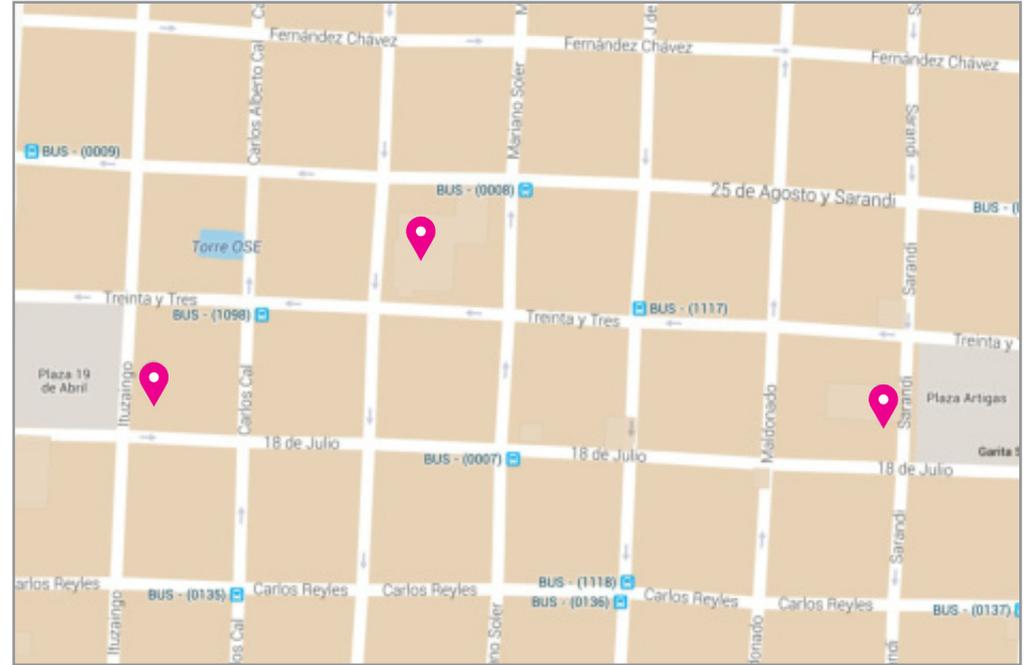
Punta del Este - [1.1]



Punta del Este - [2.1]



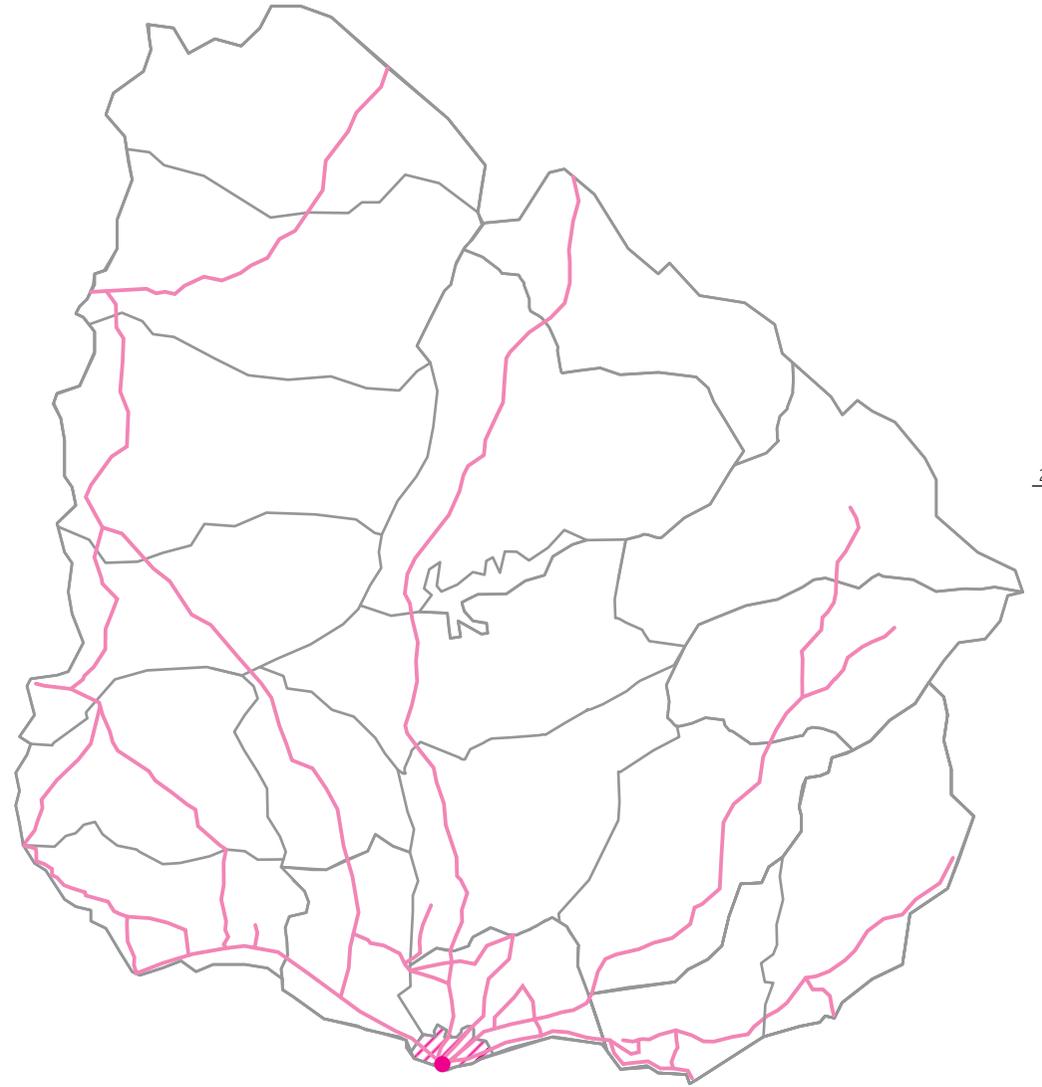
Maldonado



San Carlos

MONTEVIDEO 

Montevideo





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
MHN Y BID DECLARADOS						
1	BID (MHN)	Montevideo	Centro Almaceneros Minoristas	Vilamajó, Julio, arq.	Magallanes esq. 18 de Julio	1933
2	BID	Montevideo	Palacio Rinaldi	Isola, A; Armas, G; arqs.	Av. 18 de Julio 839-41	1829
3	BID	Montevideo	Palacio Durazno	Porro, Santiago, constr.	Durazno 1025-29	c.1930
4	BID (MHN-CIP)	Montevideo	Sede del Banco de Seguros del Estado	Arbeleche, Beltrán; Dighiero, Ítalo; arqs.	Av. del Libertador Juan A. Lavalleja	1940
5	BID (MHN-CIP)	Montevideo	Sede de ANCAP	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Av. del Libertador Juan A. Lavalleja	1938
6	BID (MHN)	Montevideo	Complejo Cines Plaza y Central	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Plaza Libertad y Av. Gral. Rondeau	1947-50
7	BID	Montevideo	Palacio Diaz	Vázquez Barrière, G; Ruano, R; arqs.	Avda. 18 de Julio 1333	1929
8	BID (MHN)	Montevideo	Confitería Americana (18 de Julio)	Carlomagno, E; Bouza, A; González Fruniz, E; arqs.	Avda. 18 de Julio 1216-20	1937
9	BID	Montevideo	Palacio Siri	Sciuto, Artucio, L; arqs.	Canelones 1323 al 1349	1931-40
10	BID	Montevideo	Palacio Municipal	Cravotto, Mauricio, arq.	Avda. 18 de Julio 1352-60	1929-30 (conc.)
11	BID	Montevideo	Edificio Tapie	Arq. Vázquez Echeveste, Francisco	Constituyente 1402	1933-1934
12	BID	Montevideo	Palacio de la Luz	Fresnedo Siri, Román, arq.	Paraguay 2431	1943-48 (orig.)
13	BID (MHN)	Montevideo	Sección Femenina Enseñanza Secund.Prep.	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito; arqs.	Av. del Libertador 2025	1937
14	BID (MHN)	Montevideo	Caja de Jubilaciones y Pensiones	Arbeleche, Beltrán; Canale, Miguel A; arqs.	Colonia 1851, Eduardo Acevedo, Mercedes, Av. Fernández Crespo	1937
15	BID (MHN)	Montevideo	Banco de Previsión Social	Payssé, Mario; Chappe, Walter; arqs.	Eduardo Víctor Haedo, Arenal Grande, Colonia, Av. Fernández Crespo	1957 (concurso)
16	BID	Montevideo	Palacio Sudamerica	Delgado, Juan M; arq.	Yatay 1421	1927 (P. de C.)
17	BID (MHN)	Montevideo	Vivienda Barreiro Risso	Fresnedo, Román, arq.	Bulevar Artigas 1305 esq. Guaná	1941
18	BID (MHN)	Montevideo	Hospital de Clínicas	Surraco, Carlos, arq.	Av. Italia 2870	1930 concurso
19	BID	Montevideo	Comedor N° 2	Cravotto, A; Queiruga, JC; Vanini, JC; Taller Cravotto, Facultad de Arquitectura	Alfredo Navarro 3087	1965-66
20	BID (MHN)	Montevideo	Edificio Mónaco	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco, arqs.	Av. Brasil 2744 esq. Libertad	1953-55
21	BID (MHN)	Montevideo	Edificio Gilpe	García Pardo, Luis, arq.	Av. Brasil	1955
22	BID	Montevideo	Vivienda Gimeno	Gimeno, Julio, arq.	Gral. Gregorio Suárez 2771	1963
23	BID	Montevideo	Vivienda Caprario	Caprario, Jorge, arq.	Pedro F. Berro 682	s/d
24	BID	Montevideo	Vivienda Aguirre	Bello y Reborati	Pedro F. Berro 728	s/d
25	BID	Montevideo	Edificio "El Indio"	Caprario, Jorge, arq.	Leyenda Patria 2866	1946 1931 (proy.)
26	BID	Montevideo	Ex Hotel Rambla	Cravotto, Mauricio, arq.	Rbla. República del Perú 815	1932-35 (constr.)
27	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "El Pilar"	García Pardo, Luis; Sommer, Adolfo; arqs	Bvar. España 2997, Av. Brasil, Rbla Rep. Del Perú	1957
28	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "El Mastil"	Vázquez Barrière, G; Ruano, R. arqs	Av. Brasil 3105	1930
29	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "Martí"	Sichero, Raúl, arq.	Rbla. República del Perú 1075 - R.Masini 3445	1952
30	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "Guayaquí"	Sichero, Raúl, arq.	Rbla. República del Perú esq. Guayaquí	1952
31	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "El Malecón"	Delfino, H.; Grucci Ramos, arqs.	Juan B. Blanco 3254-64 - Rbla. Rep. Peru 1353	1964
32	BID (MHN)	Montevideo	Yatch Club	Herrán, Jorge; Crespi, Luis, arqs.	Rbla.Pte. Charles de Gaulle (Puerto del Buceo)	1934-38
33	BID (MHN)	Montevideo	Panamericano	Sichero Bouret, Raúl, arq.	Rbla. Armenia 1646	1958
34	BID (MHN)	Montevideo	Estudio Sichero (Océano FM)	Sichero Bouret, Raúl, arq.	Rbla. Armenia 1647	1958
35	BID (MHN)	Montevideo	Vivienda Sierra Morató	Sierra Morató, José P; Vigouroux, R; arqs.	Alberdi 6189	1928
36	BID (MHN)	Montevideo	Vivienda Valerio Souto	Gómez Gavazzo, Carlos, arq.	Bvar. Artigas 541 esq. Ing. Eduardo García de Zuñiga	1928
37	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "Positano" / Obras plasticas incorporadas:Jardines (Burle Marx)	García Pardo, Luis; Sommer, Adolfo; arqs	Charrúa esq. Av. Ing. Luis P. Ponce	1958
38	BID	Montevideo	Casa Defey	Defey, Eduardo, arq.	Avda. Brasil 2359	1936-39
39	BID (CIP)	Montevideo	Edificio "Pocitos" / Obra plastica incorporada: Mural (G. Botero)	Pintos Risso, Walter, arq.	Miguel Barreiro 3360	1951



40	BID (MHN)	Montevideo	Vivienda Perotti	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito; arqs.	Ellauri 1152	1930
41	BID (MHN)	Montevideo	Colonia de Vacaciones	Muñoz del Campo, Alberto, arq.	Rbla. República De Chile 4519	1936
42	BID	Montevideo	Vivienda Terra	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Javier de Viana N° 1018 / 1020	1949
43	BID	Montevideo	Vivienda	Muñoz del Campo, Alberto; García Arocena, C; arqs.	Tomas Diago 789	década 1920
44	BID	Montevideo	Vivienda Costemalle	Pucciarelli, G; Carve, P; Vilamajó, J; arqs.	Av. Agraciada 3355	1927
45	BID (MHN)	Montevideo	Vivienda Crespi	Crespi, Luis, arq.	Julio María Sosa 2237	1938
46	BID	Montevideo	Embajada de Checoslovaquia	s/d	Luis B. Cavia 2996	s/d
47	BID	Montevideo	Conjunto Habitacional	Pou Cardoso, Fernando, arq.	Jose Benito Lamas 2866	1939
48	BID (MHN)	Montevideo	Vivienda Maya y Silva	Surraco, Carlos, arq.	Av. Agraciada 3359 entre Hermanos Gil y Capurro	1931
49	BID	Montevideo	Vivienda Perdomo	Bello y Reborati	Solano Antuna 2784	1939
50	BID (MHN)	Montevideo	Torre de los Homenajes Estadio Centenario	Scasso, Juan Antonio, arq.	Alfredo Navarro y Ricaldoni	1930
51	BID (MHN)	Montevideo	Edificio "Atalaya"	Villegas Berro, Francisco, arq.	Francisco Vidal 782 esq. Federico N. Abadie	c. 1954
52	BID	Montevideo	Escuela Naval, ex hotel Miramar	Scasso, Juan Antonio, arq.	Rambla Tomás Berreta, Rivera, Lido	1936
53	BID (MHN)	Montevideo	Edificio Ovalle	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. 18 de Julio 1547	1954
54	BID(MHN)	Montevideo	Edificio BROU Sucursal 19 de Junio	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Avda. 18 de Julio, Minas, Magallanes, Guayabos	1946 (conc.) 1957-58 (prey) 1976
55	BID	Montevideo	Edificio del Notariado	Baraňano, C; Blumstein, J; Ferster, J; y Rodríguez Orozco, G, arqs.	Avda. 18 de Julio 1730	c. 1962 l.1971
56	BID	Montevideo	Edificio Lux	Isola, Albérico, arq.; Armas, Guillermo, arq.	Constituyente 1661 al 65	c.1930
57	BID	Montevideo	Edificio Lamaro (Eolo, Vulcano)	Pintos Risso, Walter, arq.	Cebollati 1704 al 46 entre Abadie Santos y Gaboto	1954-66
58	BID	Montevideo	Edificio Lamaro (Roma, Portofino, Nervi)	Pintos Risso, Walter, arq.	Cebollati 1554 al 96	1954-66
59	BID (MHN)(CIP)	Montevideo	Edificio Lincoln	Fernandez Lapeyrade, Ricardo, arq.	Avda. Agraciada 1513	1948
60	BID (CIP)	Montevideo	Edificio Vogar	Fernandez Lapeyrade, Ricardo, arq.	Avda. Agraciada 1531	1956
61	BID (CIP)	Montevideo	Edificio Danubio	Fernandez Lapeyrade, Ricardo, arq.	Paraguay 1547	1964
62	BID	Montevideo	Edificio Mateo Brunet	Tosi, Leopoldo J., arq.	Uruguay 917-925	c.1920
63	BID (MHN)	Montevideo	Comercio Merlinski y Syrowicz (Poder Judicial)	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Mercedes 953 esq. Rio Branco	1955
64	BID (MHN)	Montevideo	Edificio San José	Etchebarne, J.;Ciurich, E., arqs.	San José 979 - 985	1936 1938
65	BID	Montevideo	Dirección General de Catastro	Laconich, Newton, arq.	Avda.Gral. Rondeau 1437	(original, 1949 1936
66	BID	Montevideo	Cine Teatro Metro	Lasala, Francisco, arq. ing.	San José 1211	1936
67	BID (MHN)	Montevideo	Cooperativa Municipal de Consumos	Bayardo, Nelson; Bellini, Miguel, arqs.	Soriano 1426	1951-1954
68	BID	Montevideo	Palacio Santa Lucía	Vilamajó, Julio; Puciarelli, Genaro; Carve, Pedro	San José 1407	1926
69	BID (MHN)	Montevideo	Almacenes Generales de UTE	Muccinelli, Mario, arq.	Luna, Paraguay, Aguilar y Jujuy	1945-47
70	BID	Montevideo	Edificio Zecchi	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Avda. Agraciada, Rondeau, Gral Caraballo	1943-44
71	BID	Montevideo	Edificio Lamaro (Niza y Madrid)	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. Libertador 2057 al 79	c.1956
72	BID	Montevideo	Edificio Lamaro (Paris y Barcelona)	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. Libertador 2022 al 70	c.1956
73	BID	Montevideo	Edificio Lamaro	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. Libertador 2002 al 18	c.1956
74	BID(MHN)	Montevideo	Liceo N°2 Héctor Miranda	Acosta, Ernesto; Brum, Héctor; Careri, Carlos; Stratta, Ángel; arqs.	Bacigalupi 2244	1954 (conc.) 1958 (finaliz.)
75	BID (MHN)	Montevideo	Garaje Central de Asistencia Pública Nacional de Urgencia	Vilamajó, Julio, arq.; Gori Salvo y Muracciole, constr.	Arenal Grande 1693-97	1931
76	BID	Montevideo	Escuela de la Construcción (IEC)	Sierra Morató; Vigouroux, arqs.	Arenal Grande 1604	136-39
77	BID	Montevideo	Liceo N° 4 Juan Zorrilla de San Martín	Daners, Pedro, arq.	Durazno 2116 esq. Bv España	c. 1946 l.1958
78	BID	Montevideo	Médica Uruguaya	Chappe, Walter; y Pozzi Güelfi, Adolfo, arqs.	Avda. 8 de Octubre 2492	c. 1965 l.1976
79	BID(MHN)	Montevideo	Liceo N° 3 Dámaso Antonio Larrañaga	Scheps, José, arq.	Jaime Cibils 2878 esq. Av. Centenario	1951-56



80	BID(CIP)	Montevideo	Facultad de Odontología	Rius, J.A y Amargós, R.L., arqs.	Gral. Las Heras 1925	1929 (conc.) 1936 (proy.)
81	BID(CIP)	Montevideo	Instituto de Ortopedia y Traumatología	Surraco, Carlos, arq.	Gral. Las Heras 2085	1938
82	BID	Montevideo	Edificio Cruz del Sur	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito, arqs.	Juan Benito Blanco 1030	1953
83	BID	Montevideo	Vivienda Bisogno	Bisogno, Jorge; Demattei, arqs.	Avda. Luis Alberto de Herrera 1066	1965
84	BID	Montevideo	Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois	Surraco, Carlos; Morialdo, Sara, arqs.	Cno. Colman 6530	1944 1981 (proy.)
85	BID	Montevideo	Cooperativa Cutcsa IV	Cecilio, Couriel, Spallanzani, arqs. (CCU)	Millán 4269 esq. Loreto Gomensoro	1948 1982-87 (proy.)
86	BID(CIP)	Montevideo	Edificio Rambla	Pintos Risso, Walter, arq.	Rambla República del Perú 1163	1950 (construcción) 1939
87	BID	Montevideo	Vivienda Joaquín Torres García	Menchaca, Ramón; Leborgne, Ernesto, arqs.	Caramurú 5612	(proyecto), 1948
88	BID	Montevideo	Lavadero del servicio de hoteles y casinos	Cohe, Raúl, arq.	Dionisio López 1909	c.1950
89	BID(MHN)	Montevideo	Sede Club Nacional de Football	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Avda. 8 de octubre 2847	1952 (conc.) 1958 (finaliz.)
90	BID(MHN)	Montevideo	Complejo Habitacional Bulevar Artigas	Viglietta, Héctor; Bascans, Ramiro; Sprechman, Thomas y Villaamil, Arturo; arqs.	Bvar. Artigas 2498	1971 (proy.) 1972-1974 (const.)
91	BID(CIP)	Montevideo	Edificios de renta del BSE	Arbeleche, Beltrán; Domato, H. arqs.	Piera 1807 al 1825	1950
92	BID(MHN)	Montevideo	Vivienda Otilia Muras	Muras, Otilia; Giraldi, Héctor, arqs.	Mar Mediterráneo 5880	1960
93	BID	Montevideo	Vivienda Zambrano	Pintos Risso, Walter, arq.	Sanlúcar 1496-98	1947
94	BID	Montevideo	Escuela Grecia	Carlevaro, Agustín, arq. (Dir. de Arquitectura MOP)	José Ellauri 603	c.1950
95	BID	Montevideo	Vivienda Vibro Econo Milia	Vilamajó, Julio, arq.	Besares 3541	1937
96	BID(CIP)	Montevideo	Edificio 14 de Mayo	Arbeleche, Beltrán; Canale, Miguel A., arqs.	Avda. Libertador 1476-96	1945 (conc)
97	BID	Montevideo	Casa Rospide	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. 8 de Octubre 2827	1951
98	BID	Montevideo	Vivienda Pérez	Peyrou, Oscar, arq.	Luis Lamas 3408-3410	c. 1955
99	BID	Montevideo	Edificio Olivetti	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda Libertador 1664-84	1959
100	BID	Montevideo	Edificio Empleados de ANCAP	Lorente Escudero, R. arq.	Bvar. Artigas 4538 esq. Uruguayana	1970
101	BID(MHN)	Montevideo	Edificio Champs Elysees	Sichero Bouret, Raúl A., arq.	Bvar. Artigas 1318	1983
102	BID	Montevideo	Sanatorio Americano	Fresnedo Siri, Román, arq.	Isabellino Bosch 2566	1945-48
103	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Hipólito Yrigoyen y Calle Diagonal Malvín Norte	1938-40
104	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Av. J. G. Requena García y Av. Julio Herrera y Reissig (Parque José Enrique Rodó)	1938-40
105	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Rambla Wilson y Bv. Gral. Artigas (Parque Instrucciones del Año XIII)	1938-40
106	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Ing. Monteverde y Sarandí (Plaza Guruyú)	1938-40
107	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Av. General Fructuoso Rivera y Julio César	1938-40
108	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Rambla Rep. De Chile y Av. Mariscal Francisco Solano López	1938-40
109	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Rambla República Argentina y Paraguay	1938-40
110	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Bvar. Battle y Ordóñez y Avda. Ramón Anador	1938-40
111	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Br. Gral. Artigas y Maturana (Plazuela República de Cuba)	1938-40
112	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Av. José Belloni y Av. Gral. Flores	1938-40
113	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Rambla Rep. del Perú y Félix Buxareo (Plaza Winston Churchill)	1938-40
114	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Domingo Aramburú y Arenal Grande (Plazuela Emilio Reus)	1938-40
115	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Cno. Maldonado y Aries	1938-40
116	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Cno. Maldonado y Libia	1938-40
117	BID	Montevideo	Kiosco Policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Av. Luis Battle Berres y Cno. Tomkinson	1938-40

PROPUESTA						
1	MHN	Aguada	Sección Femenina Enseñanza Secundaria	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito; arqs.	Av. del Libertador 2025	1937
2	MHN	Aguada	Almacenes Generales de UTE	Muccinelli, Mario, arq.	Luna, Paraguay, Aguilar y Jujuy	1945-47
3	MHN	Buceo	Yatch Club	Herrán, Jorge; Crespi, Luis, arqs.	Rbla.Pte. Charles de Gaulle (Puerto del Buceo)	1934-38
4	MHN	Buceo	Panamericano	Sichero, Raúl, arq.	Av. Luis Alberto de Herrera y Rbla. Armenia	1958
5	MHN	Buceo	Estudio del arquitecto Sichero (Océano FM)	Sichero, Raúl, arq.	Av. Luis Alberto de Herrera y Rbla. Armenia	1958
6	MHN	Carrasco	Vivienda Sierra Morató	Sierra Morató, José P; Vigouroux, R; arqs.	Alberdi 6189	1928
7	MHN	Carrasco	Tajamar	Scasso, Juan Antonio, arq.	Lieja 6416 esq. Divina Comedia	1942
8	MHN	Carrasco	Vivienda Taller Lorieto	Leborgne, Ernesto, arq.	Horacio Quiroga 6045	1964
9	MHN	Carrasco Norte	Conjunto Mesa 1	Spallanzani, Mario; Lorente, Rafael; Livni, Luis; Benech, Enrique; arqs. (CCU)	Felipe Cardozo, Dr. Emilio Ravignani, Cno Carrasco	1971
10	MHN	Carrasco Norte	Vicman	Nebel, Alfredo, arq.; Dieste, Eladio, ing.	Cno. Carrasco, Pirán, Castelar	1964-1971
11	MHN	Centro	Edificio San José	Etchebarne, J.; Ciurich, E., arqs.	San José 979 - 985	1936
12	MHN	Centro	Confitería Americana	Carlomagno, E.; Bouza, A.; González Fruniz; E; arqs.	Av. 18 de Julio 1216-20	1937
13	MHN-CIP	Centro	Sede de ANCAP	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Av. del Libertador Juan A. Lavalleja	1938
14	MHN-CIP	Centro	Sede del Banco de Seguros del Estado	Arbeleche, Beltrán; Dighiero, Italo; arqs.	Av. del Libertador Juan A. Lavalleja	1940
15	MHN	Centro	Complejo Cines Plaza y Central	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Plaza Libertad y Av. Gral. Rondeau	1947-50
16	MHN-CIP	Centro	Edificio Lincoln	Fernandez Lapeyrade, Ricardo, arq.	Av. Agraciada 1513	1948
17	MHN	Centro	Cooperativa Municipal de Consumos	Bayardo, Nelson; Bellini, Miguel, arqs.	Soriano 1426	1951-1954
18	MHN	Centro	Edificio Ovalle	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. 18 de Julio 1547	1954
19	MHN	Centro	Comercio Merlinski y Syrowicz (Poder Judicial)	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Mercedes 953 esq. Rio Branco	1955
20	MHN	Cerro	Vivienda y estudio del arquitecto Vaia	Vaia, Luis, arq.	Grecia 3901	1954
21	MHN	Ciudad Vieja	Banco del Plata	Bonet, Antonio, arq.	Plaza Zabala	1964
22	MHN	Ciudad Vieja	Sede de AEBU	Lorente Escudero, Rafael; Lorente Mourelle, Rafael; Lussich, Juan J.; arqs.	Camacúa 595 esq. Reconquista	1964 (concurso)
23	MHN	Cordón	Garaje Central de Asistencia Pública Nacional de Urgencia	Vilamajó, Julio, arq.; Gori Salvo y Muracciole, constr.	Arenal Grande 1693-97	1931
24	MHN	Cordón	Centro Almaceneros Minoristas	Vilamajó, Julio, arq.	Magallanes esq. 18 de Julio	1933
25	MHN	Cordón	Caja de Jubilaciones y Pensiones	Arbeleche, Beltrán; Canale, Miguel A; arqs.	Colonia 1851, Eduardo Acevedo, Mercedes, Av. Fernández Crespo	1937
26	MHN	Cordón	Sanatorio N°1 CASMU	Altamirano, Alfredo; Villegas Berro, Francisco; Mieres Muró, José María, arqs.	Colonia 1942	1949 (concurso) 1946 (conc.)
27	MHN	Cordón	Edificio BROU Sucursal 19 de Junio	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Av. 18 de Julio, Minas, Magallanes, Guayabos	1957-58 (proy.) 1976
28	MHN	Cordón	Banco de Previsión Social	Payssé, Mario; Chappe, Walter; arqs.	Eduardo Víctor Haedo, Arenal Grande, Colonia, Av. Fernández Crespo	1957 (concurso)
29	MHN	La Blanqueada	Sede Club Nacional de Football	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Avda. 8 de octubre 2847	1952- 1958 1971 (proy.)
30	MHN	La Blanqueada	Complejo Habitacional Bulevar Artigas	Vigliacca, Héctor; Bascans, Ramiro; Sprechman, Thomas y Villaamil, Arturo; arqs.	Bvar. Artigas 2498	1972-1974 (const.) 1936
31	MHN	Malvin	Colonia de Vacaciones	Muñoz del Campo, Alberto, arq.	Rbla. República de Chile 4519	1930
32	MHN	Parque Battle	Torre de los Homenajes Estadio Centenario	Scasso, Juan Antonio, arq.	Av. Dr. Américo Ricaldoni	1930
33	MHN	Parque Battle	Hospital de Clínicas	Surraco, Carlos, arq.	Av. Italia 2870	1930 concurso
34	MHN	Parque Battle	Liceo N° 3 Dámaso Antonio Larrañaga	Scheps, José, arq.	Jaime Cibils 2878 esq. Av. Centenario	1951-56
35	MHN	Parque Rodó	Vivienda Barreiro Risso	Fresnedo, Román, arq.	Bulevar Artigas 1305 esq. Guaná	1941
36	MHN	Pocitos	Edificio "El Mastil"	Vázquez Barrière, G; Ruano, R. arqs	Av. Brasil 3105	1930
37	MHN	Pocitos	Vivienda Perotti	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito; arqs.	Ellauri 1152	1930
38	MHN	Pocitos	Edificio Mónaco	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco, arqs.	Av. Brasil 2744 esq. Libertad	1953-55
39	MHN	Pocitos	Edificio Gilpe	García Pardo, Luis, arq.	Av. Brasil	1955
40	MHN	Pocitos	Edificio "El Pilar"	García Pardo, Luis; Sommer, Adolfo; arqs	Bvar. España 2997, Av. Brasil, Rbla Rep. Del Perú	1957
41	MHN	Pocitos	Edificio "Martí"	Sichero, Raúl, arq.	Rbla.República del Peru 1075 - R.Masini 3445	1952

42	MHN	Pocitos	Edificio "Guayaqui"	Sichero, Raúl, arq.	Rbla. República del Perú esq. Guayaqui	1952
43	MHN	Pocitos	Edificio "Atalaya"	Villegas Berro, Francisco, arq.	Francisco Vidal 782 esq. Federico N. Abadie	c. 1954
44	MHN	Pocitos	Edificio "Positano" / Obras plasticas incorporadas:Jardines (Burle Marx)	García Pardo, Luis; Sommer, Adolfo; arqs	Charrúa esq. Av. Ing. Luis P. Ponce	1958
45	MHN	Pocitos	Edificio "El Malecón"	Delfino, H.; Gucci Ramos, arqs.	Juan B. Blanco 3254-64 - Rbla. Rep. Peru 1353	1964
46	MHN	Pocitos	Edificio Champs Elysees	Sichero Bouret, Raúl A., arq.	Bvar.Artigas 1318	1983
47	MHN	Prado	Vivienda Maya y Silva	Surraco, Carlos, arq.	Av. Agraciada 3359 entre Hermanos Gil y Capurro	1931
48	MHN	Prado	Vivienda Bangertter	Pintos Risso, Walter, arq.	Lucas Obes 1109	1957
49	MHN	Punta Carretas	Vivienda Valerio Souto	Gómez Gavazzo, Carlos, arq.	Bvar. Artigas 541 esq. Ing. Eduardo García de Zuñiga	1928
50	MHN	Punta Carretas	Vivienda Crespi	Crespi, Luis, arq.	Julio María Sosa 2237	1938
51	MHN	Punta Gorda	Colegio La Mennais	Serralta, Justino; Clénot, Carlos, arqs.	Acquistapace 1701	1959-1968
52	MHN	Punta Gorda	Vivienda Otilia Muras	Muras, Otilia; Giraldi, Héctor, arqs.	Mar Mediterráneo 5880	1960
53	MHN	Punta Gorda	Vivienda Dieste	Dieste, Eladio, ing.	Mar Antártico 1227	1962
54	MHN	Prado	Edificio BSE Sección Automotores	Lorente Mourelle, R; Pintos, C; arqs.	Bvar. Artigas 3821	1984
55	MHN	Sayago	COVIMT 1	Spallanzani, Mario, arq. (CCU)	Schiller 4679	1969
56	MHN	Villa Biarritz	Edificio "El Indio"	Caprario, Jorge, arq.	Leyenda Patria 2866	1946
57	MHN	Villa Muñoz	Liceo N°2 Héctor Miranda	Acosta, Ernesto; Brum, Héctor; Careri, Carlos; Stratta, Ángel; arqs.	Bacigalupi 2244	1954 (conc.) 1958 (finaliz.)
58	BID	Bañados de Carrasco	Planta embotelladora de refrescos de Coca Cola	Ríos, Lucas; Canale, Miguel; Canale, Eduardo, arqs.	Cno. Carrasco 6143	1980
59	BID	Bañados de Carrasco	Fábrica TEM	Dieste, Eladio, ing.	Cno. Carrasco y Cno. Pavia	1960
60	BID	Bella Vista	Vivienda Arboleya	García Pardo, Luis, arq.	Bvar. Artigas 4512	1948-50
61	BID	Belvedere	Liceo N° 36 - IBO	Secco Larravide, Luis, arq. (MOP)	Cno. Castro 711	1966
62	BID	Buceo	Escuelas N° 6o y 6g Grupo Escolar José H. Figueira	Pombo, Andrés	Solferino esq. Av. Solano López 1830	1945
63	BID	Buceo	Casa Colectiva	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq. (INVE)	Avda., Italia 1956 esq. Bv. Battle y Ordoñez	1934-38
64	BID	Capurro	Planta de Alkoholes Ancap-Capurro	Lorente Escudero, R, arq.	Humboldt 3900	1933-34
65	BID	Capurro	Garita policial (Kiosko)	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	Capurro esq. Juan María Gutiérrez	1938-40
66	BID	Carrasco	Escuela N° 189 Benito Juárez / N° 81 Mahatma Gandhi	Rodríguez Juanotena, Hugo y Rodríguez Orozco, G; arqs.	San Nicolás esq. Siria	1958
67	BID	Carrasco	Vivienda Lorente	Lorente Escudero, Rafael; Lorente Mourelle, Rafael, arqs.	Horacio Quiroga 6486	1978-80
68	BID	Carrasco	Vivienda Pesquera	Vignale, Héctor, arq.	Coimbra 5910	1944
69	BID	Carrasco	Edificio del LATU	Canale,Miguel; Canale,Eduardo, arqs.	Avda.Italia 6201	c.1977
70	BID	Centro	Edificio Argela	Clerc, Raúl y Arq. Guerra, Héctor, arq.	Avda.18 de Julio 1051-53 esq. Río Negro	1957
71	BID	Centro	Edificio Maspons	Serralta, Justino; Clénot; arqs.	Uruguay 839-843	1956
72	BID	Centro	Edificio comercial Antonio Manzione	Jones Odriozola, Guillermo; Villegas Berro, Francisco; arqs	Río Negro 1520	1956
73	BID	Centro	Edificio Liga Antituberculosa	Fresnedo Siri, Román, arq.	Avda.18 de Julio 2187	1959
74	BID	Centro	Cine Trocadero	Ruano, Rafael, arq.	Avda.18 de Julio Esq. Yaguaron	1941
75	BID	Centro	Edificio Goyret	Aniceto Goyret, Luis, arq	Avda. 18 de Julio 1252	1931 (P.de C.)
76	BID	Centro	Edificio Caubarrerre	De los Campos, Octavio, arq.	Avda. 18 de julio esq Convención	1949
77	BID	Centro	Sala Nelly Goitíño	Ruano, Rafael; Pietropinto, Julio, arqs.	Avda. 18 de Julio 930	c.1940
78	BID	Centro	Bazar Mitre	Genovese, Juan S; arq.	Avda. 18 de Julio 885	1931
79	BID	Centro	Casa colectivaN° 1 de la IMM	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Magallanes y Paysandú	1945
80	BID	Centro	Edificio El País	De los Campos, Octavio; Puente, Milton; Tournier, Hipólito, arqs.	Plaza Cagancha 1162	1933
81	BID	Centro	Instituto Normal de Enseñanza Técnica	Giraldi, Héctor; Galup, Héctor, arqs.	Guatemala 1172 esq. Cuareim	1963
82	BID	Centro	Edificio Aguerrebere	Chamlian, Haroutun, arq; Canen; Nahoum; Neiro;Ribero; Lens; bach.	Constituyente 1489	1967 -1970
83	BID	Centro	Centro de Protección de Choferes	Bisogno, Jorge; Gilboa, Felicia; Reverdito, Carlos; Rodríguez Juanotena, Hugo, arq.	Soriano 1227	1958



84	BID/CIP	Centro	Centro Militar	Arbeleche, Beltrán; Canale, Miguel A; arqs.	Avda. Libertador 1546	1942 (conc)
85	BID/CIP	Centro	Edificio de renta del BSE	Arbeleche, Beltrán; Dighiero, Italo; arqs.	Avda. Libertador 1458-64, Mercedes 1085, Paraguay 1451-69	1940
86	BID	Centro	Antena Canal 10	Viera, Leonel	Canelones	s/d
87	BID	Colon	Iglesia San Juan Bosco	García Pardo, Luis, arq.	Avda. Garzón 2024	1966
88	BID	Jardines del Hipodromo	Hipódromo de Maroñas	Fresnedo Siri, Román, arq.	José María Guerra 3540	1938-45
89	BID	La Blanqueada	Vivienda Rospide	Pintos Risso, Walter, arq.	Avda. 8 de Octubre y Cte. Braga	1951
90	BID	Malvin	Taller y Vivienda del Escultor Bauzá	Arbeleche, Beltran, arq.	Hipolito Irigoyen 1556	decada 1940
91	BID	Malvin	Vivienda Amsterdam	Leggini, O.	Amsterdam 1480	decada 1930
92	BID	Malvin	Conjunto de Viviendas COVFI	Spallanzani, Mario, arq. (CCU)	Mississippi esq. Rivera	1971 - 1975
93	BID	Malvin	Viviendas superpuestas	Payssé, Mario; Estable, Perla, arqs.	s/d	1963
94	BID	Malvin Norte	Hogar Estudiantil y Gimnasio / Facultad de Ciencias.	Serralta, Justino; Clémot, Carlos, arqs.	Iguá 4225 esq. Mataojo	1962 (conc.) 1991 (finaliz.)
95	BID	Malvin Norte	Hotel del Lago	Scasso, Juan, Antonio, arq.	Zum Felde, Av. Italia, Av. Bolivia (Parque Rivera)	c. 1930
96	BID	Maroñas	Capilla para las Hermanas Dominicanas	Petit de la Villeon, Joel, arq.	Saint Bois 5048	1963
97	BID	Mercado Modelo	Hospital Policial	Benech, H; Marzano, M; Sprechmann, T; Villaamil, A; arqs.	Bvar. José Battle y Ordóñez 3574	c. 1975 - 1980
98	BID/CIP	Palermo	Edificio Bancarios	s/d	Piera entre Yaro y Abadie Santos	s/d
99	BID/CIP	Palermo	Embajada EEUU	Pei, Ieho Ming, arq.	Dr. Abadie Santos 808	1969
100	BID/CIP	Palermo	Edificio Abadie Santos	s/d	Abadie Santos entre Müller y Gonzalo Ramirez	s/d
101	BID	Parque Battle	Viviendas Cendán	Haroldo Albanel, Luis Mazzini, arqs.	Avda. Ricaldoni 2732	1949-50
102	BID	Parque Battle	Viviendas en Albo y Grasso	Aroztegui, Ildefonso, arq.	Gerardo Grasso 2647	1952-54
103	BID	Parque Battle	Vivienda Falkenstein	Falkenstein, Juan, arq.	s/d	s/d
104	BID	Parque Rodó	Vivienda Arzadum	Scasso, Juan, A; Domato, José H; arqs.	Ibiray 2312 esq. Maggiolo	1930
105	BID/CIP	Parque Rodó	Viviendas y Consultorios	Artucio, Leopoldo; Basil, Luis; Viola, Carlos, arqs.	Bvar. Artigas 917-925	1952
106	BID/CIP	Parque Rodó	Edificio de viviendas empleados de ANCAP	s/d	Bvar. Artigas 901; 21 de Setiembre 2391	s/d
107	BID	Parque Rodó	Restaurante El Retiro	Scasso, Juan, Antonio, arq.	Avda. Dr. Antonio Rodríguez s/n (Parque Rodó)	c. 1930
108	BID/CIP	Parque Rodó	Edificio Moncaut	Vilamajó, Julio, arq.	Bvar. España 2184 esq. Durazno	1947
109	BID	Pocitos	Casa Tost	Estudio Cinco, arqs.	Av. Soca	1967
110	BID	Pocitos	Colegio y Liceo Alemán / Sala Humbolt - Gimnasio	Cravotto, Antonio, arq.	Gabriel Pereira 1356	1965
111	BID/CIP	Pocitos	Edificio Antibes	Pintos Risso, Walter, arq.	Benito Blanco 1273-79	1954
112	BID/CIP	Pocitos	Edificio Amalfi	Pintos Risso, Walter, arq.	Benito Blanco 1255	1956
113	BID/CIP	Pocitos	Edificio Acapulco	Pintos Risso, Walter, arq.	Benito Blanco 1261-67	1954
114	BID/CIP	Pocitos	Edificio Guanabara	García Pardo, Luis, arq.	Benito Blanco 1221-23	1955
115	BID/CIP	Pocitos	Edificio Merville	Pintos Risso, Walter, arq.	Rambla República del Perú 1043	1957
116	BID	Pocitos	Edificio Santa Inés	Villegas Berro, Francisco, arq.	Rambla República del Perú 1389-93	c.1970
117	BID	Pocitos	Edificio Hyde Park	Pintos Risso, Walter, arq.	Bvar. Artigas 974 y Bvar. España	1958
118	BID	Pocitos	Edificio Castelar	Pintos Risso, Walter, arq.	Bvar. España 2904	1958
119	BID	Pocitos	Planetario Municipal	Scasso, Juan, Antonio, arq.	Avda. Rivera 3275 esq. Buxareo	1952-55
120	BID	Pocitos	Edificio Berro	Lorente Escudero, Rafael, arq.	Pedro Berro esq. L. Pérez	1952
121	BID	Prado	Liceo Nº 6 Instituto Francisco Bauzá	Maggi, Elsa, arq.	Lucas Obes 896 esq. García Lorca y Adolfo Berro	1953-1957
122	BID	Prado	Escuela Nº 14 José de San Martín / Nº 27 - Dr. Eduardo Acevedo	Tozzo, Andrés, arq.	Adolfo Berro 1109	1945
123	BID	Prado	Edificio Salvo	Gori Salvo; Muracciole; arqs.	Avda Agraciada 3550	1939
124	BID	Prado	Misioneras del Sagrado Corazón	Livni, L; Pintos, C; arqs.	Millán 3852	1983



125	BID	Prado	Vivienda	Montes Rega, arq.	Millán 4052	c.1950
126	BID	Prado	Vivienda	Fresnedo Siri, Román, arq.	Lugano 3581-83	s/d
127	BID	Prado	Cooperativa de Viviendas CUTCSA I	Inda, Nelson; Singer, Isidoro; Vanini, Juan Carlos, arqs.	Suárez 3571 entre Lucas Obes y Mienas	1972
128	BID	Prado	Edificio de apartamentos	Gori Salvo, Mario; Muracciole, Juan, arq.	Suárez 3621-27	s/d
129	BID	Sayago	Sanatorio Casa de Galicia	Barañano, C; Blumstein, J; Ferster, J; y Rodríguez Orozco, G, arqs.	Av. Millán 4470 - 4482	1956
130	BID	Unión	Conjunto de viviendas	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Av. 8 de Octubre y Propios	s/d
131	BID	Villa Biarritz	Edificio Hidalgos	Villegas Berro, Francisco, arq.	Hidalgos 532	s/d
132	BID	Villa Biarritz	Edificio Mariposas	Caprario, Jorge, arq.	Leyenda Patria 2880	s/d
133	BIP	Aguada	Escuela Técnica Arroyo Seco (UTU)	Scheps, José, arq.	Avda. Agraciada 2544 esq. General Luna	1950
134	BIP	Aguada	Centro de Capacitación Técnica (UTU)	Galup, Jorge; Giraldi, Héctor, arqs.	Guatemala 1172 y Rondeau	1963-1965
135	BIP	Buceo	Instituto de Investigaciones Pesqueras	Queirolo, Carlos, arq. (DGA)	Tomás Basañez 1160	1971
136	BIP	Centro	Edificio de Banco Hipotecario del Uruguay	Acosta, E; Brum, H; Careri, C; Stratta, A; arqs.	Fernández Crespo 1500 - 1508	1956
137	BIP	Centro	Banco de Crédito	Rius, Juan Antonio, arq.	Avda. 18 de Julio 1451-55	1955-1961
138	BIP	Centro	Edificio García	Butler, Julio, arq.; Pagani, Héctor; García Otero, ings.	Ejido 1365-1363	1940
139	BIP	Cerro	Unidad de habitación Cerro Sur	Fresnedo Siri, Román, arq.	Pedro Arispe 2037	1954-1959
140	BIP	Cerro	Escuela Industrial del Cerro	Sarro, Alcides; Grandal, Nelly, arqs.	Carlos María Ramírez y Portugal	1955-1961-1969
141	BIP	Colon	Vivienda Dr. García Pardo	García Pardo, Luis, arq.	Lanús 5695	1955
142	BIP	Cordón	Edificio Blanes	Lorente Escudero, R; arq.	Blanes esq. Chaná	1954
143	BIP	Cordón	Vivienda Amargós	Cravotto, Mauricio, arq.	Bvar. Artigas 1263	1941
144	BIP	Goes	Ex Banco Popular	Payssé, M; Harispe, H; Estable, P, arqs.	Av. Gral. Flores	1965
145	BIP	Jacinto Vera	Viviendas aparedas	Ríos, Lucas, arq.	Bvar. Artigas 2026	s/d
146	BIP	Jacinto Vera	Liceo 26	Brum, Héctor; Bergamino, Arturo, arqs. (MOP)	Joaquín Requena 3040	1971
147	BIP/CIP	Parque Rodo	Edificio	Canale, Miguel Ángel, arq.	Bvar. España entre Durazno y Salterain	c. 1945
148	BIP/CIP	Parque Rodo	Edificio	Payssé Reyes, Mario; Duhalde, J; García Selgas, G, arqs.	Bvar. España 2166 entre Durazno y Salterain	1946
149	BIP	Parque Rodo	Vivienda Rodríguez Orozco	Estudio Cinco, arqs.	Durazno 2088	1967
150	BIP	Pocitos	Edificio de viviendas	Scheps, J; Grandal, N; arqs.	Benito Blanco y Guayaquil	s/d
151	BIP	Prado	Casa Albanel	Albanel, Haroldo; Mazzini, Luis, arqs.	Lugano 3593	1948
152	BIP	Prado	Vivienda Martirena	Fresnedo Siri, Román, arq.	Carlos Pena 4164	1944
153	BIP	Prado	Vivienda Mazzini	Mazzini, Luis A; arq.	Ramón Estomba 3684	1958
154	BIP	Prado	Sanatorio Etchepare	Surraco, arq.	Bvar. Artigas 4000	s/d
155	BIP	Prado	Vivienda	Scasso, Juan. A; Domato, José H; arq.	Av. Luis Alberto de Herrera 4692	s/d
156	BIP	Prado	Vivienda	s/d	Carlos María de Pena 4134	s/d
157	BIP	Prado	Viviendas Bernasconi de Sassi	Scasso, Juan. A.; Domato, José H; arqs.	Molinos de Raffo 336 esq. Gral. Hornos	1930
158	BIP	Villa Biarritz	Edificio	Clerc, Falkenstein, arqs.	Hidalgos 517 entre Montero y Blanca del Tabaré	s/d
159	BIP	Villa Biarritz	Edificio	s/d	Montero 3066	s/d
160	BIP	Villa Biarritz	Edificio Residencial	s/d	Leyenda Patria 2914	s/d
161	BIP	Villa Biarritz	Edificio Yaguareté	s/d	Leyenda Patria 2924	s/d
162	CIP	Parque Battle	Conjunto hospitalario: Hospital de Clínicas, Instituto de Higiene, Instituto de Traumatología, Facultad de Odontología	Surraco, Carlos; Rius, J.A; Amargós, R.L; arqs.	Av. Italia, Gral. Las Heras, Dr. Manuel Quintela, Dr. Alfredo Navarro	década 1930
163	CIP	Prado	Viviendas	s/d	Juan Carlos Blanco 3322-34	s/d
164	CIP	Villa Biarritz	Viviendas para empleados del BSE	Baldomir, Alfredo, arq.	Montero, Hidalgos, Joaquín Núñez y Ellauri	1921-29 (constr.)
165	BID	Cordón	Edificio Enrique IV	Gori Salvo, Mario; Muracciole, Juan, arq.	Minas 1471 entre 18 de Julio y Colonia	1940
166	BIP	Centro	Edificio Soriano	Surraco, Carlos A., arq.	Soriano 771-83	1930

MONTEVIDEO 



01 SECCIÓN FEMENINA ENS. SECUNDARIA
MHN



02 ALMACENES GENERAL DE UTE
MHN



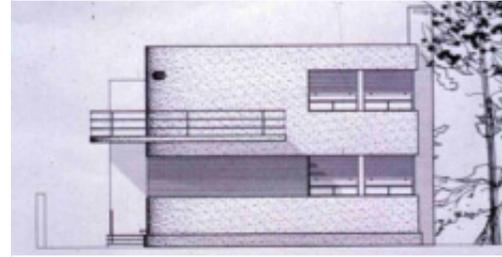
03 YATCH CLUB
MHN



04 PANAMERICANO
MHN



05 ESTUDIO ARQ. SICHERO (OCÉANO FM)
MHN



06 VIVIENDA SIERRA MORATÓ
MHN



07 TAJAMAR
MHN



08 VIVIENDA TALLER LORIETO
MHN

MONTEVIDEO 



09 CONJUNTO MESA 1
MHN



10 VICMAN
MHN



11 EDIFICIO SAN JOSÉ
MHN



12 CONFITERÍA AMERICANA
MHN



13 SEDE DE ANCAP
MHN-CIP



14 SEDE DEL BSE
MHN-CIP



15 COMPLEJO CINE PLAZA Y CENTRAL
MHN



16 EDIFICIO LINCOLN
MHN-CIP

MONTEVIDEO 



17 COOPERATIVA MUNICIPAL DE CONSUMOS
MHN



18 EDIFICIO OVALLE
MHN



19 COMERCIO MERLINSKY Y SYROWICZ
(PODER JUDICIAL)
MHN



20 VIVIENDA Y ESTUDIO DEL ARQ. VAIA
MHN



21 BANCO DEL PLATA
MHN



22 SEDE DE AEBU
MHN



23 GARAJE CENTRAL DE ASISTENCIA
PÚBLICA NACIONAL
MHN



24 CENTRO ALMACENEROS MINORISTAS
MHN

MONTEVIDEO 



25 CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES
MHN



29 SEDE CLUB NACIONAL DE FOOTBIAL
MHN



26 SANATORIO N° 1 CASMU
MHN



30 COMPLEJO HABITACIONAL
BULEVAR ARTIGAS
MHN



27 EDIFICIO BROU SUCURSAL 19 DE JUNIO
MHN



31 COLONIA DE VACACIONES
MHN



28 BANCO DE PREVISIÓN SOCIAL
MHN



32 TORRE DE LOS HOMENAJES ESTADIO
CENTENARIO
MHN

MONTEVIDEO 



33 HOSPITAL DE CLÍNICAS
MHN



37 VIVIENDA PEROTTI
MHN



34 LICEO N° 3 DAMASO ANTONIO
LARRAÑAGA
MHN



38 EDIFICIO MÓNACO
MHN



35 VIVIENDA BARREIRO RISSO
MHN



39 EDIFICIO GILPE
MHN



36 EDIFICIO "EL MASTIL"
MHN



40 EDIFICIO "EL PILAR"
MHN

MONTEVIDEO



41 EDIFICIO "MARTÍ"
MHN



42 EDIFICIO "GUAYAQUÍ"
MHN



43 EDIFICIO "ATALAYA"
MHN



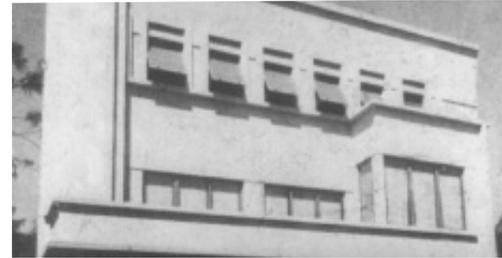
44 EDIFICIO "POSITANO" / OBRAS
PLÁSTICAS INCORPORADAS
MHN



45 EDIFICIO "EL MALECÓN"
MHN



46 EDIFICIO CHAMPS ELYSEES
MHN



47 VIVIENDA MAYA Y SILVA
MHN



48 VIVIENDA BANGERTER
MHN

MONTEVIDEO 



49 VIVIENDA VALERIO SOUTO
MHN



53 VIVIENDA DIESTE
MHN



50 VIVIENDA CRESPI
MHN



54 EDIFICIO BSE SECCIÓN AUTOMOTORES
MHN



51 COLEGIO LA MENNAIS
MHN



55 COVIMT 1
MHN



52 VIVIENDA OTILIA MURAS
MHN



56 EDIFICIO "EL INDIO"
MHN

MONTEVIDEO 



57 LICEO N° 2 HÉCTOR MIRANDA
MHN



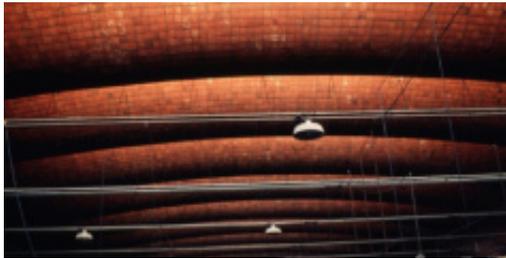
61 LICEO N° 36 - IBO
BID



58 PLANTA EMBOTELLADORA DE REFRESCOS
COCA COLA
BID



62 ESCUELAS N° 60 Y 69 GRUPO ESCOLAR
JOSÉ H. FIGUEIRA
BID



59 FÁBRICA TEM
BID



63 CASA COLECTIVA
BID



60 VIVIENDA ARBOLEYA
BID



64 PLANTA DE ALCOHOLES ANCAP
CAPURRO
BID

MONTEVIDEO 



65 GARITA POLICIAL (KIOSKO)
BID



69 EDIFICIO DEL LATU
BID



66 ESCUELA N° 189 BENITO JUÁREZ / N° 81
MAHATMA GANDHI
BID



70 EDIFICIO ARGELA
BID



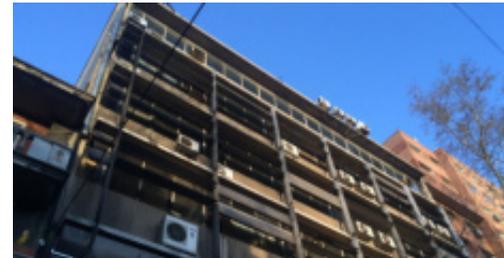
67 VIVIENDA LORENTE
BID



71 EDIFICIO MASPONS
BID

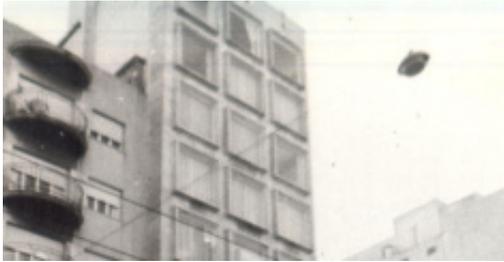


68 VIVIENDA PESQUERA
BID



72 EDIFICIO COMERCIAL ANTONIO
MANZIONE
BID

MONTEVIDEO 



73 EDIFICIO LIGA ANTITUBERCULOSA
BID



77 SALA NELLY GOITIÑO
BID



74 CINE TROCADERO
BID



78 BAZAR MITRE
BID



75 EDIFICIO GOYRET
BID



79 CASA COLECTIVA N° 1 DE LA IMM
BID



76 EDIFICIO CAUBARRERE
BID



80 EDIFICIO EL PAÍS
BID

MONTEVIDEO 



81 INSTITUTO NORMAL DE ENSEÑANZA
TÉCNICA
BID



82 EDIFICIO AGUERREBERE
BID



83 CENTRO DE PROTECCIÓN DE CHOFERES
BID



84 CENTRO MILITAR
BID/CIP



85 EDIFICIO DE RENTA DEL BSE
BID/CIP



86 ANTENA CANAL 10
BID



87 IGLESIA SAN JUAN BOSCO
BID



88 HIPÓDROMO DE MAROÑAS
BID

MONTEVIDEO 



89 VIVIENDA ROSPIDE
BID



93 VIVIENDAS SUPERPUESTAS
BID



90 TALLER Y VIVIENDA DEL ESCULTOR
HECTOR BAUZÁ
BID



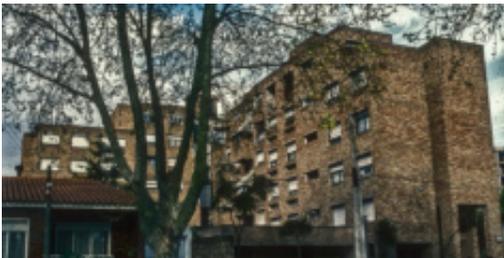
94 HOGAR ESTUDIANTIL Y GIMNASIO /
FACULTAD DE CIENCIAS
BID



91 VIVIENDA AMSTERDAM
BID



95 HOTEL DEL LAGO
BID



92 CONJUNTO DE VIVIENDAS COVFI
BID



96 CAPILLA PARA LAS HERMANAS
DOMINICAS
BID

MONTEVIDEO 



97 HOSPITAL POLICIAL
BID



101 VIVIENDAS CENEDÁN
BID



98 EDIFICIO BANCARIOS
BID/CIP



102 VIVIENDAS EN ALBO Y GRASSO
BID



99 EMBAJADA EEUU
BID/CIP



103 VIVIENDA FALKENSTEIN
BID



100 EDIFICIO ABADIE SANTOS
BID/CIP



104 VIVIENDA AZARDUM
BID

MONTEVIDEO 



105 VIVIENDAS Y CONSULTORIOS
BID/CIP



109 CASA TOST
BID



106 EDIFICIO DE VIVIENDAS EMPLEADOS
ANCAP
BID



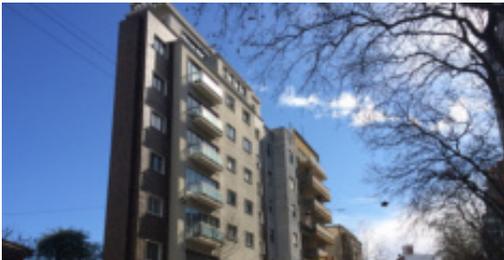
110 COLEGIO Y LICEO ALEMÁN / SALA
HUMBOLT - GIMNASI
BID



107 RESTAURANTE EL RETIRO
BID



111 EDIFICIO ANTIBES
BID/CIP

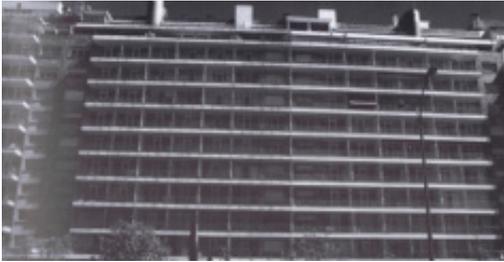


108 EDIFICIO MONCAUT
BID/CIP



112 EDIFICIO AMALFI
BID/CIP

MONTEVIDEO 



113 EDIFICIO ACAPULCO
BID/CIP



117 EDIFICIO HYDE PARK
BID



114 EDIFICIO GUANABARA
BID/CIP



118 EDIFICIO CASTELAR
BID



115 EDIFICIO MERVILLE
BID/CIP



119 PLANETARIO MUNICIPAL
BID



116 EDIFICIO SANTA INÉS
BID



120 EDIFICIO BERRO
BID

MONTEVIDEO 



121 LICEO N°6 INSTITUTO FRANCISCO
BAUZA
BID



122 ESCUELA N°14 JOSÉ DE SAN MARTÍN
/ N°27
BID



123 EDIFICIO SALVO
BID



124 MISIONERAS DEL SAGRADO CORAZÓN
BID



125 VIVIENDA
BID



126 VIVIENDA
BID



127 COOPERATIVA DE VIVIENDAS CUTCSA I
BID



128 EDIFICIO DE APARTAMENTOS
BID

MONTEVIDEO 



129 SANATORIO CASA DE GALICIA
BID



133 ESCUELA TÉCNICA ARROYO SECO (UTU)
BIP



130 CONJUNTO DE VIVIENDAS
BID



134 CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA (UTU)
BIP



131 EDIFICIO HÍDALGO
BID



135 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PESQUERAS
BIP

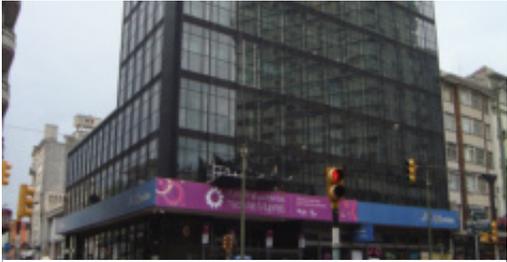


132 EDIFICIO MARIPOSAS
BID



136 EDIFICIO DE BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
BIP

MONTEVIDEO 



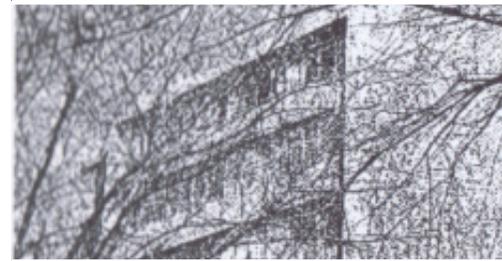
137 BANCO DE CRÉDITO
BIP



141 VIVIENDA DR. GARCÍA PARDO
BIP



138 EDIFICIO GARCÍA
BIP



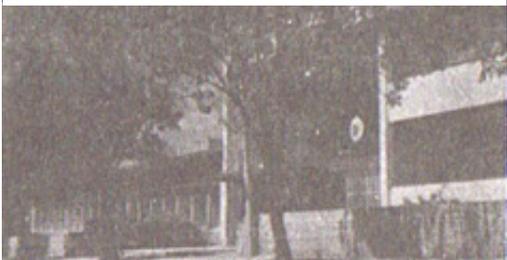
142 EDIFICIO BLANES
BIP



139 UNIDAD DE HABITACIÓN CERRO SUR
BIP



143 VIVIENDA AMRÓS
BIP



140 ESCUELA INDUSTRIAL DEL CERRO
BIP



144 EX BANCO POPULAR
BIP

MONTEVIDEO 



145 VIVIENDAS APAREADAS
BIP



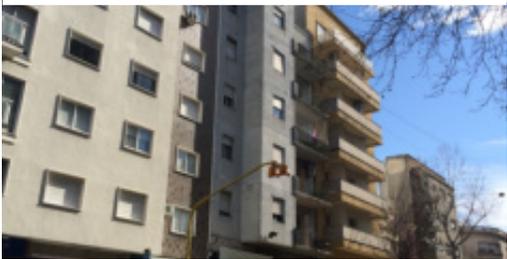
149 VIVIENDA RODRÍGUEZ OROZCO
BIP



146 LICEO N° 26
BIP



150 EDIFICIO DE VIVIENDAS
BIP



147 EDIFICIO
BIP/CIP



151 CASA ALBANEL
BIP



148 EDIFICIO
BIP/CIP



152 VIVIENDA MARTIRENA
BIP

MONTEVIDEO 



153 VIVIENDA MAZZINI
BIP



154 SANATORIO ETCHEPARE
BIP



155 VIVIENDA
BIP



156 VIVIENDA
BIP



157 VIVIENDA BERNASCONI DE SASSI
BIP



158 EDIFICIO
BIP



159 EDIFICIO
BIP



160 EDIFICIO RESIDENCIAL
BIP

MONTEVIDEO 



161 EDIFICIO YAGUARETÉ
BIP



165 EDIFICIO ENRIQUE IV
BID



162 CONJUNTO HOSPITALARIO:
Hospital de Clínicas, Instituto de Higiene,
Instituto de Traumatología, Fac. de Odontología
CIP



166 EDIFICIO SORIANO
BIP



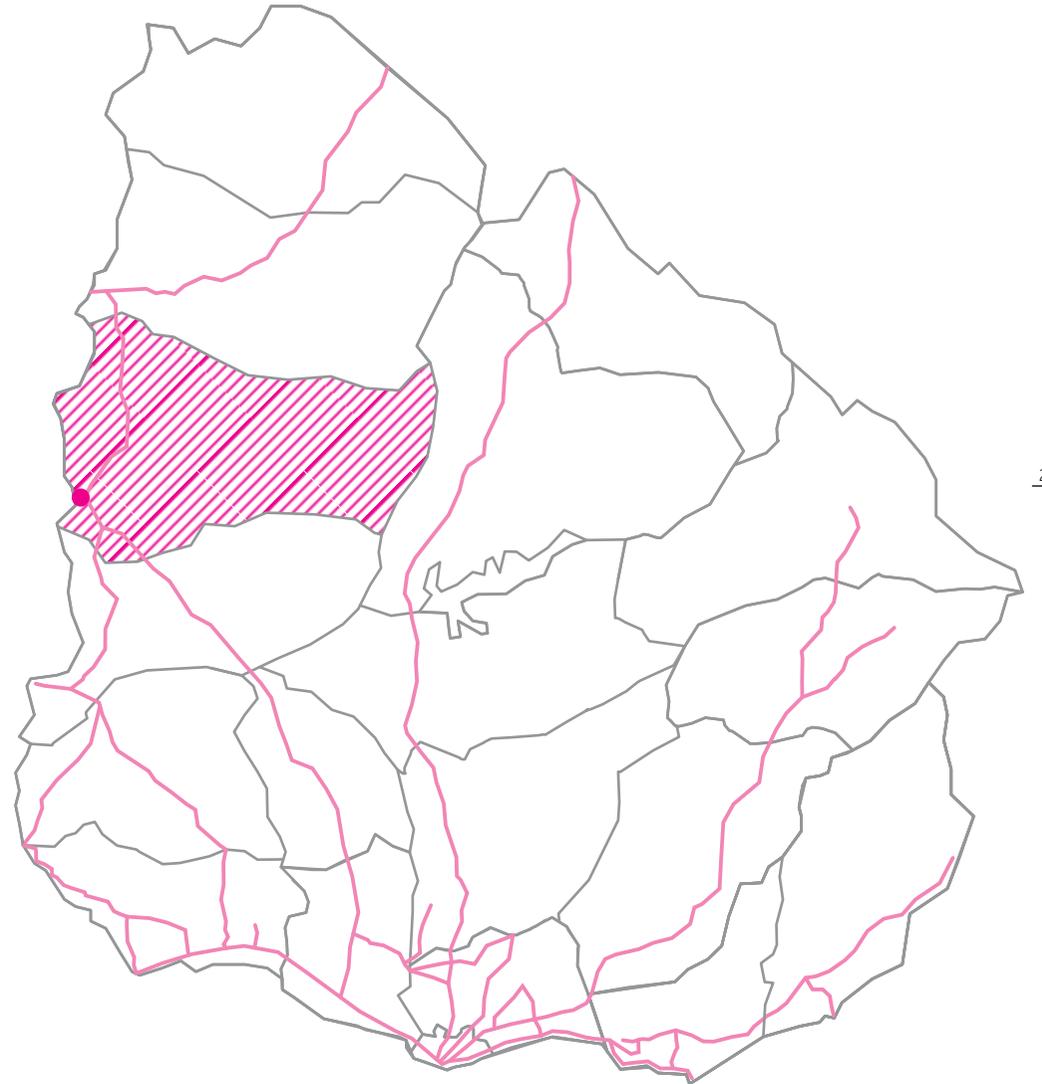
163 VIVIENDAS
CIP



164 VIVIENDAS PARA EMPLEADOS DEL BSE
CIP

PAYSANDÚ 

Paysandú





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
PROPUESTA						
1	MHN	Paysandú	Viviendas Pepe	Vignola, Oscar; arq; Caccia, O. y V.; const.	Leandro Gómez 1267 entre Montecaseros y Vizconde Mauá	1964
2	MHN	Paysandú	Vivienda Vernengo	Vignola, Oscar; arq.	Libertad 924 entre 18 de Julio y Leandro Gómez	1955
3	MHN/CIP	Paysandú	Edificio Asoc. Empleados Azucarlito	Vignola, Oscar; arq.	Avda. Salto esq. Libertad	1970
4	MHN	Paysandú	Edificio Máscolo	Máscolo, Nicolás; arq.	18 de Julio 1088 esq. 19 de Abril	s/d
5	MHN	Paysandú	Fábrica Modelo - Pesce y Cerini SA - FAMOSA	Vignola, Oscar; arq.	Luis A. de Herrera y Lendo Gómez	1950
6	BID	Paysandú	Planta de ANCAP	Lorente, Rafael; arq.	Nuevo Paysandú (próximo a cabecera del puente)	1942
7	BID	Paysandú	Mercado Municipal	Garrasino, Oscar; arq.	Montevideo y Sarandí	1941
8	BID	Paysandú	Casa Vignola y Dra. Martínez	Vignola, Oscar; arq; Laviano, R. y A.; const.	Ituzaingó 1236 - 1240 entre Montecaseros y Zorrilla De San Martín	1962
9	BID	Paysandú	Cine Ambassador	Garrasino, Oscar; Vignola, Oscar; arqs.	18 de Julio entre Zorrilla de San Martín y Dr. Luis A. de Herrera	1948
10	BID	Paysandú	Sanatorio Pasteur	Mendoza, Arroyo; arq; Sallez, Carlos R; const.	Ituzaingó 1249 y Montecaseros 80	1947
11	BID	Paysandú	Vivienda Chappe	Vignola, Oscar; arq.	Leandro Gómez 1275 entre Montecaseros y Vizconde de Mauá	1965
12	BID	Paysandú	Sanatorio Modelo	Garrasino, Oscar; arq; Castiglioni, S; const.	Montecaseros y Colón	1939
13	BID	Paysandú	Casa Frascini	Vignola, Oscar; arq.	Al norte de Paysandú, cerca del arroyo San Francisco	1959
14	BID	Paysandú	Edificio General Motors / Hoy BPS	Garrasino, Oscar; Vignola, Oscar; arqs.	Leandro Gómez esq. Treinta y Tres Orientales	1951
15	BID	Paysandú	Vivienda Máscolo	Máscolo, Nicolás; arq.	Luis A. de Herrera 847 - 849 esq. Sarandí	s/d
16	BID	Paysandú	Glucksman Palace	Máscolo, Nicolás; arq.	18 de Julio entre Luis A de Herrera y 19 de Abril	1949
17	BID	Paysandú	Edificio Caja Nacional de Ahorro Postal	Canale, Miguel Angel; arq.	18 de Julio 1054 esq. Montevideo	s/d
18	BID	Paysandú	Club Social Sanducero	Garrasino, Oscar; arq.	18 de Julio 969 y Setembrino Pereda	1943
19	BID/CIP	Paysandú	Puesto de Sanidad Municipal	Garrasino, Oscar; arq.	Presbiterio Baldomero entre Andresito y Exodo	fines '40
20	BID	Paysandú	Residencia Flia. Parietti / Hoy Sede UCEM	Garrasino, Oscar; arq.	Florida 1030 entre Montevideo y Treinta y Tres Orientales	1946
21	BID	Paysandú	Teatro de Verano "Eduardo Franco"	Garrasino, Oscar; arq.	Presbitero Baldomero Vidal esq. Exodo	1945
22	BID	Paysandú	Caja de Asignaciones (actual BPS)	TAU Taller Arquitectos Unidos / Baptista, Braulio; Coiro, Orlando; De La Sienna, María; Giossa, Julio; Gonzalez Pino, Héctor; Laviano, Hugo; Patrone, Hugo; arqs.	Leandro Gómez 963 - 965 esq. Setembrino Perera	1962
23	BID	Paysandú	Vivienda Gianoni	Vignola, Oscar; arq.	Leandro Gómez 1525 - 1529 entre Dr. Florentino Felippone y Juncal	1965
24	BID/CIP	Paysandú	Parador	Garrasino, Oscar; arq.	Presbiterio Baldomero esq. Andresito	s/d
25	BID	Paysandú	Escuela N° 4 "Ángela Pérez"	Rodríguez Orozco, Gonzalo; arq.	Montecaseros entre Tacuarembó y Lucas Piriz	s/d
26	BID	Paysandú	Club Wanderers	Vignola, Oscar; arq.	Leandro Gómez 646 esq. Carlos Albo	1958
27	BID	Paysandú	Edificio Giossa	Giossa, Julio; Gonzalez Pino, Héctor; arqs.	18 de Julio 1169 y Luis A de Herrera	s/d
28	BID	Paysandú	Escuela N° 33 (de Azucarlito)	Vignola, Oscar; arq.	Luis B. Berres entre Salto y J. C. Henderson	1968
29	BIP	Paysandú	Vivienda	Garrasino, Oscar; arq.	Florida 998 - 1002 esq. Treinta y Tres Orientales	s/d
30	BIP	Paysandú	Vivienda Garrasino	Garrasino, Oscar; arq.	Avda. Brasil 413	1943
31	BIP	Paysandú	Cine Astor	Garrasino, Oscar; arq.; Oneto, F. y SC. const.	18 de Julio 773 y Dr. Baltasar Brum	1942
32	BIP	Paysandú	Vivienda Dr. Baccaro	Garrasino, Oscar; Vignola, Oscar; arq.	Florida 992 - 994 esq. Treinta y Tres Orientales	1950
33	BIP	Paysandú	Aptos dueña de La Manchega	Garrasino, Oscar; Vignola, Oscar; arq.	Dr. Baltasar Brum esq. Sarandí 805 - 807 - 809	1954
34	BIP	Paysandú	Edificio Viola Hnos.	Vignola, Oscar; arq.	18 de Julio 1110 esq. 19 de Abril 946	1955
35	BIP	Paysandú	Vivienda Pereira Henderson	Vignola, Oscar; arq.	18 de Julio 1234 entre Montecaseros y Zorrilla de S. Martín	1948
36	BID	Paysandú	Vivienda Piaggio	Vignola, Oscar; arq.	Juncal 1124 entre Washington y Charrúas	1964
37	BIP	Paysandú	Banco Caja Obrera / Hoy ANDA	Vignola, Oscar; arq.	18 de Julio y Treinta y Tres Orientales	1958
38	BIP	Paysandú	Capilla María Auxiliadora	Vignola, Oscar; arq.	Zelmar Michelini entre Avda. Brasil y Don Bosco	1956



39	BIP	Paysandú	Vivienda	Dieste, Eladio; ing.	19 de Abril 1445 esq. Avda. Salto	s/d
40	BIP/CIP	Paysandú	Aptos	Vignola, Oscar; arq.	18 de Julio 680 entre Silvan Fernández y Carlos Albo	1958
41	BIP/CIP	Paysandú	Edificio Culatti	Vignola, Oscar; arq.	18 de Julio 692 entre Silvan Fernández y Carlos Albo	1965
42	BIP	Paysandú	Vivienda Crossa	Vignola, Oscar; arq.	Montevideo 980 entre 18 de Julio y Florida	1960
43	BIP	Paysandú	Vivienda Hna. Dra. Martinez	Vignola, Oscar; arq.	25 mayo 1241 entre Zorrilla de San Martin y Montecaseros	1965
44	BIP	Paysandú	Vivienda Mannise	Vignola, Oscar; arq.	Ituzaingó 940 entre Independencia y Setembrino Pereda	1950
45	BIP	Paysandú	Vivienda Pareschi	Vignola, Oscar; arq.	Colón 1132 entre Luis A de Herrera y 19 de Abril	1967
46	BIP/CIP	Paysandú	Viviendas Técnicos de Azucarlito	Vignola, Oscar; arq.	Avda. Salto 764 - 774 - 784 - 794 esq. Libertad	1970
47	BIP	Paysandú	Edificio Baccaro	Garrasino, Oscar; Vignola, Oscar; arq; Vanzini, C. y C. M., const.	18 de Julio 1066	s/d
48	BIP	Paysandú	Edificio	Ferrero, Walter; arq.	Leandro Gomez y 19 de Abril	s/d
49	BIP	Paysandú	Palacio Schweizer	Máscolo, Félix; arq.	18 de Julio 1178 y Zorrilla de San Martin	1940
50	BIP	Paysandú	Galpones	Dieste, Eladio; ing.	República de Bolivia esq. Dr. Alberto D. Roldan	s/d
51	BIP	Paysandú	Vivienda / Estudio	Garrasino, Oscar; arq.	Montevideo 976 - 978 esq. Florida	s/d
52	CIP	Paysandú	Aptos	sd	18 de Julio 662 - 674 entre Silvan Fernández y Carlos Albo	s/d
53	CIP	Paysandú	Balneario Municipal	Garrasino, Oscar; arq.		1940
54	CIP	Paysandú	Conjunto Portuario	Garrasino, Oscar; arq.		s/d

PAYSANDÚ



01 VIVIENDA PEPE
MHN



02 VIVIENDA VERNENGO
MHN



03 EDIFICIO ASOC. EMPLEADOS AZUCARLITO
MHN / CIP



04 EDIFICIO MÁSCOLO
MHN



05 FÁBRICA MODELO - PESCE Y CERINI S.A.
MHN



06 PLANTA DE ANCAP
BID



07 MERCADO MUNICIPAL
BID



08 CASA VIGNOLA Y DRA. MARTÍNEZ
BID

PAYSANDÚ



09 CINE AMBASSADOR
 BID



13 CASA FRASCHINI
 BID



10 SANATORIO PASTEUR
 BID



14 EDIFICIO GENERAL MOTORS (HOY BPS)
 BID



11 VIVIENDA CHAPPE
 BID



15 VIVIENDA MÁSCOLO
 BID



12 SANATORIO MODELO
 BID



16 GLUCKSMAN PALACE
 BID

PAYSANDÚ



17 EDIFICIO CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL
 BID



18 CLUB SOCIAL SANDUCERO
 BID



19 PUESTO DE SANIDAD MUNICIPAL
 BID / CIP



20 RESIDENCIA FLIA. PARIETTI
 BID



21 TEATRO DE VERANO "EDUARDO FRANCO"
 BID



22 CAJA DE ASIGNACIONES (ACTUAL BPS)
 BID



23 VIVIENDA GIANONI
 BID



24 PARADOR
 BID / CIP

PAYSANDÚ



25 ESCUELA N° 4 "ÁNGELA PÉREZ"
BID



29 VIVIENDA
BIP



26 CLUB WANDERERS
BID



30 VIVIENDA GARRASINO
BIP



27 EDIFICIO GIOSSA
BID



31 CINE ASTOR
BIP



28 ESCUELA N° 33 (DE AZUCARLITO)
BID



32 VIVIENDA DR. BACCARO
BIP

PAYSANDÚ



33 APTOS. DUEÑA DE LA MANCHEGA
BIP



37 BANCO CAJA OBRERA (HOY ANDA)
BIP



34 EDIFICIO VIOLA HNOS.
BIP



38 CAPILLA MARIA AUXILIADORA
BIP



35 VIVIENDA PEREIRA HENDERSON
BIP



39 VIVIENDA
BIP



36 VIVIENDA PIAGGIO
BID



40 APTOS
CIP

PAYSANDÚ



41 EDIFICIO CULATTI
BIP / CIP



42 VIVIENDA CROSSA
BIP



43 VIVIENDA HNA. DRA. MARTINEZ
BIP



44 VIVIENDA MANISSE
BIP



45 VIVIENDA PARESCHI
BIP



46 VIVIENDAS TÉCNICOS AZUCARLITO
BIP / CIP



47 EDIFICIO BACCARO
BIP



48 EDIFICIO
BIP

PAYSANDÚ



49 PALACIO SCHWEIZER
BIP



53 BALNEARIO MUNICIPAL
CIP



50 GALPONES
BIP



54 CONJUNTO PORTUARIO
CIP



51 VIVIENDA / ESTUDIO
BIP



55 LICEO N° 1 QUIM. FARM. ÉLIDA HEIZEN
BIP



52 APTOS
CIP



56 VIVIENDAS
BIP

PAYSANDÚ



57 TIENDAS PARÍS LONDRES
BIP



61 VIVIENDAS CAMEROTA HNOS.
BIP



58 VIVIENDA FLIA. ALVAREZ (HOY BSE)
BIP



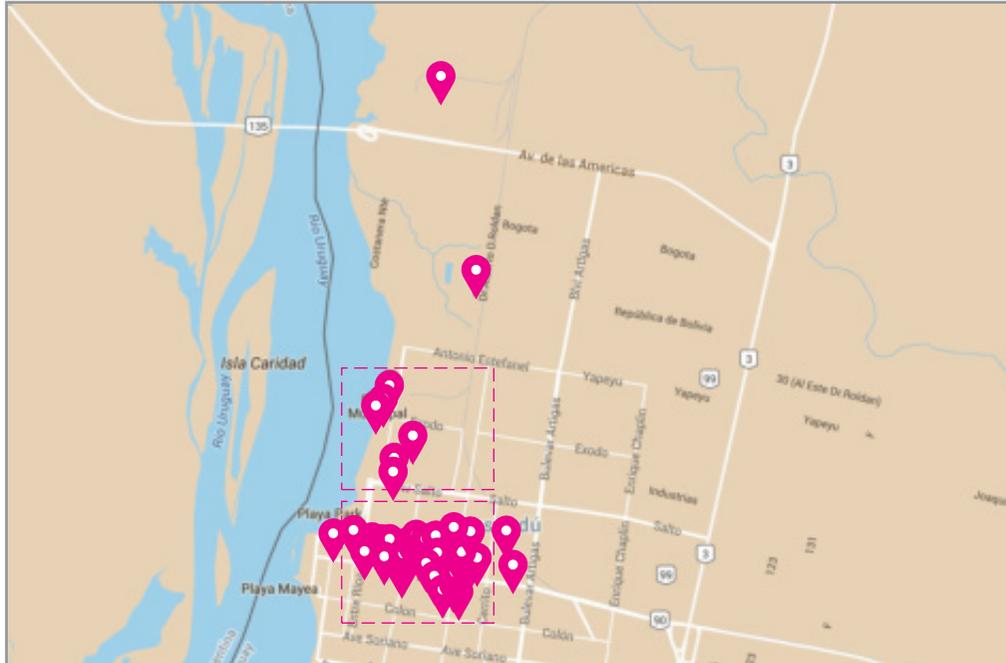
59 VIVIENDA Y COMERCIO
BIP



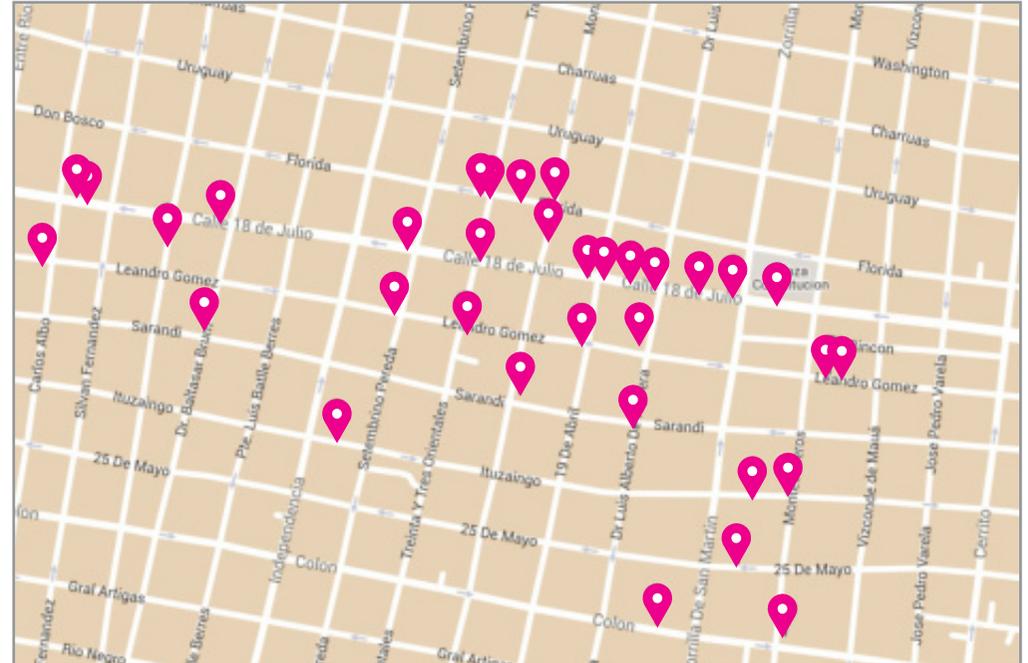
60 EDIFICIO NADER
BIP



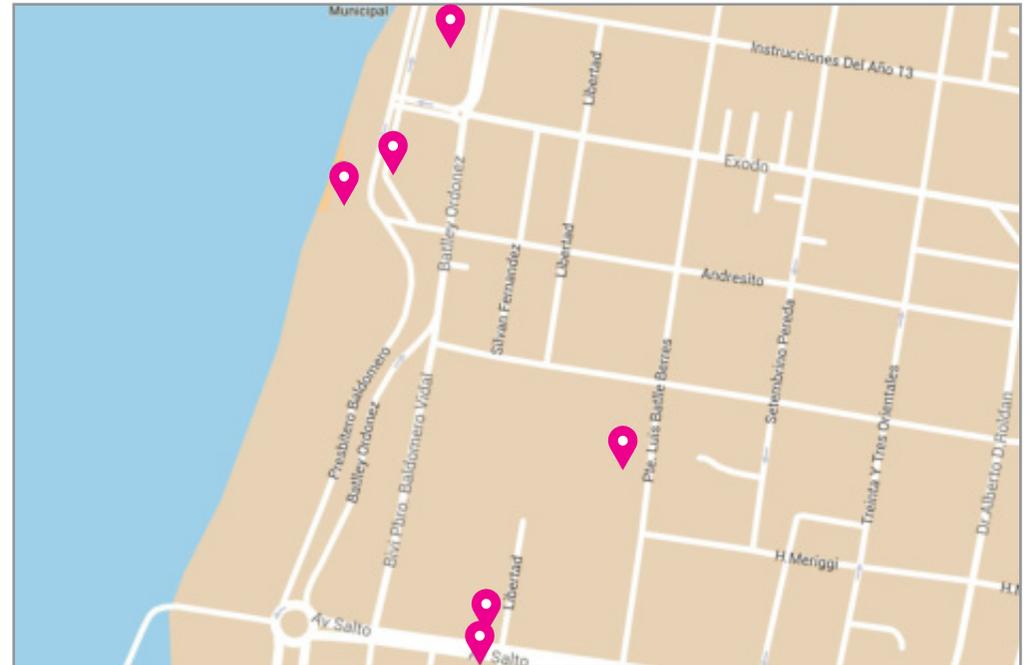
PAYSANDÚ



Paysandú



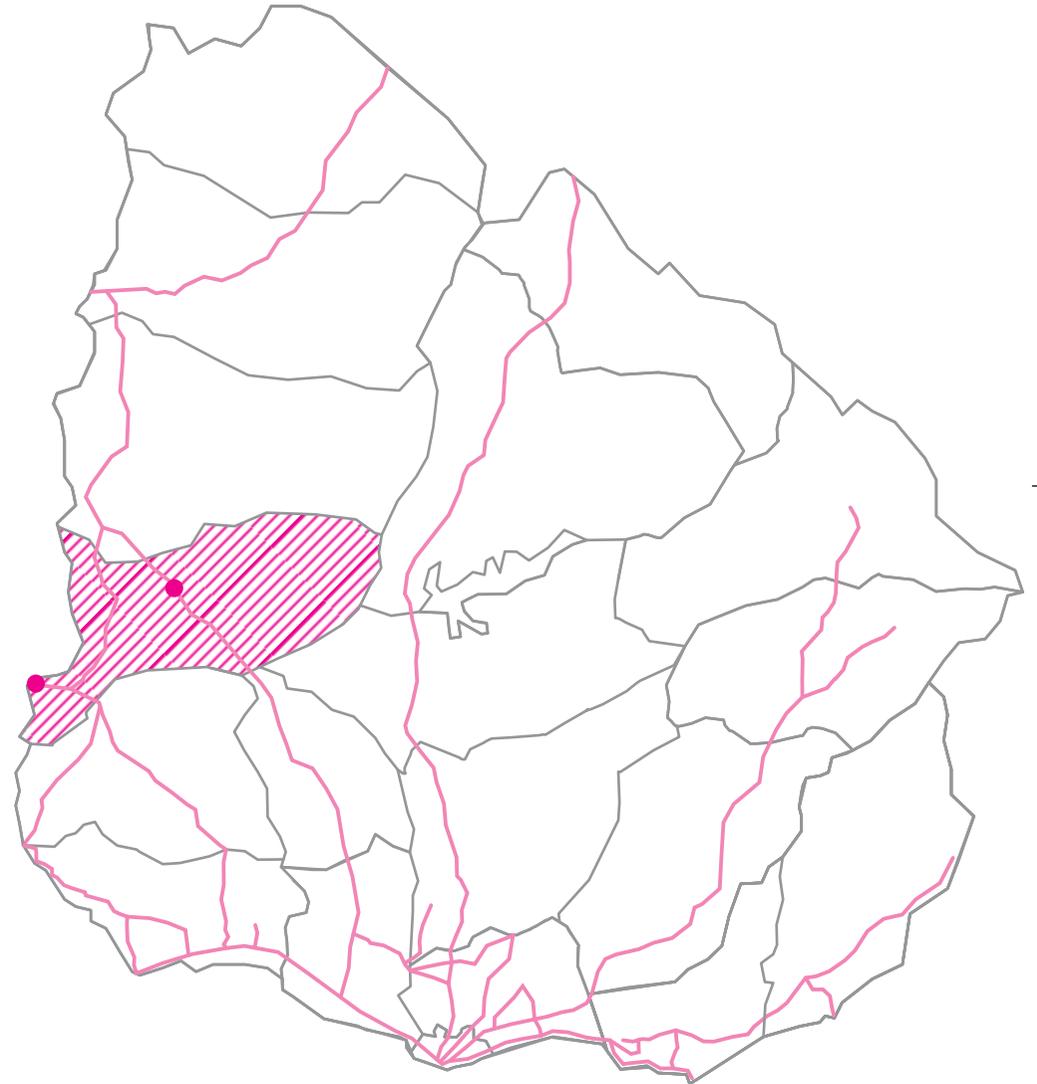
Paysandú - (centro)



Paysandú - Inortel

RÍO NEGRO 

Fray Bentos
Young





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
	PROPUESTA					
1	BID	Fray Bentos	Administración de Aduanas de Fray Bentos	s/d	25 de mayo esq. Luis A. Herrera s/n	s/d
2	BID	Fray Bentos	Liceo Departamental Rio Negro Prof. Eugenio Capdevielle	Carlevaro, Agustin, arq.	Roberto Young esq. Zorrilla de San Martin	1956
3	BID	Fray Bentos	Parque Franklin Delano Roosevelt	Abella Trias, Julio; Carlevaro, Agustin; arqs.	Rbla. Dr. Ángel Cuervo esq. Paraguay	1945
4	BID	Young	Silos horizontales	Dieste, Eladio, ing	Ruta 3 Young	s/d
5	BID	Young	Kiosco policial	Costa Lemes, Juan Carlos, arq.	18 de Julio y Montevideo	1938-40
6	BIP	Fray Bentos	Edificio Vivienda Comercio	Oliver, Santiago M.; arq; Amarillo, Cecilio; const.	Avda. 18 de Julio 1457 esq. Las Piedras	s/d
7	BIP	Fray Bentos	Edificio BPS	Oliver, Santiago; arq; Harbor SA; const.	Avda. 18 de Julio 1379	s/d

RÍO NEGRO



01 ADMINISTRACION DE ADUANAS DE FRAY BENTOS
BID



02 LICEO DEPARTAMENTAL RÍO NEGRO PROF. EUGENIO CAPDEVIELLE
BID



03 PARQUE FRANKLIN DELANO ROOSEVELT
BID



04 SILOS HORIZONTALES
BID



05 KIOSKO POLICIAL
BID



06 EDIFICIO VIVIENDA COMERCIO
BIP



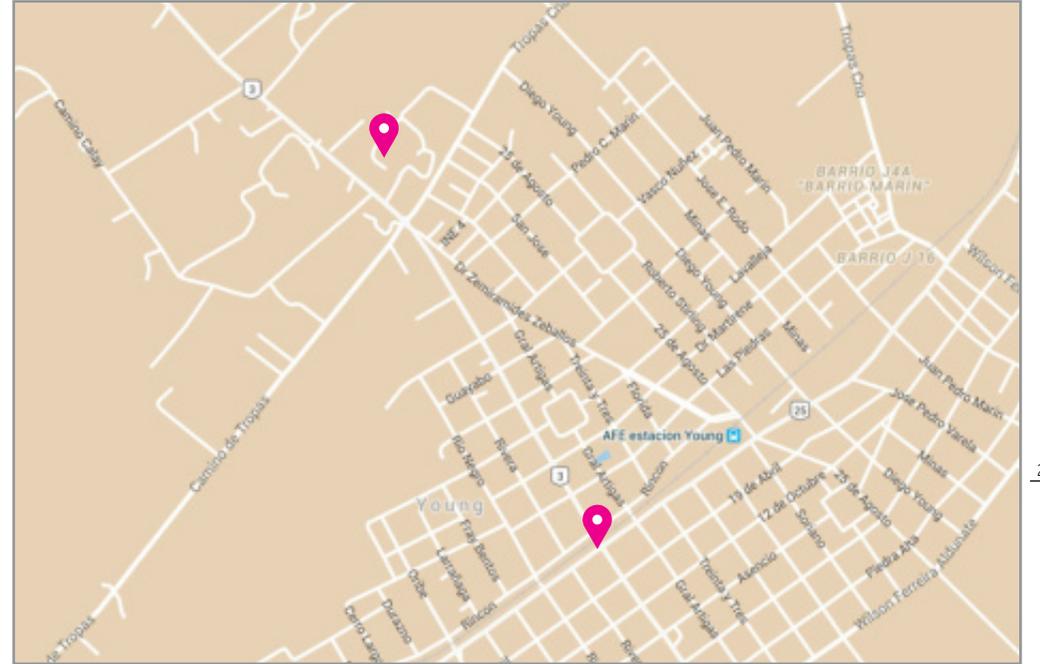
07 EDIFICIO BPS
BIP/DE INTERÉS



RÍO NEGRO



Fray Bentos

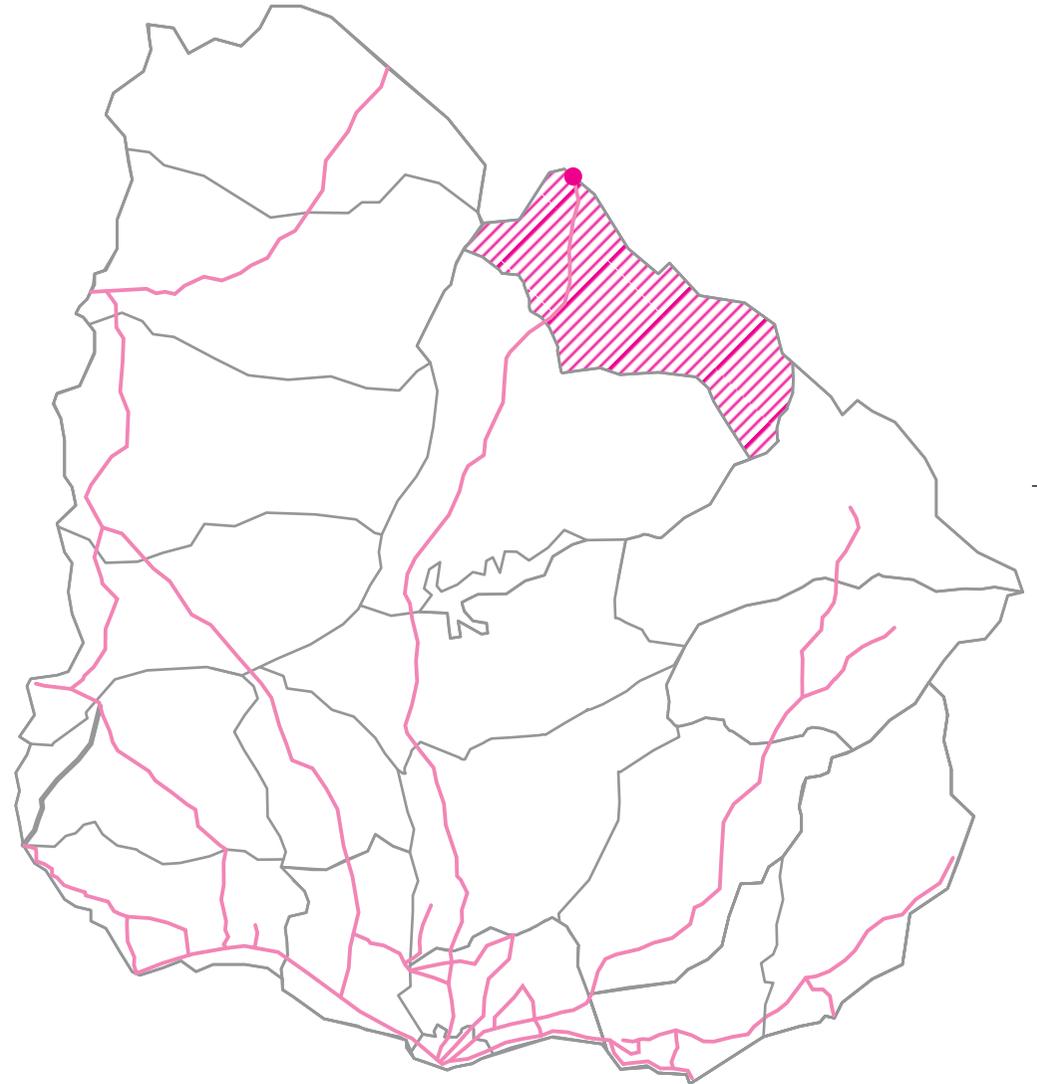


Young

RIVERA



Rivera





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
MHN DECLARADOS					
MHN	Rivera	Club Uruguay		Sarandí 487	
PROPUESTA					
1	BID	Rivera	Liceo N°1 Celia Pomoli	Carlevaro, Agustín, arq.	Artigas, Pantaleón Quesada, J. E. Rodó y Nieto Clavera c.1947
2	BID	Rivera	Intendencia Municipal de Rivera / Terminal	Costas, Dinorah; Pérez Muniz, Jorge ; Sierra, Jorge; Monteagudo, Roberto; arqs.	Av Agraciada 570 1977
3	BID	Rivera	Vivienda	Lago, José, arq.	Av Brasil 742 esq. Armand Ugon s/d
4	BID	Rivera	Vivienda Haasis	Villegas Berro, Francisco, arq.	Av. Gral. Artigas 1282-1284 entre Anollés y Paiva Olivera 1958-60
5	BIP	Rivera	Escuela N°2 José Pedro Varela	Bonti, arq.	F. Carámbula entre Pantaleon Quesada y Nieto Clavera s/d
6	BIP	Rivera	Vivienda	Lago, José, arq.	Monseñor Jacinto Vera al 1147 e Ituzaingó 642 s/d
7	BIP	Rivera	Planta Potabilizadora de Agua OSE		Camino al Autódromo s/d
8	BIP	Rivera	Edificio BSE	Arbeleche, Beltrán, arq.; Domato, J.H, arq.. Stewart Vargas y Cía., arqs. contratistas	Agraciada 554-558 esq. Jacinto Vera 1042 s/d
9	CIP/de interés	Rivera	Cine Rex		Avda. Sarandí entre Paysandú y Figueroa s/d
10	CIP/de interés	Rivera	Comercio y vivienda en PA		Sarandí 420 s/d
11	CIP/de interés	Rivera	Ex-cine		Sarandí 438-440 s/d

RIVERA



01 LICEO N° 1 CELIA POMOLI
BID



05 ESCUELA N° 2 JOSÉ PEDRO VARELA
BIP



02 INTENDENCIA MUNICIPAL DE RIVERA /
TERMINAL
BID



06 VIVIENDA
BIP



03 VIVIENDA
BID



07 PLANTA POTABILIZADORA DE AGUA OSE
BIP



04 VIVIENDA HAASIS
BID



08 EDIFICIO BSE
BIP

RIVERA



09 CINE REX
CIP/DE INTERÉS



10 COMERCIO Y VIVIENDA EN PA
CIP/DE INTERÉS



11 EX CINE
CIP/DE INTERÉS

RIVERA

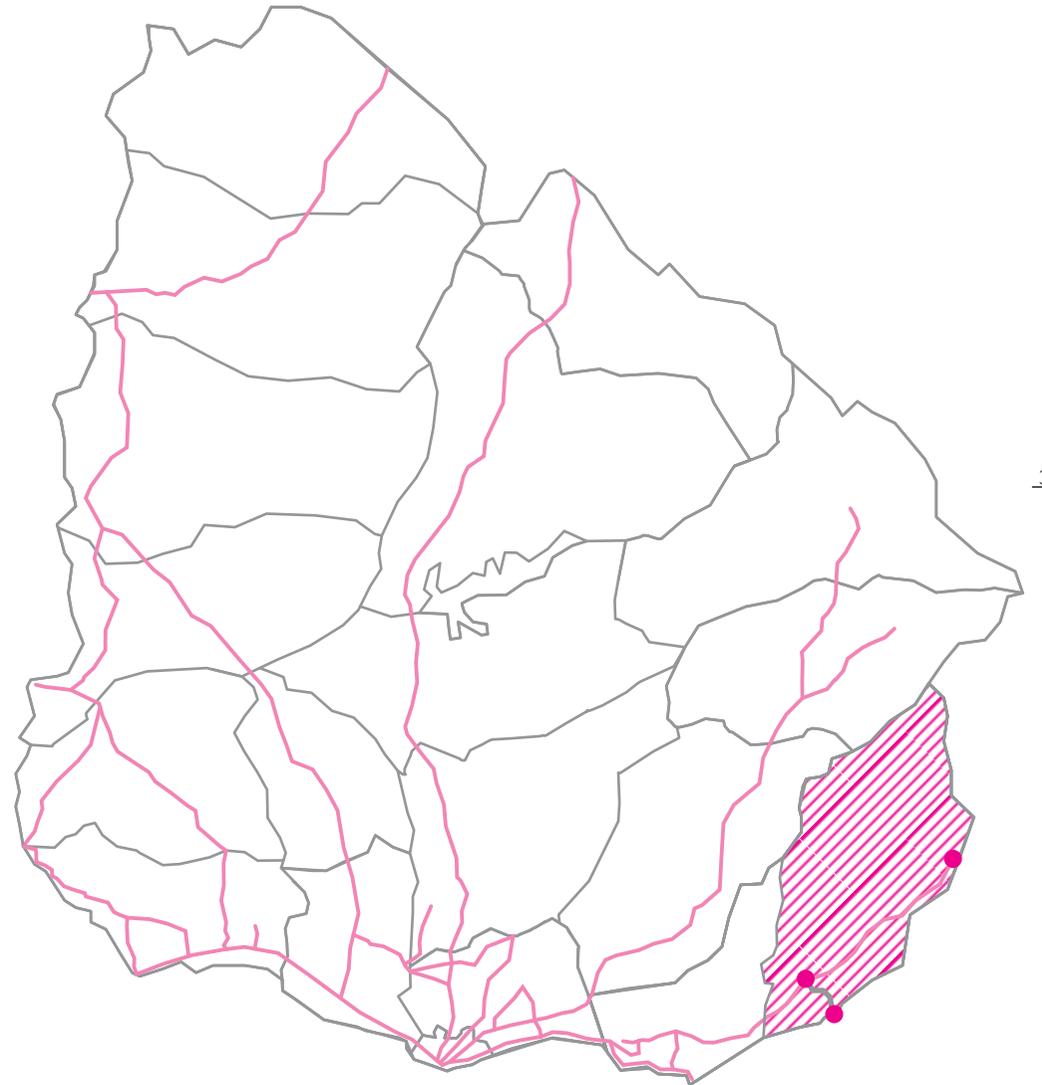


Rivera

ROCHA



La Paloma
La Coronilla
Rocha





PROPUESTA						
1	MHN/CIP	La Coronilla	Vivienda Canale	Canale, Miguel Angel, arq.	Calle 8	c. 1950
2	MHN	Rocha	Cine 1° de agosto	Lorenzo, A, arq.; Losada F. Canta, contr.	José p. Ramirez esq. 25 de Mayo	c. 1930
3	BID	La Paloma	Trazado urbanístico	Gómez Gavazzo, Carlos, arq.	La Paloma	1938
4	BID	La Paloma	Casa Torres de la Llosa	Serralta, Justino, arq.	Sobre la playa La Balconada	1966
5	BID	La Coronilla	Hotel Costas del Mar	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Calle 13	s/d
6	BID	La Coronilla	Vivienda Albino Zecchi	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Avda. 1	s/d
7	BID	Rocha	Sucursal BROU	Medina, Carlos H., arq.; Canabal, Alberto, ing. contr.	25 de Mayo y Gral Artigas	1971 proy.
8	BID	Rocha	Escuela N° 44	Marques, Jaime L. arq. (MOP)	Hernandarias esq. Piedras	c. 1944
9	BID	Rocha	Club Social Rocha		25 de Agosto esq. Aquiles Sención	s/d
10	BIP	La Coronilla	Hotel Rivamare	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Calle 11 esq. Avda. 5	1950
11	BIP/CIP	La Coronilla	Vivienda Miranda	Canale, Miguel Angel, arq.	Calle 8	s/d
12	BIP/CIP	La Coronilla	Vivienda Terra	Fernández Lapeyrade, Ricardo, arq.	Calle 8	s/d

ROCHA



01 VIVIENDA CANALE
MHN/CIP



02 CINE 1° DE AGOSTO
MHN



03 TRAZADO URBANISTICO
BID



04 CASA TORRES DE LA LLOSA
BID



05 HOTEL COSTAS DEL MAR
BID



06 VIVIENDA ALBINO ZECCHI
BID



07 SUCURSAL BROU
BID



08 ESCUELA N° 44
BID

ROCHA



09 CLUB SOCIAL ROCHA
BID



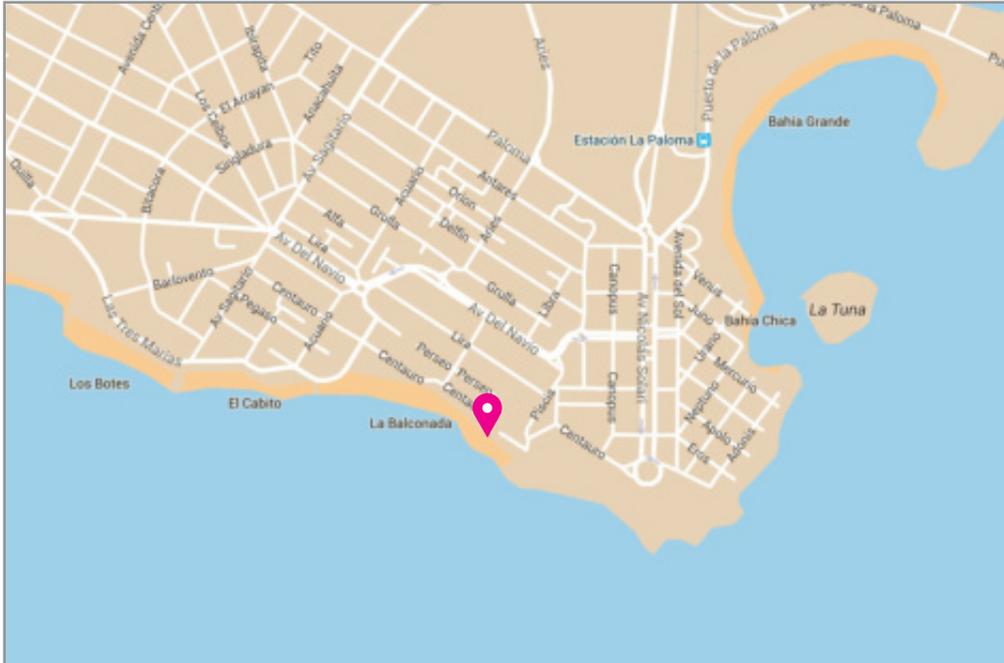
10 HOTEL RIVAMARE
BIP



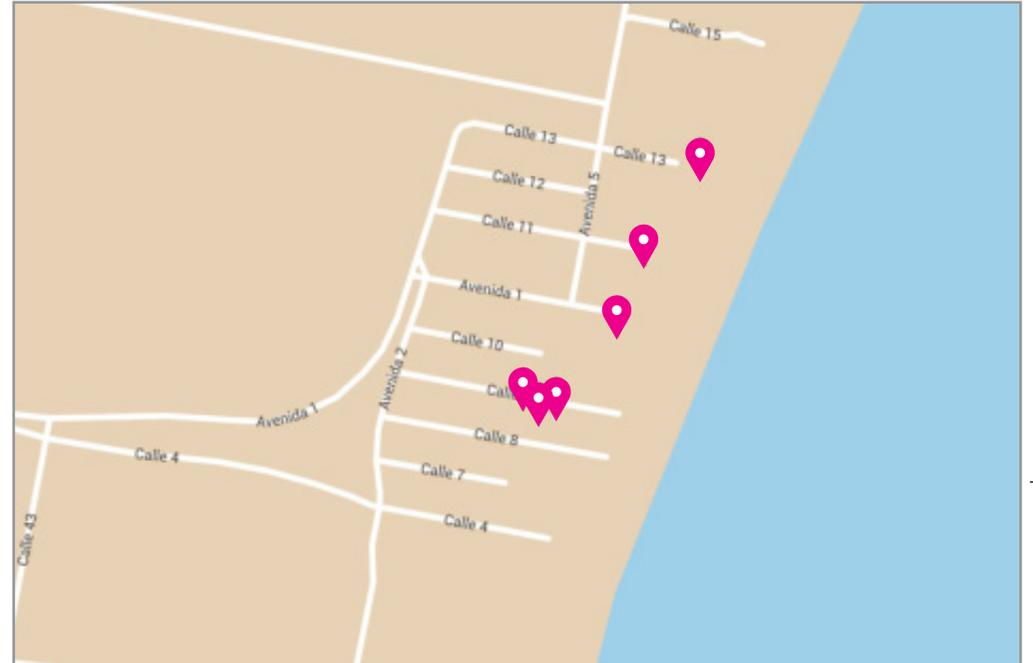
11 VIVIENDA MIRANDA
BIP/CIP



ROCHA



La Paloma

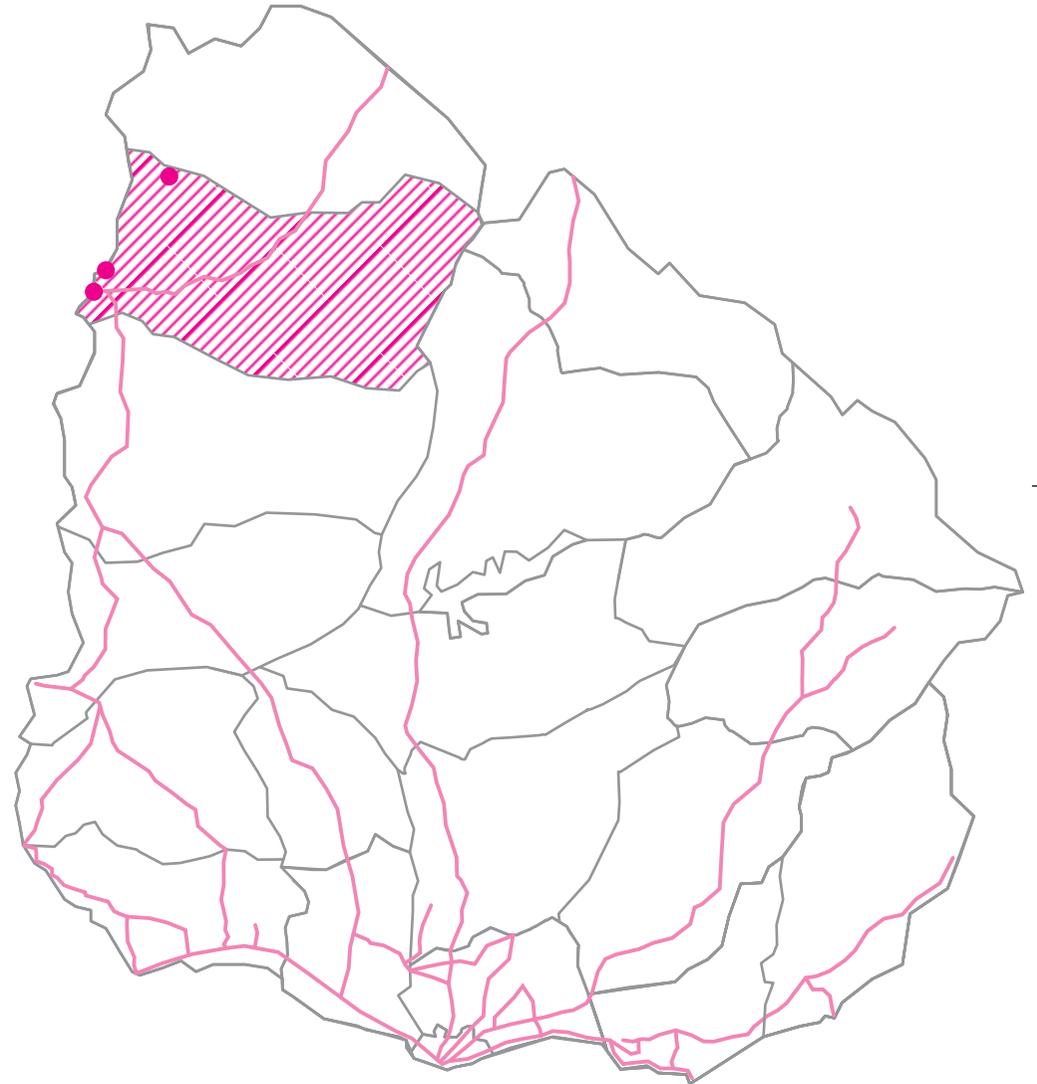


La Coronilla

SALTO



Salto
Salto Grande
Termas del Arapey





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
MHN DECLARADOS						
1	MHN	Salto	Casa del Escritor Enrique Amorim conocida como Chalet "Las Nubes"			
2	MHN	Salto	EDIFICIO DE OFICINAS PUBLICAS			
PROPUESTA						
1	MHN/CIP	Salto	Tribuna Salteña	Lucas Gaffré, Francisco; arq.	Joaquín Suárez 71	1936
2	MHN	Salto	Liceo Nr. 1 Instituto Politécnico Osimani-Llerena	Scheps, José; Zamora, Felipe; arqs.	Artigas entre Misiones y Piedras	1965
3	MHN	Salto	Casa del Arq. Armstrong	Armstrong, Daniel J.; arq.	Rep. Italiana 549	1939
4	MHN	Salto	Parador Ayuí	Dieste, Eladio; ing.	Costanera Norte entre Apolón y Garibaldi	1976
5	MHN	Salto	Ex Refrescos del Norte - actual Productos Fenix	Dieste, Eladio; ing.	Ruta 3 y Avda. Pascual Harriague - Paraje Cuatro Bocas	1978
6	MHN	Salto	Ex Terminal de omnibus	Dieste, Eladio; ing.	Latorre entre Larrañaga y Treinta y Tres	1974
7	MHN/CIP	Salto	Casa Perossio	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Arenitas Blancas	1957
8	BID/CIP	Salto	Urbanización de Arenitas Blancas	Lucas Gaffré, Francisco; Armstrong, Daniel J.; Ambrosioni; Rodríguez Fosalba, Carlos; arqs.	Arenitas Blancas	c. 1950
9	BID/CIP	Salto	Casa Migliaro	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Arenitas Blancas	1956
10	BID/CIP	Salto	Casa de Fernandez Ambrosioni	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Arenitas Blancas	1953
11	BID/CIP	Salto	Casa Milanich	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Arenitas Blancas	1953
12	BID/CIP	Salto	Conjunto de viviendas calle Treinta y Tres	Armstrong, Daniel J.; arq.	Treinta y Tres 73-89 entre Artigas y Uruguay	1940
13	BID/CIP	Salto	Conjunto calle Juncal	Barbieri, Armando; arq.	Juncal 210-230 esq. 19 de abril 1507-1533	c. 1942
14	BID	Salto	Hotel Salto - BSE	Arbeleche, Beltrán; Dighiero, Italo; arqs.	Uruguay 1234 esq. 25 de Agosto	1943, 2011
15	BID	Salto	Monumento a Garibaldi	Veltroni, Juan; arq.	Avda. Garibaldi	c. 1950
16	BID	Salto	Club Salto Uruguay	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Uruguay frente a Pza Treinta y Tres	1958
17	BID	Salto	Packing de frutas Caputto	Dieste, Eladio; ing.	Avda. Paraguay s/n y Ferreira Artigas	1972
18	BID	Salto	Iglesia Metodista	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Osimani 52	1962
19	BID	Salto	Casa Motta	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Barbieri 450 entre Zorrilla y Julio Delagado	1959
20	BID	Salto	Casa Iurato	Barbieri, Armando; arq.	Uruguay 908 esq. 33	1941
21	BID	Salto Grande	Edificios Comisión Técnica Mixta Salto Grande	Villaamil, Arturo; arq.; y otros	Ruta 3 km 508	1977-80
22	BID	Salto	Edificio Artigas	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Artigas y Juan Carlos Gómez	s/d
23	BID	Salto	Tienda El Triunfo	s/d	Uruguay entre Amorin y Joaquín Suárez	s/d
24	BID	Salto	Casa del Puente	Peirano, Alfredo; arq.	Joaquín Suárez 250	1954
25	BID	Salto	Termas del Arapey	Rodríguez Musmanno, César; arq.		1964-65
26	BID	Salto	Vivienda Rodríguez	Rodríguez Musmanno, César; arq.	Zorrilla 505 esq. Belén	1962
27	BID	Salto	Escuela 98 (San Martín)	Rodríguez Musmanno, César; arq.		1971-73
28	BID	Salto	Escuela 34 (Daymán)	Rodríguez Musmanno, César; arq.		1964-65
29	BID	Salto	Escuela 5	s/d		1962
30	BIP/CIP	Salto	Barrio San Martín	s/d		1974
31	BIP/CIP	Salto	Casa	s/d	Uruguay 1038	s/d
32	BIP/CIP	Salto	Casa y comercio	Barbieri, Armando; arq.	Uruguay 1040 esq. Paseo España	1941
33	BIP/CIP	Salto	Conjunto de viviendas calle Rincón	Fournié Piñeiro, Luis; arq.	Rincón 40 - 52	c. 1940
34	BIP	Salto	Instituto Crandon	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Agraciada 1145	s/d
35	BIP	Salto	Jefatura de Policía	Rodríguez Juanotena, Hugo; arq.	Artigas 450	c. 60'
36	BIP	Salto	Edificio Barreneche	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Larrañaga 1010 esq. Artigas	1956
37	BIP	Salto	Casa y comercio	Lucas Gaffré, Francisco; arq.	Uruguay 1091 entre Viera y Osimani	1940
38	BIP	Salto	Escuela Industrial de Salto	Ambrosioni, José M.; arq.	José Pedro Varela entre Florencio Sánchez y Juan Carlos Gómez	1923
39	BIP	Salto	Edificio Robaina Berreta	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	Amorin 190 entre Brasil y 19 de Abril	1959



40	BIP	Salto	Represa de Salto Grande, sala de máquinas y control	s/d	Salto Grande	1979
41	BIP	Salto	Club Remeros Salto	Ambrosoni, José M.; arq.	Costanera Tomás Berreta y Belén	c. 1940
42	BIP	Salto	Café Sorocabana	Barbieri, Armando; arq.	Uruguay 706 y Sarandi 15 - 17	s/d
43	BIP	Salto	Casa Gaudin y comercio	Barbieri, Armando; arq.	Artigas 1208-1202 esq. 25 de Agosto	s/d
44	BIP	Salto	Gaudin Hnos	Barbieri, Armando; arq.?	25 de agosto 119	s/d
45	BIP	Salto	Edificio La Uruguaya	Fournié Piñeiro, Luis; arq.	Uruguay 686	1942
46	BIP	Salto	Colegio Salesiano	Peirano, Alfredo; Lucas Gaffré, Francisco; arqs.	Artigas 543	1956
47	BIP	Salto	Nacional Fútbol Club de Salto	Armstrong, Daniel J.; Pedro O. Ambrosoni; arqs.	Avda. Barbieri y Av. Julio Delgado	s/d
48	BIP	Salto	Zunimercado	Rodríguez Fosalba, Carlos; arq.	19de abril esquina Juan Manuel Blanes	s/d
49	BIP	Salto	Casa Bou	Franzoni, Lirio; arq.	Amorin entre 19 de abril y Brasil	1958
50	CIP/de interés	Salto	Conjunto de viviendas calle Lavalleja	Lucas Gaffré, Francisco; arq.	Lavalleja 80 - 100 entre Artigas y Uruguay	c. 1940

SALTO



01 TRIBUNA SALTEÑA
MHN/CIP



02 LICEO N° 1 POLITÉCNICO
OSIMANI - LLERENA
MHN



03 CASA DEL ARQ. ARMSTRONG
MHN



04 PARADOR AYUÍ
MHN



05 EX REFRESCOS DEL NORTE -
ACTUAL PRODUCTOS FENIX
MHN



06 EX TERMINAL DE OMNIBUS
MHN



07 CASA PEROSSIO
MHN/CIP



08 URBANIZACIÓN DE ARENITAS BLANCAS
BID/CIP

SALTO



09 CASA MIGLIARO
BID/CIP



10 CASA DE FERNANDEZ AMBROSONI
BID/CIP



11 CASA MILANICH
BID/CIP



12 CONJUNTO DE VIVIENDAS CALLE
TREINTA Y TRES
BID/CIP



13 CONJUNTO CALLE JUNCAL
BID/CIP



14 HOTEL SALTO - BSE
BID



15 MONUMENTO A GARIBALDI
BID



16 CLUB SALTO URUGUAY
BID

SALTO



17 PACKING DE FRUTAS CAPUTTO
BID



21 EDIFICIOS COMISIÓN TÉCNICA MIXTA
SALTO GRANDE
BID



18 IGLESIA METODISTA
BID



22 EDIFICIO ARTIGAS
BID



19 CASA MOTTA
BID



23 TIENDA EL TRIUNFO
BID



20 CASA IURATTO
BID



24 CASA DEL PUENTE
BID

SALTO



25 TERMAS DEL ARAPEY
BID



29 ESCUELA 5
BID



26 VIVIENDA RODRIGUEZ
BID



30 BARRIO SAN MARTIN
BIP/CIP



27 ESCUELA 98 (SAN MARTIN)
BID



31 CASA
BIP/CIP



28 ESCUELA 34 (DAYMÁN)
BID



32 CASA Y COMERCIO
BIP/CIP

SALTO



33 CONJUNTO DE VIVIENDAS CALLE RINCÓN
BIP/CIP



37 CASA Y COMERCIO
BIP



34 INSTITUTO CRANDON
BIP



38 ESCUELA INDUSTRIAL DE SALTO
BIP



35 JEFATURA DE POLICÍA
BIP



39 EDIFICIO ROBAINA BERRETA
MHN



36 EDIFICIO BARRENECHE
BIP



40 REPRESA SALTO GRANDE
SALA DE MAQUINAS Y CONTROL
BIP

SALTO



41 CLUB REMEROS SALTO
BIP



45 EDIFICIO LA URUGUAYA
BIP



42 CAFÉ SOROCABANA
BIP



46 COLEGIO SALESIANO
BIP



43 CASA GAUDÍN Y COMERCIO
BIP



47 NACIONAL FÚTBOL CLUB DE SALTO
BIP



44 GAUDÍN HNOS
BIP



48 ZUNIMERCADO
BIP

SALTO



49 CASA BOU
BIP



50 CONJUNTO DE VIVIENDAS
CALLE LAVALLEJA
CIP/DE INTERÉS



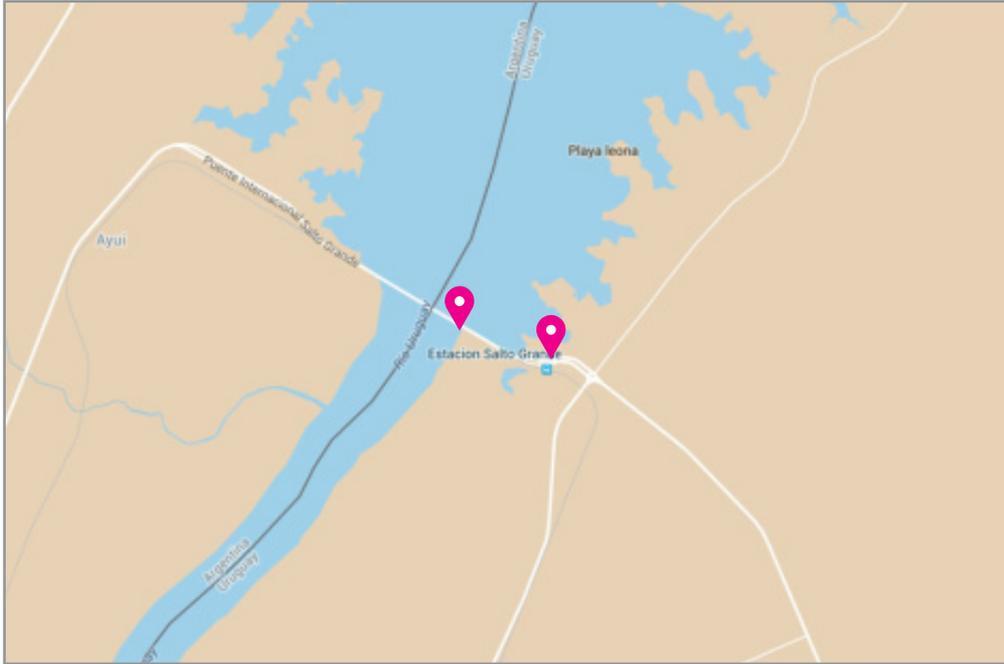
SALTO



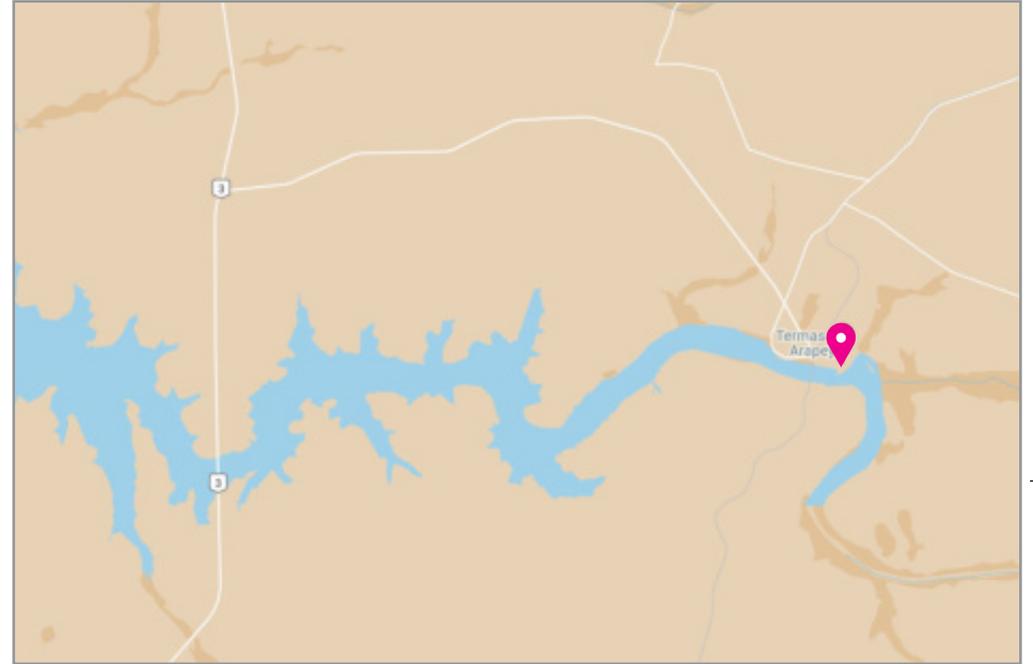
Salto - Icentrol



Salto - Iarenitas Blancas



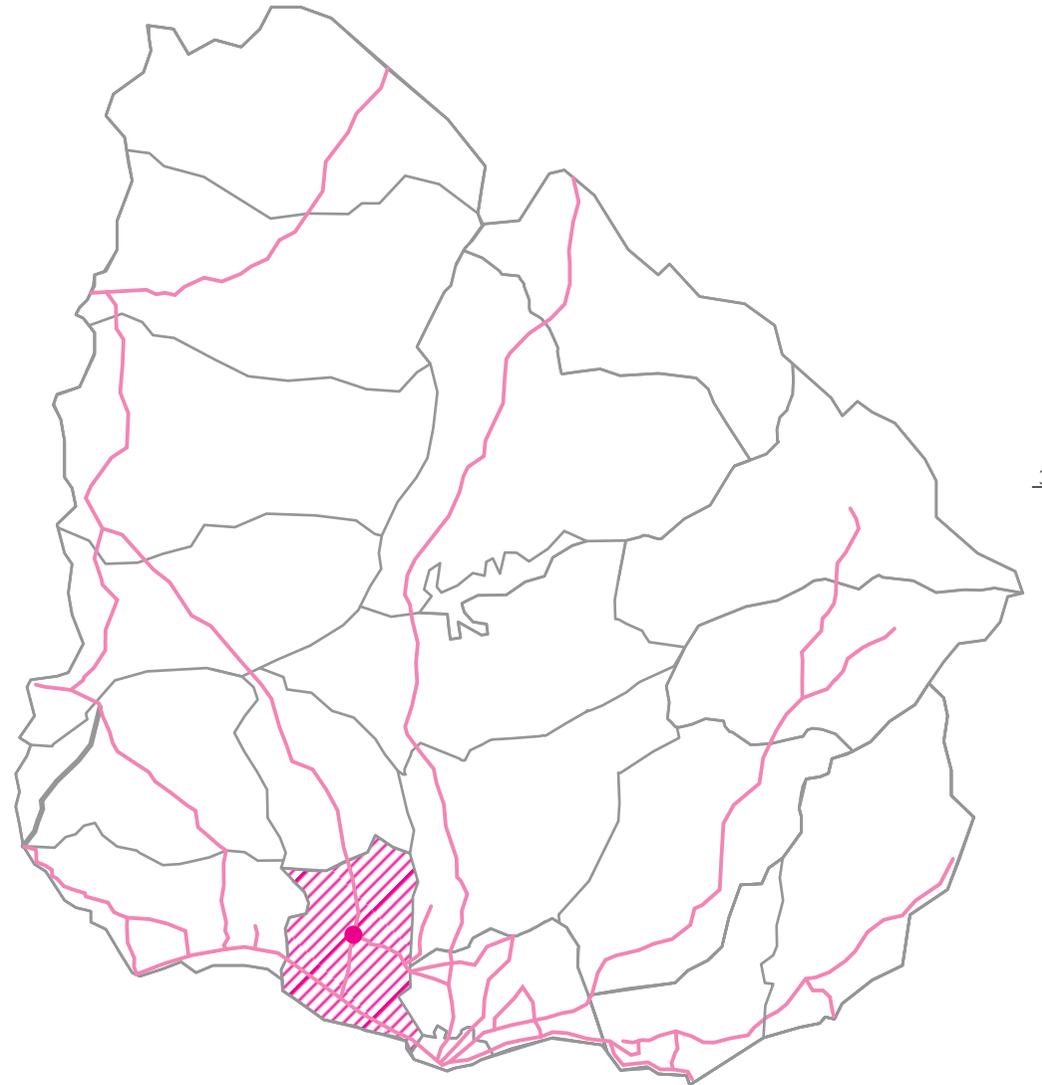
Salto Grande



Termas del Arapey

SAN JOSÉ 

San José de Mayo





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
	PROPUESTA					
1	MHN	San José de Mayo	Club San José	Aroztegui, Ildefonso; Bonti, Daniel; arqs.	25 de Mayo esq. José Batlle y Ordoñez	1955 (concurso)
2	BID/CIP	San José de Mayo	Vivienda Dr. Diego Ruiz	Aroztegui, Ildefonso; Bonti, Daniel; arqs.	José Batlle y Ordoñez entre Gral. José G. Artigas e Ituzaingo	1961-1964 1958
3	BIP/CIP	San José de Mayo	Edificio de aptos	Cuirich, Elías; Dal Monte, Laertes; arqs.	Avda Batlle y Ordoñez esquina Artigas (sobre Plaza)	s/d
4	BID	San José de Mayo	Estación de Servicio Ancap	Lorente Escudero, Rafael, arqs.	Colón esq. Asamblea	1952
5	BID	San José de Mayo	Garita Policial	s/d	Entrada a San José, Ruta 3	s/d

SAN JOSÉ



01 CLUB SAN JOSÉ
MHN



05 GARITA POLICIAL
BID



02 VIVIENDA DR. DIEGO RUIZ
BID/CIP



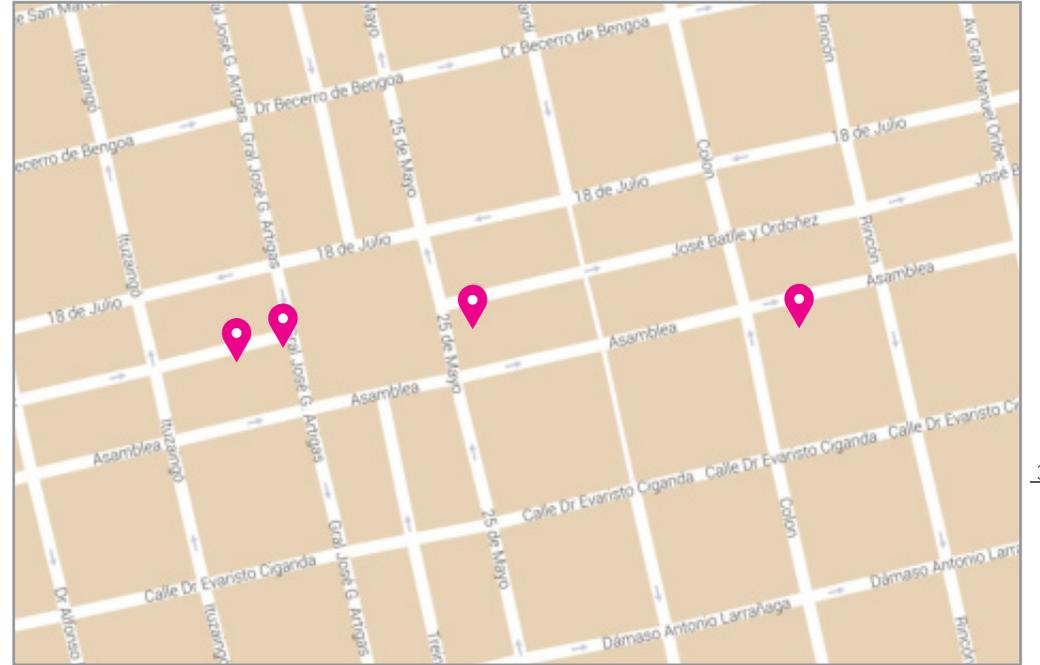
03 EDIFICIO DE APARTAMENTOS
BID/CIP



04 ESTACION DE SERVICIO ANCAP
BID



SAN JOSÉ

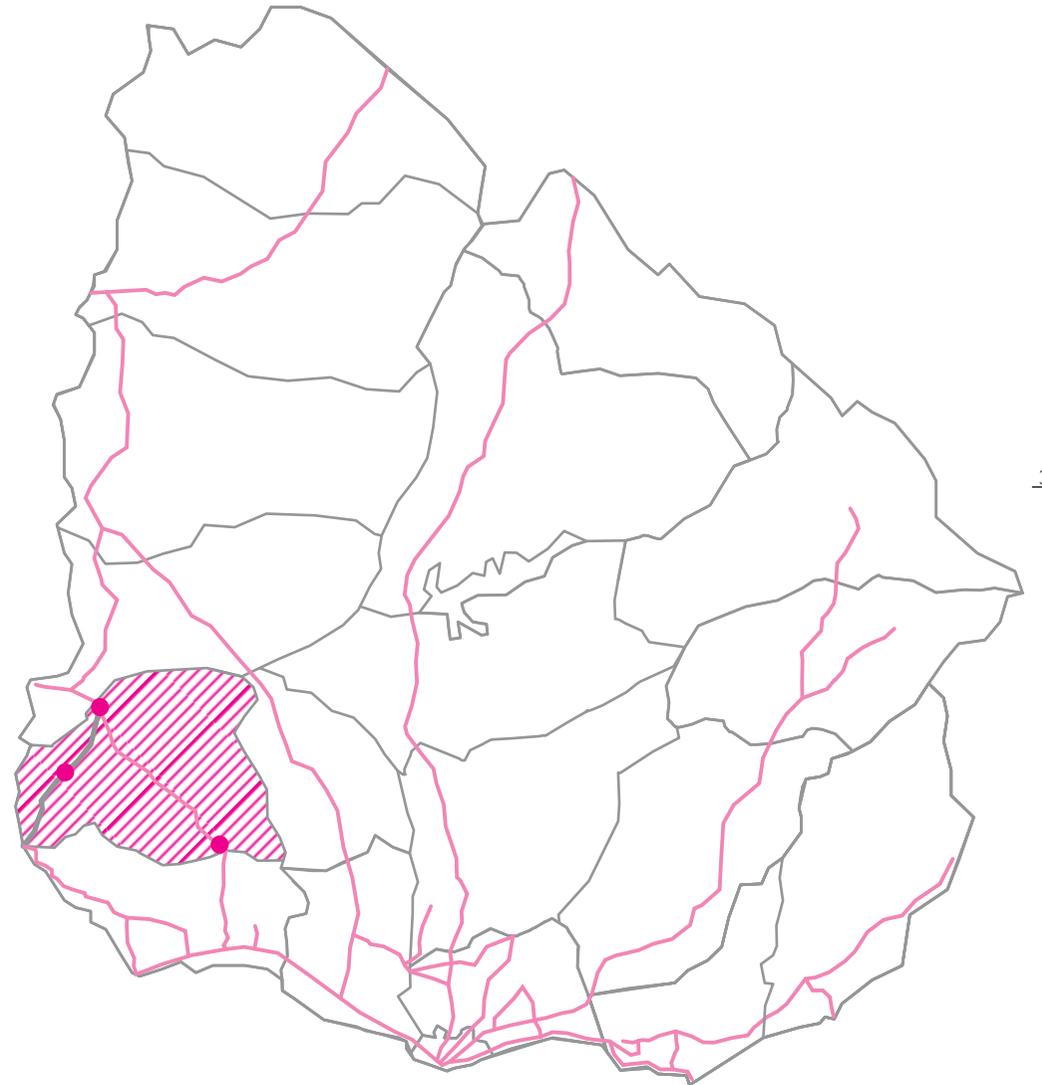


San José de Mayo

SORIANO



Cardona
Dolores
Mercedes





Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha	
PROPUESTA						
1	MHN	Mercedes	Edificio BROU	Prat, Walter, arq.	Colón esq. De Castro y Careaga	c. 1960
2	MHN	Mercedes	Liceo José María Campos	Scheps, José; Bonti, Daniel, arqs.	Zapicán 130	1963-64
3	BID	Dolores	Teatro Paz y Unión	s/d	Grito de Asencio entre Prestes y Sotura	s/d
4	BID	Mercedes	Hotel Brisas del Hum	s/d	Artigas 211	años 30
5	BID	Mercedes	Teatro 28 de Febrero	s/d	Wilson Ferreira Aldunate esq. Sarandí	1938-1940
6	BID	Mercedes	Sede del Correo, MGAP, Catastro	s/d	Rodó esq. Eduardo V. Haedo	c.1940
7	BIP	Cardona	Club Social Cardona	s/d	Artigas esquina Carlos J. Barboza	
8	BIP	Dolores	Escuela industrial	Masanés Blanco, Ramiro, arq.		c. 1942
9	BIP	Mercedes	Club de Remeros Mercedes	s/d	De la Ribera 66	1958 (inaug. gym)
10	BIP	Mercedes	Vivienda Surraco	Surraco, Carlos, arq.	Varela 962 esq. Roosevelt	s/d
11	BIP	Mercedes	Edificio BPS	Departamento de Arquitectura BPS	De Castro y Careaga 508	1977-1980
12	BIP	Mercedes	Colegio y Liceo San Miguel-Salesiano	Santini Peluffo Carlevaro, arqs.	Artigas esq. Rivas	s/d
13	BIP	Mercedes	Sede de la Intendencia	s/d	18 de julio esq. Giménez	s/d
14	BIP	Mercedes	Centro Comercial	s/d	Rodó esq. 18 de Julio	c.1940
15	BIP	Mercedes	Vivienda Vázquez Ledesma	s/d	Paysandú esq. Ituzaingó	s/d
16	BIP	Mercedes	Vivienda	s/d	De Castro y Careaga 581	s/d
17	BIP	Mercedes	Vivienda	s/d	Ferreira Aldunate 648 esq. 18 de Julio	s/d
18	BIP	Mercedes	Vivienda Cabezudo	s/d	Cassinoni 280	s/d
19	BIP	Mercedes	Biblioteca y Museo Eusebio Giménez	s/d	Eusebio Giménez y 28 de Febrero	1935
20	CIP	Mercedes	Trazado Rambla Mercedes	s/d	Costa del Río Negro	s/d

SORIANO



01 EDIFICIO BROU
MHN



02 LICEO JOSÉ MARIA CAMPOS
MHN



03 TEATRO PAZ Y UNIÓN
BID



04 HOTEL BRISAS DEL HUM
BID



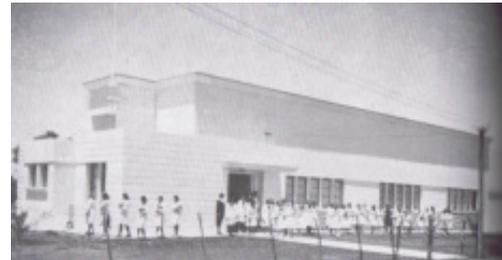
05 TEATRO 28 DE FEBRERO
BID



06 SEDE DEL CORREO, MGAP, CATASTRO
BID



07 CLUB SOCIAL CARDONA
BIP



08 ESCUELA INDUSTRIAL
BIP

SORIANO



09 CLUB DE REMEROS MERCEDES
BIP



13 SEDE DE LA INTENDENCIA
BIP



10 VIVIENDA SURRECO
BIP



14 CENTRO COMERCIAL
BIP



11 EDIFICIO BPS
BIP



15 VIVIENDA VAZQUEZ LEDESMA
BIP



12 COLEGIO Y LICEO SAN MIGUEL SALESIANO
BIP



16 VIVIENDA
BIP

0

361

SORIANO



17 VIVIENDA
BIP



18 VIVIENDA CABEZUDO
BIP



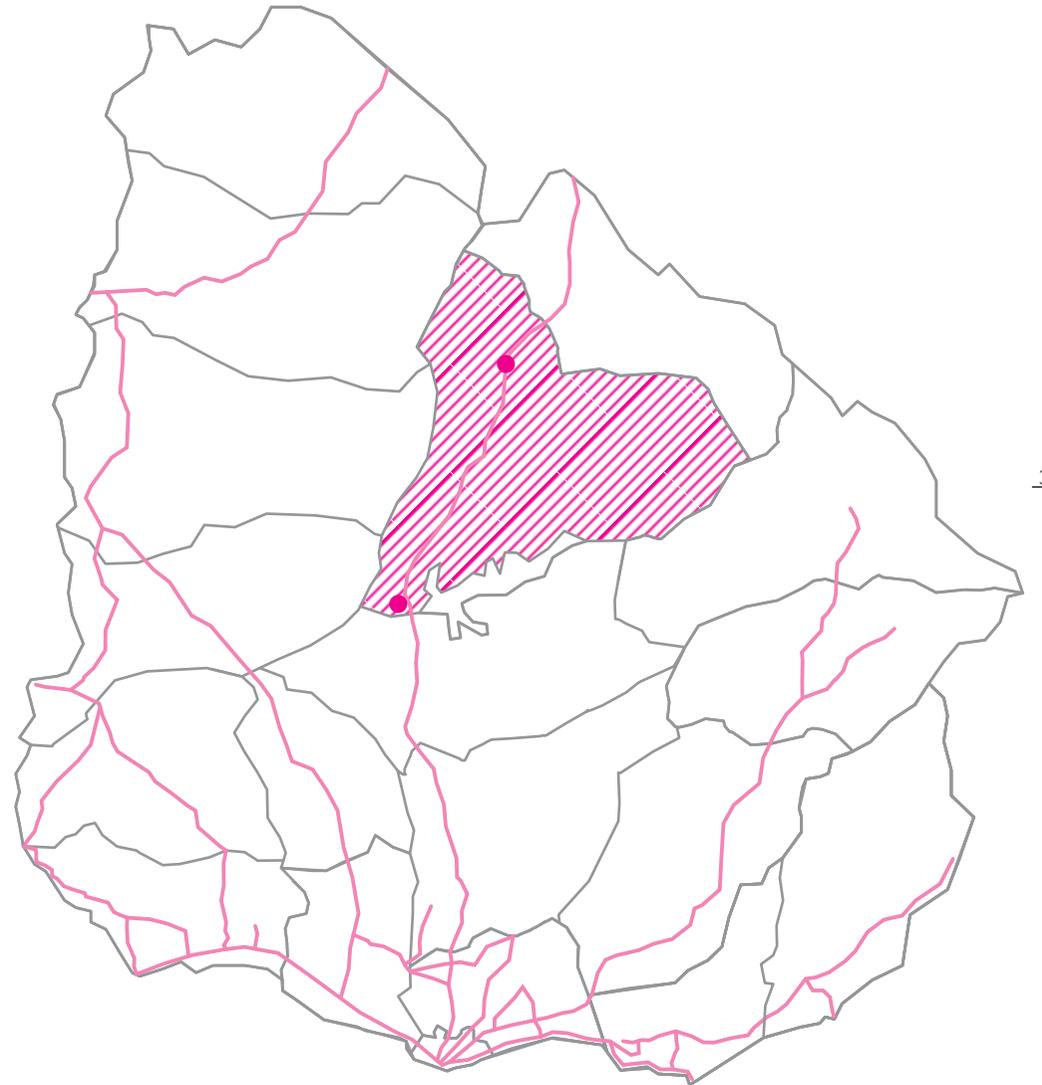
19 BIBLIOTECA Y MUSEO EUSEBIO GIMÉNEZ
BIP



20 TRAZADO RAMBLA MERCEDES
CIP

TACUAREMBO 

Tacuarembó
Paso de los toros





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
PROPUESTA						
1	MHN	Paso de los Toros	Liceo N° 1 de Paso de los Toros	Brum, Héctor, arq.; Maranges, Luis, const.	Aparicio Saravia entre Wilson Ferreira Aldunate y Adelaida Puyol	1962
2	MHN/CIP	Tacuarembó	Vivienda Dr. Laca	Ríos Demalde, Lucas, arq.	25 de Agosto esq. 18 de Julio y Gral. Flores	1966
3	MHN	Tacuarembó	Vivienda Menéndez	Ríos Demalde, Lucas, arq.	Ituzaingó esq. Gral. Rivera	1960
4	MHN	Tacuarembó	Vivienda Pedro Ríos	Ríos Demalde, Lucas, arq.	Ortiz y Ayala 243 esq. Gral. Flores	1968
5	BID/CIP	Tacuarembó	Edificio del Litoral	Ríos Demalde, Lucas, arq.	18 de Julio 274 esq. 25 de Agosto	1962
6	BID	Tacuarembó	Club Tacuarembó	s/d	18 de Julio 288 esq. Jaime Ross	s/d
7	BID	Tacuarembó	Edificio BROU	Julio C. Borthagaray, arq.	18 de Julio 251 esq. Sarandí 215	c.1970
8	BID	Tacuarembó	Vivienda Juan José Ríos	Ríos Demalde, Lucas, arq.	Ortiz y Ayala 202-204-206 esq. 25 de Agosto 344-346	1960
9	BID	Tacuarembó	Vivienda Montaner	Ríos Demalde, Lucas, arq.	18 de Julio 140 esq. Battle Berres y L.A. de Herrera	s/d
10	BID	Tacuarembó	Vivienda	Domingo, Walter; E. Balestra, arq.	Olimpia Pintos esq. 25 de Mayo	s/d
11	BID/CIP	Tacuarembó	Edificio de Renta Farmacia Nueva	Ríos Demalde, Lucas, arq.	18 de Julio 273-275-277 esq. 25 de Agosto	1961
12	BID	Tacuarembó	Edificio Catedral	s/d	18 de Julio esq. J. Suárez 233	s/d
13	BID	Tacuarembó	Depósitos de Coparroz (Copainor?)	Viera, Leonel, ing.	s/d	s/d
14	BID	Tacuarembó	Escuela N° 7	Galcerán, Héctor, arq.	s/d	s/d
15	BID	Tacuarembó	Centro Barrio N°1	Domingo, Walter, arq.	Avda. Pablo Ríos	1960
16	BID	Tacuarembó	Centro Barrio N°3	Domingo, Walter, arq.	Manuel Rodríguez Correa esq. Avda. República Argentina	1960
17	BIP	Tacuarembó	Instituto de Formación Docente Tacuarembó	s/d	Dr. Ivo Ferreira 320 esq. Domingo Catalina	1972
18	BIP	Tacuarembó	Edificio Dini	Ríos Demalde, Lucas, arq.	25 de Mayo 344-346 esq. Ortiz y Ayala 202-204	s/d
19	BIP	Tacuarembó	Vivienda Machado	Ríos Demalde, Lucas, arq.	25 de Mayo 340-342 esq. Ortiz y Ayala	s/d
20	BIP	Tacuarembó	Escuela N° 11 Brasil	Rodríguez Juanotena, Hugo; Rodríguez Orozco, Gonzalo; arqs.	Silveira Lizarazu esq. Avda. Pablo Ríos	1955
21	BIP	Tacuarembó	Centro Eléctrico	Ríos Demalde, Lucas, arq.	25 de Mayo esq. Sarandí	s/d
22	BIP	Tacuarembó	Edificio Videolandia	Ríos Demalde, Lucas, arq.	Olimpia Pintos 201 esq. 25 de Mayo 400-402-404-406	1958
23	BIP	Tacuarembó	Escuela N° 2 César Ortiz y Ayala	s/d	18 de Julio esq. Artigas	s/d
24	BIP	Tacuarembó	Vivienda	Ríos Demalde, Lucas, arq. (a confirmar)	Gral. Flores 311 entre Catalina y Beltrán	s/d
25	BIP	Tacuarembó	Sanatorio	Ríos Demalde, Lucas, arq.	25 de Mayo 324 esq. Domingo Catalina	1954/1958
26	CIP	Tacuarembó	Edificio de Renta y Comercio	Ruben Duffau, arq.	18 de Julio 269	s/d

TACUAREMBÓ



01 LICEO N° 1 PASO DE LOS TOROS
MHN



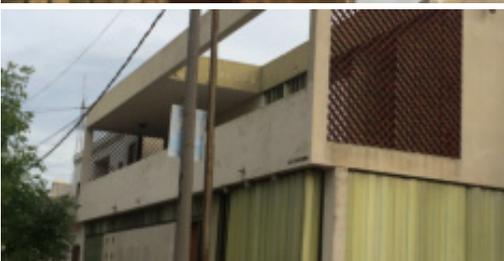
05 EDIFICIO DEL LITORAL
BID / CIP



02 VIVIENDA DR. LACA
MHN / CIP



06 CLUB TACUAREMBÓ
BID



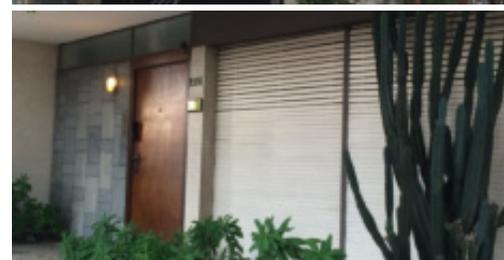
03 VIVIENDA MENÉNDEZ
MHN



07 EDIFICIO BROU
BID



04 VIVIENDA PEDRO RÍOS
MHN



08 VIVIENDA JUAN JOSÉ RÍOS
BID

TACUAREMBÓ



09 VIVIENDA MONTANER
BID



13 DEPÓSITOS DE COPARROZ
BID



10 VIVIENDA
BID



14 ESCUELA N° 7
BID



11 EDIFICIO DE RENTA FARMACIA NUEVA
BID / CIP



15 CENTRO BARRIO N° 1
BID



12 EDIFICIO CATEDRAL
BID



16 CENTRO BARRIO N° 3
BID

TACUAREMBÓ



17 INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE
TACUAREMBÓ
BIP



21 CENTRO ELÉCTRICO
BIP



18 EDIFICIO DINI
BIP



22 EDIFICIO VIDEOLANDIA
BIP



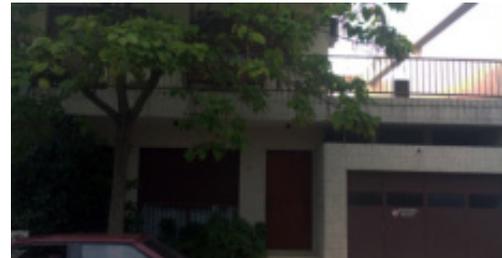
19 VIVIENDA MACHADO
BIP



23 ESCUELA N° 2 CÉSAR ORTÍZ Y AYALA
BIP



20 ESCUELA N° 11 BRASIL
BIP



24 VIVIENDA
BIP

TACUAREMBÓ 



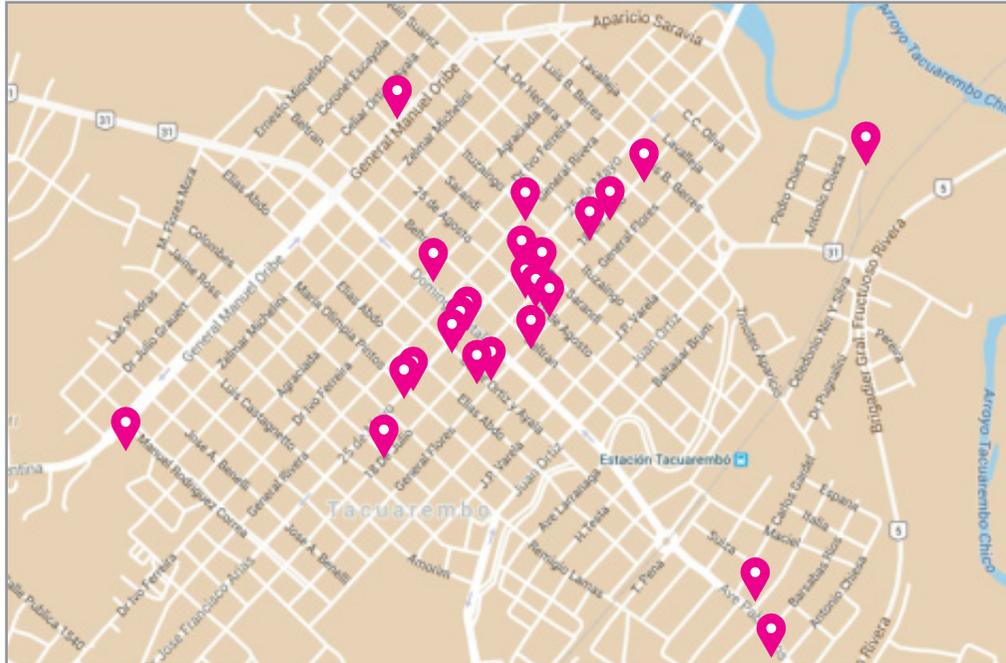
25 SANATORIO
BIP



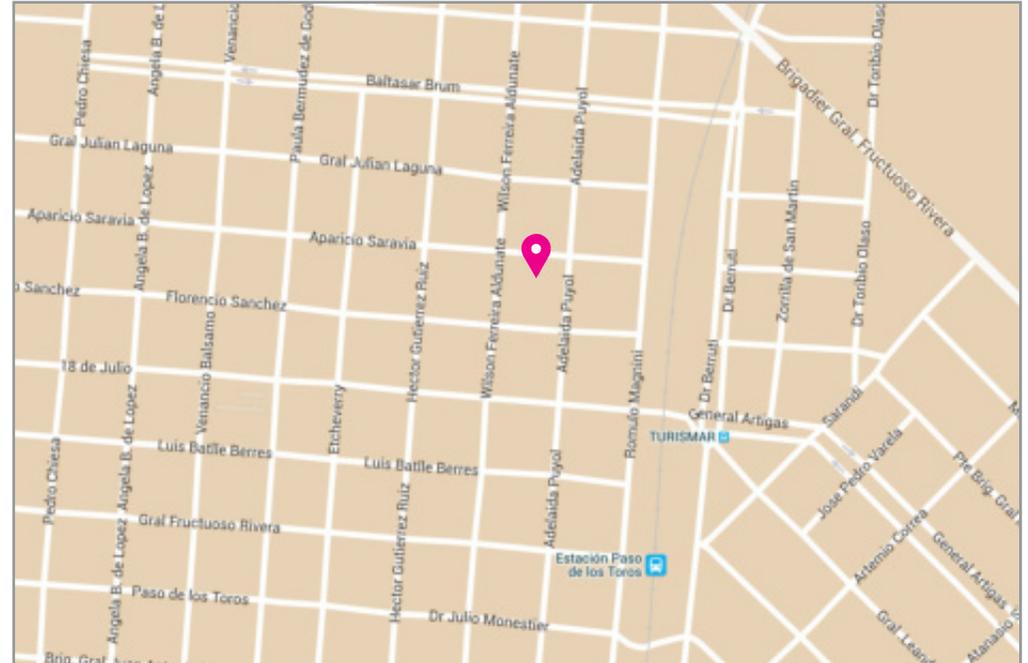
26 EDIFICIO DE RENTA Y COMERCIO
CIP



TACUAREMBÓ



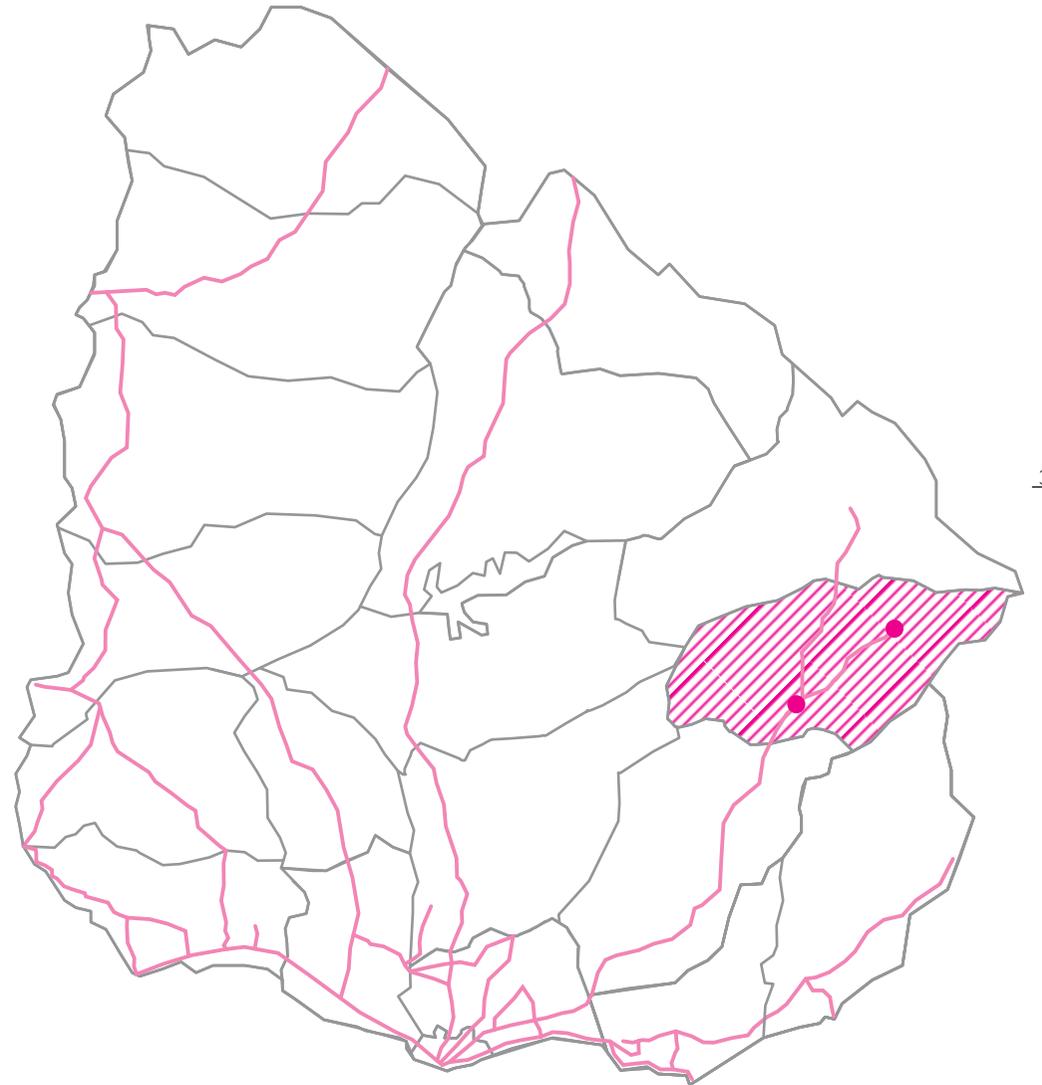
Tacuarembó



Paso de los Toros

TREINTA Y TRES 

Treinta y Tres
Vergara





	Protección sugerida	Ciudad	Obra	Autor	Ubicación	Fecha
PROPUESTA						
1	MHN	Vergara	Silos horizontales	Dieste, Eladio, ing.	Vergara	1974
2	BID	Treinta y tres	Iglesia de la virgencita de los 33	Aroztegui, José Miguel; Brizolará, Alberto; arqs.	Sobre ruta 8.	s/d
3	BID	Treinta y Tres	Teatro Municipal	Delgado, Juan M., arq.	Pablo Zufriategui esq. Avelino Miranda	1930
4	BID	Treinta y tres	Mural iglesia frente a Plaza	De Andrés	Dr. Manuel Cacheiro esq. Gral. Maniel Oribe	s/d
5	BID	Treinta y tres	UTU	s/d	(33°13'37.74"S, 54°22'42.39"W)	1976
6	BID	Treinta y tres	Monumento a los Treinta y Tres Orientales	s/d	Plaza 19 de Abril	s/d
7	BID	Treinta y tres	Garita Policial	s/d	33°13'40.61"S- 54°22'42.57"O	s/d
8	BIP	Treinta y tres	ANV	s/d	Frente a plaza (33°13'55.36"S, 54°23'12.85"W)	s/d
9	BID	Treinta y tres	Liceo N°1 Treinta y tres - ampliación	s/d	Juan Antonio Lavallega 1065	1968

TREINTA Y TRES 



01 SILOS HORIZONTALES
MHN



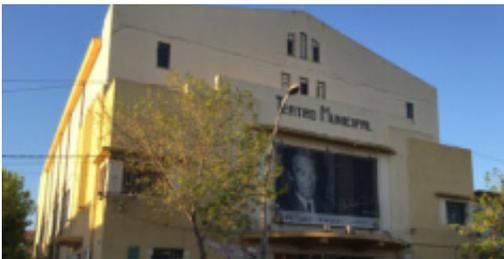
04 MURAL IGLESIA FRENTE A PLAZA
BID



02 IGLESIA DE LA VIRGENCITA DE LOS 33
BID



05 UTU
BID



03 TEATRO MUNICIPAL
BID



06 MONUMENTO A LOS TREINTA Y TRES
ORIENTALES
BID

TREINTA Y TRES 



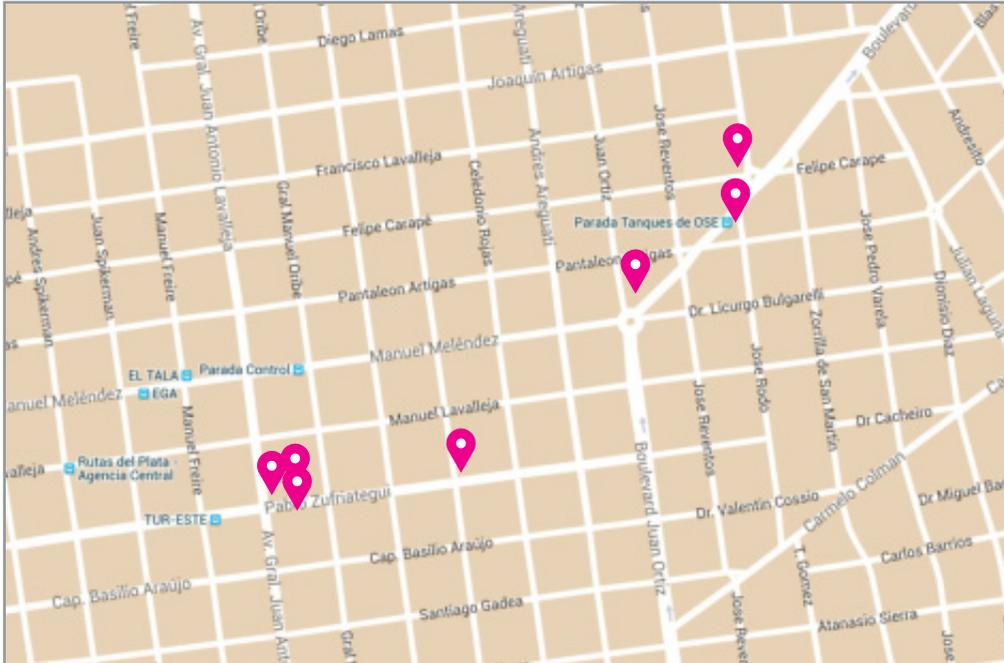
07 GARITA POLICIAL
BID



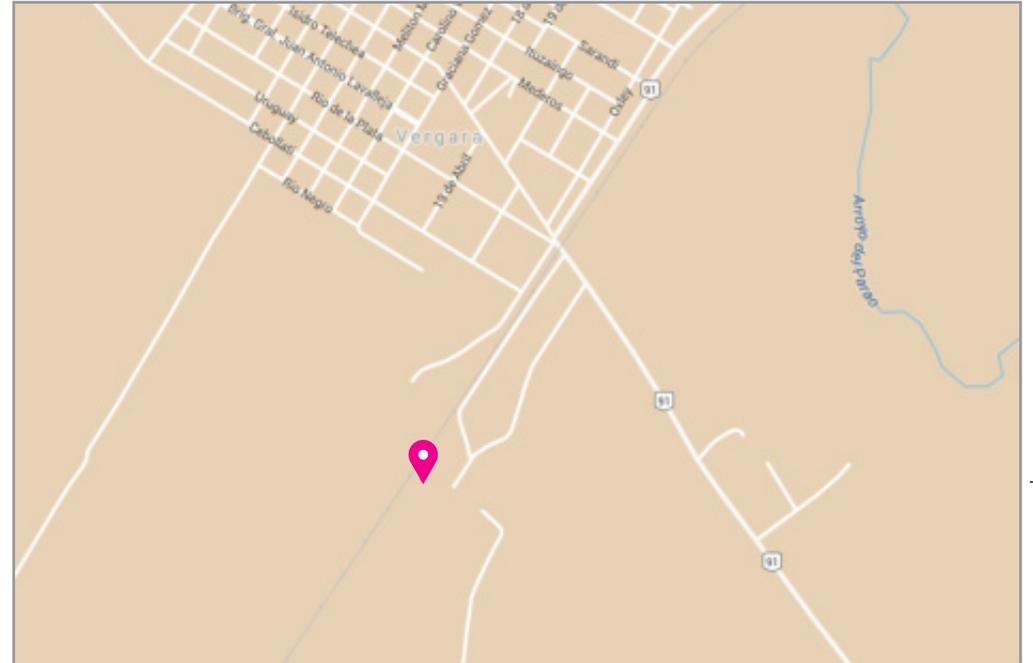
08 ANV
BIP



TREINTA Y TRES



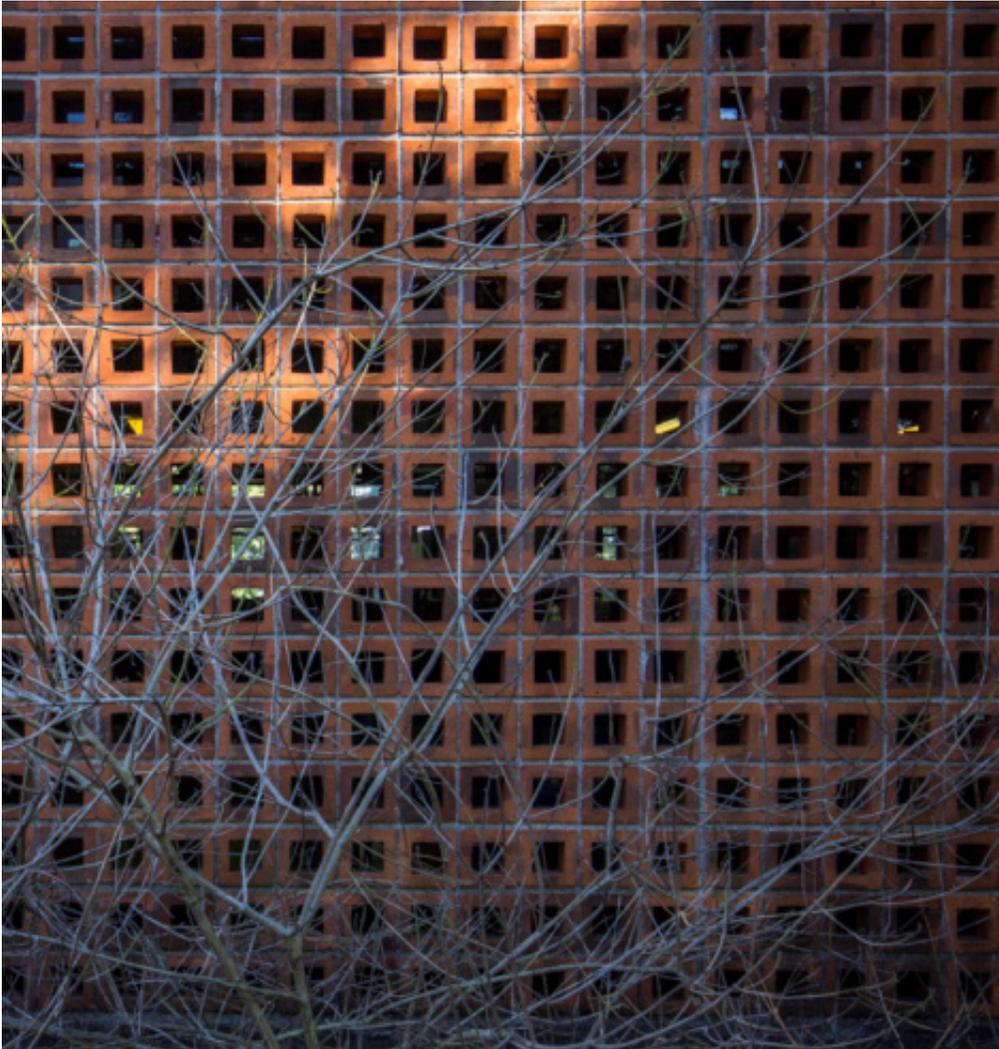
Treinta y Tres



Vergara

5 MHN

Primera declaratoria



LICEO DE ROSARIO
1963
Arqs. Arturo Bergamino y Héctor Brum
Colonia, Uruguay

La CPCN en conjunto con el equipo de trabajo del Instituto de Historia de la Arquitectura ha seleccionado entre los 123 bienes, 5 que serán declarados MHN en una primera instancia: liceo N° 3 Dámaso Antonio Larrañaga de Montevideo, liceo N° 1 Brig. Gral. Manuel Oribe de Florida, liceo Agustín Urbano Indart Curuchet de Rosario, Club San José y Cooperativa Isla Mala en 25 de Mayo, Florida.

La elección estuvo dirigida a seleccionar un conjunto pequeño que pudiera difundirse adecuadamente y fuera captado, integrado y apropiado por la sociedad y en particular por los colectivos que sustentan y dan vida a los propios edificios, de manera de sostenerlos en el tiempo a través de un correcto mantenimiento y uso que preserve y ponga en valor las características que los señalan como monumentos.

Por otro lado se buscó que fueran representativos de los distintos aspectos que este trabajo recoge y se han señalado.

El conjunto de liceos diseñados por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) entre el año 1940 y 1970 conforman una producción arquitectónica moderna que tanto en cantidad como calidad es destacadísima. Son obras públicas que se construyeron a lo largo de todo el país y tienen un significado particular para las comunidades, que va más allá de lo tangible. Los tres ejemplos seleccionados representan a su vez distintos momentos de la arquitectura moderna, fueron diseñados por arquitectos sobresalientes en la obra pública y privada, y se distribuyen en localizaciones muy diversas.

El Club San José, además de ser una exquisita obra moderna de los arquitectos Aroztegui y Bonti, configura un programa muy común en las

ciudades del interior en las décadas del 50 y 60 que da cuenta de la agitación cultural, sustentada básicamente por los jóvenes de clase media, en una época de gran empuje en la vida política y social del país. Constituyen lugares en los que las comunidades se reconocen, de historias que enlazan muchas generaciones y conforman la memoria colectiva local, aspecto que en general se ha mantenido a lo largo del tiempo y en particular en este ejemplo.

El sistema cooperativo uruguayo es una experiencia admirada y destacada, tanto en el ámbito nacional como internacional, por las formas de gestión y por los resultados a nivel arquitectónico, urbanístico y social obtenidos. En este sentido se ha elegido como testimonio de esta experiencia la cooperativa de Isla Mala ³⁹¹ en el departamento de Florida, por ser la primera, por su calidad arquitectónica, por ser realizada bajo la modalidad de ayuda mutua, y por su vigencia como modelo, apropiada, valorada y cuidada por sus habitantes.



LICEO DEPARTAMENTAL N°3 DE MONTEVIDEO

Damaso Antonio Larrañaga

Autor: arq. José Scheps

Fecha: 1951

Ubicación: Jaime Cibils 2878 esq. Av. Centenario

Su implantación en un predio extenso, lejos de pretender destacarse en el contexto urbano, opta por una actitud respetuosa brindando una imagen a escala humana. Presenta una configuración abierta y asimétrica. Se estructura con un cuerpo longitudinal parcialmente curvo y alineado a la forma catastral de la línea de edificación, generando una fachada continua hacia la Avenida Centenario y Jaime Cibils, y un patio interior con cualidades especiales que supera el clásico patio introvertido.

La calidad espacial de los patios y los vínculos entre los espacios interiores –sobre todo los espacios de recreación– y los exteriores son un diferencial que será reiterado en los proyectos de liceos del MOP, mutando hacia otras formas de vínculos pero conservando la esencia del concepto.

Detalles formales como la cornisa pronunciada, el acceso marcado por fuertes y opacos volúmenes, lo emparentan con la Facultad de Arquitectura pero también con el liceo de Las Piedras, proyectado por el mismo Scheps con el arquitecto Agustín Carlevaro. Apela a un léxico formal que no responde a códigos de una sola tendencia.

Su programa original incluía 36 aulas, laboratorios, observatorio astronómico con cúpula, biblioteca, gimnasio, canchas, sala de proyecciones y carpintería, totalizando 4800 m² de superficie construida en un terreno de 9000m². Contaba con elementos innovadores para la época como un salón odontológico, calefacción central e intercomunicadores en

todos los salones de clase. El gimnasio incluía espacios para la atención médica y la realización de gimnasia correctiva, contando para ello con personal especializado (médico traumatólogo y profesores especializados). También contaba con duchas con agua caliente. En el subsuelo funcionaba una carpintería donde se realizaba el mantenimiento de todo aquello que lo necesitase. Todos estos elementos dan cuenta de una concepción educativa implícita que supera los límites de un programa arquitectónico. El rol de Rogelio de Pró, director del liceo y arquitecto, fue fundamental en cuanto a su militancia para conseguir la construcción de una nueva sede pero también en el trabajo conjunto que realizó con el proyectista.

Como muchos de este conjunto de edificios educativos, su arquitectura se vio enriquecida ³⁹³ con el aporte de las artes plásticas, producto de rubros específicos para tal fin previstos por ley, Julio Alpuy, artista y ex-alumno del instituto, realizó el mural "Oficios" en una de las paredes de la biblioteca, obra que al cumplir cincuenta años fue homenajeada con la emisión de un sello postal por el Correo del Uruguay.

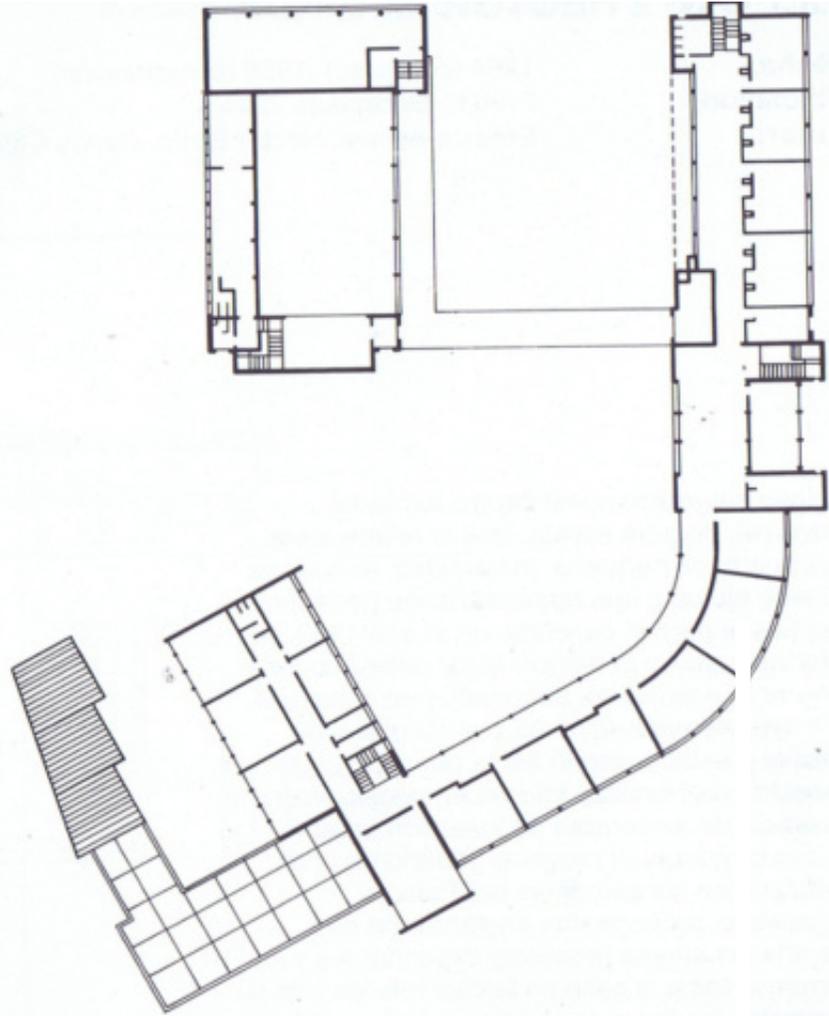
Fundado en 1928 en la calle Paysandú, el Liceo Dámaso Antonio Larrañaga fue el tercero existente en la ciudad de Montevideo, mudándose al actual edificio en el año 1955. Hoy es uno de los liceos con mayor matrícula en el Uruguay, aproximadamente 5.000 estudiantes en tres turnos, más el turno nocturno. Posee una amplia zona de influencia que llega a barrios alejados geográficamente como el Cerro. A lo largo de su historia ha mantenida una estrecha vinculación con la comunidad que mantiene hoy en día. Ejemplo de ello son las prácticas y servicios que la escuela Universitaria de Enfermería de la Udelar desarrolla en sus



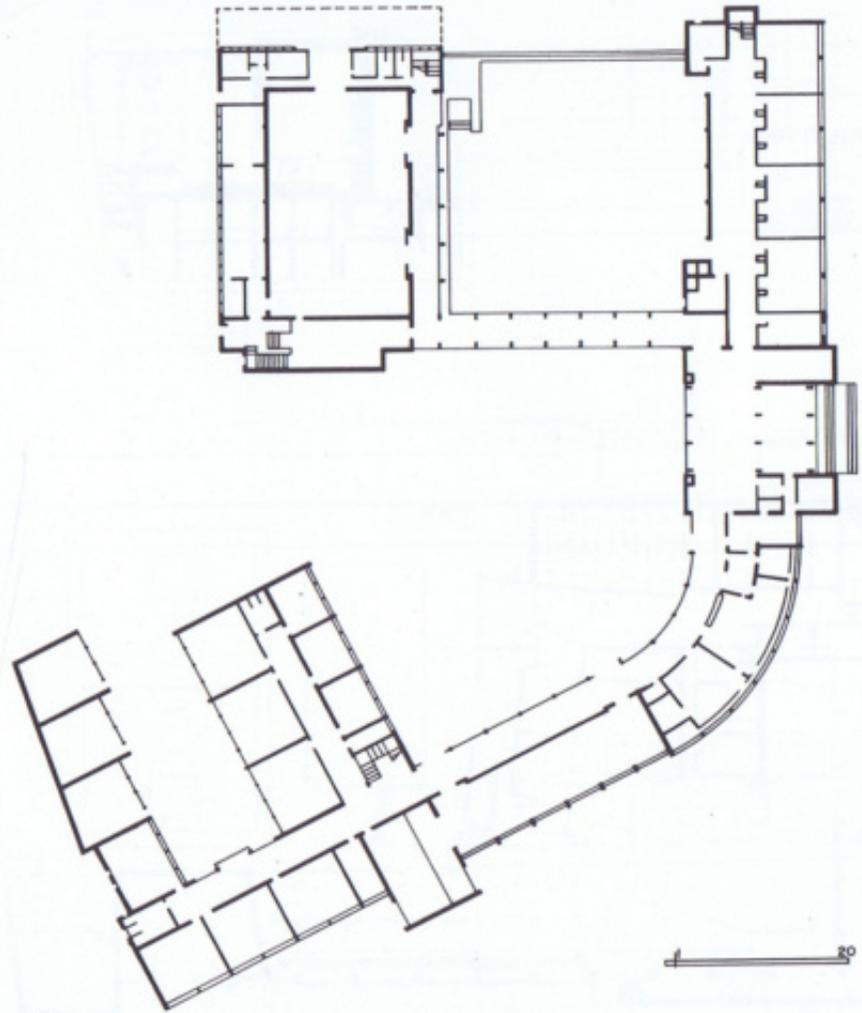
instalaciones. Este valor de tipo social, sumado a sus condiciones arquitectónicas y a la incorporación de obras artísticas, lo constituyen en un destacado ejemplo.







Planta alta

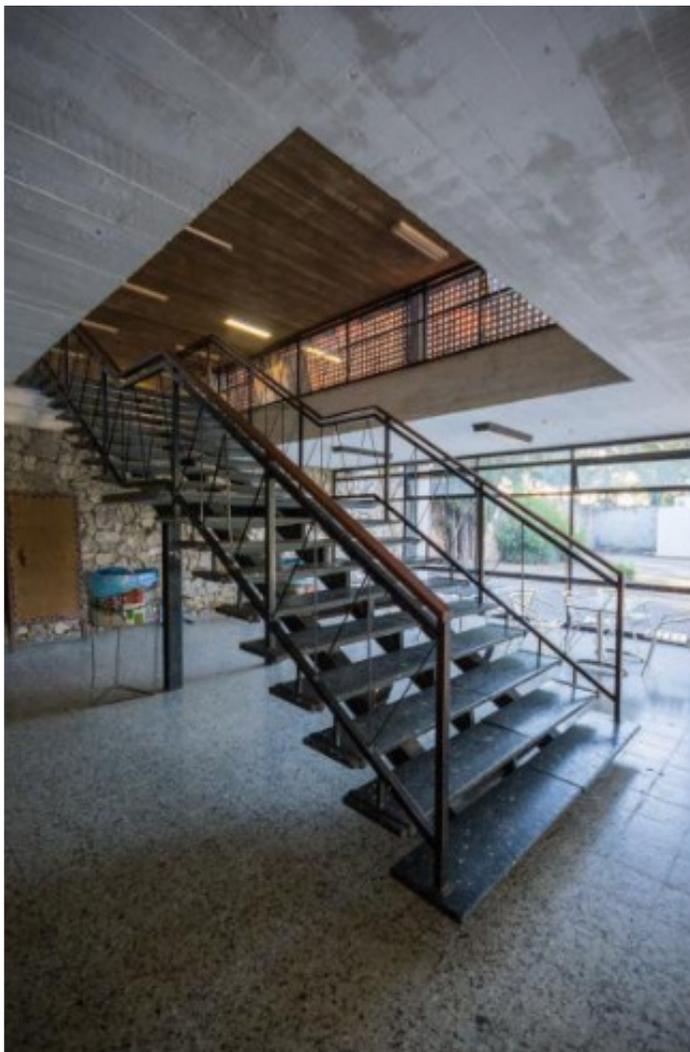


Planta baja



LICEO DE ROSARIO

Agustín Urbano Indart Curuchet



Autor: Arqs. Arturo Bergamino y Héctor Brum

Fecha: 1963

Ubicación: Bv. Rodó 500 esq. Éxodo

Este liceo forma parte de una serie que si bien repiten elementos tipológicos probados durante los años cincuenta y sesenta, como la disposición de las aulas, sus dimensiones, su relación con las áreas de circulación y con el entorno, se sustenta en un lenguaje que apuesta por cierta "brutalidad" tanto formal como material. Como era usual en la arquitectura uruguaya, esta "brutalidad" se realizó sin desatender los compromisos formales de equilibrio y proporción, y se puede observar en las dimensiones y forma de los pilares, en los remates ciegos de algunos volúmenes y en el uso general del ladrillo y el hormigón a la vista sin que ello implique ningún tipo de solución pintoresquista. Por supuesto que una de las referencias que seguramente tenían estos arquitectos era la arquitectura inglesa, también preocupada por el equilibrio entre los aspectos materiales y formales de las obras (vale como ejemplo la importancia vital que tuvieron las proporciones, en particular las relativas a la sección áurea).

Además de Rosario, integran en esta etapa de la serie de liceos las también excelentes realizaciones en Nueva Helvecia y Carmelo. La participación de distintos arquitectos en los proyectos evidencia también la forma colectiva de trabajar en las oficinas de arquitectura del MOP en ese momento histórico.

En Rosario, el edificio, ubicado en una gran manzana triangular entre el borde de la ciudad y el arroyo Colla, se resuelve en una planta en forma de T, de manera autónoma a la dirección trazada por la calle a través de la cual se accede.

El sector destinado a la dirección administrativa y docente del centro se resuelve en el lado corto de la T, donde se ubica también el acceso principal y el hall, mientras las aulas se ubican en el lado largo, orientadas hacia el Noreste, donde se encuentra una extensión de verde y el arroyo. Para actividades de educación física hay un pequeño edificio hacia el Sur, junto a espacios deportivos y recreativos abiertos.

El acceso al edificio se produce por medio de una escalera y un espacio de transición cubierto con una sutil estructura metálica y chapa de fibrocemento. Luego el hall está delimitado por el área administrativa (hacia el Sur) y una doble pared hacia el Norte, con vidrio por un lado y un muro calado de ladrillos que brinda una agradable penumbra, seguramente muy necesaria los días calurosos, que es a la vez un potente recurso estético. Al final del espacio hay una escalera con escalones de granito que desciende hacia la cantina y un espacio abierto (hundido respecto al nivel de la calle) situado al Noroeste.

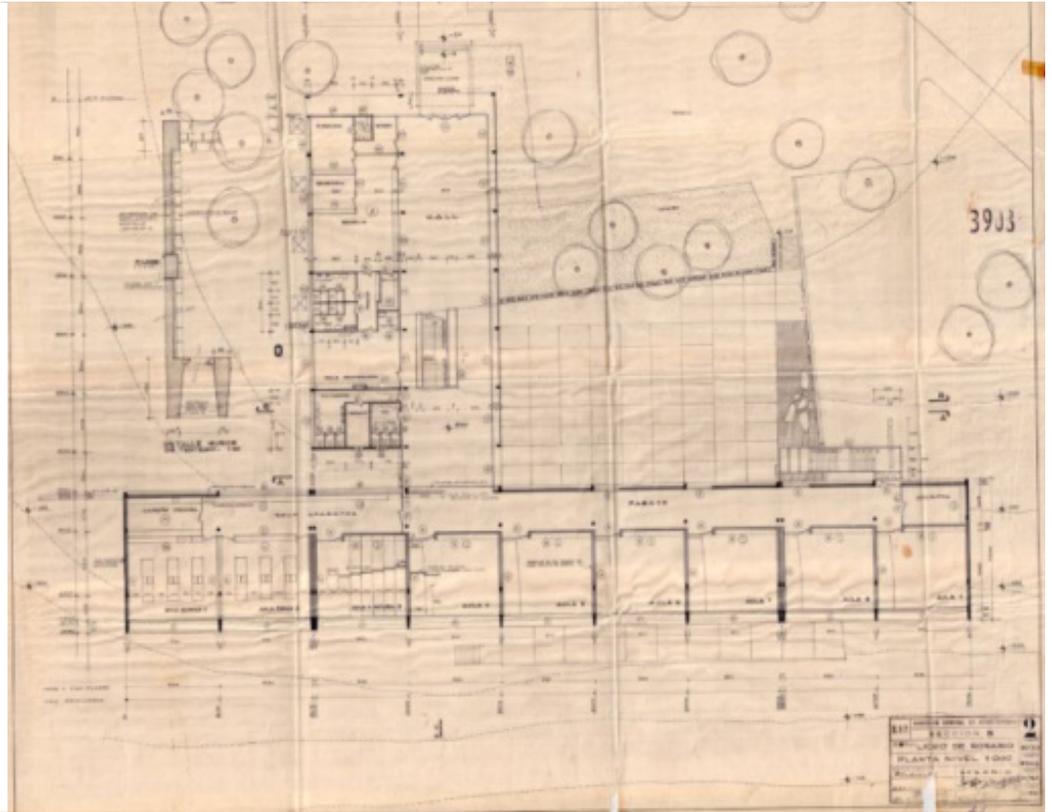
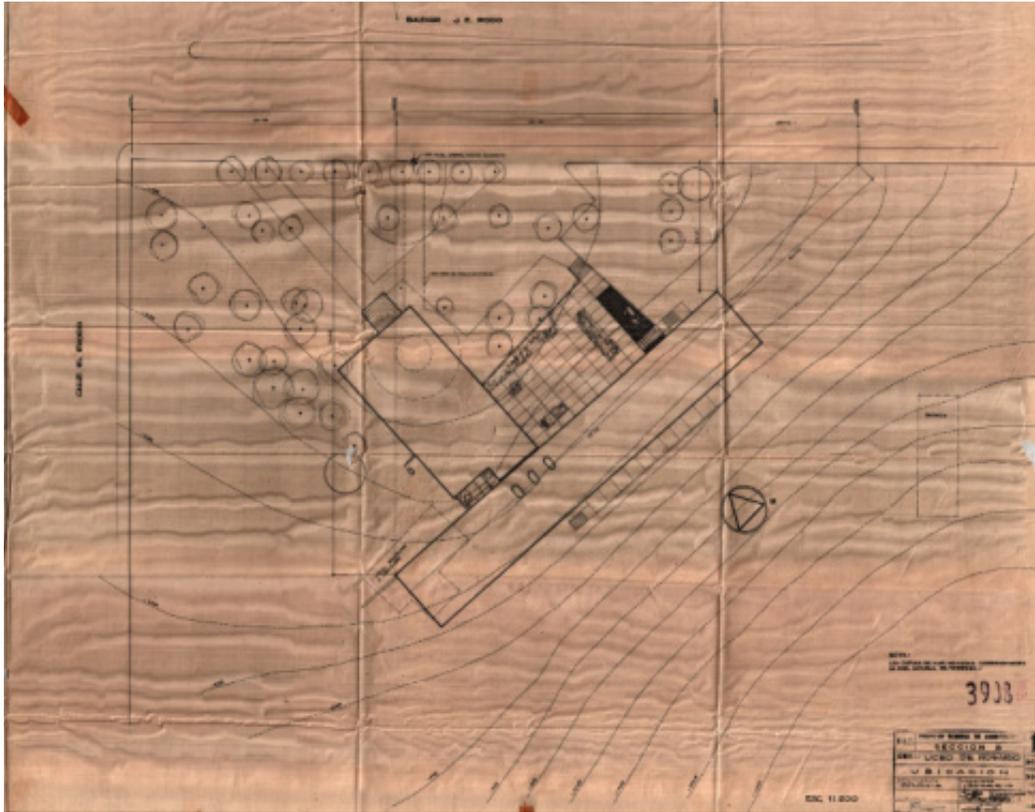
El volumen de las aulas, de dos niveles, repite la disposición común en ese entonces de largos y anchos pasillos (hacia el Suroeste) que dan acceso a los salones. La entrada de luz se realiza por amplios ventanales que desde el exterior se alternan con grandes paños de ladrillo visto, todo ello enmarcado por fajas de hormigón visto. Finalmente, el volumen de aulas culmina en ambos extremos en forma ciega, con terminación también de hormigón a la vista y que evidencia la forma de la sección del volumen, apoyado en pilares trapezoidales y con ménsulas hacia ambos lados.

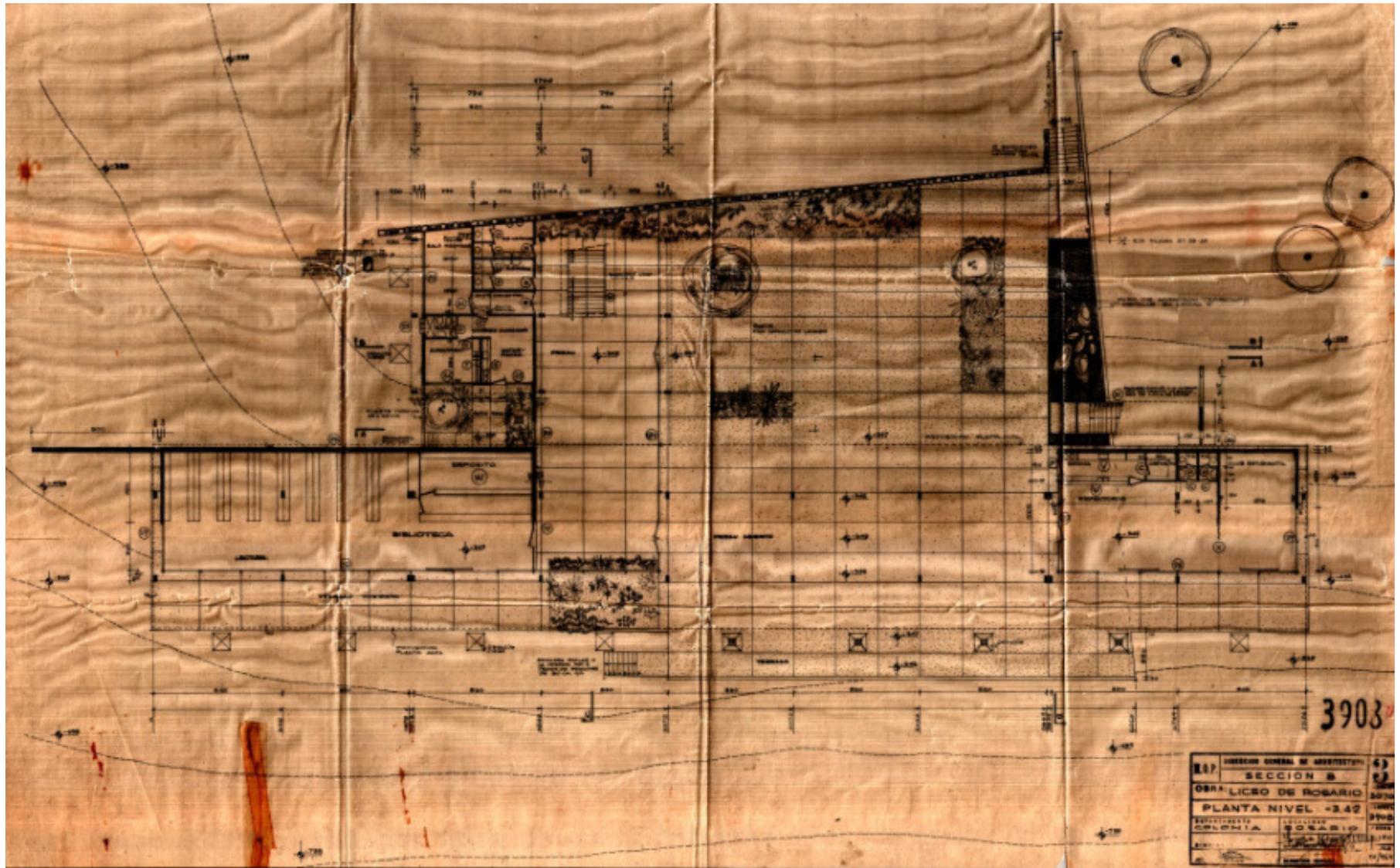
La importancia por su la escala y la calidad de la obra, en una ciudad relativamente pequeña

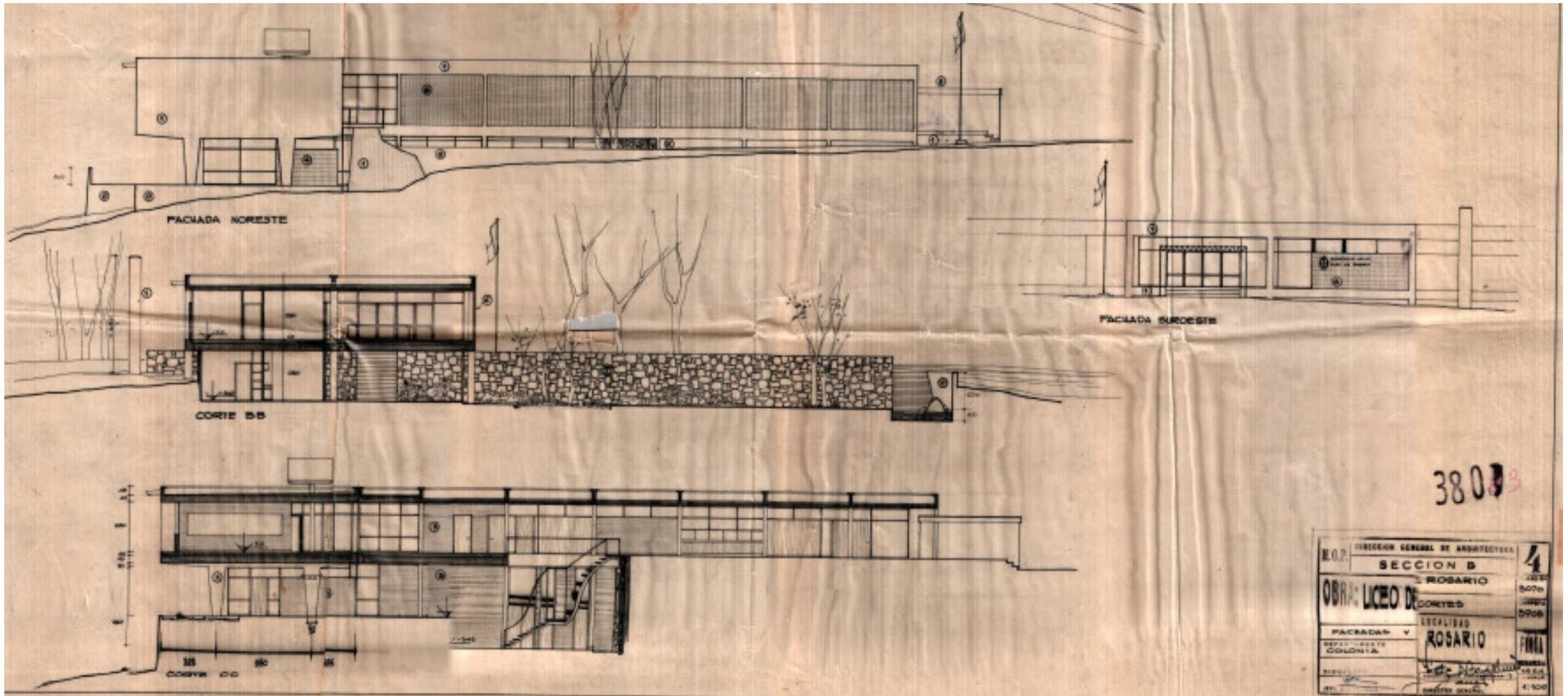


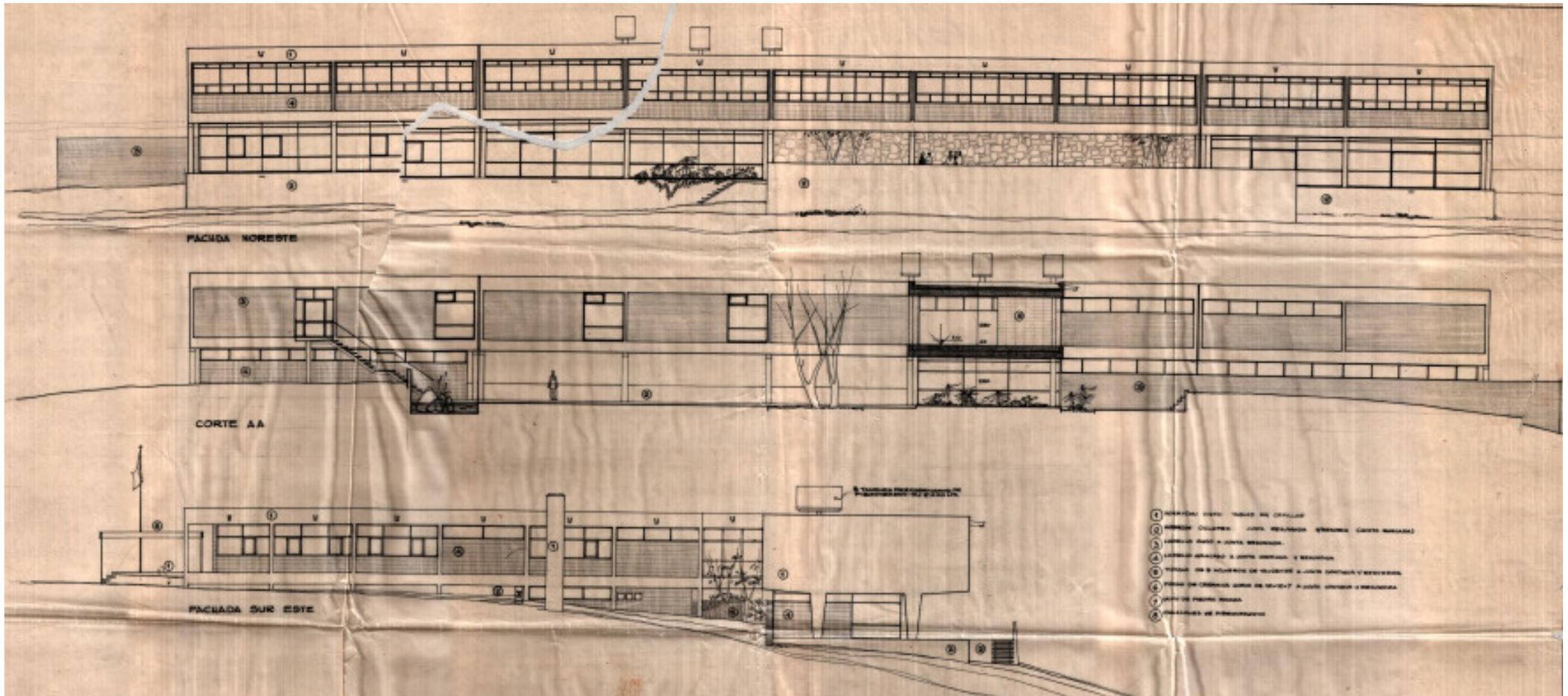
como Rosario, así como la otorgada por el equipo de arquitectos a los espacios de interacción social del liceo -entendido como mucho más que una "máquina de enseñar", como era común en todos los liceos que se construyeron en estos años- convierten a este edificio en un referente local por el que han pasado varias generaciones de estudiantes. Las buenas condiciones de mantenimiento actual (ciertamente susceptibles de mejorarse, por ejemplo con el retiro de los molestos equipos de aire acondicionado que afean la fachada de las aulas) hablan del cariño que la gente y en particular los estudiantes y educandos sienten por la obra.

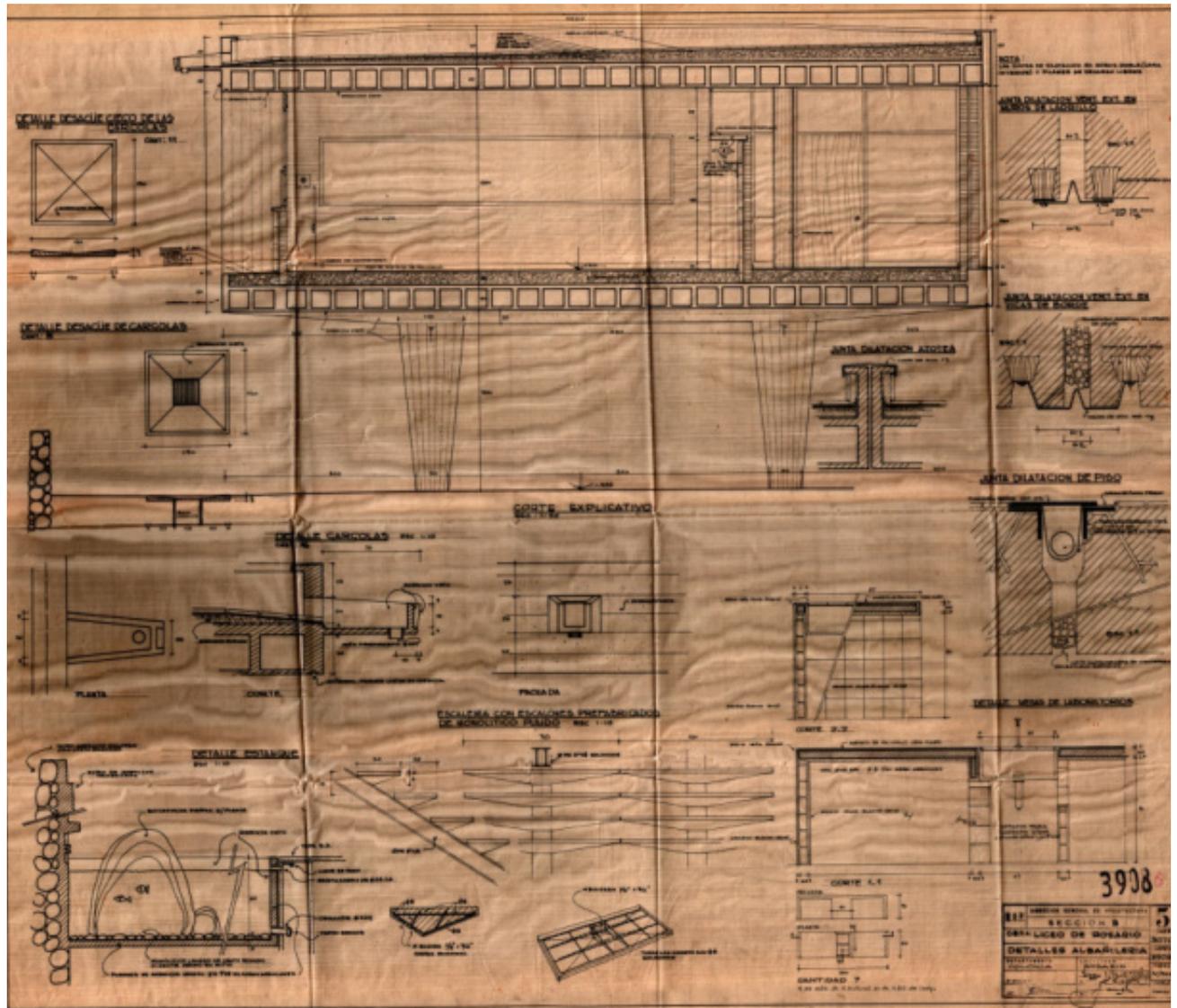
Desde su fundación en 1933 el Liceo Curuchet como institución tiene un profundo vínculo con el medio, desarrollando actividades con distintas agrupaciones sociales que lo convierten en un centro de referencia e identificación local.











415



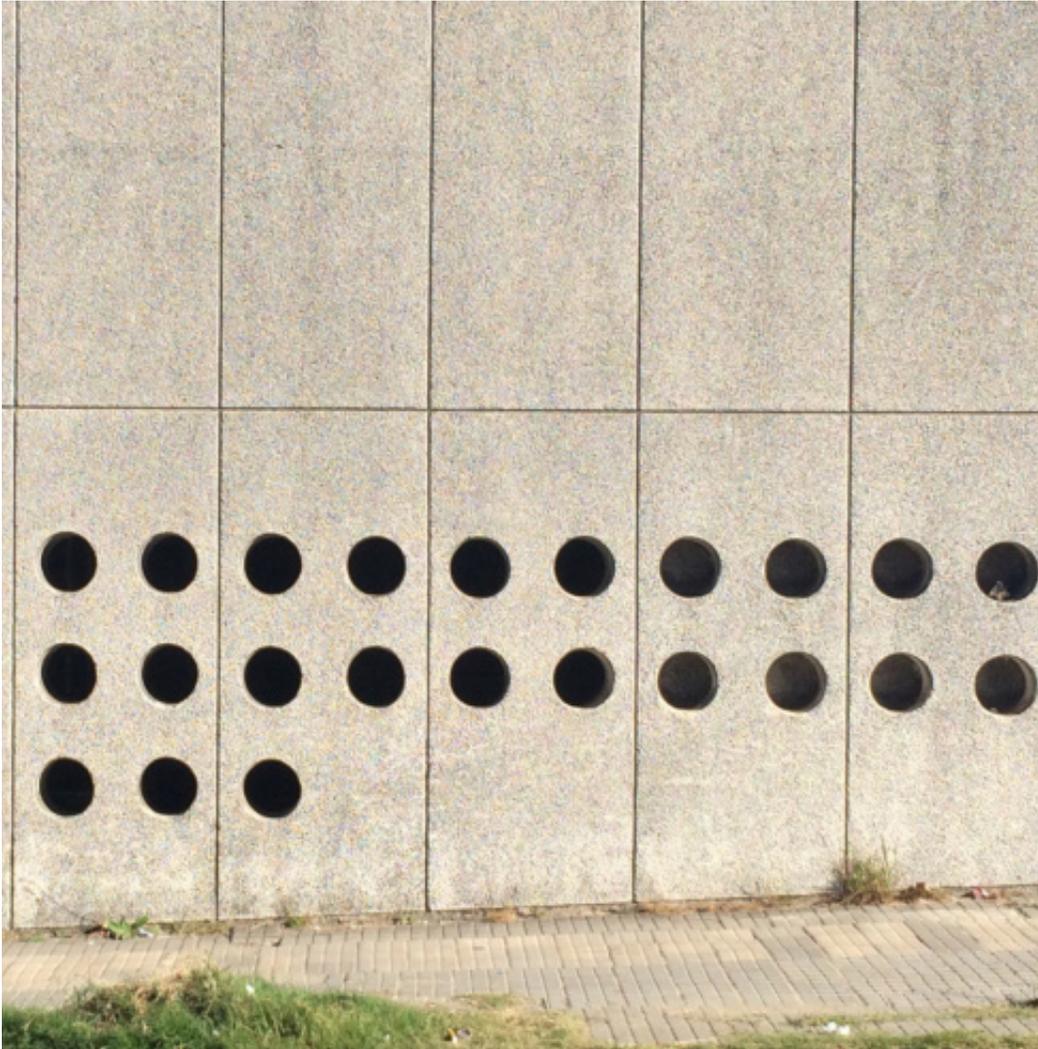
LICEO DEPARTAMENTAL N°1 DE FLORIDA

Brig. General Manuel Oribe

Autor: Arq. Felipe Zamora

Fecha: 1964

Ubicación: Calles Barreiro, Oribe, Joaquín Suárez y Haedo.



Implantado en un amplio predio verde con pendiente descendiente hacia el curso de agua que corre al oeste del mismo, el edificio se estructura a partir de dos bloques lineales perpendiculares entre sí, orientados de norte a sur y de este a oeste, que definen la figura de una cruz latina girada respecto de la orientación a medios rumbos de la trama urbana. Lo anterior da cuenta de la importancia asignada al estudio del eje heliotérmico para definir la implantación más adecuada desde el punto de vista del asoleamiento y acondicionamiento natural.

La claridad de la organización funcional no deja lugar a dudas, manifestándose con contundencia tanto en planta como en el despliegue volumétrico: cada brazo de la cruz generada por la intersección de los dos bloques perpendiculares entre sí corresponde a una función específica y se enmarca en la sistematización programática y su correlato espacial característicos de la serie de liceos proyectados por el MOP en las décadas del 1950 y 1960.

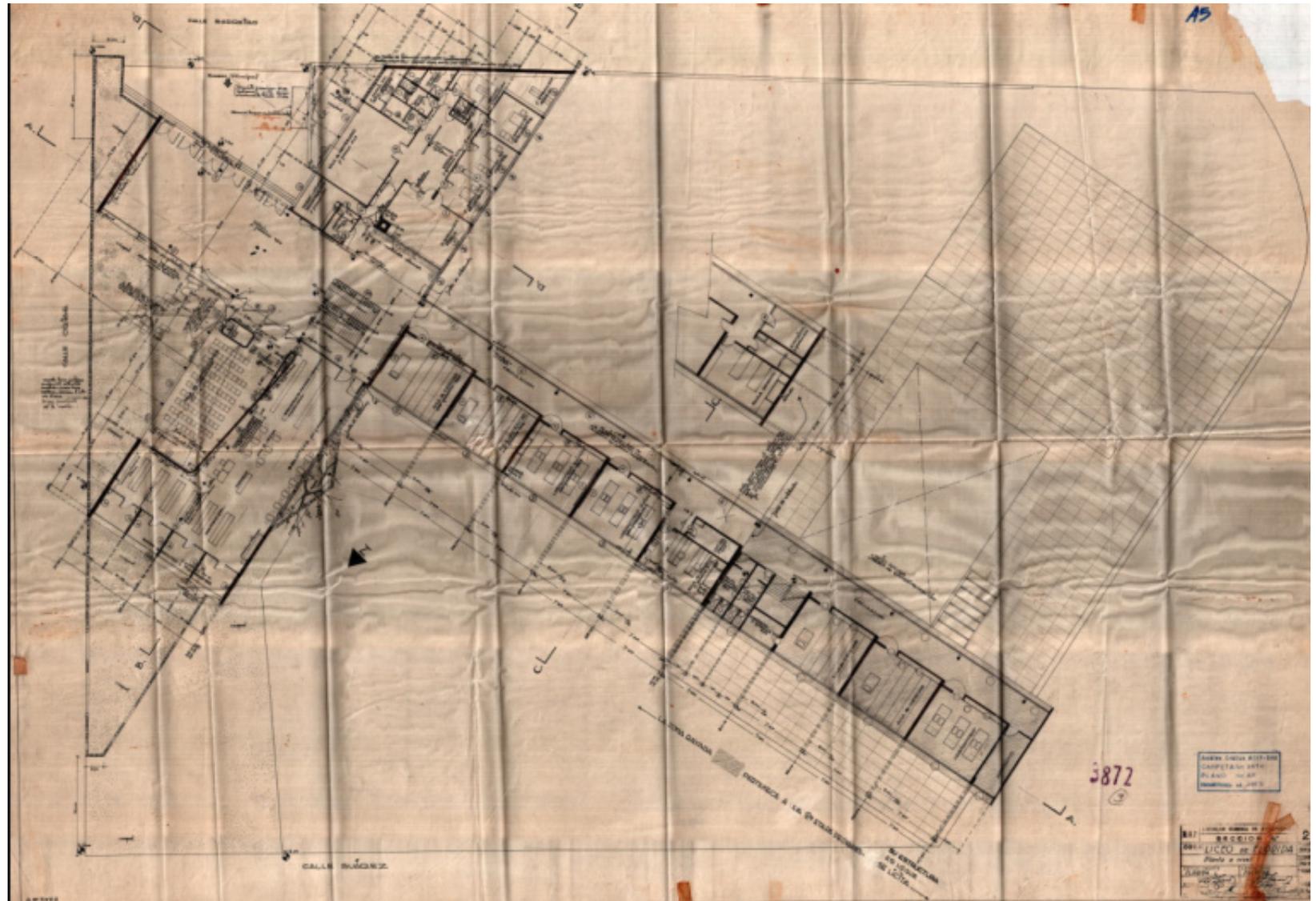
El bloque este-oeste alberga las aulas de clase, dispuestas hacia el norte y accesibles a través de un amplio corredor, que define la fachada sur; el bloque norte-sur contiene el sector administrativo a un lado de la intersección de ambos bloques -donde la circulación vertical asume el rol de articulador espacial del conjunto en continuidad con el hall de acceso-, mientras los espacios de enseñanza complementarios y el salón de actos se ubican al otro lado. Se trata

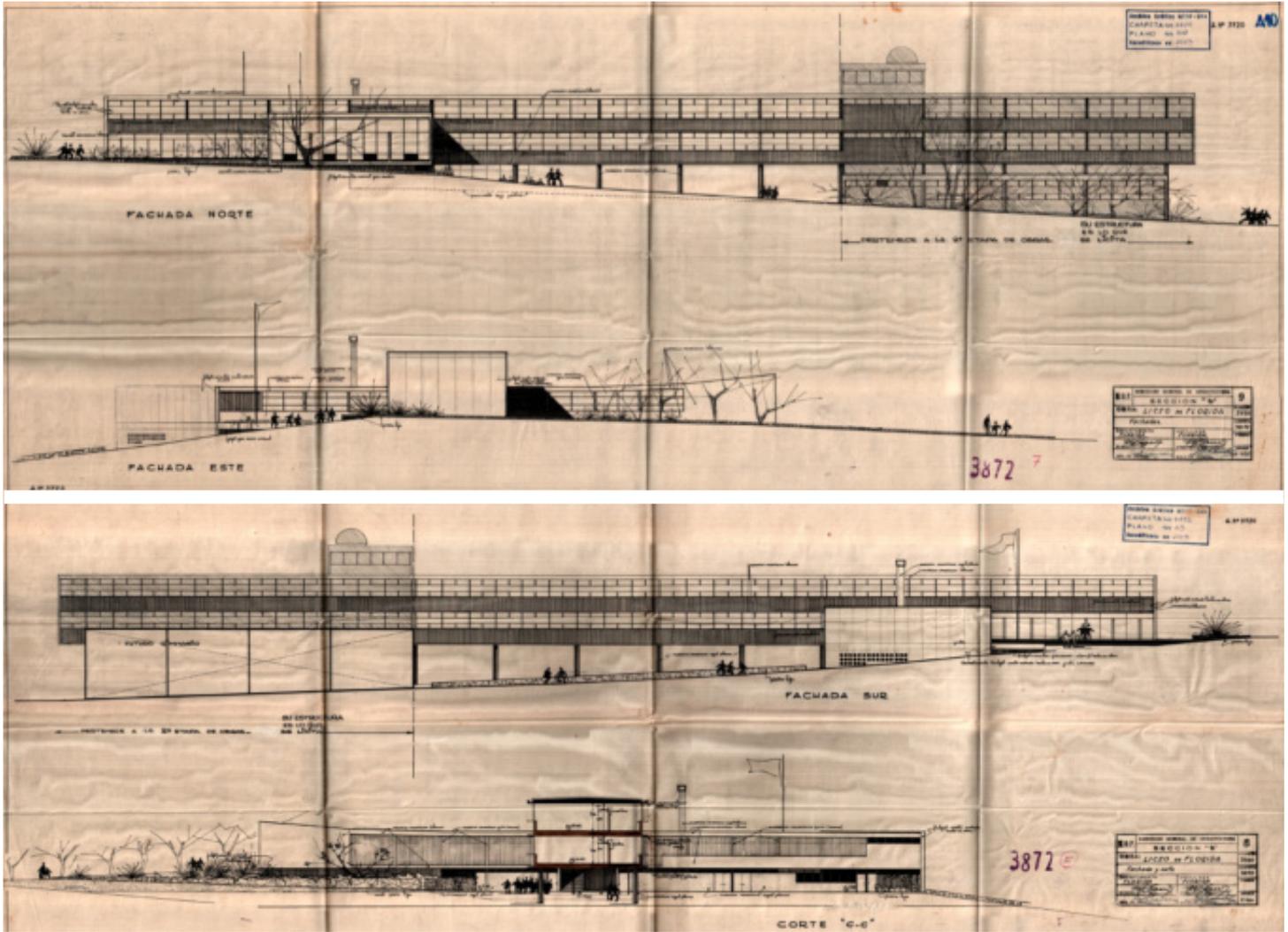
de un esquema moderno ya probado en otros liceos (como en Rosario), valorado por su correcto funcionamiento y respaldado por la experiencia acumulada del equipo técnico del MOP de aquel tiempo.

La estructura de hormigón armado posee un valor especialmente destacado en la resolución formal y espacial del edificio, permitiendo fachadas de gran transparencia, conformadas por franjas vidriadas continuas, que en alternancia con las franjas opacas refuerzan la horizontalidad imperante en el conjunto. La transparencia que hace posible el sistema estructural -cuyo valor plástico se revela en detalles como el revestimiento de los pilares con pastillas venecianas- no se limita a la envolvente exterior, sino que también se manifiesta al interior, donde a la generosidad espacial se suma la fluidez aportada por recursos como las fajas continuas de banderolas en lo alto de los tabiques entre corredor y aula, con el efecto beneficioso que conlleva una adecuada ventilación cruzada.

La nobleza y riqueza de los materiales elegidos pensando en una arquitectura estatal para un uso intensivo y quizás de poco mantenimiento, los amplios espacios para la interacción social entendiendo el edificio educativo como un espacio que debe retener al estudiante, la integración de las artes -que mediante la incorporación de un mural cobra especial relevancia en esta obra- y el valor de la arquitectura como proveedora del marco digno de una institución prestigiosa, dan cuenta de una concepción que integra otros aspectos más allá de los propios de la disciplina, profundamente asociado a la identidad nacional.







"Bienvenidos todos los que quieran sumarse a los festejos porque todos tenemos a alguien que ha pasado por este liceo" proclamaba el director en 2012 al cumplirse los 100 años de la institución, en un reconocimiento implícito del rol social que cumple en la comunidad local.





CLUB SAN JOSE

Autor: Arqs. Ildefonso Aroztegui y Daniel Bonti
Ubicación: 25 de Mayo y José Battle y Ordóñez,
 San José de Mayo
Fecha: 1955 (concurso), 1961-1964
 (construcción)

En 1955, el Club San José –institución creada en 1894– organiza un concurso para el edificio de su sede. En la instancia final, cuyas actas se han conservado en poder del Club, participan tres firmas de arquitectos, José Mauvezin Lanza y Santiago Oliver, Luis García Pardo y Adolfo Sommer Smith e Ildefonso Aroztegui, que se presenta con Daniel Bonti como colaborador.

El jurado, conformado por el presidente del Club, Raúl Chapper Laborde, el arquitecto Rafael Lorente y el ingeniero Carlos Borotra, descarta los proyectos de las duplas García Pardo–Sommer Smith y Mauzevin–Oliver por motivos de índole técnica y funcional. El primero de ellos utiliza fachadas totalmente vidriadas en las caras Norte y Oeste y es criticado por las implicancias presupuestales de las pérdidas térmicas (aun cuando se proponía el uso de vidrios especiales) y por la exposición de actividades que requerían cierta intimidad. El proyecto de Mauvezin y Oliver se descarta por la separación total del salón de fiestas respecto a la confitería y los billares, la solución del bar y de la zona íntima, la ubicación de la sala de lectura y el tratamiento de las fachadas. El proyecto de Aroztegui, en cambio, es elogiado por la acertada conexión entre los ambientes y por dar una respuesta donde “existe claridad, orden y proporción”.

El club se ubica sobre la plaza principal de San José, lugar histórico que concentra el poder político y religioso e importantes edificios culturales como el Teatro Macció. También el

Club San José, por su escala, sus características espaciales y su calidad material, forma parte de un ambicioso proyecto social y cultural. Cabe observar el contenido y el tono de la nota publicada en el diario El Día unas semanas antes de su inauguración:

“Muchos podrán preguntarse el por qué de esta obra, la cual, como veremos, ha costado tanto. La explicación la encontramos en la inquietud de esas personas directivas del San José, que compenetradas de la necesidad de brindarle a su ciudad un club social de acuerdo a los progresos edilicios que se vienen anotando, se abocaron de lleno a la tarea, sin reparar en lo enorme del trabajo, pensando que con eso estaban aportando en forma importantísima al vivir social maragato y a la intensificación cultural que se está esbozando en el ambiente local en los últimos tiempos. Por eso también la obra es grande: por su contenido más espiritual que materialista ya que la imponencia del edificio no alcanza a ocultar la terminante importancia que tiene el mismo para el desarrollo de la cultura [...]”

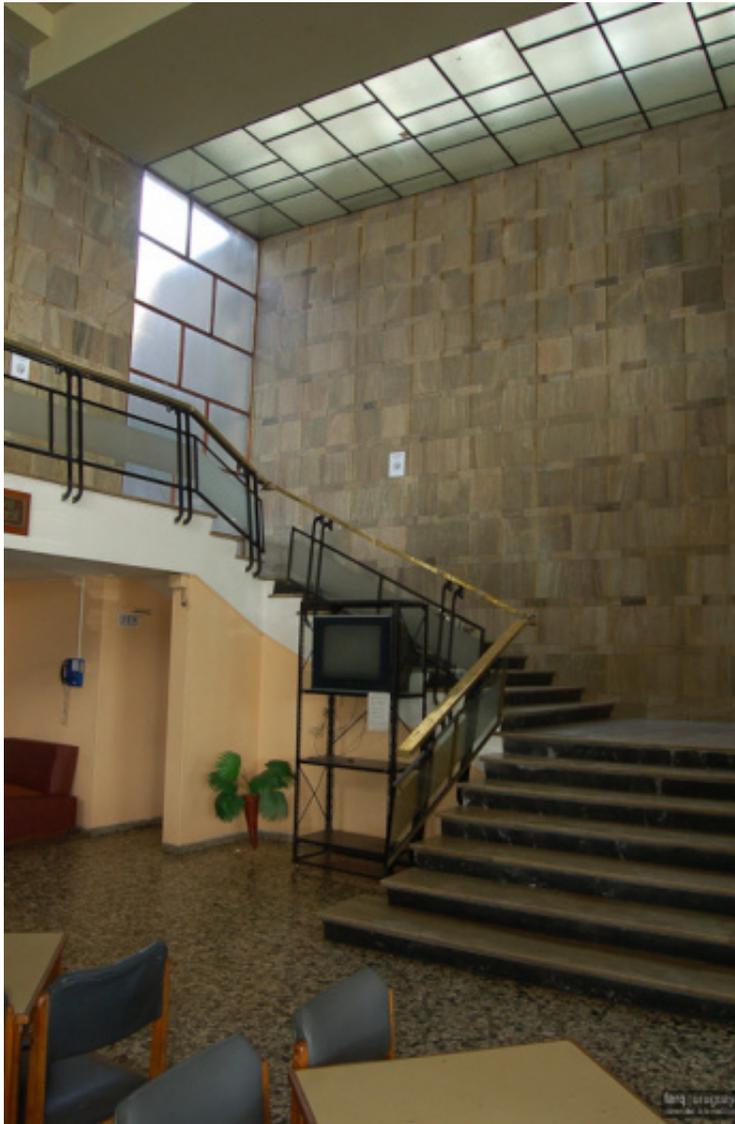
431

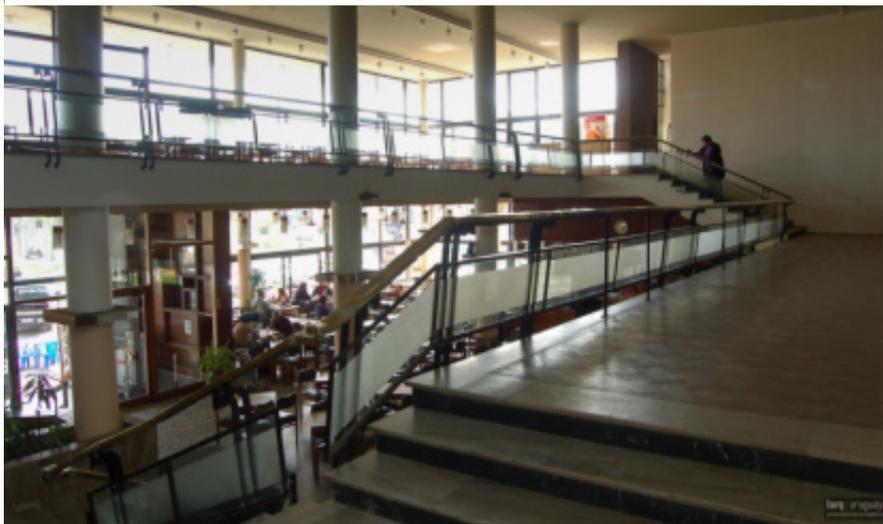
El Club San José es, junto a la sucursal 19 de Junio del Banco República, la máxima expresión de la concepción espacial de Aroztegui con un partido arquitectónico fundamentado en la sección del edificio y las conexiones entre los distintos niveles. La estructura, asimismo, consta básicamente de una retícula de pilares que funciona independientemente de las separaciones y articulaciones, puntuando y regulando el espacio. Retoma en este sentido la propuesta hecha para el edificio Sede del Club Nacional de Football, haciendo suyos algunos presupuestos del International Style.

Sobre la calle 25 de Mayo, el volumen se retira de la línea de edificación y da lugar a amplias



terrazas que en planta baja enmarcan el acceso principal y funcionan como extensión del bar, animando así la vida de la plaza. Además del bar, la planta baja cuenta con una sala de billares y juegos situada medio nivel por debajo y volcada hacia la calle Batlle y Ordóñez. La escalera ubicada contra la medianera Sur está rodeada de paredes de mármol y una franja de vidrio que continúa en el cielorraso, todo ello con un despiece que recuerda obras de Le Corbusier y Giuseppe Terragni. Por la escalera se accede a un entresuelo que funciona para grandes eventos (bailes, etcétera) y en este mismo entresuelo, pero en el lado opuesto, otra escalera da acceso a un nivel superior. De esta manera, Aroztegui plantea aquí su propia versión de la promenade architecturale (paseo arquitectónico) corbusieriana.







COOPERATIVA ISLA MALA

25 de Mayo, Florida

Autor: Arq. Mario Spallanzani

Fecha: 1966-1970

Ubicación: Calles 19 de Junio y República Argentina, Villa 25 de Mayo (Isla Mala), Florida

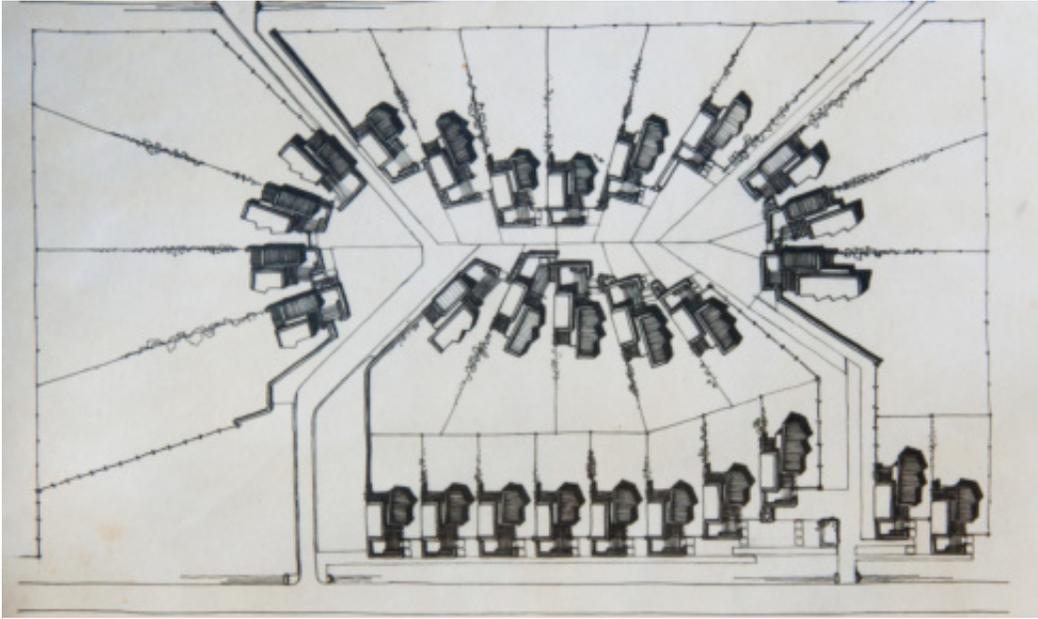
Se trata, junto a COSVAM en Salto y Éxodo de Artigas en Fray Bentos, de una de las tres primeras cooperativas de vivienda realizadas en el país, bajo el sistema de ayuda mutua. El proyecto arquitectónico es de 1966 –previo a la creación de la Ley de Vivienda- y fue realizado por el arquitecto Mario Spallanzani. Pero tan importante como el proyecto fueron las gestiones previas necesarias para su construcción. El promotor de la obra fue el Centro Cooperativista Uruguayo, un instituto de asistencia técnica de origen cristiano fundado en 1961. En 1965 el Centro había creado el sector vivienda e inmediatamente comenzaron a funcionar los grupos cooperativos.

En el caso de 25 de Mayo, se trataba de usuarios de origen rural, la mayoría peones tamberos. Dados los magros ingresos de los cooperativistas, la capacidad para devolver un préstamo (el CCU contaba entonces con un fondo rotatorio financiado por iglesias alemanas) era muy limitada sino inviable. Esto llevó a los gestores (dentro de los cuales se destaca a los arquitectos Saúl Irureta y Miguel Cecilio y la asistente social Daisy Solari) a buscar a través de una línea de financiamiento estatal. Según el arquitecto Cecilio, "El INVE tenía un convenio con el BID que le permitía realizar mil viviendas, y sin embargo no podía concretarlo, por dificultades para constituir la contraparte de financiamiento nacional que se exigía". Esto llevó al CCU a proponer el sistema de construcción por ayuda mutua precisamente como esa contraparte, junto con los aportes que pudieran realizar otros organismos, como las intendencias

(por ejemplo, cediendo terrenos de su cartera de tierras).

La ayuda mutua fue esencial en la cooperativa 25 de mayo e incluso su porcentaje en el aporte total supera a otras cooperativas contemporáneas. Por ello fue una realización con una contribución fundamental de sus usuarios y donde las mujeres trabajaron a la par de los hombres. La tecnología utilizada debía, evidentemente, adaptarse a estas circunstancias. Spallanzani, junto al ingeniero Eduardo Zaffaroni, tomaron un par de decisiones clave en este sentido. Por un lado, se trabajaría con tecnología tradicional, dado el conocimiento previo que los usuarios tenían de ella. Por otro lado se decidió la creación de elementos prefabricados que se pudieran almacenar y utilizar cuando fuera necesario. ⁴³⁹ Estos elementos serían realizados también por los usuarios, siempre bajo supervisión técnica. Se crearon entonces losetas de cerámica armada y viguetas de hormigón armado (para conformar las cubiertas) y bloques de cemento (para conformar los muros portantes). Para las losetas, Spallanzani y Zaffaroni se inspiraron en las que entonces el ingeniero Alberto Ponce experimentaba en sus cursos de construcción de la UTU.

La cooperativa se encuentra en una de las macro-manzanas rectangulares que conforman la estructura de peine de la villa, a pocos metros de las vías de tren y de la calle principal. La disposición de las viviendas es sumamente original, con un esquema radial que da como resultado terrenos individuales trapezoidales que se ensanchan hacia el fondo. Esto conjugaba la aspiración de los cooperativistas de contar con espacios generosos con un frente compacto que minimizaba el costo de la



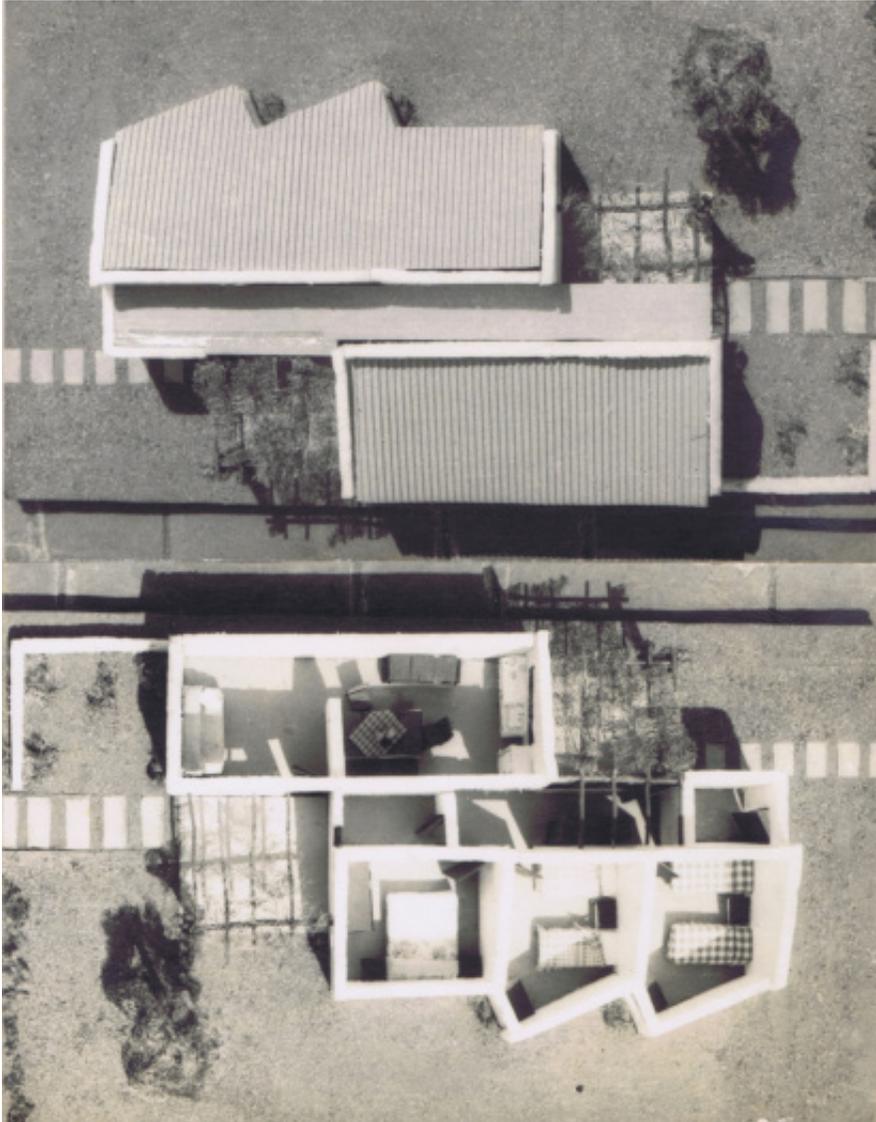
infraestructura (calles y redes). Previo a ello, ya se había decidido que se iba a responder mediante viviendas individuales y aisladas, por adaptarse mejor a las costumbres y necesidades de los futuros usuarios.

El tipo de las viviendas está, de hecho, inspirado vagamente en las tradicionales viviendas rurales, que separan nitidamente la zona de dormitorios del espacio social (cocina, comedor, estar). En las viviendas de 25 de Mayo, un corredor compacto vincula ambos sectores. La ventaja, por supuesto, es que a diferencia de las viviendas rurales, los servicios higiénicos se encontraban en el interior de la vivienda. Por otra parte, el tipo propuesto preveía la posibilidad de crecimiento en el sector dormitorios.

Al día de hoy, las viviendas de la cooperativa se conservan en muy buenas condiciones, producto sin duda del cuidado de los usuarios (quienes en muchos casos han mejorado sus condiciones económicas respecto a 1966). Muchas han sido repintadas, agregando nuevos colores a la paleta blanca original, también se han realizado pérgolas y aleros para enmarcar los accesos y otras obras menores. Ninguna de ellas ha afectado negativamente el carácter del conjunto y son producto de la apropiación de los usuarios.

En resumen, el valor de este conjunto de viviendas reside en su condición de testimonio de los primeros conjuntos cooperativos del Uruguay, realizado además bajo la modalidad de ayuda mutua, un sistema solidario que ha dado cobijo a decenas de miles de uruguayos de sectores humildes y que sigue vigente hoy día. Por otra parte, se considera un aporte valioso la solución de implantación dada por el arquitecto Spallanzani, el estudio técnico

llevado a cabo para su realización (donde participó también Zaffaroni) y la solución de la tipología de vivienda.







LINEAS ABIERTAS

Conclusiones

Se han trascendido los objetivos iniciales planteados en el convenio entre la Facultad de Arquitectura y la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación. Y se ha hecho expreso. Porque se han encontrado campos inexplorados, porque han habido hallazgos, porque se han unido puntos, porque ha resultado estimulante, porque hay re-lecturas, porque hay otras valoraciones, porque sin pretensiones totalizadoras, se dejan líneas abiertas...

AGRADECIMIENTOS

Durante la elaboración del presente trabajo el equipo procuró contactarse con referentes locales a lo largo y ancho del país. El intercambio de información, muchas veces a través de instancias personales, enriqueció la apreciación y en varios casos aumentaron el listado de inmuebles con los que se partió en un principio.

También resultó de gran valor, el intercambio con los propietarios que de forma generosa y desinteresada nos abrieron las puertas de sus casas, permitiéndonos adentrarnos en la comprensión de los espacios interiores, en general indocumentados, de las obras estudiadas.

Este trabajo le debe también a los colegas que, desde el mismo Instituto de Historia de la Arquitectura y del Comité de Patrimonio de la Facultad de Arquitectura, como desde sus puestos en los Gobiernos Departamentales de todo el país, pusieron a disposición del equipo la información que creyeron podría servir al proyecto. En particular destacamos la colaboración del Departamento de Patrimonio Edificio del MTOP que nos brindó todo el material gráfico que solicitamos con una gran eficiencia y amabilidad.

Al aporte desinteresado de Federico Bermúdez y la colaboración de Ernesto Pelayo en el diseño de la entrega final.

No sería justo dejar de expresar nuestro agradecimiento a quienes a través de su conocimiento y su tiempo, realizaron valiosos aportes a la realización de este trabajo, en particular:

Instituto de Historia de la Arquitectura

Arq. Laura Alemán
Arq. Elena Mazzini
Arq. Andrés Mazzini
Arq. William Rey

Ministerio de Transportes y Obras Públicas, Departamento de Patrimonio Edificio

Arq. Alicia Corletto
Arq. Javier Bello

Arqs. Nelly Grandal y José Scheps

Cerro Largo

Arq. Graciela Nagy
Arq. Iliana Junguitu
Germán Gil Aroztegui.

Colonia

Prof. Jens Shou
Arq. Heriberto Spósito

Florida

Arq. Mario Spallanzani

Lavalleja

Arq. Marcelo Viola

Maldonado

Sra. Doris Ferreti

Paysandú

Arq. Ruben Stagno

Salto

Arq. Ana Grasso
Arq. Paula Durán

Tacuarembó

Arq. Rafael Alaniz
Arq. Lucas Ríos
Arq. Marianela Siqueira

Treinta y Tres

Arq. Evandro Sarthou

Rivera

Víctor Hugo Salmenton
Mónica Alonso



100
CEN AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

farq | uruguay
universidad de la república

