

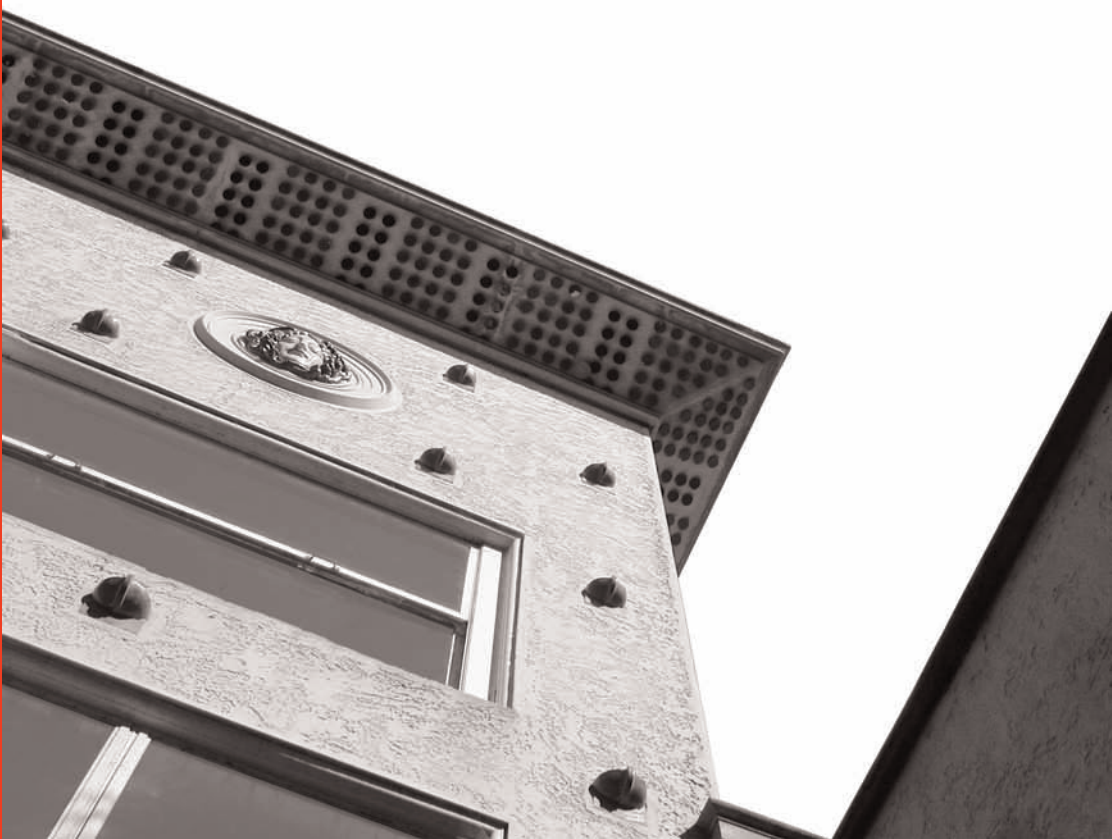
idD

instituto de diseño
facultad de arquitectura_universidad de la república
espacio interior y su equipamiento
cuaderno idD_ei01. Vilamajó
2003





instituto de diseño
facultad de arquitectura universidad de la república
espacio interior y su equipamiento
cuaderno idD_ei01. Vilamajó
2003



Vilamajó_cuaderno idD_ei01 _ diseño de espacio interior y su equipamiento
Universidad de la República _ Facultad de Arquitectura _ Instituto de Diseño

Instituto de Diseño:

Director: Arq. Fernando de Sierra;

Programas de investigación:

espacio urbano y su equipamiento: Arq. Jorge Galíndez, Arq. Rosana Sommaruga, Arq. Norma Piazza, Arq. Graciela Batista, Arq. Maya Díaz, Arq. Helena Gallardo, Arq. Graciela Martínez, Arq. Ana Valarino;

espacio interior y su equipamiento: Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Anibal Parodi, Arq. Laura Fernández, Arq. Mónica Nieto, Beatriz Abdala, Paulo González;

diseño de comunicación visual: Arq. Fernando de Sierra, Arq. Marcelo Gualano, Nella Peniza;

accesibilidad y su equipamiento: Arq. Jorge Galíndez;

arquitectura y gestión ambiental: Arq. Graciela Martínez.

Investigación: Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Anibal Parodi, Arq. Laura Fernández, Beatriz Abdala.

Diseño y producción: Nella Peniza, Arq. Marcelo Gualano.

Colaboradores: Arq. H. Chamliám, Ing. M. Cabella, Ing. J. Di Fabio, Arq. E. Brenes, Arq. R. Martoreli, Arq. Ana Vallarino, Ignacio Benítez, Mauro Canziani.

Fotografías: Foto club uruguayo, Instituto de Historia, Servicio de Medios Audiovisuales, idD_comunicación visual, C. Loustau, A. Parodi, C. Pantaleón.

Contenido: investigaciones-reflexiones-miradas, sobre el arq. Julio Vilamajó

01 imágenes, fotografías de alumnos del foto club uruguayo

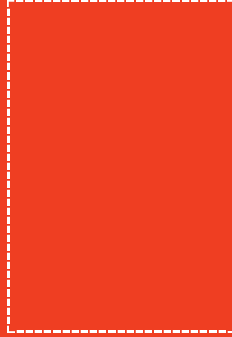
02 obra de restauración y ampliación de la casa y estudio del arq. Julio Vilamajó

03 el significado del espacio interior en la obra del arq. Julio Vilamajó

04 ecos y reflejos, especulaciones especulares

04

ecos y reflejos
especulaciones especulares_

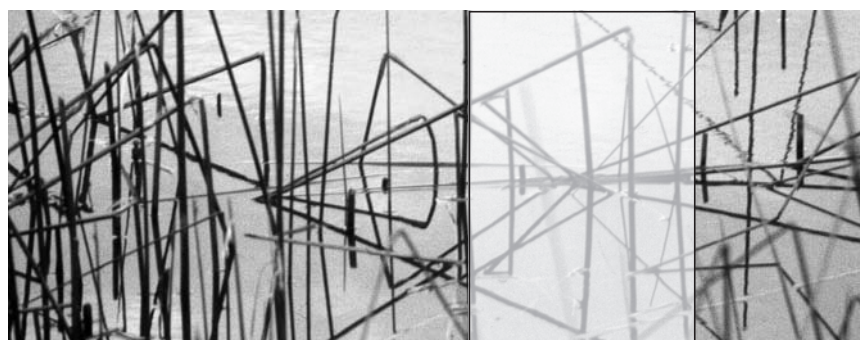


ECOS Y REFLEJOS. ESPECULACIONES ESPECULARES

Arq. Anibal Parodi.

Area: espacio interior y su equipamiento.

Facultad de Arquitectura . Universidad de la República



referencias de las imágenes

- [EA] Escuela de Amsterdam
- [CM] Carlo Mollino
- [EGA] Erick Gunnak Asplund
- [FLLW] Frank Lloyd Wright
- [AA] Alvar Aalto
- [O] Oud
- [MC] Molina Campos
- [VS] Villa Serrana_Vilamajó
- [VBV] Ventorrillo de la Buena Vista_Vilamajó
- [MLC] Mesón de las Cañas_Vilamajó

Visitar el Ventorrillo y, en general, la obra de Vilamajó en Villa Serrana, se convierte para atentos y desprevenidos en una experiencia vivencial y espacial singular. Arquitectura y paisaje, modernidad y tradición, normalidad y excepcionalidad se funden y confunden en el entramado de redes (casi) invisibles que controlan la vida del proyecto.

Subyace en el Ventorrillo algo de animal, de organismo, de ser vivo explorando instintivamente el paisaje.

Los distintos cuerpos del Ventorrillo reptan, se desplazan, investigan el lugar, arquean su columna vertebral al bajar una pendiente o se detienen erguidos colonizando el peñón rocoso y giran entonces la cabeza hacia el territorio conquistado.

En un juego de figura y fondo, negativo y positivo, el Ventorrillo maneja con la misma habilidad palabras y silencios elocuentes. El proyecto narrativo del espacio intersticial es tan contundente como el de los volúmenes mismos. Paralelamente a un espacio interior compartimentado en celdas, el proyecto espacial del exterior fluye en verdaderas frases, con inflexiones de voz, tono y melodía propia.

La experiencia espacial de recorrer el "raumplan" loosiano exterior del Ventorrillo, posee la fascinación de la vivencia de las innumerables transiciones en las que información y sorpresa son estratégicamente dosificadas. Nuestro movimiento guiado por geometrías solo aparentemente casuales, genera perfiles cambiantes en que lo construido multiplica su realidad según gradaciones precisas de dimensión y escala.

Apertura y cierre, amplitud y contención, singularidad y repetición dialogan regulados por el concepto de contraste equilibrado, inherente al espíritu del proyecto. Interiores utilitarios, funcionales y profanos se enlazan con otros libres y sacros como el gran salón gestualmente impulsado hacia la sierra que contemplando controla.

El paisaje libera y obliga y el pensamiento abierto, universal y maduro de Vilamajó integra en el Ventorrillo las evocaciones más diversas. El maestro se presenta aquí, como lo ha hecho casi siempre, como el gran ecléctico. Contemporáneo e intemporal, el manejo expresivo-lingüístico absolutamente libre de prejuicios, posee la capacidad de integrar tradición y modernidad, figuración culta y vernácula.

Su habilidad para recrear y sobre todo recrearse se hace aun más evidente en esta, una de sus últimas obras.

Es casi imposible que bajo una mirada mínimamente atenta, no se agolpen en la memoria imágenes, flashes, ecos sutiles de tantas otras arquitecturas. El movimiento moderno, la escuela de Amsterdam, el neoplasticismo, el expresionismo, De Klerk, Dudok, Oud, Wright, Aalto, Loos, Mollino, Asplund, Lewerentz, Le Corbusier, el Partenón y la tradición arquitectónica del lugar, conviven –aun involuntariamente– en el Ventorrillo.

Historias paralelas se integran en un proceso en el que los materiales y procedimientos constructivos propios de la tradición local, desempeñan un rol unificador que vuelve familiar lo excepcional y simple lo complejo.

Equilibrio, Densidad y Memoria son tal vez los conceptos que reflejen mejor el valor profundo de los espacios ideados por Vilamajó. Realidad nueva y artificial, que se percibe, sin embargo, como brotada del propio suelo, una inflexión apenas que reformula aquello que existe y lo transforma en nueva naturaleza.

[VBV]

[VBV]

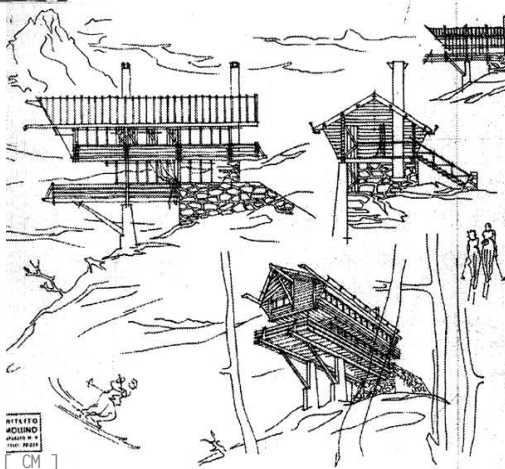


[VBV]



[EA]

[VBV]

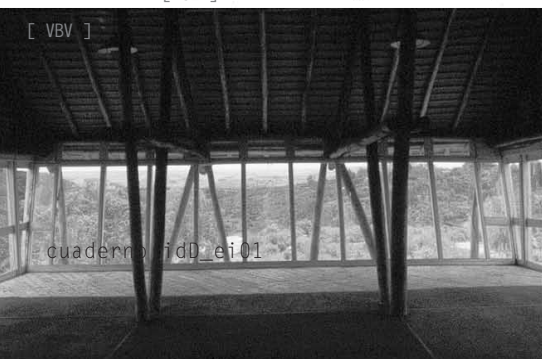


[CM]



[VBV]

[EGA]



cuaderno id0_ei01



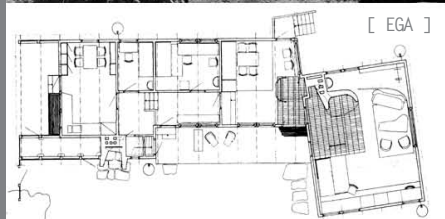
[EGA]



[VBV]



[VBV]



[EGA]



[VBV]



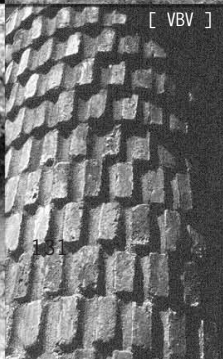
[VBV]



[VBV]

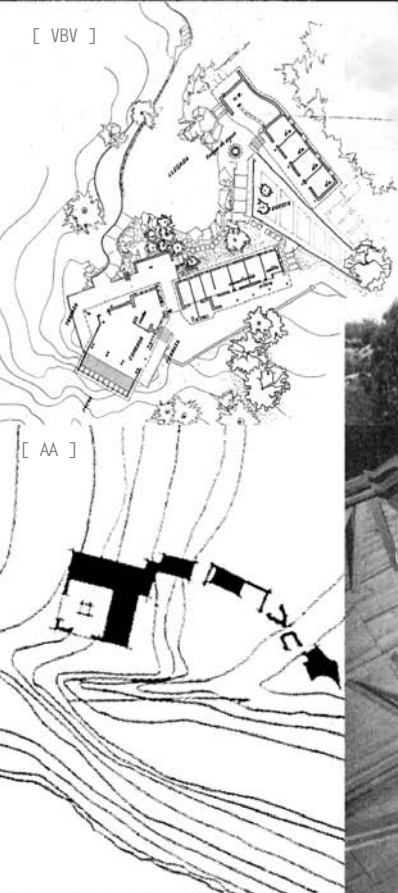


[MLC]



[VBV]

[FLLW]

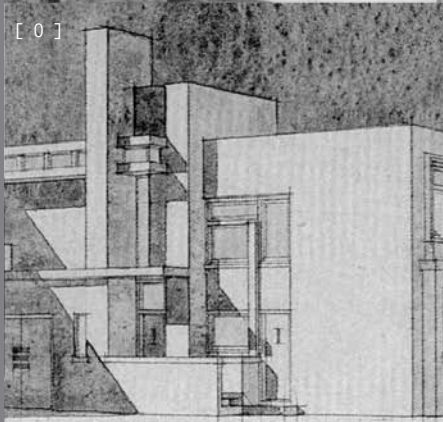


[VBW]



[FA]

[O]



[VBW]



[VBW]

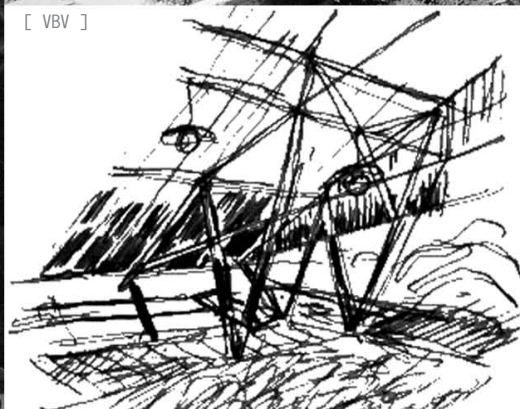
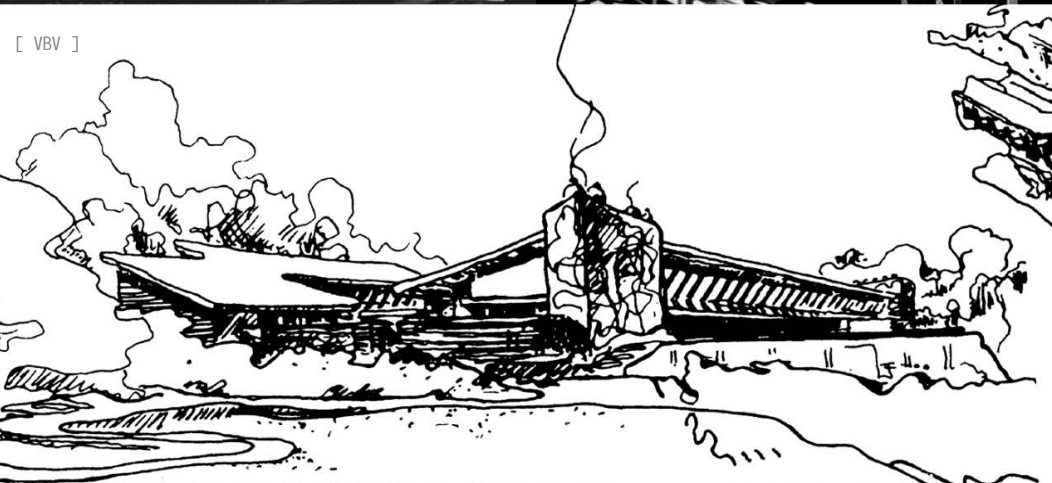


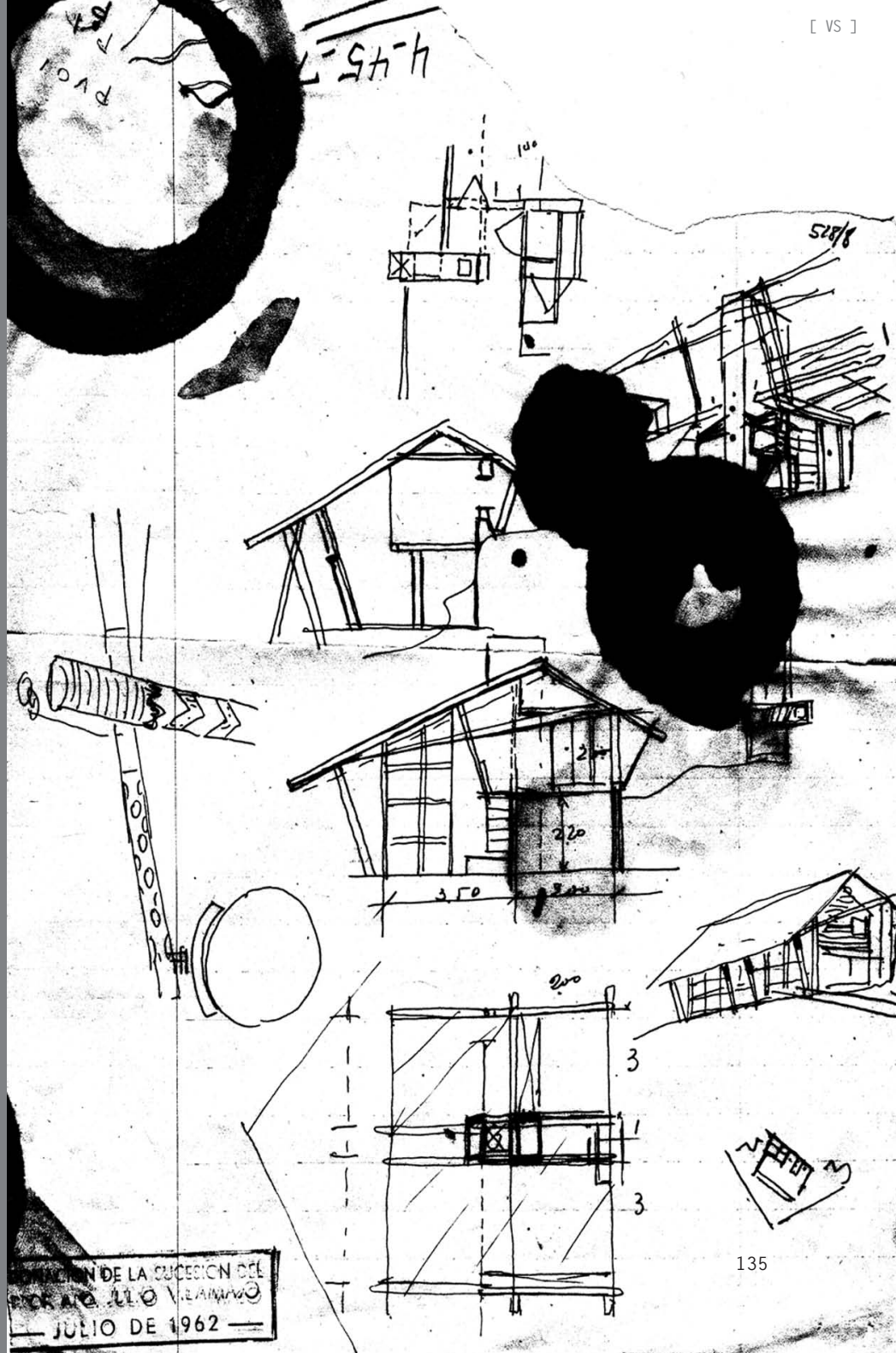
[VBW]



[MVC]







características de esta publicación del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura:

pauta de edición: serie cuaderno temático por área de investigación.

tipografías: Helvetica y Letter Gothic

identidad cromática por área de investigación: pantone process S 60-1 (00 90 100 00)_area espacio interior y su equipamiento

formato: norma DIN A5

cantidad de páginas: 136 (34 pliegos)

impresión: interior en blanco y negro y dos pliegos color, en papel obra 90gr. Tapas a dos tintas en cartulina, retiros de tapa fondeados a una tinta.

encuadernación: rústica, engrapado

tiraje mínimo: 500 ejemplares

© instituto de diseño_facultad de arquitectura_universidad de la república, todos los derechos reservados.

D.L.: 321.715

ISBN: 9974-0-0217-6

Se terminó de imprimir en Imprenta Matutina S.A., en Montevideo-Uruguay en julio de 2003.

