

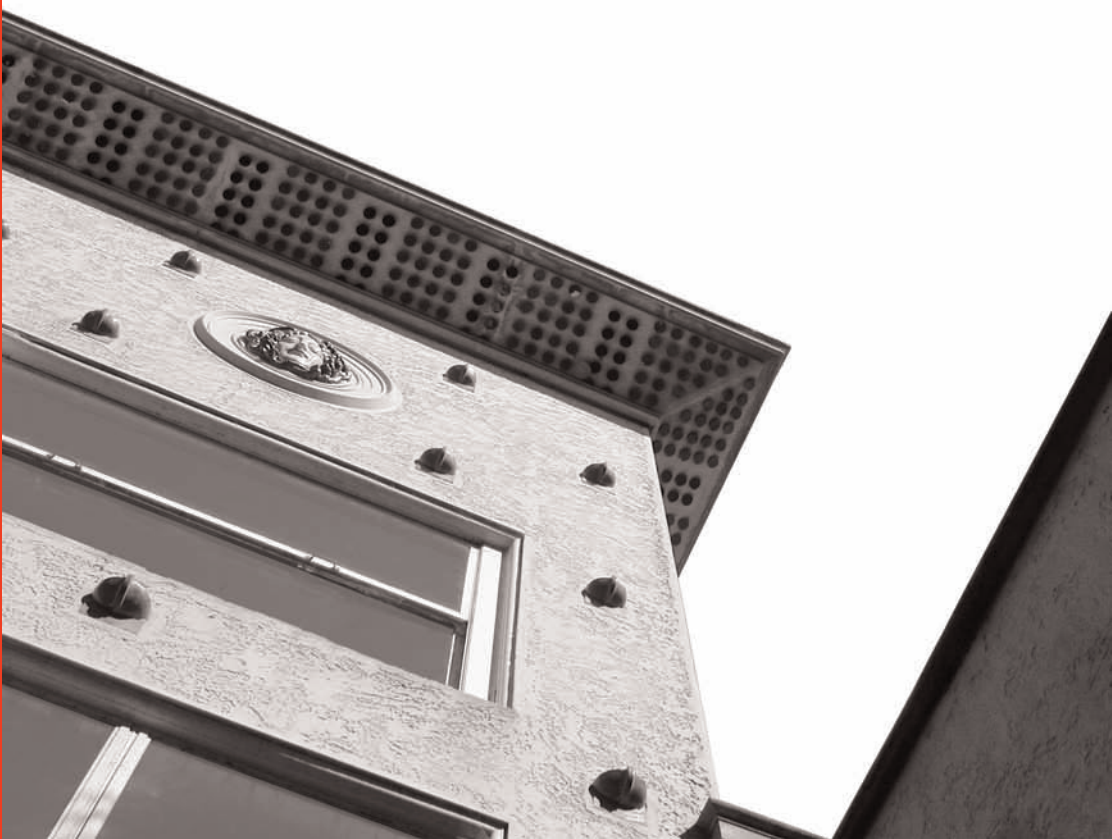
idD

instituto de diseño
facultad de arquitectura_universidad de la república
espacio interior y su equipamiento
cuaderno idD_ei01. Vilamajó
2003





instituto de diseño
facultad de arquitectura universidad de la república
espacio interior y su equipamiento
cuaderno idD_ei01. Vilamajó
2003



Vilamajó_cuaderno idD_ei01 _ diseño de espacio interior y su equipamiento
Universidad de la República _ Facultad de Arquitectura _ Instituto de Diseño

Instituto de Diseño:

Director: Arq. Fernando de Sierra;

Programas de investigación:

espacio urbano y su equipamiento: Arq. Jorge Galíndez, Arq. Rosana Sommaruga, Arq. Norma Piazza, Arq. Graciela Batista, Arq. Maya Díaz, Arq. Helena Gallardo, Arq. Graciela Martínez, Arq. Ana Valarino;

espacio interior y su equipamiento: Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Anibal Parodi, Arq. Laura Fernández, Arq. Mónica Nieto, Beatriz Abdala, Paulo González;

diseño de comunicación visual: Arq. Fernando de Sierra, Arq. Marcelo Gualano, Nella Peniza;

accesibilidad y su equipamiento: Arq. Jorge Galíndez;

arquitectura y gestión ambiental: Arq. Graciela Martínez.

Investigación: Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Anibal Parodi, Arq. Laura Fernández, Beatriz Abdala.

Diseño y producción: Nella Peniza, Arq. Marcelo Gualano.

Colaboradores: Arq. H. Chamliám, Ing. M. Cabella, Ing. J. Di Fabio, Arq. E. Brenes, Arq. R. Martoreli, Arq. Ana Vallarino, Ignacio Benítez, Mauro Canziani.

Fotografías: Foto club uruguayo, Instituto de Historia, Servicio de Medios Audiovisuales, idD_comunicación visual, C. Loustau, A. Parodi, C. Pantaleón.

Contenido: investigaciones-reflexiones-miradas, sobre el arq. Julio Vilamajó

01 imágenes, fotografías de alumnos del foto club uruguayo

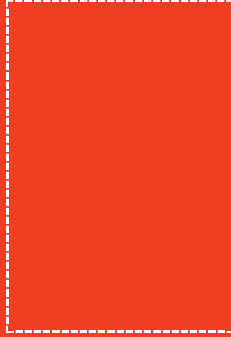
02 obra de restauración y ampliación de la casa y estudio del arq. Julio Vilamajó

03 el significado del espacio interior en la obra del arq. Julio Vilamajó

04 ecos y reflejos, especulaciones especulares

02

proyecto de restauración y
ampliación de la casa y estudio
del arquitecto julio vilamajó_



En 1997, mediante un Convenio firmado entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Facultad de Arquitectura, se encargó al Instituto de Diseño el estudio y proyecto de Restauración y Ampliación de la Casa Vilamajó, obra que el Arq. Julio Vilamajó construyera para él y su mujer, en la calle Domingo Cullen y Av. Sarmiento, en el año 1930.

Las obras, financiadas por el M.E.C.:. tenían como primer objetivo recuperar el edificio, declarado Monumento Histórico Nacional, y destinarlo para espacio museal y para el dictado de conferencias y cursos de postgrado de la Facultad de Arquitectura. El usufructo del mismo sería compartido por el Museo de Artes Visuales y esta Facultad.

instituto de diseño - facultad de arquitectura - universidad de la república / ministerio de educación y cultura - 1998

director del instituto de diseño: Arq. Fernando de Sierra

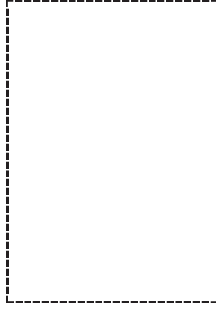
equipo de proyecto: Arqs. Carlos Pantaleón, Aníbal Parodi, Laura Fernández, Beatriz Abdala (Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura)

asesor de proyecto: Arq. Agostino Bossi (Cattedra di Architettura degli Interni – Facoltà di Architettura di Napoli)

asesores técnicos: Arq. H. Chamliám, Ing. M. Cabella, Ing. J. Di Fabio, Arq. E. Brenes, Arq. R. Martoreli (Instituto de la Construcción de Edificios de la Facultad de Arquitectura)

pp

propuesta programática_



La propuesta programática, sobre la que finalmente se elaboró el proyecto arquitectónico, se estructuró a partir de: las necesidades manifestadas por las Instituciones comitentes, el diagnóstico espacial de cada uno de los niveles del edificio y la valoración de la obra en su conjunto.

Así mismo se efectuaron diferentes relevamientos del inmueble (métrico, fotográfico, de lesiones constructivas, de los cambios sufridos y del equipamiento existente en el momento del encargo) para evaluar el estado de la construcción, sus potencialidades espaciales y sus posibilidades de transformación.

Paralelamente se abordó la investigación bibliográfica (textos y publicaciones de los Profs. Arqs. A. Lucchini y C. Loustau), de los escritos y dibujos del propio Vilamajó, publicados en diferentes fuentes, de los documentos gráficos y fotográficos sobre el inmueble archivados en el IHA y en el SMA de la Facultad de Arquitectura y de los elaborados en el Curso dirigido por el Prof. Arq. Agostino Bossi en 1996.

Se contó también, con la memoria viva de los Arqs. Antonio Cravotto y Miguel Ángel Odriozola, amigos y estudiosos del Maestro, que recordaron episodios de su vida y de su obra.

Estimación de las posibilidades de la Vivienda Vilamajó con miras a su refuncionalización

Diagnóstico espacial y primera propuesta de utilización de sus espacios.

PLANTA BAJA

Originalmente destinado a Garage, Vestíbulo, Toilette y Sala de Caldera

DIAGNÓSTICO ESPACIAL

El espacio posee un carácter neutro y flexible, público y 'profano'. Cumple con una función vestibular, espacio preparatorio, esclusa y filtro.

Resulta el nivel más apto para recibir la mayor cantidad de público y sufrir las transformaciones espaciales más importantes, así como los cambios de destino que más se aparten de las funciones originales del edificio.

Es el nivel del intercambio de información al usuario, preparatorio para la apreciación del resto de la obra.

PROPUESTA

Se propone alojar una Sala Multiuso en el espacio correspondiente a la esquina, que podría funcionar como Sala de Conferencias, Proyecciones, Clases y Sala de Exposiciones. Debajo del acceso y del jardín se proyectan dos Salas anexas a la Sala Multiuso.

En el área del garaje original, se propone instalar la recepción con la información y venta de catálogos y libros vinculados a la temática del diseño, la arquitectura y el arte.

PRIMER PISO

Originalmente destinado al Living y al Dormitorio de Servicio (no existe una conexión directa entre ambos espacios).

DIAGNÓSTICO

Uno de los aspectos más interesantes de este nivel es la relación de los espacios interiores y exteriores. Esta relación se verifica por la gradación calificada de los sucesivos espacios atravesados en el recorrido horizontal (interior-exterior, público-privado, cubierto-descubierto) según la dirección paralela a Br. Artigas y por la posición elevada (sobre el horizonte normal) del vano sobre la calle D. Cullen, lo que impide la visión directa hacia el Este. La gradación calificada es lograda por el virtuosismo arquitectónico que consiste en prolongar el espacio interior en el exterior por medio de recursos como el alero profundo del balcón del Segundo Piso y los dinteles coincidentes de los vanos correspondientes al ventanal y a la perforación del muro sobre la Avda. Sarmiento.

El espacio presenta dos cualidades complementarias: *dinamismo* - por la sugerencia de recorridos horizontales y *estatismo* - por la sugerencia de direcciones visuales dirigidas desde el interior al ex-

terior, cualidad que lo transforma en un espacio profundamente contemplativo.

Resulta un nivel apto para realizar los recorridos reales y virtuales imaginados y propuestos por Vilamajó y descubrir las visuales implícitas en la organización espacial y en la resolución formal.

Se sugiere considerar un mínimo de público admisible funcionando simultáneamente a los efectos de no desvirtuar la percepción espacial propuesta.

PROPUESTA

Para este nivel se sugiere la incorporación de objetos que contribuyan a descubrir y apreciar las calidades espacio-arquitectónicas implícitas.

SEGUNDO PISO

Originalmente destinado al Comedor y a la Cocina

DIAGNÓSTICO

Se verifica una disminución de la relación interior-exterior como posibilidad de transitar el espacio y un aumento de la apertura visual hacia Br. Artigas. Es el ámbito más iluminado y el que permite una mayor apreciación visual del exterior, lo que confiere al espacio un mayor grado de estatismo. La propia limitación de salidas al exterior sugiere un recorrido circular y perimetral del espacio interior.

Resulta un nivel apto para exposiciones de objetos con público muy restringido debido a sus reducidas dimensiones y al posible deterioro de materiales originales, principalmente los pavimentos.

PROPUESTA

Dada la disminución del área de pared por la presencia de grandes vanos y la previsión de mantener el aparador original sobre la medianera oeste, se sugiere la incorporación de objetos de mobiliario o piezas que, ubicadas centralmente, permitan una circulación perimetral, coherente con el destino original de este nivel cuyo equipamiento formulaba una organización similar del espacio.

TERCER PISO

Originalmente destinado al Dormitorio, Baño y Vestidor

DIAGNÓSTICO

Se caracteriza por poseer el mayor grado de intimidad debido a su ubicación en un nivel superior y a estar asociado a su destino original. El único vano existente permite la visión y la iluminación natural hacia y desde el Norte cancelándose totalmente las visuales y la iluminación desde el Este. La pared opuesta al muro medianero estaba enteramente cubierta por un espejo que reflejaba la totalidad del dormitorio.

PROPUESTA

Para restaurar la atmósfera de intimidad original de este ámbito, se sugiere la instalación de una Sala de Reuniones de uso limitado a las autoridades de las instituciones usufructuarias del inmueble.

También se propone la restauración del equipamiento fijo existente en este nivel, propuesta que incluye el área de servicio.

CUARTO PISO

DIAGNÓSTICO

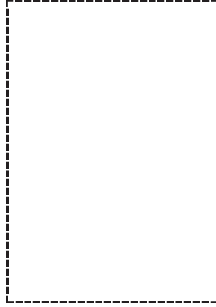
Se caracteriza por ser el nivel con menor grado de accesibilidad en el recorrido ascendente y presentar la máxima apertura y dominio visual sobre el entorno mediato e inmediato. Espacio mirador, espacio de introspección y reflexión. Espacio de creación intelectual, concebida ésta por Vilamajó como una tarea profundamente artística, de inspiración personal e íntima.

PROPUESTA

Se sugiere para este ámbito la mínima alteración funcional y espacial por considerarse el sector más importante de la casa, para el Arquitecto, proponiéndose que continúe funcionando como “taller de creación y archivo” con un mínimo y muy restringido acceso del público.

pp

propuesta proyectual_



La propuesta proyectual se elaboró a partir de las necesidades programáticas, del análisis arquitectónico del edificio, y de la evaluación integral de la obra patrimonial.

Aunque nuestra comprensión del edificio se haya basado en un conocimiento minucioso y exacto de su realidad física y de su dimensión histórica, la respuesta proyectual siempre apareció, inevitablemente, confundida con la dimensión *autobiográfica* y subjetiva.

El hecho de basar el análisis de la obra arquitectónica en técnicas y procedimientos objetivos, no pudo impedir que éste quedase teñido por el deseo, la imaginación y el recuerdo de quienes lo realizamos (tal vez sea en esto último donde reside la clave que nos permite considerar el análisis como una parte del proyecto).

La obsesión analítica por el objeto amado, al traducirse en medidas y relevamientos, en clasificaciones y catálogos, conduce inevitablemente al territorio de los sueños y de las ideas, a la generación de hipótesis o suposiciones, y alimenta, progresivamente, la construcción de un mundo de formas paralelas.

En la Propuesta Proyectual se distinguen tres sectores de intervención: La Plaza, La Sala, Los Niveles Superiores.

LA PLAZA

La Plaza propone una nueva relación del edificio con el entorno inmediato al extender el espacio expositivo interior al exterior urbano.

Reformula, además, una antigua relación de competencia amistosa entre dos personalidades arquitectónicas destacadas: Julio Vilamajó y Mauricio Cravotto.

El Mirador, instalado sobre el borde oeste del gran talud, permite la visión alternativa de la Casa Vilamajó y la Casa Cravotto, funcionando como charnela entre ambos edificios.

El pétreo suelo de la Planta Baja sale en busca del espacio urbano transformado en una superficie continua de finas losetas de granito que aloja los árboles existentes y los escurrimientos pluviales de la calle mediante un surco serpenteante y algo más profundo, en cuyo nacimiento se instala un pequeño surtidor de agua. El homenaje a la fascinación de Vilamajó por los componentes del jardín árabe-andaluz es directo: el agua, la piedra, el sonido. Es también directo el sentido de curso subterráneo, materia en movimiento que se resuelve en fuente o en estanque en los niveles superiores de las terrazas del Primer Piso. De este modo, el curso – discurso del agua relaciona simultáneamente los espacios exterior e interior y los dos niveles concebidos como suelo y subsuelo respectivamente.

LA SALA

La Sala Multiuso, situada debajo de las terrazas del primer piso, semienterrada en la esquina no excavada del terreno, nos planteó desde el principio, el problema de construir en una zona que Vilamajó consideró y reservó como terreno natural; volumen ciego que respalda la idea de acceder a la vivienda desde un “subsuelo” y no desde el nivel de vereda.

Esta relación de conflicto entre el *orden natural* de la preexistencia y el orden del proyecto de ampliación, que se extiende desde las áreas de exposición y taller - la Sala propiamente dicha - a las salas inferiores para depósito y que inevitablemente exige realizar una excavación, plantea la ambigüedad entre un espacio construido o un espacio excavado.

Para no destruir y por el contrario reforzar la sensación de espacio críptico, subterráneo que Vilamajó le asignó al volumen de la esquina, la Sala se ilumina sólo cenitalmente mediante luminarias insertas en el cielorraso y un único lucernario rasante a la pared medianera el que, a modo de tajo transversal al espacio, acompaña el desarrollo de la escalera que desciende desde la Recepción. Se evitó, en todo momento, abrir vanos en el muro de contención existente que limita con el espacio exterior.

También se procuró minimizar la conexión visual entre la Recepción y la Sala Multiuso para no debilitar el carácter fuertemente tectónico y simbólico del actual muro de contención. Un estrecho vano horizontal permite dicha conexión.

El piso y el zócalo se trabajan con materiales pétreos (monolítico pulido, granito gris pulido y mármol rojo) en sintonía con el tratamiento que Vilamajó reservó a la Planta Baja de su vivienda.

LOS NIVELES SUPERIORES

Los Pisos Superiores del edificio se destinan a espacios de exposición, una sala de reuniones en el Tercer Piso y Archivo en el Cuarto Piso.

A los efectos de no crear episodios congelados en el tiempo – *escenas de lo que fuera originalmente la vivienda* – se busca conjugar, a través del equipamiento desmontable, la posibilidad de que el edificio funcione alternativamente como fondo y figura, marco y objeto de exposición: el espacio alberga objetos de exposición pero también se expone a sí mismo.

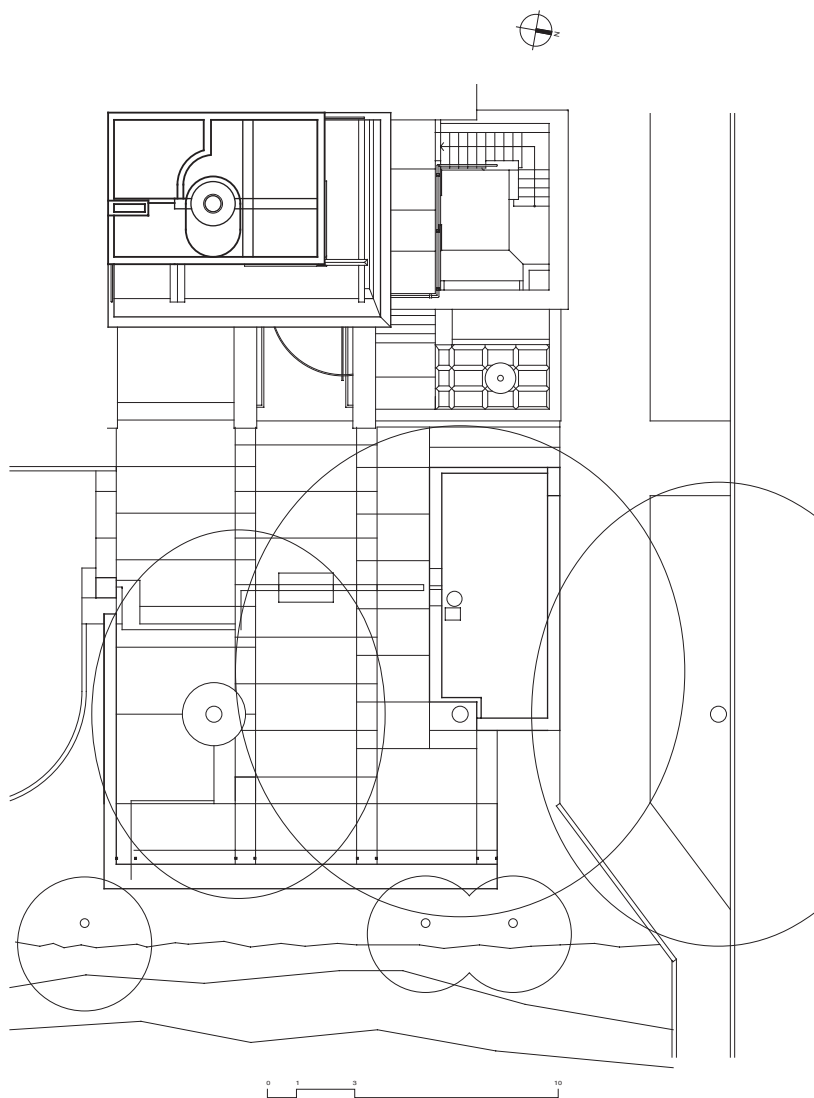
Como consecuencia se procede a: 1) restaurar cada ámbito y parte del equipamiento fijo y móvil que aún permanecía en el edificio en el momento del encargo de la obra, 2) incorporar equipamiento móvil que actúe como soporte eventual de posibles exposiciones.

La única alteración espacial significativa es la conexión del Living con el Dormitorio de Servicio originales en el Primer Piso mediante la apertura de un vano que permite mayor fluidez entre los espacios de exposición a la vez que introduce la posibilidad de contemplar, desde un ángulo diferente y hasta ahora imposible, el espacio del antiguo Living. El nuevo Punto de Vista, introducido con la apertura del vano, inexistente en la versión original del edificio, permite contemplar el espacio “desde afuera”, desde un ángulo que ni siquiera el propio Vilamajó tuvo jamás disponible realmente.

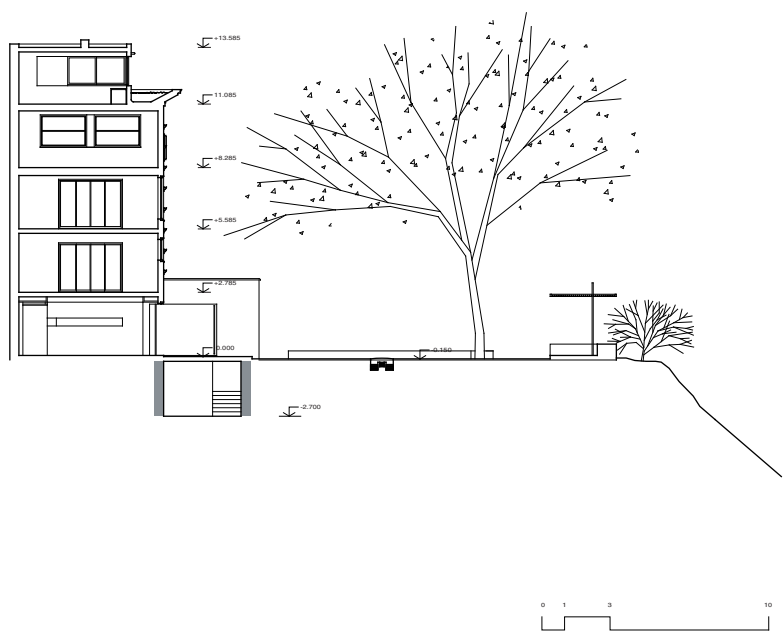
Esta apertura, que modifica sustancialmente la espacialidad original, contribuye a darle sentido a la intervención proyectada la que responde a un cambio notorio del destino funcional del edificio e introduce nuevos y extraños “habitantes” en el mundo privado y doméstico del Maestro. Ante la ausencia de la totalidad del equipamiento original, que contribuía a identificar cada ámbito según su destino funcional, se recurrió al color para calificar las diferencias entre los cuatro niveles superiores.

Si bien se realizó un rastreo para llegar a conocer los colores “originales” de cada ámbito, la elección final se hizo libremente a partir de la interpretación formal y espacial que el equipo de proyectistas realizó de la Vivienda Vilamajó.

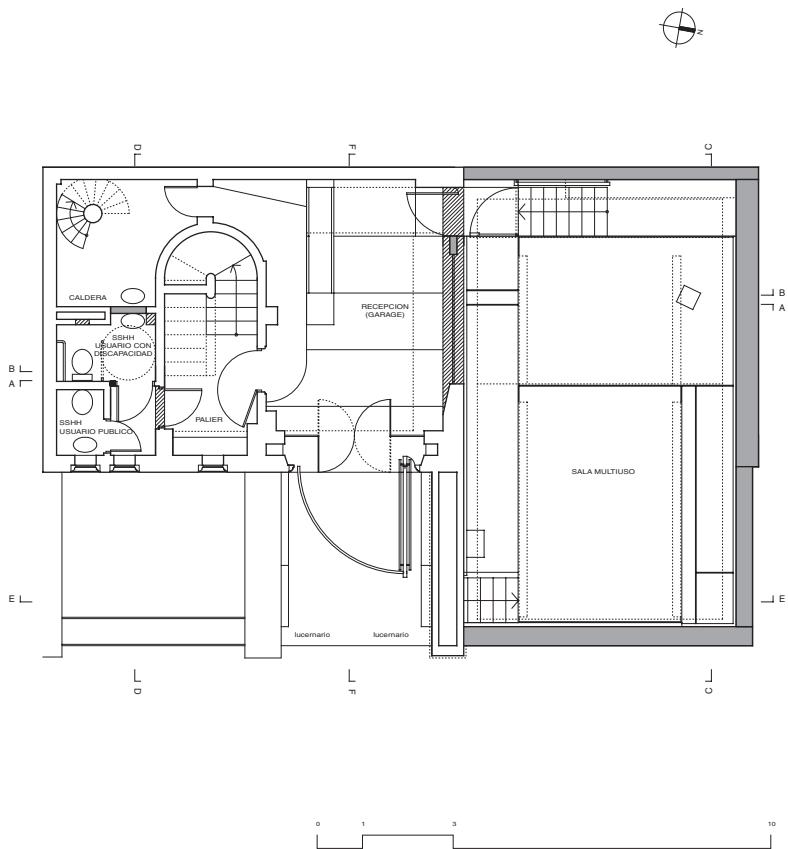
plaza :: planta



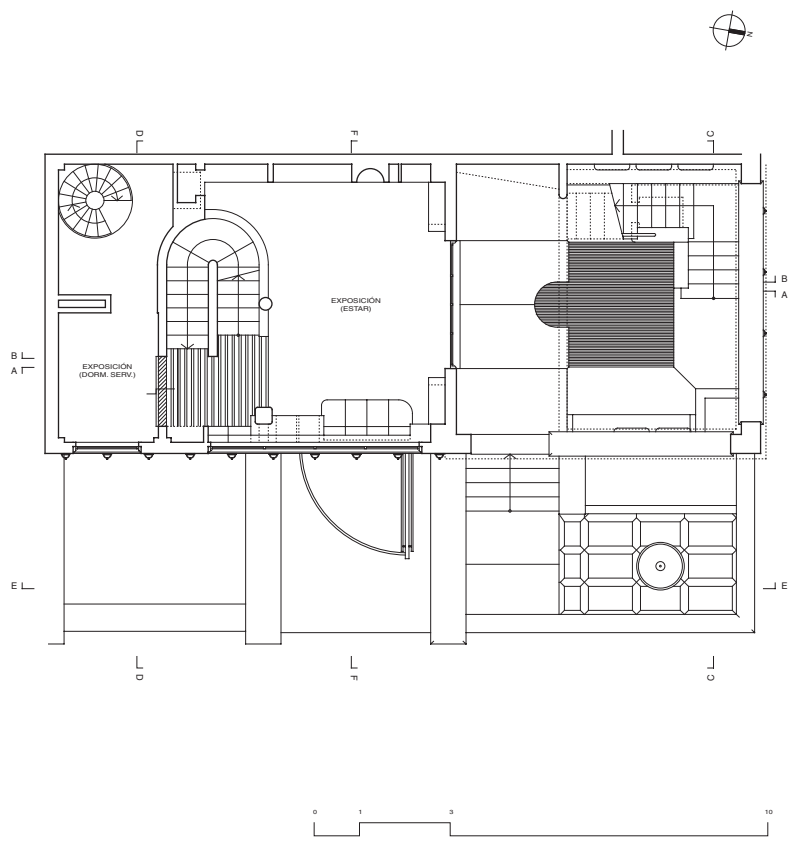
plaza :: corte transversal



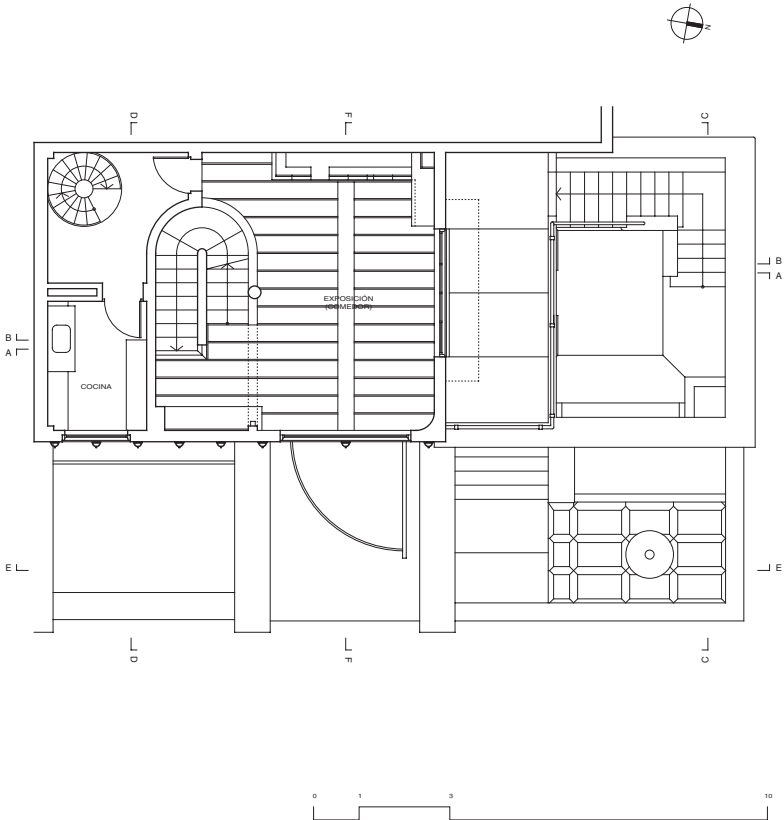
planta :: planta baja y subsuelo



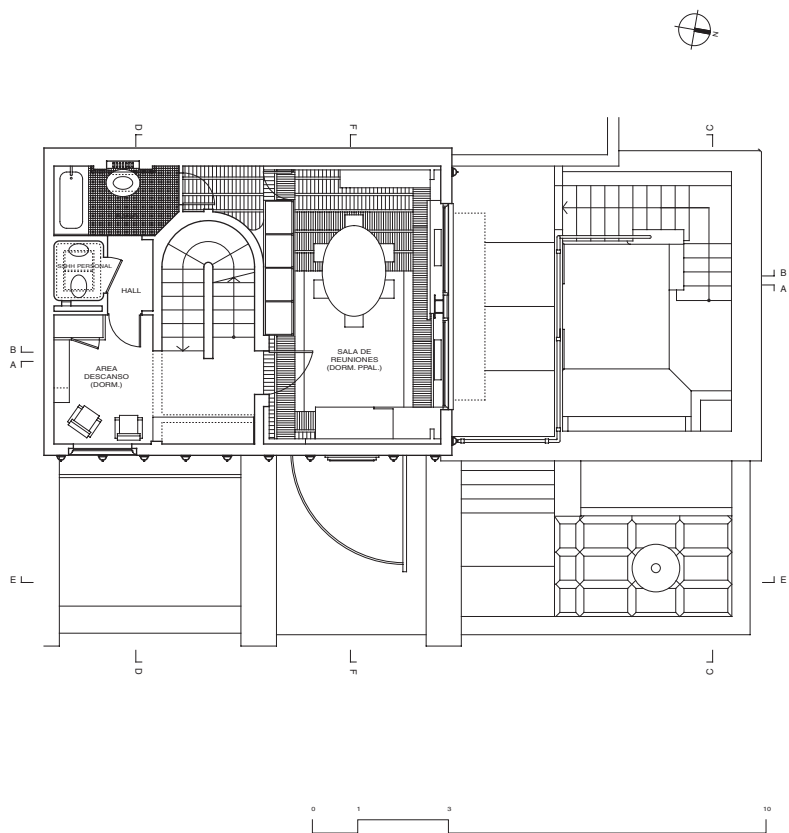
planta :: planta nivel uno



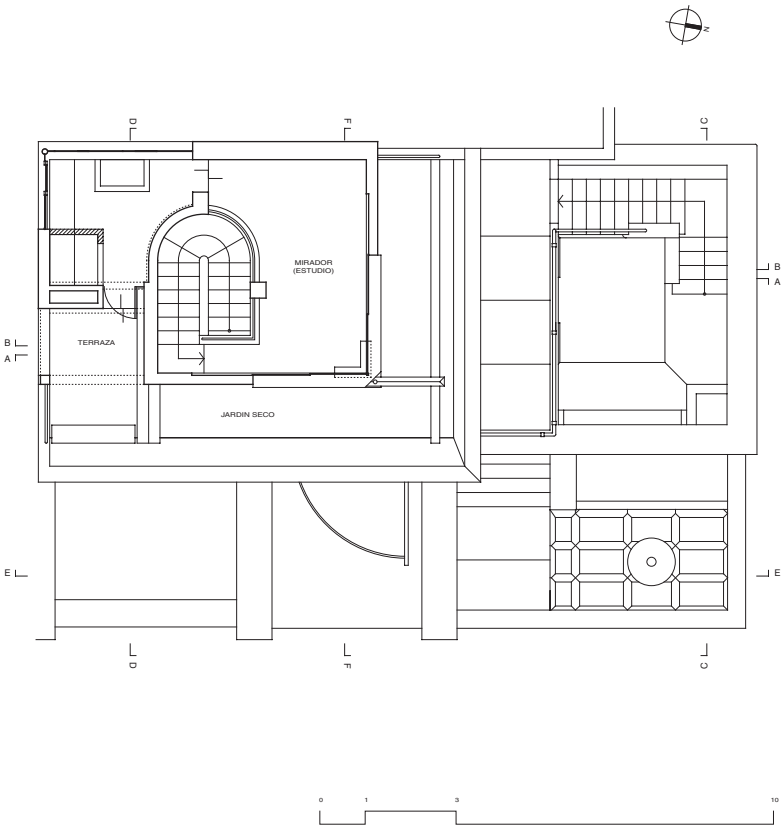
planta :: planta nivel dos



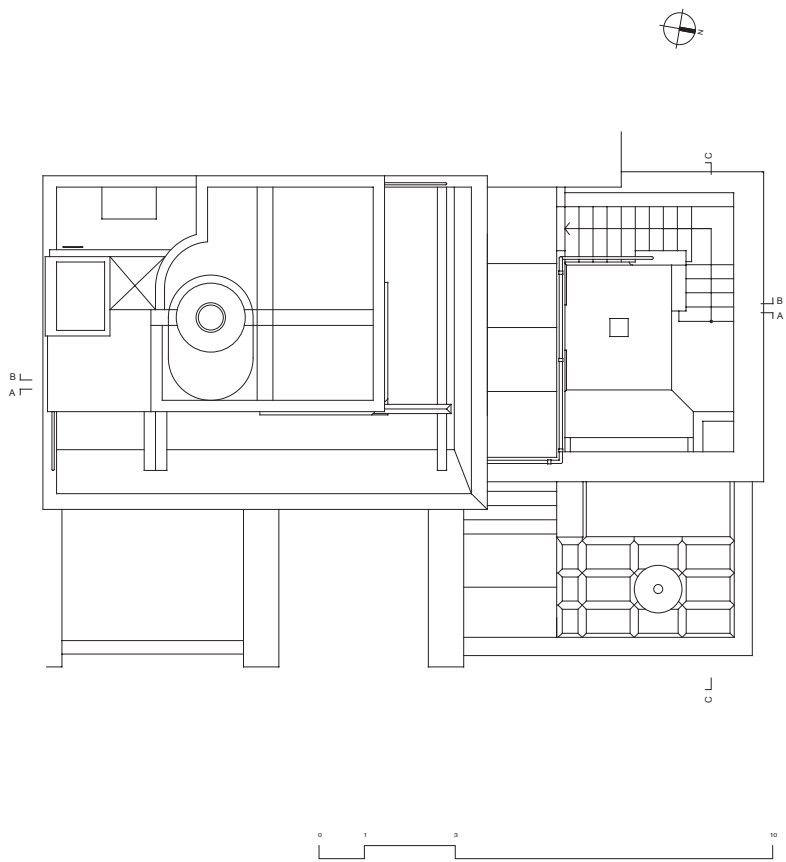
planta :: planta nivel tres



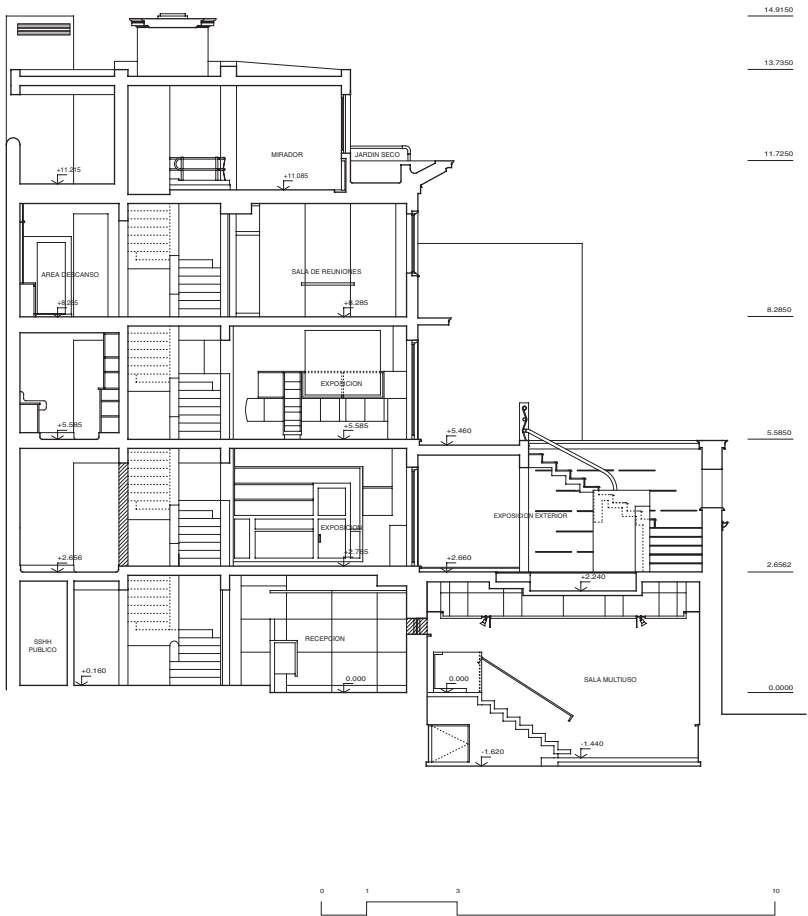
planta :: planta nivel cuatro



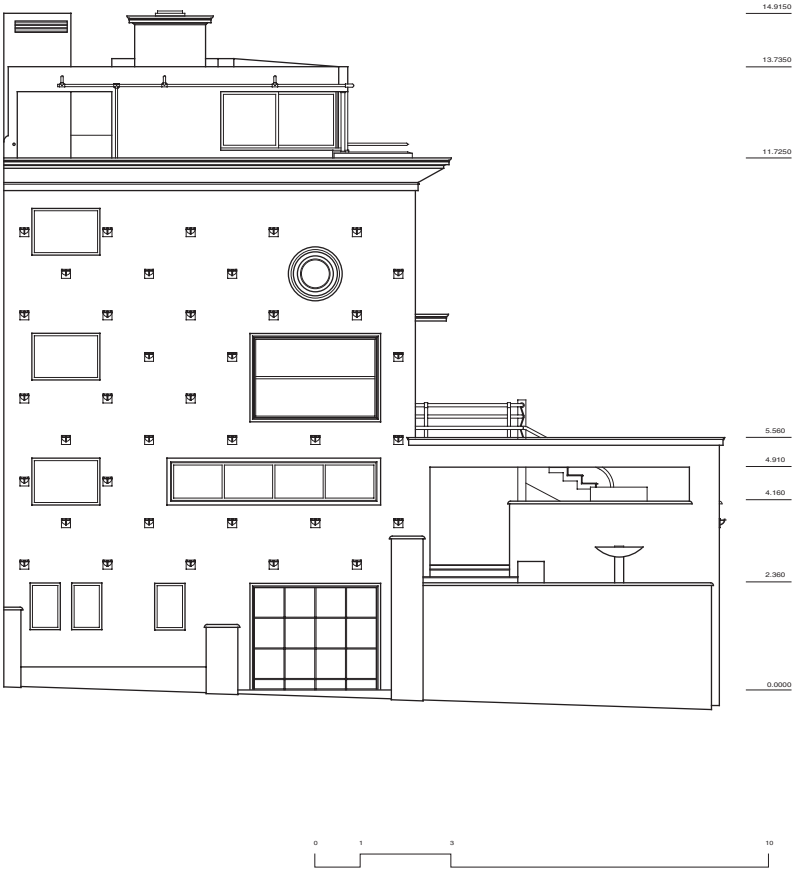
planta :: planta nivel cinco



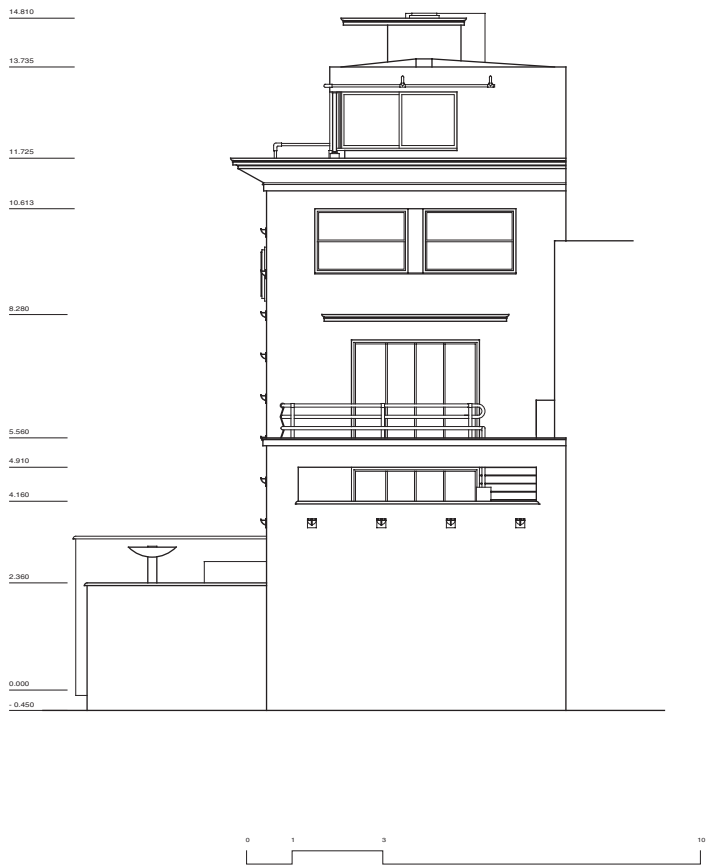
sala :: corte por sala



fachada :: cullen



fachada :: sarmiento



características de esta publicación del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura:

pauta de edición: serie cuaderno temático por área de investigación.

tipografías: Helvetica y Letter Gothic

identidad cromática por área de investigación: pantone process S 60-1 (00 90 100 00)_area espacio interior y su equipamiento

formato: norma DIN A5

cantidad de páginas: 136 (34 pliegos)

impresión: interior en blanco y negro y dos pliegos color, en papel obra 90gr. Tapas a dos tintas en cartulina, retiros de tapa fondeados a una tinta.

encuadernación: rústica, engrapado

tiraje mínimo: 500 ejemplares

© instituto de diseño_facultad de arquitectura_universidad de la república, todos los derechos reservados.

D.L.: 321.715

ISBN: 9974-0-0217-6

Se terminó de imprimir en Imprenta Matutina S.A., en Montevideo-Uruguay en julio de 2003.

