



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

El mueble autoconstruido

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Br. Artigas 1031
C.P. 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063

www.fadu.edu.uy

-



Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Orientación o Ciclo de Egreso

Área:

Proyectual

Perfil:

Producto

Nombre de la unidad curricular:

El mueble autoconstruido

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

No corresponde

Organización temporal:

Semestral

Semestre:

Primer semestre

Docente responsable:

Aníbal Parodi Rebella, Grado 5

Equipo docente:

El mueble autoconstruido

2/7



Daniela Garat, Grado 3
Lorena Castelli, Grado 1
Rosina Secondi, Grado 1

Modalidad de cursado:

Presencial

Régimen de cursado:

Controlado

Régimen de asistencia y aprobación:

Aprobación con evaluación periódica de conocimientos y entrega de productos.

85% de asistencia.

Créditos:

6 créditos

Horas totales:

90 horas

Horas aula:

45 horas

Año de edición del programa:

2025

Conocimientos previos recomendados:

Se solicita tener el ciclo de Inicio culminado.

Iniciación en el pensamiento proyectual. Acercamiento primario a procesos productivos, tecnologías inherentes a los mismos. Manejo de técnicas básicas y recursos de representación y comunicación. Iniciación en recursos metodológicos inherentes al campo disciplinar.

Objetivos:

Introducir al estudiante al campo del diseño del mueble autoconstruido, acercándolos a las distintas metodologías y herramientas de diseño de equipamiento para lograr desarrollar un prototipo escala 1-1.

**Objetivos particulares:**

- Entender que es el mueble autoconstruido.
- Adquirir habilidades técnicas y conocimientos prácticos sobre el desarrollo de muebles autoconstruidos, fomentando la creatividad, innovación y el trabajo en equipo.
- Generar nuevos conocimientos a través de la investigación en relación a la problemática del diseño y ejecución del mueble autoconstruido, mediante la reflexión en los procesos de creación y construcción de piezas ya construidas.
- Desarrollar herramientas y conocimientos a través de la experiencia de autoconstrucción.
- Ampliar las opciones de recorrido curricular en el campo de las disciplinas proyectuales .

Contenidos:

¿Qué es el mueble autoconstruido?

Como estrategia metodológica, conceptual, cultural, estética, material y técnica se parte de la economía de recursos como orientación de la actividad de proyecto del mueble. Se toma como referencia ineludible, la experiencia de Enzo Mari y su propuesta de Autoprogettazione (1974), para desde ella expandir la mirada hacia otra serie de propuestas, antecedentes y herederas, encadenadas en la historia.

El ejercicio de proyecto y construcción de un prototipo funcional a escala real, alimenta una mejor comprensión de la sinceridad detrás del acto de proyecto. Para ello se recurre operativamente a técnicas de producción accesibles, que hacia el pasado pueden identificarse con procedimientos de carpintería y herrería simples y arquetípicos, y que hoy se expanden hacia algunas técnicas de fabricación digital. Al construir el objeto, se vuelve consciente su razonamiento estructural, y se alimenta la habilidad para evaluar los objetos que el mercado ofrece con un ojo mucho más crítico. Los muebles resultantes de este proceso, más allá de poder ser utilizados, poseen para el estudiante un valor educativo, didáctico intransferible.

El curso se desarrollará en tres etapas:

Módulo 1:**1.a**

Trabajar desde la práctica con un mueble autoconstruido de un diseñador referente. Se plantea desensamblar un mueble y comprender su lógica constructiva para elaborar su manual de armado.

1.b

Se realizará un trabajo monográfico que profundice en las razones y el contexto de una pieza de mobiliario autoconstruida, su marco teórico, sus metodologías y herramientas específicas.



Se abordarán colectivamente muebles autoconstruidos referentes de distintas épocas, realizados a través de diferentes materiales y diferentes técnicas.

Se acompañará esta etapa con contenidos teóricos, con aspectos tecnológicos, materiales, ergonómicos, económicos y de gestión relacionados con la temática. Se invitarán a profesionales y docentes referentes del ámbito local en la materia.

Módulo 2:

Se proyectará un mueble destinado a la autoconstruido, destinado a un usuario y escenario de uso específicos, del cual se realizará un prototipo funcional escala 1.1.

Metodología de enseñanza:

Curso teórico-práctico en régimen de taller, con una estrategia de enseñanza - aprendizaje basada en la práctica de métodos propios del proyecto a la escala del diseño de mobiliario que requieren atención especial a sistemas constructivos y materiales, uniones, etc. Este proceso será orientado por el equipo docente tanto en el aula como en los talleres donde se fabricará el prototipo.

Los trabajos de los estudiantes se iniciarán siempre en el horario de clases pudiendo continuarse en forma domiciliaria.

Formas de evaluación:

Se evaluará en el proyecto:

- la integración de los elementos conceptuales o teóricos de la Etapa 1 de investigación mencionada anteriormente.
- la propuesta de equipamiento, materiales, uniones que proponga algún tipo de innovación, promoviendo lo experimental y renovador.
- La viabilidad de auto-construcción del diseño.

La evaluación del estudiante se realizará en base a los trabajos presentados en las distintas etapas del curso.

Bibliografía básica:

Mobiliario

DE FUSCO, Renato. *Storia del design* / Editori Laterza, Roma, 1985.

DEPM-FADU, UDELAR Tesinas del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, consultables en línea en: <https://www.fadu.edu.uy/proyecto-mobiliario/tesinas-depm/>

GARAT, Daniela. Equipamiento al límite. Arquitectura como mueble y mueble como arquitectura. Tesina DEIP-FADU, Udelar, 2018.

LEUTHÄUSER; Gossel. *Diseño del mueble* / Editorial Taschen, Colonia, 1988.



MANG, Karl. *Storia del mobile moderno* / Editori Laterza, Roma, 1982.
 MARI, ENZO *Autoprogettazione?* Edizione Corraini, 1974.
 MOLLERUP, Per. *Collapsible, the genius of space saving design*. Chronicle books, EE.UU., 2001
 ISBN: 0-8118-3236-8.
 PARODI A.; PANTALEÓN, C. *Cronomueble. Cronología comparada del diseño del mueble, 1750-1999*. Biblioteca plural. UCUR-CSIC, Udelar, 2017.
 VON VEGESACK, Alexander. *Living in motion, diseño y arquitectura para una forma de vida flexible*. Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2002.

Dimensionado

AA.VV. *Arquitectura del Equipamiento. Manual de Dimensionado*. Instituto de Diseño, Farq-Udelar, 1988.
 LE CORBUSIER *El Modulor 1 y 2*. Editorial Poseidón, 1980 (edición en español).
 NEUFERT, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura* / Editorial Gustavo Gili, 2014.
 PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Gustavo Gili, Barcelosna, 1983.

Interior

AA.VV. *Objeto arquitectónico equipado*. Catedra de Equipamiento, Editorial FAUD, UNC, Córdoba, 2015.
 BALL Rick *Diseño de interiores mínimos* / H. Blume, España, 1988.
 DEL CASTILLO, Antonio. "La construcción del espacio interior". En revista ELARQA 36 "Miradas Internas", Dos puntos, Montevideo, Noviembre 2000.
 MUSEUM OF MODERN ART, NY *How Should We Live? Propositions for the Modern Interior*. Exposición MoMA, 2017. Consultable en línea en:
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2714>
 NELSON George. *Living spaces* / Interiors library, Whitney publications, Nueva York, 1952.18.
 PARODI REBELLA, Aníbal. "Páginas interiores" / en El Arca n°36, Montevideo, noviembre 2000.
 PARODI REBELLA, Aníbal. *Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*. Bedicions UPC-Actar, Barcelona, 2005 y 2010.

Historia / Arquitectos y Diseñadores

BRACE TAYLOR, BRIAN *Pierre Chareau, designer and architect*. Editorial Taschen, Colonia 1992, ISBN: 3-8228-9341-2.
 EAMES, Charles. *The work of Charles and Ray Eames: a legacy of invention*. Harry N. Abrams, Nueva York, 1997, ISBN: 0-8109-1799-8.
 FAR-BECKER, Gabriele. *Wiener Werkstätte, 1903-1932*. Editorial Taschen, Colonia, Alemania, 1995, ISBN: 3-8228-8880-X.
 FERRAZ, Marcelo. (al cuidado) *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo y P.M. Bardi. Imprensa oficial, San Pablo, 2008.
 GARNER Philipper. *Eileen Gray, designer and architect* / Editorial Taschen, Colonia, 1993..
 KRIES, Mateo; VON VEGESACK, A. *Joe Colombo: Inventing the Future*. Vitra Design Museum, 2005.
 PARODI REBELLA, Aníbal. *Antonio Bionet Castellana. Criba proyectual de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñado en y desde el Río de la Plata*. Biblioteca plural, UCUR CSIC, Udelar, 2020.

Teoría / Teoría del Proyecto



- AA.VV. *Abstracción* / Ediciones UPC-DPA n16, Barcelona, junio 2000.
- BACHELARD, Gastón. *La poetica dello spazio* / Dedalo, Bari, 1975.
- FUJIMOTO, Sou. *Sou Fujimoto: Primitive Future*. INAX Publishing, Tokyo, 2008.
- HESSELGREN, Sven. *Los medios de expresión de la arquitectura* / Edit. Univ. de BsAs, 1964.
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- PARODI REBELLA, Aníbal. "Historias Mínimas" 1 y 2. En Revista Vivienda Popular n° 17 y 18, Farq- UdelAR, 2009.
- PARODI REBELLA, Aníbal. "Fascinación por la escala. El proceso de proyecto de Charles y Ray Eames". En Publicación Científica de Arquisur n°3 2013.
- PARODI REBELLA, Aníbal. "Anidar". En Revista de la Facultad de Arquitectura n° 12, 2014.
- PARODI REBELLA, Aníbal. *Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*, UCUR-CSIC, Udelar, Biblioteca Plural, Uruguay, 2013, ISBN 978-9974-0-0928-8.
- PALLASMA, Juhanni. *Los ojos de la piel. La Arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1996.
- TANIZAKI, Junichiro. *El elogio de la sombra* / Ediciones Siruela, España, 1994.
- URRUTIA, D; ZURMENDI, C. *27 centímetros*. Tesina del DEIP-FADU, consultable en líneas en: <https://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/veintisiete-centimetros/>