

CRÓNICAS DE DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

No corresponde

Área:

Teórica-metodológica

Perfil:

No corresponde.

Nombre de la unidad curricular:

Crónicas de diseño

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

No corresponde

Organización temporal:

Semestral.

Semestre:

Segundo semestre

Docente responsable:

Prof. Adj. Arq. Adriana Babino

Equipo docente:

D.I. Asist Sofía Beceiro

Modalidad de cursado:

A distancia

Régimen de cursado:

Semi-controlado

Régimen de asistencia y aprobación:

No se realiza control de asistencia.

Aprobación del curso: se deberá realizar tres laboratorios y un proyecto de exploración de un objeto o una serie de objetos o indumentarias dentro del campo del diseño local, que sea presentado en un audiovisual documental final. Estos trabajos deberán lograr niveles de suficiencia según lo establecido en la consigna de trabajo (3), para su aprobación

Créditos:

4 créditos

Horas totales:

60 horas

Horas aula:

30 horas

Año de edición del programa:

2024

Conocimientos previos recomendados:

El estudiante deberá tener capacidades para la lecto escritura que le permitan el abordaje de los contenidos del curso. Así mismo deberá tener incorporadas las nociones básicas sobre el concepto de diseño, y nociones de historia general de los siglos XX y XXI.

Objetivos:

Se propone que el estudiante aborde una producción documental de algún ejemplo o línea de ejemplos pertenecientes al diseño uruguayo, de modo de tomar contacto con la realidad local para conocer y comprender la evolución del diseño en nuestro contexto. Así mismo se espera que el estudiante inicie un camino de desarrollo de habilidades para la investigación.

Contenidos:

- 1- Estudio del contexto definido para la exploración donde se emplaza el objeto/indumentaria a documentar.
- 2- Estudio y análisis de los elementos conceptuales en torno a la documentación y registro a través de un audiovisual.
- 3- Pautas para la elaboración de contenidos audiovisuales, de carácter documental.
- 4- Elementos para la comprensión de la relación entre el diseño y la construcción cultural uruguaya.

Metodología de enseñanza:

Los estudiantes tendrán disponible en la plataforma EVA los materiales de lectura pertinentes, así como también las consignas de trabajo.

La primera mitad del curso cuenta con clases magistrales, alternado con clases destinadas a la exploración contextual en modalidad laboratorio, en el cual podrá comprenderse el objeto/indumentaria o la serie de objetos/indumentarias seleccionadas para su documentación.

La segunda mitad del curso se desarrollará en modalidad taller la elaboración del proyecto, en equipos de dos estudiantes.

Instancia de evaluación final muestra de los documentales elaborados por los estudiantes.

Formas de evaluación:

La evaluación se centrará en los 3 laboratorios y el proyecto audiovisual con el correspondiente informe del proceso, los que podrán aprobarse si cumple con niveles mínimos de suficiencia (3) . Se trabajará en equipos de dos estudiantes, agrupados por perfil.

Las entregas consisten en:

- 3 laboratorios de corto desarrollo, a elaborar durante la primera mitad del curso, para identificar insumos que aporten al proyecto final de carácter obligatorio
- 1 proyecto de audiovisual documental y un informe que, de cuenta del proceso investigativo, en torno a un caso o una serie de casos de producto o de textil de diseño uruguayo

Bibliografía básica:

Avellaneda, D. (2006) Por debajo del vestido por encima de la piel: Historia de la ropa interior femenina. Buenos aires: Nobuko.

Baldasarre, M. (2021) Bien vestidos: Una historia visual de la moda de buenos Buenos aires Aires 1870 -1914. Buenos Aires: Ampersand

Bureau, N., & Llorens, L. (2016). Entre plumas, perlas y guerras. [Tesis de grado, Universidad de la República, (Uruguay)]. Escuela Universitaria Centro de Diseño.

- Castro Lima, I. (2014) El lenguaje de la vestimenta en Montevideo : un acercamiento a la visión que tienen las mujeres de la moda. [Tesis de grado, Universidad de la República, (Uruguay)]. Escuela Universitaria Centro de Diseño.
- Dalmau, R., & Soler Janer, J. M. (1947). Historia del traje. Tomo II. Barcelona: Dalmau y Jover S. A.
- Dossier : Mueblería Caviglia y sus diseños. Vitruvia. Revista del IHA v.6. [en línea] 2019 n.5, pp. 131-152
- Galería Guillermo de Osma. (2022) Torres García, J. El arte del juguete . Madrid. Galería Guillermo de Osma
- Iglesias, R., & Brizzi, B. (2011). La moda en el Río de la Plata, 1820-1850 : a través de relatos de viajeros y criollos. Buenos Aires: Museo del Traje de Buenos Aires.
- Iglesias, R., & Brizzi, B. (2012). La moda en el Río de la Plata, 1850-1900 : a través de relatos de viajeros y criollos. Buenos Aires: Museo del Traje de Buenos Aires..92
- Lascano, D. (2004) Juguetes uruguayos 1910-1960. Montevideo. Pictoria.
- Marin, S; Herrera, L. (2015). ¿Alta costura en Uruguay?. [Tesis de grado, Universidad de la República, (Uruguay)]. Escuela Universitaria Centro de Diseño.
- Root, R. (2014). Vestir la nación. Moda y política en la Argentina poscolonial Buenos Aires.: Edhasa.
- Rubino, A. Ponce de Leon, M. (2018) Historia de la moda uruguaya 1987-2018 Montevideo.
- Saulquin, S. (2005). Historia de la moda argentina. Buenos Aires: Planeta.