

Perspectivas críticas sobre el diseño contemporáneo

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Egreso.

Área:

Área Proyectual y Área Teórica-metodológica.

Perfil:

No corresponde.

Nombre de la unidad curricular:

Perspectivas críticas sobre el diseño contemporáneo

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

No corresponde.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre:

Segundo semestre.

Docente responsable:

D.I. Guillermo Lago

Equipo docente:

D.I. Mauro Cammá

Modalidad de cursado:

Presencial

Régimen de cursado:

Controlado

Régimen de asistencia y aprobación:

Asistencia al 80% de las clases dictadas.

Aprobación por cursado con promedio mayor o igual a calificación 3.

Créditos:

4 (2 créditos del *Área Projectual* y 2 créditos del *Área Teórica-metodológica*).

Horas totales:

60

Horas aula:

30

Año de edición del programa:

2024

Conocimientos previos recomendados:

Conocimientos básicos sobre teoría e historia del Diseño.

Conocimientos básicos sobre procesos de diseño, metodologías y herramientas proyectuales.

Dominio de medios de representación y materialización de ideas a nivel gráfico y volumétrico.

Objetivos:

Desarrollar saberes teóricos y prácticos que permitan analizar y comprender nuevos contextos o desafíos desde la perspectiva del proyecto.

Promover la reflexión crítica sobre y desde el proyecto.

Favorecer el desarrollo de procesos reflexivos como herramienta para la construcción de conocimiento.

Fomentar la construcción del conocimiento colectivamente a través del intercambio y la discusión participando en forma comprometida, respetuosa y flexible en el trabajo individual y en el grupal.

Contenidos:

Los contenidos de la unidad curricular se distribuyen en tres ejes:

1 - Alcances del Diseño

- Nuevas dimensiones y prácticas del Diseño
- Observación crítica del entorno nacional, regional y global de la disciplina.

2- Implicaciones del Diseño contemporáneo

- Contemporaneidad
- Problemáticas emergentes
- Diseño y cambio de paradigma.
- Implicaciones éticas, estéticas, políticas, sociales, culturales, ambientales y económicas del Diseño contemporáneo

3 - Enfoques del Diseño contemporáneo

- Diseño discursivo y Diseño crítico
- Diseño de futuros, Diseño especulativo y de ficción
- Diseño artesanal, autoral y *Design art*.
- Diseño centrado en el usuario, Diseño centrado en las comunidades y Diseño centrado en el planeta.
- Diseño para las transiciones

Metodología de enseñanza:

El curso se desarrolla en módulos temáticos donde se presentan consignas y materiales disparadores de reflexiones sobre los temas definidos por el equipo docente. A partir de esto se

generarán instancias de discusión y proyecto para promover la reflexión crítica.

Se trabajará a partir de desarrollo y análisis de proyectos, lecturas, contenidos audiovisuales y sesiones de intercambio con la participación de invitados.

Formas de evaluación:

Las herramientas de evaluación serán trabajos prácticos, asistencia y participación en las dinámicas de clase.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio. “¿Qué es lo contemporáneo?” En *Desnudez*, 17–29. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011.

Buchanan, Richard. “Design Research and the New Learning”. *Design Issues* 17, núm. 4 (2001): 3–23. <https://doi.org/10.1162/07479360152681056>.

Buchanan, Richard. “Wicked Problems in Design Thinking”. *Design issues* 8, núm. 2 (1992): 5. <https://doi.org/10.2307/1511637>.

Calvera, Anna, ed. *Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Decolonisingdesign.com. “Decolonising Design”. Consultado el 31 de mayo de 2024. <https://www.decolonisingdesign.com/>.

Dunne, Anthony, y Fiona Raby. *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming*. MIT Press, 2013.

Escobar, Arturo. *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2017.

Escobar, Arturo. “Diseño para las transiciones”. *Etnografías Contemporáneas, Año 3, Nº 4*, 2017.

Findeli, Alain. “Rethinking Design Education for the 21st Century: Theoretical, Methodological, and Ethical Discussion”. *Design Issues* 17, núm. 1 (2001): 5–17. <https://doi.org/10.1162/07479360152103796>.

Fry, Tony. *Becoming Human by Design*. Londres: Bloomsbury Visual Arts, 2020.

Fry, Tony. *Design futuring: Sustainability, ethics and new practice*. Londres: Bloomsbury Visual Arts, 2018.

Ingold, Tim. “El diseño de ambientes para la vida”. En *Ambientes para la vida*, 19–34. Ediciones Trilce, 2012.

Irwin, Terry. “Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and

Research”. *Design and Culture* 7, núm. 2 (2015): 229–46.
<https://doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829>.

Irwin, Terry, Cameron Tonkinwise, y Gideon Kossoff. “Transition design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, núm. 105 (2020).
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi105.4188>.

Julier, Guy. *Economías del diseño*. Experimenta Libros, 2022.

Julier, Guy. *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Malpass, Matt. *Critical design in context: History, theory, and practices*. Londres: Bloomsbury Academic, 2017.

Manzini, Ezio. *Cuando todos diseñan: una introducción al diseño para la innovación social*. Experimenta Libros, 2015.

Margolín, Victor. “La construcción de una comunidad de investigación en diseño”. En *Antología de diseño 1*, 11–20. Designio, 2009.

Margolín, Victor, ed. *Las rutas del diseño: estudios sobre teoría y práctica*. Designio, 2003.

Mortati, Marzia. “New Design Knowledge and the Fifth Order of Design”. *Design Issues* 38, núm. 4 (2022): 21–34. https://doi.org/10.1162/desi_a_00695.

Papanek, Victor. *Diseñar para el mundo real: Ecología humana y cambio social*. Barcelona: Pol-len, 2014.

Rawsthorn, Alice. *El Diseño Como Actitud*. Barcelona: Gustavo Gili, 2021.

Scheps, Gustavo. “La cafetera, el inodoro y la torre: una reflexión en nueve esbozos pragmáticos”. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, n.16, 2018.

Sparke, Penny. *Diseño y Cultura. Una Introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Tharp, Bruce M., y Stephanie M. Tharp. *Discursive Design: Critical, Speculative, and Alternative Things*. MIT Press, 2023.

Tironi, Martín, Marcos Chilet, Carola Ureta Marín, y Pablo Hermansen, eds. *Design for More-than-Human Futures: Towards Post-Anthropocentric Worlding*. Londres: Routledge, 2023.

Wizinsky, Matthew. *Design after Capitalism: Transforming Design Today for an Equitable Tomorrow*. Londres, Inglaterra: MIT Press, 2022.