



**Escuela Universitaria
Centro de Diseño**



**Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo**
UDELAR



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Técnicas de bordado como medio de expresión

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Orientación y Ciclo de Egreso.

Área:

Área Tecnológica

Perfil:

Textil-indumentaria

Nombre de la unidad curricular:

Técnicas de bordado como medio de expresión

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

No corresponde.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre:

No corresponde.

Docente responsable:

G3. Lucía Arobba

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

- 80% Asistencias.
- Realización de las actividades del proyecto.
- Aprobación de curso con calificación: igual o superior a 3 puntos (60%).

Créditos:

4 créditos

Horas totales:

60 h

Horas aula:

30

Año de edición del programa:

2023

Conocimientos previos recomendados:

Conocimientos sobre procesos de diseño, herramientas y metodologías proyectuales: observación y análisis, generación de conceptos, idea de desarrollo.

Objetivos:

Introducir al estudiante en la técnica de bordado. Conocer diversas técnicas o puntos de bordado con aguja e hilo sobre tela; y lograr expresar conceptos a través del bordado.

Desarrollar un proyecto colectivo a partir de un tema común, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

Contenidos:

Técnicas tradicionales del bordado a mano

Historia del bordado

Evolución de los diferentes tipos de puntos

Diferencias entre los distintos tipos de hilos y agujas

Conocimiento y acondicionamiento de materiales: bastidores, agujas, tijeras, telas, etc.

Metodología de enseñanza:

Clases teóricas, con material audiovisual. Clases prácticas, modalidad taller.

Se contará con la participación de invitados.

Etapas:

1- Introducción en las técnicas de bordado. Trabajo individual

2- Desarrollo de swatches, proceso individual. Trabajo individual - grupal. En esta etapa mixta, se trabajará sobre el diseño de la pieza a realizar en la etapa 3. Contarán con material de apoyo, realización de collages inspiracionales, lecturas de libros y música, reciclaje, etc. De esta manera adquieren la acción de colectivizar para luego visibilizar un proyecto común.

3- Análisis de proyectos textiles colectivos. Trabajo grupal

4- Desarrollo de un proyecto colectivo. Trabajo grupal

Formas de evaluación:

Evaluación continua, donde se observará el cumplimiento de cada una de las etapas.

Bibliografía básica:

FLANAGAN, Florencia. Tejer el manto. MNAV. 2014

MORGAN, Cristin. Bordar con bastidor. 20 proyectos originales para el bordador contemporáneo. Gustavo Gili. 2018.

ATSUMI; CHIBA, Minako; KAMIO, Mari. Bordar en papel. Gustavo Gili. 2012.

SUAREZ, Marie. Mi cuaderno bordado. La guía imprescindible de bordado tradicional. Gustavo Gili. 2012.

SUAREZ, Marie. Mi cuaderno bordado 2. Guía de puntos clásicos para el bordado contemporáneo. Gustavo Gili. 2013.

SUAREZ, Marie. Mi cuaderno bordado 3. Bordado Hardanger. Gustavo Gili. 2014.