

Signo y símbolo

Estética y diseño 1 - LDCV/FADU_IENBA

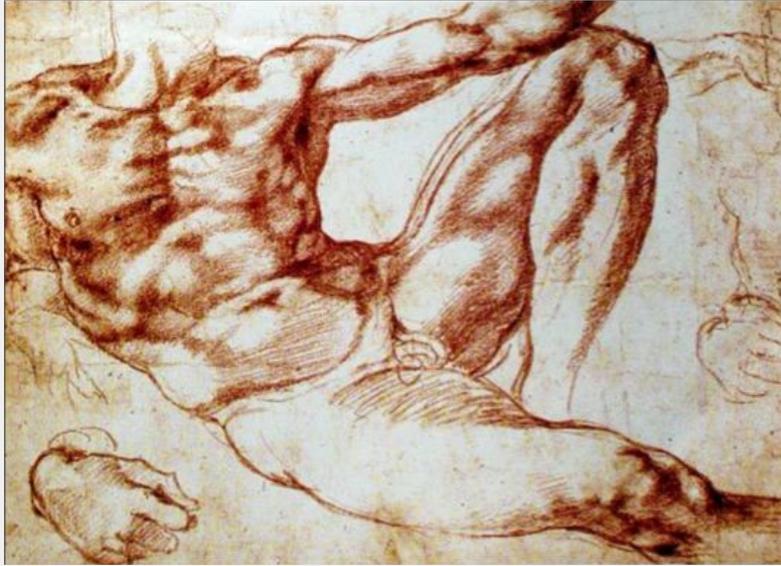


Clases de signos (C. S. Peirce, 1838-1914)

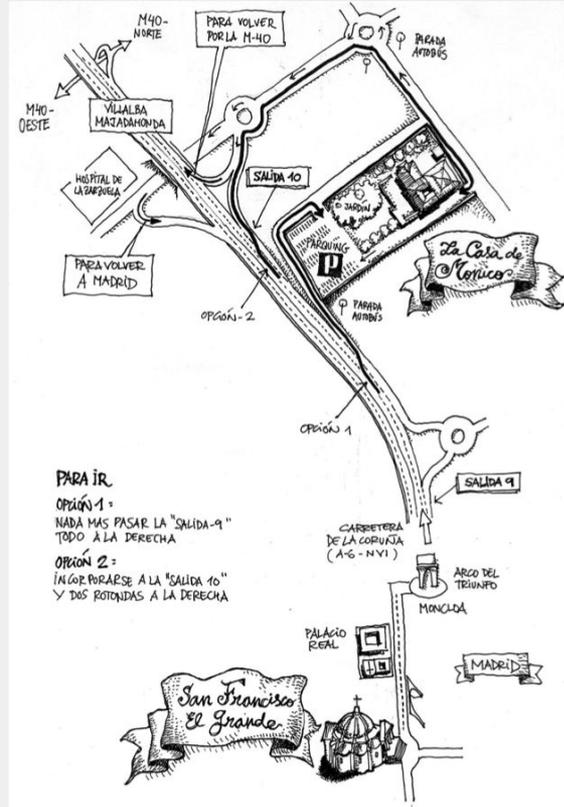
Semejanzas o íconos: sirven para transmitir ideas de las cosas que representan simplemente imitándolas.

Indicaciones o índices: que muestran algo sobre las cosas por estar físicamente conectados con ellas. Tal es un poste indicador, o una exclamación vocativa, como "¡Eh! ¡Oye!", que actúa sobre la persona a la que se dirige y la obliga a prestar atención.

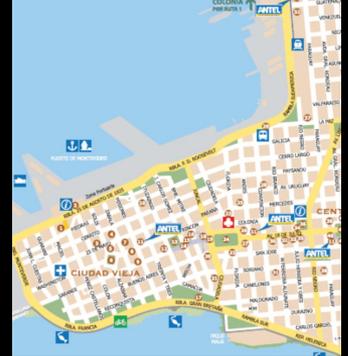
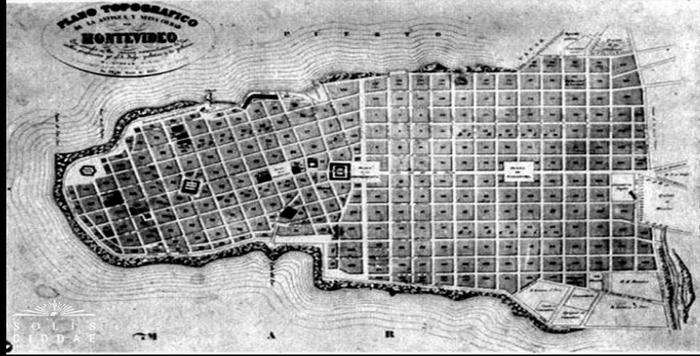
Símbolos (o signos generales): que han sido asociados con su significado por el uso. Tales son la mayor parte de las palabras, y las frases, y el discurso, y los libros, y las bibliotecas.

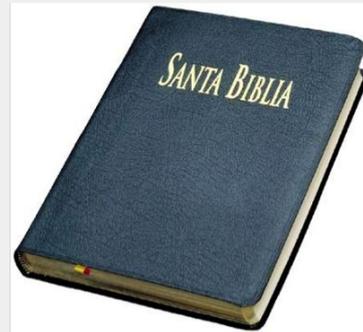
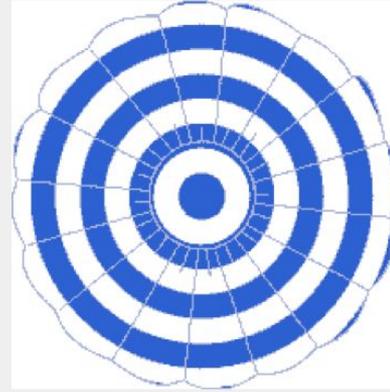


Semejanza e íconos



Indicadores o índices





Símbolos





Elementos socioculturales

- Vivimos socialmente en un universo de signos. Las miradas que los demás nos dirigen, sus palabras y sus silencios significan, quieren decir algo. Los objetos que adquirimos, que deseamos o que deseamos tienen un valor signico ineludible (Fernando Zamora. Filosofía de la imagen)
- Sistema perceptivo que juega como depósitos de categorías y métodos de inferencia, entrenamiento en las convenciones representativas, experiencia ambiental.



Seguimos con signo y símbolo...

Signos y símbolos difieren, más no por alguna cualidad esencial que los distinga. Se trata, más bien, de una diferencia de grado o de alcance entre ellos. Cuando utilizamos la bandera de nuestro país como una forma de referirnos a él, la estamos manejando como un signo. (Fernando Zamora. Filosofía de la imagen).

La bandera de Uruguay puede sugerir, evocar, hacer sentir o representar diversos significados y valores que asociamos con este país: su cultura, su idiosincrasia, sus tradiciones, su música, sus climas, su pasado, sus artistas, sus cantantes, etc.





La paloma con una rama de olivo en el pico tiene su origen en el relato bíblico del Diluvio Universal. Según la Biblia, al principio de los tiempos, la maldad de los hombres provocó la ira de Dios, quien decidió exterminar casi toda la vida sobre la tierra, con excepción de la familia de Noé y una pareja de cada animal puro. Noé construyó un arca para preservar a su familia y animales. Entonces Dios hizo llover tan intensamente sobre la Tierra que quedaron cubiertas todas las montañas y murieron todos los animales y los seres humanos, salvo los del arca. Después de cuarenta días, Noé abrió una ventana del arca y soltó una paloma para ver si las aguas habían bajado en la superficie de la tierra. Al cabo de siete días, la paloma volvió al atardecer, trayendo en su pico una rama verde de olivo; significando que la inundación había acabado y que, por ende, Dios estaba de nuevo en paz con la humanidad.



Ante un símbolo nuestro comportamiento suele ser menos intelectual que ante un signo, menos racional y más emotivo o abierto (...)

Un signo es más bien inmediato, es un vehículo material de nuestros intereses y de nuestras intenciones del momento; un símbolo, en cambio, viene de muy lejos, y ante él sentimos la resonancia de tiempos pasados, muy viejos y profundos.

Entre signo y símbolo, pues, no hay separación de esencia, sino de intensidad: un símbolo es un signo henchido de valores emocionales, culturales, religiosos, o de cualquier otra índole. Un símbolo es un signo que ha crecido. No deja de ser signo, pero es algo más que un signo. (Fernando Zamora, Filosofía de la imagen)



Todo signo tiene un potencial simbólico. Todo símbolo es un signo que desbordó sus sentidos establecidos, y se abre a todos los sentidos posibles. (Fernando Zamora. Filosofía de la imagen).

Un símbolo es un signo henchido de valores emocionales, culturales, religiosos, o de cualquier otra índole. Un símbolo es un signo que ha crecido. No deja de ser signo, pero es algo más que un signo.



E. Cassirer (1874-1945)

"un signo es una parte del mundo físico del ente; un símbolo es una parte del mundo humano de la significación"

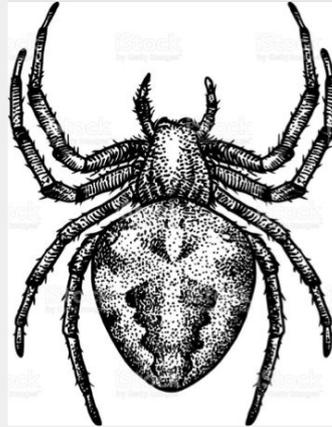
La conciencia dispone de dos maneras de representarse el mundo: directa (percepción o sensación) e indirecta (recuerdos e imaginación) donde el objeto ausente se representa mediante una imagen.

No es tan tajante, existen gradaciones: de la adecuación total a la cosa (presencia) a la inadecuación extrema (símbolo)



Modos de conocimiento indirecto (G. Durand. 1921-2012)

Signo: funciona fundamentalmente como un mecanismo de economía, pues permite referirse a una cosa sin necesidad de hacerla presente en su materialidad. Para ello, una imagen sonora o visual (significante), queda asociada a un objeto o conjunto de objetos (significado), de tal modo que el primero significa al segundo, lo indica. En el signo el vínculo entre el significante y significado es arbitrario, convencionalmente establecido.



Araña: Arácnido de cuatro pares de patas que presenta un pequeño cefalotórax no articulado al que se une un abdomen abultado, en cuyo extremo tiene los órganos productores de seda o hileras .



Durand define el **símbolo** con base a los siguientes caracteres: "En primer lugar; el aspecto concreto (sensible, imaginado, figurado, etc.) del significante, y en segundo lugar su óptimo carácter: es el mejor para evocar (hacer conocer, sugerir, etc.) el significado. Dicho significado es a su vez algo imposible de percibir (ver, imaginar, comprender, figurar, etc.), directamente.

El carácter simbólico se puede percibir **en el conjunto del acto (proceso simbólico en construcción), y este acto es el que mejor evoca el significado**. El símbolo no queda explicado de una vez por todas, como sucede con una fórmula matemática. Se parece más a una partitura musical o a una obra de teatro, las cuales no existen sino en las sucesivas interpretaciones (ejecuciones).



Louis Bourgeois, Mamá, 1999

