

FADU UdelaR
Doctorado de Arquitectura

STI3-B

LA CIUDAD LATINOAMERICANA

17 de Septiembre de 2025 15.00-21.00

Dr.Arq. Adrián Gorelik

Propuesta

El libro *La ciudad latinoamericana. Una figura de la imaginación social del siglo XX* (Siglo XXI Editores, 2022) propone una historia intelectual del pensamiento urbano en la región en el momento de su despliegue clásico, entre la década de 1940 y la de 1970. Tomar la *ciudad latinoamericana* no como una realidad urbana, sino como una *figura de la imaginación social* significa pensar su producción histórica, técnica y política y sus significados cambiantes en momentos de enormes transformaciones de la vida social, política y cultural en los países latinoamericanos, años además tensionados por la fuerte presencia de los Estados Unidos en los temas del pensamiento urbano-regional (es decir, con efecto en las ideas, las instituciones y los actores), en uno de los momentos más álgidos de la guerra fría.

La propuesta escoge tres nodos claves de esa historia, que además de presentar una serie de temas, ponen en escena algunos de los diversos campos disciplinares entre los varios que el prisma urbano activó en el período: la relación entre pensamiento urbano y guerra fría; el debate etnográfico sobre las migraciones y la vivienda; la contraposición entre las categorías de *proceso de urbanización* y *cultura urbana latinoamericana*.

Respecto del primero, uno de los ejes del libro es definir el modo particular en que se produjeron las relaciones entre América Latina y los Estados Unidos en el campo específico del pensamiento urbano, un campo que afecta necesariamente el modo en que deben considerarse las coordenadas más generales de la guerra fría que marcan todo el período abordado. Se analizarán, por tanto, aquellos aspectos en que el prisma urbano cuestiona y modifica el marco historiográfico que ha venido



surgiendo en los últimos años con el auge de estudios sobre la guerra fría cultural.

Respecto del segundo, el debate etnográfico buscó entender las migraciones internas (rural-urbanas) y sus ámbitos de radicación característicos (la villa miseria, la favela, la barriada). Pero en el curso de su desarrollo, que involucró una amplia gama de apuestas institucionales (red panamericana, fundaciones norteamericanas, tramas de investigación y católicas, centros de ciencias sociales nacionales, investigadores locales y extranjeros, etc.), fue tensando la concepción del rol de la investigación social en nuestros países y fue creando y socializando uno de los imaginarios más potentes sobre la *ciudad latinoamericana*.

Respecto del tercero, la categoría *proceso de urbanización* fue una herramienta conceptual fundamental en la época para la comprensión de la peculiaridad socio-demográfica de la *ciudad latinoamericana*. Fue la categoría hegemónica en los estudios tanto sociológicos como históricos, utilizada por concepciones ideológicas rivales, como el *funcionalismo desarrollista* o el *estructuralismo dependientista*, características de cada una de las etapas del ciclo de la *ciudad latinoamericana*. La categoría *cultura urbana latinoamericana*, emergió en los márgenes, pero no por eso fue menos decisiva a la hora de definir la *ciudad latinoamericana*, ya que trató de probar que la misma sólo iba a poder entenderse a través de una perspectiva cultural.

Ciudad artificial, *ciudad ideológica* y *ciudad letrada* son las fórmulas que presentaron, respectivamente, Richard Morse, José Luis Romero y Ángel Rama, levantando modos de análisis, el ensayo histórico y la crítica cultural, en conflicto con las herramientas dominantes del pensamiento urbano de la época.