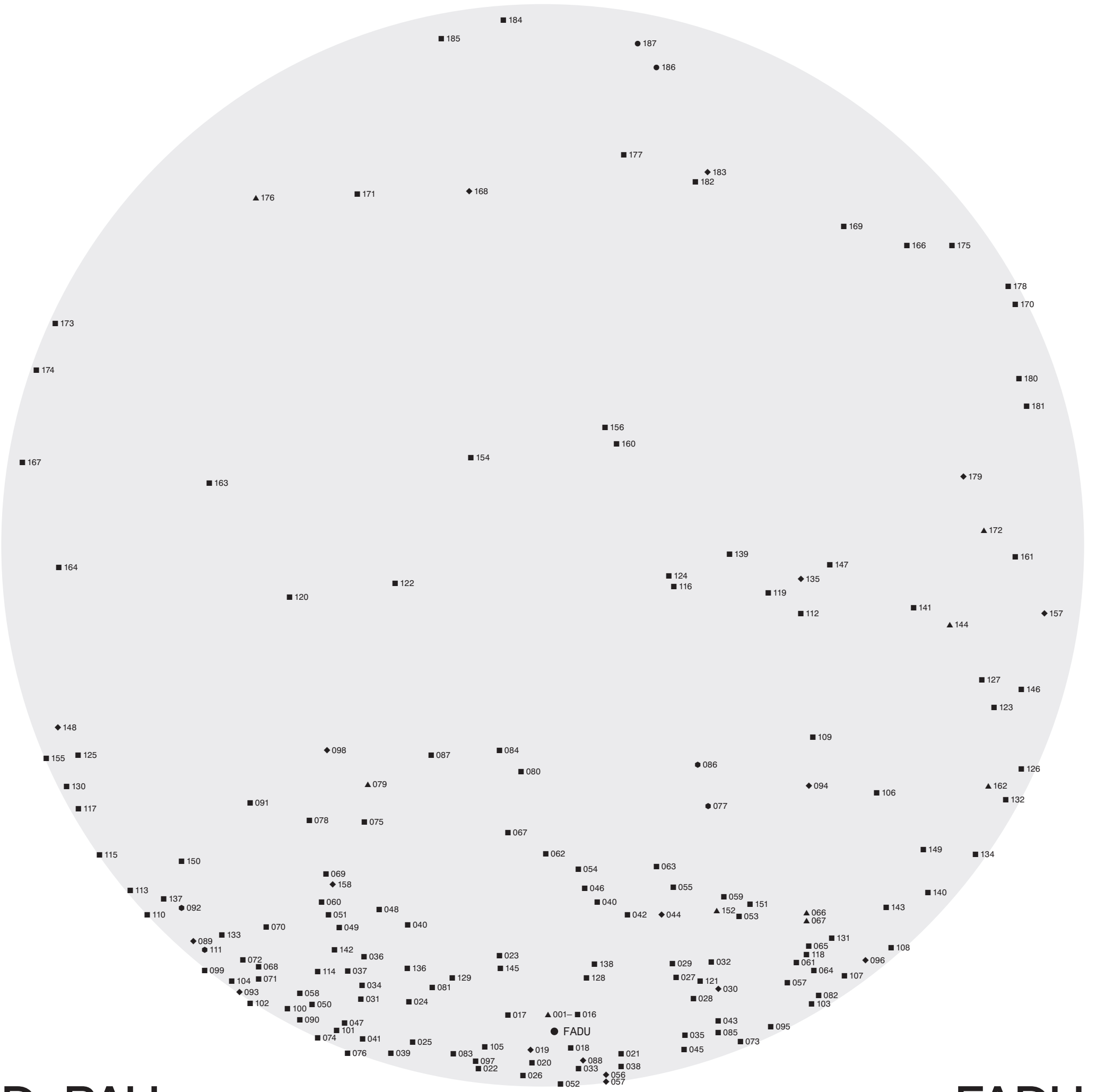
# 0, 10, 100, 1.000, 10.000 Atlas de Proyectos 2023




DePAU

FADU

Introducción

Ya pasó más de un siglo desde que los primeros talleres de enseñanza de proyecto de arquitectura y urbanismo comenzaron a funcionar en la Universidad de la República en Uruguay. Ya aquellas primeras «esferas» sociales y académicas congregadas en torno al proyecto de arquitectura se presentaban como espacios de enseñanza, aprendizaje y experimentación en ideas de arquitectura, ciudad y paisaje. El proceso de formación en proyecto se daba naturalmente en este espacio cuyos límites difusos entre el aprendizaje formal e informal daban lugar a ensayos creativos basados en «el hacer».

Tras un largo proceso de transformación y consolidación que atraviesa el siglo XX y el primer cuarto del XXI, hoy percibimos esas esferas como estructuras estables en el tiempo y difíciles de modificar. Sin embargo, en ese lapso las prácticas de proyecto han cambiado radicalmente tanto en su base doctrinaria como en sus herramientas específicas. Es justo reconocer que no lo ha hecho con igual intensidad su enseñanza, que —más allá de algunos momentos de importante transformación a inicios y finales del siglo XX— se ha mantenido llamativamente estable. La enorme adaptabilidad de los talleres, que se han comportado como estructuras académicas maleables y flexibles, ha permitido la incorporación con naturalidad de nuevas temáticas, prácticas y herramientas de trabajo. Esta facilidad para absorber lo divergente le ha conferido aún más estabilidad estructural, con todo lo bueno y lo malo que eso conlleva. Es necesario remarcar que en este tiempo han cambiado también de forma sensible las estructuras académicas vinculadas a la enseñanza universitaria en general. Un proceso de expansión de la matrícula estudiantil, acompañado por el surgimiento de nuevas carreras, el acortamiento del grado, la expansión de los posgrados y la creciente profesionalización de la actividad docente, ha tensionado las áreas de conocimiento que tienen en la práctica profesional su marco de referencia.

En el caso específico de los talleres de proyecto de arquitectura y urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo es importante señalar cuánto se han visto impactados por las diversas transformaciones que en la última década han experimentado tanto nuestra Facultad como la Universidad de la República en su conjunto. Por un lado, la nueva estructura académico-docente de la Facultad amalgama los talleres en un único gran departamento que nuclea la enseñanza, la investigación y la extensión en proyecto de arquitectura y urbanismo dentro del Instituto de Proyecto. Esta nueva esfera, el DePAU, significa una integración del cuerpo docente de los talleres sin precedentes en su larga historia. Por otro lado, un nuevo Estatuto del Personal Docente impulsado por la Asociación de Docentes de la Universidad de la República y discutido en los ámbitos de cogobierno universitario durante más de una década fue finalmente aprobado y se encuentra hoy en proceso de implementación. Este nuevo marco regulatorio de la actividad docente impacta en las prácticas históricas de los talleres. La investigación y la extensión son ahora funciones obligatorias para los docentes de dedicaciones medias y altas a la vida universitaria. La formación de posgrado se hace cada vez más inexcusable. Las interrogantes e incertidumbres abiertas en este escenario de cambios para la enseñanza y la investigación en proyecto de arquitectura y urbanismo no son menores. De la inteligencia, capacidad de respuesta y adaptación depende en buena medida que logremos superar este momento para salir fortalecidos.

¿Cómo lograr en el marco académico la valoración de la práctica profesional de excelencia como insustituible fuente de experimentación y generación de conocimiento en el proyecto de arquitectura y urbanismo?
¿Cómo acercar el mundo académico a la realidad del medio superando el improductivo aislamiento?
¿Cómo generar una esfera o marco común a todos los talleres que no anule las divergencias tan irrenunciables a la vida universitaria?

Este Atlas de Proyectos 2023 tiene una importancia relevante como jalón en la reflexión sobre el presente y el futuro de nuestros talleres de arquitectura y urbanismo. Su curaduría, liderada por el arquitecto y artista visual Federico Lagomarsino, junto al diseño de Marcos Villalba y la coordinación del profesor Martín Cobas y los referentes por taller, plantea múltiples lecturas posibles al visitante/lector, quien construirá con su propia mirada y recorrido la crítica necesaria para el crecimiento. La potencia de la esfera espejada que genera un efecto gravitatorio sobre la atención del visitante puede ser también metáfora del momento, siendo ella lo suficientemente enigmática e interpelante como para incomodar y despertar de su anestesia a quien aún no lo haya percibido: se están produciendo profundos cambios tanto en el mundo del proyecto como en el mundo académico. De nuestro involucramiento depende el mantener activa y viva nuestra profesión. Vaya nuestro sincero agradecimiento a la directora del Instituto de Proyecto (IP), profesora Daniella Urrutia, y a la directora del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU), profesora Lucía Bogliaccini, por su enorme esfuerzo en la conducción de este complejo proceso de transformaciones, así como nuestro reconocimiento a su inquebrantable compromiso universitario.

Marcelo Danza
Decano

# Un Atlas de Proyectos

*El Atlas de Proyectos 2023* del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) documenta la variada ecología de producción del departamento durante el año académico 2023. Ofrece una visión panorámica del trabajo en proyecto, abordando diversas escalas y modalidades, más o menos experimentales, como un espacio singular de creación de conocimiento. Este enfoque se diferencia de otros métodos histórico-críticos o científicos, y es al mismo tiempo genuinamente interdisciplinar y colaborativo. Su naturaleza relacional se expresa paradójicamente en la especificidad de sus lógicas e instrumentos comunicativos, así como en sus ámbitos físicos y sociales de producción. En este sentido, el Atlas reflexiona sobre el rol del taller de proyecto y su larga tradición en nuestra escuela, y sobre su relación con toda la comunidad académica de FADU. ¿Qué arquitectura imaginamos? ¿Qué puede hacer el proyecto de arquitectura y urbanismo? El taller de proyecto es nuestro laboratorio. *El Atlas es una fotografía*.

A iniciativa de la dirección del departamento se convocó a un curador y a un equipo de diseño para producir un libro-anuario y una exposición de su producción. El trabajo comenzó en diciembre de 2023 con una visita a los nueve talleres de proyecto de FADU, guiada por docentes de cada uno de ellos, en coincidencia con la exposición de fin de cursos. Se realizó un registro sistemático del material, y bajo premisas acordadas por el curador, el equipo de diseño y la dirección del departamento, se solicitó a los referentes una selección de sus proyectos, a la que se sumaron los proyectos coordinados centralmente por el departamento. Con esta información se creó un extenso documento digital internamente denominado “índex”, a partir del cual, y tras múltiples rondas de edición con los referentes y la Comisión Consultiva del departamento, se definieron las 187 “fichas de proyecto” que finalmente conforman el *Atlas*. Este es el “método atlas” propuesto por el curador: reestablece el “origen” y reconoce los puntos de fuga (en la figura elemental de la distancia) de una variedad de temas que dialogan tanto a nivel local (reactiva y propositivamente) como dentro de una conversación global. El ejercicio curatorial se desplaza deliberadamente del problema de la “selección de proyectos” para centrarse en la creación de un “marco de sentido”. Creemos en el efecto cualitativo asociado a esta escala de producción, que involucra el trabajo de más de 260 docentes y 6.000 estudiantes, y en el *Atlas* como un gran montaje que revela diferencias, continuidades, redundancias, solapamientos y encantamientos. Y en el efecto sinérgico que esto tiene. *El Atlas es un método*.

Este libro-anuario se concibe como un proyecto colaborativo y una herramienta para comunicar y amplificar nuestro trabajo. En él se documenta lo que hacemos: estudios de proyecto, trabajos de fin de carrera, proyectos de investigación y extensión, conferencias, seminarios y publicaciones. Cada pieza del libro incluye una referencia textual detallada que proporciona información clave sobre el proyecto (su geolocalización y/o tipo de trabajo, autoría, etcétera) complementada con el lenguaje propio de la arquitectura y su “re-presentación”: documentos gráficos, modelos, ensayos materiales, detalles constructivos, fotografías, imágenes renderizadas o generadas por inteligencia artificial, axonometrías, entre otros formatos. Esta “tercera economía” media en el sistema de transacciones entre objetos y discursos y evidencia la riqueza y heterogeneidad de nuestro lenguaje y nuestra forma de comunicación. Este *Atlas* no es monolingüe ni lo intenta; más bien, exhibe de manera cruda la producción del DePAU, exponiendo su economía experimental y los espacios liminares que surgen entre el discurso y el diseño arquitectónico, así como entre los objetos, las ideas y los territorios (reales o imaginados). Es una ocasión para la conversación. *El Atlas es multilingüe*.

Por lo tanto, el *Atlas* se presenta como una oportunidad crucial para comunicar nuestro trabajo a diferentes audiencias. Por un lado, a medios académicos locales, regionales y globales; por otro, a medios no especializados, cuyo rol en la producción de arquitectura es, en el sentido más amplio del término, fundamental para fortalecer la presencia del diseño y el pensamiento arquitectónico en diversas políticas públicas o iniciativas privadas, tanto en la ciudad como en el territorio e, incluso, como muestra el *Atlas*, más allá. El libro-anuario reafirma la tracción cultural, social y política del proyecto en tiempos que exigen un conocimiento situado y pertinente frecuentemente acompañado de acciones decisivas. ¿Cómo viviremos juntos (y con otros)? ¿Qué tipo de ciudad deseamos? ¿Qué mundo imaginamos? *El Atlas es un dispositivo de acción*.

La naturaleza relacional de las disciplinas proyectuales las posiciona de manera privilegiada para imaginar y desarrollar soluciones creativas y alternativas ante los grandes desafíos del mundo contemporáneo, tanto ambientales (desde la creación de neo-naturalezas hasta las relaciones interespecies o el impacto de las economías extractivas), como sociales (desde la gestión de poblaciones migrantes a los campos de refugiados o las temporalidades “extra-modernas”) o tecnológicos (desde la inteligencia artificial hasta el diseño biofílico o los nano-materiales).

Es decir, las disciplinas del proyecto imaginan mundos ambientalmente sostenibles, socialmente inclusivos y tecnológicamente avanzados. Pero el proyecto aborda estas cuestiones de manera crucial, desde una lente muy particular: la de su agencia artística y plástica, la de su participación en una codificación estética y la de su capacidad de introducir bifurcaciones en nuestra cultura material. Las disciplinas del proyecto intensifican nuestra experiencia del mundo. Este *Atlas* no solo habla del presente sino también del futuro o, más bien, de múltiples futuros posibles, del *worldbuilding*; exhibe mundos ya transitados e invita a explorar mundos posibles y, como advierte su curador, no tiene límites. *El Atlas es infinito*.

Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU)
FADU-Udelar

0, 10, 100, 1.000, 10.000

Nuestro mundo ha sido imaginado de múltiples maneras. Se ha concebido como un disco plano rodeado de agua, con un cielo en forma de cúpula y sostenido por montañas. También se ha representado como una serie de esferas concéntricas, con la Tierra inmóvil, rodeada por volúmenes de agua, aire y fuego. Otras miradas han imaginado un planeta cúbico con un cielo redondo. Se lo ha descrito como una estructura de capas superpuestas con trece paraísos y nueve inframundos, como un cuerpo totalmente hueco, e incluso como un cilindro flotante y solitario en el espacio.

En el centro de nuestros mapas han estado Jerusalén, China, el mar Mediterráneo y las coordenadas 0,0 en el Golfo de Guinea. Los suelos han sido considerados macizos inertes, así como organismos vivos compuestos de silicio, oxígeno, hierro, magnesio y otros elementos subatómicos. El mundo se ha enunciado teocéntrico, antropocéntrico, geocéntrico, heliocéntrico y ecocéntrico, cada vez con menos constantes y mayor aceleración, sin detener su redefinición y rediseño. Tales concepciones han reflejado las creencias, prácticas, recursos y limitaciones de diferentes temporalidades y enclaves, en su intento de comprender el espacio y seguramente de proyectar y representar su lugar en él.

## Un Atlas de Proyectos

El presente trabajo curatorial visita los contenidos y la producción del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) correspondientes a 2023, enfocándose en los sitios de trabajo y en su worldbuilding, elaborando un «anuario situado» que organiza los contenidos por distancias. Este atlas propone mirar la práctica académica como una actividad de permanente creación de escenarios contingentes donde desarrollar los procesos de investigación, formación y educación.

Cada premisa de trabajo plantea escenarios específicos, marcos temporales, locaciones, narrativas, necesidades, criaturas, comunidades, contextos políticos, sociales, económicos y ambientales, algunos más próximos y otros más distantes. Estos escenarios creados sirven de laboratorio para desplegar instrumentos disciplinares, esbozar soluciones prácticas, transitar por procesos abiertos y suscitar reflexiones críticas y creativas a través del proyecto. De esta manera, la sumatoria de los trabajos resulta en una producción masiva que, reunida, forma una geografía de trabajo única y específica, imaginada en esta escuela de arquitectura.

## El epicentro

Desde una institucionalidad agitada; desde un edificio implantado en esquina con un gran patio central y un estanque celebratorio; desde los amplios talleres y entrepisos; desde las nuevas ampliaciones y entre mesas de dibujo noveles y centenarias, se arrojan imaginarios a la distancia, hacia los barrios, las ciudades y las regiones. Todo esto sucede desde esta casa de estudios, desde este epicentro. Así, el proyecto, el projectus, el proicere... que en su sentido original tiene que ver con la noción de «arrojar –algo– hacia adelante», también podría desentenderse de la entidad arrojada y de la motivación de dicha acción... para sugerir que, principalmente, el quehacer proyectual tiene que ver con pensar algo a una distancia distinta de la actual.

## Pensadores situados

Por otro lado, es preciso mencionar que las circunstancias sanitarias de 2020 ofrecieron la oportunidad de crear nuevas herramientas y enfoques pedagógicos que aceleraron la enseñanza colaborativa a nivel mundial, un aspecto consecuente con algunos de los trabajos presentes. Expresado lo anterior, este corte, justamente, pretende poner en valor el aporte a nivel local y nacional, así como el despliegue global que han generado los cursos y los diferentes actores creativos a raíz de la coyuntura mencionada y de miras a la formación de profesionales universales y pensadores situados.

## Capítulos y distancias

Este atlas organiza los contenidos de los cursos, investigaciones, publicaciones eventos de forma progresiva a partir de su distancia relativa a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, el epicentro o kilómetro 0.

A su vez, la publicación propone seis capítulos correspondientes a seis rangos de distancias, a partir de los cuales se sitúan los trabajos. La enumeración de cada capítulo corresponde entonces a tales distancias en kilómetros a partir del epicentro, operando como anillos donde residen los trabajos y proponiendo en el inicio de cada capítulo una serie de enunciados, hallazgos y énfasis.

En el capítulo 0 se encuentran los trabajos y actividades realizadas y referenciadas dentro de la facultad. En el capítulo 0-10 residen los primeros proyectos «extramuros» en un radio de hasta 10 km. En el capítulo 10-100 se supera la zona metropolitana, y en el capítulo 100-1.000 se incluyen todos los proyectos dentro de Uruguay y de una región inmediata. En el capítulo 1.000-10.000 se alojan los trabajos de alcance global y, finalmente, el capítulo +10.000 recibe los imaginarios más distantes.

## Algunos hallazgos

Esta mirada, hizo posible identificar diferentes acentos e insistir sobre la elección de los sitios y contextos como un factor relevante en la práctica disciplinar, en la metodología de enseñanza e investigación y en el cuerpo de conocimientos que se ponen en acción para llevar adelante los desafíos. Este atlas puede sugerir que hay distancias donde se manifiestan las consideraciones geopolíticas, donde se concentra el interés por el patrimonio, donde la problemática por el agua y el paisaje toma mayor relevancia, donde se construyen los prototipos a escala 1:1 y se realizan ensayos con la materia, donde se trabaja a partir de la memoria reciente, donde predomina el enfoque ecológico, donde inician las simbiosis urbanas, donde se problematizan las fronteras; y, por otro lado, también visibilizar intereses omnipresentes, como el habitar colectivo, la dimensión de lo público y de lo privado y, en definitiva, la vida juntos.

A su vez, a cada capítulo le corresponde una representación visual de los trabajos, que al agruparlos forman un atlas esférico, una escultura de datos. Mientras en un polo se encuentra el epicentro, en su antípoda se encuentra el proyecto más distante, relocalizando los demás trabajos entre ambos polos y proponiendo finalmente una geografía creada por nuestro cuerpo de estudiantes y docentes.

## Metodologías

Presentar la producción del DePAU por distancias significó revisarla desde múltiples criterios. Implicó reconocer los cursos y proyectos que se implantan en sitios puntuales; reconocer los cursos que se despliegan en múltiples locaciones y, en tal situación, contemplar el caso más distante como un rango de alcance; considerar los sitios y contextos que los estudiantes, finalmente, seleccionaron ante propuestas abiertas; reconocer los sitios donde se desarrollaron los proyectos de extensión, workshops y eventos; reconocer las prácticas que se nutrieron explícitamente de casos de estudios internacionales. Implicó ubicar zonas extensas de trabajo y asignar una distancia media o central. Requirió ubicar el edificio de la facultad como epicentro de eventos, ejercicios, proyectos, publicaciones e investigaciones disciplinares e implicó, finalmente, reconocer y ubicar investigaciones y cursos considerando el espíritu y la escala de interés, tanto barrial como metropolitana, nacional, regional o global.

Por último, hay que considerar que por cada imagen seleccionada existen múltiples entregas e iteraciones, correspondientes a la cantidad de estudiantes involucrados. Sin embargo, esperamos que esta edición pueda ser una ventana posible al espíritu y la diversidad de contenidos, en un anuario que sitúa casi doscientos trabajos pero que, en definitiva, da cuenta de miles de escenarios creados desde la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Federico Lagomarsino
Curador

# 0


001 Sostener una idea
002 El proyecto de arquitectura y luz
003 El cenicero de Fujimoto
004 Mecanismos y mapeos
005 Seminario: Género, vivienda y ciudad
006 Insectario Ready Made
007 Lugares comunes
008 Seminario de escritura en arquitectura
009 Género y convivencia en el espacio doméstico
010 Arquitecturas digitales
011 Aprendizajes catastróficos: Una aproximación proyectual para construir mundos soñados
012 Concurso Constructiva EME
013 Energía, Estrategia, Proyecto
014 Architectural Association (AA) visita FADU
015 Cuatro días en casa
016 Flash: El evento como activador del espacio arquitectónico


# 0–10


017 Equipamiento en la Cancha de Bochas
018 Casa urbana
019 Geometría monomaterial: El dibujo de la Rambla Sur
020 Plataforma universitaria
021 Proyecto, técnica y forma
022 Ciudades para la gente: Acciones para la reapropiación de la ciudad consolidada
023 Intro / Extro
024 Refugios
025 Parking en Villa Biarritz
026 Rambla
027 Vivienda colectiva de escala media
028 V+
029 Simbiontes: Manzana al reverso
030 Programa de sensibilizacion paisajista: Mvd 300
031 Super Edificios urbanos
032 Proyecto de la interioridad
033 Modos de organizar nuevos vacíos urbanos
034 El proyecto con las energías
035 Ingenios y artefactos
036 Simbiontes: Alteraciones tipológicas
037 Alfombras y Columnas
038 Vivienda agrupada en la Aguada
039 Fricciones, estrategias y sinergias: Metodología de abordaje proyectual en áreas complejas
040 Vivienda colectiva regenerativa
041 Urbanismo de ensamblajes
042 Mapea: Taller de cartografías colectivas con perspectiva de género
043 Co-urbano: Complejo habitacional Bulevar Artigas
044 CHBA
045 Paisajes públicos (PPU)
046 Vivienda colectiva de escala media
047 ¿Cómo viviremos juntos? Público: nuevos escenarios para la vida colectiva
048 Hibridación 02: Extensión y proyecto
049 Ensayos urbanos sostenibles: La ciudad como laboratorio
050 Okupar La Central que exhala y daña
051 Código abierto
052 Vivienda laboratorio: Imaginarios sustentables
053 Estructuras condensadoras
054 Ciudad deportiva
055 Espacio de cuidados: Arquitectura y derechos humanos en la era del envejecimiento
056 Enfoque multidimensional de la situación de los establecimientos de larga estadía para personas mayores en Uruguay
057 El espacio de cuidados para personas mayores en ELEPEM y las epidemias estacionales y no estacionales
058 Estrategias adaptativas
059 Media-Lab: Centro de formación y producción multimedia
060 Supraciudad
061 Habitar al margen (HAM)
062 Trabajo Final de Carrera: Taller Martín
063 Vivienda colectiva de escala pequeña
064 Infraestructuras para el cuerpo
065 LAB 500: Laboratorio urbano
066 Bahía 360°: Un diálogo arquitectónico entre culturas
067 Seminario pos-América: Módulo Uruguay
068 La casa y la ciudad: Lo mío, lo tuyo y lo nuestro
069 La casa como ciudad, la ciudad como casa
070 Materia prima
071 Equipar lo público: Vivir la ciudad
072 Condensadores sociales: Vida colectiva, una exploración
073 BIG: La planta profunda
074 Reverso: Del bloque a la manzana
075 Plataformas culturales
076 Monumenta
077 Interviniendo Baroffio
078 La casa
079 Balcón del Cerro
080 Uno:uno
081 Una casa: Dos ensayos sobre el habitar doméstico
082 Infraestructuras ecológicas
083 Parque lineal cañada del Iyuí: Espacio público ecofeminista
084 El hilo rojo: La violencia urbana como materia de proyecto
085 Parques de cultura


# 10–100


086 La memoria florece
087 Diseño integrado
088 Urbanismo táctico como práctica de formación integral
089 Movilidad residencial y segregación urbana
090 Territorios reprogramados
091 Laboratorio de proyecto participativo
092 Plataforma de formación integral en torno a la construcción del Sitio de Memoria La Tablada Nacional
093 Ese punto de fuga de la mirada
094 In-Extenso: Herramientas y propuestas para el desarrollo de prácticas integrales desde la extensión crítica
095 Memoria, territorio e integralidad
096 La producción del espacio en La Tablada Nacional
097 Pabellón de la sombra
098 Co-urbano
099 Expo Lagomar
100 Lagomar: Intervención en trazado patrimonial
101 Centro de atención a migrantes y familias
102 Prototipo: Pabellón cultural
103 CAIF: Centro de atención a la infancia y la familia
104 Escuela de cine
105 Paisajes de aprendizaje: Las escuelas del lago Lagomar
106 Casa estudiantil
107 Trabajo Final de Carrera: Taller Articardi
108 Infraestructuras posibles
109 Trabajo Final de Carrera: Taller de Betolaza
110 Configuraciones (infra)estructurales
111 Acciones en la cuenca del Yasyry
112 Bosque
113 Parque / Parque: Espacios públicos, paisajes protegidos
114 Bioterritorios
115 Aprender es un acto social: Campus universitario disperso


# 100–1.000


116 Refugio SNAP
117 Vivienda en Pinares
118 Espacios de práctica e innovación
119 Historias de casas
120 Entre casa
121 Nuevos espacios para la educación
122 Habitar la interfaz: Frontera marítimo-terrestre
123 Hibridación 01: Investigación y proyecto
124 Sarandí grande codiseñado
125 Arquitecturas simultáneas
126 Regeneración urbana: Habitar la costa
127 Díada cultural: Pabellón del siglo XXI
128 Lo público
129 Espacio de interpretación medioambiental
130 Arquitectura del paisaje: El hilo azul
131 Nado sincronizado
132 Olivia y su parque de agua
133 Tiempo de ocio: Espacio cultural La Paloma
134 Ambitos de convivencia: El espacio doméstico contemporáneo
135 Mapeo #16: Ecologías, género y enseñanza
136 Urbanismo splash
137 Okupar la esfera que simula estrellas
138 Portal
139 Condiciones del habitar
140 Habitar interespecie
141 Conexiones
142 Nueva ciudad
143 La casa de enfrente
144 La casa de arriba del agua
145 Arquitecturas colectivas
146 Proyectar ambiente
147 Cololó: Un proyecto expositivo
148 Salida hacia el espacio sociocomunitario
149 Taller rural
150 PES-HOUSING: Hogar estudiantil y comedor comunitario
151 Vivienda colectiva regenerativa
152 Frontera con ENSAPLV
153 Habitar la interfaz: Frontera geopolítica
154 Nuevas terminales multimodales
155 Regeneración urbana: Habitar la ciudad
156 Casa fabricada
157 Movilidad humana y demografía digital
158 Cómo reactivar escuelas


# 1.000–10.000


159 Apogeo del proyecto político
160 Santiago de Chile: Repensar la ciudad existente
161 Infraestructuras para acontecimientos diversos
162 Deriva San Pablo
163 San Pablo: Megaciudad latinoamericana
164 Rascacielos
165 Ambientes educativos
166 Dispositivos de uso público
167 Prototipos anti-categóricos: Reversiones de vivienda en áreas de oportunidad
168 La condición post-genérica y la acción crítica de la arquitectura


# +10.000


169 Case Study Houses: Ensayos en laboratorio doméstico
170 Habitar contemporáneo
171 ¿Cómo viviremos juntos? Nantes colectivo
172 PREFALC
173 La condición pública de la vivienda de alta densidad
174 Roma: El otro lado de la postal
175 Métodos y procesos creativos
176 2° Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento, Miradas a través del tiempo
177 Arquitectura y género
178 Territorios oceánicos: Estrechos globales
179 Espacios de aprendizaje desde las energías sostenibles
180 La disputa del Ártico
181 Vivienda experimental sostenible y regenerativa
182 Zipped: El espacio en pequeñas casas japonesas
183 Zipped: Katei
184 Aprender es un acto social: Hub universitario
185 20/50 — Escenarios futuros
186 PLEXO: Futuros Posibles
187 REC: Registros colectivos

# 0

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo es el kilómetro 0 de este atlas. Aquí se recibe a los estudiantes por primera vez. Es el lugar de las pruebas de fuego, las herramientas iniciales; es donde se suspenden bancos de taller en el aire y se desafía la gravedad el primer día. En el salón de actos se recibe a conferencistas internacionales, profesores visitantes y se realizan seminarios que problematizan el género y la ciudad. Se enuncian preguntas fundamentales: ¿de qué están hechas las ideas de la arquitectura?; ¿por qué deberían hacerse públicas?; ¿cuál es el lugar de la arquitectura en la esfera pública y en la cultura? En esta casa de estudios se exploran distintos materiales en relación con la incidencia de la luz, se elaboran estructuras con fetuccini para hacer visible el peso físico y se hacen representaciones de arquitecturas a partir de objetos encontrados, como un cenicero e incluso unas grapas de metal. Asimismo, se reconoce al pensamiento aplicado en las actividades de enseñanza, al esfuerzo vocacional que sostiene la práctica y al análisis del acto de dibujar como una técnica imaginaria, desarrollada por sujetos particulares para construir mundos soñados. Desde este punto, el epicentro, emerge todo lo que sigue.


001 Sostener una idea
002 El proyecto de arquitectura y luz
003 El cenicero de Fujimoto
004 Mecanismos y mapeos
005 Seminario: Género, vivienda y ciudad
006 Insectario Ready Made
007 Lugares comunes
008 Seminario de escritura en arquitectura
009 Género y convivencia en el espacio doméstico
010 Arquitecturas digitales
011 Aprendizajes catastróficos: Una aproximación proyectual para construir mundos soñados
012 Concurso Constructiva EME
013 Energía, Estrategia, Proyecto
014 Architectural Association (AA) visita FADU
015 Cuatro días en casa
016 Flash: El evento como activador del espacio arquitectónico





■ Cursos ● Extensión ◆ Investigación/Publicación ▲ Evento



34°54'35"S / 56°09'49"O 0km

## Sostener una idea

▲ 001 / Evento / 2023
● Workshop S1
● FADU, Montevideo

En pocos minutos, la gravedad, como problema común a toda la arquitectura, induce a hablar sobre la retórica implícita en las diferentes soluciones, la importancia del detalle, la solidez de la solución técnica, así como sobre el proceso de concepción y el de ejecución. El conjunto de soluciones configura un objeto en sí mismo y transforma el paisaje del salón de clases. Es posible representarlo con mecanismos que generan, a su vez, otros objetos.

1 Cuando los taburetes vuelan:

Equipos de dos estudiantes deben sostener con cuerdas un taburete de madera del salón de clases a un mínimo de 10 cm del plano horizontal de las mesas.

Se dispone de 45 minutos para discutir y explorar la solución y otros 45 minutos para ejecutarla. Una vez que todos los taburetes están sostenidos, se registra fotográficamente la instalación resultante, se proyectan las imágenes y se discute.

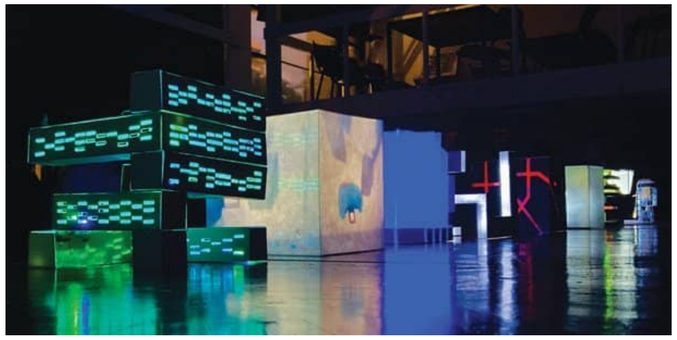
2 Espaguetis a la piedra (con algo de globo):

El objetivo principal es hacer visible el rol de las decisiones que administran el peso en la solución de un problema protoarquitectónico y reflexionar acerca de sus implicancias comunicacionales.

En equipos de tres estudiantes deben generar dos soportes, uno para una piedra y otro para un globo, de manera tal que ambos objetos permanezcan de manera estable al menos a 10 cm de la superficie de la mesa. En ambos casos se construirá dicho soporte con fideos, administrando la cantidad contenida en un paquete, que deberá ser suficiente para ambos soportes.

● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Docentes: Mariana Cecilio, Verónica Dighiero, Pablo Kelbauskas, Javier Márquez, Ariel Blumstein, Verónica Correa.





34°54'35"S / 56°09'49"O 0km

## El proyecto de arquitectura y luz

■ 002 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● FADU, Montevideo

El estudiante proyectó un objeto en el que la luz es la protagonista en la definición del espacio interior. El dato de partida fue un volumen prismático en el que se define materia y permeabilidades.

Se suceden las apropiaciones espontáneas como resultado de la experiencia y pertinencia con el material y la forma: el módulo nace y se transforma, se construye con una lógica propia que dialoga con los usos cotidianos.

El estudiante definió la implantación en la que se ubica su módulo, de modo de desarrollar excusas de proyecto a partir de vincularse a paisajes diferentes. Los gráficos se trabajaron priorizando la comunicación de la luz en la arquitectura en los proyectos arquitectónicos, investigando en diferentes técnicas de graficación.
Se aplicó un conjunto de modalidades y técnicas de enseñanza y aprendizaje utilizando, entre otros recursos, la realidad virtual, que permitió introducir la experimentación virtual además de la analógica.

El trabajo se hizo en maqueta y gráficos. Se introdujo la escala humana en el artefacto diseñado para permitir las diferentes aproximaciones del estudiante a la escala espacial.

↓ Estudiantes: Nazarena Amaral, Romina Antunez, Richard Aquino, Shakira Araújo, Giuliana Barbero, Mariana Barreira, Geronimo Benoit, José ignacio Berrondo,Vanessa Betancourt, Carolina Cabral, Emily Canepa, Meteo Carreño, Cecilia Casaña, Melina Castro, Juan Coll, Jorge Dorse, Thiago Duplech, Lucía Ferreyra, Estela Fretes, Camilo Gaite, Guidai Giles, Paolo González, Nahuel González, Camila González, Anaclara Huberty, Antonella Lombardo, Alexander López, Víctor López, Rocío Maulen, Yazmín Mesquita, Gastón Molina, Melany Orona, Candela Pascual, Cande Pazos, Ana Paula Peralta, Nicolas Pereira, Natasha Pereira, Angeles Pereyra, Sabrina Piriz, Maia Pla, Milagros Puentes, Guillermo Quiroga, Santiago Rios, Juan Rodríguez, Luciana Rodríguez, Francisco Rosano, Santiago Ruibal, Tiago Santini, Elías Santos, Joaquín Sequeiros, Leonardo Silva, Nicolás Silva, Brisa Sosa, Damián Sosa, Martín Temesio, Yara Trinidad, Gabriel Viloria; Fotografías: Cecilia Ameijenda.

● DePAU — Responsables: Cristina Bausero, Guillermo Berrutti; Docentes: Cecilia Ameijenda, Noelia Ramos, Bruno Spadoni.

34°54'35"S / 56°09'49"0 0km

# El cenicero de Fujimoto

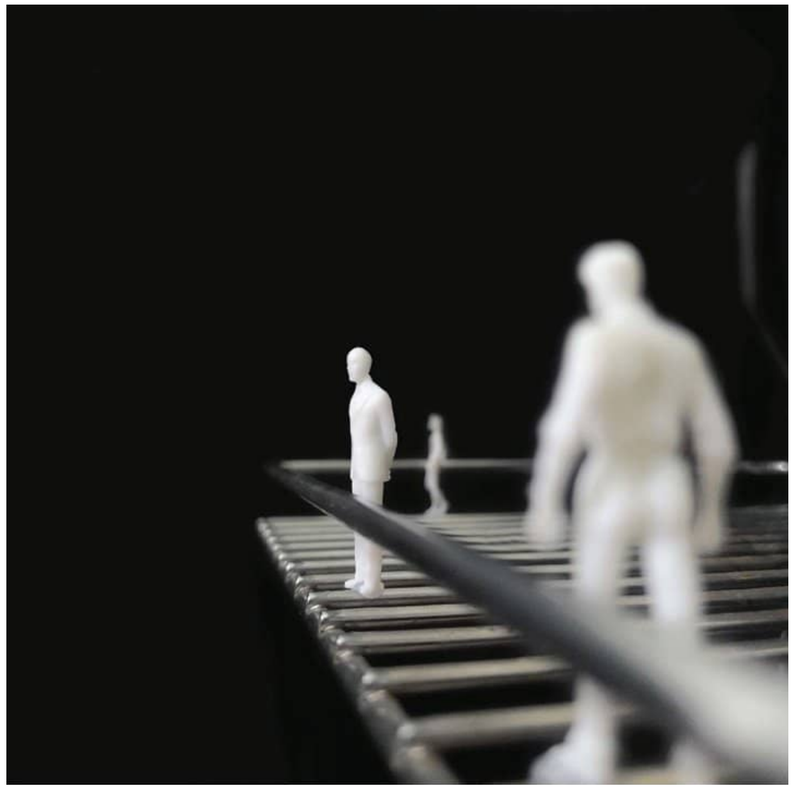
▲ 003 / Evento / 2023
● Workshop S1
● FADU, Montevideo

Sou Fujimoto invierte un cenicero, acerca una figura humana a escala y le toma una foto de manera tal que se desconoce el objeto original. Aparecen la sugerencia de un interior y una invitación a acceder.

Seleccionemos objetos, alteremos su escala, creemos relatos. Hagamos representaciones de arquitectura a partir de objetos encontrados.
Los objetivos son introducir el concepto de escala como elemento clave en la representación de la arquitectura, y ejercitar el modo analógico propio del proyecto y la capacidad de «desplazar» elementos materiales desde un campo ajeno a la arquitectura como mecanismo posible de generación de forma.

Se deberá buscar objetos cotidianos que, puestos en relación con la figura humana representada a escala 1:50 y al ser «desescalados» (tomados solo como formas y despojados de su utilidad original), puedan sugerir una situación con implicancias espaciales.

Cada grupo deberá componer al menos tres pares de imágenes siguiendo el formato adjunto, en el que en la primera se muestra la situación sin aportar pistas sobre el objeto real y en la segunda se devela el mecanismo ilusorio. El resultado deberá sugerir una interacción entre el sujeto y el objeto representados.



● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Docentes: Mariana Cecilio, Verónica Dighiero, Pablo Kelbauskas, Javier Márquez, Ariel Blumstein, Verónica Correa.

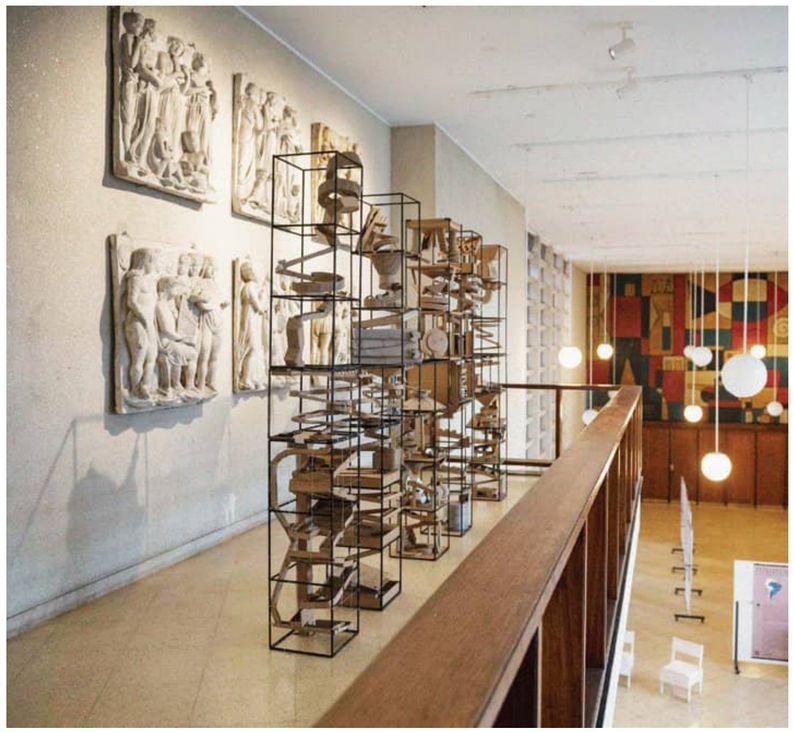
34°54'35"S / 56°09'49"0 0km

# Mecanismos y mapeos

■ 004 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● FADU, Montevideo

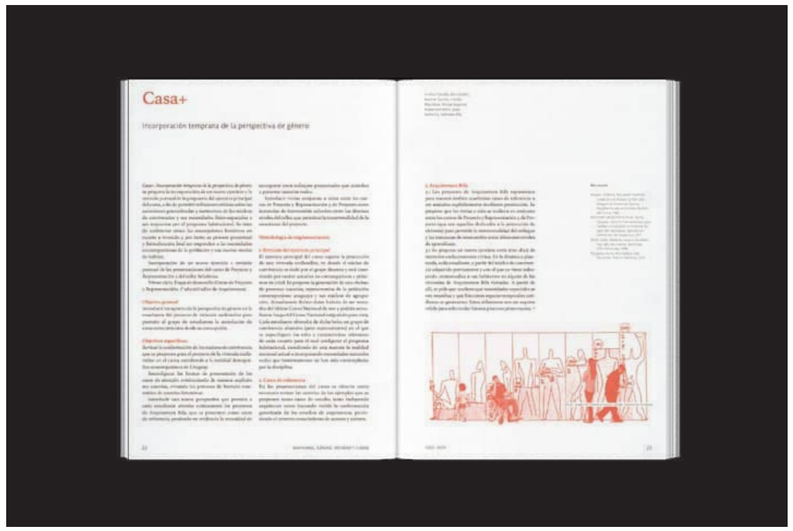
«Mecanismos y Mapeos» se enmarca en las primeras decisiones que el estudiante de grado debe resolver sobre su currícula. Es una unidad optativa en la que el estudiante se muestra interesado en hacer contacto con los instrumentos del hacer que le permitan el desarrollo de un proyecto.

El curso hace énfasis en aprender a entender la diferencia entre proyectar y simplemente «hacer». Propone para ello un primer contacto con las cuestiones instrumentales básicas del acto de proyectar. Se plantea la problemática en términos casi elementales: reconocer y valorar los elementos que se incorporan y los que se dejan de lado en la toma de decisiones; pasar del reconocimiento a lo interpretativo; hacer hincapié en la grafi-cación como medio capaz de relacionar la experiencia física con lo intelectual, lo sensorial con la abstracción; reafirmar cada decisión sobre la búsqueda consciente de una transformación; impulsar procesos y reflexiones, atendiendo el carácter individual de cada estudiante pero encauzando de manera explícita hacia la generación de un proyecto; reflexionar sobre los procesos iniciáticos en la representación del espacio y los principios de transformación; ensayar herramientas proyectuales para intervenir en el espacio, basadas en la producción de cartografías inteligentes; generar instrumentos para conocer el lugar y proyectar sobre ellos a partir de datos que procesamos y combinamos.



● DePAU — Responsable: Gonzalo Nuñez; Docentes: José García, Gerardo Martínez.









↑ Páginas del libro *Seminario: Género, vivienda y ciudad.*

34°54'35"S / 56°09'49"0 0km

# Seminario: Género, vivienda y ciudad

◆ 005 / Investigación / 2023
● Publicación, Libro
● FADU, Montevideo

En julio de 2022 se llevó a cabo en la sede central de la FADU el seminario *Género, vivienda y ciudad*, del que resultó la publicación homónima. Fue concebido como parte de una serie de eventos anuales del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU), Instituto de Proyecto (IP), tendientes a fortalecer la integración de los docentes en un ámbito transversal a las estructuras de los talleres. La estrategia adoptada estuvo dirigida a la generación de plataformas temáticas basadas en los intereses de los distintos talleres y en las cuestiones abordadas en cursos por parte de docentes y equipos de investigación del departamento.

Para eso se llevó a cabo un relevamiento de intereses y actividades de investigación y extensión en el departamento que hizo visible la preocupación en torno a la perspectiva de género en la arquitectura y el urbanismo, presente en casi todos los talleres y grupos de trabajo transversales. Este relevamiento permitió detectar una proliferación de actividades, en su mayoría inconexas, que dio lugar a este seminario como oportunidad para poner en común y visibilizar —en el propio departamento y en la facultad en su conjunto— los diversos abordajes en torno al género, la vivienda y la ciudad, y sus intersecciones.
Se definió una estructura para el seminario y la publicación que dio cabida a las 30 experiencias presentadas: proyectos de tesis, cursos de proyecto, actividades de extensión, Investigaciónes, proyectos de estudiantes, actividades de sensibilización, entre otras.

El seminario contó con la presencia de tres conferencistas invitados: Inés Moisset, Silvana Pissano y Markus Vogl. Moisset, arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba y doctora por el Instituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), es activista en temas de género vinculados a la disciplina. Es además investigadora del Conicet y coordina el colectivo *Un día una arquitecta*, que fundó en 2015. Pissano, arquitecta y alcaldesa del muncipio B de Montevideo, fue directora del Departamento de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo y ha sido reconocida por su gestión innovadora en la recuperación de inmuebles abandonados (proyecto Fincas), espacios públicos e incorporación de la perspectiva feminista en la construcción de la ciudad. Vogl, profesor asociado en la cátedra de la planificación y diseño urbano en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Stuttgart, enseña en la Universidad Técnica de Delft, en el Instituto de Arte y Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Viena y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Innsbruck. Desde marzo de 2017 Vogl ocupa la cátedra Walter Gropius, financiada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en la Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires. Cada una de las tres presentaciones precedió una mesa de discusión, debates y la definición de ejes de reflexión.

Estas actividades se complementaron con un taller destinado a docentes del DePAU, *Didáctica del proyecto con perspectiva de género*. El taller estuvo a cargo de la especialista arquitecta Carolina Quiroga, miembro del grupo GADU (Género, Diseño, Arquitectura y Urbanismo) del Instituto de la Espacialidad Humana de la FADU-UBA y directora de la plataforma LINA.

La publicación, editada en 2023, reúne una síntesis del trabajo del taller, las Investigaciónes, los proyectos de extensión y enseñanza, los proyectos de estudiantes y la conferencia de Inés Moisset, titulada «Iniciativas argentinas en arquitectura, urbanismo y género». La naturaleza interdisciplinaria del seminario se evidencia en la participación de diversos autores de distintos ámbitos académicos, institucionales y de gobernanza.

Organizada en siete capítulos, la publicación da cuenta de las actividades antes descritas:

1 Taller *Didáctica del proyecto con perspectiva de género: La equidad. Las personas, lo cotidiano y lo incómodo.* Habitares alterados. Casa+
2 Investigación
3 Extensión
4 Enseñanza
5 Proyectos de estudiantes
6 Institucionales: Desafíos del ejercicio profesional y Comisión de Equidad y Género FADU
7 Conferencia: Iniciativas argentinas en arquitectura, urbanismo y género, a cargo de Inés Moisset

● DePAU — Coordinación gral. del seminario: Alina del Castillo; Responsable del seminario: Inés Artecona, Gonzalo Balarini, Alina del Castillo, Salvador Schelotto; Coordinación editorial de la publicación: Gustavo Hiriart; Coordinación DePAU: Lucía Bogliaccini, Martín Cobas.

34°54'35°S / 56°09'49°0 0km

# Insectario Ready Made

▲ 006 / Evento / 2023
● Workshop S2
● FADU, Montevideo

> Siempre me ha parecido interesante intentar comparar dos edificios, intentar establecer un cierto diálogo, porque muchas veces te hace ver cosas del otro edificio que no habías visto hasta ahora. [...] La comparación entre dos edificios nos da mucha más información de cada uno de ellos que si los miráramos individualmente.
> —Josep Ferrando, *La unidad de agregación: un diálogo entre los Smithson y Sejima*. Colección Conferencias 11 (Montevideo: FADU, Udelar, 2015).

El taller de proyecto de arquitectura es un dispositivo didáctico construido sobre la premisa de que se aprende haciendo. En particular Insectario ready made es un ejercicio realizado de forma conjunta por los cursos Proyecto y Representación (PR) y Proyecto (P) del Taller Berio en cursos del segundo semestre de 2023, en el que se proponía estudiar proyectos con las herramientas propias del proyecto. De este modo se propone construir un marco común de referencia en torno a la temática del proyecto de la vivienda agrupada y ayudar a comprender sus particularidades, hacer visible el potencial de la restricción técnica como insumo creativo y ejercitar una forma específica de representación: el modelo tridimensional.

Insectario ready made consiste en un análisis gráfico y una representación tridimensional comparados de agrupamientos de vivienda seleccionados por el equipo docente, donde se identifican los elementos definitorios del caso de acuerdo con una pauta de análisis y mecanismos de representación en común. Se utilizan grapas como elemento constitutivo único para la maqueta y el estudiante es desafiado a representar las cualidades formales fundamentales del ejemplo en cuestión a escala 1:500.

Luego los modelos se ponen en relación para hacer evidentes los aspectos comunes, así como las diferencias: se grafican las plantas a la misma escala y con el norte coincidente. Algunas de las cuestiones que el ejercicio hace emerger son los tamaños relativos, los tipos de vivienda y sus relaciones con el exterior, las formas de asociación y de acceso, así como el modelo urbano implícito. La limitación material y técnica se constituye así en un elemento definitorio de la actividad que, si bien se aplica a un proyecto ajeno e incluso construido, obliga a ejercitar una capacidad que entendemos tan básica como fundamental para el trabajo del arquitecto: operar a partir de datos dados, en este caso, el material y la técnica.

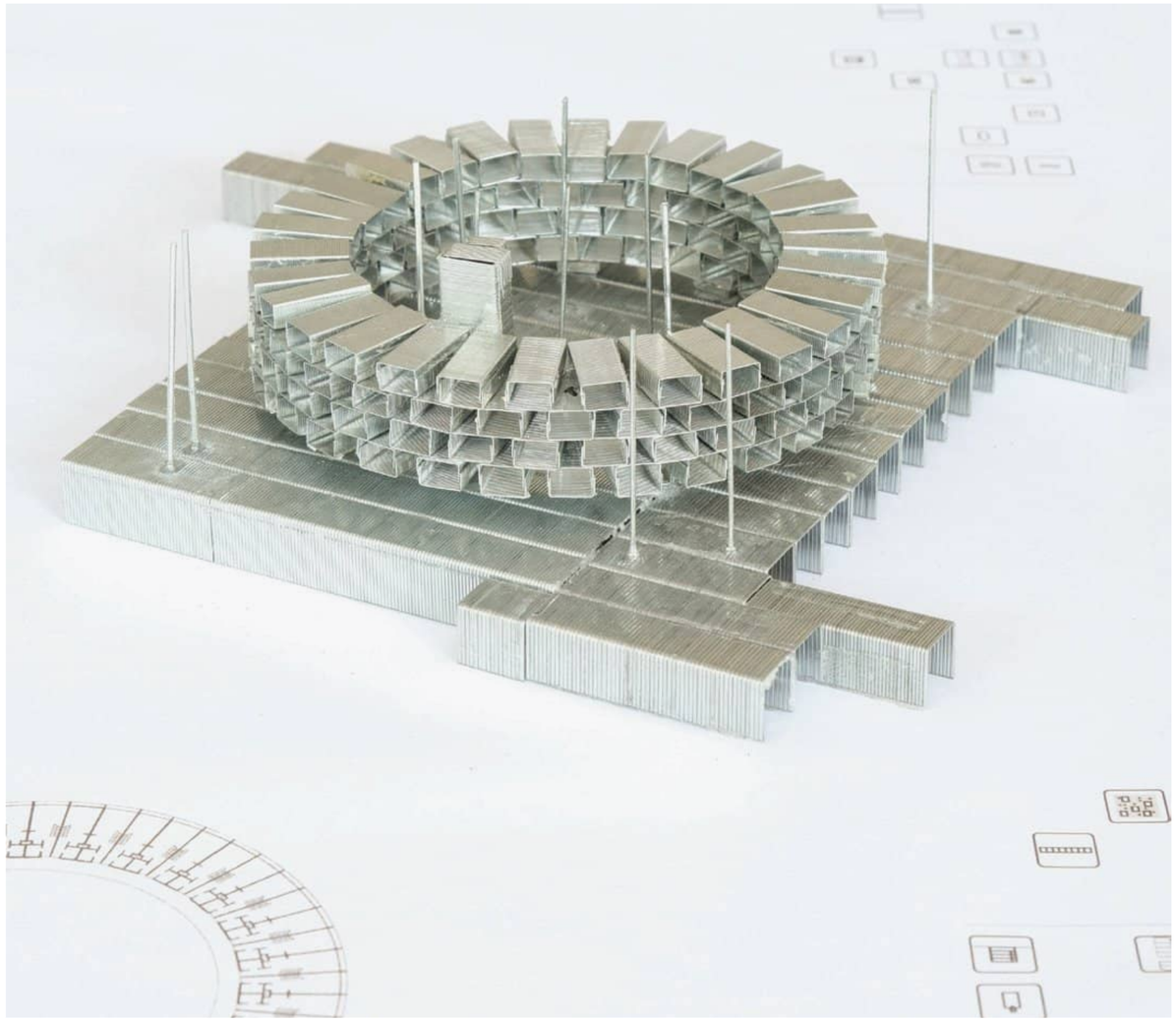
Otro de los aspectos que entendemos valiosos de la experiencia es que algunas maquetas resultan más provocadoras, ya sea por su claridad expresiva o por su capacidad evocadora, que los propios edificios que desencadenan el estudio, por lo que resulta a su vez cuestionador de la sublimación aparentemente implícita en el enunciado del ejercicio, de la innovación o el componente creativo.

La selección no pretende ser exhaustiva, sino ilustrar la amplitud temporal y espacial mencionada, definir un campo de referencia, lleno de vacíos que alienten nuevas búsquedas a partir de puntos de apoyo concretos. La utilidad didáctica de la selección pretende radicar en la definición de un campo más que delimitar fronteras con precisión, pues la invitación es a discutir sobre ellas. Evidentemente no se plantea como actividad sustitutiva ni mucho menos superadora de la actividad tradicional del taller de proyecto –la elaboración de una propuesta propia–, sino como complemento y eventual contrapunto. De hecho, se trata de actividades que insumen un máximo de dos semanas de un curso de quince.

Insectario ready made tiene como antecedente el ejercicio Planimetrías, llevado a cabo por el curso de P del Taller Berio en 2018, que consistió en un mapeo de los casos de edificios tipo torre, tanto de viviendas como de oficinas, su representación a partir de la planta tipo, a la misma escala y mismo norte, identificando elementos constitutivos tales como la estructura de soporte y los elementos organizadores. El ejercicio Ready made, por su parte, llevado adelante por el curso de P del Taller Berio en 2019, consistió en el estudio de casos de edificios de viviendas y la construcción de modelos tridimensionales a partir de grapas a escala 1:500. El proyecto se estudia, pues, en este caso, haciendo proyecto, incluso aunque no lo parezca.







● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Docentes: Mariana Cecilio, Verónica Dighiero, Pablo Kelbauskas, Javier Márquez, Ariel Blumstein, Verónica Correa.

Estudiantes: Sebastián Acuña, Nazarena Amaral, Mariana Barreira, Valentina Barrios, Lucía Batista, Manuel Berger, Joaquín Bonifacino, Maximiliano Burgos, Alejandro Cabrera, Elías Camargo, Carla Carballo, Iván Cardona, Matías Corbo, Angela Dalmao, Lucía Diana, Sofía Dutra, Melany Fagúndez, José Ferreira, Willy Ferreira, Camilo Gaite, Lucía Giménez, Santiago Gómez, Karen Kulba, Ivanna Llona, Sofía Lomiento, Gonzalo Machado, Marylin Moas, Oscar Molina, Pompeya Nasif, Trinidad Pérez, Sebastián Plada, María Eugenia Ramos, Ignacio Reyna, Lucía Rodríguez, Karol Salazar, Mateo Unanue.

34°54'35"S / 56°09'49"O 0km

# Lugares comunes: Reflexiones docentes en el taller de proyectos de una facultad de arquitectura

◆ 007 / Investigación / 2023
● Publicación Libro
● FADU, Montevideo

Lugares comunes es un modesto homenaje a la docencia del Proyecto, un reconocimiento al pensamiento aplicado en las actividades de enseñanza y al esfuerzo vocacional que sostiene nuestra práctica. Esta obra expone artículos de docentes del Taller Apolo, así como de invitados que han formado parte de la construcción colectiva que significa un Taller de Proyectos de Arquitectura. Durante este tiempo las reflexiones colectivas y los crecimientos personales de cada actor docente han abordado temáticas desde una conciencia de rol en la formación de los estudiantes y el crecimiento académico individual y colectivo.

El libro se asemeja a una entidad completa que comienza y finaliza dentro de dos cubiertas rígidas, con cada página sucediendo a la siguiente en una secuencia uniforme. Sin embargo, aquí no encontrarán una única voz. Cada artículo refleja una preocupación individual, un instante, una situación, un presente. Este grupo de textos no pretende resumir las ideas principales que estamos persiguiendo; no puede hacerlo, no debe hacerlo. Sin embargo, es el momento de enfrentar algunos de los desafíos que nos unen como grupo diverso. Cada uno de nosotros es el resultado de impulsos, convicciones y dudas individuales. Formamos un grupo que constantemente se esfuerza por comprenderse e integrarse de manera natural.

Es fundamental mencionar que los artículos no pretenden estar vinculados a cursos en particular, pero sí demostrar que existen temas y conceptos relacionados con distintos niveles de educación en gestión de proyectos. Cada texto representa el desarrollo de intercambios y momentos de colectivización. Se trata de una disposición y llamada constante a cuestionar nuestras acciones y creencias provisionales. Cada publicación exhibe diversidad y abundancia sin censura ni metas pretenciosas. Cada texto intenta ser un ejemplo de honestidad intelectual generosa.

Este libro busca revelar, sin utilizar claves clasificatorias ni métodos inducidos, ciertos aspectos reflexivos que son esenciales en la labor docente. Identificamos cada situación en un entorno de conexiones complicadas, con definiciones intercambiables y de múltiples valores. Nos atrevemos a creer que, al presentarlo de esta manera, con este formato sencillo, estaremos fomentando la idea de una plataforma expuesta, abierta e interminable, que apoya y protege nuestro desarrollo conceptual e intelectual, tanto de estudiantes como de maestros. Anhelamos que esta pequeña colección de imágenes conceptuales fomente discusiones significativas entre los proyectos y sus profesores, así como entre los estudiantes y sus metas.

Los profesores de los talleres siempre han estado asociados con la habilidad de proyectar de forma individual. Era necesario que los profesores tuvieran experiencia practicando arquitectura en el medio para ser considerados aptos. Durante mucho tiempo este aspecto estuvo protegido de la práctica arquitectónica, manteniéndose aparte de cuestiones académicas y oportunidades de crecimiento intelectual en investigación y desarrollo. Hace tiempo identificamos nuestra base educativa, la autoridad conceptual en la práctica y la capacidad teórica en la ejecución, vinculando el proyecto con la profunda angustia existencial de las personas. Este aporte busca fomentar un nivel de conciencia superior, de dedicación académica y, sobre todo, de desarrollo intelectual en áreas poco investigadas, pero esenciales y vastas.

Lugares comunes es un tributo no solo a la docencia, sino a la labor de los docentes en el ámbito de la arquitectura, resaltando el esfuerzo y la dedicación invertidos en la formación de generaciones de estudiantes. Este libro, más que una simple compilación de artículos, es un reflejo de las preocupaciones y reflexiones individuales que, en conjunto, fortalecen la práctica académica y profesional, incluso con sus tensiones internas. Nuestra aspiración, en el fondo, es que esta obra inspire y motive tanto a docentes como a estudiantes a seguir cuestionando, y explorando, las complejidades del mundo arquitectónico, con un enfoque constructivo y crítico.





● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Co-autores: Roberto Fernández, Fabiana Ursic, Paula Preziosi, Andrés Cánovas, Gastón Ibarburu, Gonzalo Núñez Bonjour, Javier Tellechea, Lucía Bogliaccini, Andrés Cotignola, Florencia Lista, Gabriela García de Cortázar, Francisco Firpo, Carolina Tobler, Lucas Parodi, Pablo Canén, José María de Lapuerta.



Contenidos


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Presentación / Parece un libro | Juan Carlos Apolo |
| 2 | Enseñar a proyectar | Roberto Fernández |
| 3 | El Taller y el Jardín de las Delicias | Juan Carlos Apolo |
| 4 | Descubrir en la acción | Fabiana Ursic |
| 5 | Un proyecto crítico | Paula Preziosi |
| 6 | Fisiología del proyecto | Juan Carlos Apolo |
| 7 | Asuntos propios | Andrés Cánovas |
| 8 | Proyectar enseñanza | Gastón Ibarburu |
| 9 | Yo proyectual | Gonzalo Núñez Bonjour |
| 10 | Alteridad | Javier Tellechea |
| 11 | Mudanzas | Lucía Bogliaccini |
| 12 | Más allá de los edificios | Andrés Cotignola |
| 13 | Lo por venir | Florencia Lista |
| 14 | Ideas materiales | Gabriela García de Cortázar |
| 15 | Pura imagen | Francisco Firpo |
| 16 | Aprendiendo de Atlanpole | Carolina Tobler |
| 17 | Conversaciones con el dibujo | Lucas Parodi |
| 18 | Tecnologías intelectuales | Pablo Canén |
| 19 | El Paris de Hemingway | José María de Lapuerta |
| 20 | La máquina de los abrazos | Juan Carlos Apolo |







↑ Estudiantes en el Taller Apolo.
↓ Interior de la publicación.

34°54'35°S / 56°09'49°0 0km

# Seminario de escritura en arquitectura

▲ 008 / Evento / 2023
● Seminario
● FADU, Montevideo

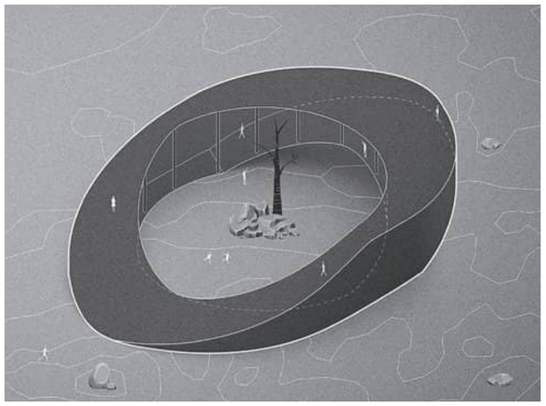


Si el medio tradicional para pensar la arquitectura es el legajo de planos, escribir argumentos, discursos, posiciones o tesis no debiera ser una actividad extraña para el arquitecto. Como expresara Leon Battista Alberti, la arquitectura se dibuja sobre papel, con la mano, y se dirige al intelecto (y no solamente al ojo). Poca es entonces la distancia que separa el dibujo de la escritura: ambos son graphein que se trazan sobre papel y que permiten transmitir ideas.

Este curso invita a debatir cómo debiera ser esa escritura de arquitectura (es decir, pensar su género literario), al reconocer al menos dos géneros imperantes, el profesional y el académico, y al proponer dos géneros necesarios, el disciplinar y el cultural. También plantea que la escritura de arquitectura tiene vocabularios, estructuras, metodologías y formatos que podrían serle propios y que dan forma a las ideas. Así, el curso invita a pensar también de qué están hechas las ideas de arquitectura, y postula que estas se componen principalmente de objetos, materia, cosas –lo que plantea el problema de cómo capturar esas ideas materiales en la levedad de la palabra–. Por último, el curso propone cuestionar el lugar de la arquitectura en la esfera pública: además de su presencia física allá afuera, ¿es posible (y deseable) una presencia cultural?

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Carolina Tobler; Docente: Gabriela García De Cortázar.





34°54'35°S / 56°09'49°0 0km

# Arquitecturas digitales

■ 010 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● FADU, Montevideo

Las nuevas herramientas digitales para el diseño y modelado proyectual permiten informar el proceso creativo no desde la arbitrariedad o la subjetividad coyuntural sino partiendo de paisajes de información (bases de datos) extraídas de abstracciones de la realidad. Desde esta óptica, el curso propone ejercitar las posibilidades de las nuevas herramientas de modelado y fabricación digital a través del proyecto.

A partir de la selección de situaciones de cierta complejidad geométrica, se pretende que el estudiante construya un sistema de datos mediante la utilización de software de modelado (Rhino) para luego desarrollar estrategias proyectuales derivadas de su manipulación. El estudiante adquirió la capacidad de modelar paisajes de información, que luego tomó como punto de partida proyectual. Para ello, elaboró sistemas de datos a partir del estudio y la abstracción de algunos entornos físicos concretos, comprendiendo su complejidad y dinamismo. Partiendo de dichas abstracciones, definió pautas para su modelado virtual incorporando criterios para su posible manipulación posterior.

El estudiante aprendió a formular, a partir de los modelos digitales, sus ideas en términos de estrategias, que quedaron enunciadas como operaciones sobre las bases de información.

Mediante la utilización del software pudo estudiar y analizar las características de los objetos modelados, explorar posibilidades para su representación e investigar sobre las herramientas que hacen posible el desarrollo de estas operaciones de manipulación (intervención) sobre el modelo.

● DePAU — Responsable: Marcelo Roux; Docentes: Martín Cajade, Gastón Ibarburu, Catalina Radi.

34°54'35°S / 56°09'49°0 0km

# Género y convivencia en el espacio doméstico

◆ 009 / Investigación / 2023
● Publicación, Libro
● FADU, Montevideo





Este trabajo presenta el registro de una experiencia en la que se conjugaron dos Investigaciónes de posgrado que fueron aplicadas en un ejercicio desarrollado en la unidad curricular Proyecto y Representación (PyR) del Taller Articardi.

La primera investigación es la tesis de Natalia Botta, El juego abierto: desafíos del tiempo y del espacio en la vivienda (responsable: Dra. Arq. Alina del Castillo), realizada entre 2019 y 2020 en el marco del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (FADU). La segunda es la tesis de Alejandro Folga, Discursos en planta: retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea (tutor: Dr. Arq. Carlos Pantaleón), realizada entre 2017 y 2020 en el marco de la Maestría en Arquitectura (FADU).

Desde 2019, en el segundo semestre del curso PyR del Taller Articardi desarrollamos una actividad disparadora que implica que los propios estudiantes definan el usuario para el que luego van a proyectar una casa. Como forma de plasmar el grupo de convivencia para el que van a proyectar, los estudiantes elaboran un diagrama, realizado a base de pictogramas, en el que se describen gráficamente los atributos de los usuarios (características, relaciones, actividades).

Uno de los principales aportes de esta experiencia consiste en vincular entre sí dos funciones universitarias. Por un lado, la enseñanza ofrece a los docentes oportunidades de presentar las Investigaciónes desarrolladas durante la formación de posgrado, en el marco de los cursos de grado. Por otro lado, la investigación académica, entendida como un complemento y una renovación de la docencia, enriquece directamente el proceso educativo.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Co-autores: Natalia Botta, Alejandro Folga.



↑ Estudiante: Ignacio Fuentes
↓ Ilustración: Flavio Quintero, en el marco del trabajo final de carrera (TFC) junto a Delfina Sena.

34°54'35°S / 56°09'49°0 0.00km

# Aprendizajes catastróficos: Una aproximación proyectual para construir mundos soñados

◆ 011 / 2023 / Investigación
● Tesis de doctorado
● FADU, Montevideo

En la tesis de doctorado busco analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en los talleres de Proyecto de la FADU-Udelar, centrándome específicamente en el curso Trabajo Final de Carrera Arquitectura. Este estudio se sitúa en un contexto universitario en el que los productos finales han ganado cada vez más protagonismo, con imágenes hiperrealistas que restringen el espacio de la ensoñación, derivadas de ciertas lógicas de producción que tensionan lo que sucede en estas aulas y que comienzan a manifestarse en prácticas reproductivas y productos más homogéneos.

El objetivo es construir una mirada crítica de los procesos que se desarrollan en estos talleres en la actualidad, con el fin de enriquecer la práctica docente y promover y acompañar procesos reflexivos diversos. Para ello entiendo que es necesario profundizar en el proyectar en tanto proceso creativo complejo y analizar el acto de dibujar como una técnica imaginaria desarrollada por sujetos particulares.

● DePAU — Responsable: Soledad Patiño.

# Concurso Constructiva EME

- 012 / 2022-23 / Extensión
- Colaboración con Liga de la Construcción del Uruguay
- FADU, Montevideo

El Constructiva EME es un concurso de ideas cuyo objetivo es el diseño y la construcción de un prototipo de equipamiento para espacios interiores de edificios de educación terciaria utilizando el sistema steel framing.

En 2022 se realizó en la FADU la Feria y Seminario Constructiva, organizada por el Fondo de Publicaciones y Divulgación del Instituto de Tecnología (IT) de la FADU, con el apoyo de directora del Departamento de Producción del IT, María de Fernanda Moreira, y coordinada por Mario Bellón, de la Liga de la Construcción del Uruguay. En este marco, el IT le propuso al Taller de proyecto Articardi desarrollar el diseño y la ejecución de un prototipo de equipamiento que utilice el sistema constructivo steel framing. A partir de estas condicionantes, un equipo de docentes de los cursos Proyecto y Representación y Proyecto del Taller Articardi desarrolló un mecanismo de trabajo que incluye la enseñanza directa con estudiantes de grado que ingresan a la carrera e integra investigación y extensión universitaria en una misma actividad. Para llevar adelante la investigación proyectual, el formato de trabajo que se consideró más adecuado fue la realización de un concurso de ideas, entendido como una modalidad exploratoria que permite el ensayo y la verificación de ciertas hipótesis. El concurso estuvo reservado a estudiantes que cursaban primer o segundo año del Taller Articardi y se desarrolló en paralelo al dictado de los cursos curriculares.

Luego de realizado el concurso, se llevó adelante una nueva etapa del trabajo en la que el equipo docente de taller se encargó de acompañar a los estudiantes seleccionados para ajustar la idea y el desarrollo constructivo del prototipo. El primero de los prototipos quedó instalado en la FADU y el segundo en el Polo Educativo Tecnológico del Cerro (PETC), mientras que otros dos fueron instalados en una cooperativa de viviendas en el barrio Bajo Valencia, ubicada en la periferia urbana de Montevideo, lo que implica un proyecto de transferencia en el medio.

En 2023 la experiencia implicó un proyecto colaborativo entre la FADU de la Universidad de la República, el Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC-UTU) y el Instituto Uruguayo de la Construcción en Seco (Iucose). En lo que respecta a la participación de la FADU, la actividad incluyó al IT y al Instituto de Proyecto (IP). De este último participaron docentes de los talleres Velázquez y Articardi.

En cuanto a las tareas realizadas y la dinámica de trabajo, la FADU se encargó del diseño del equipamiento, mientras que el IEC llevó a cabo la construcción, con una activa participación de los estudiantes ganadores del concurso. El Iucose proporcionó los materiales necesarios para llevar a cabo las propuestas, además de permitir la exposición en el stand de la Liga de la Construcción del Uruguay «Muestra Viva», del Campo de Experimentación y Exhibición de Materiales y Tecnologías para la Construcción. Esta colaboración permitió que la creatividad y la innovación arquitectónica generadas en la FADU se pudieran materializar en objetos tangibles y funcionales, brindando a los estudiantes una valiosa experiencia que abarcó desde la concepción hasta la construcción de sus diseños.

La metodología implementada para la experiencia Constructiva EME 2023 consistió en convocar a un concurso de ideas exclusivamente dirigido a estudiantes de primer año de la Carrera de Arquitectura de la FADU. Los participantes podían optar por la inscripción individual o la formación de equipos con un máximo de cinco integrantes. Esta flexibilidad otorgó a los concursantes la capacidad de abordar proyectos de manera colaborativa o de explorar sus propias perspectivas de diseño de forma independiente.

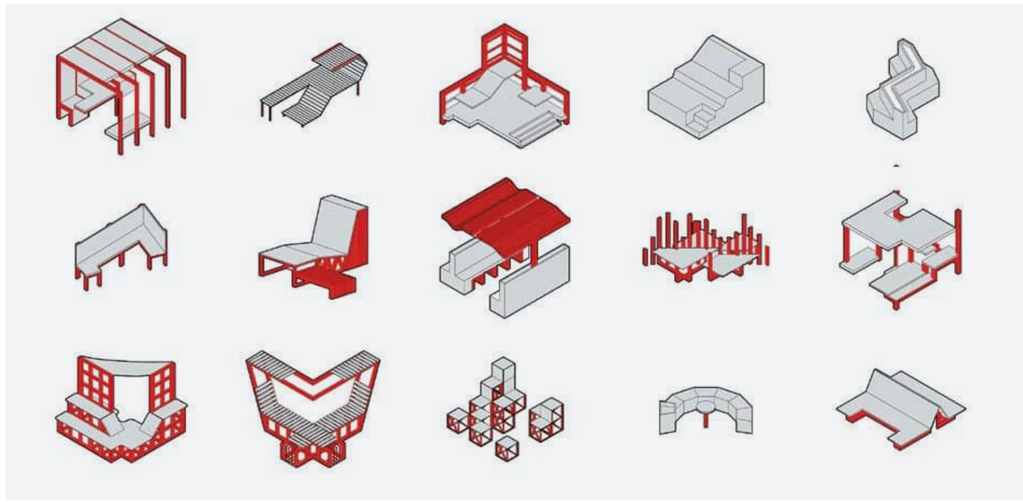












- TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Alejandro Folga; Docentes: Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró, Ana Fernández, Ana Pertzel, Sofía Guillén.

Primer Premio 2023: Ángeles Pereyra, Ezequiel Cornero, Alexander López, Anahita Taheri, Victoria Fonseca.

34°54'35"S / 56°09'49"0 0.00km

# Energía, estrategia, proyecto

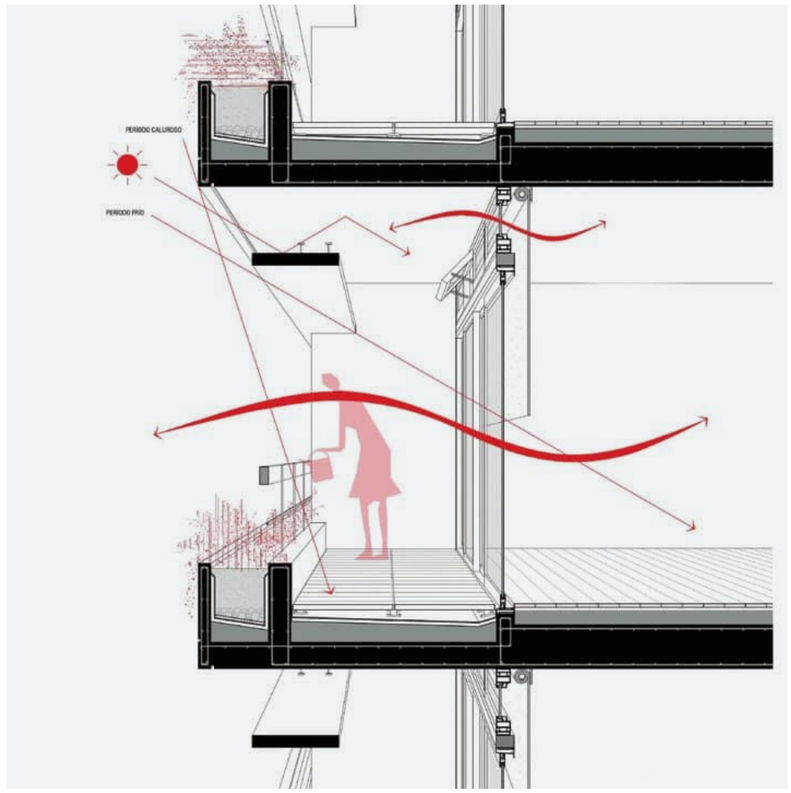
◆ 013 / Investigación / 2023
● Diploma de Especialización en Investigación Proyectual
● FADU, Montevideo

La investigación se enfoca en el análisis de proyectos realizados en el curso EPCLE (El proyecto con las energías) del Taller Velázquez entre 2013 y 2018, destacando el rol del taller de arquitectura como explorador de nuevas herramientas proyectuales. Contextualizado en la creciente preocupación por el cambio climático y el desarrollo sustentable, reconoce la necesidad de abordar integralmente las problemáticas ambientales en el ámbito arquitectónico.

El trabajo propone reconocer y catalogar acciones y estrategias de proyecto a partir del análisis de proyectos estudiantiles en el curso EPCLE, con el objetivo de alimentar la discusión sobre el proyecto bioclimático y fomentar prácticas más sustentables en la enseñanza y en la práctica arquitectónica. Con este fin, se detalla una metodología que implica el estudio preliminar, la sistematización y caracterización de proyectos, la elaboración de cuadros analíticos y las reflexiones finales.

En conclusión, la investigación busca contribuir al conocimiento y la aplicación de estrategias de diseño arquitectónico bioclimático, esperando que el producto final se utilice como material didáctico tanto interna como externamente en la FADU. Se propone como una contribución significativa a la consolidación de habilidades docentes y fomentando una mayor cohesión entre las dimensiones técnica y proyectual, enriqueciendo así la práctica proyectual.

PEB 2023: se llevó a cabo un ciclo de charlas con el propósito de introducir el curso de Proyecto Edilicio Básico (PEB) del Taller Velázquez en el paradigma ambiental. Este enfoque se fundamentó en las herramientas de análisis y proyectos derivadas del presente trabajo. Este evento se considera una oportunidad que se abre y un compromiso asumido por la unidad curricular PEB para intensificar sus esfuerzos en 2024.




● TALLER VELÁZQUEZ — Responsable: Maria Paula Giordano; Docentes: Luciana Echevarría, Enrique Castro.









34°54'35"S / 56°09'49"0 0km

# Cuatro días en casa

▲ 015 / Evento / 2023
● Seminario
● FADU, Montevideo

El seminario «Cuatro días en casa» se realiza en el marco del curso de Proyecto y Representación del Taller Articardi y es el primer acercamiento de los estudiantes al habitar doméstico desde una perspectiva proyectual. Se desarrolla en cuatro instancias y busca poner en crisis la mirada hegemónica del urbanismo y de la arquitectura. Las instancias se organizaron con charlas expositivas y con ejercitaciones prácticas desarrolladas en el tiempo de clase, abarcando desde las temáticas generales a las más particulares de la vivienda. Algunas de las temáticas trabajadas en el seminario:

1 Urbanismo emergente / feminismo en la ciudad
2 Diversidad corpórea / diseño diverso
3 Accesibilidad / ergonomía / normativa / dimensiones
4 Condiciones y requerimientos de espacios domésticos habitables

Actividades realizadas:

- Apertura a cargo de Colectivo Habitadas (matutino)
- Apertura a cargo de Colectivo EFE 5 (nocturno)
- Exposición de la arquitecta y artista visual Valentina Cardellino
- Arq. Natalia Botta
  Accesibilidad al mundo físico
- Arq. Ximena Rodríguez
  Normativa del espacio doméstico
- Arq. Alberto de Austria
  Autofabricación y cuidados
- Replanteo 1:1 de una vivienda
  Organizado por equipo docente
- Actividad «Habitar espacios» Prácticas Curriculares de Enseñanza (Milena Mercado, Agustina Pírez, Leonardo Rodríguez, Matías González)

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Docentes: Ximena Rodriguez, Natalia Botta, Ana Fernández, Ana Pertzel, Melina Cabiró, Alberto de Austria.

34°54'35"S / 56°09'49"0 0km

# Architectural Association [AA] visita FADU

▲ 014 / Evento / 2023
● Conferencia S2
● FADU, Montevideo

En setiembre de 2023 visitó Uruguay y nuestra facultad el profesor Lawrence Barth, Senior Lecturer y codirector del programa en Housing and Urbanism de la Architectural Association (AA) de Londres. La visita supuso el inicio de una colaboración entre ambas instituciones a partir del interés de la AA en desarrollar un taller de proyecto con estudiantes en Uruguay, tomando alguna temática relevante de escala urbano-territorial en el país. Para ello, Barth mantuvo diversas reuniones con autoridades académicas y municipales, visitó el Mercado Modelo y, en ese contexto, el DePAU junto a Decanato coordinó una serie de actividades académicas en la FADU especialmente orientadas a docentes del departamento y abiertas a toda la comunidad.

La visita incluyó un review abierto de proyectos en el que participaron cursos de Proyecto Urbano Básico y Proyecto Urbano Avanzado de los talleres Danza, De Betolaza y Velázquez. Estudiantes y docentes presentaron sus propuestas, considerando desde cuestiones de sustentabilidad ambiental hasta el desarrollo urbano con perspectiva de género, por mencionar algunas.

Asimismo, Barth dictó la conferencia «Continuity and Urbanity» y participó en un conversatorio y discusión abierta con docentes del DePAU sobre la enseñanza del proyecto urbano en la Sala del Consejo de la FADU, titulado «On the Teaching of Urbanism in the Undergraduate Architecture Degree». Moderado por Martín Cobas y con la participación de Carolina Lecuna y Lucio de Souza, se abordaron temas tales como las distintas estrategias pedagógicas, la incorporación de temas urgentes y críticos para la contemporaneidad en la enseñanza del proyecto urbano, la necesidad de reflexionar sobre los mundos futuros posibles, todo ello desde una doble perspectiva –por un lado global y por otro comparativa– entre ambas instituciones.

● DePAU — Responsable: Martín Cobas; Conferencista (AA): Lawrence Barth



↑ Estudiantes: Tatiana Rivero, Florencia Zanelli.
↓ Lawrence Barth, Architectural Association (AA) Londres.



↓ Estudiantes: María Agustina Acosta, Andres Aguilar, Martina Aguirre , Jose Ignacio Almeida, Antonella Beltramini, Valentina Bitancurt, Andrea Cabral, Maria Clara Campanella, Juliana Castro, Sharon Dominguez, Renata Faruolo, Josefina María Freyre, Guidai Giles, Federico Gomez, Gian Lucas Gregorio, Valentina Iriarte, Martina Leguizamón, Jairo Antonio Lopez, Martina Lopez, María Alfonsina López, María Clara López, Candelaria Mendieta, Willians Mielczarek, Malena Mila, Lia Monce, Joia Murad, Gastón Núñez, Agustina Py, Julieta Rodriguez, Agustina Rodriguez, Facundo Silva, Micaela Sparkov, Martina Yael Steinbach, Dominique Steinfeld, Joaquina Avril Techeira, Luicina Torena, Renata Viñas.

34°54'35"S / 56°09'49"0 0km

# FLASH: El evento como activador del espacio arquitectónico

■ 016 / 2023 / Curso
● Curso Optativo
● FADU, Montevideo

La ciudad es la expresión cultural de la sociedad y, al mismo tiempo, el soporte de la producción cultural. Por esa razón, las transformaciones creadas y provocadas por la ciudad contemporánea, no son exclusivamente producto del cambio económico y social, sino también de una realidad cultural en continuo proceso de construcción y evolución. De esta manera la cultura ha de ser protagonista de las transformaciones urbanas.

En su segunda edición, «Flash» experimentó con la arquitectura como construcción colectiva y con el evento como activador del espacio.

Los estudiantes construyeron un espacio de trabajo participativo y colaborativo. Repensaron espacios urbanos vacantes como escenarios de oportunidad. Diseñaron un plan de gestión alternativo para la activación temporal de vacíos urbanos que amplifiquen y hagan visibles deseos e inquietudes de quienes habitan, usan, recorren y trabajan en ese lugar. Ejercitaron cómo planificar, diseñar, montar, vivenciar y desmontar un microambiente temporal.

> La arquitectura no se trata simplemente de espacio y forma, sino también de eventos, acciones y lo que sucede en el espacio.
> —Bernard Tschumi, *The Manhattan Transcripts* (1971–1981)

● DePAU — Responsable: Leonardo Elizalde; Docentes: Sergio Aldama, Federico Colom, Virginia Delgado.

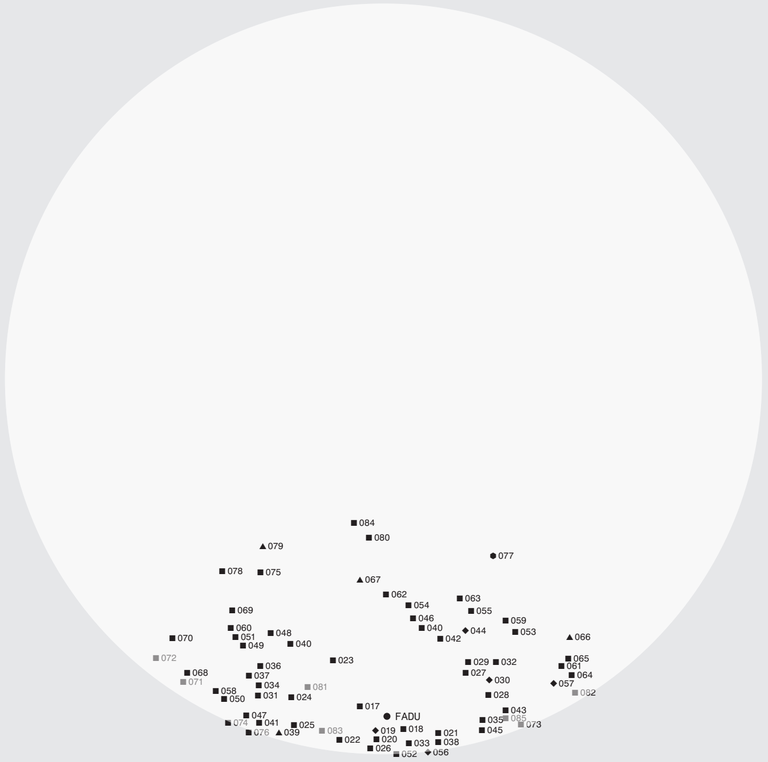
# 0–10

En este capítulo se ordenan los trabajos en un radio de 10 km a partir del punto 0. Aquí se interpelan las cartografías hegemónicas del territorio considerando las experiencias vitales de mujeres y otros grupos minorizados. Se proponen miradas necesarias desde la arquitectura ante una era de envejecimiento. Aquí inician los estudios del habitar comunitario, en Ciudad Vieja, Cordón, Mercado Modelo y en el Complejo Habitacional Bulevar Artigas, donde se indaga en la movilidad sostenible y la accesibilidad universal.

¿En qué radica la condición doméstica? ¿Qué bienes son individuales y cuáles compartidos? ¿Cómo se apropian del espacio público los niños y niñas en contextos de violencia urbana? ¿Cómo viviremos juntos?

En esta zona se desafía la central termoeléctrica Batlle mediante ocupaciones ecológicas y se alimentan discusiones sobre el proyecto bioclimático y las prácticas sostenibles. En Malvín y Punta Gorda se trabaja a partir de las aguas urbanas, realizando intervenciones tácticas en el parque Baroffio para fomentar el ingreso al espacio verde. Aquí se reelaboran los nuevos parques para el siglo XXI, creando proyectos lineales para la cañada del Iyuí, pensando un urbanismo inclusivo capaz de reconocer el territorio hidrosocial e incorporar soluciones basadas en la naturaleza, para potenciar la generación de servicios desde una perspectiva ecofeminista. ¿Cómo crear proyectos desde un enfoque ecológico? ¿Cómo trabajar la obsesión contemporánea por nuestros cuerpos?

También se explora la simbiosis urbana, para reconocer el potencial de las preexistencias urbanas, repensando la manzana del Centro, reinventando el parking subterráneo en Villa Biarritz y mirando 18 de Julio como un urbanismo de ensamblajes, una última provocación al Montevideo consolidado. Comienzan aquí las preocupaciones patrimoniales, revisitando monumentos y urnarios. La rambla se exhibe como un espacio público reflejo de la vida social. Aquí se materializan prototipos a escala 1:1, microtalleres en Goes y se proponen novedades para la cancha de bochas del Parque Rodó. Este capítulo se podría visitar caminando.




■ Cursos ▲ Evento ● Extensión ◆ Investigación/Publicación

017 Equipamiento en la Cancha de Bochas
018 Casa urbana
019 Geometría monomaterial: El dibujo de la Rambla Sur
020 Plataforma universitaria
021 Proyecto, técnica y forma
022 Ciudades para la gente: Acciones para la reapropiación de la ciudad consolidada
023 Intro / Extro
024 Refugios
025 Parking en Villa Biarritz
026 Rambla
027 Vivienda colectiva de escala media
028 V+
029 Simbiontes: Manzana al reverso
030 Programa de sensibilizacion paisajista: MVD 300
031 Super Edificios urbanos
032 Proyecto de la interioridad
033 Modos de organizar nuevos vacíos urbanos
034 El proyecto con las energías
035 Ingenios y artefactos
036 Simbiontes: Alteraciones tipológicas
037 Alfombras y Columnas
038 Vivienda agrupada en la Aguada
039 Fricciones, estrategias y sinergias: Metodología de abordaje proyectual en áreas complejas
040 Vivienda colectiva regenerativa
041 Urbanismo de ensamblajes
042 Mapea: Taller de cartografías colectivas con perspectiva de género
043 Co-urbano: Complejo habitacional Bulevar Artigas
044 CHBA
045 Paisajes públicos (PPU)
046 Vivienda colectiva de escala media
047 ¿Cómo viviremos juntos? Público: Nuevos escenarios para la vida colectiva
048 Hibridación 02: Extensión y proyecto
049 Ensayos urbanos sostenibles: La ciudad como laboratorio
050 Okupar La Central que exhala y daña
051 Código abierto
052 Vivienda laboratorio: Imaginarios sustentables
053 Estructuras condensadoras
054 Ciudad deportiva
055 Espacio de cuidados: Arquitectura y derechos humanos en la era del envejecimiento
056 Enfoque multidimensional de la situación de los establecimientos de larga estadia para personas mayores en Uruguay
057 El espacio de cuidados para personas mayores en ELEPEM y las epidemias estacionales y no estacionales
058 Estrategias adaptativas
059 Media-Lab: Centro de formación y producción multimedia
060 Supraciudad
061 Habitar al margen (HAM)
062 Trabajo Final de Carrera: Taller Martín
063 Vivienda colectiva de escala pequeña
064 Infraestructuras para el cuerpo
065 LAB 500: Laboratorio urbano
066 Bahía 360°: Un diálogo arquitectónico entre culturas
067 Seminario pos-América: Módulo Uruguay
068 La casa y la ciudad: Lo mío, lo tuyo y lo nuestro
069 La casa como ciudad, la ciudad como casa
070 Materia prima
071 Equipar lo público: Vivir la ciudad
072 Condensadores sociales: Vida colectiva, una exploración
073 BIG: La planta profunda
074 Reverso: Del bloque a la manzana
075 Plataformas culturales
076 Monumenta
077 Interviniendo Baroffio
078 La casa
079 Balcón del Cerro
080 Uno:uno
081 Una casa: Dos ensayos sobre el habitar doméstico
082 Infraestructuras ecológicas
083 Parque lineal cañada del Iyuí: Espacio público ecofeminista
084 El hilo rojo: La violencia urbana como materia de proyecto
085 Parques de cultura





34°54'55"S / 56°11'11"O 1 km

## Geometría monomaterial: El dibujo de la Rambla Sur

◆ 019 / 2023 / Investigación
● Investigación
● Rambla Sur, Montevideo

La rambla de Montevideo constituye un elemento estructural del sistema de espacios públicos de la ciudad y como tal oficia no solo de escenario sino de representación de un ser social. Es el lugar donde los montevideanos, y en cierta medida los uruguayos, ejercen su urbanidad como la imaginan y, por tanto, la construyen.

El proyecto de investigación propone aportar información ordenada y una reflexión fundada sobre el proyecto de la Rambla Sur de Montevideo. La propuesta busca construirse desde y con la herramienta más básica y estructural de nuestra disciplina: el dibujo. Con él se pretende transitar el proyecto arquitectónico que dio origen al objeto material, de la parte al todo y de regreso a aquella. Dibujar para integrar el objeto «banco de piedra» con el objeto «frente costero»; explicitar desde el dibujo su cualidad multiescalar propia del proyecto que lo ha concebido. De esta forma se aspira a hacer evidente y poner en valor tanto su diseño como las decisiones sobre su geometría, desde la piedra a la forma urbana, en el entendido de que contiene elementos replicables a otros procesos de proyecto.

Finalmente, se aspira a producir una serie de piezas gráficas capaces de explicitar el proyecto de la Rambla Sur como una pieza en sí misma, que sean de utilidad tanto didáctica, en la enseñanza del proyecto y la representación, como para la divulgación hacia el público en general. La idea de presentar un proyecto de investigación sobre el dibujo de la Rambla Sur surge a partir del ejercicio de relevamiento, dibujo y representación a partir de herramientas digitales de las primeras cuatro semanas del curso de Proyecto y Representación, primer semestre, de 2022. Este proyecto de investigación fue seleccionado para ser financiado en la convocatoria a proyectos Ing. Óscar Maggiolo 2023, de la Intendencia de Montevideo y la Universidad de la República.

● TALLER BERIO – Responsables: Pablo Kelbauskas, Javier Márquez; Docentes: Verónica Dighiero, Elena Roland.



34°55'10"S / 56°09'30"O 1,14 km

## Plataforma universitaria

■ 020 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● Punta Carretas, Montevideo

Hoy en día, la educación encuentra oportunidades en la superposición con otras actividades complementarias, condensándose en nuevos escenarios de sinergia que permiten la variación de los usos en el tiempo como su comunicación y contaminación recíproca.

Es así que, en el contexto de la planta física de la Universidad de la República, dispersa en la ciudad, el curso propone explorar el proyecto de una «plataforma para el intercambio público y social» que albergue de forma conjunta actividades de reunión, educativas y expositivas. La ubicación de esta plataforma será el área consolidada y calificada del barrio Cordón Sur, en Montevideo, estableciendo vínculos con los centros universitarios del Centro y Parque Rodó.

Se ofrece como restricción una malla geométrica modular que sirve como punto de partida del proceso, acotando las posibilidades de implantación, para concentrar la mirada del curso principalmente en las interrelaciones con el espacio público a través del nivel de planta baja, y en el establecimiento de áreas exteriores propias del edificio universitario; el estudio del sistema de circulación en vertical; la definición y proyecto del programa.

↑ Balcón sobre el mar en la Rambla.
↓ Estudiante: Sofía Cúa. Proyecto en Punta Carretas.

● TALLER COMERCI – Dir: Francesco Comerci; Responsable: Alfredo Peláez; Docente: Daniel Minetti.

34°54'49"S / 56°09'50"O 0,42km

# Equipamiento en la Cancha de Bochas

■ 017 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Parque Rodó, Montevideo

El proyecto es, ante todo, un instrumento capaz de reflexionar y transformar elementos materiales y no materiales. El taller es el ámbito donde se ejercita dicho instrumento mediante ejercicios prácticos. La arquitectura es una práctica que transita el camino desde la abstracción hasta el hecho concreto.

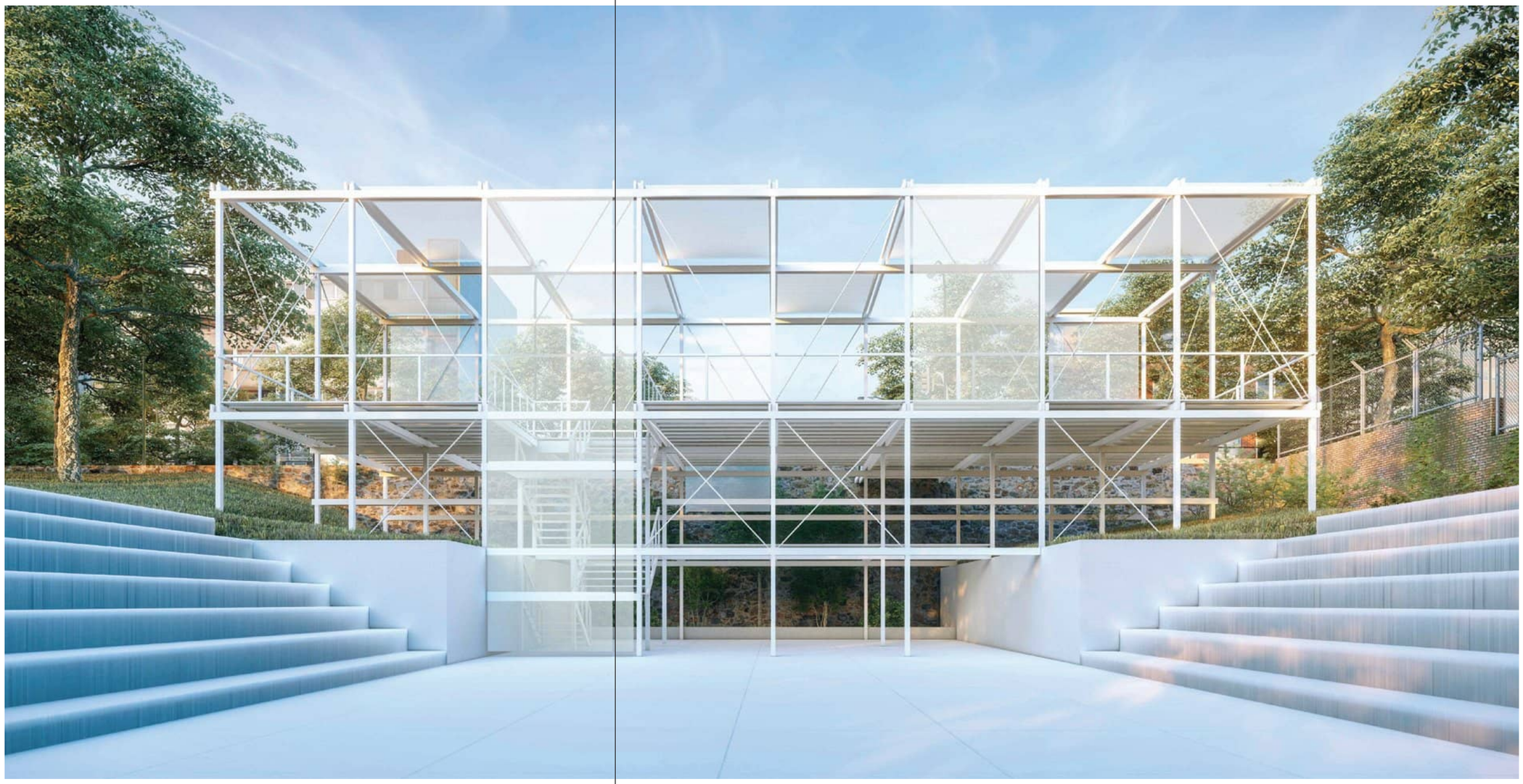
El objetivo del curso es introducir al estudiante en las herramientas básicas del proyecto de arquitectura. Esto se hace mediante el ejercicio del tránsito de la percepción y el reconocimiento de la realidad hacia su comprensión y comunicación mediante la abstracción y los diferentes modos de representación. El curso se propone poner en evidencia el sistema de relaciones que conforman el proyecto e introducir al estudiante en los modos posibles de organizaciones materiales en torno al reconocimiento del lugar y de las actividades. Con base en los objetivos planteados, se ensayarán diferentes estrategias proyectuales dirigidas al desarrollo de propuestas concretas de los estudiantes. El curso se centrará en un ejercicio práctico de proyecto de baja complejidad que comprende fases de análisis, de ejemplos relevantes precedentes, de las tensiones del sitio y de las actividades a albergar, y fundamentalmente en la formulación de propuestas capaces de responder a los aspectos considerados.

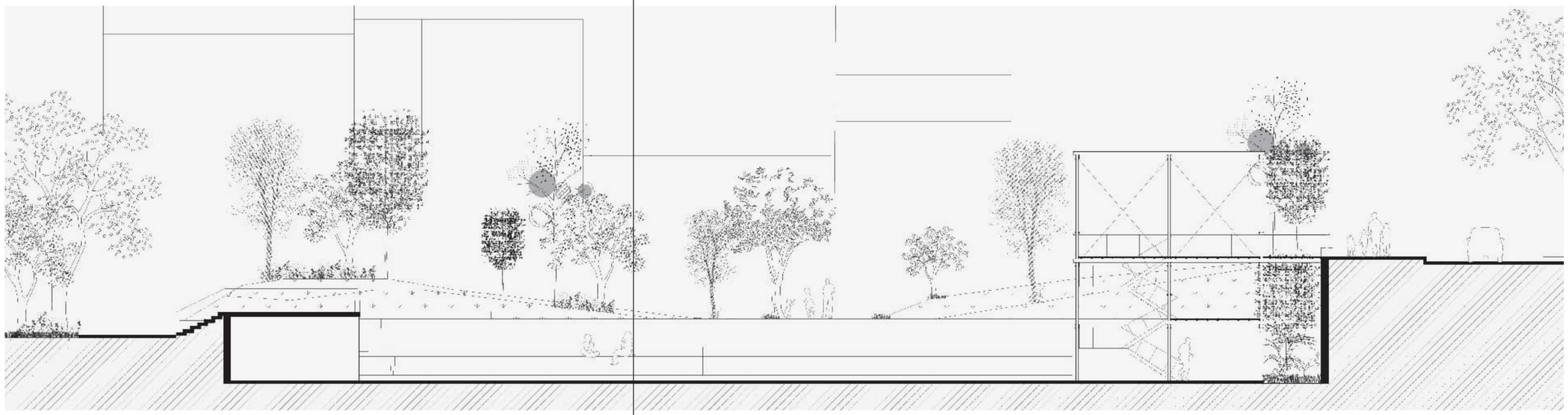
El área de trabajo se ubica en la zona de Parque Rodó, más precisamente en la cancha de bochas. El sitio presenta diferentes situaciones topográficas, así como una particular relación con la vía pública debido a sus diferencias de cota. A su vez, se presentan relaciones dispares en el entorno próximo: hacia la medianera con el Museo Nacional de Artes Visuales, sus gradas longitudinales que contienen la cancha y los servicios en el extremo norte, donde se conecta con el Parque Rodó. Debido a esta variedad de situaciones, se plantea el desafío de repensar posibles alteraciones del espacio público, asociadas a nuevas estrategias de uso. Se desarrollará el proyecto de un equipamiento que dé soporte a las actividades asociadas al sitio en cuestión. Por un lado, la actividad diaria, el ocio, el paseo y la actividad lúdica infantil; por otro, las actividades de conexión vial. La propuesta deberá contemplar estas situaciones y dotar de otras posibilidades de uso.

El arquitecto Alberto Campo Báeza utiliza las categorías estereotómica y tectónica de Samper como una distinción del sistema estructural de la arquitectura. La estructura, en términos de Campo Báeza, establece el orden del espacio y –podemos agregar–, dota de sentido a la forma y la materia. Definimos la arquitectura tectónica como aquella que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas, mientras que la arquitectura estereotómica es la masiva, pétrea, pesante. Como didáctica se propone un curso que explore las posibilidades de la arquitectura tectónica, que permite ensayar de manera clara conceptos técnicos como desencadenantes del proceso proyectual, y estos a su vez pueden ser representados con precisión, estableciendo una primera instancia de diálogo arquitectónico para el estudiante.

Pautas:

- Relación objeto-paisaje: Indagar las relaciones topográficas del sitio, posibles implantaciones y accesibilidad.
- Sistema de relación interna: Refiere a posibles usos del edificio, sistemas de circulación y servicios. Cómo integrarlos en un sistema que lo dote de sentido.
- Sistema estructural / piel: Trabajaremos sobre la estructura edilicia como elemento portante y como estructurador del espacio. Esta trabaja en conjunto con la piel, entendida como elemento de transición público-privado. La piel puede ser considerada un segundo elemento o puede ser la estructura misma.





● TALLER COMERCI — Dir: Francesco Comerci; Responsable: Santiago Gastambide; Docente: Ángel Armagno.

↑ Estudiante: Melany Amilibia. Proyecto en Parque Rodó.

34°55'10"S / 56°09'30"O 0,77km

# Casa urbana

■ 018 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● Punta Carretas, Montevideo

El curso se propone poner en evidencia el sistema de relaciones que conforman el proyecto e introducir al estudiante a explorar los modos posibles de organizaciones materiales en torno al reconocimiento del lugar y de las actividades, ensayando diferentes estrategias proyectuales. Se promoverá el reconocimiento de los elementos básicos, y la adquisición de habilidad. Se pretende ejercitar el proyecto de arquitectura, entendiéndolo como un proceso complejo, poniendo en evidencia el sistema de relaciones que lo conforman y sus modos posibles de organización material, a partir de una mirada abstracta, como forma de conocimiento, representación y producción de la arquitectura. Se apuntará a que este reconocimiento se geste a partir de una lectura crítica de la experiencia de las personas de la arquitectura, evidenciando su capacidad para interactuar con el usuario y con el lugar donde se implantan.

El curso se desarrolla en torno a un ejercicio proyectual de mediana complejidad, a partir del reconocimiento de las condiciones de partida y de arquitecturas antecedentes, así como de una lectura crítica de la experiencia y el desempeño de la arquitectura, estableciendo una estructura temporal de énfasis temáticos y avances esperados en cada etapa.

La dinámica apunta a desarrollar el taller como un espacio de trabajo colectivo donde el equipo docente tiene una fuerte proximidad al desarrollo de las habilidades de los estudiantes. El trabajo de taller es complementado con clases sobre temas Específico S. Tema – Una casa en la ciudad: Hoy en día los modos tradicionales de habitar se encuentran en crisis, acompañando los cambios en la conformación de las relaciones sociales, los medios técnicos para darles soporte y las expectativas y deseos de las personas que deciden vivir juntas. Esto repercute en la definición de lo público y lo privado, en lo expuesto y lo íntimo, en lo abierto y lo cerrado, colocando en evidencia el estrecho vínculo del refugio individual o grupal con la casa común que también es la ciudad.

> Es precisamente a partir de las casas donde puede salvarse la enorme distancia entre el universo de lo que sucede dentro y lo que sucede fuera, entre las ventajas de unos y las necesidades de todos. Se trata de replantear las nociones de intimidad y convivencia, y de producción, consumo y descanso, en un mundo que nos hemos inventado, pero que escapa de nuestro control. —Fernanda Canales, *Mi casa, tu ciudad. Privacidad en un mundo compartido* (Barcelona: Puente, 2021), 232.

Es así como el curso propone explorar el proyecto de una casa urbana concentrándose en:

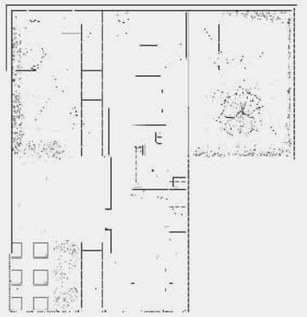
1 La definición del programa y el entendimiento del lugar como motores del proceso proyectual
2 El estudio del sistema de relaciones, en particular las que refieren a los vínculos del interior con el exterior, de la privacidad con lo público
3 La adquisición de instrumental crítico y técnico como habilidades imprescindibles para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

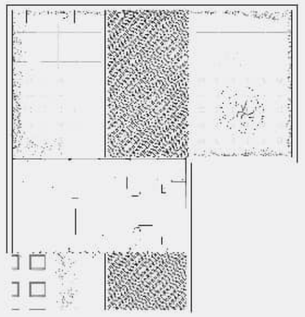
El programa será parte de la propuesta proyectual y será discutido a lo largo del curso a partir de los ejercicios del estudio de precedentes. Se hará énfasis en el desempeño y la experiencia de las personas en la arquitectura, evidenciando su capacidad para interactuar con el usuario y con el lugar donde se implantan.

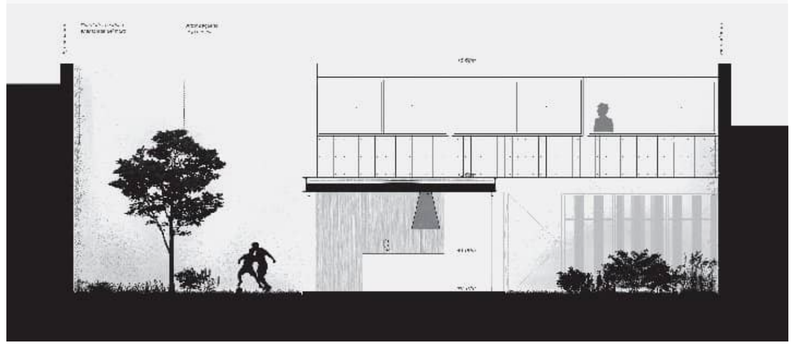
El área de trabajo será un predio de dimensiones acotadas en el barrio Punta Carretas, en Montevideo. Es una posición urbana consolidada, muy bien servida y de alta calidad espacial.

Se espera de este ejercicio introducir al estudiante en la temática del curso y aproximarlo al reconocimiento y la interpretación crítica de la arquitectura a partir del uso de diferentes herramientas gráficas. Se trata de establecer un método de análisis que parte de la percepción de la realidad a su abstracción como forma de conocimiento e instrumentalización operativa. Se estudiarán cuatro casos con base en la bibliografía disponible. Se trabajará en equipos de tres o cuatro estudiantes. Se redibujarán los casos en todas sus piezas (todas las plantas, dos cortes y todas las fachadas).









● TALLER COMERCI — Dir: Francesco Comerci; Responsable: Alfredo Peláez; Docente: Daniel Minetti.

↑ Estudiante: Santiago Tricot.





34°54'42.9"S / 56°11'51.3"O 1,30km

# Proyecto, técnica y forma

■ 021 / Curso / 2023
● Trabajo Final de Carrera
● Rambla Sur, Montevideo

> La arquitectura (re)presenta, es decir, presenta de modo distinto, tanto la técnica constructiva como la organización espacial de los edificios. —Helio Piñón

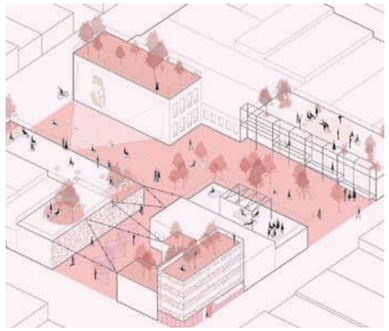
Aproximación al proyecto ejecutivo desde una mirada técnico-formal: Se concibe el proyecto como la instancia fundamental, dentro de un proceso complejo y pleno de matices del que deriva el resto de las decisiones que definen los sistemas tecnológicos que lo conforman. Esta concreción, esencialmente formal, trae aparejada una serie de determinaciones técnicas que son simultáneamente generales y específicas. Su realización implica la concepción ordenada de procedimientos y detalles constructivos que derivan de los sistemas de producción disponibles en nuestro medio.

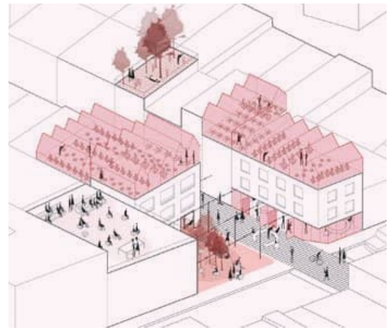
El curso, que integra el ciclo de especialización del Taller, entiende que la relación entre forma y espacio se vincula a los aspectos visuales del proyecto por medio de una clara articulación entre su estructura y cerramientos. Con este fin, las decisiones técnicas deberán entrelazarse con las anteriores para intentar trascenderlas.

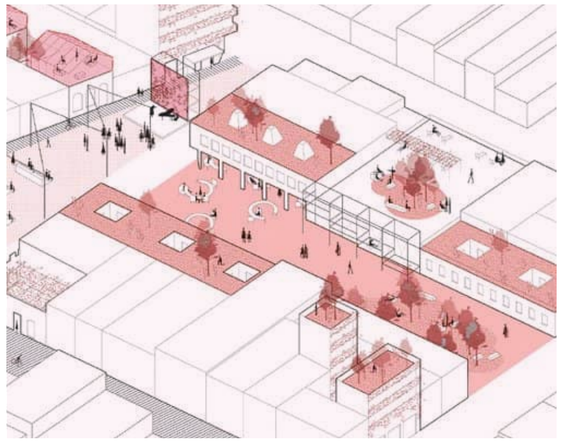
A la vez, la calidad del proyecto pasa, inexorablemente, por el reconocimiento de su consistencia formal y su sentido histórico, el que, lejos de conducir hacia soluciones ya ensayadas, lleva al proyecto hacia fronteras aún inexploradas.

La mirada del curso se dirige hacia una arquitectura abstracta en la que una selección de arquetipos de valor atemporal colabora en las etapas del curso en el desarrollo de proyectos consistentes e innovadores.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Pablo Frontini, Constance Zurmendi; Docentes: Fernanda Goyos, Juan Viñar, Leonardo Papa.







↑ Estudiantes: Carolina Castello, Juan Martín Archimaut.
↓ Estudiantes: Rocio Serio, Juliana Valdez.

34°54'55"S / 56°11'11"O 1.44km

# Ciudades para la gente: Acciones para la reapropiación de la ciudad consolidada

■ 022 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S1
● Palermo, Montevideo

«Ciudades para la gente» toma su nombre de la práctica desarrollada por Jan Ghel que busca promover una mirada acerca de los diferentes aspectos que se deben considerar a la hora de proyectar el espacio público con énfasis en la importancia que tiene el hecho de «hacer revivir» la dimensión humana en la ciudad consolidada.

El curso se centra en la capacidad del proyecto como un instrumento de transformación espacial, capaz de construir y deconstruir los problemas del territorio, lo urbano y lo rural, en sus múltiples dimensiones: escala, contexto, morfología, paisaje y materializaciones. Se busca que los estudiantes se aproximen y comprendan los diversos ámbitos de intervención, promoviendo el desarrollo de un proceso proyectual que permita conocer y comprender, para valorar e imaginar una realidad mejorada.

Se realiza un abordaje sistémico en tres etapas: aproximación, conocimiento y conceptualización; posicionamiento y estrategias proyectuales; desarrollo del proyecto e imaginarios. El abordaje general de la pieza territorial, así como un desarrollo coherente de las decisiones de transformación urbana, posiciona a las personas en el centro de renovación de un entorno urbano consolidado en el Montevideo central.

● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Responsable: Verónica Pastore; Docentes: Natalia Campos, Merehan Walasek.

34°52'57"S / 56°15'20"O 1.60km

# Intro / Extro

■ 023 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● El Cerro, Montevideo

Dos ejercicios proyectuales complementarios que buscan, desde la construcción de un modelo fuertemente condicionado y antagónico, promover en el estudiante la capacidad de dominar las dos dimensiones eminentes del habitar –interior y exterior, introvertido y extrovertido– por medio del proyecto de un conjunto habitacional.

1 Intro: Explora la vecindad hacia su interior, relacionando el espacio doméstico con la generación de espacios colectivos interiores y exteriores que la completan. Nos proponemos de esta manera trabajar y reflexionar sobre los modos de habitar contemporáneos y las complejas relaciones que establece la introversión.

2 Extro: Explora la construcción de un agrupamiento habitacional desde su relación con el contexto exterior. Extrovertido por definición, el ejercicio se centrará en los espacios intermedios, de aproximación y proyección del conjunto y la unidad.





● TALLER ARTICARDI – Dir: Juan Articardi; Responsable: Paulo González; Docente: Helena Imhof.

34°54'03.4"S / 56°10'15.1"O 1,60km

# Refugios

■ 024 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● Montevideo

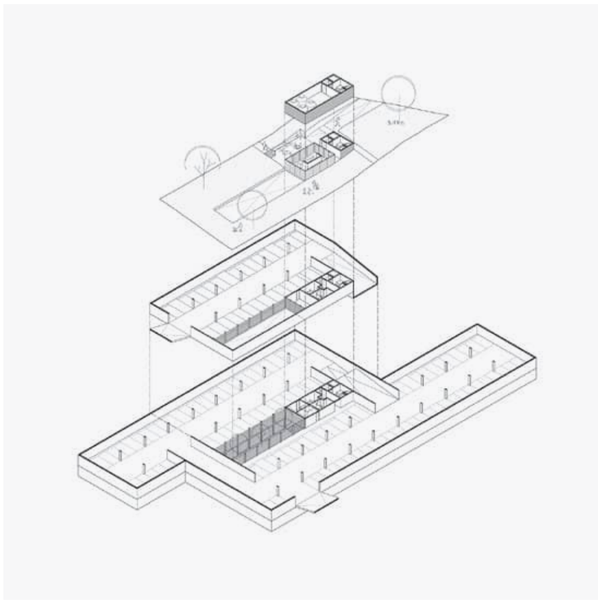
El curso plantea al estudiante avanzado el desafío de interrogarnos sobre el habitar centrado en el concepto de refugio. En ese marco, la complejidad de los trabajos no estará necesariamente dada por la escala sino por el desarrollo de un ejercicio proyectual integral que demuestre un pensamiento multiescalar y multitemático.

Para lograrlo, el curso se articula en dos tramos concretos. En el primero se construye un contexto, un programa y una propuesta general que determina el alcance del trabajo a desarrollar y sus posibles ejes. En el segundo se desarrollan aspectos espaciales, técnicos y materiales que profundizan y definen el proyecto. A partir de este planteo se desarrolla una serie de proyectos que exploran usuarios frágiles, vacíos urbanos, sistemas de respuesta a emergencias, hogares estudiantiles y refuncionalizaciones de edificios históricos.



● TALLER ATICARDI – Dir: Juan Articardi; Responsable: Paulo González; Docentes: Oscar Méndez, Rodrigo Muñoz.

↑ Estudiante: Federico De Los Santos, Manuel Pedreira.
↓ Estudiante: Antonella Passaro, Estefani Morales.



34°55'17"S / 56°09'15"O 1.65km

# Parking en Villa Biarritz

■ 025 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico-PEA
● Punta Carretas, Montevideo

El curso se concentra en la práctica del proyecto de arquitectura, proponiendo como motivador el desempeño de la arquitectura y su capacidad para interactuar con el entorno y las personas, reconociendo su experiencia como generadora de espacio.

Se propone reflexionar sobre el espacio para la recreación en consonancia con las infraestructuras de la ciudad. Se desarrollará un proyecto de escala superior y diversa complejidad, con un alto compromiso con el espacio público incorporando la flexibilidad y la indefinición como parte de su programación.

El carácter público implicará estudiar la relación con el entorno inmediato y la inserción del proyecto dentro del paisaje de la ciudad como inductor de transformaciones en los sistemas urbanos generales, así como catalizador de la experiencia en interacción con las personas. La dinámica apuntará a desarrollar el taller como un espacio de trabajo donde el equipo docente tenga una fuerte proximidad al desarrollo de las reflexiones colectivas y los conocimientos y habilidades individuales.

Se proponen las siguientes etapas de trabajo: aproximación a la temática, planteo conceptual, desarrollo de hipótesis proyectuales y presentación/representación.

Para esto, se propone proyectar un parking en Villa Biarritz, retomando el llamado público realizado por la Intendencia de Montevideo años atrás. Por tratarse de un ejercicio desafiante y que estuvo en la órbita de la opinión pública durante mucho tiempo, se entiende que contiene los elementos necesarios para explorar las nuevas lógicas del espacio público confrontándolas con las infraestructuras.

● TALLER COMERCI – Dir: Francesco Comerci; Responsable: Francesco Comerci; Docente: Maxi García Vairo.



↑ Estudiante: Fausto Britos.
↓ Estudiantes: Agustín Casado, Tomás Solaro.

34°55'36"S / 56°09'55"O 1,80km

# Rambla

■ 026 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Rambla, Montevideo

1 La ciudad y el agua:

Montevideo es una ciudad de borde, de horizonte lejano, de viento que nos refresca. La rambla es su más generoso espacio público, lineal, serpenteante, de movimiento constante: de gente, de mar. Una pieza construida a principios del siglo XX, una acción arriesgada, potente, que proyectó y dibujó un nuevo borde de ciudad, completado en el tiempo hasta llegar a su conformación actual de 22 km de longitud.

2 Un pabellón – una estación:

En el borde tierra-agua, y para la ciudad, se diseña una pequeña pieza de equipamiento público en un sector de la rambla de Punta Carretas.

En este territorio icónico de la ciudad, sugerente, de vistas infinitas, es donde el curso se instala para ensayar una mirada crítica sobre el hecho arquitectónico, para desde allí desplegar las primeras ideas de proyecto.

Los estudiantes se enfrentan al proyecto de arquitectura para comenzar a entender sus lógicas, a comprender el territorio y a operar en la ciudad. Se proponen y crean nuevos espacios, nuevos paisajes, y al mismo tiempo se estimula a reflexionar sobre el lugar que habitamos.

Se proyectan pequeñas arquitecturas, a las que llamamos estaciones, de 150 m² cubiertos, en coordenadas desplegadas en un tramo de medio kilómetro en la rambla. Cada pareja de estudiantes ensaya un programa público en una coordenada, al mismo tiempo que se reflexiona acerca de hipotéticas asociaciones de arquitecturas, paisaje y territorio en una mirada colectiva, proyectual.

● TALLER MARTÍN – Dir: Bernardo Martín; Responsables: Marcelo Gualano, Carina Strata, Ignacio de Souza; Docentes: Jorge Epifanio, Ana Fazakas, Andrés Varela, Ignacio Ruiz. Juan Pablo Portillo, Alejandra Ibarlucea, Gabriela Barber.

34°54'21"S / 56°11'00"O 1,85km

# Vivienda colectiva de escala media

■ 027 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Cordón, Montevideo



El curso de Proyecto Edilicio Avanzado propone en el primer semestre proyectar como pieza urbana compleja un conjunto de vivienda colectiva de 40 unidades y servicios complementarios de uso común –espacios de trabajo, espacios comunitarios, biblioteca, espacios de servicio– y otros para el barrio, tales como comercios varios, cafetería, oficinas, equipamiento público. Uno de los objetivos principales apunta a la exploración de un proyecto que multiplique y articule una variedad de tipologías adecuadas.

Este proyecto de vivienda colectiva de gran escala y servicios complementarios se implantó en una manzana del área central de Montevideo. Se partió de un análisis urbano y de una definición de lineamientos tipo-morfológicos para el conjunto.

Se propuso explorar respuestas proyectuales en las que se amplíen las capacidades de soporte a la diversidad de actividades que exige el habitar contemporáneo. Se pretende generar proyectos de edificios complejos, funcionalmente híbridos, que además de potenciar la urbanidad de su entorno incorporen el espacio público a su estructura.

● TALLER SCHELOTTO – Dir: Cristina Bausero; Responsable: Maurizio Rodriguez; Docentes: Pedro Barrán, Hernando Villarino, Leonardo Geicher, Eugenia Cerrone, Pablo Martínez, Andrés Santin, Guillermo Berrutti, Bruno Spadoni.

34°54'33"S / 56°11'16"O 2,16km

# V+

■ 028 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● Palermo, Montevideo



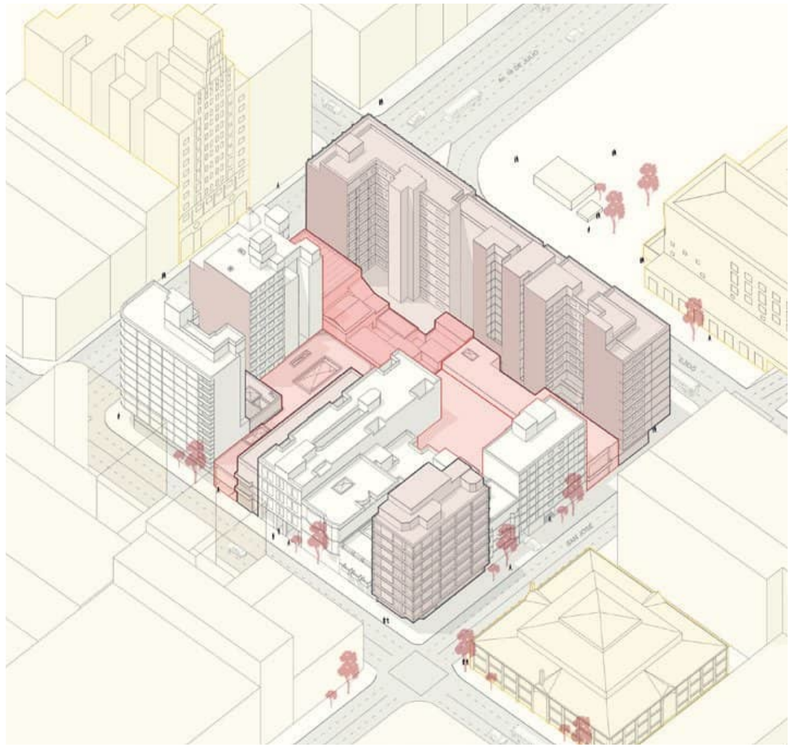
El estudio de arquitecturas empáticas propone para el núcleo de formación del estudiante sentar las bases para el ejercicio de una arquitectura cercana, consciente, responsiva, situada. Propone ejercitar, construir y vivenciar. Desarrollar destrezas simples que permitan pensar nuestros edificios atentos al contexto físico, económico, cultural y ambiental del que formarán parte. Pretende traspasar los conceptos de la forma y la función, el tiempo y el espacio, para producir una arquitectura que emocione por simple, feliz, intensa y atenta.

En 2023 el curso de P de Taller Danza invitó a sus estudiantes a tener una mirada atenta hacia el ejercicio de nuestra profesión. Tenemos la fuerte convicción de que la reflexión y la acción deben ser caminos complementarios. La estrategia metodológica del curso estuvo basada en un acercamiento de la academia al ejercicio de la profesión. Para ello se realizaron visitas a edificios (construidos y/o en construcción), a estudios de arquitectura y coloquios entre profesionales de nuestro medio (desayunos de trabajo en el taller) que nos acercaron a casos reales, edificios que debieron proyectar, dando así al estudiante el soporte práctico y conceptual necesario para su inserción en el mundo profesional.

En el semestre exploramos las distintas dimensiones del proyecto residencial colectivo, redefiniendo y extendiendo el significado del habitar a través del proyecto de un edificio que fusione el programa de vivienda colectiva con otros de carácter público como jardines, huertas urbanas, espacios de cuidados, de trabajo, etcétera. En esta simulación incorporamos, además de las necesarias herramientas proyectuales, nociones de normativa edilicia y aspectos propios del mercado.

● TALLER DANZA – Dir: Marcelo Danza; Responsables: Sebastián Olivera, Victoria Abreu, Marcelo Starrico; Docentes: Sebastián Olivera, Victoria Abreu, Marcelo Starrico, Felipe Reyno, Inés Artecona, Eduardo Bertiz.

↑ Estudiantes: Agustina Araújo, Camila Silva.
↓ Estudiante: Francisco Cerain.



↑ Estudiantes: Eliana Sastre, Juan Ignacio Romero.

34°54'22"S / 56°11'14"O 2,19km

# Simbiontes: Manzana al reverso

■ 029 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Centro, Montevideo

Simbiontes se enmarca en un trabajo sostenido de explorar el potencial de las estructuras preexistentes en nuestra ciudad. Esto, más allá de constituir una situación recurrente en la práctica del arquitecto, encierra un desafío particular: incorporar las lógicas y valores propios de la preexistencia, así como las condiciones del contexto específico en que se inscriben, como aspectos ineludibles para pensar el proyecto.

El objetivo del curso es desarrollar una aproximación estratégica al proyecto, que trasciende el ejercicio meramente de diseño, para constituir un instrumento capaz de transformar la realidad.

En el primer semestre nos enfocamos en repensar la manzana tradicional del centro de Montevideo, unidad básica de la retícula urbana. Se buscó construir un posicionamiento crítico y creativo respecto de las formas preestablecidas de operar. A partir de casos Específico S, se ensayaron nuevas posibilidades para reactivar las áreas centrales.

Por un lado, nos propusimos alterar las condiciones internas de la manzana cerrada para calificar su «reverso». Por otro lado, se desarrollaron intervenciones arquitectónicas concretas que redefinen las condiciones espaciales, morfológicas, programáticas, de dominio y de gestión de la unidad urbana.

● TALLER APOLO – Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Paula Preziosi; Docentes: Paula Preziosi, Marcela Hernández, Florencia Lista.

34°54'11.81"S / 56°11'17.38"O* 2,35km

# Programa de sensibilización paisajista: MVD 300

◆ 030 / Investigación / 2023
● Centro, Montevideo*
○ Malvin, Montevideo
○ Prado, Montevideo
○ Peñarol, Montevideo
○ Carrasco, Montevideo





MVD300 es un programa de sensibilización paisajística cuyo objetivo principal es integrar un conjunto de acciones y gestiones que, desde una perspectiva perceptiva, promuevan los valores patrimoniales del paisaje montevideano. Además, busca fomentar la construcción social de nuevos imaginarios de paisaje cultural, reconociendo su potencial como recurso para el desarrollo.

Actualmente, el programa desarrolla el proyecto de investigación "Atalayas urbanas - Proyecto azoteas" en el marco del convenio Óscar Maggiolo entre la Universidad de la República (Udelar) y la Intendencia de Montevideo (IM). Los consensos disciplinares actuales consideran al paisaje como un recurso a preservar, capaz de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Por lo tanto, esta visión debe incorporarse a una nueva generación de políticas urbanas.

Asimismo, el proyecto busca explorar nuevas formas de administración y uso de las azoteas planas, potenciando la concienciación y valorización del patrimonio urbano. Se plantea, además, como una oportunidad para mejorar la apreciación de la evolución de la ciudad a través de sus trazas materiales, así como para fomentar la convivencia y el intercambio comunitario.

Desde el punto de vista académico, se destacan dos áreas de investigación: la propuesta paisajística y las potencialidades socioculturales y ambientales de las azoteas planas. Este proyecto pretende proporcionar nuevas ideas para desarrollar políticas públicas relacionadas con la quinta fachada de los edificios, con un enfoque ecológico.

● DePEP / DePAU – Responsable: Rosana Sommaruga; Docentes: Laura Pirrocco, Pablo Canén, José Alvariza, Nicolás Tachini, Juan Pablo Portillo, Leonardo Altmann, Natalia Campos; PCI: Sabrina Baez, Evelyn Cota, Braiham Denis, Silvia Gazzan

34°54'41"S / 56°08'19"O 2,35km

# Super edificios urbanos

■ 031 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico
● Kibón, Montevideo

La capacidad de ser al mismo tiempo imagen concreta y sistema abstracto permite al proyecto de arquitectura mantener la ambigüedad necesaria para funcionar como paradigma sin perder su singularidad. El curso propone construir un nuevo modelo arquitectónico con referencia al proyecto de Oswald Mathias Ungers para Berlín como archipiélago verde.

Un «superedificio» que, a pesar de su escala, logre establecer una forma de «urbanidad» en relación con su lugar de emplazamiento. En este modelo inverso las propuestas serán consideradas condensadores sociales capaces de materializar ideas que intensifican la condición urbana. El curso redefine la arquitectura del espacio de trabajo contemporáneo mediante la problematización de los espacios de coworking. Si el espacio maquinizado de la fábrica fordista fue la base de la organización de las plantas modernas, el espacio difuso del coworking borra todo límite entre trabajo y vida, convirtiendo el trabajo en una forma de vida pública.



● TALLER BERIO – Dir: Pedro Livni; Responsable: Verónica Pastore; Docente: Santiago Hernández.

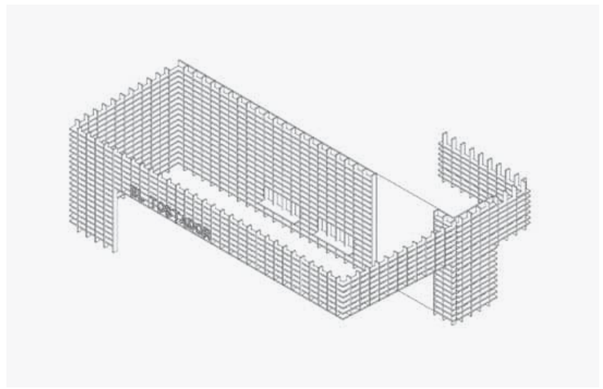
34°53'59"S / 56°07'44"O 2.63km

# Proyecto de la interioridad

■ 032 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Buceo, Montevideo

En este curso los estudiantes indagarán sobre el sentido del espacio interior. Es fundamental entender que la arquitectura contemporánea ha virado su atención hacia las envolventes (o fachadas), hecho que ha desplazado el protagonismo del espacio interior. Para contrarrestar esta tendencia, se ha buscado operar sobre el espacio que ya existe, aquel delimitado por las arquitecturas precedentes y que definen un límite material preciso. En la historia de la arquitectura se definen dos grandes campos sobre los que opera el proyecto del espacio interior: la vivienda y el comercio. Ambos son, probablemente, los dos programas sobre los que más se ha trabajado y se trabaja. Este ejercicio se centrará en el proyecto de un local comercial.

Es fundamental aclarar que el curso se vincula a uno de los caracteres principales del taller: la práctica profesional de sus docentes, siendo este asunto el sostén teórico y práctico del tema a desarrollar. El estudiante será confrontado tanto a las cuestiones inherentes a las fases iniciales del proyecto –de las que fundamentalmente surge el sustento conceptual– como a la especulación sobre su materialización.



● TALLER COMERCI – Dir: Francesco Comerci; Responsable: Francesco Comerci; Docente: Lucía Leal.

↑ Estudiantes: Juan Pablo Narbondo, Sofía Olivera, Macarena Varela.
↓ Estudiante: Sofía Pombo.



34°53'59"S / 56°07'44"O 2,67km

# Modos de organizar nuevos vacíos urbanos

■ 033 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Buceo, Montevideo

En este curso se pretende hacer una aproximación a las estrategias de estructuración y ordenamiento del espacio vacante que dejó la relocalización de la Facultad de Veterinaria. Comprender la complejidad de un territorio desde el análisis y la interpretación de los diferentes actores que este involucra y de las diferentes dimensiones –físico-espaciales, ambientales, jurídicas, sociales, económicas, culturales–. Construir una visión prospectiva del ámbito de actuación desde la visión disciplinar considerando los instrumentos disponibles: la planificación como una herramienta para construir una nueva visión de ciudad, sin dejar de lado la mirada temporal. Para esto se desarrolla un ejercicio proyectual a escala urbana donde la planificación existente es parte fundamental de las propuestas. Los objetivos del curso son:

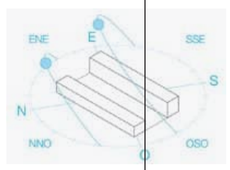
1 Construcción de un glosario de términos básicos. Se estudiará la terminología propia de los conceptos vinculados al ordenamiento territorial, los alumnos elaborarán un glosario con los términos, conceptos y herramientas que posteriormente se utilizarán en las sucesivas ejercitaciones.

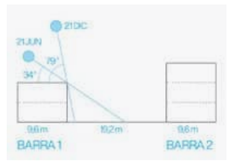
2 Reconocimiento del ámbito de actuación. Se hará a partir de un relevamiento físico-espacial que permite tener un contacto directo con el sitio, y un segundo tipo de relevamiento basado en información secundaria (cartografía, mapas, fotos, etcétera).

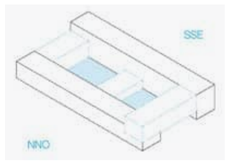
3 Ordenación general del área de intervención. Se propondrá sintéticamente un modelo conceptual de distribución morfológica de las edificaciones, una lógica de distribución y ordenación de los espacios exteriores, tanto públicos como privados, y se identificarán los efectos que transformen el espacio público circundante.

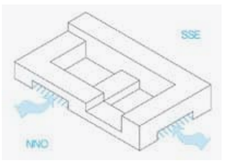
● TALLER COMERCI – Dir: Francesco Comerci; Responsable: Juan Pablo Tuja; Docente: Fabricio González.






↑ Estudiantes: Tammara Centurión, Sofía Salgado.
↓ Estudiantes: Imanol de los Reyes, Josefina Fulgueiras, Valentina Munist.

34°53'48"S / 56°08'28"O 2,67km

# El proyecto con las energías

■ 034 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Nuevo Campus Universitario Luisi Janicki, Montevideo

Es tiempo de superar la condición marginal que las consideraciones bioclimáticas tienen dentro de las lógicas hegemónicas del proyecto arquitectónico; en este marco actúa este curso interáreas (IP+IT). Propone reflexionar sobre la condición energética de la arquitectura, aplicando una serie de herramientas de evaluación.

El curso, que integra el ciclo de especialización para el Taller, incorpora la dimensión energética en el proyecto arquitectónico desde el inicio y persigue comprender la multiplicidad y simultaneidad de los fenómenos energéticos presentes en un espacio arquitectónico. El proceso incluye indagar sobre los requerimientos térmicos, visuales, lumínicos, acústicos y funcionales del programa establecido, atendiendo al uso eficiente, a la renovación de la energía y a los planteos de los objetivos de desarrollo sostenible. Incluye, a su vez, considerar las preexistencias ambientales del entorno y enfatizar en algunos elementos de diseño como la forma, los espacios intermedios y la piel.

En el ejercicio principal se proyecta el Campus Universitario Luisi Janicki, enmarcado en la propuesta de la Bienal José Miguel Aroztegui, donde cuatro proyectos son elegidos para representar a la FADU en el concurso estudiantil.

El curso obtuvo una mención especial en la edición 2022 Premio Nacional de Eficiencia Energética, otorgado por el MIEM, categoría Educación formal. Proyectos estudiantiles de este curso han obtenido diversos premios en reconocidas competencias internacionales.

● TALLER VELÁZQUEZ – Dir: Pablo Frontini; Responsable: Luciana Echevarría; Docentes: Fernanda Goyos, Sebastián Perez.

34°53'48"S / 56°08'16"O 2,80km

# Ingenios y artefactos

■ 035 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● Buceo, Montevideo

El ejercicio se enmarca en el estudio Supraciclaje, un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que toman la materia artificial, mineral y biológica existente como parte sustantiva y plantean su actualización mediante nuevos atributos en clave de justicia ecosocial, como respuesta a la vida futura. Este curso avanzado de proyecto edilicio, PEA.TZ, busca incorporar mecanismos de explicitación creciente de mayor complejidad. Se pretende integrar y profundizar en todos aquellos aspectos que hacen a un proyecto de arquitectura. Se plantea un ejercicio que permita desarrollar una mirada técnica y proyectual integradora, configurando un curso en clave pre-TFC.

En el segundo semestre se plantea el desarrollo de un amplio repertorio de ingenios y artefactos, donde cada estudiante define las temáticas que activarán su propio dispositivo, agendando los temas de acuerdo a su propia mirada e interés. Se busca crear una composición nueva y original, que tome como base alguna preexistencia y genere una superposición de sistemas abiertos, capaces de construir nuevas narrativas de proyecto.

Un ejercicio proyectual con capacidad de activar y potenciar edificios o áreas en desuso. Dispositivos de escala media, producto del ensamblaje de lo existente y de nuevas agendas (de diseño, sociales, de género, ambientales, ecológicas, etcétera). El potencial de estos procesos consiste en aprovechar la sinergia de lo existente y adaptar sus condiciones originales para actividades previstas e imprevistas, proponer nuevas estrategias de uso y absorber futuros cambios.




● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza;
Docentes: Alejandro Baptista y Horacio Flora.

34°54'17"S / 56°11'43"O 2,94km

# Simbiontes: Alteraciones tipológicas

■ 036 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● Centro, Montevideo

En el segundo semestre el trabajo se enfocó en el habitar colectivo y sus posibles despliegues en la ciudad preexistente. El centro de Montevideo y sus múltiples estructuras residenciales, culturales y de servicio conforman un catálogo heterogéneo que fue el punto de partida para una revisión tipológica. Se buscó construir un posicionamiento crítico y creativo respecto de las formas preestablecidas de operar. A partir de casos Específico S, se propuso ensayar proyectos para rehabitar y redefinir las estructuras preexistentes.

Defendemos la construcción de un posicionamiento; desarrollar una postura crítica sobre las condiciones específicas de un contexto, sumando a los aspectos formales y materiales cuestiones sociales, políticas, históricas, económicas, ambientales; construir así el problema del proyecto a partir de una reflexión propia del estudiante, motivada por su interés y por el estudio del tema a abordar.

Nos desvela construir estrategias de proyecto, enlazadas a las condicionantes de partida, que articulen los recursos propios de la disciplina –formales, espaciales, estructurales– con un fin determinado. Estas estrategias definirán los aspectos constituyentes de cada proyecto.



● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo;
Responsable: Paula Preziosi; Docentes: Marcela Hernández, Florencia Lista.

↑ Estudiantes: Giuliana Delfino, Josefina Rossi.
↓ Estudiantes: Patricia Pancin, Franco Techera.



34°53'58"S / 56°11'38"O 2,97km

# Alfombras y columnas

■ 037 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● Centro, Montevideo

> Hoy, casi toda la opinión especializada coincide en que las ciudades –y el modo de vida que ellas desprenden– son la mejor solución para seguir alojando a una población mundial en aumento. Sabemos que la compacidad de las mismas es directamente proporcional a la calidad de sus infraestructuras y servicios, con lo cual los edificios altos son una consecuencia difícilmente eludible.
> —Marcelo Faiden, *Los bajos de los edificios altos* Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, 2015.

La Ley 18.795 y, en particular, las definiciones incluidas en su reglamentación sobre las áreas de promoción, constituye un punto de inflexión al respecto. Se trata de una decisión política expresa que alienta la inversión privada en la construcción de vivienda para sectores medios y que apuesta a dirigir esa inversión, en el caso de Montevideo, a sus áreas centrales e intermedias.

El curso propone abordar las temáticas proyectuales inherentes al desarrollo de un edificio en altura. El abordaje estará enfocado en dos conceptos disparadores: columnas y alfombras. El concepto de columna será asimilable a la idea de masa y núcleo y comprenderá todos los elementos estructurales e infraestructurales que trabajan en la dimensión vertical. El concepto de alfombra, en contraposición, será asimilable a la idea de superficie y suelo, que en sus diferentes superposiciones habilitará al espacio para la vida doméstica.

Asimismo, los conceptos de columnas y alfombras tendrán su correlato material en la dimensión constructiva de lo tectónico y lo estereotómico: lo tectónico entendido como el ensamblaje de piezas que constituye una unidad mayor y lo estereotómico asociado a la idea de masa.

● TALLER BERIO — Dir: Alejandro Ferraz Leite; Responsable: Rafael Alanis; Docente: Elena Roland.





↓ Estudiante: Fausto Britos.

34°54'41"S / 56°08'19"O 3,00km

# Vivienda agrupada en la Aguada

■ 038 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico + Avanzado S2
● Aguada, Montevideo

El ejercicio se desarrollará en dos predios aledaños ubicados en el barrio del Mercado Agrícola de Montevideo (maM). Esta zona se ha caracterizado en la última década por un fuerte empuje del desarrollo de viviendas de inversión pública y privada y en modalidad de cooperativa, a partir de la propia restauración del mercado. Este hecho supuso la reconversión y revalorización de la zona a partir de la aparición del maM, que se ha consolidado como un nuevo nodo de comercio y ocio de mediana escala.

Los predios están delimitados por las calles Ramón del Valle Inclán (al oeste), Martín García (al sur) y Porongos (al este), y al norte por Coviagrícola, una cooperativa de viviendas de ahorro previo de reciente construcción. Como se observa en el dibujo adjunto, el proyecto desarrollado deberá convivir con la cooperativa existente. Se propone reflexionar sobre la vida en común, identificando los límites entre lo doméstico privado y lo colectivo dentro de un edificio. Se invita a reflexionar sobre la vivienda fuera de la visión de compartimientos estancos preestablecida y proponer organizaciones espaciales difusas que se caractericen por su variedad, flexibilidad y adaptación en el tiempo.

El curso se concentra en los sistemas de agrupamiento de vivienda como estrategia proyectual básica para la conformación de edificios residenciales, en estrecha relación con la construcción de los entornos privados (la unidad de vivienda), comunitarios (el agrupamiento y los espacios compartidos) y urbanos (la ciudad). Se pretende que se reconozcan estos elementos principales, fomentando el desarrollo de la reflexión crítica mediante una aproximación metodológica dentro del ejercicio propositivo; y proyectar un edificio residencial híbrido de viviendas y otras modalidades de habitar de carácter permanente o temporal con servicios colectivos y fuerte interacción con el espacio público.

● TALLER COMERCI — Dir: Francesco Comerci; Responsables: Francesco Comerci; Docente: Maxi García Vairo.

34°53'5.59"S / 56°10'39.03"O 3,05km

# Vivienda colectiva regenerativa

■ 040 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● Reus, Montevideo

El taller de vivienda colectiva regenerativa buscó ser un marco para el desarrollo experimental de una nueva generación de viviendas agrupadas, basadas en el concepto de regeneración. Todos los cursos del taller trabajaron la misma temática y de este modo se creó un espacio para el intercambio y la colaboración. La construcción de este marco temático, a escala taller, también brindó la posibilidad de organizar una serie de charlas y conversatorios con invitados, abarcando un espectro amplio de temáticas relacionadas con la vivienda y los lugares de actuación.

En este sentido, cada estudiante o equipo pudo elegir uno de los tres ámbitos de actuación propuestos (rural, costero, urbano) y uno de los dos mecanismos de gestión (público, privado), conformando un soporte proyectual con ciertas dimensiones preestablecidas. El lugar, el paisaje, las características de los potenciales usuarios son algunas de las dimensiones del proyecto que el estudiante tuvo como insumo previo.

El taller trabajó con la temática de la regeneración, entendida como un paso más sobre el concepto de sostenibilidad, que busca no solo evitar el daño al ambiente, sino también repararlo de forma inmediata.

En las últimas décadas se ha producido una serie de revoluciones de carácter social y tecnológico que nos interpelan como disciplina, conformando el marco necesario para el desarrollo experimental de nuevas miradas y aproximaciones proyectuales a la vivienda colectiva en el siglo XXI. Esta revisión debería hacer visibles los nuevos paradigmas contemporáneos basados en criterios de regeneración, sostenibilidad y atendiendo a una conformación de una sociedad más diversa y menos jerárquica.

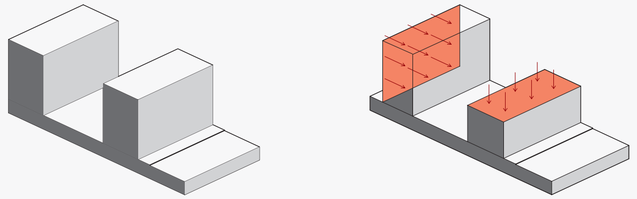
Resulta indispensable reinterpretar y redefinir la vivienda colectiva, potenciando las actividades compartidas y colectivas, regenerando ciertas relaciones sociales perdidas (dentro del conjunto) y potenciando los vínculos intergeneracionales. También es imprescindible reflexionar sobre la inclusión de nuevas actividades en torno al trabajo, la educación, el ocio y la cultura, sin olvidar la incorporación de la naturaleza como generadora de paisajes o como soporte productivo, ya sea individual o colectivo.

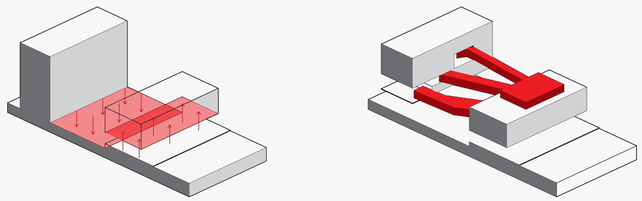
Esta redefinición implica también absorber el cambio de paradigma dentro de lo privado, pensando en proyectos ambiguos y versátiles en los que la vivienda pueda contener la variedad de modos de vida y agrupaciones, al tiempo que considerar su capacidad de transformarse en el tiempo.

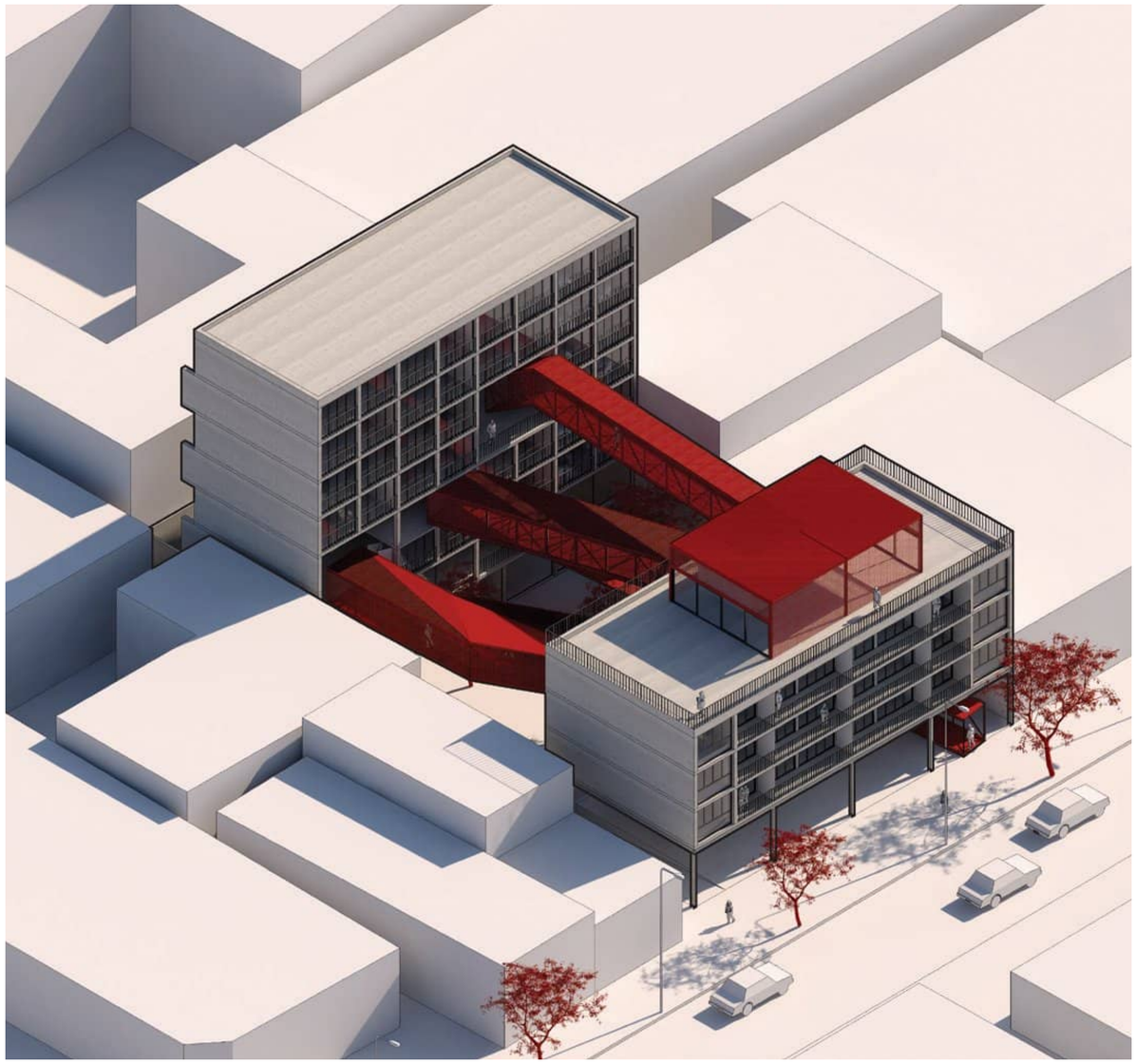
Repensar la vivienda colectiva en función de la regeneración implica también explorar el potencial que habita en el cuestionamiento y desdibujamiento de los límites entre lo privado y lo público, entendiendo el proyecto como un espacio atento y reactivo frente a las necesidades del contexto donde se implanta. En este sentido, resulta de particular interés la construcción de una mirada crítica sobre el contexto, no solo para ser utilizado como insumo proyectual, sino para poder regenerarlo social y ambientalmente.

De este modo, el curso de P, en su segundo semestre, buscó transformarse en un laboratorio proyectual con el objetivo de redefinir la vivienda colectiva a través de una mirada regenerativa del proyecto, un proyecto que convierte en empático con el entorno al incorporando y operando con los nuevos paradigmas sociales y ambientales, y atendiendo a los nuevos y diversos modos de habitar contemporáneos.











● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsables: Valentina Soria, Carlos Pantaleón; Docentes: Sebastián Itzaina, Gonzalo Morel, Fernando Aguirre, Alejandro Varela, Juan Urreta, Carlos Pantaleón, Gabriel Tula, Pierina Acosta.

↑ Estudiantes: Nicolás Freire, David Muraña.

34°53'12"S / 56°10'55"O 3,00km

# Fricciones, estrategias y sinergias: Metodología de abordaje proyectual en áreas complejas

▲ 039 / Evento / 2023
● Workshop S1
● Barrio Goes, Montevideo

> (...) Podría hablar de un camino a través de las obras que va desde las intervenciones en la ciudad formal, a cada vez más y más envolvimiento en intervenciones en la ciudad informal. En los dos casos, intervenciones que buscan transformar un contexto y no simplemente adaptarse a él, permitiendo un feedback entre concepción y puesta en práctica, actuando de manera libre, sin sentirme vinculado a ninguna ideología urbanística o arquitectónica particular, ni a técnicas o métodos Específico S, buscando configurar un cierto tipo de lugar, en condiciones siempre acotadas. El trabajo (proyecto) busca ser una atenta y puntual intervención a partir de la lectura e interpretación de las condiciones del lugar, de las necesidades puestas por el tema, de la "escucha" de las demandas, del ambiente que se mueve delante de mí y de la búsqueda de articulación entre el sitio específico y el contexto.
> —Jorge Mario Jáuregui.

El Micro-Taller proyectual a cargo de Jorge Mario Jáuregui, transmitió desde la práctica una aproximación sensible a la complejidad de los territorios informales. Los Micro-Talleres de proyecto son eventos dispersos en el semestre para dinamizar el proceso, transitando por otras temáticas, transformando los mecanismos pedagógicos donde el estudiante comience a incorporar el pensamiento proyectual, es decir, una forma de pensar sistémica, sintetizadora, coordinativa y compleja.





● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Docente: Jorge Mario Jáuregui.




34°53'12"S / 56°11'00"O 3,12km

# Mapea: Taller de cartografías colectivas con perspectiva de género

■ 042 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● Goes, Montevideo

La representación cartográfica no es inocua. Los mapas expresan lo que la cultura dominante o hegemónica considera importante, aquello que es digno de relevar, invisibilizando otros relatos alternos y no oficiales. Al interpelar las lecturas hegemónicas y heredadas del territorio, se vuelve pertinente cierta toma de distancia del academicismo estricto y cerrado con la finalidad de complementarlo con búsquedas de saberes y deseos nacidos desde las comunidades, considerando las experiencias vitales de mujeres y otros grupos minorizados como protagonistas de los territorios.

Al basarse en encuentros y consensos, la construcción de procesos cartográficos colectivos y participativos favorece la inclusión de voces diversas e invisibilizadas que habilita relatos alternativos.

Proponemos una instancia de formación estudiantil que plantea generar un registro cartográfico y analítico-propositivo en el que se incorpore la perspectiva de género interseccional en el abordaje de los territorios. Estas cartografías son el producto de una construcción colectiva y participada que involucra a docentes, estudiantes, activistas, colectivos de mujeres y grupos minorizados que habitan los ámbitos locales que son estudiados. Esta co-construcción busca poner en valor el saber individual y comunitario, subvirtiendo los relatos y análisis hegemónicos heredados sobre los territorios y conformando nuevos registros a partir de las experiencias cotidianas de estos colectivos.

«Mapeá!» incorpora nuevas categorías para el análisis y la práctica proyectual; reconoce la expresión de colectivos de mujeres y otros grupos minorizados; y, finalmente, genera una oportunidad de creación de conocimiento y registro ausente, inédito y necesario en los acercamientos y prácticas urbano-territoriales en Uruguay.

● DePAU — Responsables: Jimena Abraham Viera; Docentes: Diego Irrazábal Kahn, Inés Rovira, Javier Vidal.

34°53'59"S / 56°07'44"O 3,10km

# Urbanismo de ensamblajes

■ 041 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S1
● Centro, Montevideo

El estudio 'Arquitecturas Informadas' es un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que por su complejidad incorporan datos cambiantes y exigencias tecnológicas en la búsqueda de belleza. La ciudad contemporánea oscila entre pulsiones de sus actores y el devenir. Sus centros languidecen a pesar de los desvelos de sus administraciones y vecinos. Montevideo no está ajeno a ello. ¿Cómo despegarse de esta sedación? El urbanismo podría ser más sensible a un nuevo tiempo de producción e información, y más crítico a sus prácticas consagradas.

La avenida 18 de Julio invita a ser soñada desde un nuevo urbanismo de ensamblajes y de arquitecturas informadas. Se trata de acercarse a su perfil de datos, reprogramar, reconvertir, adicionar, ensamblar dispositivos y ocupar provisionalmente, relacionar, emparentar, superponer y robustecer nuevos imaginarios de paisaje, de lo público y lo privado, de la acción y la seducción urbana.

¡Bienvenidos los ensambladores urbanos que dejen de ser espectadores pasivos del Centro y yuxtapongan mundos pregnantes de arquitecturas, ecologías, servicios y microproducciones en interacción!







● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsable: Diego Capandeguy; Docentes: Diego Capandeguy, Miguel Fascioli, Fabio Ayerra.

↓ Estudiante: Gonzalo Aguiar.









↑ Estudiantes: Cecilia Abalde, Joaquin Alvarez, Yamila Alvarez, Mauro Balazsi, Beatriz Colpani, Dahiana Cornelli, João Cunha, Brian Gonzalez, Micaela Gregores, Malena Gutierrez, Yamila Hernández, Mariana Menendez, Camila Mouron, Patricia Pacin, Mathias Pérez, Mathias Rojas, Nazaret Scampini, Marcela Santos Rossi, Camila Vila, Francisco Weber, Lucia Zarauz.
↓ Estudiantes: Ignacio Cardozo, Anik Esnal, Mikaela Henderson.

34°52'49"S / 56°09'57"O 3,30km

# Co-Urbano: CHBA

■ 043 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Complejo Bulevar Artigas, Montevideo

La propuesta se origina a partir de algunas reflexiones y estrategias metodológicas provenientes del proyecto de investigación Co-Urbano que lleva adelante el equipo docente de este curso.

Desde una lectura de la ciudad de Montevideo y algunos de sus entornos particulares proyectamos espacios urbanos de pequeña y mediana escala demandados por colectivos vecinales u organizaciones sociales.

Nos vinculamos con vecinos, organizaciones sociales y actores territoriales para conocer, discutir, intercambiar y coproyectar en su territorio. Trabajamos en varias escalas articuladas entre sí, partiendo de un abordaje de escala barrial, situando el sitio de proyecto en el contexto urbano. Proyectamos un espacio público concreto y culminamos construyendo un elemento significativo en el espacio público, evento o «intervención táctica».

En este semestre los estudiantes trabajaron en la elaboración de estrategias proyectuales para los espacios exteriores del Complejo Habitacional Bulevar Artigas y su entorno inmediato. Este trabajo surgió del interés del Complejo en trabajar con la FADU en el diseño de sus espacios de forma participativa.

Desarrollamos actividades de forma conjunta con el curso Paisajes Públicos del Taller Martín, que derivaron en una publicación con los trabajos de los estudiantes así como reflexiones acerca de las temáticas abordadas.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsables: Patricia Abreu; Docentes: Guillermo Berrutti, Johana Hernández, Álvaro Trillo, Eugenia Cerrone, Carolina Rodriguez.

34°52'49"S / 56°09'57"O 3,30km

# CHBA

◆ 044 / Investigación / 2023
● Publicación, Libro
● La Blanqueada, Montevideo

En el ámbito del curso de Proyecto Urbano Básico del Taller Schelotto se trabajó en una propuesta académica de extensión con el Complejo Habitacional Bulevar Artigas, referente destacado de la arquitectura nacional. El resultado de este trabajo entre estudiantes y vecinos se publicó en un libro al que se puede acceder digitalmente o visitar en la biblioteca de la FADU.

Estos proyectos académicos contribuyen a la conceptualización de la propuesta general de renovación de los espacios públicos del complejo. Las propuestas abordan temas como la movilidad sostenible, la integración comunitaria, la revitalización de áreas existentes, la accesibilidad inclusiva y la creación de espacios flexibles y modulares. Además, se exploran soluciones circulatorias innovadoras y la interconexión del complejo a través de senderos peatonales, respetando el proyecto original y dialogando con este.

Índice

1 La riqueza del complejo.
Daniella Urrutia
2 El complejo bulevar y su sentido
Thomas Sprechmann
3 Un edificio y un jardín
Soledad Patiño
4 PPU Taller Martín
Paisajes públicos
5 PUB Taller Schelotto
Proyecto urbano básico
6 Paisaje CHBA
Ana Vallarino (Coordinadora), Verónica Romero, Maximiliano Karan, José Alvariza
7 Informe lumínico
Juan Carlos Fabra (Coordinador), Soledad Suanes
8 Señalética para el CHBA
Beatriz Liebner




● INSTITUTO DE PROYECTO — TALLER MARTÍN (PTE); TALLER SCHELOTTO (PUB); Colaboradores: Beatriz Leibner, Thomas Sprechmann.

34°52'49"S / 56°09'57"O 3,30km

# Paisajes públicos (PPU)

■ 045 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Complejo Bulevar Artigas, Montevideo

Busca estimular una mirada sobre el paisaje y el espacio público contemporáneo a través de la generación de oportunidades de proyecto en espacios potenciales concretos. Las temáticas se centran en el diseño de espacios de relación pública; en soportes activos programados y la interrelación territorio-ciudad-paisaje; en el valor de lo público y su importancia en la construcción de ciudad contemporánea saludable, sostenible, accesible y colectiva; en el diseño de la pieza de proyecto y su programación, las definiciones de tipos de uso en relación con diferentes usuarios. Se incursiona en el conocimiento de lo «vegetal» en sentido amplio (tipos de especies, tamaños) y en las posibilidades espaciales y atmosféricas que este soporte ofrece.

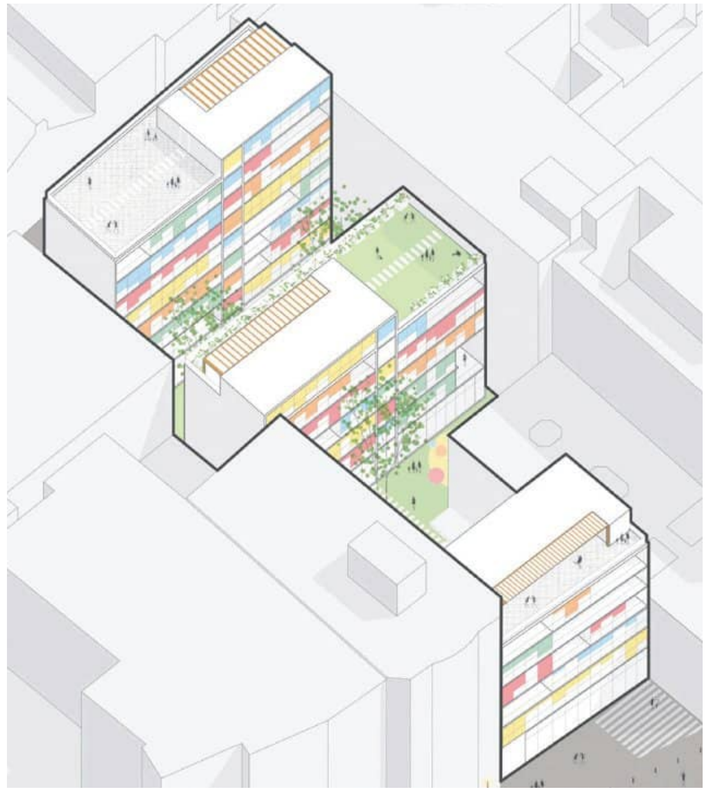
Como objetivo se pretende indagar acerca del tipo de espacio público contemporáneo, de cara a los nuevos desafíos que la sociedad está planteando y necesitando.

El ejercicio opera con la multiescalaridad, desde el proyecto de un masterplan al diseño de la pequeña escala y su relación con el usuario, el detalle, el mobiliario urbano, la escala del objeto en relación con sus soportes y sus posibles usos.



● TALLER MARTÍN: Dir: Bernardo Martín; Responsables: Ana Fazakas, Marcelo Gualano; Docentes: María Lezica, Carina Strata.

↓ Estudiantes: Alan Breitfeld, Francisco Trujillo, Ian Lastman, Joaquín Barreto, María Sol Castro, Milena Dolz, Rodrigo Pagani, Triana Domínguez.



34°54'41"S / 56°08'19"O 3,42km

# Vivienda colectiva de escala media

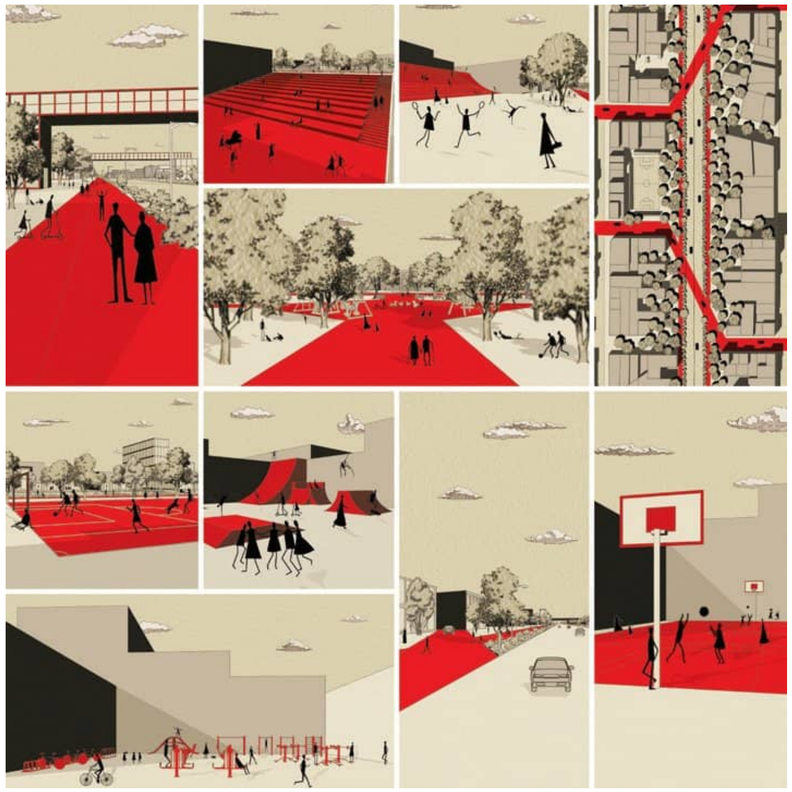
■ 046 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Ciudad Vieja, Montevideo

El curso de Proyecto Edilicio Básico en el primer semestre propuso proyectar un edificio de 20 viviendas con nuevos servicios para la ciudad, en un emplazamiento del casco histórico de la ciudad de Montevideo. Se trata de un entorno fuertemente caracterizado por el surgimiento de nuevas infraestructuras urbanas y de proyectos arquitectónicos de mediana y gran escala.

El predio se ubica sobre la nueva semipeatonal Bartolomé Mitre, frente a la Corporación Andina de Fomento y Cinemateca Uruguaya, y tiene la particularidad de ser pasante con la calle Juan Carlos Gómez, condición urbana expresamente propuesta como un desafío proyectual para los estudiantes en la generación de una nueva arquitectura y urbanidad sensible a su entorno inmediato en pleno desarrollo. El aumento en programas habitacionales, en algunos casos, es producto del surgimiento de la Ley de Vivienda de Interés Social, lo que ha generado en este sector un crecimiento demográfico exponencial y alteraciones en la morfología urbana.

En una reflexión sobre las implicancias que estos cambios tienen en la ciudad, nos preguntamos cómo un nuevo proyecto de viviendas puede convivir con esta nueva realidad. Generamos un nuevo programa de vivienda con usos mixtos, nuevos servicios y espacios públicos en un predio privado. Se puso énfasis en el desarrollo en aspectos sistémicos del conjunto y en la organización espacial de la vivienda, indagando en la domesticidad contemporánea enmarcada en un contexto emergente de nueva vivienda promovida por la Ley de Vivienda de Interés Social.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Maurizio Rodriguez; Docentes: Jimena Abraham, Hernando Villarino, Leonardo Geicher, Pablo Martinez, Felipe Vázquez, Javier Vidal, Eugenia Cerrone, Felipe Vazquez, Mauricio Wood



↑ Estudiantes: Ana Valeria Gómez, Reggina Machado.
↓ Estudiantes: Ignacio Ramirez, Luciana Spinelli.

34°52'46"S / 56°10'52"O 3,60km

# ¿Cómo viviremos juntos? Público: nuevos escenarios para la vida colectiva

■ 047 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Goes, Montevideo

Se plantea un argumento de proyecto conceptual que tiñe el curso a lo largo de todo el semestre: ¿Cómo viviremos juntos?: son necesarios nuevos espacios (públicos) para la vida en común en el planeta.

Como estrategia pedagógica se busca indagar en la capacidad del Proyecto Urbano-Arquitectónico, para transformar áreas urbanas existentes consolidadas y dotarlas de nuevos significados. El ejercicio tiene como escenario de trabajo un sector urbano particular de la ciudad de Montevideo, el barrio Goes, que vive procesos actuales de transformación y que a la vez presenta áreas de oportunidad y abandono.

Se alienta a la generación de proyectos, tanto teóricos como prácticos, capaces de transformar el lugar donde vivimos y la forma en la que lo vivimos (juntos). Se trabaja sobre un sector de la ciudad, característico y consolidado, con su historia y su desarrollo, su crecimiento y cambios; un sector con rasgos propios que lo identifican y lo diferencian.

Se promueve la elaboración de escenarios de transformación (radical) a partir de pensamientos elaborados, cargados de (mucha) información y datos; los estudiantes deberán generar propuestas y proyectar las consecuencias de esas propuestas en la ciudad como estructura física y –quizás más importante aún– como lugar esencial de interacción social.

Las locaciones o los temas (programáticos) a reflexionar son parte del ejercicio y de las decisiones a tomar por los estudiantes como construcción de su proyecto. El proyecto es todo.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Luis Oreggioni, Adrián Durán, Leonardo Elizalde; Docentes: Emiliano Etchegaray, Elias Martínez, Rodolfo Martínez, Martín Pronczuk.

34°52'32°S / 56°10'28°0 3,95km

# Hibridación 02: Extensión y proyecto

■ 048 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● La Figurita, Montevideoo

El borde entre el edificio y la ciudad siempre es un lugar singular. Muros-planos, espacios semipúblicos, jardines verdes; según los diversos barrios y zonas de la ciudad, un espacio de oportunidad democrático, para usos aún no pensados, que admite la libertad de imaginar. Estos bordes toman características particulares cuando separan espacios institucionales de vías públicas o áreas ciudadanas, en particular los accesos e inmediaciones de centros de enseñanza, que, a modo de verdaderos vestíbulos, son lugares de concentración de jóvenes que dan sus primeros pasos de convivencia ciudadana y aprehensión del espacio del habitar urbano.

Hibridación 02 exploró la hibridación proyecto-extensión de los espacios que vinculan la ciudad con lo educativo, buscando trabajar la acción participativa como motor de proyecto.

1 Mapeos: Se trabajó con el Instituto Nacional de la Juventud para obtener mapeos y detectar vulnerabilidades o deficiencias en el espacio de encuentro educativo y el espacio público y urbano.

2 Extensión: Se interactuó con distintas «tribus» que componen las comunidades donde se encuentran insertos estos vestíbulos urbanos, logrando establecer las bases para un proyecto participativo.

3 Proyecto: Se estudiaron los mapeos y relevamientos realizados y se proyectaron pequeñas acciones proyectuales concretas que pueden ser transformadas en proyectos para presupuestos participativos o que incursionen en una gestión innovativa buscando elementos de financiación para su puesta en obra.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Andrea Wallerstein; Docentes: Mauro Escudero Lacroix, Gabriel Tula







34°53'07°S / 56°11'49°0 4,11km

# Okupar la central que exhala y daña

■ 050 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Bella Vista, Montevideo

El curso de Proyecto Tema Específico, Okupas Ekológicos, discurre en un tiempo en el que procesos actuales de transformación, como la revolución digital o el colapso climático, se han acelerado: un contexto futuro incómodo, en el que la construcción constante de nuevas arquitecturas ya no tiene sentido. Debemos okupar lo que ya existe, de la mejor manera. Se enmarca en el estudio 'Arquitecturas Informadas', un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que por su complejidad incorporan datos cambiantes y exigencias tecnológicas en la búsqueda de belleza.

Seremos okupas ekológicos de la central termoeléctrica José Batlle y Ordóñez de Montevideo, último bastión de una industria energética que ha logrado reinventarse mediante la diversificación de su matriz productiva pero que, junto a las tecnologías de la información, enfrentará cambios de paradigma aún irreconocibles pero inminentes. ¿Podemos pensar en una central termoeléctrica desactivada de su función actual y reprogramada en nuevos usos diversos e inclusivos?

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Andrés Gobba, Diego Morera. Docentes: Andrés Gobba, Diego Morera.

34°52'28°S / 56°10'17°0 4,01km

# Ensayos urbanos sostenibles: La ciudad como laboratorio

■ 049 / Curso / 2023
● Curso Optativo
● Jacinto Vera, Montevideo

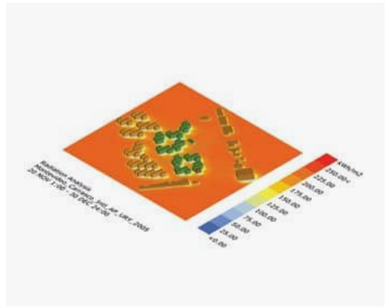
El concepto de modelar las ciudades para comprenderlas mejor no es nuevo, pero el creciente volumen de datos de la realidad necesita que las disciplinas que abordan el diseño urbano puedan interpretarlos de manera propositiva.

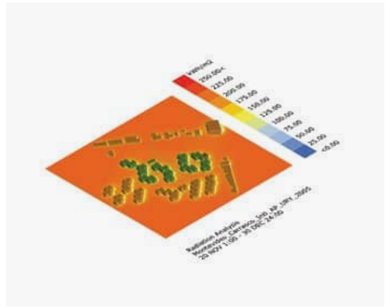
En ese contexto, el cambio y variabilidad climática (CVC) plantea un enorme desafío como elemento que fuerza una perturbación que interpela a las disciplinas del diseño, a las que demanda abordajes que incorporen la mitigación y la adaptación de las ciudades.

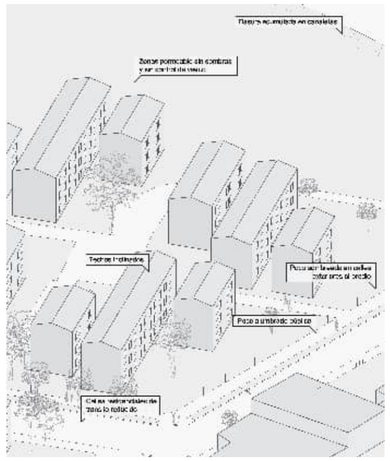
Partiendo de reconocer los conceptos básicos de física y transferencia de calor que respaldan la comprensión de los fenómenos climáticos desde el punto de vista energético, el curso propone incorporar el bioclimatismo como paradigma de diseño para ensayar propuestas urbanas innovadoras en clave de sostenibilidad. Para ello, se incluyen aproximaciones a la comprensión de fenómenos como los microclimas urbanos, la isla de calor y el CVC, entre otros.

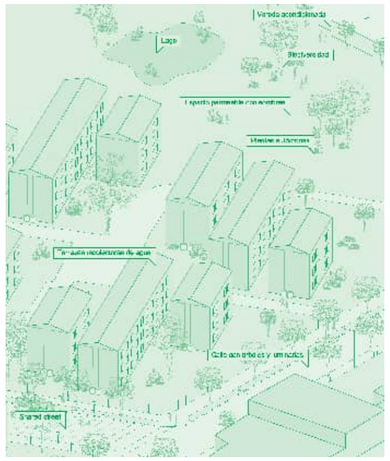
El curso se planteó como un laboratorio de ensayos y miradas propositivas que exploró la modificación de las ciudades y sus entornos a partir de herramientas digitales que permitieron anticipar, evaluar y orientar la toma de decisiones desde etapas tempranas de diseño utilizando herramientas paramétricas y de simulación de análisis y desempeño energético-ambiental (Grasshopper, Ladybug, Dragonfly, entre otros) aplicadas a modelos digitales de distintos sectores de la ciudad.

● DePAU — Responsables: Constance Zurmendi; Docentes: Daniel Sosa, Gastón Ibarburu, Lucía Gutiérrez, Martín Cajade, Catalina Radi.








↑ Estudiante: Adrián Camacho.
↓ Estudiantes: Gimena Gini, Federico Acevedo.



↓ Estudiante: Emilia Cotelo.

34°52'46°S / 56°11'21°0 4,13km

# Código abierto

■ 051 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● Reducto, Montevideo

Propone el desarrollo consistente de un proyecto edilicio de mediano porte y alta especificidad de la ideación al detalle, a partir de un universo temático abierto a múltiples trayectos. El estudiante define, a partir de motivaciones propias y sus vínculos con una agenda de temas sociales, culturales o medioambientales, un interés programático y proyectual que le permite abordar los procesos dinámicos y cambiantes de las lógicas de generación de arquitectura. Un pensamiento de carácter estratégico conjugará la oportunidad temática y la singularidad proyectual, que podrá transformarse en el motor de arranque para el desarrollo de un proyecto de Trabajo Final de Carrera del año siguiente.

Producto del desarrollo consistente del proyecto, se intenta estimular una cercanía a este y la concreción material de la espacialidad que propone, al tiempo que pretende dotar al proyecto edilicio de razonables niveles de verosimilitud.

Paisaje productivo-paisaje cultural es el par temático que se propone como excusa para iniciar exploraciones que pretenden tener al proyecto como decodificador de múltiples escenarios posibles. La dimensión socioproductiva, en su más amplio espectro, tensionará los territorios (hallados, imaginados, transformados, más o menos antropizados) y la dimensión sociocultural permitirá imaginar los dispositivos desde los cuales la cultura se potencia en relación con estos territorios.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Daniella Urrutia, Mario Báez, Gabriel Falkenstein; Docentes: Martín Gualano, Cecilia Leiro, Federico Colom, Matías Rizzo.

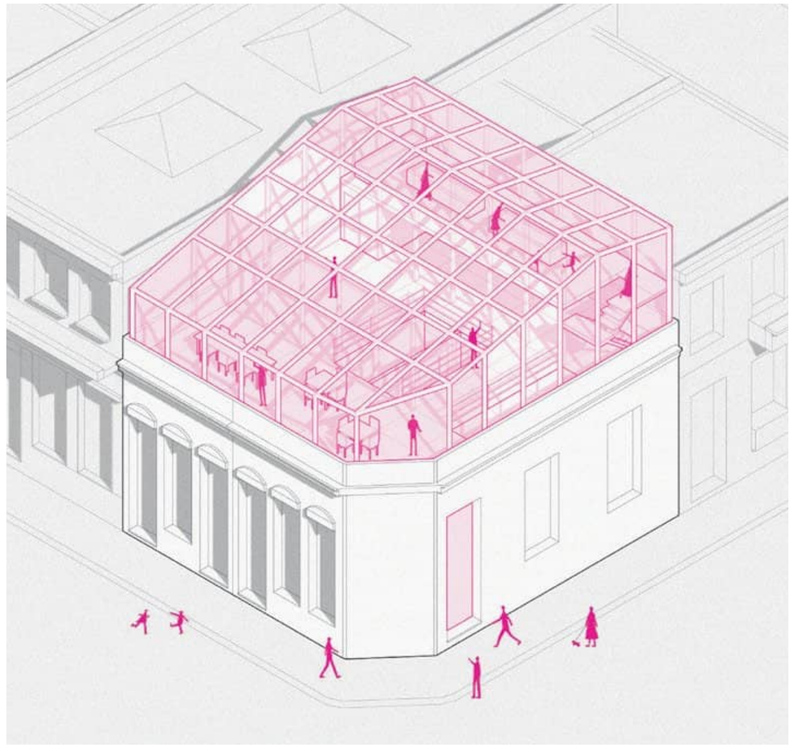
34°54'36"S / 56°12'33"O 4,14km

# Vivienda laboratorio: Imaginarios sustentables

■ 052 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Ciudad Vieja, Montevideo

Propone el desarrollo de exploraciones proyectuales sobre el habitar colectivo y sus posibilidades de aporte a una urbanidad más *sustentable*. La noción de sustentabilidad está asociada, desde su definición, a cualquier acción del hombre y su permanencia en el tiempo, por lo que es ineludible integrarla al pensamiento arquitectónico desde una o varias de sus dimensiones: socioculturales, económicas, políticas o ambientales. Por ser la sustentabilidad un tema extremadamente amplio, difuso y dinámico, creemos que el vínculo con nuestra disciplina debe tener un fuerte carácter experimental y las respuestas deben ser heterogéneas y críticas.

«Vivienda laboratorio» supone una propuesta de un proyecto de vivienda colectiva ligada a una ciudad de la que es parte, y capaz de activar-transformar a partir de líneas de acción que operan como puntos de partida hacia futuros imaginados. Estarán en debate temáticas contemporáneas como nuevas naturalezas, formas de consumo, migraciones y nuevos colectivos, gentrificación, redensificación y despoblamiento, tecnologías y recursos materiales, entre otros. Las estrategias proyectuales emitirán opiniones diversas y a la vez complementarias que, confrontadas, aportarán a la construcción de un cuerpo de conocimiento colectivo complejo, alejado de una concepción estática e individual de la arquitectura y apoyado en un ámbito intenso de discusión, intercambio y reflexión acerca de habitar la ciudad en colectivo y de sus responsabilidades derivadas.



● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Daniella Urrutia, Mario Báez, Gabriel Falkenstein; Docentes: Cecilia Leiro, Federico Colom, Matías Rizzo.

34°54'18"S / 56°12'33"O 4,19km

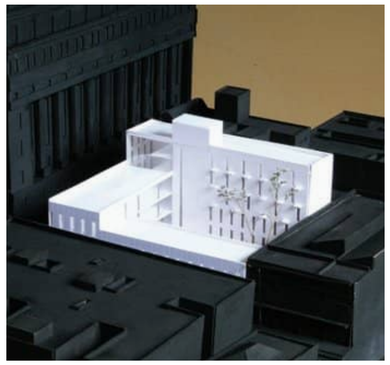
# Estructuras condensadoras

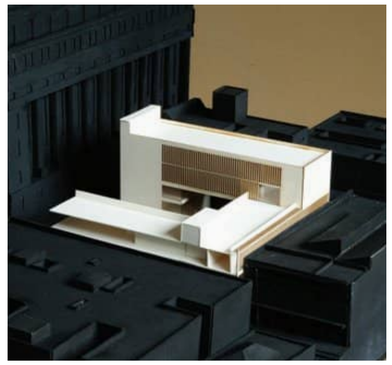
■ 053 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● Ciudad Vieja, Montevideo

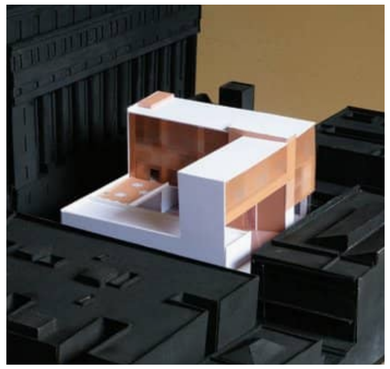
El curso trabaja lo público y lo social como elementos organizadores de la escala barrial en la ciudad. Se propone trabajar en edificios de escala media, aproximadamente 2.000 $m^2$, y en complejos habitacionales en Montevideo. El objetivo es que los proyectos estructuren varios programas simultáneos, permitiendo una aproximación a la construcción de ciudad y equipamiento como problema, basándose en la observación directa de los habitantes y sus necesidades.

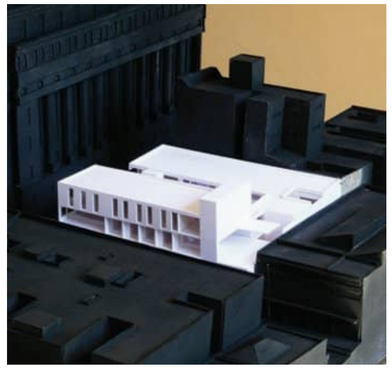
Para lograr esto, nuestros objetivos han sido variados. En primer lugar, buscamos aproximarnos a las nuevas problemáticas de la ciudad en el siglo XXI. Esto implica entender las dinámicas actuales y emergentes que afectan la vida urbana y cómo estas pueden ser abordadas desde la arquitectura y el urbanismo. En segundo lugar, queremos enseñar a construir un programa de arquitectura a partir del análisis de las demandas de los usuarios y la observación directa de su comportamiento y necesidades cotidianas. Este enfoque permite que los proyectos sean más relevantes y ajustados a la realidad de quienes los habitan.

Otro objetivo clave es iniciar al estudiante en el desarrollo de proyectos complejos, tanto en su estructura espacial como material. Esto incluye la comprensión de cómo los diferentes elementos del proyecto se interrelacionan y cómo pueden ser organizados para crear espacios funcionales y atractivos. Además, introducimos al estudiante en las complejidades de la verticalidad, explorando cómo se puede diseñar eficientemente en altura para maximizar el uso del espacio y fomentar interacciones sociales positivas. .









● TALLER APOLO — Directora: Juan Carlos Apol; Responsable: José García; Docentes: Lucía Bogliaccini, Marcela Hernández, Lorena Patiño.

↑ Estudiantes: Renata Grub, Mariana Ponce.
↓ Maquetas en Taller Apolo.



34°53'59"S / 56°07'44"O 4,30km

# Ciudad Deportiva

■ 054 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico
● Mercado Modelo, Montevideo

En este curso se pretende hacer una aproximación a las estrategias de estructuración y ordenamiento del espacio vacante que dejó la relocalización del Mercado Modelo. Comprender la complejidad de un territorio desde el análisis y la interpretación de los diferentes actores que este involucra y de las diferentes dimensiones –físico-espaciales, ambientales, jurídicas, sociales, económicas, culturales–. Construir una visión prospectiva del ámbito de actuación desde la visión disciplinar considerando los instrumentos disponibles: la planificación como una herramienta para construir una nueva visión de ciudad, sin dejar de lado la mirada temporal. Para esto se desarrollará un ejercicio proyectual a escala urbana, en un contexto donde la planificación existente es parte fundamental en el armado de las propuestas. El análisis y la discusión se establecerán en ámbitos que cuentan con herramientas de planificación en curso, exacerbando la condición ex novo de las propuestas. Encontrar las acciones operativas adecuadas para activar el tejido en desuso a partir de estos conceptos es uno de los objetivos del curso.

1 Se estudiará la terminología propia de los conceptos vinculados al ordenamiento territorial. Los alumnos elaborarán un glosario con los términos, conceptos y herramientas que posteriormente se utilizarán en las sucesivas ejercitaciones.

2 Se hará un relevamiento físico-espacial que permite tener un contacto directo con el sitio, y un segundo tipo de relevamiento que se basa en información secundaria (cartografía, mapas, fotos, etcétera).

3 Se propondrá sintéticamente un modelo conceptual de distribución morfológica de las edificaciones, una lógica de distribución y ordenación de los espacios exteriores tanto públicos como privados, y se identificarán los efectos que transformen de manera más significativa el espacio público circundante.

● TALLER COMERCI — Dir: Francesco Comerci; Responsable: Juan Pablo Tuja; Docente: Fabricio González.









↑ Estudiante: Agustín Quartino.
↓ Créditos: *Senior Love Triangle* (2020) Isadora Kosofsky.

34°54'35"S / 56°09'49"O 4,30km

# Espacio de cuidados: Arquitectura y derechos humanos en la era del envejecimiento

■ 055 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● H. Asilo Piñeiro del Campo, Montevideo

El curso tuvo como contenido específico el trabajo realizado por el grupo de investigación Recursos Espaciales, enfocado en los espacios de cuidados de las personas mayores. Se propuso trabajar con el material generado por este grupo, tanto de investigación como de extensión, y por la red de trabajo que conforma con el Centro Universitario de Envejecimiento, específicamente el proyecto «El cuidado en los ELEPEM en tiempos de pandemia. Aportes para la reflexión desde la perspectiva de derechos humanos».

Desarrolló una propuesta de reforma edilicia de arquitectura para este público objetivo desde una aproximación sensible y fenomenológica del espacio. Relevó las características espaciales de los espacios habitables (arquitectónicos y urbanos) de las personas mayores y cómo estas condicionan el habitar. Estudió las características espaciales requeridas para una vejez saludable desde una perspectiva de derechos humanos considerando que las personas mayores serán la población más numerosa del planeta en 2050. Propuso ajustes a edificios existentes para adecuarlos a una nueva normativa producto de la investigación I+D *Espacios de cuidados del adulto mayor. Propuesta de ajuste normativo de la arquitectura del cuidado del adulto mayor en la República Oriental del Uruguay.*

● DePAU — Responsable: Lucía Bogliaccini; Docente: Nicolás Inzaurralde, Carolina Guidotti.

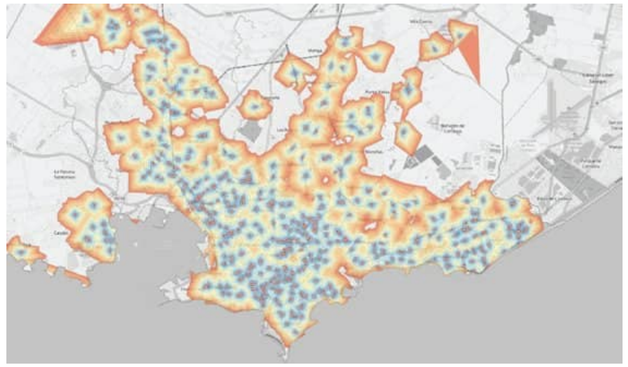
34°54'35°S / 56°09'49°O 4,31km

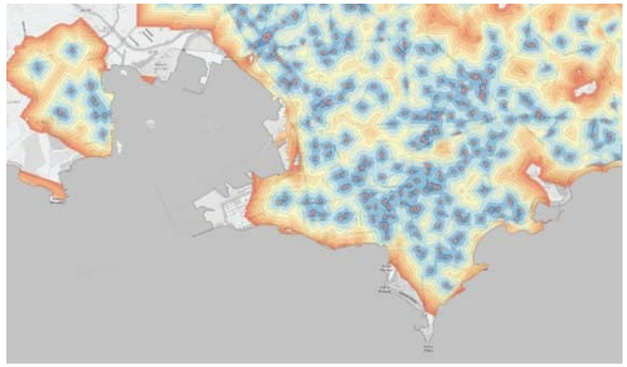
# Enfoque multidimensional de la situación de los establecimientos de larga estadía para personas mayores en Uruguay

■ 056 / Investigación / 2023
● Colaboración con CSIC
● H. Asilo Piñeiro del Campo, Montevideo

Uruguay cuenta con una larga trayectoria en lo que respecta a establecimientos de cuidado dirigido a las personas mayores. De acuerdo con información oficial, en 2014 prácticamente un tercio de los establecimientos de larga estadía para personas mayores (ELEPEM) de Uruguay se encontraba con importantes déficits en la calidad de los servicios brindados, tanto por la cantidad de personas disponibles para prestar cuidados como por la presencia de hacinamiento, mala calidad edilicia y problemas estructurales graves. Con la irrupción de la pandemia por covid-19 fueron afectadas las condiciones de vida de la población mayor residente, uno de los grupos más afectados en cuanto a la mortandad, discriminación por edad, aislamiento y exclusión social. Este proyecto se propone generar un panorama multidimensional sobre la situación y las prácticas de cuidado en estos espacios en Uruguay. La estrategia de trabajo es interdisciplinaria, se sustenta en la perspectiva de promoción y protección de los derechos humanos de las personas mayores y se estructura en tres ejes.

El primero propone la generación de indicadores sociodemográficos, del espacio urbano y edilicio que den cuenta de la situación de los ELEPEM y de las condiciones de vida y las condiciones del habitar de quienes allí residen y trabajan; el segundo se focaliza en el estudio de los conceptos y los escenarios promovidos que aparecen en los documentos de ley que regulan las prácticas en los ELEPEM y en los protocolos sugeridos por organismos e instituciones competentes a partir de la irrupción de la pandemia por covid-19, así como en la visión de los agentes que ejecutan la normativa; el tercero aborda las significaciones del cuidado y las significaciones que sustentan las prácticas de cuidados en los ELEPEM.





● TALLER APOLO — Responsable: Carolina Guidotti;
Docentes: Paula Cruz, Lucía Bogliaccini, Diego Capuccio.

34°54'35°S / 56°09'49°O 4,30km

# El espacio de cuidados para personas mayores en ELEPEM y las epidemias estacionales y no estacionales

◆ 057 / Investigación / 2023
● Colaboración con CSIC
● H. Asilo Piñeiro del Campo, Montevideo

A partir de la declaración de emergencia sanitaria en 2020, se evidenciaron problemas de manejo de prevención y transmisión de enfermedades infecciosas en los establecimientos de larga estadía para personas mayores (ELEPEM), muchos de ellos a causa de las dificultades infraestructurales, espaciales y funcionales de estos lugares. Según el censo de 2011, son 12.560 personas las que habitan en más de 1.000 establecimientos de larga estadía. Desde la perspectiva de los DDHH, desde el 13 de marzo de 2020 se tomaron medidas que atentan contra los usuarios (las medidas impuestas por la seguridad de la población y la inexistencia de condiciones espaciales adecuadas de restricción de la movilidad, las salidas, las visitas y las actividades sociales, recreativas o terapéuticas). La población de estos establecimientos padece cuatro problemáticas que complejizan su posibilidad de sobrellevar estas situaciones: el aislamiento, los factores ambientales, el sedentarismo de la dependencia y el hacinamiento.

Partiendo de la premisa de que los espacios de vida y convivencia de las personas mayores presentan obstáculos espaciales para asegurar una buena profilaxis durante epidemias, aumentando la fragilidad y mortalidad, esta investigación se propone revisitar el espacio de habitar de esta población, para definir los requerimientos programáticos e higiénico-sanitarios que contemplen medidas sobre el correcto funcionamiento de forma permanente. Hasta la fecha no existen en nuestro país estudios particulares sobre la normativa edilicia bajo la lupa de la transmisión de estas enfermedades. Para ello se hicieron relevamientos espaciales y de prácticas del habitar de establecimientos en el departamento de Colonia y se elaboraron recomendaciones espaciales para la construcción de futuros ELEPEM.



● TALLER APOLO — Responsable: Lucía Bogliaccini;
Docentes: Paula Cruz, Joaquin Bonfiglio, Carolina Guidotti, Cynthia Olguin.



34°54'25°S / 56°12'32°O 4,39km

# Estrategias adaptativas

■ 058 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Ex Escuela de Enfermería, Montevideo

Este ejercicio se enmarca en el estudio Supraciclaje, un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que toman la materia artificial, mineral y biológica existente como parte sustantiva y plantean su actualización mediante nuevos atributos en clave de justicia ecosocial, como respuesta a la vida futura. En tanto curso avanzado de proyecto edilicio (PEA), el Taller Danza busca incorporar mecanismos de explicitación creciente de mayor complejidad. Se pretende integrar y profundizar en todos aquellos aspectos que hacen a un proyecto de arquitectura. Se plantea un ejercicio que permita desarrollar una mirada técnica y proyectual integradora, configurando un curso en clave pre-TFC.

En el primer semestre, «Estrategias adaptativas en clave contemporánea», trabaja en edificios o espacios cuya fragilidad radica en la obsolescencia material, funcional o conceptual. Se pretende detectar la capacidad latente de transformación y desarrollar patrones de evolución y cambio en clave optimista. Adaptar, transformar, infiltrar y reciclar constituyen estrategias que cada equipo pone en juego para el logro de un proyecto colectivo: un masterplan definido por la articulación de las propuestas específicas de los sectores.

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Alejandro Baptista, Horacio Flora; Docentes: Alejandro Baptista, Horacio Flora, Agustina Sanchez, Gabriela Detomassi.

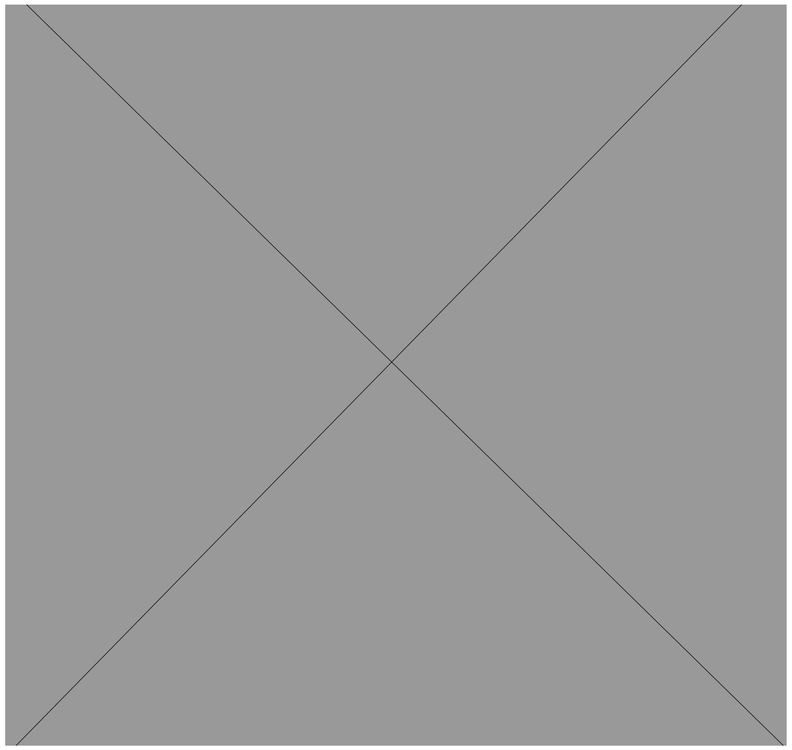
34°52'18°S / 56°09'17°O 4,50km

# MEDIA-LAB: Centro de formación y producción multimedia

■ 059 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● Mercado Modelo, Montevideo

En Uruguay la producción audiovisual (rodajes de series y películas para *streaming*, publicidad, videoarte, videoclips y videos musicales, etcétera) ha crecido exponencialmente en los últimos años. Montevideo se transforma así en una opción atractiva, con infraestructuras de calidad, buena capacidad y velocidad de internet y personas formadas (selección de talentos, *callback*, edición y trabajo de pre y posproducción, directores de arte, vestuaristas, maquillaje, *scouting* técnico-creativo, iluminación, sonido, entrega y devolución, carga y descarga de equipos de rodaje, acompañado de una oferta variada de hotelería, catering, etcétera). El país ofrece al mundo escenarios versátiles: playas, sierras, ciudades modernas e históricas y varios estilos arquitectónicos, además de sus zonas rurales, lagunas, bosques, etcétera, con clima templado y distancias óptimas entre locaciones y ciudades de la región.

Para consolidar a Uruguay como *hub* audiovisual en la región se requiere la construcción de más estudios insonorizados, la adquisición de equipamiento de última generación y la formación continua en las diferentes artes que hacen a la materia. El curso de PEB desarrolló un Media-Lab Centro de Formación y Producción Multimedia / Regeneración Urbana del Entorno del Mercado Modelo en uno de los predios privados del PRUEMM. Este nuevo equipamiento dialogó programáticamente con su contexto, ayudando positivamente al desarrollo social y cultural de la zona y de la ciudad.



↑ Estudiantes: Melanie Castro, Aldana Farias, Camila Ruíz, Debora González, Agustin Ribeiro, Paulina Frías, Martín Navarro, Nasha Anahí Paternostro, José Alberto Martín, Natalia Argüello, Rodrigo Abella, Oriana Pedemonti, Gianluca Orsi.
↓ Estudiante: Jessika Portela, Jim Banegas.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández;
Responsable: Fabiana Castillo; Docentes: Ethel Mir, Marcelo da Rosa.

34°54'37"S / 56°12'50"O 4,58km

# Supraciudad

■ 060 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Escollera Sarandi, Montevideo

El curso de PUB.TZ se enmarca en el estudio Supraciclaje, un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que toman la materia artificial, mineral y biológica existente como parte sustantiva y plantean su actualización mediante nuevos atributos en clave de justicia ecosocial, como respuesta a la vida futura. Se busca abordar la práctica inicial en urbanismo de forma comprometida, aproximándose a las dinámicas de las territorialidades contemporáneas, tanto a nivel conceptual como sensorial, proyectual y técnico.

En el primer semestre, «Supraciudad, adaptaciones urbanas biopróximas» busca soñar con una nueva urbanidad más pregnante, atrevida, próxima y ecologizante; con una ciudad a rehabitar. El ejercicio se desarrolla en áreas centrales de Montevideo dotadas de infraestructuras, que han cambiado sus dinámicas, ya sea por el cambio de matrices productivas, de estrategias de mercado, de sistemas de trabajo o por contingencias ambientales, modificando con ello las lógicas de la ciudad y generando conflictos de convivencia.

Se indaga en escalar las pulsiones entre lo edilicio y el espacio público, entre el paisaje urbano y la infraestructura, entre posibles activadores de urbanidad y las atmósferas emergentes. Ello incluye el reconocimiento y la potenciación de diversos colectivos, de otras especies y de territorios en los que infiltrarse, ensamblando dispositivos y prácticas ajustadas a las nuevas demandas. Se trata de rehabitar la ciudad de modo diverso y ecologizante, y así construir ilusiones.



● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsable: Natalia Olivera; Docentes: Natalia Olivera, Andrés Milano, Gabriela Detomasi, Agustina Sánchez.

34°54'24"S / 56°12'52"O 4,65km

# Habitar al margen (HAM)

■ 061 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● Club Neptuno, Montevideo

Es un curso de corte experimental y colectivo con una fuerte impronta en la investigación proyectual. El curso se apoya en el proyecto curatorial de la XII.a edición de la BIAU como excusa-manifiesto para trabajar desde las experiencias centradas en la habitabilidad humana. Posicionarse al margen es una oportunidad para cuestionar la ciudad desde distintos lugares, recolectando, recuperando, resignificando los guiones de quienes habitan las calles.

El trabajo del semestre se centra en los procesos de proyecto (que son varios y no son lineales), por lo que los resultados finales apuntan a ser aperturas y no cierres. El curso se articula en tres etapas:

1 Lo experiencial: Se plantean estrategias de aproximación al territorio (derivas, mapeos, cartografías afectivas, bitácoras, etcétera).

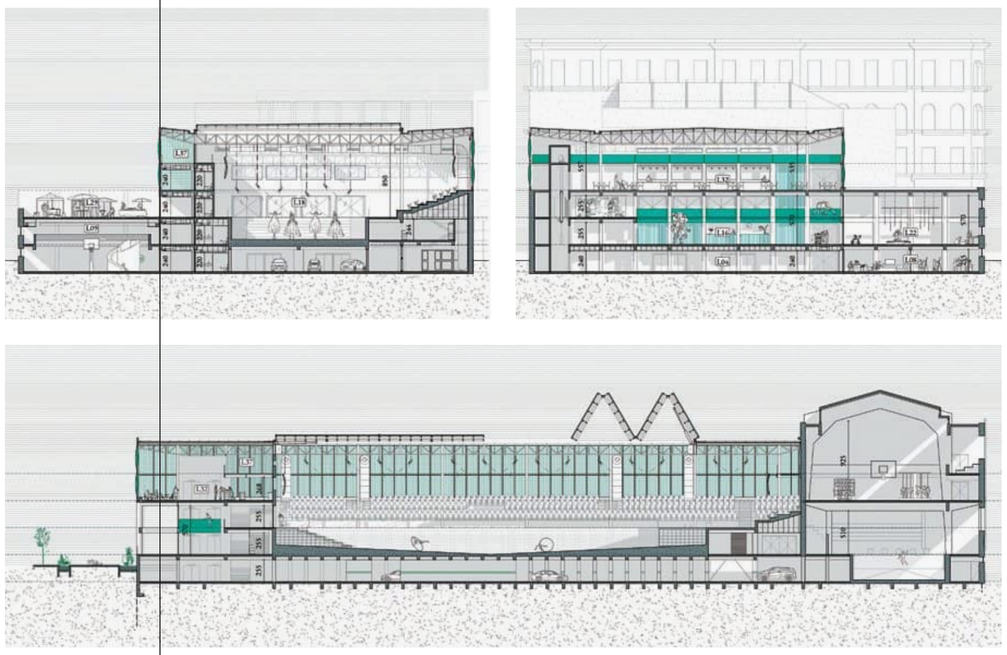
2 Estrategias de conciliación: El territorio es abordado en sus tres dimensiones (social, física y espacial). El territorio se entiende ya no como el lugar donde ocurren los procesos, sino como un proceso en sí mismo, definido a partir de las relaciones sociales. Se hace hincapié en el relacionamiento con colectivos locales.

3 Espacios de convivencia: En esta etapa se establecen las estrategias de proyecto. La dimensión proyectual contempla promover espacios de convivencia de usos colectivos, comunitarios y productivos, así como plantea la reflexión sobre la dimensión política de la construcción del territorio que habitamos.




● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Carolina Algorta, Virginia Delgado; Docentes: María Lezica, Carina Strata.

↑ Estudiantes: Mercedes Dubra, Ines Miranda.
↓ Estudiante: Ailen Martínez.



34°54'24"S / 56°12'52"O 4,65km

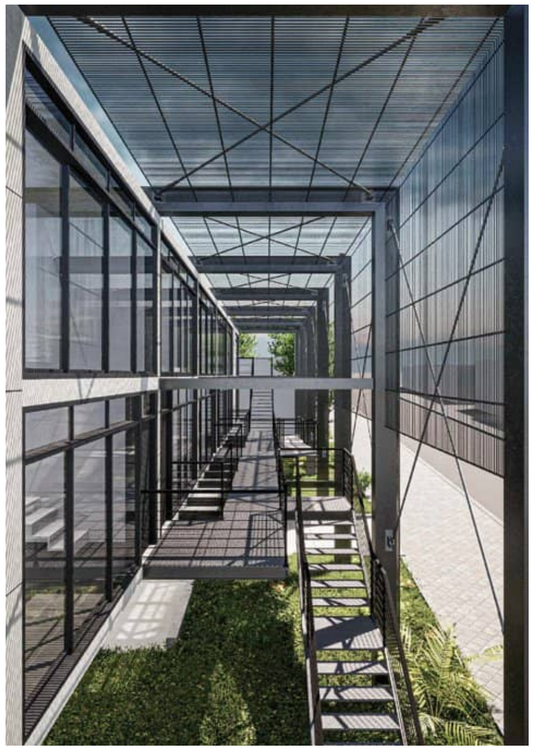
# Trabajo Final de Carrera: Taller Martín

■ 062 / Curso / 2023
● Trabajo Final Carrera
● Club Neptuno, Montevideo

El curso de Trabajo Final de Carrera se enfoca en la síntesis de todos los aspectos importantes de un proyecto de arquitectura. Su objetivo principal es garantizar que el proyecto tenga coherencia conceptual y una integración creativa de prácticas, técnicas y materiales mediante un enfoque experimental en el diseño. Durante este curso los estudiantes eligen un tema de su interés y desarrollan una narrativa que servirá como base para su proyecto arquitectónico. Esta narrativa guía todas las decisiones de diseño, desde las ideas iniciales hasta los detalles técnicos específicos.

El curso se centra en varias áreas clave que incluyen la investigación del contexto local, regional y global relacionado con el tema del proyecto; el diseño de la estructura y la evaluación de los sistemas de construcción más adecuados; el estudio completo de la envolvente del edificio como interfaz entre el interior y el exterior; el recorte del proyecto como instrumento para hacer viable proyectos de mayor escala; la visualización de la producción, la gestión de obra y el proceso de montaje, así como la inclusión temprana de sistemas como la sanitaria, la electricidad, la iluminación, el control térmico y la sostenibilidad en sentido amplio. El curso de Trabajo Final de Carrera, que se lleva a cabo en el último año de la carrera, se propone como un curso de proyecto integral y es una instancia oportuna para llevar a cabo una reflexión profunda y creativa acerca de nuestras especificidades disciplinares.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Andrés Cabrera, Javier Díaz; Docentes: Alejandro Acosta, Pablo Bacchetta, Gustavo Costas, Virginia Delgado, J.Martín Minassian, Cecilia Tobler, Andrea Gnesetti, J.Ignacio Rodriguez, Sebastián Berninzoni, Enrique Facal, Gabriel Falkenstein, Diego Ferrando, Santiago Lenzi, Daniel Rapetti, Marcos Lowenstein, Daniel Garcén, Alejandro Scopelli, Alejandro Vidal, Luis Lagomarsino, Santiago García, Martín Leymonie, Enrique Castro.



34°51'57"S / 56°10'07"O 4,90km

# Vivienda colectiva de escala pequeña

■ 063 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● Barrio Simon Bolívar, Montevideo

Nos encontramos en un momento histórico de cambios sociales, culturales y tecnológicos que han reconfigurado las formas de habitar. Estos cambios buscan su lugar en los espacios domésticos y, por tanto, nos convocan a repensar desde el proyecto de arquitectura la interpretación del habitar como promotor no solo del desarrollo individual sino del comunitario. En este sentido es que el curso se propuso la exploración proyectual de una vivienda colectiva concebida en clave colaborativa, fuertemente vinculada al espacio público de escala barrial y dispersa en tres padrones del área central de Montevideo.

Se explora la capacidad de ampliación de los límites del hábitat, desarrollando propuestas de vivienda colectiva con capacidad para adecuarse tanto a los diversos agrupamientos familiares como a grupos de jóvenes, generando mecanismos de desjerarquización de los espacios para promover la igualdad entre géneros. Estos conceptos se ejercitan con un programa que incorpora el teletrabajo, el ocio y la diversidad de actividades que se desarrollan en el ámbito doméstico actual.

Los proyectos integran estos desafíos dando respuesta con una implantación que se relaciona con su entorno y que articula los distintos sistemas que conformaban la vivienda y los diferentes elementos constructivos. Estos aspectos fueron problematizados con el propósito de proyectar viviendas más sostenibles, como valor indispensable y compromiso de la arquitectura contemporánea.

↑ Estudiantes: Joaquín Bonfiglio, Paula Corredera.
↓ Estudiantes: Axel Tomás, Nahuel Bonfrisco.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Javier Mañana; Docente: Diego Irrazabal, Inés Rovira, Felipe Vázquez, Virginia Carbone, Virginia Pereyra, Leonardo Geicher, Ana Campanella.

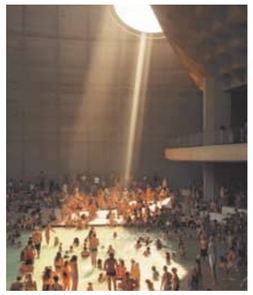
34°34'48°S / 58°26'50°O 5,00km

# Infraestructuras para el cuerpo

■ 064 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Areas Centrales, Montevideo

Este ejercicio se enmarca en el estudio 'Arquitecturas Informadas', un espacio para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanísticos que por su complejidad incorporan datos cambiantes y exigencias tecnológicas en la búsqueda de belleza. Pensamos en edificios con configuraciones activas, eficientes, responsivas e interespecies que sean informadas desde los datos, los ecosistemas, los fenómenos culturales, los colectivos, los escenarios (cambiantes), los procesos, las tecnologías, las economías, etcétera.

Exploramos en plataformas atentas a nuevos espacios de intercambio y nuevas realidades, para crear una arquitectura que dé respuesta a nuestro contexto económico, cultural, social, político y que asuma la responsabilidad del cambio en su genética. Trabajamos con organizaciones materiales que puedan albergar centros deportivos, de ejercitación, meditación, relajación o disfrute. Lugares de reunión y relaciones sociales que pongan en cuestión la obsesión contemporánea por nuestros cuerpos desde diferentes perspectivas y dinámicas. Una experiencia espacial completa que tomará entornos urbanos centrales de Montevideo.





● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Alexis Arbelo, Federico Gastambide; Docentes: Luis Bogliaccini, Emilio Nisivoccia, Diego Miguez, Alexis Arbelo, Federico Gastambide.

34°34'48°S / 58°26'50°O 5,00km

# Lab 500: Laboratorio urbano

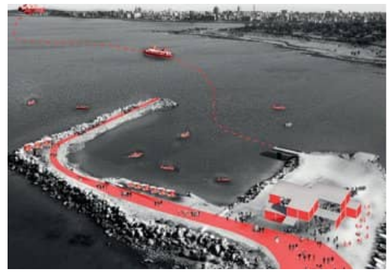
■ 065 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S1
● Areas Centrales, Montevideo

El curso se enfoca principalmente en el ensayo proyectual como forma de acercamiento a la intervención en el territorio para comprender y abordar la complejidad de las transformaciones urbano-territoriales contemporáneas y para fortalecer una mirada profesional y académicamente crítica. Su principal interés radica en operaciones que estimulen una transformación positiva de las áreas intervenidas con un abordaje multiescalar que integre desde el diseño del hábitat más cercano hasta el proyecto de infraestructuras de escala metropolitana.

La dinámica urbana experimentada en Montevideo durante las últimas décadas se caracterizó por el vaciamiento del área central y el rápido aumento de la mancha urbana. Como consecuencia de este fenómeno, amplias zonas de la ciudad que cuentan con infraestructuras y servicios adecuados hoy se encuentran subutilizadas.

«LAB 500» surge como un espacio de reflexión, debate y proyecto sobre la redensificación del área central de Montevideo bajo la hipótesis del aumento de 500% de habitantes en un recorte territorial de un kilómetro cuadrado. Incentivando una reflexión de énfasis habitacional que incorpora naturalmente temas como ambiente, infraestructura, movilidad, equipamiento colectivo, paisaje, espacio público; lo urbano [artefacto complejo]. Transformaciones urbanas de alto impacto enlazando sinérgicamente las propuestas de los distintos equipos de trabajo.



● TALLER MARTÍN: Dir: Bernardo Martín; Responsables: Daniella Urrutia, Leonardo Elizalde; Docentes: Emiliano Etchegaray, Elias Martínez, Federico Colom.

↑ Estudiantes: Daniel Pintos; Mercedes Dubra, Inés Miranda; Tomás Corbo, Ema Núñez.
↓ Estudiantes: Juliana Castro, Eugenia Fernández.



34°53'25°S / 56°13'13°O 5,58km

# Bahía 360°: Un diálogo arquitectónico entre culturas

▲ 066 / Evento / 2023
● Workshop S2
● Bahía de Montevideo

El *workshop* forma parte de la actividad *Flying classroom*, que reúne distintas facultades de Arquitectura de cinco países: FAU (La Plata, Argentina), ENSA (Lyon, Francia), HTWG (Constanza, Alemania), Escola da Cidade (San Pablo, Brasil) y FADU (Uruguay).

La actividad que se realiza desde 2019, cose una red muy singular por la pluralidad de procedencias y vincula al Taller Velázquez con otras escuelas, otros idiomas, similares intereses e igual entusiasmo en construir pensamiento proyectual.

Cada edición realiza un proyecto intercultural en común, con una temática particular. A 25 años del primer Seminario Montevideo, se interpretan los proyectos resultantes en ese entonces sobre la Bahía y se profundiza en sus aspectos multiescalares, sistémicos y sostenibles por medio del proyecto. Se trabaja en grupos integrando estudiantes de las 5 facultades; se reciben charlas de los docentes extranjeros y del Taller Velázquez y se asiste a charlas en el marco del Arquisur. Se realizan visitas guiadas a obras de relevancia en Montevideo y en el este del país.

Conjuntamente con el workshop se expone en FADU la muestra *Flying classroom-International Summerschool 10 years*, una recopilación de diez años del programa *Cartografías de las memorias*, que involucra a estudiantes de todos los continentes en los temas clima, cultura y arquitectura. La inauguración de la exposición se acompaña con un concierto del pianista Dardo Arbiza, estudiante avanzado del Taller Velázquez, en el Salón de Actos FADU.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Constance Zurmendi, Luciana Echevarría, Lucía Ifrán; Docentes Fadu: Pablo Frontini, Marcelo Roux, Lucio de Souza; Docentes extranjeros: Myriam Gautchi, Jannis Renner, Julie Cattant, Ciro Pirondi.



34°53'25°S / 56°13'13°O 5,58km

# Seminario pos-América: Módulo Uruguay

▲ 067 / Evento / 2023
● Seminario S2
● Bahía de Montevideo

Este seminario pertenece a un programa de posgrado de la Escola da Cidade en San Pablo, Brasil. Coordinado por Álvaro Puntoni y Fernando Viegas, propone abordar un país o región del mundo por módulo, como base para la producción de proyectos urbanos y arquitectónicos.

En el 2023 los coordinadores seleccionan a Uruguay como lugar de trabajo y designan curadores vinculados al sitio, quienes eligen el emplazamiento de proyecto.

A 25 años del Seminario Montevideo –organizado por la Facultad de Arquitectura y la IMM que dejó como resultado destacados proyectos para la bahía de la ciudad, dirigidos por arquitectos de prestigio internacional–, se considera de interés volver a proyectar sobre el mismo enclave con idénticas premisas. El proyecto más recurrido de aquel seminario ha sido el dirigido por Paulo Mendes da Rocha. Querido arquitecto, fuertemente arraigado en las culturas disciplinares de Brasil y Uruguay.

Los curadores proponen a 17 calificados profesores, vinculados a la academia, muchos de ellos del Taller Velázquez, quienes cuentan con experiencia en proyectos arquitectónicos y urbanos, en paisaje, geografía, historia y en la planificación efectiva de Montevideo. Los/as estudiantes de Brasil desarrollan los proyectos con la dirección de quienes coordinan en la Escola da Cidade, a medida que van incorporando los insumos proporcionados por los/as docentes locales semanalmente. Las devoluciones y críticas de los proyectos finales están a cargo de los curadores uruguayos.

↑ Estudiantes extranjeros: Moses Alm, Nadine Schneider, Franziska Purkert, Mathilde Loupia, Alice Fournier, Lucie Petit, Juan Galo Leguizamón, Léa Derminon, Louise Rodrigues, María Meida; Estudiantes: Valentina Álvarez, Ariana Badalá, María Belén Bentancor, Jessica Cardozo, Federico Carrara, Boris García, Aldana Iglesias, Julieta Lezama, Lucas Mestre, Tatiana Rivero, Agustina Rodríguez, Néstor Santos, Lucía Sellanes. Foto: © Imágen de archivo.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini;Docentes: Marcelo Roux, Luciana Echevarría, Lucio de Souza, Jorge Gambini, Constance Zurmendi, Fernanda Goyos; Curadores: Pablo Frontini, Ruben Otero.

34°54'41°S / 56°08'19°O 6.15km

# La casa y la ciudad: Lo mío, lo tuyo y lo nuestro

■ 068 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Prado, Montevideo



Siguiendo a Bernardo Ynzenga, la vivienda se puede concebir como la unidad mínima de un todo y contiene, por lo tanto, el germen de una idea de ciudad. Se propone a los estudiantes comenzar a ejercitar sobre las herramientas de proyecto involucradas en el problema de la vivienda agrupada y su propuesta de generación de ciudad.

El ejercicio plantea, entonces, el desarrollo de un proyecto de vivienda agrupada de baja altura (como máximo dos niveles) en la zona del Prado de la ciudad de Montevideo. Se solicita la realización de un agrupamiento de nueve viviendas unifamiliares, cada una de las cuales deberá tener al menos dos dormitorios, un área exterior propia con parrillero y una cochera.

En la primera etapa se propone indagar en las diversas posibilidades de agrupación y combinación, bajo la consigna de que el proyecto deberá contemplar el concepto de equivalencia de las viviendas dentro del agrupamiento, dando por sentado que algunas tendrán mayor proximidad a la calle que otras. Paulatinamente se buscará explorar en el estudio de las espacialidades interiores propias de cada unidad, las posibilidades de agrupamiento de las unidades y la articulación con el tramo de ciudad en el que se insertan.

● TALLER BERIO — Dir: Alejandro Ferraz Leite; Responsables: Verónica Dighiero, Javier Márquez; Docentes: Ariel Blumstein, Verónica Correa.

34°53'59°S / 56°07'44°O 6,15km

# La casa como ciudad, la ciudad como casa

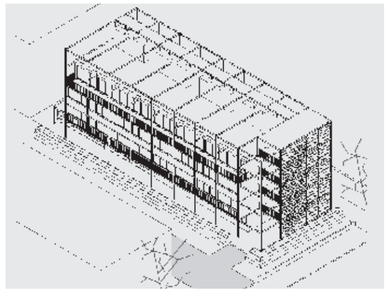
■ 069 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● Prado, Montevideo

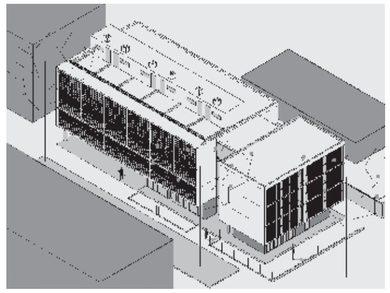
> La arquitectura y la ciudad no son cosas separadas, sino manifestaciones distintas de una misma cosa. Una ciudad no es una reunión de edificios, sino que en sí misma es un edificio grande y complejo. Un edificio no es una parte de la ciudad, sino una ciudad en miniatura. En este caso la pieza no es una parte del todo, y el todo no es la suma de sus partes. La parte y el todo se interrelacionan continuamente y, a veces, la parte compite con el todo o el todo está contenido en la parte.
> —Sou Fujimoto, *Futuro primitivo.*

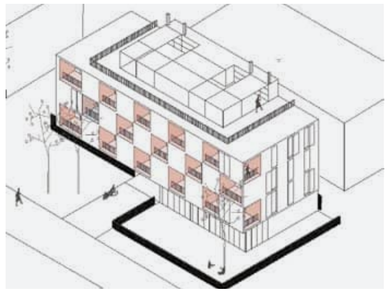
El ejercicio busca trabajar la complejidad de la vivienda agrupada a mediana escala, considerando los diferentes ángulos que el tema requiere; la transición desde la conformación urbana de la ciudad hacia el espacio público colectivo del conjunto; el desarrollo de una parte dentro de un agrupamiento mayor y el estudio de la unidad en consonancia con lo anterior.

Se supuso una intervención general para el predio de cuatro bloques de viviendas, volcados a un espacio público central peatonal pasante entre ambas calles. Todos los bloques responden tanto a la calle como al espacio público propuesto entre ellos. Se estudian las propuestas considerando la orientación y singularidades de la ubicación asignada a cada bloque dentro del conjunto, tanto en los desarrollos tipológicos de la unidad como en la conformación formal y tipológica del bloque.



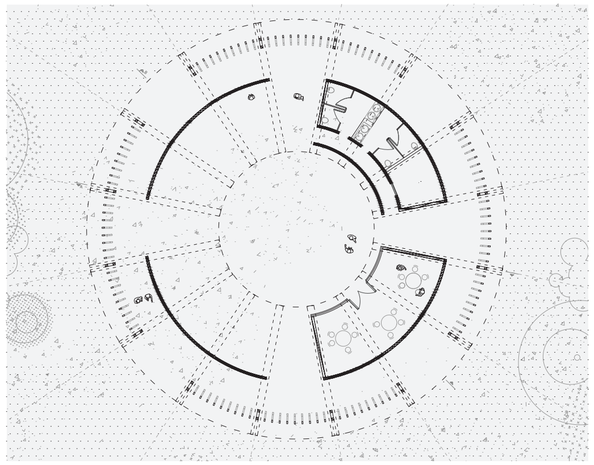


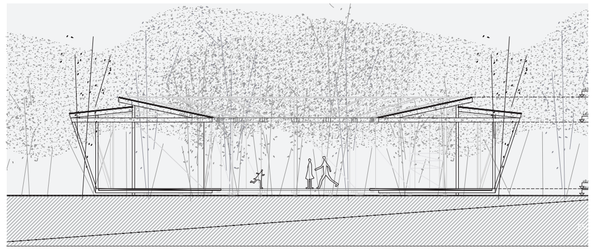




● TALLER BERIO — Dir: Alejandro Ferraz Leite; Responsables: Mariana Cecilio, Pablo Kelbauskas.

↑ Estudiante: Marylin Moas.
↓ Estudiantes: Elías Camargo, Melany Fagúndez, Sofía Lomiento, Óscar Molina.





34°51'40°S / 56°11'54°O 6,28km

# Materia prima

■ 070 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Jardin Botanico, Prado

El inicio de la práctica de proyecto marca el comienzo de una nueva conciencia respecto a nuestro entorno. A través de la arquitectura, podemos influir, transformar y construir espacios para el desarrollo de la vida humana. Entender el potencial de nuestra disciplina es, en cualquier caso, un desafío constante.

El curso de Proyecto de taller Apolo propone un ejercicio con estructuras arquitectónicas, entendidas como dispositivos compuestos de elementos que, vinculados de determinada manera, son capaces de conformar un espacio arquitectónico.

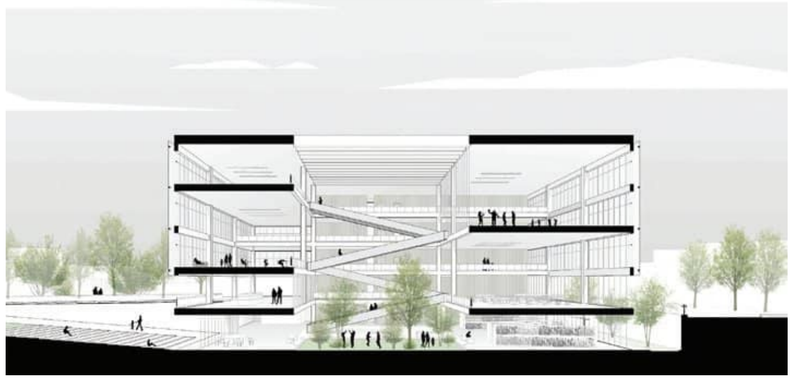
El objetivo del proyecto de Taller Apolo es que el estudiante desarrolle y adquiera herramientas de proyecto y, desde la capacidad crítica, comience a forjar su "yo proyectual".

La ejercitación propuesta consiste en proyectar un espacio multiuso para las artes de 300 m² en el Jardín Botánico de Montevideo.

El curso se divide en dos partes: un seminario inicial llamado "Exploraciones tectónicas", en el que se diseñarán y construirán modelos a escala de distintas estructuras; y un ejercicio central denominado "Materia Prima", en el que se proyectará un espacio arquitectónico híbrido con énfasis en lo estructural, lo constructivo, lo circulatorio y lo programático, buscando desde un inicio integrar los requerimientos técnicos al desarrollo del proyecto.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Gerardo Martínez; Docentes: Gonzalo Núñez, Ivanna Bello, Gastón Ibarburu, Nicolás Inzaurralde, Lucas Parodi, Francisco Firpo.





↑ Estudiantes: Avril Mazzoni, Noemi Cardozo.
↓ Estudiantes: Anderson Pankowski, Fabrizio Suarez.

34°51'16°S / 56°10'16°O 6,34km

# Equipar lo público: Vivir la ciudad

■ 071 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● El Cerro, Montevideo

Se plantea una incursión en la complejidad, entendida como ineludible condición contemporánea. La especificidad radica en el tratamiento del proyecto como pensamiento complejo en tanto manipulación simultánea de variables diversas, manejo intencionado de decisiones proyectuales, despliegue de estrategias consistentes y profundización de las herramientas propias de la disciplina. Para esto se desarrolla una agenda abierta de trabajo, proponiendo didácticas variadas en relación con el proyecto y su comunicación, que intercalan comentarios directos sobre las propuestas con instancias colectivas.

¿Qué tipo de espacios arquitectónicos requiere un lugar de encuentro, convivencia e intercambio, de agenda contemporánea? ¿Cómo usamos nuestro tiempo-libre?

Exploramos distintas posibilidades de contenidos programáticos públicos de corte deportivo y cultural que el estudiante valorará, ordenando prioridades y jerarquías, generando nuevas construcciones vinculadas a la propia vocación del proyecto. Las áreas de trabajo nos permiten aproximarnos y manipular temáticas urbanas desde una noción de contexto muy amplia, desde donde reconocer flujos, sistemas, conectividades, bordes, redes, nodos, rutinas, usuarios, y desplegar distintas miradas de proyecto, construyendo con ellas variados e intensos escenarios de actuación. En el proceso de trabajo se establecen reglas claras y abiertas como para poder poner en práctica el proyecto de una manera dinámica e impregnar el carácter e impronta personal en el desarrollo del ejercicio.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Marcelo Gualano, Sergio Aldama, Fernanda Ríos; Docentes: Gabriel Falkenstein, Juan Martín Minassian, Santiago Saettone. Juan Pablo Portillo, Alejandra Ibarlucea, Gabriela Barber.

34°51'49"S / 56°13'00"O 7,00km

# Condensadores sociales: Vida colectiva, una exploración

■ 072 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● La Teja, Montevideo

A comienzos del siglo XX, dos exploraciones tensan la posibilidad de la vida colectiva. En un extremo se sitúa el edificio Narkomfin, proyectado por Moisei Ginzburg e Ignaty Milinis, en Moscú, planteado como la posibilidad de arribar a una nueva sociedad comunitaria. En el otro extremo, impulsado por las fuerzas del capital, surge el hotel Américano; el Waldorf Astoria, proyecto de Leonard Schultze y S. Fullerton Weaver, ubicado en Nueva York, es quizás la máxima expresión de esta nueva topología. Curiosamente ambas propuestas, devenidas de ideas contrapuestas, comparten la reducción del ámbito doméstico en pos de los espacios de la vida social y comunitaria.

El curso se propone abordar las temáticas proyectuales aplicadas al desarrollo de un edificio de vivienda colectiva a escala urbana. Una instancia de entendimiento, discusión crítica, representación y proyecto acerca de la condición doméstica, las complejidades de asociación, la dimensión de lo común (lo colectivo) y las implicancias urbanas de la condición edilicia en la construcción de ciudad. El taller tendrá como guía el planteamiento de preguntas, la reflexión y el abordaje desde el proyecto sobre los aspectos inherentes a la temática planteada: ¿en qué radica la condición doméstica?, ¿cómo son los recorridos a realizarse desde y hacia la calle?, ¿cuáles son las relaciones entre vecinos?, ¿cuál es la especificidad de los niveles?, ¿qué bienes son individuales y cuáles compartidos?, ¿cómo son los lugares de mediación Específico S a la naturaleza del edificio?, ¿cuál es la estructura que da orden a los diferentes modos de asociación?, ¿cómo se estructura la realidad material del edificio?



● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Responsable: Alejandro Ferraz-Leite; Docente: Luis Ardanche.

34°51'49"S / 56°12'55"O 7,35km

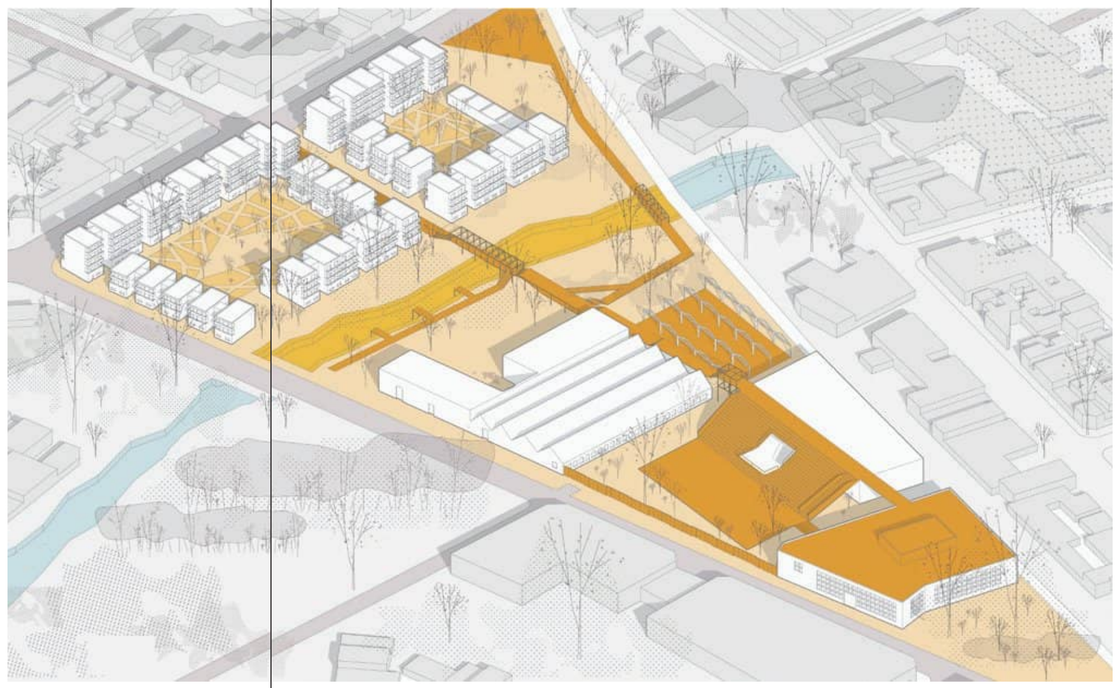
# Reverso: Del bloque a la manzana

■ 074 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Paso Molino, Montevideo

En la primera mitad del siglo XX se desarrolló una serie de nuevos paradigmas urbanos que nos proponen pensar la ciudad como un conjunto de bloques dispuestos libremente en el «verde». El Plan Voisin, de 1925, propuesto por Le Corbusier para París, es quizás uno de los ejemplos más radicales de este pensamiento moderno. Al observar el proyecto queda en evidencia el brutal contraste de la manzana tradicional y la calle corredor en relación con el nuevo «paradigma moderno» inserto en el corazón de la ciudad de la luz.

A partir de la segunda posguerra muchos arquitectos uruguayos adhirieron a diferentes variantes de este nuevo paradigma moderno de ciudad. Ya en 1951 Martín Heidegger, en su famosa conferencia de Darmstadt, «Construir, habitar, pensar», planteaba la incapacidad de este nuevo paradigma moderno en la construcción de ciudad. A esta famosa conferencia le han seguido múltiples libros y publicaciones, entre los que se destacan *La arquitectura de la ciudad*, de Aldo Rossi (1966), y *Muerte y vida de las grandes ciudades*, de Jane Jacobs (1961).

Tomando como ciertas muchas de las consideraciones de Rossi y Jacobs sobre la incapacidad del referido paradigma moderno en la construcción de urbanidad, el curso se propone indagar especulativamente en las posibilidades de la densificación para revertir la ausencia de la dimensión urbana de las referidas preexistencias.



● TALLER BERIO — Dir: Alejandro Ferraz Leite; Responsable: Verónica Pastore; Docente: Santiago Hernández.

34°51'10"S / 56°12'01"O 7,25km

# BIG: La planta profunda

■ 073 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Prado, Montevideo

A lo largo del siglo XX, los edificios de oficinas de planta profunda fueron dando respuesta a nuevas necesidades, tecnologías y formas de habitar, creando edificios más anchos y profundos, que no requerían iluminación y ventilación natural: los edificios de cocinas contenían espacios acondicionados de manera completamente artificial. De este modo se desarrollaron edificios totalmente independientes de su entorno. Sin embargo, desde el comienzo del siglo XXI nos hemos replanteado los modos de resolver edificios de planta profunda: los espacios de trabajo deben ser exigibles y contar con iluminación natural.

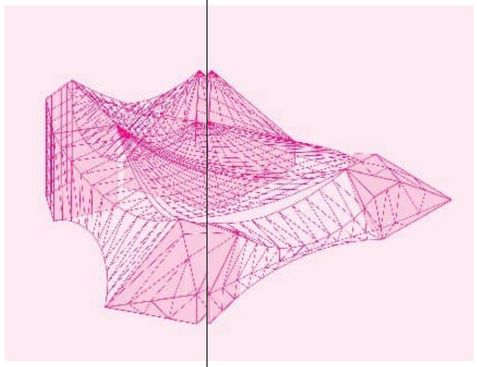
El curso se propone como una instancia en la que el estudiante profundice en las destrezas del pensamiento proyectual complejo. Autonomía, programa complejo y lugar deberán comparecer con las diferentes variables de la condición material. Una aproximación al proyecto que le permita al alumno entender el lugar de la arquitectura dentro de los problemas contemporáneos, así como la expansión contextual del campo tradicional de la arquitectura hacia temáticas de carácter energético y medioambiental.

Proyecto Edilicio Avanzado plantea la posibilidad de abordar el proyecto desde la autonomía. En este sentido el enfoque inicial del curso se centrará en tres dimensiones arquitectónicas: el orden geométrico, la lógica estructural y la realidad material. Con ello se pretende que de forma inductiva el alumno arribe al desarrollo de una protoarquitectura donde prime la condición infraestructural por sobre la cualidad responsiva a una demanda programática y contextual.



● TALLER BERIO — Dir: Alejandro Ferraz Leite; Docente: Luis Ardanche.

↑ Estudiante: Florencia Pérez.
↓ Estudiante: Santiago Nochera.







↑ Estudiante: Joaquín Barreto, Juan Ignacio Irueta.
↓ Estudiante: Francisco Cerain.

34°50'50" S / 56°11'32" O 7.44km

# Plataformas culturales

■ 075 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● Arroyo Miguelete, Montevideo

El estudio de arquitecturas empáticas propone para el núcleo de formación del estudiante sentar las bases para el ejercicio de una arquitectura cercana, consciente, responsiva, situada. Propone ejercitar, construir y vivenciar. Desarrollar destrezas simples que permitan pensar nuestros edificios atentos al contexto físico, económico, cultural y ambiental del que formarán parte. Pretende traspasar los conceptos de la forma y la función, el tiempo y el espacio, para producir una arquitectura que emocione por simple, feliz, intensa y atenta.

En 2023 el curso de P de Taller Danza invitó a sus estudiantes a tener una mirada atenta hacia el ejercicio de nuestra profesión. Tenemos la fuerte convicción de que la reflexión y la acción deben ser caminos complementarios. La estrategia metodológica del curso estuvo basada en un acercamiento de la academia al ejercicio de la profesión. Para ello se realizaron visitas a edificios (construidos y/o en construcción), a estudios de arquitectura y coloquios entre profesionales de nuestro medio (desayunos de trabajo en el taller) que nos acercaron a casos reales, edificios que debieron proyectar, dando así al estudiante el soporte práctico y conceptual necesario para su inserción en el mundo profesional.

En el primer semestre se proyectó un edificio polifuncional (cultural, social y deportivo) de carácter público para el desarrollo de actividades de integración, encuentro y convivencia. Este espacio se inscribe en una red de equipamiento público en el departamento de Montevideo de la talla de los complejos Sacude, Crece Flor de Maroñas y el reciente concurso de proyectos arquitectónicos realizado por la Intendencia de Montevideo para la plataforma polifuncional Balcón del Cerro.

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Sebastián Olivera, Victoria Abreu, Marcelo Starrico; Docentes: Sebastián Olivera, Victoria Abreu, Marcelo Starrico, Felipe Reyno, Inés Artecona, Eduardo Bertiz.

34°50'44"S / 56°10'33"O 7,52km

# Monumenta

■ 076 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● Cementerio del Norte, Montevideo

Si nos encontráramos con una elevación de tierra de dos metros de largo por uno de ancho en un bosque, amontonada en forma de pirámide, nos invadiría un sombrío estado de ánimo y una voz dentro de nosotros nos diría: "aquí hay alguien enterrado. —Adolf Loos, *Eso es la arquitectura.* Vivimos en un mundo secularizado y tecnológicamente mediatizado, un mundo en el que ideas como real y sagrado resultan problemáticas si se las piensa por separado y simplemente sospechosas si se las concibe juntas, como este curso propone bajo la figura del monumento. Pero se considera que vale la pena el riesgo, ya que es precisamente la naturaleza disruptiva de lo sagrado lo que el monumento le aporta a la realidad bajo la forma de la representación. El monumento traduce diferencias, conflictos y anhelos en las formas y los usos en un espacio existencial colectivo e inevitablemente técnico. Sin esta dimensión tecno-política, lo sagrado queda reducido a los estereotipos de la contemplación, la espiritualidad y el silencio o se diluye en la esfera omnipresente de lo cotidiano.

El curso explora esta discontinuidad en el horizonte de lo cotidiano, proyectando edificios en los que la emoción y la función se entremezclen, en los que se reduzca la distancia entre la abstracción formal y la realidad de su construcción material. Se propone desarrollar una arquitectura abstracta y universal, una arquitectura de arquetipos, capaz de suscitar una experiencia existencial explorando el orden geométrico de su matriz programática como fuente de su novedad. Una arquitectura que encuentre en la tensión esencial entre forma y sentido la fuerza para construir nuevos paradigmas que nos ofrezcan como experiencia el tiempo atento y fugaz de la melancolía en el que vive la memoria.





● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini;
Responsable: Jorge Gambini; Docente: Pablo Míguez.

34°53'25"S / 56°05'27"O 7,90km

# Interviniendo Baroffio

● 077 / Extensión / 2022
● Proyecto Urbano Avanzado S1
● Parque Baroffio, Montevideo

En el curso se toma la zona de Malvín y Punta Gorda como área de intervención para el primer semestre de 2022, y como tema general subyacente, las aguas urbanas. Se trabaja en tres sectores: el arroyo Malvín –encauzado bajo el cantero de Concepción del Uruguay–; el sistema conformado por las plazas de los Olímpicos, del Leonismo y Eduardo Fabini; y el Parque Baroffio. Para este último se proponen dos intervenciones tácticas que buscan amenizar la transición entre la urbanidad y el parque, generando pasajes y circulaciones que fomentan la apropiación y facilitan el ingreso al espacio verde. Una intervención consiste en la colocación de camineros de luz solar, que aumentan su intensidad lumínica al captar el movimiento cercano de personas. La ubicación de los focos es estratégica: contempla los senderos de acceso y las visuales que ofrece el espacio. Para realzar y enriquecer la vista del molino, se ilumina con un tono llamativo y se incorporan tres arcos iluminados en un puente de acceso aledaño. La otra práctica en territorio se realiza sobre la calle Aconcagua. La propuesta apunta a llamar la atención de los conductores que la transitan a velocidades altas y medías, con el fin de potenciar los atravesamientos de los visitantes que recorren el parque. Esta arteria fragmenta y desvincula partes de un mismo espacio recreativo, por lo que la intervención se configura como una alternativa de «cebra» al tiempo que hace alusión a la continuidad del parque mediante la utilización de una paleta de colores extraída de este. Los trabajos de extensión se gestan a partir de reflexiones colectivas, producto del diálogo con comunidades. Se trabaja en conjunto con la Comisión de Vecinos del Parque Baroffio, participa el Centro Comunal 7 y se cuenta con el apoyo de la División de Tránsito de la Intendencia de Montevideo.

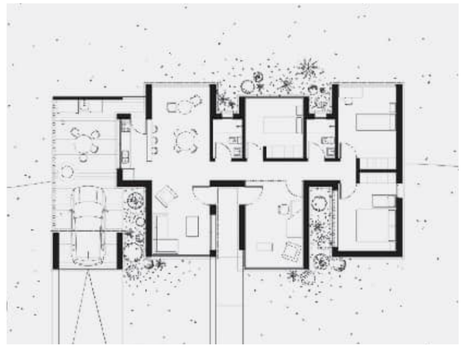




● TALLER SCHELOTTO — Dir: Salvador Schelotto;
Responsable: Álvaro Trillo; Docentes: Patricia Abreu, Guillermo Berrutti, Johana Hernández, Martín Sorondo, Eugenia Cerrone, Carolina Rodriguez.

↑ Estudiante: Milena Mercado.
↓ Parque Baroffio.





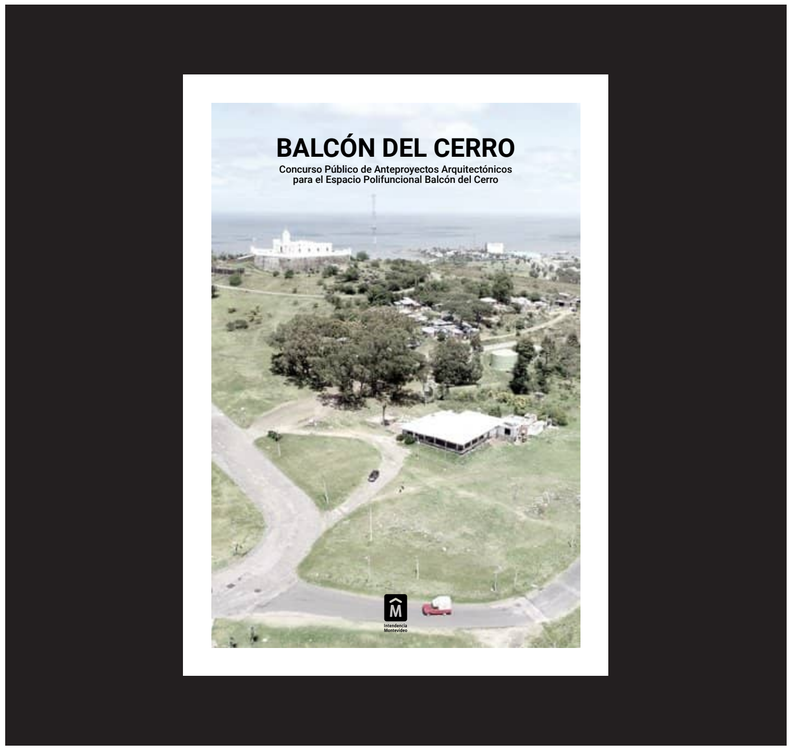
34°52'54"S / 56°14'51"O 8,30km

# La casa

■ 078 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● El Cerro, Montevideo

En la propuesta académica del Taller Articardi la unidad curricular Proyecto y Representación se concibe como una instancia que inaugura el ingreso a la universidad y tiene por objetivo introducir al estudiante en el proyecto e iniciarlo en el aprendizaje de diferentes técnicas de representación gráfica y de comunicación de ideas. Segundo semestre: la casa: Si en el primer semestre desarrollamos una temática proyectual focalizada en lo público, en el segundo nos centramos en lo privado. Proponemos hacer una serie de aproximaciones a la casa, tema arquitectónico sustantivo e imperecedero en el que se aborda el espacio privado por antonomasia. Pensar en la casa del ahora es considerar las necesidades de un usuario que es múltiple, complejo, diverso. En ese sentido, debemos reflexionar sobre las nuevas formas de habitar de los sujetos contemporáneos y sobre los modos de convivencia actuales. Si algo positivo nos deja la pandemia mundial de covid-19 es que la casa no es solo lugar de descanso, sino que también puede ser oficina, escuela, colegio o universidad. Este presente de incertidumbre nos anima a replantear la necesidad de habitar en los congestionados centros de las metrópolis urbanas. Como alternativa, proponemos proyectar una casa que plantee un contacto más directo con el paisaje.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Alejandro Folga; Docentes: Mario Blechman, Germán Aguirre, Ana Fernández, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Ana Pertzel, Alberto de Austria, Sofía Guillén, Melina Cabiró, Oilson Espinosa, Ángel Armagno, Luis Flores, Graciela de Olivera, Lucía Meirelles.




↑ Estudiante: Felipe Cardozo.
↓ Afiche de concurso público.

34°52'57"S / 56°15'20"O 9,00km

# Balcón del Cerro

▲ 079 / Evento / 2023
● Intercambio S1
● El Cerro, Montevideo

Uruguay tiene una larga tradición en el campo del concurso de arquitectura; la historia de la disciplina en el país podría relatarse a través de este mecanismo de generación de ideas colectivas. Son momentos en que se amplifican imaginarios, se marcan inflexiones, se estimula el músculo pedagógico y se dinamizan la producción editorial, las muestras y los debates. Esto se intensifica cuando se pone en juego un sitio tan emblemático como el Cerro de Montevideo, como sucede con el Concurso Espacio Polifuncional Balcón del Cerro, organizado por la Intendencia de Montevideo como parte de las acciones del plan Montevideo se adelanta. Las bases del concurso reclaman un equipamiento público capaz de servir de activador cultural y deportivo para un barrio signado por el trabajo de sus habitantes, su historia, su geografía y sus difíciles realidades sociales. El fallo del jurado entiende que hay tres premios, tres menciones y tres menciones honoríficas que se destacan entre 43 propuestas.

Varios docentes del Taller participaron en el concurso, en equipos múltiples, y obtuvieron premios y distinciones. Más allá de los gráficos presentados y expuestos, las actas de un jurado y las opiniones de la gente, la simultaneidad de proyectos bajo las mismas premisas debe activar siempre instancias académicas en las que poner en común el diálogo, la defensa y el intercambio acalorado. Así lo entiende el Taller, por lo que propuso a los docentes premiados un momento de encuentro en el salón 12, una fría tarde-noche de otoño. Junto a sus equipos de trabajo, expusieron ante sus pares y el grupo de estudiantes las ideas principales y la jerarquía de decisiones que adopta cada propuesta.Se proyecta, se cuenta, se interpela, se responde, se argumenta, se charla: acciones propias del lapso de un proyecto de arquitectura y que funcionan como referencia a las didácticas pedagógicas con las que los/as estudiantes conviven en sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini;
Responsables: Luciana Echevarría, Marcelo Roux, Lucía Ifrán; Docentes: Jorge Gambini, Rodolfo Martínez, Fernanda Goyos.

34°50'04"S / 56°10'34"O 8,48km

# Uno: Uno

■ 080 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Casavalle, Montevideo

El curso PR del Taller Danza se enmarca en Estudio de Arquitecturas Empáticas, que propone para el núcleo de formación inicial del estudiante sentar las bases para el ejercicio de una arquitectura cercana, consciente, responsiva y situada. Propone ejercitar, construir y vivenciar para desarrollar destrezas simples que permitan pensar nuestros edificios atentos al contexto físico, económico, cultural y ambiental del que formarán parte. Pretende traspasar los conceptos de la forma y la función, el tiempo y el espacio, para producir una arquitectura que emocione por simple, feliz, intensa y atenta.

El ejercicio uno:uno trata entonces de proyectar y construir arquitectura en escenarios reales. De esta manera, las hipótesis de partida para el desarrollo de las ejercitaciones proyectuales se transforman en casos concretos, con actores reales y problemáticas específicas. Con la intención de llevar adelante este objetivo, en 2022 comenzamos a trabajar junto con el equipo de Prácticas en Territorio de nuestra facultad, FADU en Casavalle (FenC), en el proyecto y desarrollo de estas nuevas experiencias que se involucran en el territorio con sus actores y problemáticas reales.

La arquitectura efímera, que durante más de una década el curso planteaba, que lo caracterizó y dejó un fuerte legado de muy buenas experiencias, deja de serlo para dar paso a la temporalidad de dispositivos que se definen junto a las comunidades locales a las que se dirigen estos nuevos proyectos. Así, la energía invertida no se disipa al cierre del curso, sino que permanece latente y se expande en el territorio. El taller sale del aula mediante el relacionamiento que la facultad tiene instituido con el medio a través de su programa Prácticas en Territorio y se enfrenta a problemáticas, sueños y deseos de vecinas y vecinos en un escenario particular.

La experiencia #PRTZ2023 trabajó en el barrio Casavalle, en la cancha del Rosario. La propuesta trató de abordar el proyecto arquitectónico de manera multiescalar: tres escalas diferentes generarían tres aproximaciones al problema abordando distintas singularidades propias de cada escala de trabajo:

- Se proyectó inicialmente un pequeño plan de ordenamiento de la manzana, en el que, mediante al reconocimiento del sitio y charlas con actores locales, niñas y niños del barrio, les estudiantes definieron un pequeño master plan para la manzana.

- Luego se realizó un ensayo que consistió en el diseño de un edificio de escala intermedia, cuyo programa e implantación surgieron en la etapa anterior del curso. Este ejercicio particular consistió en el desarrollo de un edificio de escala pequeña que forma parte del master plan desarrollado por cada mesa de trabajo.

- Finalmente, se proyecta y construye una serie de equipamientos de espacio público, con el objetivo de continuar la consolidación del espacio recreativo Rosario. A lo largo de tres ensayos proyectuales de escalas diferentes, de carácter propositivo, se fomenta la creación de miradas personales, al mismo tiempo que se comprende que la arquitectura es sensible al contexto y a sus circunstancias.

A lo largo del semestre, les estudiantes han trabajado con diferentes grupos, desde duplas hasta equipos de 20 estudiantes, aprendiendo lo importante del trabajo en equipo en la construcción de proyectos colaborativos. Se entrenó la destreza en la práctica proyectual y la consistencia de las ideas que la generan a lo largo de cinco instancias del proyecto arquitectónico, definidas como informar, proyectar, prototipar, construir y celebrar. Acompañando el desarrollo de los proyectos, se fueron adquiriendo herramientas de representación gráfica, ejecución material y comunicación de la arquitectura.

Para el tercer ensayo, el uno:uno, interpretando los datos recolectados durante todas las instancias anteriores, se propusieron cuatro intervenciones en las que los estudiantes diseñaron, gestionaron y construyeron sus primeras obras de arquitectura.





Estudiante: Valentina Cóccolo, Felipe Barrios, Douglas Rafael Salvador, Emiliano Gamberoni, Martín Perdomo, Juan Molfino, Maite Falero, Agustina Doce, Manuel Alonso, Federico Gorriarán, Julián Grampín, Luna González, Emilia Lima, Martina Rodríguez, Marcos Esteban Suárez, Lucas Ferrari, Juan Martín Pereira, Jimena Di Gregori, Francisco Gonzalez, Valentina Gatto, Luciana Perrou, Sofía Larrásolo, Ignacio Aprikian, Guadalupe Barbosa, Belen Gnocchi, Trinitty Castillo, Matilda Martínez, Valentina Rodríguez, Belem Perdigon, Catalina Galán, Candela Horjales, Paula Zebraitis, Franco Lacondeguy, Delfina Fonticiella, Fiorella Aloy, María Pía Vargas, Jheferson Puente, Candela Silveira, Caroline Cabral, Agustina Estela De León, Juan Fierro, Martina Bula, Petra Martínez, Natalia Belen Rabel, Romina Antúnez, Karen Valentina Kulba, Bruno Pinato, Luis Agustín Bentancur, Ana Furey, Agustín Pisano, Natalia Abad, Ana Zuccarino, Karla Correa, Natalia Coelho, Agustín Aberasteguy, Martina Miranda, Bruno Sellanes, Mariana Barreira, Ernesto Escobar, Iara Montes De Oca, Lucía Ferreyra, Gonzalo Machado, Milagros Puentes, Victoria Martínez, Mateo Jorge, Lucero Baentancor, Amelia Echeveste, Michell Andrade, Justina Merido, Lucía Batista, Nicolás Díaz Saravia, Romina Cardozo, Inés Godoy, Atiana Dos Santos, Yoselin Ailin Miranda, Milagros Yasmín Piriz, Adonis Montoya, Leina Lis Zuñiga, Santiago Ruibal, Víctor Hugo Lopez, Damian Sosa, Richard Aquino

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Germán Tórtora, Patricia Carriquiry; Docentes: Lucas Mateo, Hugo Dutiné, Bernardo Monteverde, Germán Tórtora, Patricia Carriquiry.









↓ Foto general de entrega del curso PYR diciembre 2023.

34°54'15"S / 56°10'42"O [1.47km]

# Una casa: Dos ensayos sobre el habitar doméstico

■ 081 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Cordón, Montevideo

Bajo la voluntad de acercar la propuesta académica a la disciplina profesional, un encuentro tan estimulante como necesario; el curso de PR propone simular ficciones del oficio. Se trabajó durante todo el semestre en la temática de la vivienda, posiblemente el programa arquitectónico más repetido, cercano y cotidiano y como tal, muchas veces velado o desconocido. Un programa arquitectónico profundamente estimulante por su constante proceso de transformación.

De la demanda más cercana a nuestro tiempo se reconocen dos paisajes posibles: La ciudad consolidada, donde se propone trabajar sobre una preexistencia edificada, particularmente sobre la tipología "casa patio". Proyectando su transformación, para adaptarse a las necesidades contemporáneas. El paisaje suburbano, como oportunidad para desarrollar un proyecto de vivienda unifamiliar entendido como "obra nueva". La simulación queda definida entonces por un programa común y dos hipótesis de escenarios sobre los cuales se desarrollaron el ensayo de nuestra práctica.

La casa como una de las temáticas más cercanas y emocionantes de nuestra disciplina. La casa como una oportunidad para conversar con sus habitantes y autores. La casa para aprender arquitectura. La casa para disfrutar. La casa para proyectar.

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Germán Tórtora, Patricia Carriquiry; Docentes: Hugo Dutiné, Bernardo Monteverde, Germán Tórtora, Patricia Carriquiry.

34°51'09"S / 56°05'45"O 9,04km

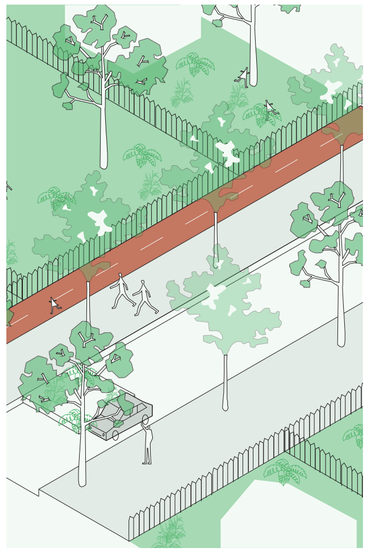
# Infraestructuras ecológicas

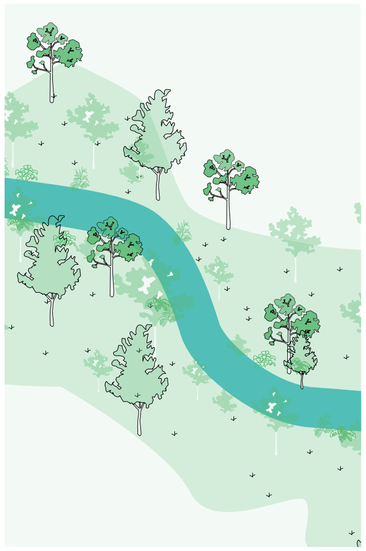
■ 082 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S1
● Bañados de Carrasco, Montevideo

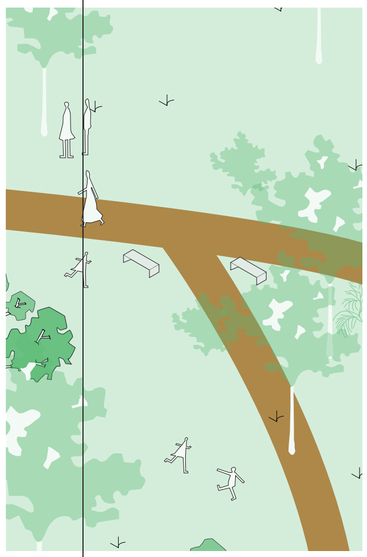
A pesar de que en el último siglo el planeta se ha convertido en un espacio hiperplanificado, la crisis global se ha incrementado y nos encontramos en este momento ante un «código rojo» para la humanidad (IPCC, 2021). Surge así la urgencia de pensar, desde nuestra disciplina y por medio del proyecto urbano-territorial, nuevas formas de vínculos entre lo social (personas) y el ambiente (naturaleza), diseñando y planificando las ciudades como ecosistemas. Estos nuevos abordajes podrían convertirse en una herramienta que actúe en forma colaborativa en la regeneración de las ciudades y el territorio, reduciendo el daño ambiental y aportando a la calidad de vida de todos.

El curso, que integra el ciclo de especialización para el Taller, se pregunta cómo podemos crear proyectos desde un enfoque ecológico y qué efectos espaciales se pueden generar en relación con las condiciones sociales y ambientales. Se propone como objetivo trazar una estrategia para definir un soporte territorial desde la costa del Río de la Plata hasta la centralidad de Punta Rieles, que garantice el éxito del conjunto de los procesos ecológicos y de los servicios ecosistémicos que se desprenden de estos.

Los equipos de estudiantes formulan distintas hipótesis organizadas en cuatro temáticas complementarias de exploración proyectual que trabajan sobre nuevos paradigmas de antropización del paisaje, desarrollando propuestas que, activando distintos sistemas, actúan como nuevos ecualizadores entre el ecosistema y las personas. Los proyectos para la pieza urbana estudiada se nominaron: Río verde, Red de nodos sociales, Regeneración ecosistémica y Conectar la ciudad y el territorio.







● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsable: Luciana Echevarría; Docentes: Paloma Nieto; Paisaje: Lucía Ifrán.

34°50'06"S / 56°06'47"O 9,52km

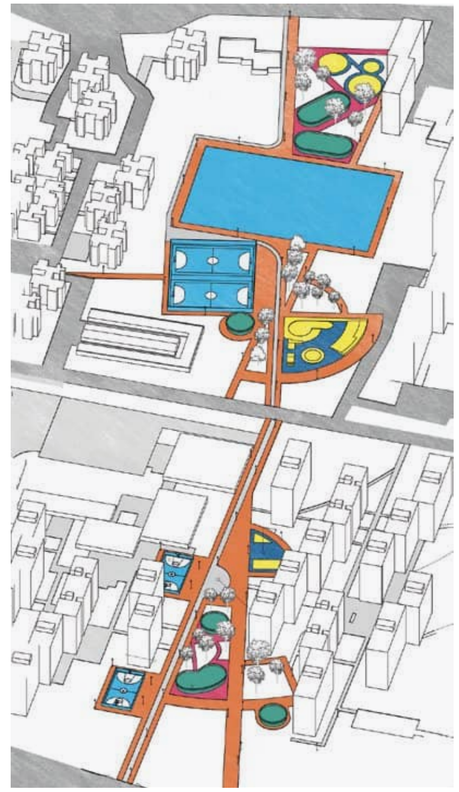
# El hilo rojo: La violencia urbana como materia de proyecto

■ 084 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Bella Italia, Montevideo

El curso aborda el vínculo de niños, niñas y adolescentes con las diversas formas de violencia manifiestas en los espacios públicos de la periferia de Montevideo, en particular, en Malvín Norte y Bella Italia. Sin desconocer la multicausalidad de esta problemática social, propone el desafío de releer la ciudad problematizando el hábitat urbano y proyectando claves para un hábitat urbano libre de violencia. Se pregunta sobre el significado de la violencia, sus formas de manifestación y cómo afecta la calidad de vida de quienes habitan los barrios críticos, proyectando acciones urbanas que contribuyan a la apropiación inclusiva de los espacios públicos.

¿Cómo se apropian del espacio público los niños, niñas y adolescentes en contextos de violencia urbana? ¿Es posible imaginarnos en una ciudad más justa? ¿Qué intervenciones urbanas podemos hacer para disminuir la violencia?

El proceso de proyecto incluye el mapeo de la violencia estructural del territorio, el taller en formato de microurbanismo con estudiantes de Sociología Urbana, aportando al Manual de Infancia y Espacios Públicos de la Udelar y UNICEF talleres participativos con adolescentes residentes en los barrios críticos.



● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsable: Carolina Lecuna; Docente: Paloma Nieto.

34°49'41"S / 56°10'37"O 9,40km

# Parque lineal cañada del lyuí: Espacio público ecofeminista

■ 083 / Curso / 2023
● Trabajo Final Carrera
● Cañada Iyui, Montevideo

El parque lineal Cañada lyuí es un proyecto urbano de recalificación del espacio público inundable en desuso comprendido en los márgenes de la cañada lyuí, en Casavalle. Su objetivo es generar un parque urbano inclusivo, accesible y seguro que reconozca las características del territorio hidrosocial vulnerado en el que se implanta. Incorpora soluciones basadas en la naturaleza, renaturaliza la planicie de inundación de la cañada mediante la incorporación de especies nativas y busca potenciar la educación ambiental y la generación de redes de servicios para la población desde una perspectiva ecofeminista.

Se propone la generación de un humedal natural reconstruido luego de la salida de la cañada por el entubamiento que cruza la avenida General San Martín, entre el parque y la avenida General San Martín se propone la creación de un centro de cuidado y educación ambiental y en el cruce con la calle Dr. José Martirené se ubican el Parque de las Infancias y el Centro de la Mujer, que busca generar un espacio que brinde servicios a las mujeres del barrio. Sobre la cabecera oeste del parque se ubica el Centro de Reciclaje y Parque de Retención, que se reconoce como un punto estratégico por estar ubicado en el punto más bajo y de cierre de la cuenca de la cañada lyuí,. A su vez, este sector es el nexo conector entre el nuevo parque y los proyectos del parque lineal Arroyo Miguelete y del parque productivo Miguelete, que concretarían la generación de una serie de espacios públicos calificados asociados a los cursos hídricos a gran escala.



● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Responsable: Marcelo Bednarik; Docentes: Soledad Patiño, Adolfo Segui, Laura Acosta, Juan Viñar, Cecilia Robaina, Mario Castillo.

↑ Estudiantes: Carmela Almada, Lucas Boucherles, Tatiana Fernández, Natalia Godoy, Federico Illa, Yamila Martínez, Abril Melman, Marcelo Parodi, Sara Romer, Florencia Suarez, Karina Vega.
↓ Estudiante: Lucía Arimón.





↑ Estudiantes: Carmela Almada, Lucas Boucherles, Tatiana Fernández, Natalia Godoy, Federico Illa, Yamila Martínez, Abril Melman, Marccelo Parodi, Sara Romer, Florencia Suarez, Karina Vega.
↓ Estudiantes: Walter Arrico, Romina Ramirez, Rodrigo Rouco; Antonella Passaro, Estefani Morales.

34°49'20"S / 56°11'05"O 9,97km

# Parques de cultura

■ 085 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Piedras Blancas, Montevideo

El curso «Parques de cultura» de Proyecto Urbano Básico del Taller Articardi propuso una reflexión e intervención en zonas de ciudades uruguayas, caracterizadas por procesos de fragmentación urbana y social, zonas con una baja dotación de equipamiento urbano y una tenue presencia del Estado.

Durante los tres semestres en los que se desarrolló el curso se propuso definir una red de proyectos urbanos que incorpore nuevos equipamientos culturales, educativos, productivos y de recreación, y que defina también nuevos y potentes espacios públicos de convivencia, a partir de una reflexión y reelaboración de nociones posibles de parque para el siglo XXI. Arquitectura, paisaje urbano, infraestructuras verdes, cultura y sociedad en una nueva unidad.

Se propuso repensar desde el hoy las exploraciones del concepto de parque, la idea de equipamientos culturales y espacios públicos como dispositivos de rearticulación social, en los términos en los que ha sido experimentado, por ejemplo, en los parques biblioteca del urbanismo social de Medellín, las unidades de vida articulada del urbanismo pedagógico de la misma ciudad o, en el caso de Montevideo, en el sistema de recuperación de espacios culturales y emblemáticos como el Museo Agrícola de Montevideo y el Plan Goes.

A partir de mapas algorítmicos sobre patrones de distribución de equipamiento en Montevideo, proporcionados por el equipo docente, cada grupo definió los polígonos Específico S donde desarrollar sus proyectos. Complementariamente, los grupos recibieron un programa ancla de biblioteca pública y otros equipamientos culturales que fueron complementados por cada equipo. En las primeras dos ediciones se trabajó en Montevideo y, en la tercera edición del curso, en diversas ciudades de Uruguay.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Gonzalo Lorenzo; Docentes: Gonzalo Bustillo, Paola Florio, Alberto de Austria, Virginia García, Fabiana López.

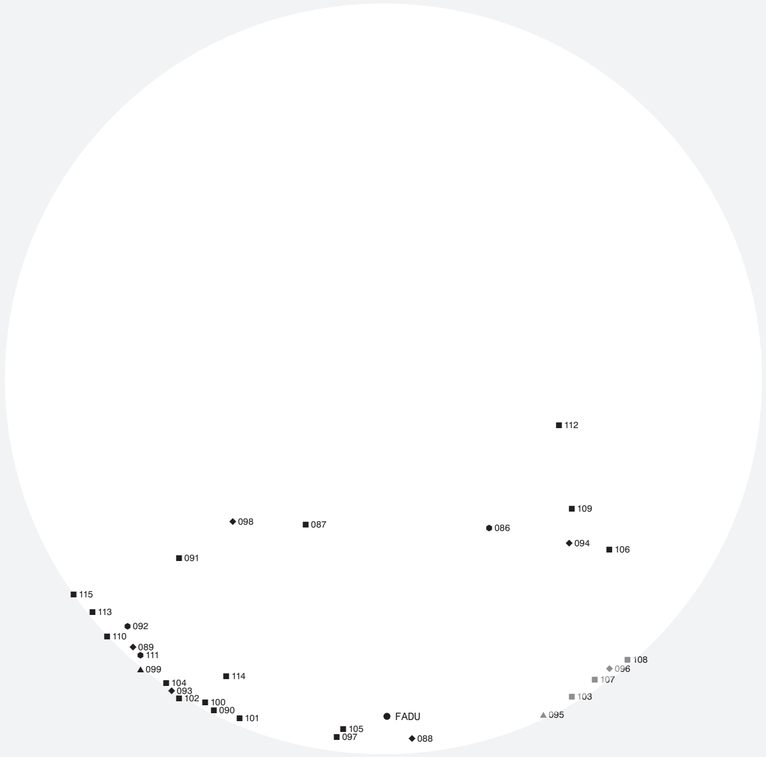
# 10–100

En este capítulo se ordenan los trabajos localizados en un radio de 10 km a 100 km a partir del punto 0. Aquí se propone un giro hacia la valoración del patrimonio con perspectiva paisajística, hacia la celebración del patrimonio natural. Se reflexiona sobre la relación con la naturaleza desde una mirada contemporánea, desde el paisaje, el territorio, la biofilia, la biomimética, la adaptación al cambio climático, la agricultura orgánica, el autoconsumo, la deslocalización, el teletrabajo, las energías limpias descentralizadas y el manejo más responsable del agua y los residuos sólidos. Aquí la ciudad verde deja paso al concepto de infraestructuras *blue-green*.

En Lagomar, en el contexto de la declaración de su trazado como Monumento Histórico Nacional, se idea la recuperación del lago, la creación de escuelas de cine, de viviendas para estudiantes y diversos emprendimientos culturales. Surge el interés por los corredores nacionales y metropolitanos, la franja costera, el crecimiento poblacional no planificado y la transformación del modelo de balneario en residencia permanente. En la cuenca del Yasyry, en el arroyo Solís Chico, se impulsa un proyecto de extensión que, en diálogo territorial, construye demandas y acciones proyectuales junto con actores locales.

Esta es la distancia del trabajo a partir de la memoria reciente, donde se presentan diversos proyectos de extensión e investigación en torno al estudio de la materialidad represiva y las memorias de la dictadura civil-militar, acompañando el proceso de construcción del Sitio de Memoria La Tablada. Finalmente, se proyectan también múltiples patios escolares para expresar deseos y establecer vínculos en contacto con la naturaleza y las infancias, y se imaginan múltiples pabellones abiertos en el parque Roosevelt para ofrecer espacios de sombra y confort.


086 La memoria florece
087 Diseño integrado
088 Urbanismo táctico como práctica de formación integral
089 Movilidad residencial y segregación urbana
090 Territorios reprogramados
091 Laboratorio de proyecto participativo
092 Plataforma de Formación Integral en torno a la construcción del Sitio de Memoria La Tablada Nacional
093 Ese punto de fuga de la mirada
094 In-Extenso: Herramientas y propuestas para el desarrollo de prácticas integrales desde la extensión crítica
095 Memoria, Territorio e Integralidad
096 La producción del espacio en La Tablada Nacional.
097 Pabellón de la sombra
098 Co-urbano
099 Expo Lagomar
100 Lagomar. Intervención en trazado patrimonial.
101 Centro de atención a migrantes y familias
102 Prototipo. Pabellón cultural
103 CAIF: Centro de atención a la infancia y la familia
104 Escuela de cine
105 Paisajes de aprendizaje: Las escuelas del lago Lagomar
106 Casa estudiantil
107 Trabajo Final de carrera: Taller Articardi
108 Infraestructuras posibles
109 Trabajo Final de carrera: Taller de Betolaza
110 Configuraciones (infra) estructurales
111 Acciones en la cuenca del Yasyry
112 Bosque
113 Parque / Parque: Espacios públicos, paisajes protegidos
114 Bioterritorios
115 Aprender es un acto social: Campus universitario disperso


■ Cursos ▲ Evento ● Extensión ◆ Investigación/Publicación



34°49'44"S / 56°11'31"O 10.80km

## La memoria florece

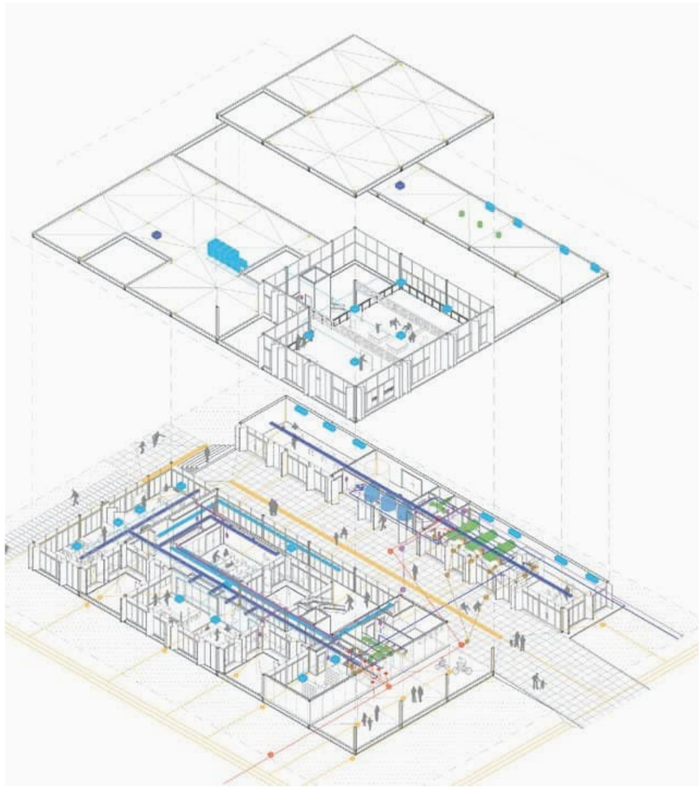
- 086 / 2023 / Extensión
- Colaboración con Complejo SACUDE, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto Superior de Educación Física
- Peñarol, Montevideo

Este trabajo realizado en el curso de Proyecto Urbano Básico del Taller Schelotto surge del diálogo entre el Museo de la Memoria, la Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos, vecinos y vecinas de la zona, el Complejo SACUDE, la Facultad de Ciencias Sociales, el Instituto Superior de Educación Física y la FADU. Se propone una instancia de intercambio que permita reflexionar sobre el abordaje de la memoria y los derechos humanos, en busca de líneas de intersección en las diversas experiencias para pensar en posibles encuentros de diálogo a futuro.

La práctica en el territorio se desarrolla en conjunto con los colectivos participantes y vecinos de la zona y se concretó en la plaza La Muchacha, ubicada en camino Casavalle y Hamburgo, frente al batallón del Ejército. En este lugar se crea un sitio de memoria a Nibia Sabalsagaray, profesora de Literatura y activista social que fue torturada y asesinada en las instalaciones del batallón durante la dictadura cívico-militar que rigió en nuestro país entre 1973 y 1985.

Algunas de las acciones consistieron en la pintura de una placa de homenaje, el esparcimiento de margaritas de papel armadas en conjunto con los vecinos, el plantío de flores en el espacio verde de la plaza y la intervención de un trecho de la calle que se ubica entre este espacio y el batallón, generando un pasaje peatonal mediante la pintura de la margarita, logo de las asociaciones de familiares de los desaparecidos.

- TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Álvaro Trillo; Docentes: Patricia Abreu, Guillermo Berrutti, Johana Hernández, Álvaro Trillo, Martín Sorondo, Eugenia Cerrone, Carolina Rodríguez, Carolina Lecuna.



↑ Plaza La Muchacha, Peñarol
↓ Estudiantes: Sofía Cawen y Tomás Rodríguez

34°49'16"S / 56°06'26"O 11.15km

## Diseño integrado

- 087 / Curso / 2023
- Trabajo Final Carrera
- Punta de Rieles, Montevideo

El curso consiste en la realización de la práctica de un proyecto de arquitectura de fase ejecutiva. Esta ejercitación académica de diseño tiene una doble finalidad: por una parte, desarrollar una exploración arquitectónica desde el punto de vista programático; por otra, diseñar desde la formación técnica con la integración de los sistemas que lo componen en todas sus escalas. Ambos aspectos evolucionan en una reflexión continua acerca del enunciado del tema de proyecto, y de la materialización de las diferentes respuestas.

En una primera etapa se definió la hipótesis enunciada como problema al que el proyecto dará respuesta. Se trabajó en el fundamento de la propuesta, relevamiento de infraestructuras urbanas, normativas, programa, necesidades, restricciones y condicionantes tecnológicas. De este modo se capacita en el relevamiento, en la síntesis de datos y en la elaboración de una respuesta de proyecto con sentido crítico en su aplicación en el medio.

A continuación se abordaron las soluciones tecnológicas con sus verificaciones, que fueron coordinadas en la arquitectura propuesta. En este trayecto tuvo lugar la definición del proyecto en su fase ejecutiva, con la correspondiente incorporación de lenguaje y expresión técnica que prepara al proyectista para un ejercicio profesional en el ámbito ejecutivo y para las posibles tareas de obra asociadas.

- TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Maurizio Chorbadjian; Docentes: Pedro Barrán, Pablo Inzaurralde Juan Losada, Ana Fernández, Jorge Tuset, Jorge Nudelman; Asesores: Mauricio Chorbadjian, Sergio Corredera, Diego Rivero, Fernando Llambí, Gerardo Rodríguez, Gonzalo López, Macarena Risso, Magdalena Camacho, Agustín Bertolotti, Mariela Angerosa.

34°49'15"S / 56°06'00"O* 11.20km

# Urbanismo táctico como práctica de formación integral

◆ 088 / Investigación / 2023
● Publicación, Articulo
● Punta de Rieles, Montevideo*
○ Ciudad Vieja, Montevideo
○ Casa Valle, Montevideo
○ Malvín Norte, Montevideo



El presente documento consiste en una revisión crítica de la experiencia de trabajo en el curso de Proyecto Urbano Básico del Taller Schelotto a la luz de las reflexiones surgidas en el marco del curso «Extensión y prácticas integrales en la FADU, herramientas para docentes».

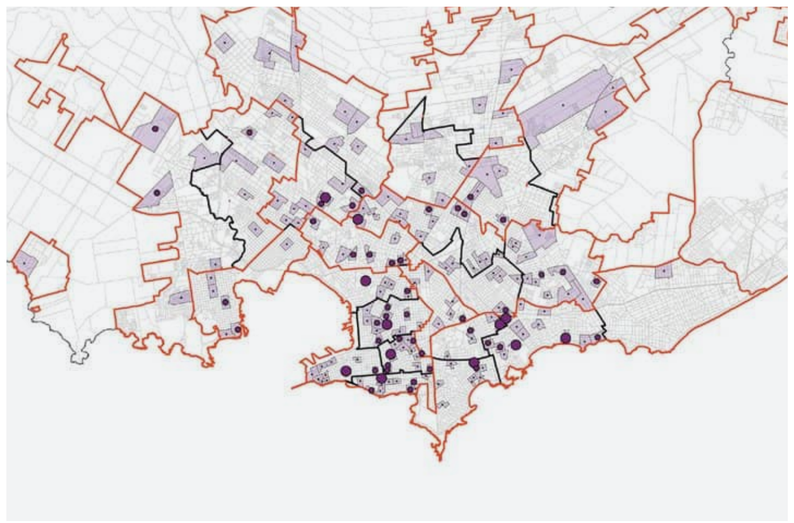
En la elaboración de este trabajo el equipo se interrogó acerca de los procesos formativos, los impactos y alcances de las intervenciones en los territorios, las limitaciones existentes para el desarrollo de prácticas integrales como parte de la currícula. A lo largo del texto se desarrolla una descripción del curso, las metodologías utilizadas, reflexiones sobre la práctica en la formación y el relacionamiento con los actores sociales, para concluir con un conjunto de aportes sobre cómo se podría mejorar su implementación.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Autores: Guillermo Berrutti, Alberto De Matteo, Carolina Dufrechou, Pablo Fernández, Johana Hernández, Javier Mañana, Magdalena Ponce de León, Carolina Rodriguez, Álvaro Trillo, Camilo Zino.

34°54'35"S / 56°09'49"O 12.00km

# Movilidad residencial y segregación urbana

◆ 089 / Investigación / 2023
● Tesis de doctorado en Urbanismo y Estudios de Población
● Montevideo



Esta línea de investigación es la continuación de una tesis de doctorado en Urbanismo y Estudios de Población. En dicha tesis se analiza la evolución de la segregación residencial del Gran Montevideo desde 1985 hasta 2011, encontrando evidencias empíricas del vínculo entre la movilidad residencial y la segregación en un período más restringido (2006 a 2011). Este intervalo de tiempo coincide con un contexto nacional de crecimiento económico, mejoras en los indicadores de desigualdad social y reducción de la pobreza. No obstante, a pesar de estas mejoras, el proceso de segregación urbana persistió. El vínculo entre la movilidad residencial y la segregación no es evidente y en este contexto, y adquiere relevancia pues puede tener un impacto sustancial en la estructura urbana y la cohesión social. Actualmente, esta línea de investigación continúa su desarrollo mediante el análisis de la evolución de los fenómenos sociodemográficos en relación con las transformaciones urbanas y metropolitanas de Montevideo. En este marco, se está llevando a cabo la co-orientación de tres tesis de maestría en la FADU y en la Facultad de Ciencias Sociales.

● TALLER APOLO — Responsable: Alicia Rubini.



34°49'16"S / 56°05'30"O 12.20km

# Territorios reprogramados

◆ 090 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Nuevo España, Montevideo

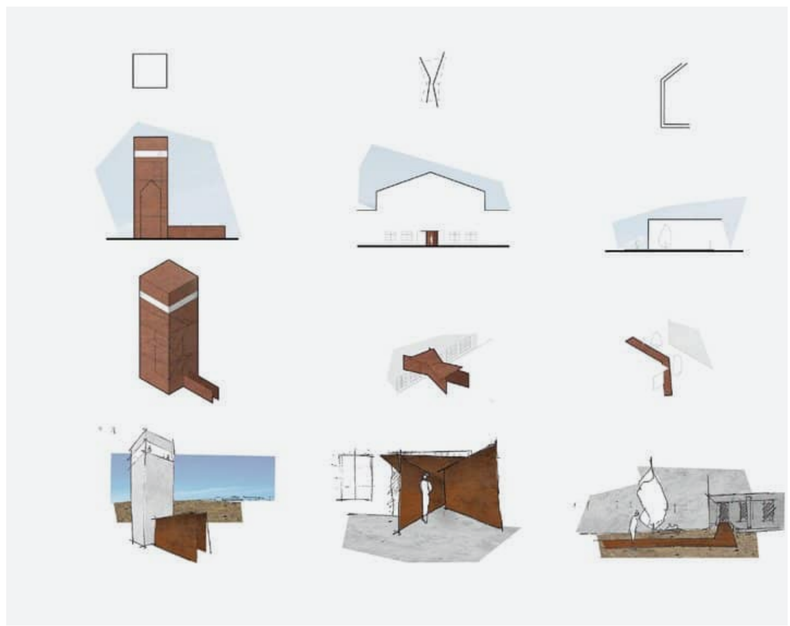
Este curso promueve el pensamiento crítico y el compromiso disciplinar con la realidad mediante el desarrollo proyectual. Se entiende el proyecto urbano como un sistema teórico conceptual de interpretación/transformación territorial que debe reconocer rangos escalares diversos, marcos normativos y espacios cotidianos divergentes que generan conflictos y demandas específicas.

Los trabajos que se proponen tienen dos etapas interrelacionadas, una analítica y otra propositiva. En la fase analítica se incorporan las miradas de los sujetos como insumo esencial junto al resto de los datos de base territorial (marcos normativos, bibliografía de casos, etcétera). Utilizando técnicas de programación sobre información geográfica se propone descomponer y sintetizar la complejidad y dinámica de los casos de estudio, contraponiendo la información y los datos analizados.

Las propuestas urbano-paisajistas deberán dar respuesta creativa a los intereses/demandas sociales que surgen de las organizaciones/instituciones de base territorial y las debilidades y oportunidades que se asuman del análisis territorial.

El vínculo de este curso con el territorio se ha establecido en marcos de extensión universitaria, y se espera que el proceso de aprendizaje sea integral, de alto valor formativo, a la vez que permita al equipo crear insumos y aportes novedosos para la sociedad.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Juan Alves; Docente: Alberto De Austria.



↑ Estudiantes: — Carlos Colman, Lucía Bermúdez, José Echevarría.
↓ Estudiantes: — Diego Gambetta, Brahian Mautone, Lucas Esmite.

34°48'42"S / 56°15'05"O 13.60km

# Laboratorio de proyecto participativo

■ 091 / Curso / 2023
● Curso Optativo S2
● SM La Tablada, Montevideo

La aprobación de la Ley de Sitios de Memoria inaugura una nueva categoría urbano-arquitectónica en la que el proceso de participación social se constituye como un componente esencial de las dinámicas de preservación, puesta en valor y proyección a futuro, trascendiendo la idea de restauración o de musealización. En este marco, la espacialización de la memoria requiere un trabajo interdisciplinar en el que el arquitecto opera como articulador/facilitador de procesos proyectuales colaborativos desarrollados desde el diálogo de saberes.

A partir de un trabajo continuado en extensión desde la FADU con el Sitio de Memoria La Tablada Nacional (2017-2023), se han llevado a cabo instancias de participación activa que han determinado los lineamientos generales de un plan maestro para la zona, una respuesta primaria a las necesidades y confluencias surgidas en estos intercambios entre los diferentes colectivos de memoria y barriales. El curso se propone como una reflexión proyectual acerca del edificio principal y su entorno inmediato, para la elaboración de propuestas que se puedan incorporar como insumos para el desarrollo futuro del sitio.

Entre las propuestas del laboratorio, se han desarrollado estrategias museológicas, intervenciones de señalización y diversos espacios públicos de encuentro, como la Plaza Inclusiva Las Cometas, que fue diseñada en confluencia con las vecinas y miembros de la Comisión de Sitio y que está en camino a ser ejecutada en el curso de 2024 con fondos de Presupuesto Participativo.

● DePAU — Responsable: Jesús Arguiñarena; Docentes: Sandra Segovia, Rodrigo Muñoz, Alberto de Austria.

34°48'42"S / 56°15'05"O 13.60km

# Plataforma de formación integral en torno a la construcción del SM La Tablada Nacional

- 092 / Extensión / 2023
- Colaboración con CSEAM
- SM La Tablada, Montevideo

En 2015 comenzó en Uruguay un novedoso proceso en relación con los procesos de memorialización, cuando la memoria pública del terrorismo de Estado pasó a territorializarse de forma generalizada con el surgimiento de diversos colectivos de víctimas y familiares que comenzaron a reclamar como sitios de memoria los espacios represivos de la dictadura. Este proceso estuvo respaldado legislativamente en 2018 con la Ley 19.641 de Declaración y Creación de Sitios de Memoria Histórica del Pasado Reciente, que establece que los sitios de memoria serán gestionados por comisiones de sitio a las que se integrarán, entre otros actores, las víctimas directas, los familiares y las vecinas y vecinos.

Desde 2017 el grupo interdisciplinario Espacialidad y Memoria (CSIC: 88312), integrado también por docentes y estudiantes vinculados al Taller Articardi, ha venido trabajando en diversos proyectos de extensión, investigación y docencia en torno al estudio de las materialidades represivas y la espacialización de las memorias en el período del terrorismo de Estado, en particular acompañando el proceso de construcción comunitaria de varios sitios de memoria en el país, como La Tablada, en Montevideo, y Los Vagones, en Canelones.

Algunos de estos proyectos han sido financiados por convocatorias públicas tales como:

- *Memorias barriales y mapeos colectivos de los espacios represivos*. CSEAM (2017-2018).
- *Memorias de La Tablada Nacional como espacio represivo de la dictadura: análisis cualitativos y cuantitativos*. El (2019-2020).
- *La Tablada es un barrio. Hacia la construcción colectiva de un Sitio de Memoria*. CSEAM (2019-2020).
- *Territorio y memoria. La Tablada Nacional como sitio de conflicto urbano*. FADU, Extensión (2021).
- *La producción del espacio en La Tablada Nacional*. CSIC, Iniciación a la Investigación (2021-2023).

El trabajo desarrollado por el grupo interdisciplinario ha cubierto diversas escalas de análisis y producción y ha servido para la generación de insumos para el proceso de soberanía territorial en estos sitios de memoria. Con base en estas experiencias y en las demandas surgidas de la praxis, en 2021 se propuso generar una Plataforma de Formación Integral que posibilite el involucramiento de docentes, estudiantes universitarios y otros actores de la comunidad, con fuerte énfasis en actores barriales, promoviendo la formación en extensión e investigación como aportes directos al proceso de puesta en marcha y construcción colectiva del Sitio de Memoria de la Tablada, hacia un objetivo gradual de autonomía material y de gestión.

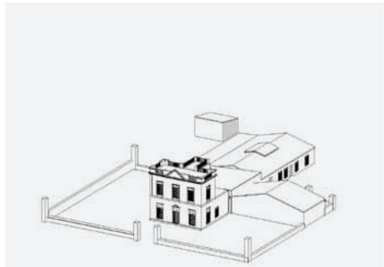
La propuesta incluyó una serie de dispositivos pedagógicos –mesas de trabajo– organizados en torno a los ejes problemáticos del Sitio: 1) gestión y proyección del Sitio; 2) construcción y consolidación de las memorias; 3) conflictividad urbana. Estas mesas, conformadas por distintos equipos interdisciplinarios e intersaberes asociados a demandas concretas, han abordado cuestiones tales como la musealización, la comunicación institucional, los programas sociocomunitarios, el rediseño y la invención de infraestructuras, la investigación histórica y antropológica, la investigación de las materialidades, entre otros. Desde el formato de Seminario Interdisciplinario semestral, durante el período 2022 y 2023 se habilitó la participación de estudiantes de Arquitectura, Psicología, Historia, Antropología, Arqueología, Facultad de Artes y Comunicación, por medio de acuerdos Específico S con cada servicio universitario. Para el desarrollo de estas actividades en el lugar, y con los fondos de esta convocatoria, se materializó y equipó un espacio de Aula Abierta que se convirtió en el primer espacio de la Udelar en activo dentro de un sitio de memoria.

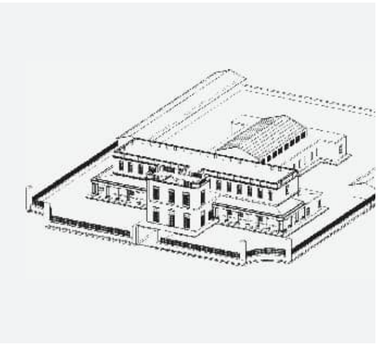
Cabe mencionar que esta trayectoria ha posibilitado revisar la práctica arquitectónica y sus métodos de producción abierta en el vínculo entre comisión de sitio, vecinas y vecinos y comunidad universitaria. Los insumos generados de esta interrelación han concatenado la transformación material del edificio y la activación de nuevos espacios, como la cancha Padre José, la fotogalería Historia de la Tablada, las Capas de la Memoria, o la plaza inclusiva Las Cometas.















● TALLER ARTICARDI – Dir: Juan Articardi; Responsables: Gonzalo Correa Moreira, Carlos Marín Suárez; Docentes: Antia Arguiñarena, Alberto de Austria, Camila Bonilla, Sebastián del Bono, Alejandro Gregoric, Valeria Silvera, Martina Eva García, Jesús Arguiñarena, Fabiana Larrobla, Ana Laura López, Martín Varela, Eugenia Sotelo.

Estudiantes: Paulina De Ben, Giovanna Barufaldi, Katherin Gómez, Alex Fontana, Ana Pla, Emiliano Torres, Bryan Emanuel Sosias, Camilo Nahuel Rial Diaz, Ariel Demarco, Pintos, Brian, Rodriguez, Maria Pia, Miguel, Clara, Curto, Luna, Silva Susluaga, Mónica, Da Cunha Do Canto, Silvia Leticia, Parada Gibert, Rodrigo, Taño Diaz, Camila, Gonzalez, Sofia, López Veronica, Pereyra Fabricio, Pérez Claudia, Ramos Julio, Reyes Bryan, Tardeo Diego, Tort Marchelo, Venosa Andrea, Vignolo Ce, Noelia Bagnoli, Melanie Benitez, Ileana Castro, Natalia Gil, Diego González, María Elena Pintos, Nataly Repetto, Lucia Schmidt, Agustina Decia, Antonella Ferriolli, Amanda Ballesteros, Matias González, Julieta Oreggioni, María Belén Pereira, Tamara Sosa, Tatiana Ribeiro, Constanza Rivera, Miguel Marrero, Inti Davyt, Anyeelen Micaela Cuayatto, Valentina Arce, Keila Vanessa Almeda, Facundo Montesdeoca, Yessica Karen Bermudez, Rossana Debenedetti, Anthonella Pizzorno, Alejandra Larregui, Agustina Tammaro, Ana Pagés, Alison Méndez, Facundo Gómez, Sophie Plachot, Romina Vigo, Catalina Vespa, Adriana Arpi, Vanessa Cánepa, Cecilia Nuñez, Melanie Pechi, Sofía Pereira, Rodrigo Varela, Mariana Abude, Tatiana Betarte, Ignacio González, Nazarena Guerra, Daniel Portillo, Sylvana Rossini.

34°48'42"S / 56°15'05"O 13.60km

# Ese punto de fuga de la mirada

◆ 093 / 2023 / Investigación
◆ Publicación, Actas Seminario
● SM La Tablada, Montevideo

El espacio nunca se encuentra terminado. El actual proceso de refuncionalización del lugar supone una configuración socioespacial que imprime nuevos sentidos, formas de uso e imaginación. El mismo Lefebvre (1974) señaló que las experiencias que los sujetos tienen del espacio y las formas en que se activan esos recuerdos nunca son lineales: el espacio contiene y acumula las diversas capas de recuerdos procedentes de diferentes épocas históricas que performatizan los modos en que los sujetos lo habitan, producen e imaginan. Las visitas guiadas realizadas por las víctimas y cada una de las formas de producción de relatos sobre La Tablada (audiovisual, artístico, académico o periodístico), así como las acciones de transformación sobre el espacio, contribuyen a continuar construyendo el espacio del Sitio de Memoria. En este sentido, el análisis retrospectivo y crítico del proceso de producción del espacio social permite su comprensión como un proceso histórico y complejo abierto.

En este trabajo se pusieron de manifiesto los primeros resultados de una metodología integral para el análisis de los espacios concentracionarios de la dictadura uruguaya, en un país donde el Estado se ha caracterizado por el borramiento, el ocultamiento o la reutilización material de estos lugares. En los últimos años, con la sanción de la Ley de Sitios de Memoria, se inauguró un marco legal que habilita la investigación relacional, un nuevo punto de fuga para ampliar la mirada, entre los testimonios aún sobrevivientes de estos espacios y las posibilidades de acceso a su materialidad.




● TALLER ARTICARDI — Docentes: Martina Eva García, Alberto de Austria.

34°48'42"S / 56°15'05"O 13.60km

# In-Extenso: Herramientas y propuestas para el desarrollo de prácticas integrales desde la extensión crítica

◆ 094 / 2023 / Investigación
● Publicación, Articulo
● SM La Tablada, Montevideo

Los diferentes proyectos de extensión desde el taller Articardi en el Sitio de Memoria La Tablada, expuestos también en este documento, dieron como resultado un contexto de oportunidad propicio para el desarrollo de prácticas integrales universitarias. El vínculo ya construido con los actores sociales, la existencia de un grupo motor y el avance alcanzado en la construcción de las demandas, se asume como un marco de referencia y red de soporte sobre la que desarrollar la propuesta general y las que se desprendan para cada uno de los cursos. En el marco del curso de Extensión y prácticas integrales en la FADU (agosto, 2021) se desarrollaron dos capítulos en esta publicación, uno - "Los interrogantes de la extensión en la Tablada Nacional" - como reflexión sobre los procesos desarrollados, otro - "Plataforma de formación integral en el taller de arquitectura" – como proyecto de futuro, también para el sitio.

La propuesta de la se centra en la formación de los estudiantes, al tiempo que busca acompañar a otros docentes de proyecto, sin experiencia en extensión, mediante el trabajo en equipo, a generar estrategias y habilidades para el desarrollo de la integralidad en la construcción del conocimiento. Como se puede encontrar en este documento, esta propuesta acabó generando un proyecto particular de extensión que posibilitó la apertura de un Aula Abierta de la Udelar en el SM La Tablada. Como universitarios en actividad de extensión, incorporamos el objetivo de contribuir a los procesos de organización y autonomía de los sectores populares subalternos e intentar generar procesos de poder popular, en el marco de la construcción colectiva de los sitios de memoria en Uruguay.




● TALLER ARTICARDI — Docentes: Alberto de Austria, Sandra Segovia, Jesús Arguiñarena, Luis Contenti, Ana Fernández, Romina Laprovitera, Maria Fernanda Moreira.



34°48'42"S / 56°15'05"O 13.60km

# Memoria, territorio e integralidad

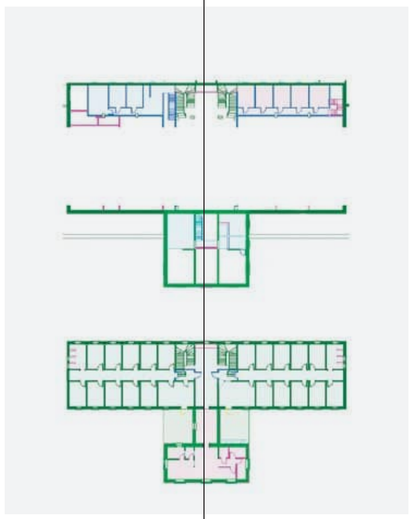
▲ 095 / Eventos / 2022
▲ Seminario
● SM La Tablada, Montevideo

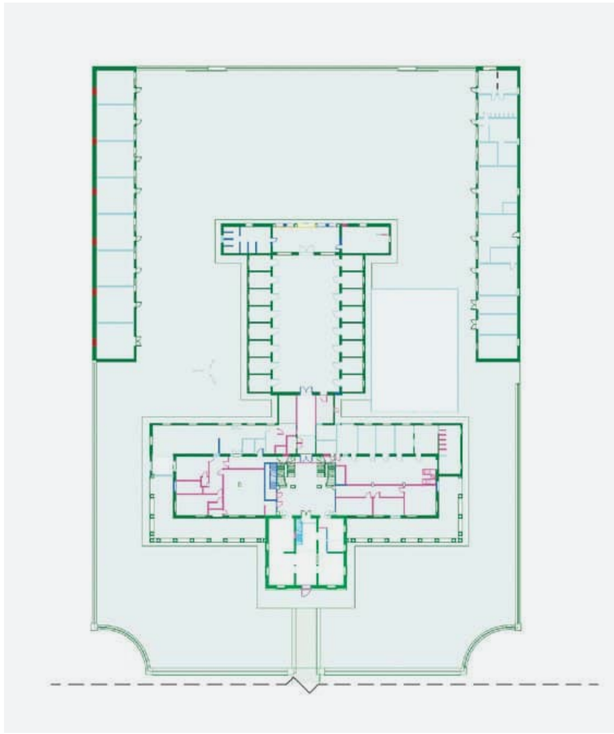
Es una propuesta teórico-práctica en la que participaron estudiantes de grado de Psicología, Arquitectura, Humanidades y Ciencias de la Educación, Comunicación y de la Facultad de Artes. En el seminario se articularon instancias teóricas en las que se abordaron los contenidos Específico S referidos al SM y los principales conceptos para el trabajo interdisciplinario que se realiza, con instancias prácticas en las que los y las estudiantes participaban en mesas de trabajo en las que se abordan cuestiones tales como musealización, comunicación institucional, programas sociocomunitarios, rediseño e invención de infraestructuras, investigación histórica y antropológica, entre otros, en diálogo con las problemáticas identificadas por la Comisión de SM de La Tablada, realizando propuestas de intervención, diseño e investigación. El programa del curso se estructuró en cinco ejes temáticos que servirían de guía y orientación conceptual para el desarrollo de las experiencias integrales:

1 Contextualización política e histórica de La Tablada.
2 Pautas para la extensión y la investigación interdisciplinaria en torno al SM de La Tablada.
3 Memorias en disputa: estudios sociales de la memoria y sus políticas de territorialización.
4 Arte y memoria.
5 Memoria, materialidad y espacio.

A pesar de tratarse de una práctica de enseñanza, tiene fuertes componentes de extensión universitaria, pues no solo se encuentra situado en el lugar de trabajo en el territorio, sino que participa activamente en las actividades barriales y colectivas de los distintos grupos que conforman la Comisión de Sitio de Memoria de La Tablada.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsables: Gonzalo Correa Moreira, Carlos Marín Suárez; Docentes: Antia Arguiñarena, Alberto de Austria, Sebastián del Bono, Martina Eva García, Jesús Arguiñarena, Eugenia Sotelo.





34°48'42"S / 56°15'05"O 13.60km

# La producción del espacio en La Tablada Nacional

◆ 096 / Investigación / 2022
● Colaboración CSIC
● SM La Tablada, Montevideo

El objetivo de esta investigación fue analizar desde un abordaje interdisciplinario que toma como punto de partida los desarrollos teóricos del "giro espacial", los modos en los que se produce, vive e imagina el espacio en el proceso de construcción del SM "La Tablada", por los diferentes actores involucrados. De esta manera se pudo profundizar en el análisis teórico de la dimensión espacial de los procesos de violencia y memoria en tanto prácticas y construcciones sociales interdependientes y articuladas. El proyecto nos permitió además describir analíticamente los sentidos e imaginarios otorgados a La Tablada y cómo la activación de los recuerdos procedentes de diferentes épocas históricas inciden en éstos, para así analizar las maneras en que conviven, se solapan y yuxtaponen las trayectorias espaciales de los actores y grupos en la producción del SM. Además el entrecruzamiento de distintas fuentes y archivos, permitió analizar las condiciones de espacialidad desde un abordaje multiescalar, de las distintas reconfiguraciones del espacio desde la instauración del CCDyT "Base Roberto" hasta su declaración y puesta en marcha como SM. Con este material de investigación se ha elaborado un Manual del Edificio, que está sirviendo de apoyo estructural a las decisiones de transformación y preservación del lugar.

En este marco se publicaron diferentes artículos y realizaron exposiciones públicas de los avances metodológicos, tales como los presentados en las distintas ediciones del Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memorias y Derechos Humanos (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires):

○ La Tablada Nacional: Entre el proyecto comunitario y la ciudad en periferia. Los sitios de memoria como nueva categoría urbana (2022)
○ "Ese punto de fuga de la mirada", análisis multidimensional del espacio en el Sitio de Memoria de La Tablada Nacional (2023)

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsables: Martina Eva García, Alberto de Austria.

34°51'16°S / 56°01'46°O 13.80km

# Pabellón de la sombra

■ 097 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● Parque Roosevelt, Canelones

Como ejercicio central del semestre se propone la realización de un pabellón abierto que brinde un espacio de sombra en el parque. El lugar elegido es un sector donde hay un claro, cercano al paseo peatonal Pelouse Racine, que se desarrolla entre Camino Carrasco y Avenida de las Américas. El pabellón se inserta como un equipamiento más del mencionado paseo, aportando un elemento singular al paisaje del parque. El espacio de sombra proyectado es continuo y sin apoyos intermedios. Su destino será cobijar actividades culturales, deportivas y sociales. Con este último ejercicio se intenta integrar en un proyecto arquitectónico específico las diversas temáticas que se han trabajado en el semestre. Una sucesión de ejercicios cortos que nos han permitido reflexionar sobre:

- La gravedad como problema común a toda arquitectura, y el rol que cumple en el proyecto como restricción y como estímulo a la vez
- El peso, haciendo visible el rol de las decisiones que lo administran en la solución de un problema arquitectónico
- La escala como elemento clave en la representación de la arquitectura
- Los «desplazamientos», ejercitando el modo analógico propio del proyecto y la capacidad de «desplazar» elementos materiales desde un campo ajeno a la arquitectura como mecanismo posible de generación de forma
- La escala urbana, como espacio de operación y como fuente de información disciplinar
- La forma, reflexionando sobre sus mecanismos y explorando estrategias diversas y complementarias
- El componente técnico, haciendo visible su rol en los procesos de proyecto;
- La representación intencionada del espacio, ejercitando los mecanismos y el potencial del dibujo como modo de anticipación y descripción de un objeto.

● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni;
Responsables: Verónica Dighiero, Javier Márquez.





34°50'21°S / 55°59'35°O 18.40km

# Expo Lagomar

▲ 099 / Evento / 2023
● Exposición S2
● Lagomar, Canelones

En el Centro Cultural de Ciudad de la Costa se expusieron 175 proyectos académicos del Taller Schelotto para la puesta en valor del barrio Lagomar. En la ceremonia de apertura estuvieron presentes docentes y estudiantes de la FADU, representantes de escuelas e instituciones educativas locales, así como autoridades municipales, departamentales y nacionales.

Los trabajos fueron realizados en el marco de la declaratoria de Monumento Histórico Nacional de Lagomar Sur, que tuvo lugar en marzo de 2023. Un área de 108 hectáreas con características singulares es abordada por el colectivo del taller desde distintas miradas y escalas. El trazado, diseñado por el arquitecto Román Fresnedo Siri, despierta un particular interés epistemológico y configura una oportunidad para estudiar un trazado urbano representativo de búsquedas proyectuales de un momento histórico específico del país y de la disciplina.

Sumado a esto, se entiende de interés académico estudiar las dinámicas territoriales en desarrollo en Ciudad de la Costa. Los corredores nacionales y metropolitanos, la faja costera, los grandes equipamientos comerciales y logísticos, el crecimiento poblacional no planificado, la carencia de servicios y de equipamiento público, los nuevos modos de habitar, la mutación del modelo balneario en urbe de residencia permanente y la preservación ambiental fueron algunos de los temas investigados en los distintos cursos del taller. Algunos proyectos incluyen la recuperación del lago, espacios públicos inclusivos, reforestación, reformas en seguridad vial, conexiones que integran Lagomar Norte con la rambla, así como anfiteatros, escuelas de cine, viviendas para estudiantes y otros emprendimientos culturales. Relacionar estos programas configuró una oportunidad excepcional para visibilizar imaginarios proyectuales innovadores y provocadores de nuevas miradas en un territorio que demanda recuperar, conservar e intervenir.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Maurizio Rodriguez; Docentes: Adriana Bobadilla, Pablo Martinez, Hernando Villarino, Johana Hernandez, Guillermo Berrutti.

34°46'47°S / 56°02'58°O* 17.84km

# Co-Urbano

◆ 098 / 2023 / Investigación
● Villa García, Montevideo*
○ Casavalle, Montevideo
○ Vista Linda, Canelones

Co-Urbano es un proyecto seleccionado por la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar, que investiga sobre innovaciones educativas y se enmarca en el curso de Proyecto Urbano Básico del Taller Schelotto.

Tiene como objetivo principal el desarrollo de proyectos urbanos de pequeña escala mediante procesos participativos que involucren al estudiante con el territorio y con diferentes actores que actúan y/o se interesan por este.

Se implementan metodologías de aprendizaje experiencial-integral en la enseñanza del urbanismo, vinculando al estudiante en procesos de coanálisis, codiseño y codesarrollo con colectivos urbanos, grupos de vecinos/as del sector, entidades públicas, organizaciones no gubernamentales y otros referentes, logrando proyectos que responden a las necesidades reales de la población, promoviendo la apropiación por el lugar y la integración de su comunidad y fortaleciendo la relación entre la academia y la sociedad civil.

Se utiliza como herramienta conceptual la metodología del urbanismo táctico, mediante la cual se implementan proyectos de forma colaborativa, en tiempos cortos y con bajo costo.

● TALLER SCHELOTTO — Responsable: Johana Hernandez;
Docente: Carolina Rodriguez





↑ Estudiantes: Joaquín Bonifacino



↓ Estudiantes: Nahuel Rojas, Heliana Sampayo.

34°50'16° S / 55°58'56°O 18.44km

# Lagomar: Intervención en trazado patrimonial

■ 100 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Lagomar, Canelones

El Taller Schelotto definió realizar su práctica proyectual del segundo semestre de 2023 en el balneario Lagomar. Esta opción se basa en que el 17 de marzo de 2023 el Ministerio de Educación y Cultura declaró monumento histórico su trazado y sus espacios públicos.

El trazado de Lagomar fue diseñado por el autor del edificio sede de nuestra Facultad, arquitecto Román Fresnedo Siri, motivo de interés y oportunidad para estudiar un trazado urbano representativo de ideas y búsquedas proyectuales de un momento histórico específico del país y de la disciplina. En paralelo, también resultó pertinente para el curso estudiar las dinámicas territoriales que en la actualidad se encuentran en desarrollo en Ciudad de la Costa.

En este sentido se propuso transitar una forma comprometida e integral en la enseñanza proyectual, incorporando un trabajo práctico en el territorio como parte del proceso de proyecto. La dinámica comenzó con una creación teórica en aula, seguida por otra práctica de reconocimiento e interacción con los territorios y las personas asociadas a estos.

Para llevarla a cabo se realizaron encuentros con vecinos, instituciones y, más en profundidad, con el colectivo Rescatemos el Lago Lagomar. En estos intercambios en el sitio se logró indagar e investigar muchas de las problemáticas, potencialidades y necesidades del campo de acción propuesto para el trabajo colectivo y vertical del Taller.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero;
Responsable: Adriana Bobadilla; Docentes: Patricia Abreu, Guillermo Berrutti, Johana Hernández, Martín Sorondo, Carolina Rodriguez.

34°50'09" S / 55°58'58"O 18.49km

# Centro de atención a migrantes y familias

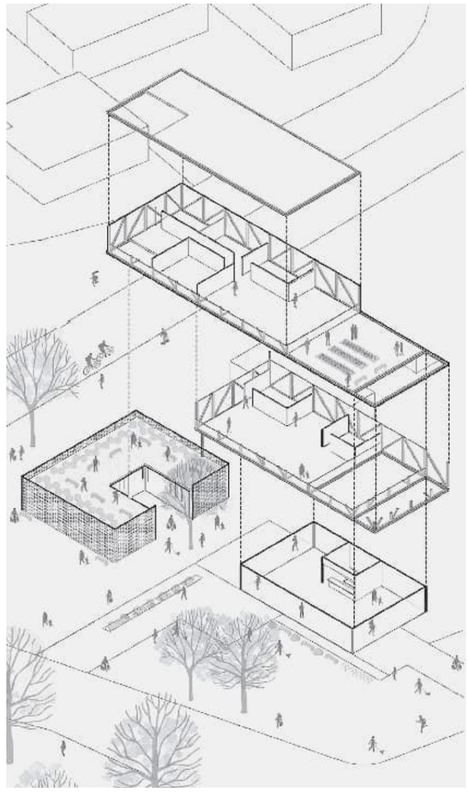
■ 101 / CURSO / 2023
● Proyecto S2
● Lagomar, Canelones

La migración y la movilidad humana son fenómenos milenarios que han impactado a todas las sociedades del mundo, experimentando cambios significativos con el transcurso del tiempo. En 2020, según la ONU, había unos 281 millones de migrantes internacionales, que representaban el 3,6% de la población mundial. En un contexto de seguridad y orden, la migración y las diásporas enriquecen la vida y la diversidad de estados y comunidades, son agentes de cambio y contribuyen al desarrollo sostenible. En Uruguay en 2022 se registró el mayor saldo migratorio en cinco años, con una destacada presencia de migrantes de la región sudamericana.

En este contexto, el curso de Proyecto en el segundo semestre se planteó proyectar un centro de atención a los migrantes y familias en situación de riesgo. El programa incluyó espacios de trabajo, salas de consulta y de reuniones, salas comunitarias, alojamiento temporal para garantizar la integración de la población migrante y de las familias en situación de riesgo.

Se aplicó y puso en práctica el desafío proyectual de un pensamiento complejo e integrador a partir de problemáticas de escala media, consolidando la destreza y la capacidad de abordar el proyecto en sus dimensiones funcionales, formales, tecnológicas, materiales y culturales. En esta línea se estimula al estudiante al reconocimiento crítico del problema fomentando la reflexión en torno a las estrategias proyectuales a ejercitar en su proceso de desarrollo.

De los proyectos surge una respuesta integral en lo que respecta a la implantación, la relación con el entorno, la articulación de los distintos sistemas que componen el proyecto, y de sus aspectos constructivos y materiales.



● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Javier Mañana; Docentes: Alicia Dauria, Diego Irrazabal, Inés Rovira, Virginia Carbone, Virginia Pereyra, Leonardo Geicher, Paula Giordano, Ana Campanella.

34°50'09" S / 55°58'58"O 18.49km

# Prototipo: Pabellón cultural

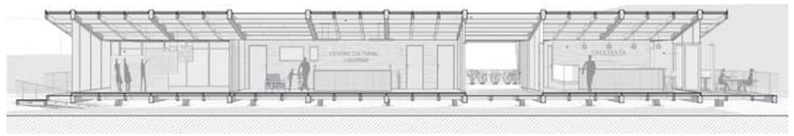
■ 102 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● Lagomar, Canelones

El curso Proyecto Tema Específico desarrolla estrategias proyectuales en las que los aspectos tecnológicos y sostenibles son parte sustancial del aprendizaje. Tiene por objetivo transversalizar en el proceso proyectual la relación entre materia, tecnología y arquitectura, incorporando una reflexión sobre el impacto ambiental.

En el segundo semestre la propuesta consiste en proyectar un centro cultural de pequeña escala emplazado en el balneario Lagomar. Se plantea el diseño de un prototipo concebido como dispositivo, como espacio flexible y como punto de reunión de la comunidad, capaz de acoger las distintas necesidades del programa; actividades culturales, educativas y recreativas. Se estudian en profundidad los aspectos tecnológicos como componentes viabilizadores del proyecto, se parte del entendido de que los sistemas constructivos deben ser pensados simultáneamente con el diseño arquitectónico.
Se desarrollan sistemas constructivos como el resultado de un proceso de construcción *off-site*, es decir, de prefabricación en taller, un sistema de producción industrializada fuera de sitio, que luego es transportado en su totalidad o en partes para ser ensamblado en el emplazamiento definitivo. En particular, se consideran las condicionantes y los aspectos de montaje y desmontaje del prototipo en entornos diversos. En este sentido, el diseño del dispositivo arquitectónico tiene la capacidad de ser replicado en otros entornos de similares demandas programáticas.







● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Maurizio Rodriguez; Docentes: Juan Losada, Magdalena Ponce de León, Felipe Vázquez, Helena Rinaldi.

↑ Estudiantes: Lucas Chivel, Gabriel Di Giovanni.
↓ Estudiantes: Florencia Alcaraz, Yazmin Pozzi.



34°50'09" S / 55°58'58"O 18.50km

# CAIF: Centro de atención a la infancia y la familia

■ 103 / CURSO / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● Lagomar, Canelones

El curso de Proyecto Edilicio Básico propuso en el segundo semestre proyectar un Centro de Atención a la Infancia y la Familia (CAIF) para niñas y niños de entre 0 y 3 años en la localidad de Lagomar, en la Ciudad de la Costa, Canelones.

Estos espacios de atención a la primera infancia se enfocaron en el apoyo de los docentes y el personal a cargo, lo que implicó una respuesta espacial acorde. Espacios de juegos, espacios didácticos, reuniones docentes y servicios forman parte del programa. La propuesta de diseño investiga y desarrolla innovaciones programáticas, espacialidades y expresiones formales que atiendan a las actuales exigencias del equipamiento educativo y de cuidados colectivos de nuestra sociedad.

Además, se desarrollaron áreas colectivas en las que se priorizó la socialización con los adultos, áreas de aprendizaje flexibles y áreas exteriores para el juego libre y la interacción de niños y niñas, de la familia y de la comunidad.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsables: Maurizio Rodriguez; Docentes: Hernando Villarino, Leonardo Geicher, Pablo Martinez, Felipe Vázquez, Guillermo Berrutti, Eugenia Cerrone, Martin Sorondo.





↑ Estudiantes: Francisco Machin, Tomás Varela.
↓ Estudiantes: Manuela Germán Ferrúa, Milagros Moreira Delgado, Lucía Rea Torino.

34°50'15"S / 55°58'52"O 18.90km

# Paisajes de aprendizaje: Las escuelas del lago Lagomar

■ 105 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Lagomar, Canelones

El concepto *paisajes de aprendizaje* se inspira en el trabajo de la Fundación Patio Vivo de Chile desarrollado a partir de los aportes del pedagogo Loris Malaguzzi, quien plantea que el «tercer maestro», detrás de profesores y pares, es el espacio-ambiente, entendido como un elemento fundamental que busca la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico.

Se proyecta un patio escolar no sólo como un espacio donde los escolares puedan moverse en libertad, jugar con su cuerpo, expresar deseos y establecer vínculos en contacto con la naturaleza, sino como un puente entre el adentro y el afuera del aula, donde trabajar contenidos curriculares. Las exploraciones proyectuales realizadas durante el curso conciben espacios integradores, polifuncionales, diversos, que catalizan el desarrollo de la creatividad, habilitan el juego libre y activo, permiten el planteo de nuevos desafíos y el desarrollo de habilidades para su superación; espacios para explorar, descubrir y descubrirse.

Proyectar desde la arquitectura del paisaje implica asumir que se trabaja en un sitio concreto con su configuración morfológica/visual, sus atmósferas aprehensibles a través de la percepción multisensorial, sus múltiples dinámicas que involucran procesos naturales y antrópicos, su historia y sus imaginarios. Asimismo, implica un pensamiento multiescalar, tanto en lo espacial como en lo temporal.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsables: Sandra Segovia; Docentes: Rodrigo Muñoz y Helena Himhof.

34°50'42°S / 55°58'21°O 18.90km

# Escuela de cine

■ 104 / CURSO / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● Lagomar, Canelones

El curso de Proyecto Edilicio Avanzado propuso para el segundo semestre proyectar una Escuela de Cine, abordando su complejidad programática como espacio cultural, de formación y de encuentro. La consigna consistió en desarrollar un sistema arquitectónico complejo de un programa singular en contexto con la propuesta de trabajo vertical del Taller Schelotto para el balneario Lagomar. Esta ubicación representa una oportunidad en la trama urbana de la Ciudad de la Costa, ya que las infraestructuras educativas desempeñan un papel crucial en la revitalización de las ciudades, en particular de esta conurbación con Montevideo.

El programa articula espacios para materias prácticas, teóricas y de taller con los servicios para equipos, grabación y edición. Se propuso la reflexión sobre la incidencia en el diseño espacial y formal de los nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje contemporáneo que requiere el formato audiovisual. Las diferentes escalas de los espacios necesarios para desarrollar una escuela de cine permiten una organización sistémica compleja que aborde todas las necesidades.

Un primer sistema para el aprendizaje y la producción de cortometrajes está compuesto de aulas de taller destinadas al debate de guion, guion técnico y diseño de la puesta en escena y actuación ante cámaras. La infraestructura está pensada para facilitar el trabajo colaborativo y creativo, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus proyectos desde la conceptualización hasta la ejecución, desde la reproducción hasta la producción.

Un segundo sistema está compuesto por la infraestructura necesaria para la organización de una producción fílmica. Lo componen las aulas teóricas para los apoyos teóricos de cada disciplina técnica y para guion, producción, dirección de arte y lenguaje cinematográfico. Estas aulas están diseñadas para proporcionar un ambiente propicio para el aprendizaje y la discusión de conceptos fundamentales que sustentan la práctica cinematográfica.

Un tercer sistema se conforma por los servicios vinculados al equipamiento necesario para el aprendizaje de fotografía, cámara e iluminación y los equipos destinados a apoyar y mover la cámara para llevar adelante un rodaje; y, por otro, el sonido y los equipos necesarios. Se incluyen en estos servicios los componentes de posproducción: edición, color y efectos especiales.

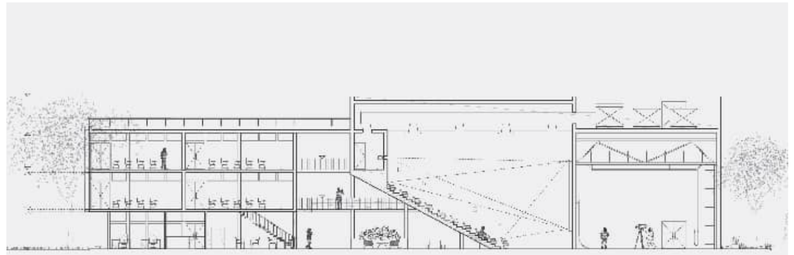
Por último, los requerimientos programáticos encargados de completar el programa incluyen los espacios comunes, los espacios de filmación de uso para los diferentes cursos, una cafetería, la administración, depósitos y servicios higiénicos. Estos espacios están diseñados para fomentar la interacción y el intercambio de ideas entre estudiantes, profesores y profesionales del cine, creando un ambiente dinámico y estimulante.

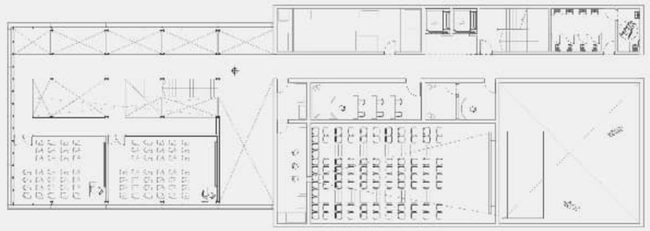
Los objetivos del curso se enfocaron en consolidar los componentes del proyecto desde una lógica integral: implantación –soporte–, concepto –imaginario–, composición, materia –tectónica, sustentabilidad–, comunicación y sistemas –articulación de los componentes del proyecto–. La propuesta arquitectónica busca crear un diseño contemporáneo de alta calidad que se integre de manera armónica en Lagomar, teniendo en cuenta la ubicación, orientación y relación con el lugar.

El desarrollo de este proyecto no solo busca crear un espacio funcional y estéticamente agradable, sino también un lugar que inspire y fomente la creatividad y el aprendizaje. La Escuela de Cine propuesta se convierte en un punto de encuentro para estudiantes, docentes y profesionales, un lugar donde se pueda compartir conocimientos y experiencias y donde se pueda desarrollar nuevos enfoques y técnicas en el arte del cine.

Por otra parte, la integración de la escuela en el tejido urbano de Lagomar busca contribuir al desarrollo cultural y social de la zona, creando un nuevo polo de actividad que pueda dinamizar la vida local y ofrecer nuevas oportunidades a sus habitantes. La Escuela de Cine no solo será un centro educativo, sino también un espacio abierto a la comunidad, donde sea posible realizar actividades culturales, proyecciones y eventos relacionados con el cine y las artes audiovisuales.

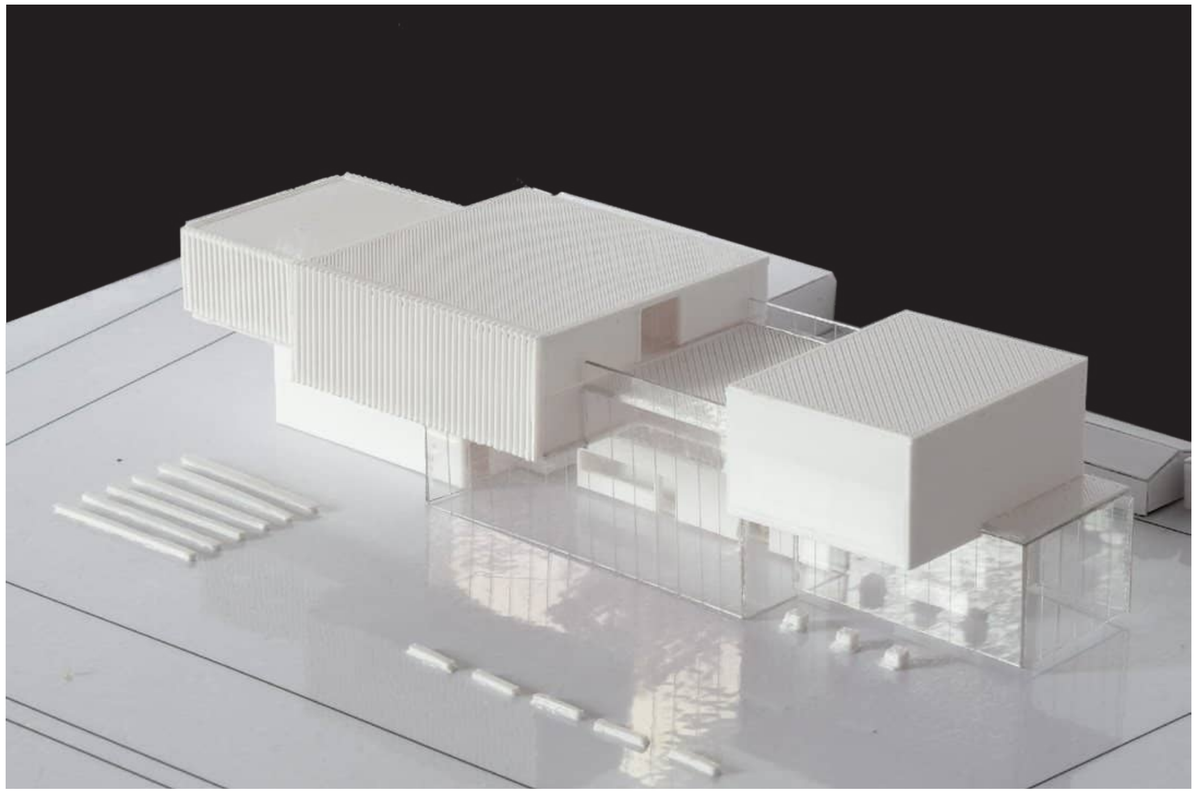






● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsables: Maurizio Rodríguez, Pablo Martínez, Hernando Villarino, Leonardo Geicher, Romina Aguado, Andrés Santín, Pedro Barrán, Eugenia Cerrone, Bruno Spadoni.

↑ Estudiante: Cecilia Joral.







↑ Escuela de cine: Entrega de maquetas, diciembre 2023.
↓ Estudiantes: Florencia Piñeyrúa, Juana Scala.

34°50'41" S / 55°58'19"O 18.92km

# Casa estudiantil

■ 106 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Lagomar, Canelones

Al conmemorar y abordar el análisis urbano del entorno del trazado de Román Fresnedo Siri para el balneario Lagomar, se plantea la propuesta de arquitectura del curso PyR. Una intervención arquitectónica en el paisaje de Ciudad de la Costa, que asume y potencia la urbanidad heredada, en un entorno antropizado que es concebido por el imaginario colectivo como un lugar natural de fuerte identidad local.

La consigna consistió en proyectar una vivienda contemporánea para estudiantes de cine explorando su capacidad de soporte a la diversidad de actividades que requiere el habitar colectivo. Una casa estudiantil que surge como alternativa a la modificación de los viejos hostales y albergues de estudiantes que hoy encontramos en casas adaptadas. Espacios de convivencia, de servicios comunes, habitaciones simples y flexibles, salas de estudio y espacios abiertos son algunas de las facilidades que la nueva vivienda aportará para el perfil de los habitantes considerados.

En el curso se explora el actual espacio doméstico, problematizando las respuestas a los requerimientos históricos, las nuevas demandas de estudiantes locales y extranjeros, el ocio, lo lúdico, la educación y la superposición de una gran variedad de actividades adaptadas a los nuevos tiempos. La exploración tecnológica tuvo un abordaje vinculado a nuevos materiales y sistemas constructivos no tradicionales, configurando un aporte en las propuestas desarrolladas.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Docentes: Hernando Villarino, Pablo Martínez, Guillermo Berrutti, Javier Mañana, Cecilia Ameijenda, Noelia Ramos.

34°48'20°S / 55°55'43°O 24.42km

# Infraestructuras posibles

■ 108 / Curso / 2023
● Trabajo Final Carrera
● Ciudad de la Costa, Canelones

El curso de TFC, última ejercitación de enseñanza de proyecto antes de la práctica profesional, supone una síntesis integradora de los conocimientos adquiridos. Esto para nada significa que debamos proponer un ejercicio de simulación –a ultranza– de práctica profesional, ya que a nuestro entender sería una simple reducción de los posibles escenarios de proyecto que el ámbito disciplinar contemporáneo despliega.

Muy por el contrario, es una nueva oportunidad para la reflexión, investigación y práctica del proyecto –desde él– en el marco de un curso, con alcances y objetivos Específico S, donde debemos tanto construir escenarios de trabajos consistentes, integrando las variables que informan al proyecto, como –y por sobre todo– ejercitar la destreza necesaria que nos habilite a responder a los desafíos conceptuales y técnicos que la práctica profesional hoy nos plantea, luego de finalizada la formación de grado. Por esto, el curso de TFC de Taller Danza propone trabajar en ciertas «condiciones normalizadas» de proyecto, optimizando la clásica simulación proyectual de la práctica profesional, con un doble objetivo, pedagógico y operativo. El curso propone pensar arquitecturas complejas no por su escala, sino por su conceptualización y desarrollo técnico. Pensar el proyecto desde la complejidad supone integrar y articular sistemas y conocimientos propios y ajenos.

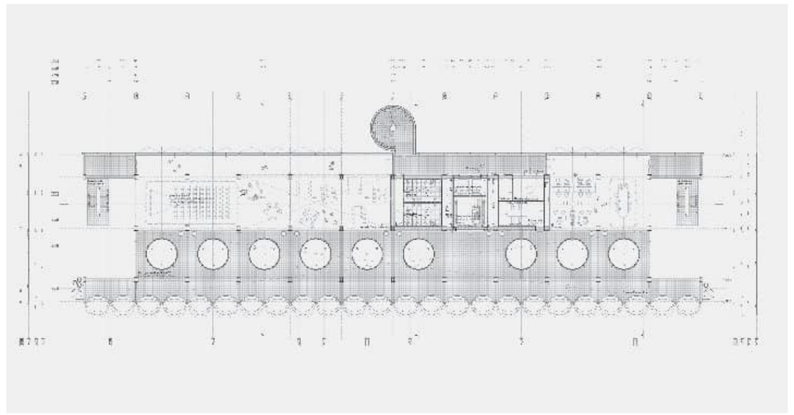
En el curso de TFC del Taller Danza pensamos también que cualquier idea de proyecto encuentra sentido en un detalle, por lo tanto, profundizaremos en la noción de «respons(h)abilidad» técnica, (parafraseando a Haraway) respecto de operar técnicamente con consistencia en aspectos de detalle y precisión que hacen a la especificidad disciplinar. Pero también en tanto capacidad de responder (response y ability) y de adaptarse a los desafíos que conceptual y técnicamente el desarrollo del proyecto contemporáneo plantea. En suma, nuestro foco de trabajo está en la capacidad de pensar con profundidad los aspectos de detalle técnico constructivo e infraestructural del proyecto, articulados a las ideas conceptuales generales, y viceversa.

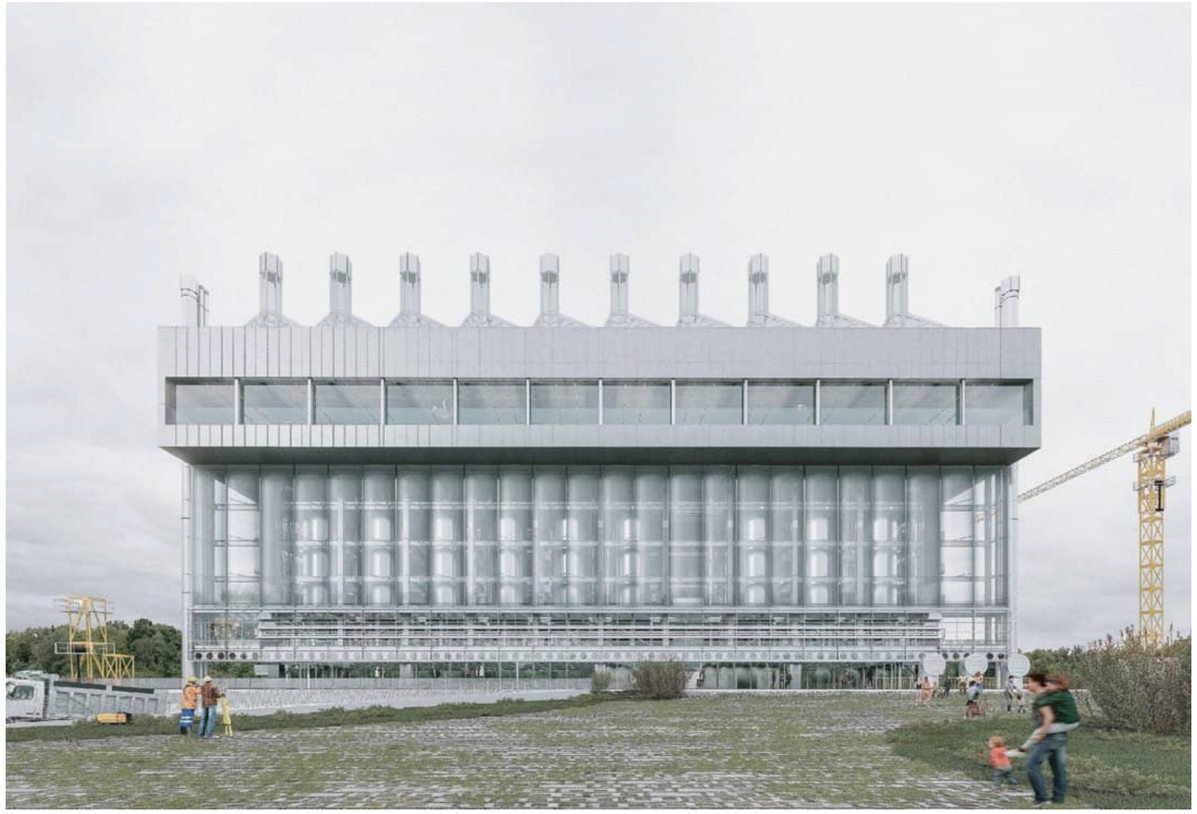
El curso se articula en dos modos operativos entre los cuales los estudiantes podrán elegir para desarrollar el trabajo final de carrera: Argumenta y Difuso. Con estos se busca tanto capitalizar los intereses propios y genuinos de los estudiantes (siempre argumentados) como incluir temas de interés en la agenda arquitectónica contemporánea. Potenciar intereses propios, pero colaborar con aquellos estudiantes que prefieren trabajar a partir de una reflexión general colectiva planteada.

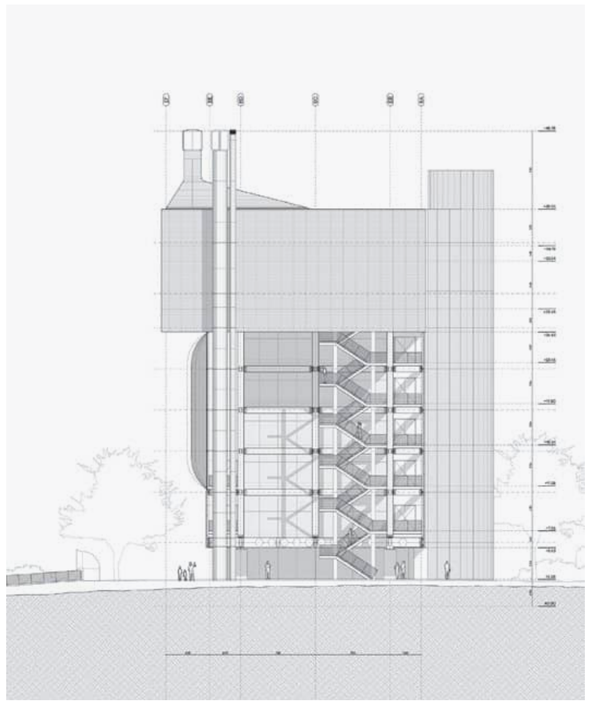
1 Argumenta: A partir de una temática libre y de interés del estudiante, propone la construcción de una línea argumental precisa que dé sustento e in-forme el trabajo en todo el espectro de decisiones proyectuales, desde las definiciones conceptuales iniciales hasta la mayor precisión de los aspectos técnicos. Propone profundizar en el campo del proyecto arquitectónico, particularmente en incorporar estrategias de indagación que permitan reflexionar (en) y articular (las) distintas dimensiones conceptuales, espaciales, socioambientales, materiales e infraestructurales que definen el proyecto arquitectónico contemporáneo. También hace hincapié en su relación con las infraestructuras y componentes tecnológicos en la capacidad de definir un escenario de trabajo consistente, vinculado a las oportunidades en el territorio, los intereses y las sensibilidades personales, o a las agendas arquitectónicas contemporáneas. Argumenta propone «vincular ambiciones privadas con las necesidades públicas».

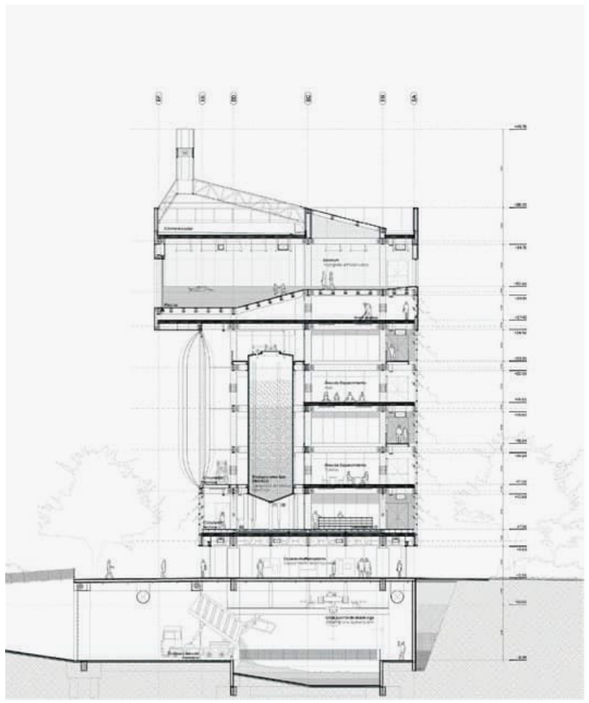
2 Difuso: Este modo de trabajo parte de la reflexión de Diff-Use, desarrollada Marcelo Faiden y Sebastián Adamo, también expresada por otros muchos arquitectos en sus agendas de trabajo, quienes proponen pensar arquitecturas complejas más allá de condiciones programáticas específicas, justamente por su capacidad performativa (condición profusamente contemporánea de la arquitectura). Se invita a trabajar en condiciones programáticas difusas y a proyectar organizaciones materiales complejas de escala media en ecosistemas urbanos cuyas condiciones espaciales, estructurales, infraestructurales y materiales habiliten diversos despliegues programáticos.











● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Diego Pérez, Macarena Trias; Docentes: Diego Pérez, Macarena Trias, Alfredo Pereda, Pedro Calzavara.

↑ Estudiantes: Alejandro Cuadro, Romina Mangini.

34°50'41"S / 55°58'19"O 19.90km

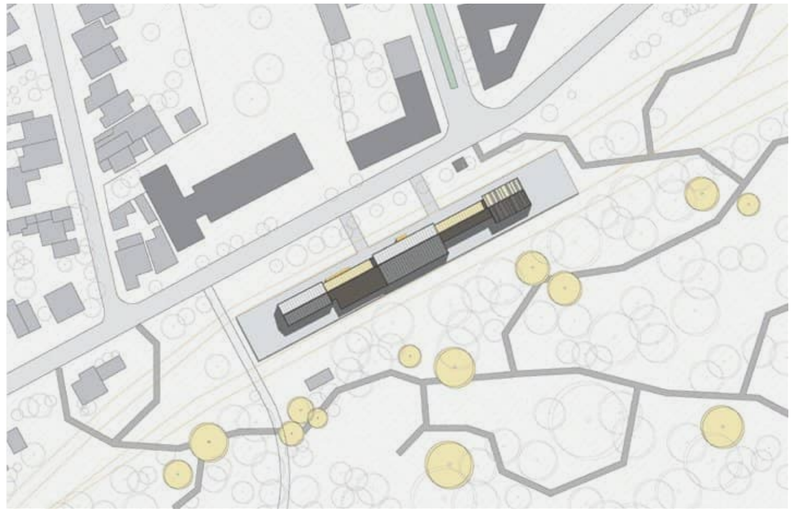
# Trabajo Final de Carrera: Taller Articardi

■ 107 / Curso / 2023
● Trabajo Final Carrera
● Toledo, Canelones

La arquitectura, en su concepción más amplia, es una forma de entender y conocer el mundo, de hacerse preguntas y de cuestionar el lugar donde vivimos. A su vez, esas preguntas nos permiten hacer un recorte disciplinar creativo y desde ahí construir el lugar donde habitamos. Esa es nuestra formación y nuestro aporte. En este *sentido*, entendemos el proyecto como una construcción que otorga sentido a la manifestación material del hábitat humano. Una propuesta que no consolida un sentido que soporte su argumento es una construcción que difícilmente pueda entenderse como una proposición arquitectónica. Por lo tanto, la elaboración, manifestación y exposición del sentido del proyecto se comprende como elemento clave que posibilita la profundización en su resolución técnica. Esto no significa que primero encontramos el sentido y luego aplicamos técnica. Significa que el sentido del proyecto se profundiza y alcanza su plenitud en su resolución técnico-material.

El trabajo final de carrera es el recorte creativo donde encontraremos el sentido del proyecto y transitaremos el «conjunto de experiencias» para ser arquitectos. El taller es un espacio de debate y descubrimiento de ese sentido y de principios de diseño, donde se gesta proyecto y proceso. Es una propuesta que promueve la reflexión y la investigación en dimensiones y complejidades de pensamiento en las que hoy nuestra FADU está inmersa y nos invita a participar. El estudiante es libre de elegir cómo profundizar su síntesis formativa, su trabajo final. Pero además de apropiarse de su trabajo, de su egreso, se abre un epílogo hacia nuevas y posibles líneas de investigación de posgrado. El curso afirma su metodología de trabajo a partir de trayectos, categorías amplias que aportan al trabajo un marco teórico, interacciones permeables en las que concentrar estados sucesivos de desarrollo y complejidad.

● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Docentes: Ana Pertzel, Daniela Garat, Gustavo Vila, Maria Fernanda Moreira, Ana Fernández, Rodolfo Batista, Nicolás Barreira.







34°48'19" S / 55°55'42"O 24.47km

# Trabajo Final de Carrera: Taller de Betolaza

■ 109 / Curso / 2023
● Trabajo Final Carrera
● Solymar, Canelones

La nueva estructura de TFC se centra en entender el proyecto como una investigación desde la que pueda surgir un cuerpo conceptual sólido capaz de guiar las decisiones y fundamentar el vínculo entre las distintas dimensiones del proyecto. De esta forma, el entendimiento profundo del sitio y los posibles usuarios, la creación del programa y las decisiones tectónicas y tecnológicas se vinculan esencialmente a partir de un cuerpo de ideas imantadas y reactivas, un cuerpo de ideas que logre incorporar la sostenibilidad como preocupación inherente al proyecto. Se trata de una aproximación a la vida profesional, al carácter integrador de distintos conocimientos, pero, sobre todo, de descubrir cómo en un cuerpo sólido de conceptos también habitan las estrategias capaces de resolver técnica y tecnológicamente el proyecto. De este modo, los proyectos de final de carrera tienen una robusta estrategia de desarrollo técnico, basada en un fuerte soporte de ideas y búsquedas intelectuales. Esta nueva estructura se diseñó a partir de cinco trayectos tutoreados y cuatro etapas, un diseño que asegura al estudiante finalizar su proyecto en un año.

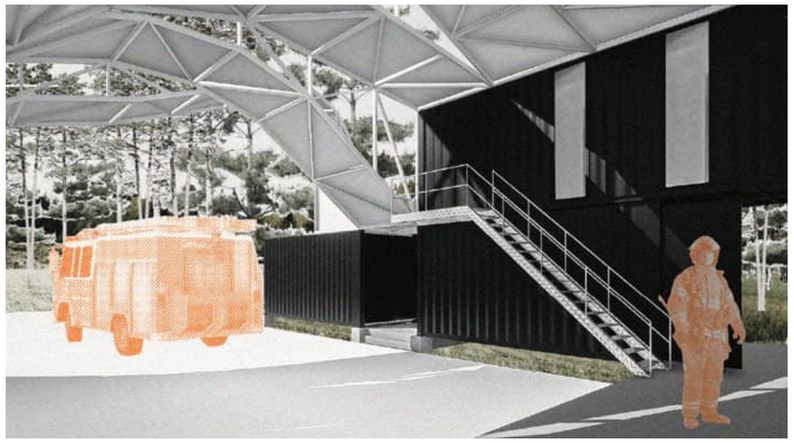
Cinco trayectos tutoreados: Filamentos intensificados de investigación proyectual desde los que surgirán los lineamientos generales de desarrollo técnico y tecnológico de cada proyecto, con el acompañamiento de un tutor durante todo el trayecto.

Cuatro etapas: Funcionamiento temporal del curso con objetivos académicos distintos, pero siempre con una mirada integral del proyecto.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Eduardo Laurito; Docentes: Andrés Nogués, Andrés Brusseze, Sebastián Ferreira, Jorge Brunasso; Tutores: Martín Fernández Eiriz, Mercedes Medina, Natalie Sobot, Sebastián Germil, Mauricio Denis, Andrea Wallerstein, Alejandro De Santiago, Sebastián Itzaina, Gabriel Tula, Carlos Pantaleón, Juan Urreta, Fernando Aguirre, Gonzalo Morel, Pierina Acosta, Fabiana Castillo, Mauro Escudero.



↑ Estudiantes: Germán Arias, Matías Olivera.
↓ Estudiantes: Agustina Alvarez, Lucía Noya.



34°47'15"S / 55°54'30"O 27.00km

# Configuraciones (infra)estructurales

■ 110 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Pinar Norte, Canelones

El verano de 2023 en Uruguay fue catalogado como uno de los peores en materia de incendios forestales, que se vieron incrementados notoriamente con respecto al verano anterior debido, en gran parte, a las condiciones climáticas de escasa humedad y precipitaciones, altas temperaturas y vientos fuertes. El departamento de Canelones fue uno de los más afectados al haber superado los 500 focos de incendio.

El curso de Proyecto Edilicio Básico propone el desarrollo de un prototipo de estación de bomberos en la zona de Pinar Norte. Las cualidades de replicable, adaptable y modular serán claves para el desarrollo del prototipo. A su vez, el curso plantea el abordaje del proyecto desde el entendimiento de la arquitectura como una disciplina autónoma. En este sentido, el enfoque se centrará en tres dimensiones arquitectónicas: el orden geométrico, la lógica estructural y la realidad material.

Se hará énfasis en dos focos: estructura y materia. En el primero se propone hacer un detenimiento y dirigir la mirada hacia los sistemas estructurales que lo configuran; en el segundo, entender las relaciones que la arquitectura construye con el lugar, los usuarios y el paisaje.

● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni Leite; Responsable: Rafael Alanis; Docente: Elena Roland.



↑ Estudiante: Giovanna Cabrera.
↓ Estudiantes: Martina Birrium, Gimena Gini, Natalia Godoy, Leila Hamed, María Sofía Villanueva (FADU), Tania Menchaca, Martín Laspiur, Federico Piñeiro (LGA), Daiana Agriel (Posgrado).

34°44'23"S 55°42'28"W 45.90km

# Acciones en la cuenca del Yasyry

● 111 / 2023 / Extensión
● Colaboración con CSEAM
● Cuenca Yasyry, Canelones

En la cuenca del Yasyry, el arroyo Solís Chico, la Udelar se activa con este proyecto de extensión en un diálogo territorial que construye demandas y acciones proyectuales en conjunto con actores locales. Participan docentes y estudiantes de la FADU, de la Licenciatura en Gestión Ambiental, de Educación Física, del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio, de la Licenciatura de Paisaje, de la Maestría de Manejo Costero Integrado, de la Unidad de Extensión de la Facultad de Veterinaria y de las organizaciones sociales Comisión de Vecinos de Las Vegas, Lomas del Solís y Acciones Ambientales Soca.

El objetivo es generar una práctica inter y transdisciplinaria que contribuya a los procesos de valoración del patrimonio ambiental y cultural dados por las agrupaciones sociales en la cuenca del arroyo Solís Chico. Propone el desarrollo académico del colectivo mediante la articulación de las tres funciones universitarias; caracterizar y poner en valor la conservación del paisaje y el patrimonio; y generar acciones proyectuales de insumo a la realización de un paseo educativo de interpretación ambiental, enmarcando una red de parches y corredores biológicos. Se crea un ámbito integral de confluencia entre servicios, funciones y actores, desde el cual se vinculan al territorio diversos cursos curriculares. Se participa en actividades locales, se realizan ciclos de talleres, se comparten las diversas producciones. El producto principal es un proyecto interdisciplinario que opera entre lo público y lo privado como herramienta para la conservación y la gestión ambiental.

La FADU propuso el curso electivo Diseño Participativo, Valoración y Conservación de Patrimonio Biocultural, en el que se practica la interdisciplinariedad entre vecinos/as y estudiantes y se genera un espacio de conversación y crítica sobre los procesos que se han desarrollado en territorio en lo referido al ambiente y la conservación.

● TALLER VELÁZQUEZ — Responsables: Luciana Echevarría, Lucía Ifrán, Tiago Machain, Aldana Machain (LGA); Docentes: Lucía Gutierrez, Jessica Mesones (FADU), Antonella Pollero (CURE), Andrés Figoli, Constanza Benedetto (ISEF), Paola Iccardi (VET).

34°27'04"S / 56°23'01"O* 54.31km

# Bosque

■ 112 / Cursos / 2023
● Curso Optativo S1
● Quinta Capurro, Canelones*
○ Prado, Montevideo
○ Parque Rodó Montevideo

> Pensemos en un árbol. Alguna gente lo verá como un objeto en el paisaje; sus hojas tienen una forma concreta, su corteza un grosor específico. Este tipo de descripción de un árbol facilita su venta en los viveros. Pero, por supuesto, el árbol no es un objeto aislado, sino que forma parte de un ecosistema gigantesco: está enraizado en el suelo donde crece, ligado a la lluvia y al sol. Su fotosíntesis hace que sea un componente esencial para nuestro biosistema. El árbol forma parte de los pulmones de la tierra y, por tanto, es inseparable de nuestro entorno; se ha construido temporalmente en él. Un antes y un después. Un verano, un otoño, un invierno y una primavera.
> —Eliasson, Olafur. *Leer es respirar, es devenir: Escritos de Olafur Eliasson*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012 (pp. 142, 143).

Busca conectar, analizar y reflexionar sobre la relación entre la naturaleza y la arquitectura. Desde la experiencia del espacio en la arquitectura, el territorio y el paisaje, la ocurrencia de la arquitectura como una forma de naturaleza, explorando más allá del hecho meramente construido. Analizando el espacio desde diversas temporalidades, escalas y acercamientos a la naturaleza, haciendo un llamamiento serio para la protección y la celebración del patrimonio natural. Reflexionando sobre cómo nos relacionamos con la naturaleza con una mirada actual y crítica sobre la sostenibilidad-proyecto-ambiente, abordando diferentes líneas desde el paisaje, el territorio, la biofilia, la biomimética, el arte, los materiales naturales y la sostenibilidad.





● DePAU — Responsable: Martín Fernández; Docentes: Andrea Wallerstein, Katia Sei Fong, Ken Sei Fong.

34°27'12"S / 56°23'35"O 54.90km

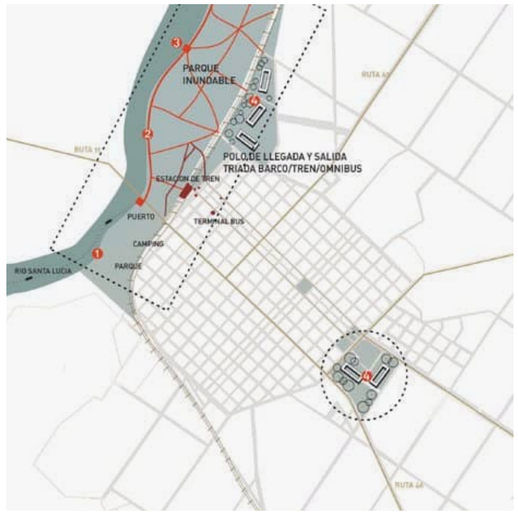
# Parque / Parque: Espacios públicos, paisajes protegidos

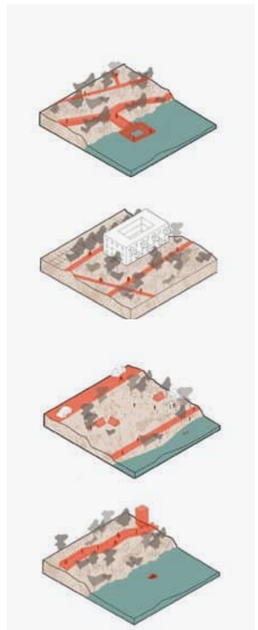
■ 113 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Santa Lucía, Canelones

Trabajar sobre el proyecto territorial desde la mirada de los paisajes productivos y su valor patrimonial suele ser un desafío poco común en la formación de los arquitectos. De acuerdo con lo planteado por Carl Sauer en los ambientes universitarios norteamericanos hacia 1920, un paisaje cultural es el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. La cultura es el agente, lo natural, el medio; el paisaje cultural es el resultado.

Vale preguntarse entonces cuál es el sentido del proyecto en esta construcción. En busca de esta respuesta, el curso adopta como punto de partida las metodologías desarrolladas por Joaquín Sabaté Bel (desde la Universitat Politècnica de Catalunya, España) entrelazando los conceptos de las nuevas ruralidades y el paisaje cultural, en la oportunidad de los paisajes y las interfaces urbanas como recurso para el desarrollo de un nuevo proyecto territorial.

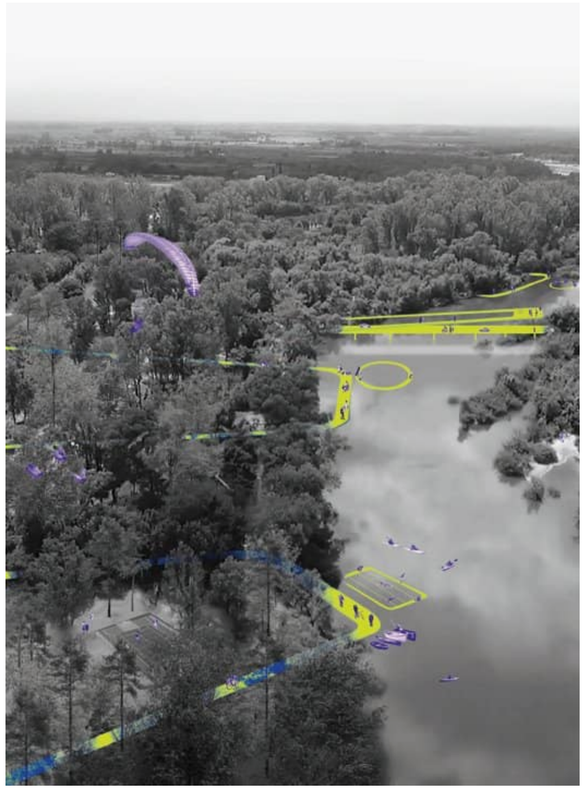
El curso se centra en la capacidad del proyecto como un instrumento de transformación espacial, capaz de construir y deconstruir los problemas del territorio, lo urbano y lo rural, en sus múltiples dimensiones: escala, contexto, morfología, paisaje y materializaciones. Se busca que los estudiantes se aproximen y comprendan los diversos ámbitos de intervención promoviendo el desarrollo de un proceso proyectual que permita conocer y comprender, para valorar e imaginar una realidad mejorada.



● TALLER BERIO — Dir: Alejandro Ferraz Leite; Responsable: Verónica Pastore; Docente: Natalia Campos.

↑ Estudiantes: Sofía Álvarez, Valentina Alzati, Nancy Aranda, Antonella Caimi, Elias Camargo, Martín Colombo, Lara Corbo, Julieta Cotelo, Melany Da Silva, Octavio Demartino, Nicole Diluca, Avril Farkas, Giuliana Ferreira, Giovanna Garcia, Martina García, Guido Gómez, Victoria González, Sabrina Grecco, Mateo Hollander, Camila Lucas, Elizabeth Martínez, Federica Martínez, Natacha Martínez, Nicole Martínez, Valeria Martínez, Santiago Martorell, Rocío Miranda, Daniela Monancillo, Mikaela Morales, Erika Moreira, Florencia Nario, Melina Núñez, Lucas Olivera, Agustina Orecchio, Belen Perna, Sebastian Plada, Brian Ramírez, Ana Reimundo, Mathias Reyes, Lucila Rivero, Victoria Rodriguez, Yudhisthir Rotunno, Camila Servente, Mateo Unanue, Valentina Vartabedian.
↓ Estudiantes: Rocío Serio, Juliana Valdez.



34°27'00"S / 56°24'10"O 55.54km

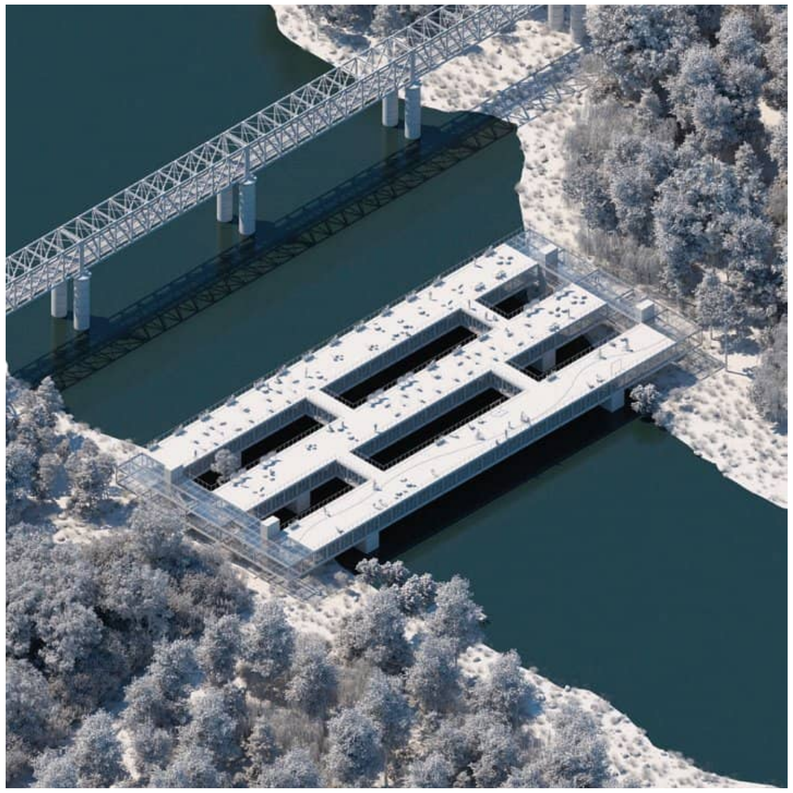
# Bioterritorios

■ 114 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Santa Lucía, Canelones

El curso se enmarca en el estudio Supraciclaje, un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que toman la materia artificial, mineral y biológica existente como parte sustantiva y plantean su actualización mediante nuevos atributos en clave de justicia ecosocial, como respuesta a la vida futura. Se busca abordar la práctica inicial en urbanismo de forma comprometida, aproximándose a las dinámicas de las territorialidades contemporáneas, tanto a nivel conceptual como sensorial, proyectual y técnico.

En el segundo semestre, «Bioterritorios» plantea una aproximación en la que la noción de ciudad verde deja paso al concepto de infraestructuras *blue-green* y bienes comunes. Se trabaja en entornos con una fuerte necesidad de revalorización y remediación ambiental en Uruguay. Se explora el potencial de estas áreas en diferentes campos operativos que integran organizaciones híbridas en busca de armonizar: la valoración contemporánea de la naturaleza, la adaptación al cambio climático, la agricultura orgánica y el autoconsumo, la deslocalización, las TIC en la educación y el teletrabajo, las energías limpias descentralizadas y el manejo más responsable del agua y los residuos sólidos.

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsable: Natalia Olivera; Docentes: Natalia Olivera, Andrés Milano, Gabriela Detomasi, Agustina Sánchez.



32°48'49"S / 56°30'40"O* 55.60km

# Aprender es un acto social: Campus universitario disperso

■ 115 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Santa Lucía, Canelones*
○ Aguada, Montevideo

Las universidades contemporáneas reflejan nuevos modos de vida, de creación y de acceso al conocimiento. En estas infraestructuras edilicias se privilegian los espacios de intercambio entre disciplinas y el encuentro entre el conocimiento académico y la vida cotidiana.

El curso pone atención a la existencia de una nueva infraestructura ferroviaria (obra de gran impacto en el territorio) que conectará el centro del país con Montevideo (y viceversa) y empezará a operar en el primer semestre de 2024.

A partir de los dos puntos anteriores, se propone la formulación proyectual de un nuevo campus disperso de la Udelar, un nuevo modo de despliegue territorial de la institución. Un conjunto de espacios académicos que generen activación urbana y territorial, distribuido y articulado a lo largo del recorrido del nuevo Ferrocarril Central.

Los estudiantes, en equipos de a dos, deberán resolver, en términos de proyecto, el desafío de analizar e imaginar lo que pueden significar las consecuencias de esta gran obra de impacto territorial, con «paradas» puntuales en diferentes localidades urbanas seleccionadas. Esas localidades serán entendidas como lugares capaces de resolver y absorber nuevas infraestructuras universitarias de aproximadamente 10.000 m$^2$. La suma de todas estas partes conformará, finalmente, este imaginario del nuevo campus universitario disperso en el territorio, que tendrá como eje de funcionamiento el nuevo ferrocarril.

↑ Estudiantes: Tomás Corbo, Ema Núñez.
↓ Estudiante: Matías Chaparro.

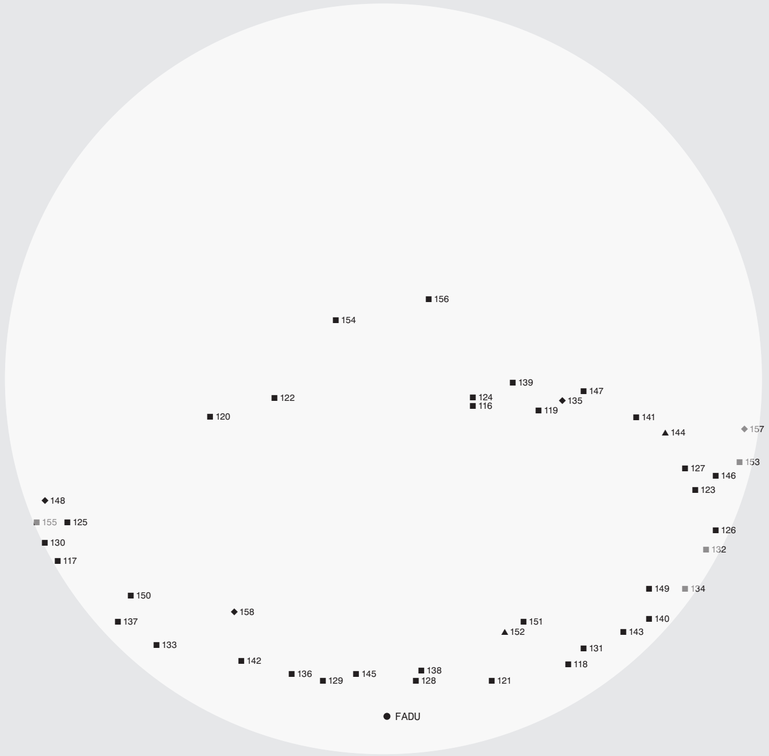
● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Luis Oreggioni, Adrián Durán, Leonardo Elizalde; Docentes: Emiliano Etchegaray, Elias Martínez, Rodolfo Martínez, Martín Pronczuk.

# 100–1.000

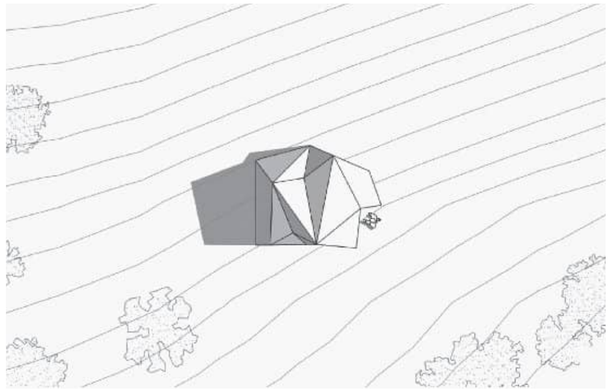
En este capítulo se ordenan los trabajos localizados en un radio de 100 km a 1.000 km a partir del punto 0. En este radio empieza el interés por las fronteras, la comunicación, la conectividad y la medición de la movilidad humana. En Rivera se plantean viviendas colectivas regenerativas y nuevos conceptos de terminales multimodales, con predominio de espacios verdes. Aquí aparecen estrategias para reactivar escuelas existentes en todo el país y adaptarlas a la nueva agenda pedagógica. Encontramos proyectos e ideas para 2024-07-23 memoria curatorial (en proceso) ruralidades contemporáneas, para valorizar antiguas ruinas, pensar arquitecturas en paisajes protegidos y búsquedas de caminos para solucionar tensiones entre la ciudad y el ambiente tanto en Palmar como en Santa Lucía. El agua toma aún mayor protagonismo en estas locaciones. En La Paloma se identifica la existencia de un curso de agua que atraviesa de forma desapercibida el balneario y se ensayan nuevos espacios públicos sensibles a las dinámicas ambientales. Se detiene la mirada en su traza desdibujada en las dunas, en la extensa reserva de la Laguna de Rocha y en otros espacios donde no ha llegado aún la ciudad.

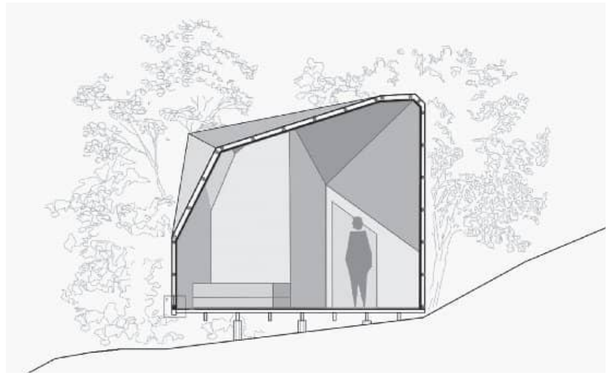
La costa sobre el Río de la Plata da la bienvenida a proyectos urbanos que potencian su vecindad e inmersión y se preguntan cómo operar en la costa fortaleciendo nuevos imaginarios de paisaje. El Tigre y Buenos Aires dan la bienvenida a proyectos urbanos de varios portes y viviendas de habitabilidad interespecie con imágenes realizadas por inteligencia artificial mientras, en simultáneo, reciben estudiantes que caminan, invaden e interrogan para poder nutrirse de otros contextos. La costa sobre el Río de la Plata da la bienvenida a proyectos urbanos que potencian su vecindad e inmersión y se preguntan; ¿cómo operar en la costa fortaleciendo nuevos imaginarios de paisaje? El Tigre y Buenos Aires reciben proyectos urbanos de varios portes y viviendas de habitabilidad interespecie con imágenes realizadas por Inteligencia Artificial, mientras en simultáneo reciben estudiantes que caminan, invaden e interrogan para poder nutrirse de contextos otros.


116 Refugio SNAP
117 Vivienda en Pinares
118 Espacios de práctica e innovación
119 Historias de casas
120 Entre casa
121 Nuevos espacios para la educación
122 Habitar la interfaz: Frontera marítimo-terrestre
123 Hibridación 01: Investigación y proyecto
124 Sarandí grande codiseñado
125 Arquitecturas simultáneas
126 Regeneración urbana: Habitar la costa
127 Diada cultural: Pabellón del siglo XXI
128 Lo público
129 Espacio de interpretación medioambiental
130 Arquitectura del paisaje: El hilo azul
131 Nado sincronizado
132 Olivia y su parque de agua
133 Tiempo de ocio: Espacio cultural La Paloma
134 Ambitos de convivencia: El espacio doméstico contemporáneo
135 Mapeo #16: Ecologias, género y enseñanza
136 Urbanismo splash
137 Okupar la esfera que simula estrellas
138 Portal
139 Condiciones del habitar
140 Habitar interespecie
141 Conexiones
142 Nueva ciudad
143 La casa de enfrente
144 La casa de arriba del agua
145 Arquitecturas colectivas
146 Proyectar ambiente
147 Cololó: Un proyecto expositivo
148 Salida hacia el espacio sociocomunitario
149 Taller rural
150 PES-HOUSING: Hogar estudiantil y comedor comunitario
151 Vivienda colectiva regenerativa
152 Frontera con ENSAPLV
153 Habitar la interfaz: Frontera geopolítica
154 Nuevas terminales multimodales
155 Regeneración urbana: Habitar la ciudad
156 Casa fabricada
157 Movilidad humana y demografía digital
158 Cómo reactivar escuelas


■ Cursos ● Extensión ◆ Investigación/Publicación ▲ Evento





34°17'22"S / 55°16'08"O 107km

## Refugio SNAP

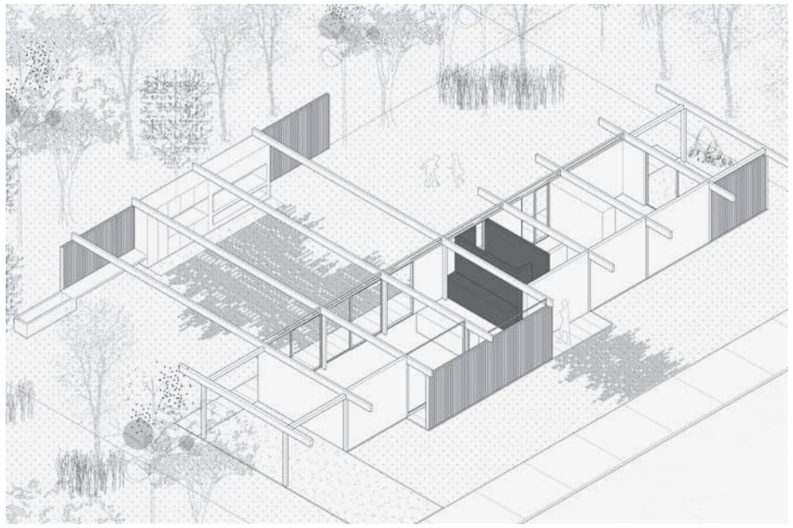
■ 116 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Cerro Arequita, Lavalleja

A comienzos del 2023 el Ministerio de Ambiente inicia el proceso de incorporación de gran parte del Cerro Arequita al Sistema Nacional de Áreas Protegidas. El SNAP tiene el objetivo de conciliar el cuidado del ambiente -en particular de la diversidad de paisajes, ecosistemas, especies y elementos culturales- con el desarrollo económico y social del país. Productores rurales, propietarios de emprendimientos turísticos, referentes de organizaciones sociales y autoridades del Ministerio tensionan opiniones sobre este proyecto.

Como respuesta, el curso propone reflexionar sobre la conceptualización del objeto arquitectónico transitorio, implantado en un terreno protegido, problematizando las alternativas a los espacios de alojamiento tradicionales. Desde esta mirada, los estudiantes debieron elegir en las inmediaciones del Cerro Arequita, un sitio apropiado para la implantación del refugio.

Se propuso la generación de una atmósfera acorde a su entorno mediante el diseño de un hábitat de calidad en el espacio refugio, explorando y definiendo vínculos entre arquitectura y paisaje, así como entre equipamiento y escala humana. La investigación proyectual se focalizó en una propuesta arquitectónica mínima, reversible y repetible, abordando los aspectos constructivos y formales que definen su capacidad espacial.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Cristina Bausero; Docentes: Hernando Villarino, Pablo Martinez, Javier Mañana, Guillermo Berrutti, Alvaro Soba, Cecilia Ameijenda, Noelia Ramos, Leonardo Geicher, Paula Giordano.



34°54'34"S / 54°59'26"O 109km

## Vivienda en Pinares

■ 117 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Pinares, Maldonado

El ejercicio propone reflexionar acerca del habitar contemporáneo en un sitio que históricamente fue destinado al uso en la temporada estival pero que, paulatinamente, comienza a reconvertirse y a combinar tipos de alojamiento que trascienden la casa de verano: Pinares, Maldonado.

Mediante este ejercicio se pretende que los estudiantes desarrollen las herramientas básicas para aproximarse al proyecto de la vivienda básica o mínima mediante el reconocimiento del sitio y la reflexión sobre la propia actividad que soporta la vivienda.

Esta aproximación se dará haciendo un fuerte hincapié en los modos de construir, hecho que se manifestará en la elección de sistemas de montaje simples que faciliten a los estudiantes su reconocimiento: madera, metal, cristal, plásticos y telas. A su vez, estos sistemas influirán en los modos en que los estudiantes dibujen, haciendo posible una representación más exacta de los procedimientos que involucran la construcción. En este sentido, el curso acerca fuertemente al estudiante a la realidad material del proyecto de arquitectura y su ejecución.

↑ Estudiante: Manuela Díaz.
↓ Estudiante: Sofía Álvarez.

● TALLER COMERCI — Dir: Franco Comerci; Responsable: Santiago Gastambide; Docente: Ángel Armagno.

34°19'33"S / 55°00'45"O 125km

# Historias de casas

■ 119 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Villa Serrana, Lavalleja

El primer año de la Carrera de Arquitectura en el taller de proyecto brinda las herramientas necesarias para ensayar el pensamiento proyectual y la mirada crítica. Enfrentarnos por primera vez al proyecto de arquitectura implica entender sus lógicas, comprender el territorio, reconocer las cualidades de transformación del espacio. El pensamiento proyectual recrea futuros y al mismo tiempo nos permite entender el lugar que habitamos. El proyecto se representa y se comunica para ello; el dibujo, la maqueta, el estudio y las visitas a arquitecturas construidas son algunas de las prácticas del taller de arquitectura.

El curso se organiza en dos semestres con escalas y temáticas complementarias: la ciudad, el espacio público y la pequeña arquitectura en el primer semestre; el paisaje, el habitar doméstico y sus protagonistas en el segundo semestre. Un recorrido de enseñanza-aprendizaje, construido desde el disfrute del proyecto y contagiando la maravillosa capacidad que tiene la arquitectura de promover y diseñar mejores formas de habitar el mundo.

I La ciudad y el agua
Montevideo, una ciudad abierta al mar:

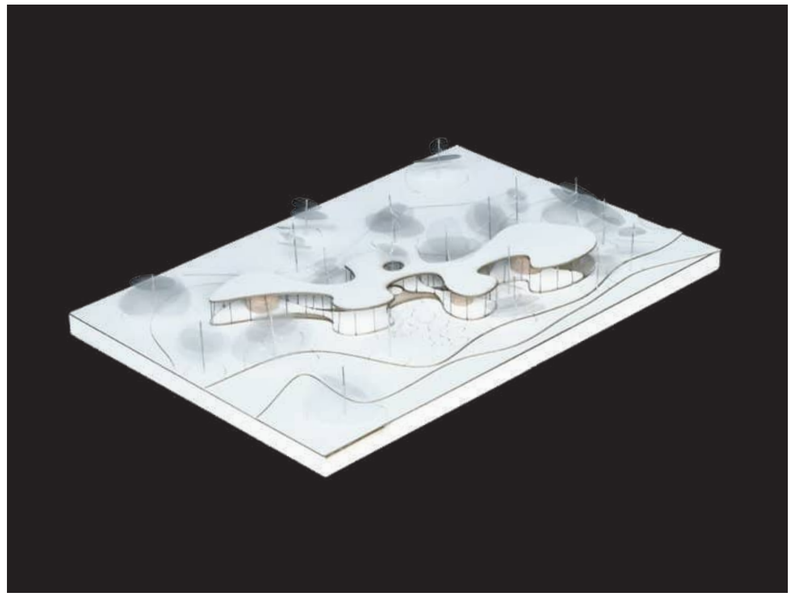
Montevideo es una ciudad de borde, de horizonte lejano, de viento que nos refresca. La rambla de Montevideo es un espacio público, lineal, serpenteante, en constante movimiento; de gente, de mar. Una pieza construida a principios del siglo XX; una acción heroica, potente, que proyectó y dibujó un nuevo borde de ciudad, completada en el tiempo hasta llegar a su conformación actual con sus 22 km de longitud.

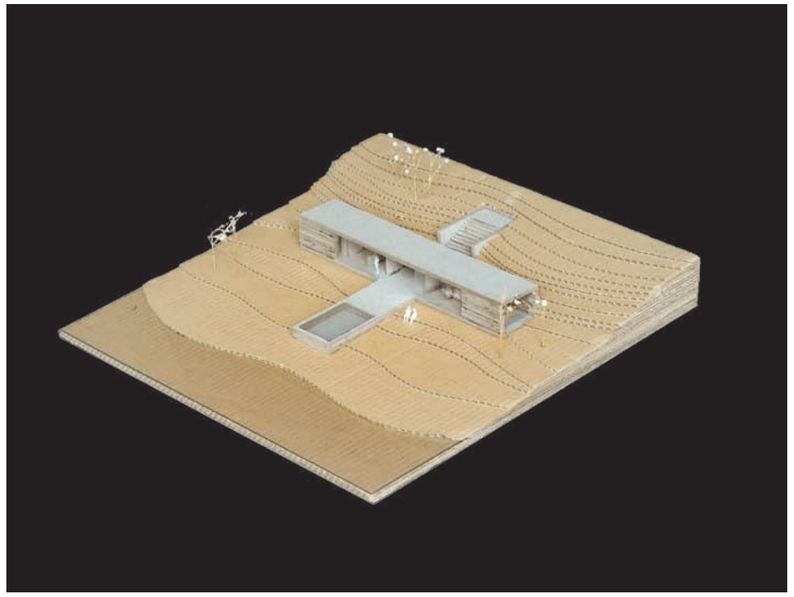
Un pabellón: En este territorio icónico de la ciudad, sugerente, de vistas infinitas, es donde el curso se instala para desplegar las primeras ideas de proyecto. Diseñaremos espacios de carácter público, equipamientos urbanos, equipamientos de borde, pequeñas arquitecturas. Nuestro primer diseño para la ciudad: una potente y pequeña pieza de equipamiento público en la rambla. Mirar, descansar, encontrar, jugar, informar, contemplar, pasear, recrear, entrenar, activar.

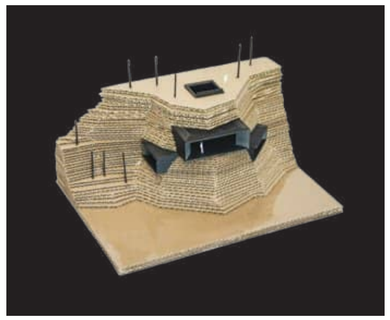
II Historias de casas / Casas con historias:

El curso reflexiona sobre los deseos, los encargos y los contextos que encierran las casas. La historia de una casa emerge de la sociedad en la que se construye, confronta la educación e imaginación del arquitecto o arquitecta con la vida de quien la encarga y la habita. Se hace foco en esta relación encargo-arquitecto/a como punto de partida para la investigación proyectual del semestre.

Una historia / una casa: Un texto inicial, la historia de una casa, despliega las claves que plantea un cliente imaginario. Cada pareja de estudiantes hace propia la lectura de esta historia y la convierte en programa arquitectónico y exploración proyectual. Surgen así nuevas casas con historias. El proyecto que presentamos es una casa que nació con una historia.



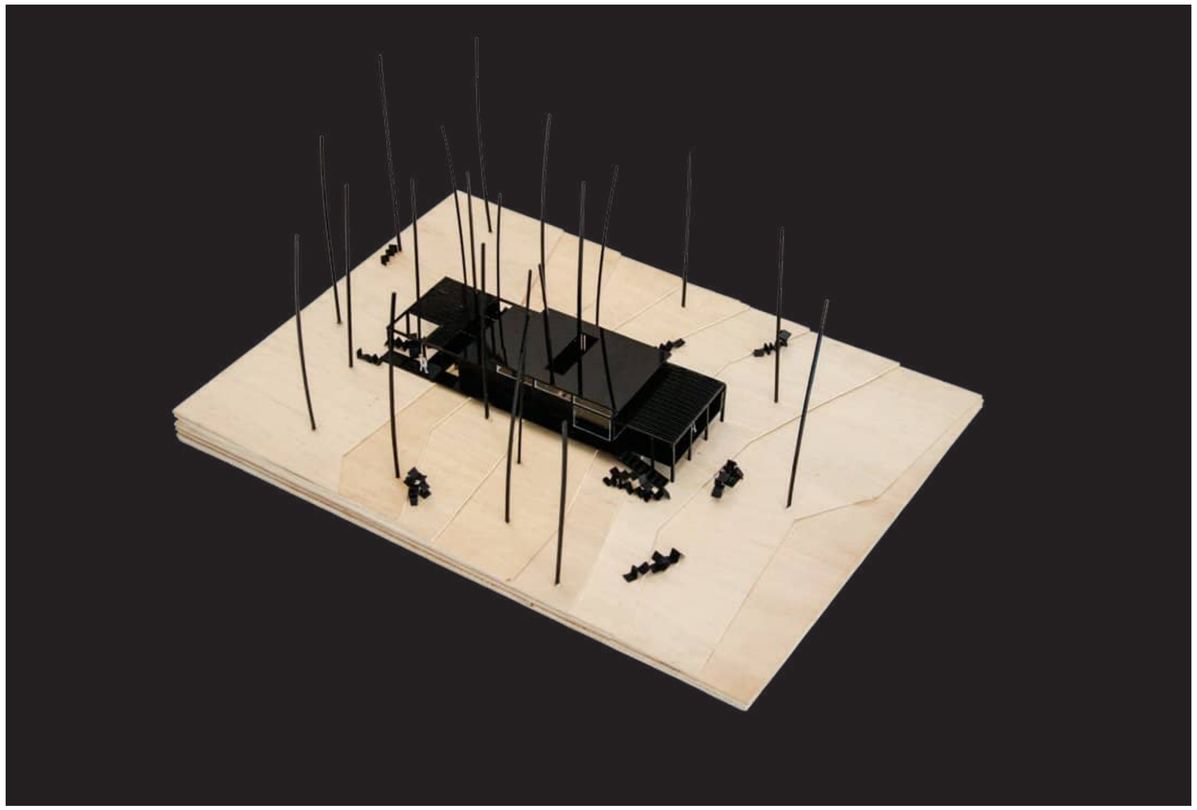


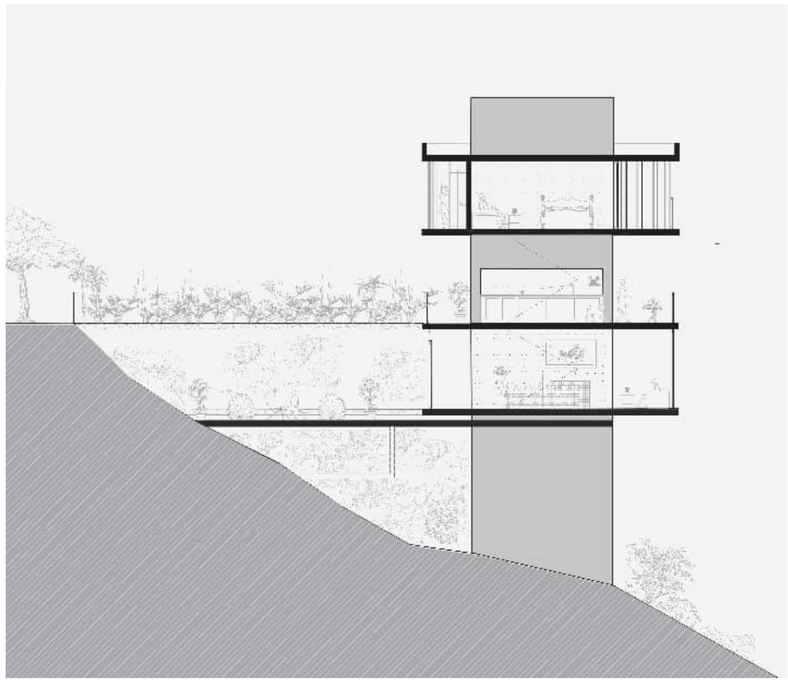




● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Marcelo Gualano, Carina Strata, Ignacio de Souza; Docentes: Jorge Epifanio, Ana Fazakas, Andrés Varela, Ignacio Ruiz. Juan Pablo Portillo, Alejandra Ibarlucea, Gabriela Barber.

↑ Estudiantes: Delfina Ruffinatti, Delfina Torres; Jair Cornero, Cenaqué Marrero; Juan Ignacio Lorenzo, Anahita Taheri; Camilo Pino, Guillermo Quiroga; Julieta Ferrari, Ignacio Pons. Fotos: Marcos Villalba, Jorge Epifanio.





↓ Estudiantes: Corina González.

34°19'33"S / 55°00'45"O 125km

# Entre casa

■ 120 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Villa Serrana, Uruguay

El ámbito doméstico es una temática específica en la arquitectura. La casa, como habitualmente llamamos al espacio doméstico, es el refugio de nuestras vidas, cargado funcional y simbólicamente con nuestras vivencias, objetos y cultura.

En este curso nos preguntamos: ¿qué significa el habitar contemporáneo? ¿Qué espacios requiere? ¿Cómo podemos materializarlos? "Entre casa" es una propuesta para comenzar a pensar las estrategias arquitectónicas a partir del manejo intencionado de la estructura y la materia, que puedan dar forma y sentido a lo doméstico.

El objetivo del Taller Apolo es que el estudiante incorpore herramientas proyectuales desde una capacidad crítica y personal, para comprender las temáticas domésticas contemporáneas, entendiendo los sistemas que hacen a la complejidad del proyecto. El curso plantea un trabajo en grupos de dos estudiantes y se estructura en dos partes. La primera parte consiste en un viaje académico a Buenos Aires y La Plata con el fin de recorrer estudios y viviendas. La segunda parte es un ejercicio central donde se diseñará una vivienda en un ámbito no urbano con instancias puntuales de esquicios, preentrega y entrega final.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Gerardo Martínez; Docentes: Gonzalo Núñez, Ivanna Bello, Gastón Ibarburu, Nicolás Inzaurralde, Lucas Parodi, Francisco Firpo.

34°38'00"S / 54°53'00"O 121 km

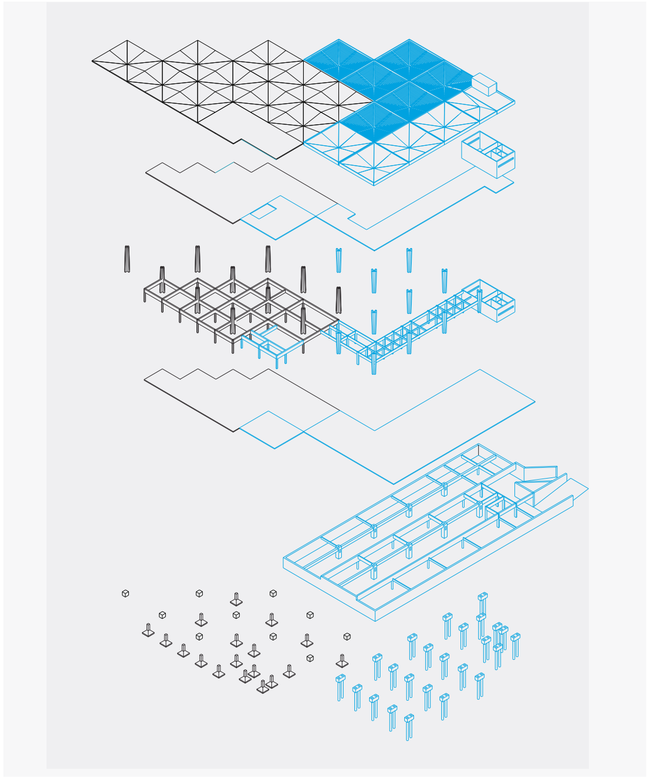
# Espacios de práctica e innovación

■ 118 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Tres, Montevideo

El ámbito doméstico es una temática específica en la arquitectura. La casa, como habitualmente llamamos al espacio doméstico, es el refugio de nuestras vidas, cargado funcional y simbólicamente con nuestras vivencias, objetos y cultura.

En este curso nos preguntamos: ¿qué significa el habitar contemporáneo? ¿Qué espacios requiere? ¿Cómo podemos materializarlos? "Entre casa" es una propuesta para comenzar a pensar las estrategias arquitectónicas a partir del manejo intencionado de la estructura y la materia, que puedan dar forma y sentido a lo doméstico.

El objetivo del Taller Apolo es que el estudiante incorpore herramientas proyectuales desde una capacidad crítica y personal, para comprender las temáticas domésticas contemporáneas, entendiendo los sistemas que hacen a la complejidad del proyecto. El curso plantea un trabajo en grupos de dos estudiantes y se estructura en dos partes. La primera parte consiste en un viaje académico a Buenos Aires y La Plata con el fin de recorrer estudios y viviendas. La segunda parte es un ejercicio central donde se diseñará una vivienda en un ámbito urbano con instancias puntuales de esquicios, preentrega y entrega final.



● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Gerardo Martínez; Docentes: Alejandro Falkenstein, Alma Varela, Santiago Pons, Andrés Risso, Celeste Barbosa.

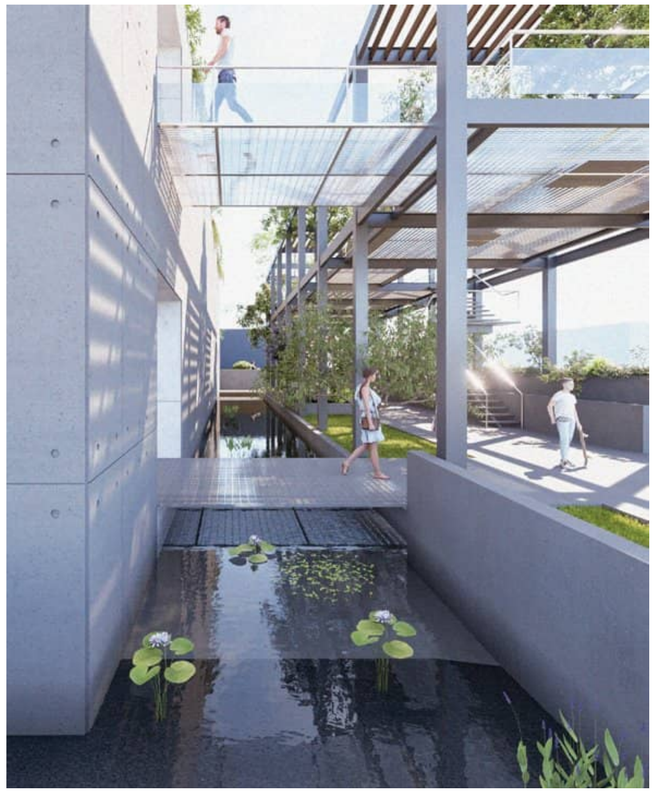
34°18'44"S / 57°20'40"O 127 km

# Nuevos espacios para la educación

■ 121 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● Rosario, Colonia

*Design for Change* es una red internacional que busca reflexionar y actuar sobre cómo deben ser los nuevos espacios educativos del siglo XXI, cuyo objetivo es que los propios actores involucrados en el ámbito de la educación (profesores, estudiantes, comunidades) identifiquen cuáles son sus necesidades, a los efectos de mejorar sus centros educativos o su ambiente de aprendizaje, al tiempo que imaginen cómo las tecnologías digitales pueden ayudar a generar el cambio.

El curso de P, del Taller De Betolaza en colaboración con Plan Ceibal, se incorporó a esta red para explorar cómo la arquitectura puede y debe ser un protagonista esencial de este cambio, que piense nuevos espacios para mejorar y dinamizar la educación y el aprendizaje, pero también que explore el vínculo del centro educativo con la comunidad en la que se inserta. Se trabajó con el liceo de la ciudad de Rosario (uno de los primeros en pertenecer a esta red), donde se propuso el desarrollo de un edificio anexo al liceo existente, desde donde se dinamice la educación en función de nuevos espacios y actividades que logren redefinir y mejorar las formas de educación y aprendizaje que se estén realizando.
Esta visión participativa de la arquitectura y la ciudad promueve que el estudiante piense cómo la confección del programa arquitectónico debe ser parte de la creatividad disciplinar, una creatividad comprometida con la sociedad y con el ambiente, una creatividad que nos permita sentir, observar, imaginar, hacer y compartir.



● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsables: Valentina Soria (Matutino), Carlos Pantaleón (Nocturno); Docentes: Sebastián Itzaina, Gonzalo Morel, Fernando Aguirre, Alejandro Varela, Juan Urreta, Gabriel Tula, Pierina Acosta.

↑ Estudiantes: Lucía Dopazo, Lucía Nin.
↓ Estudiante: Dayana Otero.



34°25'52"S / 57°26'32"O* 128 km

# Habitar la interfaz: Frontera marítimo-terrestre

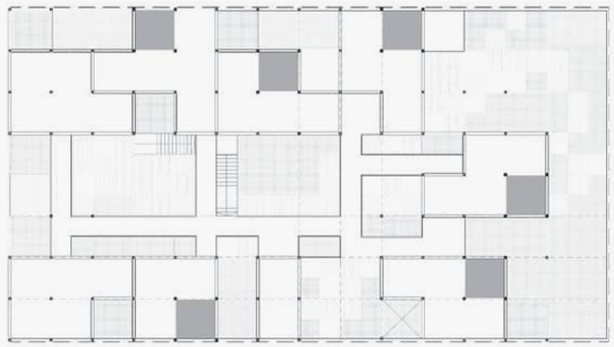
■ 122 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Juan Lacaze, Colonia*
○ Rosario, Colonia
○ Nueva Helvecia, Colonia

El territorio nacional tiene 176.000 kilómetros cuadrados de superficie terrestre y 222.000 kilómetros cuadrados de superficie acuática. La interfaz entre ambas determina otro tipo de frontera en la que se desarrollan dinámicas e interacciones propias.

En Habitar la Interfaz (frontera marítimo-terrestre) en la costa estuarina, departamento de Colonia, se indagaron los territorios de interfaz entre el litoral y el espacio fluvio-marítimo. Considerando el ordenamiento territorial y la planificación espacial marina como instrumentos ordenadores de las interacciones tierra-mar, se fijaron los lineamientos de uso y ocupación del suelo en un tramo a determinar del litoral oeste de la costa uruguaya. Se trabajó a partir de tres dimensiones de análisis y en el marco de la planificación adaptativa y de los objetivos del desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

El curso de PUA tuvo como objetivo abordar las transformaciones urbano-territoriales sustentándose en el paradigma de la complejidad, con una visión sistémica y holística que se fundamenta en relaciones de información no lineales sino en red. Se profundizó en los aspectos teórico-conceptuales que permitieron formular una propuesta única de lineamientos de intervención y prefiguraciones de directrices y proyectos territoriales, los cuales se debatieron en seminarios internos en los que se buscó una construcción colectiva.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Mercedes Medina; Docentes: Natalie Sobot, Sebastián Germil.



34°44'48"S / 55°24'06"O* 128 km

# Hibridación 01: Investigación y proyecto

■ 123 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Gregorio Aznárez, Maldonado*
○ Solís de Mataojo, Lavalleja
○ Migues, Canelones

El borde entre el edificio y la ciudad siempre es un lugar singular. Muros-planos, espacios semipúblicos, jardines verdes; según los diversos barrios y zonas de la ciudad, un espacio de oportunidad democrático, para usos aún no pensados, que admite la libertad de imaginar. Estos bordes toman características particulares cuando separan espacios institucionales de vías públicas o áreas ciudadanas, en particular los accesos e inmediaciones de centros de enseñanza, que, a modo de verdaderos vestíbulos, son lugares de concentración de jóvenes que dan sus primeros pasos de convivencia ciudadana y aprehensión del espacio del habitar urbano. Hibridación 02 exploró la hibridación proyecto-extensión de los espacios que vinculan la ciudad con lo educativo, buscando trabajar la acción participativa como motor de proyecto.

1 MAPEOS: Se trabajó con el Instituto Nacional de la Juventud para obtener mapeos y detectar vulnerabilidades o deficiencias en el espacio de encuentro educativo y el espacio público y urbano.

2 EXTENSIÓN: Se interactuó con distintas «tribus» que componen las comunidades donde se encuentran insertos estos vestíbulos urbanos, logrando establecer las bases para un proyecto participativo.

3 PROYECTO: Se estudiaron los relevamientos y se proyectaron pequeñas acciones proyectuales concretas que pueden ser transformadas en proyectos para presupuestos participativos o que incursionen en una gestión innovativa buscando elementos de financiación para su puesta en obra.

↑ Estudiantes: Nahuel Bentancor, Juan Pedro Cumella, Leila Hamed.
↓ Estudiantes: Raiana Sandim, Mathias Soto.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Andrea Wallerstein ; Docentes: Mauro Escudero Lacroix, Sebastián Ferreira.

33°43'28"S / 56°19'44"O 132km

# Sarandí grande codiseñado

■ 124 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Sarandí Grande, Florida

La ciudad de Sarandí Grande fue la única localidad que logró desplazar el recorrido de la vía del Ferrocarril Central de UPM: consiguió que se construyera un by-pass que transita por fuera de la planta urbana. A raíz de este desplazamiento se han puesto en valor nuevos espacios públicos, entre ellos el antiguo Parque Tomás Berreta, limitado ahora por esta nueva vía. La posibilidad de reformular sus instalaciones y equipamientos y de reorganizar una estructura paisajística remanente de otra época, se convierte en una oportunidad para este curso y el de PEB (el ciclo de consolidación para el Taller).

Es así que se establece un fuerte vínculo con las organizaciones del lugar y se emprende un trabajo con el tejido social de la localidad, para imaginar nuevas posibilidades para ese parque público. Los temas del agua, la vegetación, las infraestructuras verde-azul y la renaturalización de espacios degradados pasan a ser los asuntos centrales del proyecto.

Durante el primer semestre de 2023 estudiantes y docentes viajan a Sarandí Grande, mantienen reuniones con vecinos organizados, autoridades de la Intendencia de Florida, autoridades locales del Municipio y otros actores comunitarios. Finalmente, se elaboran dos propuestas para el parque, que son desarrolladas por equipos de estudiantes desde dos perspectivas de trabajo con énfasis en asuntos diferentes. De esta manera se les entregan dos alternativas pensadas como horizontes disímiles para alimentar un proceso de toma de decisiones socialmente consensuado.

Premiaciones:
5ª edición del Premio Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo





● TALLER VELÁZQUEZ - Dir: Pablo Frontini; Responsables: Luciana Echevarría, Lucio de Souza; Docentse: Silvana Gordano, Catalina Radi.

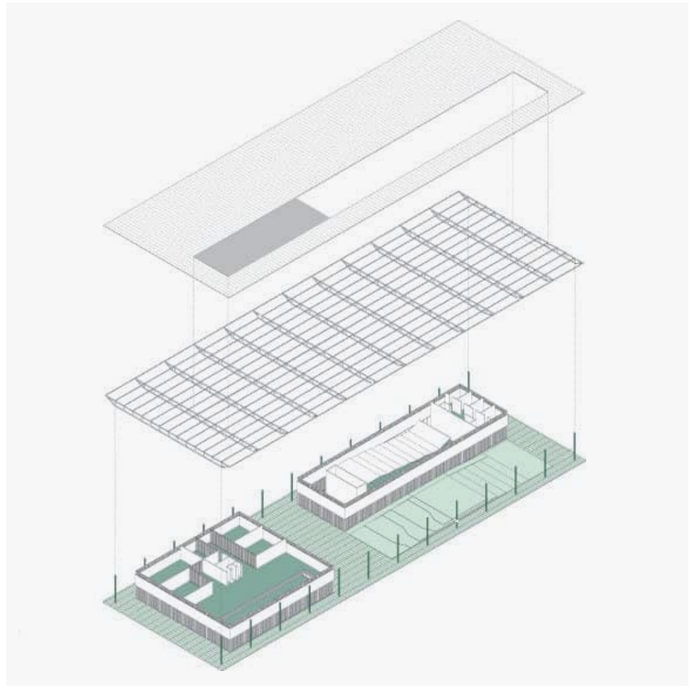
33°43'28"S / 56°19'44"O 132km

# Arquitecturas simultáneas

■ 125 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Sarandí Grande, Florida

El agua es uno de los «bienes comunes» definidos por Elinor Ostrom. El control de su presencia permite alterar radicalmente las condiciones paisajísticas, energéticas y ambientales de cualquier contexto. Su condición dinámica y cíclica es mucho más explícita que en otros materiales. Así se aborda la arquitectura del agua y sus posibilidades, como borde (límite), como espacio público, lúdico, como soporte, como vínculo, como huella, como concepto.

Se comprende el ciclo del agua en todas las escalas, desde los múltiples procesos del agua de lluvia a escala edilicia (captación, transporte, filtración, almacenamiento, distribución, purificación) hasta la vinculación con el suelo y el territorio. La capacidad de disolver, de mezclarse, su volumen variable, los beneficios y servicios ecosistémicos que aporta –como el almacenamiento, la purificación, la recarga, la regulación de la calidad del aire y el clima, la protección del suelo y la reducción de riesgos asociados a desastres naturales– señalan el interés y las características que tiene para la arquitectura. El curso, al igual que el de PUB (ambos conforman el ciclo de consolidación para el Taller), lleva adelante su ejercicio en la ciudad de Sarandí Grande mediante el desarrollo del proyecto de un edificio público de escala intermedia respecto de la condición pública de su espacio inmediato, de usos mixtos –cultural, de salud o deportivo, a elección del estudiante–. El proyecto debe responder a las agendas contemporáneas del ambiente y la comunidad, basándose en la investigación de diversas nociones de lo público, y definir las características de los límites entre el sitio y el objeto construido, entre el exterior y el interior, así como la relación con el entorno. En este sentido, el tratamiento de los espacios intermedios y su incorporación como instrumento topográfico-programático-ambiental fueron ámbitos de exploración y definición particular. La mirada se intensifica en una secuencia ordenada que define el objeto/espacio: programa, módulo y orden, sistema estructural, sistema circulatorio, sistema de envolvente y espacios intermedios.



● TALLER VELÁZQUEZ – Dir: Pablo Frontini; Responsables: Luciana Echevarría, Enrique Castro; Docentes: Camila García, Paula Giordano.

↑ Estudiantes: Santiago Abuchalja, Pablo Barbani, Belen Bentancor, Tadeo Bentancor, Sofía Buñevaz, Juan Cabarcos, Federico Carrara, Romina Castro, Trinidad Castro, Sonia Castro, Valentín Cibils, Micaela Collazo, Renata David De Lima, Mauro De Los Santos, Jacinta Deambrosio, Franco Delgrosso, Enzo Duarte, Ignacio Escursell, Eloisa Estavillo, Boris García, Gonzalo Gilardoni, Alejo González, Aldana Iglesias, Ivana Imperial, Agustín Larroca, Josefina Licandro, Exequiel Mattos, Lucía Maurente, Nayara Montano, Martín Navarro, Juliana Olivares, Gonzalo Osorio, Maite Pasek, Gonzalo Perdomo, Luján Piñeiro, Gastón Prieto, Rocío Reyes, Tatiana Rivero, Oscar Rodríguez, Agustina Rodríguez, Martina Ruiz, Sofía Salgueiro, Lucía Sellanes, Emilia Senatre, Leidy Telesca, Paula Terra, Alfonsina Zanatta.
↓ Estudiantes: Marina Ruiz, Gonzalo Gilardoni.

34°48'22"S / 54°42'31"O 135km

# Regeneración urbana: Habitar la costa

■ 126 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Laguna de José Ignacio, Maldonado

> La laguna de José Ignacio no ha sido incluida hasta ahora en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP). Carece, por lo tanto, de un cuerpo de guardaparques que monitoreen las actividades que allí se desarrollan. En su margen sudeste se encuentra el barrio La Juanita, de alto crecimiento, al igual que el balneario Santa Mónica sobre su margen sudeste. La principal amenaza para esta laguna es el desarrollo urbanístico y la ausencia de controles. En la medida en que se densifica la urbanización, se fragmentan y degradan los hábitats y se profundiza la pérdida de biodiversidad.
> —Fundación de lagunas costeras.

Se trabajó en tres módulos. En el primero, Fundamentos II (o I, dependiendo de si el estudiante continúa en el curso de PUB o recién lo comienza), se estudiaron las herramientas para comprender el alcance de un estudio de impacto y las herramientas básicas para llevarlo a cabo. El segundo, Inmersión en el Sitio, es una propuesta para aprender por medio de la regeneración. El tercero, Proyectos Costeros, es el inicio de un plan de proyectos urbanos sobre la costa que culminará con una o más acciones. El caso de estudio se ubicó en el entorno de la laguna de José Ignacio, donde se proyectó un espacio público costero. Este procuró regenerar diferentes habitares que se dan en ese sector de la costa/laguna, que comprenden intereses diversos en un enclave único ecosistémico y patrimonial.




● TALLER DE BETOLAZA – Dir: Martín Fernández; Responsables: Andrea Wallerstein; Docentes: Silvana Gordano, Mauricio Cerri.

34°28'10"S / 57°51'01"O 162km

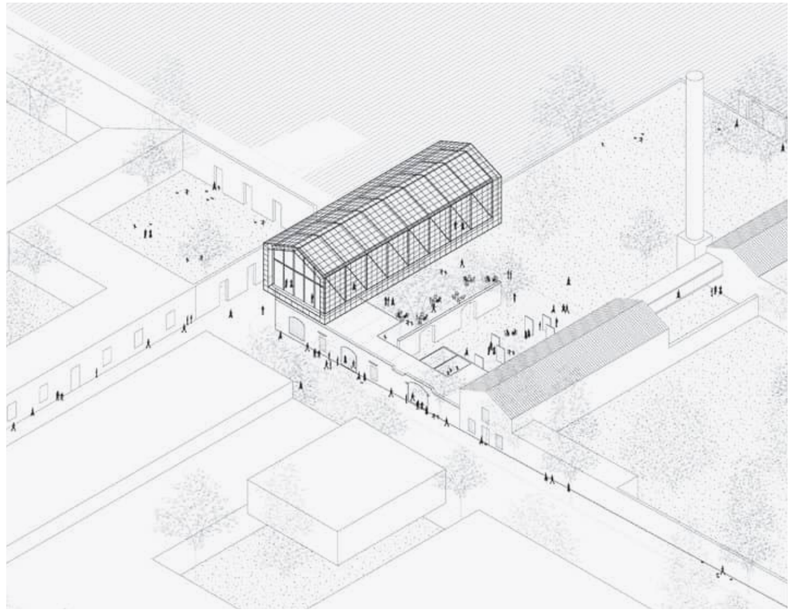
# Díada cultural: Pabellón del siglo XXI

■ 127 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● Bastión del Carmen, Colonia del Sacramento

El Bastión del Carmen fue uno de los cuatro bastiones que defendían la muralla de la antigua Colonia del Sacramento que, construida en 1745, fue utilizada como plataforma de artillería en los conflictos entre portugueses y españoles. Posteriormente, luego de finalizadas las disputas territoriales, en el sitio pasó a funcionar una fábrica de jabón y cola, y luego un lavadero de lanas y distintas curtiembres. Hoy en día es propiedad del Ministerio de Educación y Cultura y funciona como centro cultural.

El curso plantea proyectar una ampliación del complejo cultural Bastión del Carmen mediante la incorporación de espacios y servicios que permitan complementar y diversificar la oferta de actividades culturales que ofrece el complejo hoy. El proyecto deberá desarrollarse sobre el predio actual o sobre el espacio acuático inmediato.

La adición de esta o estas nuevas piezas al conjunto habilita/an la posibilidad de explorar las relaciones con las construcciones existentes, los espacios abiertos, el espacio urbano próximo, el paisaje costero y el marítimo, etcétera, tanto desde el sentido utilitario de la propuesta arquitectónica del pabellón y los servicios anexos como mediante la inclusión de instalaciones complementarias permanentes o efímeras que doten de nuevos valores artísticos y/o paisajísticos al lugar.



↑ Estudiantes: Facundo Suarez, Noel Urtiferea, Paula Nuñez.
↓ Estudiante: Santiago Rissi

● TALLER BERIO – Dir: Alejandro Ferraz Leite; Responsable: Ernesto Spósito; Docente: Magdalena Sprechmann.

34°40'11"S 54°15'30"W 176km

# Espacio de interpretación medioambiental

■ 129 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● Laguna De Rocha, Maldonado

Pensamiento proyectual en contexto: Si bien es una construcción generalista, la sostenibilidad logró construir una metasensibilidad y un acuerdo global en el que el proyecto debe transformarse en protagonista, generando acercamientos y reflexionando sobre temáticas entrelazadas que deben ser indagadas. Vinculada al proyecto, la sostenibilidad apuesta por el mejoramiento de un futuro compartido, pero no logra establecer vínculos con la realidad en tiempo presente. En este sentido surge el concepto de regeneración: una mirada capaz de actuar de forma responsable con la sociedad y con el ambiente en tiempo presente, una mirada que nos permite ubicar el pensamiento proyectual en un contexto particular a ser aprehendido e investigado.

El proyecto bajo esta mirada se entiende como una práctica que, interroga, investiga y opera de forma creativa y comprometida. A partir de este diálogo podemos comprender los distintos sistemas y patrones que conforman el contexto, ya sea construido o natural, y es justamente en ese reconocimiento donde podremos descubrir roturas, posicionando el proyecto como un posible operador para su regeneración. El proyecto no se entiende de forma aislada o autónoma, sino como parte de sucesivos sistemas de referencia mayores en los que debe demostrar su capacidad de integración, pero, sobre todo, su capacidad de mejorar el contexto donde se integra.

La regeneración implica comprender el proyecto como una práctica colectiva y colaborativa que logre dialogar con otras disciplinas y saberes, que deben integrarse al taller de forma permanente o con una estratégica intermitencia. La regeneración sostenible implica entonces un fuerte vínculo entre proyecto y contexto, un vínculo que también es operativo, proactivo y colaborativo, al tiempo que nos permite generar una plataforma sólida para la investigación y extensión universitaria dentro del taller, entendiendo fundamental el vínculo activo entre la academia y la sociedad. De esta forma, en el segundo semestre de PR pretendimos dar un paso más en la experimentación del proyecto vinculado a la regeneración, pero en este caso relacionado fuertemente con el medioambiente natural.

I Espacio de interpretación medioambiental / regeneración:

El curso de PR del segundo semestre se centró en la realización de un proyecto para un «Espacio de interpretación ambiental», un programa que busca concientizar sobre la fragilidad del medioambiente, al tiempo que colectivizar y divulgar conocimientos, experiencias y valores que contribuyan a su cuidado y conservación.

El proyecto no solo se basó en la regeneración como tema central del proyecto, sino que se relacionó íntimamente con el paisaje donde se implanta, un paisaje de gran riqueza, aunque con una importante fragilidad. Se trata de un proyecto que vincula lo educativo con lo expositivo; un programa híbrido, abierto a incorporar los intereses de cada estudiante sobre los problemas del medioambiente y cómo la arquitectura es capaz de ayudar a su conservación y regeneración.

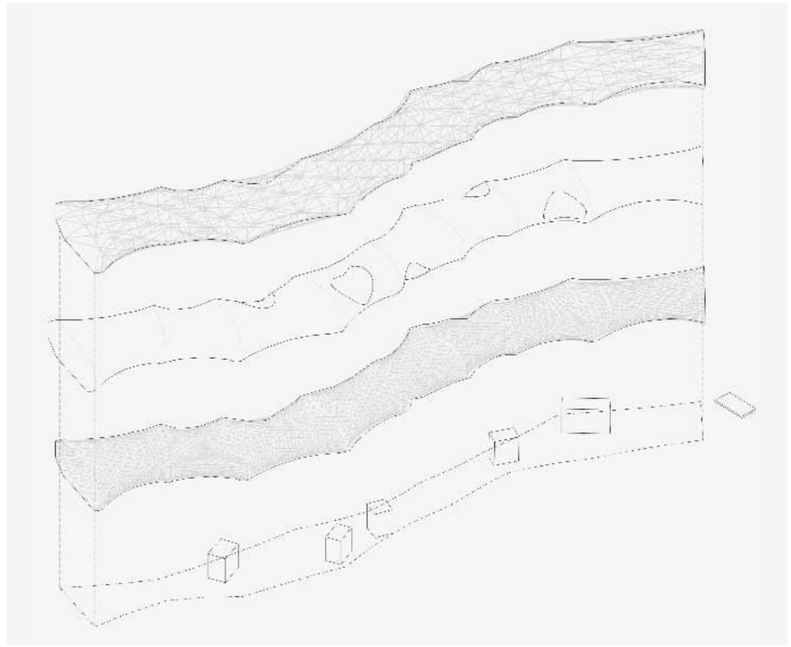
II El lugar i áreas protegidas y regeneración:

El lugar donde se implantó el proyecto fue el «área protegida de la Laguna de Rocha», en la costa oceánica del país, en el departamento de Rocha. Se trata de un área protegida que posee una importante diversidad biológica, al tiempo que es el lugar de implantación de una serie de ONG que buscan proteger diversas especies en peligro. La Laguna de Rocha, por su riqueza medioambiental y por su importante biodiversidad, también es un lugar de interés para investigadores y científicos ambientales que fueron asesores en el curso para profundizar en el conocimiento del lugar y, de esta forma, mejorar o reparar roturas ecosistémicas. Por otro lado, se toma en cuenta que en torno a la laguna habita un grupo de pescadores artesanales, recientemente formalizados, que por habitar allí se convierten en parte esencial de nuestro conocimiento vivencial del lugar.

De esta forma, el proyecto apunta a divulgar y concientizar sobre la enorme riqueza y diversidad del ecosistema de esta área, una concientización que posiciona a la arquitectura como un factor determinante en la protección del equilibrio ecosistémico del lugar. Solo podemos cuidar de un lugar si logramos conocerlo en profundidad.











● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Martín Fernández Eiriz; Docentes: Andrea Wallerstein, Alejandro de Santiago, Mauricio Denis, Katia Sei Fong.

↑ Estudiante: Francisco Cerain.

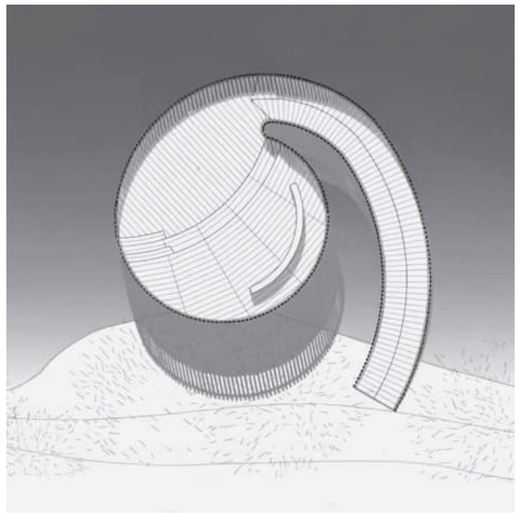
34°37'39"S / 54°17'31"O 174 km

# Lo público

■ 128 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Laguna de Rocha, Rocha

En la propuesta académica del Taller Articardi la unidad curricular Proyecto y Representación se concibe como una instancia que inaugura el ingreso a la universidad y tiene por objetivo introducir al estudiante en el proyecto e iniciarlo en el aprendizaje de diferentes técnicas de representación gráfica y de comunicación de ideas.

En la primera etapa del curso se desarrollan una serie de ejercicios de exploración proyectual. De forma gradual y acumulativa, estos ejercicios permiten ensayar diferentes temáticas arquitectónicas (el espacio, la luz, la materialidad, la construcción, el sitio) que serán retomadas y aplicadas en la instancia final. La profesión del arquitecto implica siempre un fuerte compromiso con la comunidad. Por ello, consideramos esencial comenzar el primer año de la carrera con un proyecto en el que el destinatario sea *la sociedad*: el colectivo al que todos pertenecemos. En ese sentido, proponemos trabajar en el espacio de *lo público* y apostamos por el desarrollo de una arquitectura «sin puertas»: abierta, fluida, apropiable por toda la comunidad.





● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Alejandro Folga; Docentes: Mario Blechman, Germán Aguirre, Ana Fernández, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Ana Pertzel, Alberto de Austria, Sofía Guillén, Melina Cabiró, Oilson Espinosa, Ángel Armagno, Luis Flores, Graciela de Olivera, Lucía Meirelles.

34°39'45"S / 54°09'20"O 184 km

# Nado sincronizado

■ 131 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● La Paloma, Rocha



Un fin de semana de otoño. La Paloma recibe a un grupo grande de estudiantes de arquitectura de primer y segundo año (el ciclo de formación para el Taller). La bienvenida está cargada de representantes de organizaciones institucionales y sociales que arremeten con las preocupaciones ambientales de una costa afectada por los vaivenes del agua y por la necesidad de equipamientos públicos para el encuentro colectivo. La ciudad abre paso a las desdibujadas trazas peatonales pensadas por Carlos Gómez Gavazzo, a las dunas de la costa, a la extensa reserva de la Laguna de Rocha, al Parque Andrésito y a varios predios vacíos que no han sido ocupados aún por la trama urbana. En cada uno recae la mirada detenida en el paisaje, las dimensiones, la topografía y las cosas que los contienen, componentes de un proceso de imaginarios que recién comienza.

Dos dimensiones que adquieren jerarquía para el curso: el agua y la grilla. Una natural y agitada, la otra artificial y estática. Se articulan bajo un programa público de mediana escala, abierto en sus posibilidades de uso pero que exige contener agua (sólida, líquida, en vapor, fría, caliente, quieta, revoltosa). Propone una pauta geométrica y estructural, isótropa y neutra, de módulos de 5,60 × 5,60 × 5,60 m, que habilitan alteraciones, supresiones y niveles intermedios. Todo el desarrollo se ejecuta dibujando, pero sobre todo maquetando; cada fase se cierra en piezas que alimentan la bitácora de la muestra de cierre. La entrega final apila, junto a las de primer año, maquetas muy grandes que exigen un afinado proyecto de armado, de abstracción de algunas partes y de alta definición de las otras. Los gráficos se conciben pequeños, detallados, sintéticos, y operan como complemento de consistencia de todo aquello que aquel modelo de reducción y simplificación no puede o no quiere presentar.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsable: Marcelo Roux; Docentes: Nicolás Moreira, Agustin Sacco, Leticia Dibarboure.

34°39'22"S 54°10'29"O 184 km

# Arquitectura del paisaje: El hilo azul

■ 130 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● La Paloma, Rocha

En los últimos años ha emergido un nuevo paradigma respecto de la relación de las ciudades con el agua: ya no se trata de asegurar su rápida evacuación, sino de su reconocimiento tanto desde lo ambiental como desde lo cultural. Uno de los conceptos fundamentales a los que se recurre es el de soluciones basadas en la naturaleza, concepto paraguas que comprende un amplio rango de abordajes entre los que se encuentra el de la llamada «infraestructura azul y verde», que refiere al reconocimiento de los beneficios ambientales y de calidad de vida derivados de la asociación entre espacio verde y agua en el medio urbano.

A partir de la identificación de la existencia de un curso de agua que atraviesa de forma casi desapercibida el balneario La Paloma (departamento de Rocha), se elaboran ensayos proyectuales para ese hilo azul que conecta las playas de La Aguada y Anaconda y que vincula múltiples trazados, proyectos e imaginarios urbano-territoriales. Se proponen nuevos imaginarios a partir del reconocimiento de su potencial conectivo y se ensaya el proyecto de espacios públicos sensibles a las dinámicas ambientales y de coexistencia entre seres humanos y no humanos.





● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Sandra Segovia; Docentes: Rodrigo Muñoz, Helena Himhof.

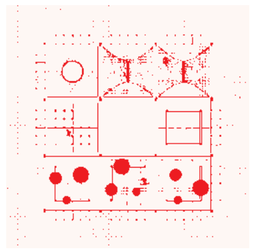
↑ Estudiante: Shakira Araujo.
↓ Estudiantes: Pedro Balaguer, Guzmán Vallés.

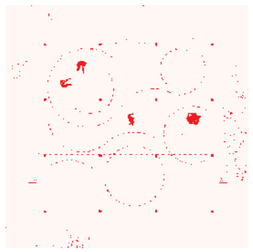
34°39'09"S / 54°10'09"O 185 km

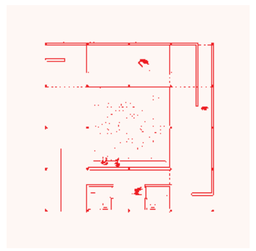
# Olivia y su parque de agua

■ 132 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Parque Andrésito, Rocha









Una niña a la que le gusta trepar, hacer equilibrio al borde de la casa del árbol; una adolescente astuta que practica deportes de mañana y de noche baila con amigas; una joven que lee a la luz del sol y duerme al aire libre; una mujer que espera su segundo hijo y prepara la fiesta de cumpleaños para el primero; una mujer adulta que asiste a un curso donde se aprende a hacer objetos de madera; una abuela adorable que camina lento pero no pierde la costumbre de recolectar plantas y flores y luego mezclarlas para desafiar su convivencia.

Esas son Olivia, mujeres de edades, contextos y gustos diferentes que surgen de un proceso de «escritura automática» y que componen una vida posible. Se libera así un método de proyecto para un espacio pequeño, cerca del agua, en el Parque Andrésito de La Paloma, Rocha. El curso visita, recorre y busca comprender ese lugar. Se impone una pauta dimensional isotrópica, un sistema de orden neutro de 2,60 × 2,60 × 2,60 m que, mediante sus reproducciones, alteraciones, apilamientos o encuentros, descubre espacios capaces de contener acciones abiertas.

La entrega final expone modelos de grandes dimensiones de aquellos pequeños espacios para «Olivia y su parque de agua», los que se trabajan durante todo el semestre en talleres de maquetas y en interacción constante con segundo año (el ciclo de formación para el Taller). Los cursos y sus resultados se montan juntos en un territorio de protoestructuras con performatividades múltiples donde jugar, leer, dormir, interactuar, comer, bailar, cocinar, escuchar música, cuidar, trabajar, cultivar.

↑ Estudiantes: Oriana Pachón, Justine Lago.
↓ Estudiantes: Federico Pérez; Tatiana-Díaz, Alex-Camargo; Juan Lacruz, Elias Santos.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsable: Marcelo Roux, Lucía Ifrán; Docentes: Lorena Logiuratto, Martín Cajade, Mauricio Dibarboure, Jimena Germil.

34°39'32°S / 54°09'43°O 186km

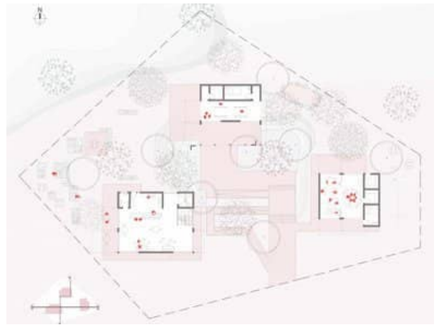
# Tiempo de ocio: Espacio cultural La Paloma

■ 133 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● La Paloma, Rocha

La costa atlántica, el sistema de lagunas, los palmares, una enorme biodiversidad y variada actividad humana hacen de este sitio un paisaje excepcionalmente atractivo. La invitación a proyectar e imaginar escenarios posibles en este contexto es también una invitación al compromiso con la defensa del ambiente y el manejo sostenible de tan valioso patrimonio natural y cultural.

Con este proyecto nos proponemos trabajar en el proyecto de un equipamiento urbano vinculado a actividades culturales en tiempo de ocio, dirigido tanto a la población permanente del balneario como a los visitantes que confluyen cada verano desde los más diversos lugares y culturas. Entendemos la cultura como el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana, siempre en construcción, cuyos límites flexibles y dinámicos son altamente sensibles a la interacción con un sitio determinado. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir sociedad.





● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Cecilia Astiazarán; Docentes: Rodolfo Batista, Gonzalo Bustillo, Jorge Casaravilla, Helena Imhof.

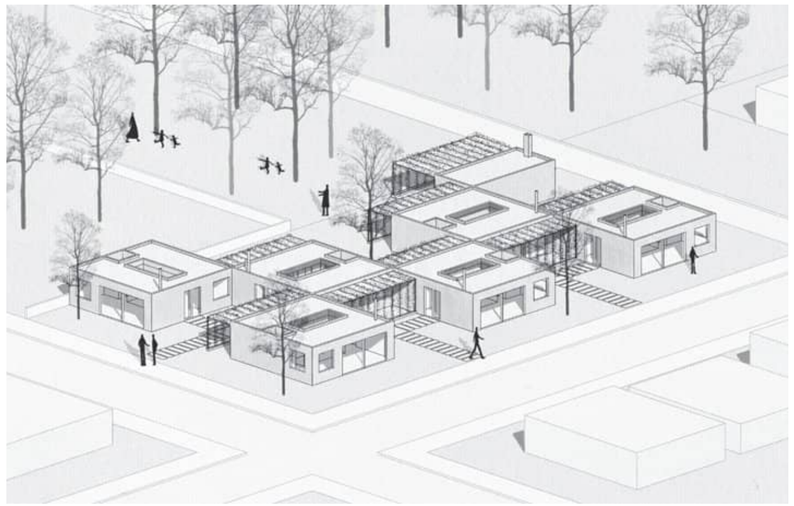
34°39'32°S / 54°09'43°O 186km

# Ámbitos de convivencia: El espacio doméstico contemporáneo

■ 134 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● La Paloma, Rocha

La Paloma, un enclave cuya ocupación está marcada fuertemente por la estacionalidad, multiplica exponencialmente su población en los meses estivales. En este marco proponemos proyectar un conjunto habitacional de 6 unidades cuyas lógicas de agrupación contemplen las especificidades de un tiempo y un lugar determinado. El grado de complejidad planteado nos permitirá ahondar tanto en cada una de las unidades como en la generación de aquellos espacios colectivos que las completan. ¿Existe una forma de habitar propia de nuestro tiempo? ¿Cómo articular los grados de privacidad con las necesidades de socialización en los espacios donde se desarrolla la vida cotidiana? ¿Cómo responder a los cambios que se producen con el transcurso del tiempo en la vida de sus habitantes?

Interrogarnos sobre los modos de habitar contemporáneos permitirá encontrar los argumentos que orienten las distintas propuestas proyectuales.



● TALLER ARTICARDI — Dir: Juan Articardi; Responsable: Cecilia Astiazarán; Docentes: Rodolfo Batista, Gonzalo Bustillo, Jorge Casaravilla, Helena Imhof.

↑ Estudiante: Guadalupe González.
↓ Estudiante: Paulina Fresnedo.







34°35'32°S 54°07'20°O 190km

# Mapeo #16: Ecologías, género y enseñanza

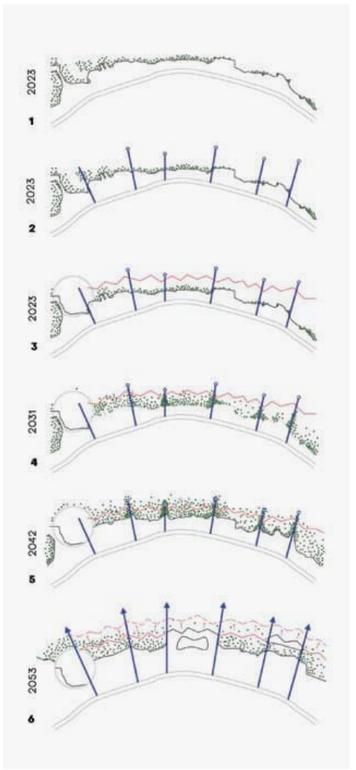
◆ 135 / Investigación / 2023
● Publicación, Revista impresa
● La Pedrera, Rocha

Mapeo de la arquitectura y el urbanismo es una publicación periódica del Taller Danza cuyo primer número data de la primavera de 2006. Una publicación de distribución gratuita que al mismo tiempo busca ser una oportunidad para sus diseñadores, invitando a que cada número tenga un diseño específico y de autor. El número 13, realizado en el marco de la muestra itinerante Ghierra Intendente, significó un punto de inflexión cuando la invitación a editar tanto la gráfica como los contenidos fuera tomada por un equipo de casi 80 estudiantes de Tipografía 3 de la LDCV. Luego de transitar un largo proceso de crecimiento y consolidación, nuestras visiones disciplinares y prácticas docentes se habían transformado en una zona de confort que sentimos necesario poner en crisis. Fue así que decidimos volver a invitar a José María Torres Nadal –a trabajar junto al equipo docente del taller– tal como lo habíamos hecho en 2006 cuando teníamos todo por delante. Un par de jornadas de celebración y reflexión en el Club Social de La Pedrera, durante el verano de 2020, fueron suficientes para imaginar Brillos Eróticas y Parentescos del Proyecto de Arquitectura. BEPPA se convertiría entonces en la nueva propuesta académica de nuestro taller que, justo cuando se disponía a comenzar sus cursos, se vió obligado a maridar con la pandemia.

En 2023 se publicó el número 16 de Mapeo, *Ecologías, género y enseñanza: Nuevas conciencias en arquitectura y urbanismo*, disponible en la web del taller. En este número se recoge la experiencia BEPPA, diseñada desde el Taller en el verano 2019–2020 y atravesada luego por la pandemia durante su implementación entre 2020 y 2022.

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Docentes: todo el cuerpo docente del Taller.






↓ Estudiante: Diego Baptista.

34°29'46°S / 58°28'43°O 200km

# Urbanismo splash

■ 136 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Costa Norte, Gran Buenos Aires

El estudio 'Arquitecturas Informadas' es un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que por su complejidad incorporan datos cambiantes y exigencias tecnológicas en la búsqueda de belleza.

Buenos Aires como metrópolis, con su gran energía, habilita proyectos urbanos de mediano y gran porte. También invita a ser indagada su matriz geográfica y cultural rioplatense. La costa sobre el Río de la Plata fue la territorialidad convocante.

1 ¿Cómo ficcionar una costa siempre pulsante por la acción natural y antrópica?

2 ¿Cómo interactuar y operar en la costa fortaleciendo nuevos imaginarios de paisaje, de lo común frente a la pulsión permanente de lo público y lo privado en un suelo artificial?

3 ¿Cómo intentar dejar una mejor urbanidad litoral presente de un área condenada a una probable futura interioridad?

¡Bienvenidos los proyectos urbanos que potenciarán su vecindad e inmersión en el río, que devendrá en territorios interiores y que operarán con ecologías activas, materias inertes y vivas, rellenos y ecologías en interacción! ¡Bienvenidos los ensambladores urbanos que dejen de ser espectadores pasivos del Centro y yuxtapongan mundos pregnantes de arquitecturas, ecologías, servicios y microproducciones en interacción!

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsable: Diego Capandeguy; Docentes: Diego Capandeguy, Miguel Fascioli, Fabio Ayerra.

34°1'32"S / 58°10'35"O 209,30km

# Portal

■ 138 / Curso / 2023
● Trabajo Final Carrera
● Calera de las Huérfanas, Colonia

¿Qué es lo bello de la ruina? – La Calera de las Huérfanas es historia nacional, patrimonio cultural, leyenda urbana... pero ante todo, hoy, es una ruina perdida en el campo. ¿Qué es lo que nos seduce de este lugar?

La ruina es sublime, al filo del riesgo de desintegrarse. Ver al edificio en ruinas nos incita a imaginar todo su recorrido a través del tiempo. Un momentáneo estado de viaje en el tiempo se apodera de nuestra psiquis. Aquí la arquitectura hace de huella y umbral y nos traslada desde la contemplación individual a la conciencia del paso del tiempo trascendental y colectivo. ¿Qué le da valor a un edificio en ruinas? Induce a un estado alterado de la conciencia del siglo XXI: relajado, propenso a la experiencia, la pausa y la reflexión. Allí radica su valor.

La Calera de las Huérfanas se sitúa en Colonia, Uruguay. Se construyó en 1741 como estancia de producción de cal, cultivos, ganado, etcétera, y centro espiritual jesuítico. Fue uno de los primeros y más grandes asentamientos poblacionales españoles de la región en el siglo XVIII. El tiempo transformó la estancia en ruina, el abandono la llevó a su estado actual de deterioro. El proyecto explora cómo abrazar el paso del tiempo, a la vez que se propone una pausa en el proceso de desintegración que el paso del tiempo implica.

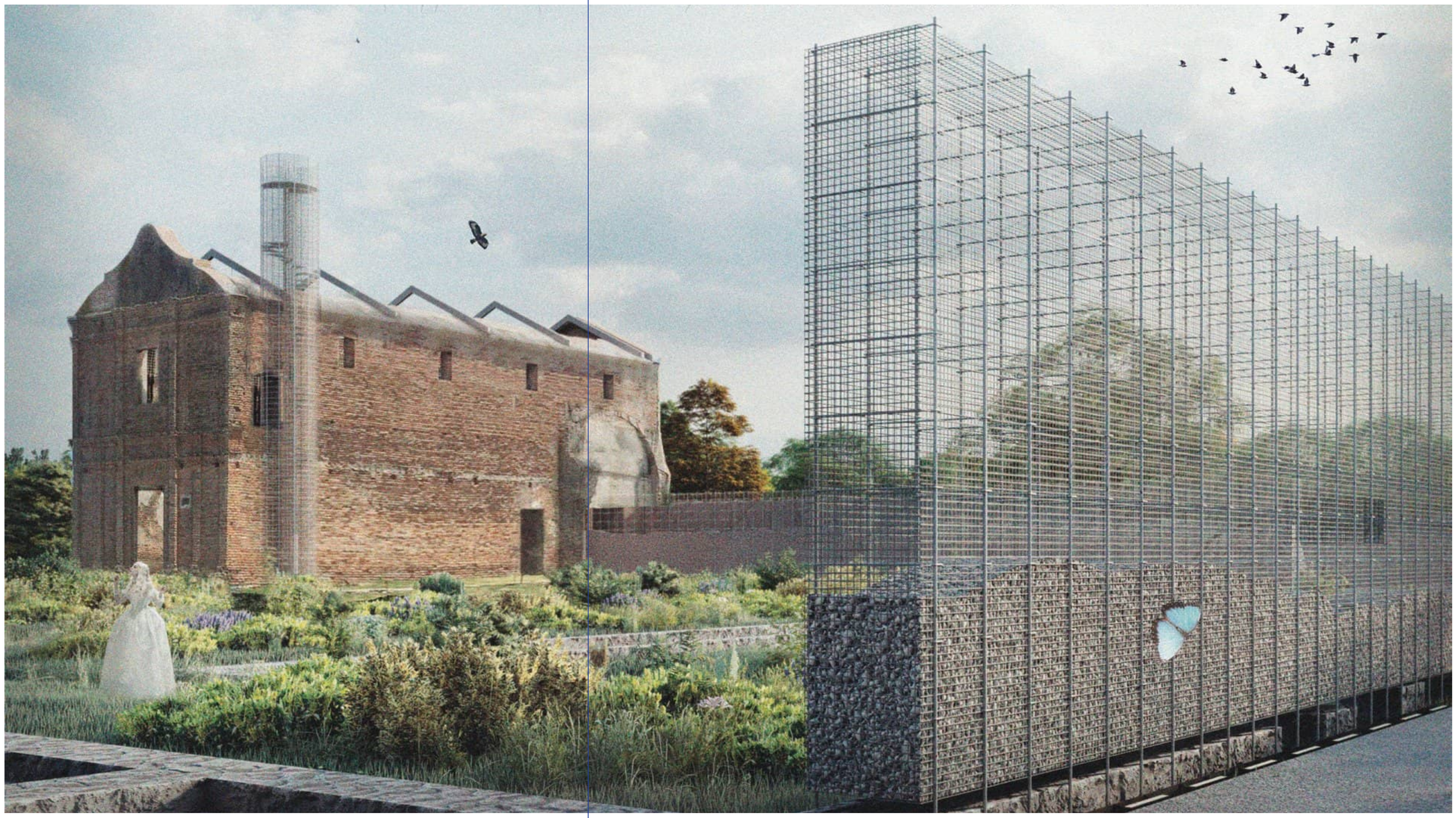
La ubicación aislada de la calera hace necesaria una suerte de procesión partenónica para llegar a ella, un «éxodo». No es un sitio de paso, sino que se llega solo a través del propósito explícito de hacerlo, y esto es parte del camino de sensibilización del visitante. Un visitante que llega con el expreso e intencionado deseo de conocer este lugar.

Aquí domina la naturaleza. Ella ha decidido, a lo largo de todos estos años, qué se mantiene y qué no. Ella coloniza –o, mejor dicho, reconquista– los espacios permitiendo una selectiva permanencia. El monte nativo nos rodea de incógnitas: pertenezco a una naturaleza que desconozco. El paisaje que trabajamos se crea a partir de la conjunción ruina-monte.

Se reconocen tres estratos en este paisaje: desde la zona más profunda, donde se encuentran los antiguos hornos de cal, pasando por el llano del monte hasta la cima del terreno, donde se yergue la capilla semiderrumbada. Tres niveles asimilables al relato dantesco: Infierno, Purgatorio, Cielo. A partir de estos conceptos construimos tres imaginarios buscando desjerarquizar esta escala y quitarle peso religioso, pero manteniendo una trinidad diferenciada. Así aparece Alicia –la del País de las Maravillas– como personaje-visitante con su propia trilogía: la sometida realidad, el escape al mundo de los sueños, la realidad reivindicada. De a poco, nos sumergimos en un paisaje onírico conformado por tres estratos equivalentes pero únicos a los que llamaremos Inframundo, Terrenal, Celestial.

El proyecto se conforma como vía narrativa que reconecta los tres elementos del paisaje en un recorrido unidireccional e intencionado. El camino se materializa con placas metálicas de orsogril apoyadas sobre durmientes de hormigón. Cada uno de los elementos (hornos, monte, capilla) es intervenido de manera sutil y única, buscando materializar la atmósfera de cada estrato. Las intervenciones son siempre de materialidad metálica y arquitectura tectónica, por oposición a la arquitectura del sitio: estereotómica y de ladrillo. Por momentos las estructuras agregadas buscan reconocer algo del pasado perdido pero sin reconstruirlo, sino reformulándolo con una lectura contemporánea cuyo objetivo es reconectar los tres estratos, guiar al visitante, expandir la experiencia e inducir un estado de presencia.

Buscamos redescubrir la preexistencia logrando sensibilizar al visitante ante la cualidad de ruina y el reconocimiento de un paisaje compuesto por diferentes capas. El proyecto interviene sin perder la cualidad de ruina, sino expandiendo su apreciación; apela a los sentidos para lograr amplificar la experiencia del lugar; recupera la demora e induce a la contemplación, entendiendo que sólo cuando estamos presentes podemos acceder a lo bello.







● TALLER BERIO — Dir: Pedro Livni; Responsable: Marcelo Bednarik; Docentes: Soledad Patiño, Adolfo Segui, Laura Acosta, Juan Viñar, Cecilia Robaina, Mario Castillo.

↑ Estudiantes: Carol Boam, Lucía Pérez.

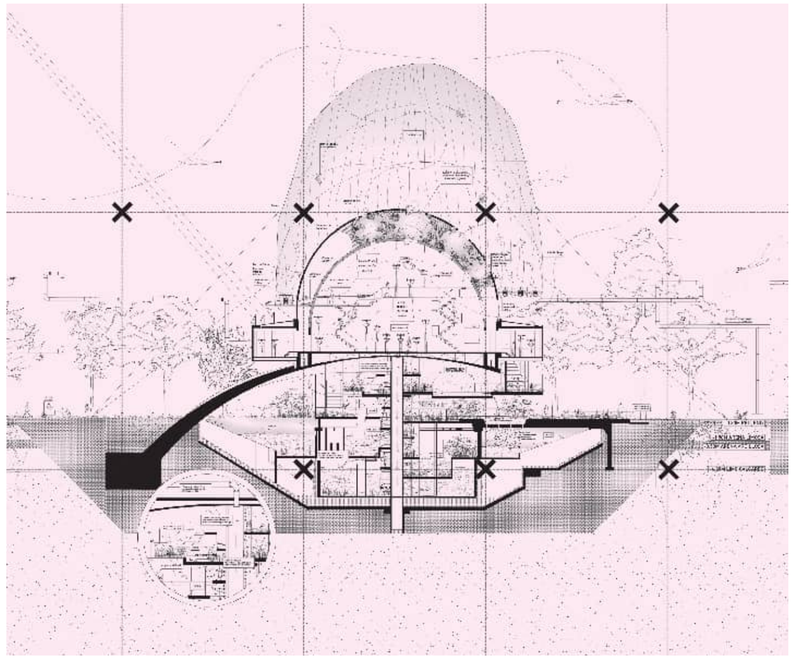
34°34'10"S / 58°24'42"0 209km

# Okupar la esfera que simula estrellas

■ 137 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S2
● Palermo, Buenos Aires

EEl curso de Proyecto Tema Específico, Okupas Ekológicos, discurre en un tiempo en el que procesos actuales de transformación, como la revolución digital o el colapso climático, se han acelerado: un contexto futuro incómodo, en el que la construcción constante de nuevas arquitecturas ya no tiene sentido. Debemos okupar lo que ya existe, de la mejor manera. Se enmarca en el estudio 'Arquitecturas Informadas', un espacio de trabajo en proyectos arquitectónicos y urbanísticos que por su complejidad incorporan datos cambiantes y exigencias tecnológicas en la búsqueda de belleza.

Seremos okupas ekológicos del edificio del planetario de Buenos Aires. Su cúpula semiesférica ha albergado espectáculos educativos y de entretenimiento sobre astronomía y cielo nocturno desde 1967. En un escenario global en el que la «carrera espacial» se ha revitalizado y privatizado recientemente, los principios sobre la exploración y el usufructo del espacio ultraterrestre están en debate, al tiempo que la Tierra se mira a sí misma en crisis. ¿Podemos repensar este equipamiento de representación del cosmos por medio de nuevos usos y dinámicas para el planeta y el espacio que lo rodea?



● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Andrés Gobba, Diego Morera; Docentes: Andrés Gobba, Diego Morera, Felipe Reyno.

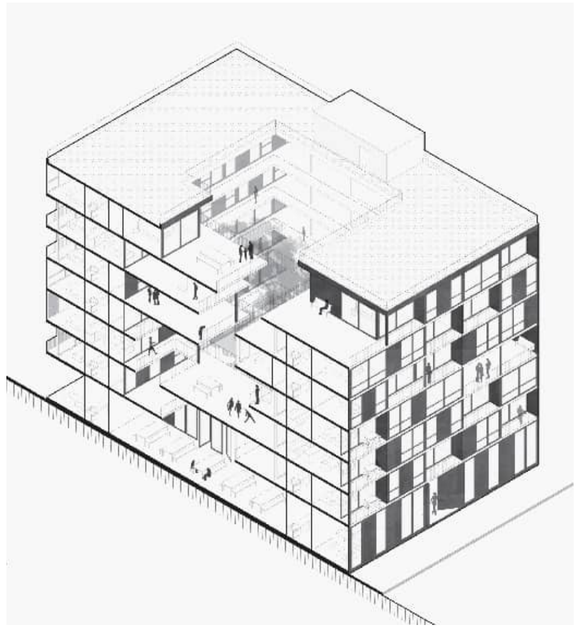
34°34'55.4"S 58°27'02.6"0 212km

# Condiciones del habitar

■ 139 / Curso / 2023
● Proyecto S1
● Chacarita, Buenos Aires

El curso se centra en el habitar como un gran arco temático, abordando específicamente las condiciones del habitar colectivo y sus modos de producción. Para tal fin, se proponen varios ejercicios sucesivos, completos en sí mismos, que también pueden transversalizar los sistemas de soporte como una temática común. Este enfoque nos ayuda a comprender de manera crítica la realidad y el proyecto. Durante seis semanas de gran intensidad, se ejercitarán dos anteproyectos de vivienda colectiva de 25 unidades con diversas modalidades de producción en la ciudad de Buenos Aires. Los modos de producción del proyecto se entienden como procesos inacabados que se alimentan, complementan y maduran en el trabajo del taller, comprendiendo inequívocamente que esto es parte de un ciclo de formación y maduración de un "yo proyectual".

Además, como parte del desarrollo del semestre, el curso incluye un seminario en la ciudad de Buenos Aires. Con este seminario, se busca construir una manzana abierta y compartida en Buenos Aires, a través de acuerdos y negociaciones que generen programas comunes y espacios de riqueza urbana. Se prioriza lo colectivo en la creación de un área verde que determina la volumetría de cada proyecto, fomentando la interacción entre vecinos. Se propone un parque que se vincula con las plantas bajas de los edificios, ofreciendo programas públicos y colectivos seleccionados tras un estudio de las necesidades locales. Se establece un recorrido interior/exterior mediante anillos concéntricos que conectan los proyectos, definiendo alturas basadas en la orientación de los edificios.







● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Reponsable: José García; Docentes: Lucía Bogliaccini, José García, Marcela Hernández, Lorena Patiño.

↑ Estudiante: María Victoria Baceda, Florencia Ferraro, Karin Fleitas, Tamara Martínez, Agustina Sosa.
↓ Estudiante: Sofía Otero y Marianela Sena.





34°35'01"S / 58°26'57"0 212km

# Habitar interespecie

■ 140 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● Chacarita, Buenos Aires

Este ejercicio se enmarca en el estudio 'Arquitecturas Informadas', un espacio para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanísticos que por su complejidad incorporan datos cambiantes y exigencias tecnológicas en la búsqueda de belleza. Pensamos en edificios con configuraciones activas, eficientes, responsivas e interespecies que sean informadas desde los datos, los ecosistemas, los fenómenos culturales, los colectivos, los escenarios (cambiantes), los procesos, las tecnologías, las economías, etcétera.

Exploramos en plataformas atentas a nuevos espacios de intercambio y nuevas realidades, para crear una arquitectura que dé respuesta a nuestro contexto económico, cultural, social, político y que asuma la responsabilidad del cambio en su genética. Proyectos que buscan entender las dinámicas contemporáneas de lo doméstico incorporando la variable interespecie y cómo esto afecta a la práctica arquitectónica al incluir posibilidades espaciales situadas más allá de lo humano. Trabajaremos en tipologías habitacionales alteradas por la convivencia con diferentes animales (perros, gatos, peces, mariposas ¡y más!) en el tejido urbano consolidado de densidad media de Buenos Aires (Argentina).

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Responsables: Alexis Arbelo, Federico Gastambide; Docentes: Alexis Arbelo, Federico Gastambide, Diego Miguez, Luis Bogliaccini, Emilio Nisivoccia.



↑ Estudiantes: Tomás Corbo, Ema Núñez.

34°25'30"S / 58°34'46"0* 227km

# Conexiones

▲ 141 / Evento / 2023
● Intercambio S2
● El Tigre, Provincia de Buenos Aires*
○ La Plata, Buenos Aires

Conexiones busca compartir didácticas en común en la práctica de la enseñanza en el Taller a través del proyecto de arquitectura en el vínculo tierra-agua. La relación académica con los directores de cátedra de La Plata se mantiene desde 2019. En 2023 el agua coincide como tema transversal en ambos talleres, lo que desencadena una excusa para iniciar un trabajo colectivo y transversal a la mayoría de los cursos de los dos ámbitos situados a ambas márgenes del Río de la Plata. Los docentes de cada unidad curricular involucrada trabajan con sus pares argentinos para la elección de programas, escalas y lugares a desarrollar en el semestre. Se mantienen grados de libertad para el avance de las profundizaciones acordes a lo esperable en cada taller, así como grados de compromiso para sostener el desarrollo del semestre con al menos cuatro instancias colectivas.

Los temas y escalas son los siguientes:

○ PR – La casa de arriba del agua
○ P – La casa de enfrente
○ PEB – Arquitecturas Colectivas
○ PUB – Nueva ciudad

El intercambio se inicia por Zoom entre docentes. A medida que avanza el semestre, hay charlas complementarias dictadas por docentes uruguayos y argentinos. Finalmente, el Taller Velázquez viaja a Tigre, visitando cada sitio de proyecto: archipiélago, trama y área central productiva. Se cierra el viaje en Buenos Aires con visitas a obras de arquitectura paradigmáticas.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Constance Zurmendi, Luciana Echevarría, Marcelo Roux, Enrique Castro, Lucía Ifrán; Docentes: Lorena Lougiuratto, Lucio de Souza, Martín Cajade, Nicolás Moreira, Agustín Sacco, Mauricio Dibarboure, Camila García, Jimena Germil, Paula Giordano, Catalina Radi.

34°25'38"S 58°33'22"O 225 km

# Nueva ciudad

■ 142 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● El Tigre, Provincia de Buenos Aires

La primera aproximación al Proyecto Urbano supone para el Taller Velázquez un momento de inflexión, propio de un lente disciplinar que propicia imaginar y crear nuevos entornos vitales para el despliegue de la vida cotidiana en la ciudad. El grupo de estudiantes se enfrenta al ciclo de consolidación, integrado por Proyecto Urbano Básico y Proyecto Edilicio Básico, luego de haber transitado el ciclo de formación en primer y segundo año, bajo las reglas de la escala edilicia y bajo el acento en la organización. El curso de Proyecto Urbano Básico, junto con el de Proyecto Urbano Avanzado y el Proyecto Tema Específico, pone el acento en el ambiente y se pregunta por la sostenibilidad natural y las variabilidades del clima, así como por la convivencia entre la geografía y lo público, la ecología y las especies, las infraestructura y las energías.

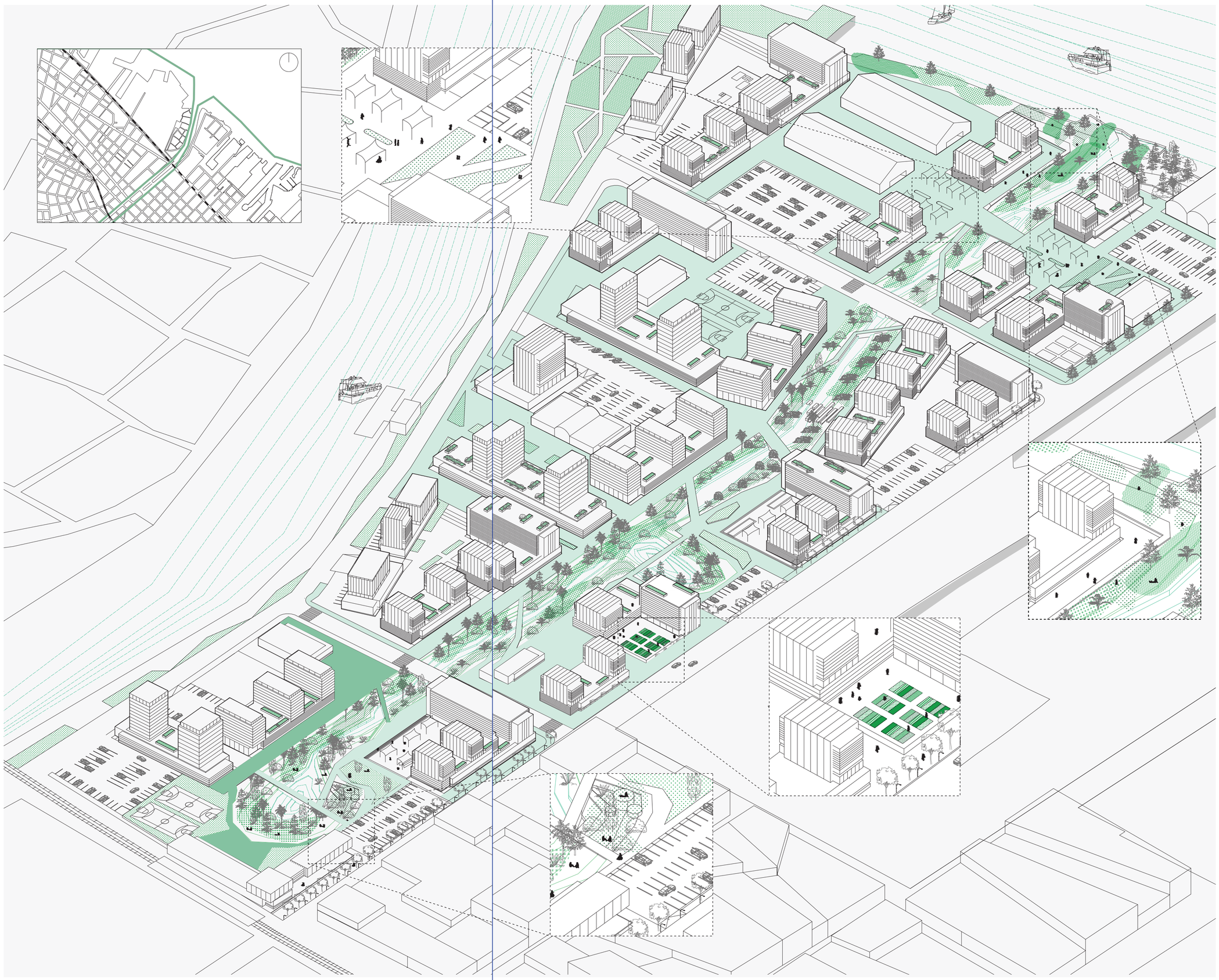
Para que la reflexión urbana acontezca, debe primero poner en cuestión los mundos urbanos en que nos movemos como sus propios practicantes: cuánto de esta conformación es indiscutible e inevitable y cuánto es transformable por la propia vía de la invención. Quienes se inician en urbanismo empiezan a visualizar con claridad la enorme complejidad del organismo urbano y el condicionamiento cultural que establece a los habitantes. En la ciudad somos iguales en tanto tenemos acceso, por un lado, a los bienes y los servicios y, por otro, a las posibilidades de transformar el entorno de acuerdo con las aspiraciones de quienes lo habitan.

El trabajo sucede en modalidad de taller, con un equipo docente estable. El Taller Velázquez define a su vez instancias intrusas para todos sus dictados: correcciones de otoño y de primavera, que acercan la mirada ajena al proceso de proyecto mediante la rotación docente entre cursos. Así, se debaten las ideas y los conceptos presentes en los proyectos, sumando desde el propio proyecto experiencias y resoluciones para un imaginario común de posibilidades.

En el acercamiento urbano interesa la construcción de ficciones alternativas y críticas capaces de representar nuevas modalidades para entender la vida urbana y su fricción colectiva. Importa problematizar los escenarios para las sociedades complejas del tiempo presente y hurgar en respuestas a los problemas de la residencia, a la diversidad de equipamientos y de servicios necesarios para la vida pública, colectiva y común.

El curso asume el enfoque en la dimensión del Proyecto Urbano como un sistema de decisiones proyectuales que, superpuestas en el espacio y asociadas en el tiempo, son capaces de transformar un fragmento de ciudad mediante el completamiento o la reformulación de su trama. El curso hace el ejercicio en un sector de 18 hectáreas en la localidad de Tigre, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Allí se toma un sector degradado y con un alto vaciamiento de sus estructuras mayormente industriales. Se le propone al grupo de estudiantes la exploración de imaginarios urbanos que aporten modos de vida singulares en un contexto de vida isleña y de movilidad acuática. El desarrollo del semestre se organiza en equipos de tres estudiantes, en los que el proyecto se discute, se colectiviza y se hace presente desde el manejo de un instrumental variado de observación, mapeo y muestra.

La locación de este proyecto se enmarca en la actividad Conexiones, un intercambio entre el Taller Velázquez de la FADU-Udelar y el Taller vertical de Arquitectura N° 4 FAU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de La Plata, Argentina). La actividad comprende el intercambio entre los equipos docentes, la visita al lugar, presentaciones virtuales de los docentes de ambas facultades e instancias colectivas de debate entre los cursos sobre los abordajes de la escala urbana.



● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsable: Luciana Echevarría, Lucio de Souza; Docente: Catalina Radi.

↑ Estudiante: Enzo Duarte.

34°25'30"S / 58°34'46"O 227km

# La casa de enfrente

■ 143 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● El Tigre, Provincia de Buenos Aires

Un recorte urbano de diez manzanas del área continental de la localidad de Tigre, al norte de Buenos Aires. Un sector de ciudad degradado, con posibilidades de sustituciones y necesidad de una inyección de población y dinámica colectiva.

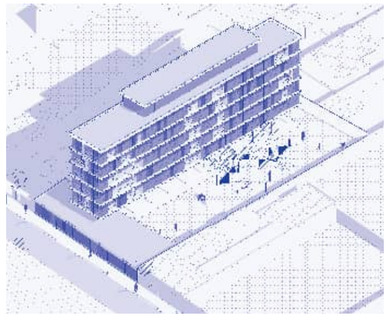
La casa, la vivienda, es un componente elemental de la ciudad y un activador de sus procesos. El curso explora el diseño de espacios privados y domésticos poniendo en cuestión la casa como algo permanente e íntimo, para visualizar sus posibilidades de cambio y crecimiento futuro, así como sus alternativas públicas y semipúblicas. Piensa la vivienda agrupada de escala media (aproximadamente 20 espacios habitables) en lotes hoy desocupados o de esperado reemplazo.

El proyecto imagina la vida de habitantes desconocidos, las alternativas múltiples para ocupar espacios y las variabilidades organizativas para un hábitat sujeto al paso del tiempo. Exige integrar a las acciones habituales de la casa (dormir, comer, estar) aquellas que impone el presente (trabajar, encontrarse, cultivar, cuidar). El proceso de proyecto lleva a la recorrida por Tigre y por Buenos Aires, al estudio y la definición de los sistemas de agrupamiento y combinación de unidades y de las necesarias lógicas circulatorias e intermedias, las que, más allá de sus funciones operativas, promueven encuentros y vida colectiva. Lleva al proyecto de la interioridad a las relaciones entre vereda y plantas bajas, y desde ahí a la imagen de ciudad que revela.

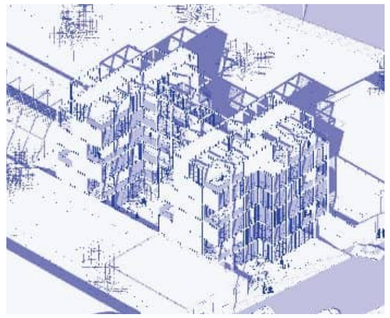
La entrega final dialoga con la de primer año, superpone una planta de techos de las diez manzanas en las que se infiltran, sin disciplina, en el código gráfico habitual, las plantas tipo que se empeñan en el dibujo detallado e insistente en sus definiciones técnicas y estructurales, así como en la ocupación de vida doméstica que propone y en la flexibilidad futura que habilita.



1



2



3

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsable: Marcelo Roux; Docentes: Nicolás Moreira, Agustin Sacco, Camila García.

34°25'30"S / 58°34'46"O 227km

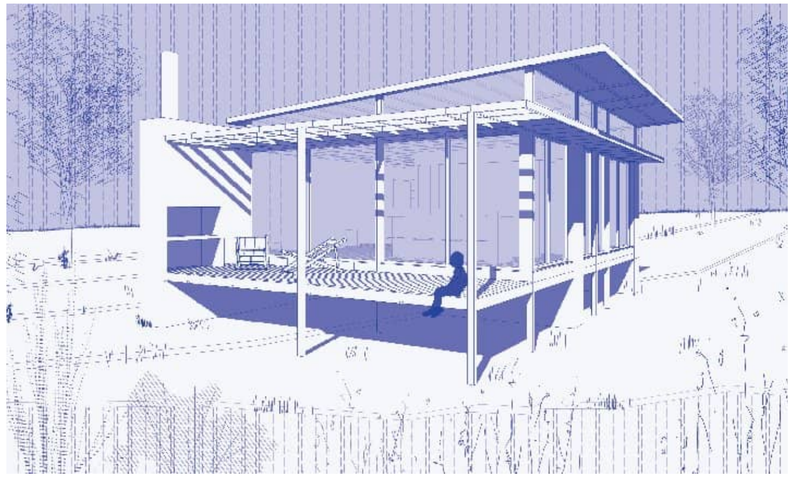
# La casa de arriba del agua

■ 144 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S2
● El Tigre, Provincia de Buenos Aires

Varios barcos van y vienen sobre el agua terrosa que se ha sedimentado en múltiples islas frente a la gran ciudad de Buenos Aires. Algunos llevan al grupo de estudiantes de primer año del Taller a Tigre. Están en una territorialidad rara, ajena a cualquier otra conocida en Uruguay. Caminan, preguntan, invaden un hábitat aparentemente natural de casas individuales, elevadas, con la sola posibilidad de acceder desde el agua.

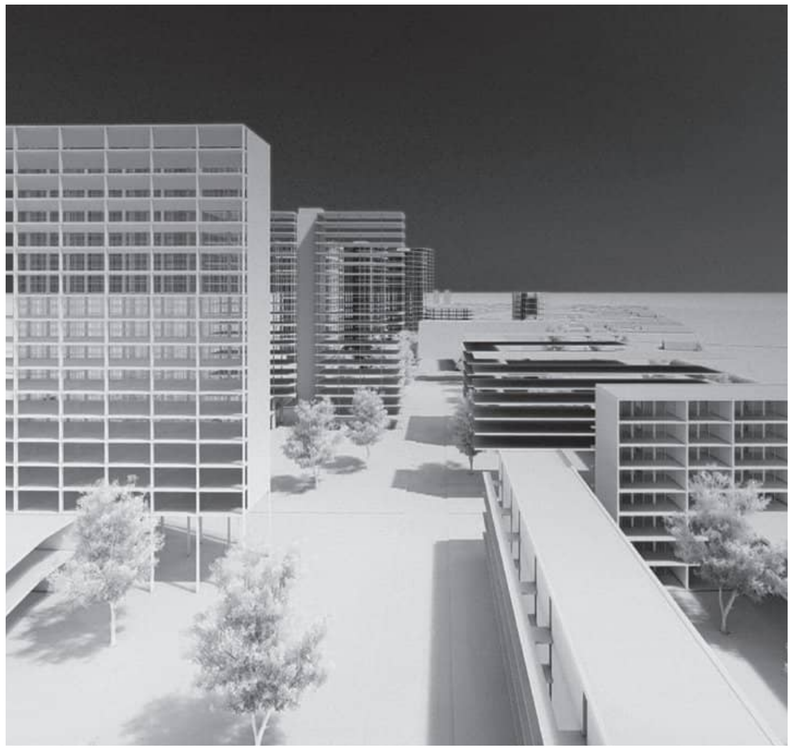
«La casa de arriba» se sumerge en la intimidad de esa vida a priori despojada, aislada, solitaria; en la privacidad del refugio como perímetro mínimo para habitar entre árboles, pasto, muelles, almacenes flotantes, pescadores/as y deportistas acuáticos. Esta casa alejada del ruido urbano y mediada por el agua impone restricciones técnicas, productivas y de armado. Se impone un único sistema constructivo: la madera, un material que dialoga con las condiciones del lugar y con las posibilidades de traslado y de montaje. Esto le exige al grupo de estudiantes también sumergirse, ahora en las diferentes alternativas de entramados, de empalmes y de detalles de un sistema material cada vez más presente en la construcción en la región.
Previamente, cada estudiante midió, volvió a mirar, fotografió y dibujó obsesivamente su casa propia en actividad. En «Mi casa» aparecen los datos de un proyecto habitado cotidianamente; de apropiaciones extrañas, de desórdenes naturales, de mascotas, de olores y de sonidos únicos.

La muestra de «Mi casa» agota todas las paredes del salón 12, colonizándolas a través de decenas de pequeñas láminas. La entrega final del semestre se espeja a la de segundo año; suma un ecosistema de dibujos técnicos, de gráficos llenos de líneas y de matices de colores azulados, en formato lámina y en largos plegados extensibles.



● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Constance Zurmendi, Luciana Echeverría, Marcelo Roux, Enrique Castro, Lucía Ifrán, Lucio de Souza; Docentes: Lorena Logiuratto, Martín Cajade, Jimena Germil, Mauricio Dibarboure.

↑ Estudiantes: 1. Sophía Fernández; 2. Sofía Álvarez; 3. Sofía-Calabuig, Giuliana Marozzi.
↓ Estudiante: Alex Camargo.



34°25'30" S / 58°34'46"O 227km

# Arquitecturas colectivas

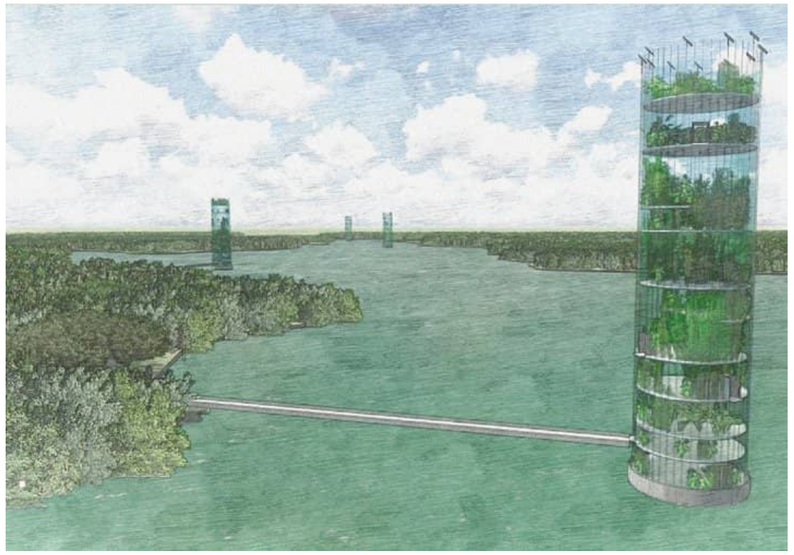
■ 145 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● El Tigre, Provincia de Buenos Aires

La disciplina debe ser capaz de generar de forma participativa y con rigor técnico espacios y organizaciones creativas y posibles. Con el manejo de técnicas argumentadas y de escenarios futuros se proyectan edificios concretos que no solo resulten habitables sino que también influyan de manera positiva en los entornos en los que se emplazan. Para afrontar tales registros, el curso propone un acercamiento escalar, en busca de aproximarse al anteproyecto desde las lógicas propias del pensamiento de la ciudad al de la organización interior.

Proyectar un edificio de vivienda colectiva implica la definición simultánea de múltiples variables que el equipo de proyecto selecciona y jerarquiza –la estructura arquitectónica; la célula y el agrupamiento; el espacio público, semipúblico y privado; el género y las generaciones en condiciones de igualdad; la envolvente arquitectónica; la materialidad; la flexibilidad funcional y lo ambiental–, capaces de configurar sólidos argumentos y puntos de partida de propuestas tendientes a hilvanar las condiciones urbanas con las domésticas.

El curso plantea tres acercamientos, que van desde la escala 1:1500 hasta la escala 1:50. Busca particularmente profundizar la resolución del sistema envolvente; entiende que en tal episodio se asienta cierta capacidad del proceso proyectual de comprender la relación entre la ciudad y la intimidad. El ejercicio se realiza en Tigre, en la Provincia de Buenos Aires, frente al canal San Fernando, en un sector degradado, ocupado por asentamientos irregulares. Se propone a los/as estudiantes la exploración de imaginarios sobre la vivienda colectiva, que aporten modos de vida singulares en un contexto de vida isleña y de movilidad acuática.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Luciana Echevarría, Enrique Castro; Docente: Paula Giordano.



33°03'31"S / 57°27'01"O* 237km

# Proyectar ambiente

■ 146 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● Palmar, Soriano*
○ Baygorria, Durazno
○ Lezica, Montevideo

Hacia el 2050 se estima que dos tercios de la población mundial vivirá en ciudades. Este escenario cercano, nos estimula y desafía pensar cómo será vivir en ellas. Pero al mismo tiempo, cada vez es mayor la tensión que se genera entre la ciudad y el ambiente. Surgen y se amplifican los conflictos entre ambos. Un camino para la resolución de estos, es imaginar la ciudad para idear paisajes posibles y alternativos: Proyectar ambiente. Es en este marco que el desafío del curso es pensar una simbiosis entre ambiente "natural", social y cultural y la arquitectura. Se hace énfasis en el cambio climático, sus procesos e incidencia en los territorios y las ciudades. Esta temática se ha abordado desde distintas miradas: la basura, las inundaciones y los incendios. El curso propone un trabajo integrador entre enseñanza e investigación, que se lleva a cabo en conjunto entre estudiantes y docentes. Los objetivos Específico S del curso son:

1 Sensibilizar a los estudiantes desde una visión que integre: el diseño, la organización social, la configuración espacial y los procesos ambientales.

2 Aportar métodos e instrumentos de análisis crítico que permita concebir al ambiente como un proyecto de construcción social en interacción con la naturaleza.

3 Explorar y valorar críticamente proyectos (local y globales) desde la interrelación entre naturaleza, paisaje, ambiente y sociedad, como fenómeno multidimensional y complejo.

4 Aportar métodos e instrumentos proyectuales que incorpore nociones ambientales y las problemáticas contemporáneas sobre el ambiente.

↑ Estudiantes: Ariana Badalá, Belén Bentancor, Guidai Giles, Alejo González, Alska Lorenzo, Lucas Mestre, Juliana Olivares, Gonzalo Perdomo, Lujan Piñeyro, Tatiana Rivero, Agustina Rodriguez, Nestor Santos, Lucía Sellanes, Leidy Telesca, Tatiana Zanelli.
↓ Estudiantes: Noel Acosta, Tiago Cedrès, Giannina Grassi, Romina Rovira.

● DEPAU — Responsable: Juan Articardi; Docentes: Ximena Rodriguez, Juan Alves, Fabiana Lopez, Ana Pertzel.

33°08'55°S 57°47'59°O 247km

# Cololó: Un proyecto expositivo

■ 147 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● Cololó, Soriano

El objetivo general de este curso fue acercar al estudiante a prácticas de investigación y extensión a través del proyecto y de ese modo contribuir a reforzar el vínculo entre la Universidad y el territorio, promoviendo la recuperación de la memoria local e institucional, en el marco de la conmemoración de los 70 años de existencia de la Unidad Cooperaria Nº 1, ubicada en Soriano.

El curso propuso específicamente al estudiante el desafío de trabajar sobre un dispositivo de montaje y comunicación resultante del manejo de archivos y la elaboración de registros propios. Cada uno de los dos aspectos, el rastreo y manejo de información junto con la elaboración de registros, por un lado, y la construcción del dispositivo, por el otro, fue el producto esperado por el curso.

El resultado final no se condensó en la construcción de un único dispositivo desmontable y transportable como estaba previsto originalmente, pero permitió indagar en varias alternativas que habilitaron el intercambio con actores locales. Acercarnos a diferentes tipos de documentos gráficos y escritos que todavía no conforman un archivo cooperario -junto a una serie de entrevistas a arquitectos que cursaron su taller- permitió empezar a descubrir la figura del arquitecto Ruben Dufau que entre las décadas de los 50s y 60s proyectara las viviendas y demás infraestructura que aún hoy caracteriza a la Unidad Cooperaria Nº 1.



● DePAU — Referente: Emilio Nisivoccia;
Docentes: Miguel Fascioli, Bernardo Monteverde.

33°08'55°S 57°47'59°O* 247km

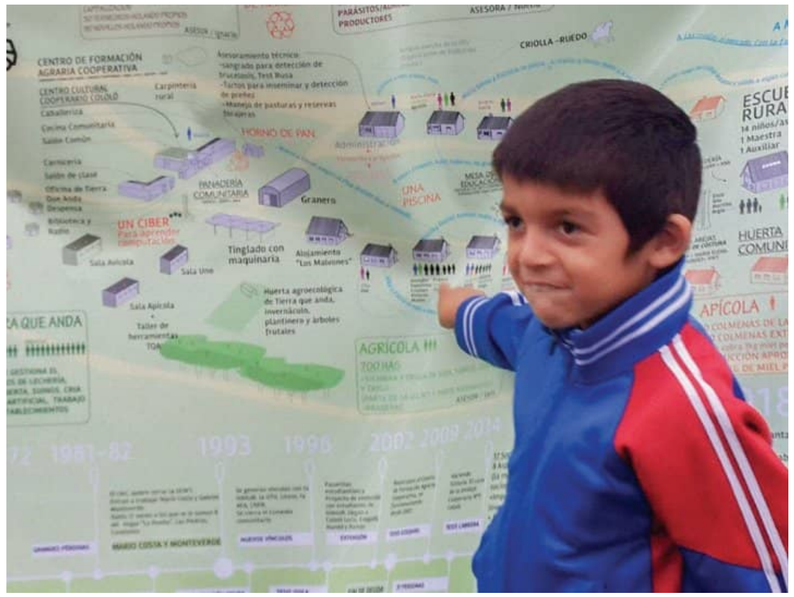
# Salida hacia el espacio de lo socio-comunitario

● 148 / 2023–2024 / Extensión
● Espacio Formación Integral
● Soriano*
○ Montevideo
○ Litoral Norte

Desde 2016, «Salida» forma parte de las iniciativas que diferentes espacios universitarios –junto con actores locales– desarrollamos en la Unidad Cooperaria Nº 1 (Cololó, Soriano). Periódicamente desplegamos actividades en territorio de manera articulada con participantes de Veterinaria, Trabajo Social, la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC-SCEAM) y, más recientemente, con el Movimiento Estudiantil de Participación Interdisciplinaria Rural (MEPIR), que durante 2022-2023 incorporó integrantes de Veterinaria, Agronomía, Química, Psicología, Trabajo Social, Diseño Industrial, Arquitectura y Humanidades.

Nuestro equipo se enfoca en la construcción del espacio en tanto producción de lo común y desde esa perspectiva se involucra con los demás actores. En 2023 profundizamos en el vínculo Universidad-territorio, promoviendo la recuperación de la memoria local e institucional, junto a los actores que conforman esta experiencia, en el marco de la conmemoración de sus 70 años de existencia.

Paralelamente, desde 2019, integramos el equipo organizador de la 10.ª Conferencia Internacional de Psicología Comunitaria, desde el cual se está promoviendo el primer Encuentro de Experiencias Sociocomunitarias en Extensión Universitaria, a realizarse simultáneamente en Uruguay en setiembre de 2024. Ambas experiencias comparten el interés en profundizar sobre la dimensión sociocomunitaria en la extensión universitaria y se construyen a partir de la propia práctica.




↑ Visita a Unidad Cooperaria n°1, Soriano.
↓ Mapeo cooperario.

● TALLER DANZA — Dir: Marcelo Danza; Docentes: Miguel Fascioli, Bernardo Monteverde, Emilio Nisivoccia, José de los Santos, Bernardo Monteverde, Luca Praderio, Sergio Rodriguez.
● Con FenC y LDCV.



31°01'23°S 55°57'56°O 430km

# Taller rural

■ 149 / Curso / 2023
● Curso Optativo S2
● Rincón de Artigas

Un proyecto académico de análisis y práctica orientado a indagar en diferentes problemáticas disciplinares de la ruralidad contemporánea de Uruguay tomando como herramienta el proyecto. Para ello, se ha diseñado un curso que brinde herramientas tanto de análisis de los principales tópicos de la ruralidad como de proyecto, que permitan acercarse y actuar en el territorio con estudios y abordajes especiales de acuerdo a la locación y sus particularidades. En tal sentido, se ha conformado un grupo docente amplio, especializado en diversas temáticas de la ruralidad, con el fin de otorgarle al curso ciertas especificidades y mayor precisión.

El curso tomó como temática la relación las prácticas proyectuales con las oportunidades que surgen de una ruralidad de alta naturalidad perteneciente al Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Estimuló el conocimiento histórico del valle, exploró nuevas formas de mapear y valorizar el patrimonio natural tangible e intangible, desarrolló proyectos compatibles con la puesta en valor de un paisaje rural de alta naturalidad que estimulen el desarrollo, la continuidad y la reproducción de prácticas socioeconómicas de escala local de un paisaje de alta naturalidad.

● DePAU — Responsable: Diego Capandeguy;
Docentes: Gerardo Martínez, Jimena Abraham, Javier Vidal.



↑ Estudiante: Ismael González
↓ Estudiantes: Juan Attun, Ezequiel Buenahora

30°55'51° S / 55°32'50°O 445km

# PES–HOUSING: Hogar estudiantil y comedor comunitario

■ 150 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Polo Educativo Superior, Rivera

En la ciudad fronteriza Rivera-Sant'Ana do Livramento se desarrolla un Polo de Educación Superior (PES) donde se brindan diferentes cursos de la Universidad Tecnológica (UTEC), Universidad de la República (Udelar) y Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), que cuentan con un proyecto de estructuración y desarrollo urbano elaborado por la Intendencia Departamental de Rivera y aprobado por las instituciones participantes.
El nuevo Polo atiende a estudiantes y docentes de diferentes partes de la región y de ambos países, por diferentes períodos de tiempo, y requiere el diseño de alojamientos estudiantiles y de un comedor que pueda ser utilizado también por la comunidad a modo de servicio público.

Se trata de un proyecto que entrelaza lo colectivo, lo individual y lo social, un proyecto que logró dialogar con la complejidad urbana y ambiental, conciliando las afinidades etarias, de salud y de género y atendiendo la multiculturalidad de sus usuarios. Este programa, por su carácter y escala, se desarrolló bajo la mirada de la regeneración sostenible y ha permitido indagar y regenerar ciertas relaciones sociales dentro del edificio, además de lograr que la arquitectura pueda aportar al mejoramiento del contexto urbano donde se implanta. Entender la arquitectura como una acción positiva capaz, una acción capaz de restablecer ciertos vínculos sociales y de regenerar los equilibrios sociales y medioambientales perdidos, y proyectar espacios para habitar comunitariamente, donde convivirán «iguales diferentes», es el desafío que se abordó en este curso.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Fabiana Castillo; Docentes: Ethel Mir, Marcelo da Rosa.

30°54'07"S / 55°32'41"O 448km

# Vivienda colectiva regenerativa

■ 151 / Curso / 2023
● Proyecto Edilico Avanzado S2
● Santana Do Livramento, Rivera

En las últimas décadas se han producido una serie de revoluciones de carácter social y tecnológico que interpelan a nuestra disciplina, conformando el marco necesario para el desarrollo experimental de nuevas miradas y aproximaciones proyectuales a la vivienda colectiva en el siglo XXI. Esta revisión debería hacer visibles los nuevos paradigmas contemporáneos basados en criterios de regeneración y sostenibilidad, atendiendo a una conformación de la sociedad más diversa y menos jerárquica.

En este curso se buscó reinterpretar y redefinir la vivienda colectiva potenciando los espacios y actividades colectivas y regenerando las relaciones sociales perdidas que amplifican la vida en colectividad. El ámbito privado también fue redefinido, en la medida en que nuevas realidades alteran la visión tradicional del habitar –la desjerarquización de los espacios, las nuevas agrupaciones filiales y sus diferentes formas de habitar, las actividades aparentemente exógenas que se incorporan a la vivienda, como el trabajo, la educación, el ocio, la cultura–, sin olvidar la importancia de la naturaleza como generadora de paisajes o como soporte productivo, ya sea individual o colectivo, conciliando las afinidades etarias y potenciando la multiculturalidad de sus usuarios. La vivienda colectiva exploró el desdibujamiento de los límites entre lo privado y lo público, entendiendo el proyecto como un espacio poroso frente a las necesidades del contexto en que se implanta.



● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Mauro Escudero Lacroix; Docentes: Ethel Mir, Ximena Ayestarán.

30°53'46.35" S / 55°32'7.17"O 449km

# Frontera con ENSAPLV

▲ 152 / Evento / 2023
● Workshop S1
● Santana Do Livramento, Rivera

El territorio nacional tiene 176.000 kilómetros cuadrados de superficie terrestre y 222.000 kilómetros cuadrados de superficie acuática. La interfaz entre ambas determina otro tipo de frontera en la que se desarrollan dinámicas e interacciones propias.

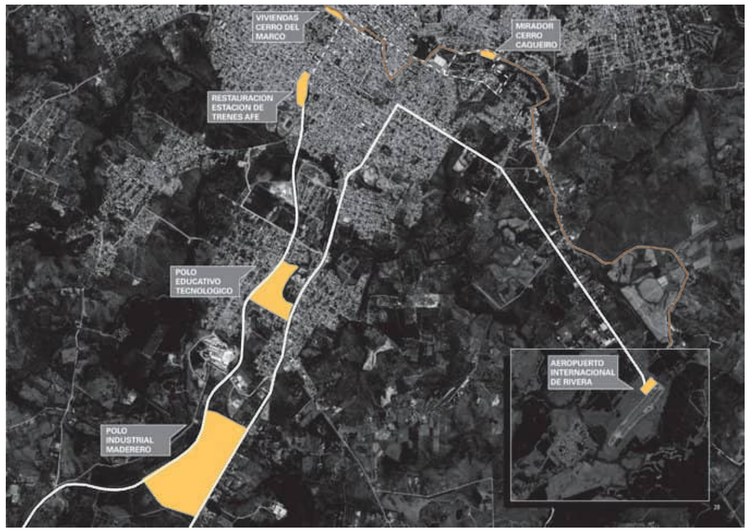
En Habitar la Interfaz (frontera marítimo-terrestre) en la costa estuarina, departamento de Colonia, se indagaron los territorios de interfaz entre el litoral y el espacio fluvio-marítimo. Considerando el ordenamiento territorial y la planificación espacial marina como instrumentos ordenadores de las interacciones tierra-mar, se fijaron los lineamientos de uso y ocupación del suelo en un tramo a determinar del litoral oeste de la costa uruguaya. Se trabajó a partir de tres dimensiones de análisis y en el marco de la planificación adaptativa y de los objetivos del desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

El curso de PUA tuvo como objetivo abordar las transformaciones urbano-territoriales sustentándose en el paradigma de la complejidad, con una visión sistémica y holística que se fundamenta en relaciones de información no lineales sino en red. Se profundizó en los aspectos teórico-conceptuales que permitieron formular una propuesta única de lineamientos de intervención y prefiguraciones de directrices y proyectos territoriales, los cuales se debatieron en seminarios internos en los que se buscó una construcción colectiva.



● TALLER DE BETOLAZA — Responsable: Martín Fernández; Docentes: Marcelo da Rosa, Mauricio Cerri, Gestión: Mercedes Medina, Pablo Ligrone.

↑ Estudiante: Diego Montaldo.
↓ Workshop en Santana Do Livramento, Rivera.




30°53'46.35"S / 55°32'07"O 449,00km

# Habitar la interfaz: Frontera geo–política

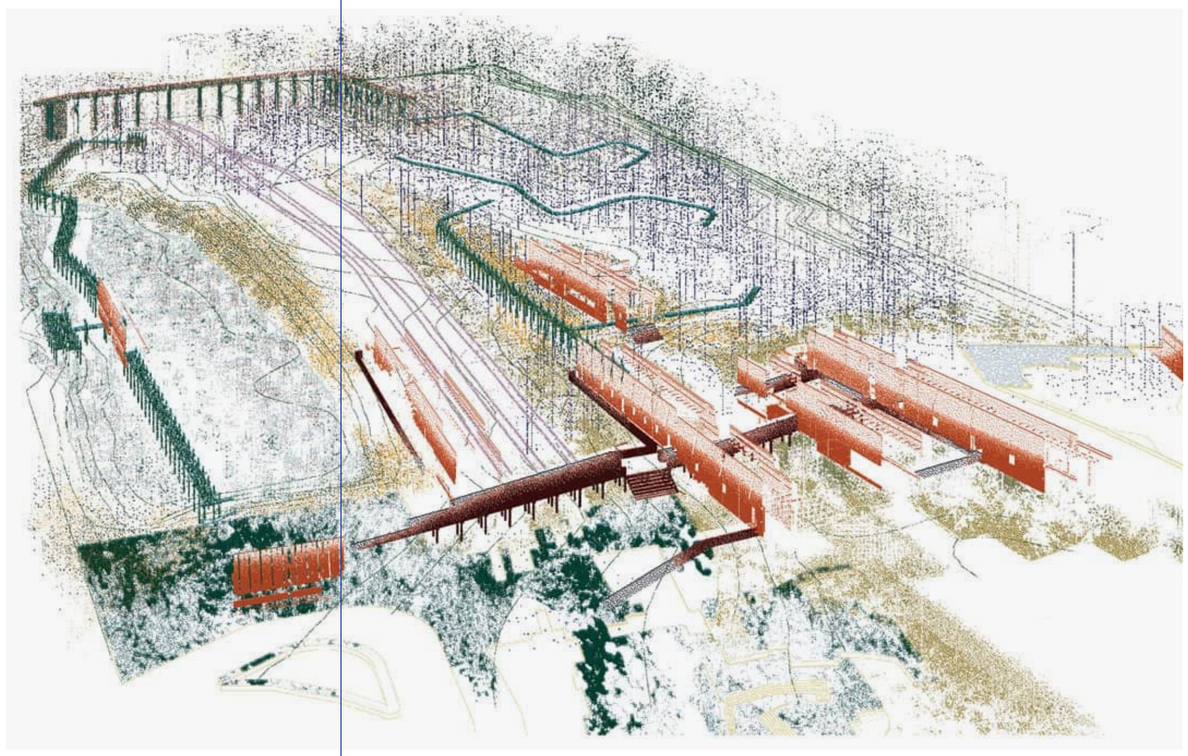
■ 153 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Polo Educativo Superior, Rivera

Este curso abordó las transformaciones urbano-territoriales sustentándose en el paradigma de la complejidad, con una visión sistémica y holística que se fundamenta en relaciones de información no lineales sino en red. En el curso se profundizó en los aspectos teórico-conceptuales que permitieron formular una propuesta única de lineamientos de intervención y prefiguraciones de directrices y proyectos territoriales, los cuales se debatieron en seminarios internos en los que se buscó una construcción colectiva.

El ámbito de actuación parte de la frontera geopolítica entre Uruguay y Brasil constituida entre las ciudades de Rivera y Sant'Ana do Livramento. Luego de un reconocimiento de la complejidad y diversidad del área a trabajar, se indagó en todas las variables pertinentes que dieran sustento a una propuesta amplia, rica y completa. Se priorizó profundizar el abordaje del tema desde la comprensión territorial conceptual por medio de tres dimensiones de análisis: la matriz biofísica, el desarrollo local y el tipo morfológico.

El desafío apuntó a una planificación a escala urbano-territorial, con un abordaje inclusivo, integrado y sostenible que se enfocó en revertir los procesos históricos de exclusión socioterritorial. Para ello se trabajó en el marco de la planificación adaptativa, tomando los objetivos de desarrollo sostenible que plantea la ONU en la Agenda 2030.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Mercedes Medina; Docentes: Natalie Sobot, Sebastián Germil.



↑ Estudiantes: Adrián Camacho, Juan Ramírez, José Ignacio Silvera.
↓ Estudiante: Ulises Morin.

30°54'10"S / 55°32'43"O 449km

# Nuevas terminales multimodales

■ 154 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Santana Do Livramento, Rivera

La comunicación y la conectividad son fundamentales para el desarrollo de cualquier sociedad. Sin embargo, poco se ha avanzado respecto de la importancia de los medios de transporte en Uruguay. La problemática se agudiza cuando las soluciones a este problema desconocen el impacto urbano y, en particular, el valor de la naturaleza.

Sobre estas premisas, se planteó el desarrollo de un nuevo concepto de terminal multimodal en la ciudad de Rivera, en el que predominan el espacio verde, el espacio de uso público y, sobre todo, que sea capaz de ayudar activamente en la regeneración de la ciudad y de su medioambiente.

El objetivo del curso fue abordar la problemática del vínculo entre la arquitectura, la naturaleza, la sociedad y la ciudad mediante el planteo de un ejercicio de alto compromiso urbano, social y ambiental. Reflexionar sobre esta capacidad del proyecto significa ingresar a un nuevo territorio de experimentaciones en el que la arquitectura se entienda como una actividad que no solo responda a las exigencias funcionales y programáticas, sino que también pueda ser útil al ambiente y a la sociedad, teniendo respeto por la naturaleza y siendo consciente de los recursos naturales finitos y el contacto con el entorno natural. Proyectar es prefigurar el futuro desde el presente poniendo en juego el mundo real y el mundo imaginado.

● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsables: Mauro Escudero Lacroix; Docentes: Ethel Mir, Ximena Ayestarán.

30°53'46" S / 55°32'07"O 449,00km

# Regeneracion urbana: Habitar la ciudad

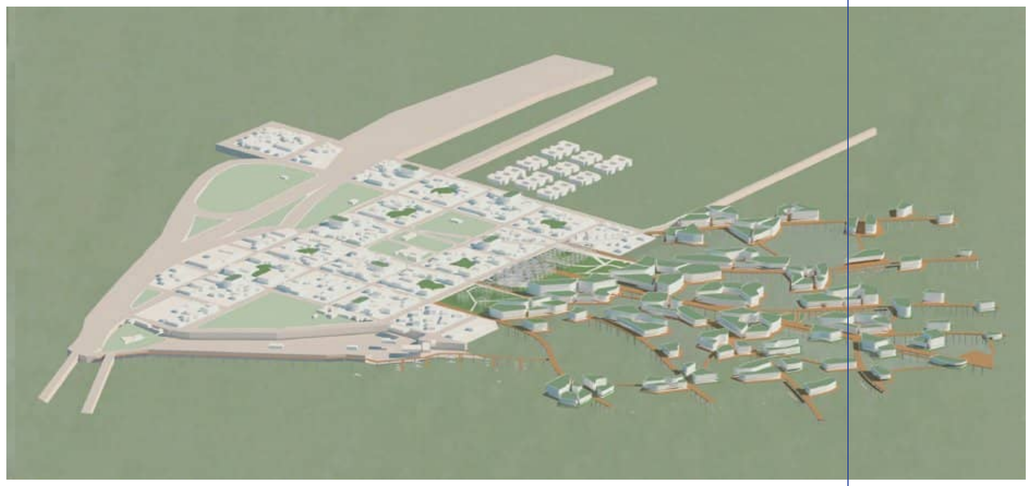
■ 155 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Santana Do Livramento, Rivera

La regeneración como tema transversal del taller de este año desafía a propuestas que busquen mejoras del ambiente urbano, signifiquen la sostenibilidad, adaptabilidad, mutabilidad, autogestión, etcétera y exploren nuevas culturas del habitar. El curso de PUB propuso múltiples exploraciones y aproximaciones a la ciudad y al quehacer urbano como demanda urgente. Partiendo de la experiencia individual y colectiva de la ciudad, se buscó la construcción creativa de herramientas operativas adaptadas a los nuevos escenarios y se invitó a observar detenidamente nuestras realidades y a explorar aportes innovadores.

1 FUNDAMENTOS. Entendemos que el cambio de escala entre lo edilicio y lo urbano presenta desafíos que pueden ser fácilmente sorteados si comenzamos por incorporar lo urbano desde la experiencia directa, individual-colectivizada y cotidiana. Se propone comenzar desde los lugares habituales del estudiante para llegar a definir entre todos qué es ese espacio urbano, familiarizarse e incorporar algunos de sus principios, obteniendo así herramientas básicas que permitan un desempeño profesional acorde a las necesidades.

2 ACCIÓN. Enmarcados en el workshop que se hizo en Rivera en conjunto con la L'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, se culminó con una acción en el espacio público de la ciudad.

3 CONCURSO. Tomando la temática del concurso Europan 17, se realizó un concurso en grupos, en el que trabajaron estudiantes y docentes en modo estudio.



● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsables: Andrea Wallerstein; Docentes: Silvana Gordano, Mauricio Cerri.

–

540.00km

# Casa fabricada

■ 156 / Curso / 2023
● Proyecto Tema Específico S1
● Uruguay

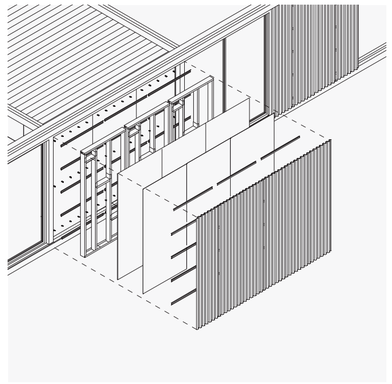
El curso desarrolla una metodología proyectual que aborda la relación entre arquitectura y tecnología desde una mirada en la que esta última no solo es requisito para la buena ejecución de una obra, sino que también puede inspirar soluciones de diseño. Proyecto Tema Específico planteó proyectar, en el primer semestre de 2023, un prototipo de vivienda replicable en contextos rurales y en espacios naturales.

Se propuso definir integralmente un proyecto de arquitectura de pequeña escala. Apoyados en los aspectos constructivos, tectónicos y sustentables, desarrollaremos la vivienda como un producto estandarizado y repetitivo, pero capaz de recoger las variaciones domésticas adecuándose a las necesidades del habitar contemporáneo.

Los proyectos se desarrollaron a partir de la articulación de sistemas constructivos como resultado de un proceso de construcción *off-site*, es decir, de prefabricación en taller; un sistema de producción industrializada de la vivienda producido «fuera de sitio» que luego es transportado en su totalidad o en partes para ser ensamblado en el emplazamiento definitivo. Mediante el diseño del prototipo se investigan temas como la tectónica de los materiales, la estandarización flexible, la optimización tecnológica, el montaje y los impactos ambientales en el ciclo de vida en un edificio.

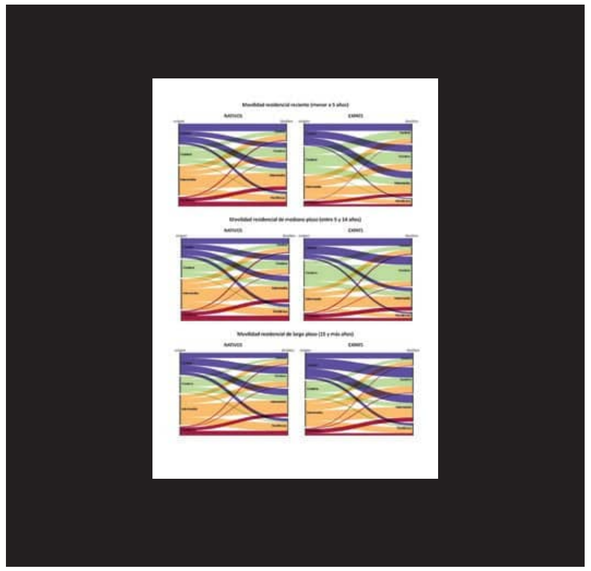






● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Maurizio Rodriguez; Docentes: Juan Losada, Magdalena Ponce de León, Ana Fernández, Felipe Vázquez, Helena Rinaldi.

↑ Estudiantes: Milena Arias, Natalia Durante, Yenifer Rodriguez.
↓ Estudiante: Paul Moizosa.



–

540km

# Movilidad humana y demografía digital

◆ 157 / 2023 / Investigación
● Colaboración con CSIC
● FADU, Montevideo

El proyecto parte de la problemática que surge de la medición de la movilidad humana debido a la ausencia de fuentes de medición continuas de la migración o la movilidad residencial entre censos. El desarrollo, en los últimos años, de la llamada ciencia de datos ha provocado un salto en materia de producción científica en la estimación de flujos y stocks de población a través del análisis de redes sociales o aplicaciones web. El proyecto busca explorar el potencial de este tipo de datos para analizar las dinámicas de movilidad humana (la migración internacional y la movilidad de corta y mediana distancia) en Uruguay y la región. Dentro de las líneas de investigación, la incorporación de la FADU pretende aportar una mirada territorial y urbanística de los fenómenos de estudio.

● Grupo I+D (CSIC) conformado por docentes del Programa de Población de la Facultad de Ciencias Sociales, el Instituto de Computación de la Facultad de Ingenieria, el Instituto de Estadistica de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, y el Instituto de Proyecto de la FADU.

● EQUIPO — Responsable: Victoria Prieto, Martín Pedemonte; Danilo Espino, Martin Koolhaas, Gabriela Pedetti, Julieta Bengochea, Mariana Fernández Soto, Alicia Rubini, Maria Clara Márquez, Camila Montiel, Maria Eugenia Riaño.



↓ Estudiantes: Karin Fros, Karen Filippini.

–

540km

# Cómo reactivar escuelas

◆ 158 / 2023-2025 / Investigación
● Proyecto I+D
● Uruguay

Los cambios en los modos de enseñanza que se están debatiendo actualmente, demandan condiciones de ambiente y de equipamiento diferentes de los presentes en edificios escolares construidos en la mitad del siglo pasado en Uruguay según una pedagogía centrada en la lección docente. En el mundo se han desarrollado en los últimos años experiencias diversas en torno a edificios de nueva planta que desafían los modos convencionales de organización de la escuela, transformando radicalmente su sistema de relaciones en nuevas construcciones. Sin embargo, el reemplazo de esos edificios antiguos no se presenta como una alternativa viable tanto desde el punto de vista económico como sostenible, al demandar un esfuerzo y un gasto de recursos desmedido en un contexto de escasez.

Este trabajo argumenta que los edificios escolares construidos en Uruguay durante la primera mitad del siglo XX pueden adaptarse a los nuevos requerimientos pedagógicos, a partir de operaciones proyectuales de pequeña escala. Operaciones puntuales que no alteren sustancialmente su planta física pero que incidan fuertemente en la conformación del ambiente, facilitando otros usos vinculados con la nueva agenda pedagógica.

El objetivo es sistematizar y analizar los aportes de la pedagogía y la arquitectura escolar contemporáneas, proponiendo y reelaborando estrategias de proyecto para la adaptación de esos edificios existentes. Con base en métodos de investigación proyectual, se busca elaborar una guía de proyecto, tipificando y analizando estos casos para conocer sus potencialidades y limitaciones, verificando las posibilidades de adaptación con respecto a las estrategias propuestas.

Se permitiría así facilitar la implementación de nuevos abordajes de enseñanza y aprendizaje que muchas veces pueden verse limitados por el ambiente físico existente, colaborando a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela uruguaya.

● TALLER COMERCI — Responsable: Alfredo Peláez; Docentes: Maxi García Vairo, Fabricio González, Bach. Andrés Otero (practica curricular).

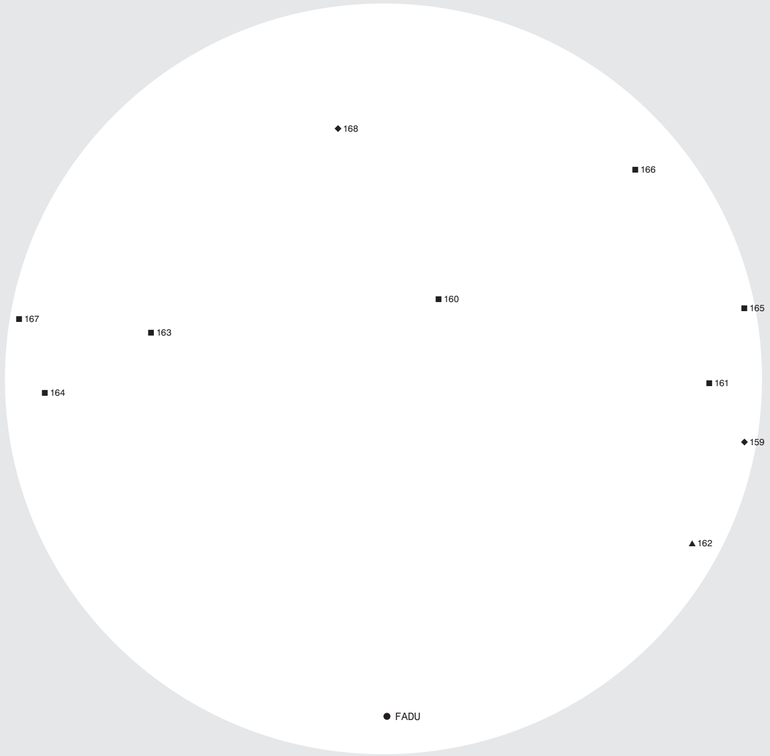
# 1.000–10.000

En este capítulo se ordenan los trabajos localizados en un radio de 1.000 km a 10.000 km a partir del punto 0. Aquí se investigan estrategias proyectuales utilizadas en ambientes educativos de todo el mundo, entre ellos, casos en Portugal y Alemania, para poder analizar críticamente potencialidades y dificultades de aplicación en otros contextos.

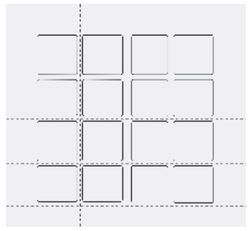
En Santiago de Chile se problematiza el trabajo sobre edificios de comportamiento complejo, en el límite entre lo público y lo privado, para así poder proyectar espacios híbridos. También se investiga el Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago como caso para contribuir a la comprensión de los grandes proyectos urbanos y las políticas públicas. ¿Cuáles son las posibilidades de reconversión de un centro? ¿Cuál es la escala del espacio público hoy?

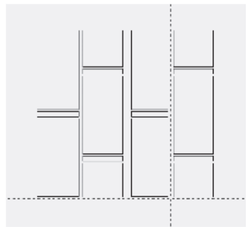
En vista del gran despliegue de infraestructuras en Madrid, se proponen dispositivos de uso público, educacionales y productivos para celebrar el encuentro social y la convivencia en un mismo edificio. Se indaga en los encuentros de la planificación urbana con los polígonos industriales, con las áreas productivas rurales y con las áreas verdes protegidas. Aquí, se ensayan nuevas definiciones para la vivienda colectiva a través de una mirada regenerativa en escenarios de Brasil y de América Latina. Los estudiantes visitan San Pablo y exploran sus barrios, avenidas y bordes urbanos para contrastar enfoques urbanos distintos, generar nuevas cartografías y abordar instrumentos de ordenamiento territorial aplicables a nivel local. Finalmente, se trabaja en proyectos de gran escala en donde la verticalidad es determinante, proponiendo rascacielos abstractos y no representacionales que llegan incluso hasta Nueva York.

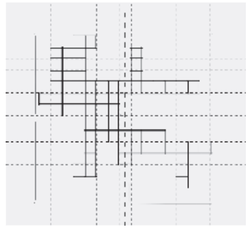

159 Apogeo del proyecto político
160 Santiago de Chile: Repensar la ciudad existente
161 Infraestructuras para acontecimientos diversos
162 Deriva San Pablo
163 San Pablo: Megaciudad latinoamericana
164 Rascacielos
165 Ambientes educativos
166 Dispositivos de uso público
167 Prototipos anti-categóricos: Reversiones de vivienda en áreas de oportunidad
167 La condición post-genérica y la acción crítica de la arquitectura

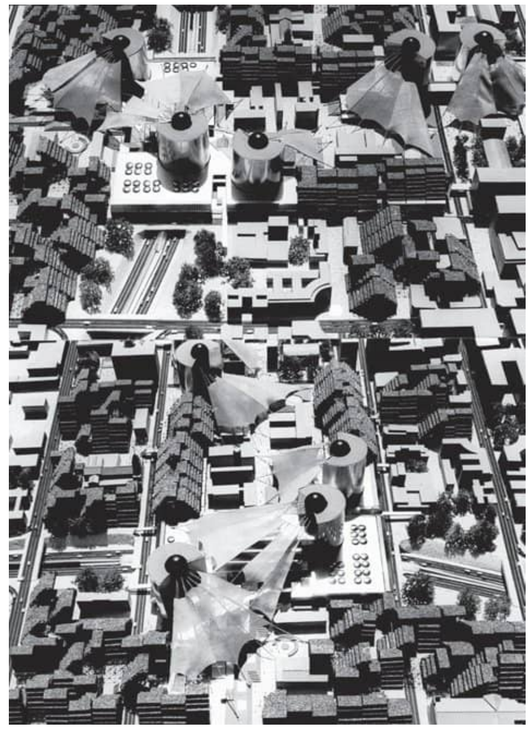




■ Cursos ▲ Evento ● Extensión ◆ Investigación/Publicación









33°26'08"S / 70°39'21"O 1.338km

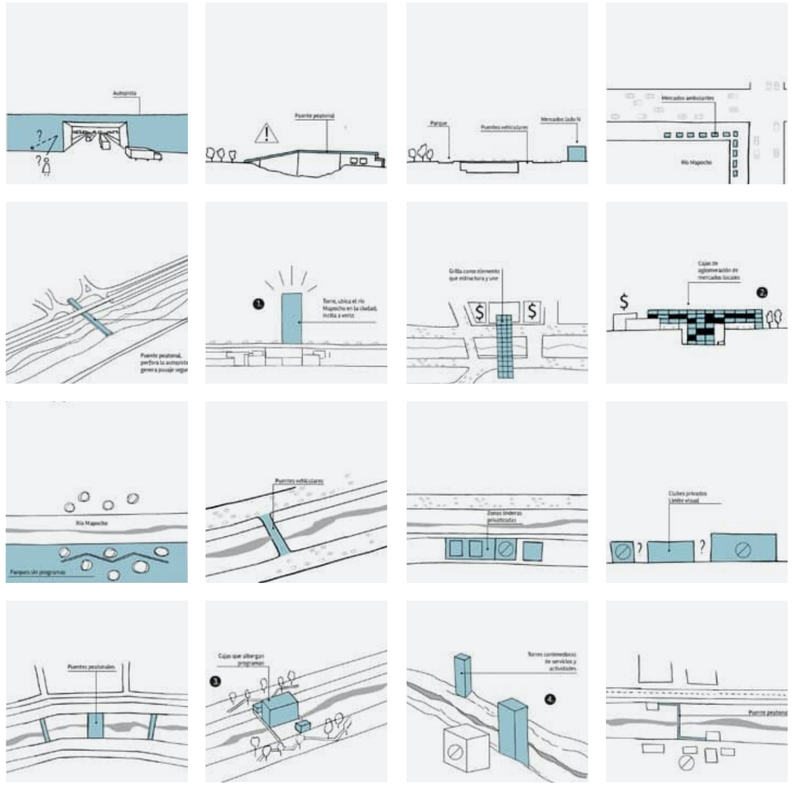
## Apogeo del proyecto político

◆ 159 / Investigación / 2023
● Beca CAP
● Santiago De Chile, Chile

El 16 de septiembre de 1972 se entregaron los premios del Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago, junto con el cierre de la Exposición Internacional y Encuentro de la Vivienda. Este evento fue crucial para la política urbana del gobierno de Salvador Allende. A pesar de tener los terrenos listos y el proyecto ejecutivo finalizado, la construcción del proyecto ganador se canceló un año después, marcando un cambio en la forma de pensar la ciudad y la arquitectura. El concurso atrajo a 86 estudios de 25 países, con un jurado que incluía a Aldo van Eyck, entre otros arquitectos de renombre internacional. El objetivo era diseñar un proyecto para 16 manzanas del centro de Santiago, con una propuesta para el centro completo. Se buscaba una mezcla de viviendas y servicios para 22,500 personas en 25 hectáreas, sin cambiar la propiedad del suelo. Esta competencia provocó una discusión sobre la ciudad y su transformación a nivel sociopolítico y disciplinario. A pesar de que la visión puede parecer ingenua hoy en día, permitía pensar en alternativas de futuro y no solo responder a exigencias del presente.

En 1973, el Gobierno de Unidad Popular intentó detener la expulsión de grupos modestos a la periferia, manteniendo las tipologías en altura de la ciudad de Santiago. A pesar de los cambios políticos y sociales, la 'utopía espacial' persiste. La Comuna de Santiago, en los setenta, sufre una pérdida de población y se asemeja a una ciudad bombardeada, con numerosos lotes vacíos y una trama de cuadrícula desdibujada. El Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago se toma como caso para contribuir a la comprensión acerca de cuáles son los límites operacionales de los grandes proyectos urbanos para converger en acciones de política pública.

● TALLER APOLO — Responsable: Carolina Tobler.




↑ Diagramas: Carolian Tobler, Maqueta: Propuesta de Daniel Herren, Engelbert Zobl (1972).
↓ Estudiantes: Dharma Bogado, Andrea Sosa.

33°28'27"S / 70°39'15"O 1.340km

## Santiago de Chile: Repensar la ciudad existente

■ 160 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S1
● Santiago De Chile, Chile

El centro de Santiago de Chile, al igual que muchos centros urbanos, experimentó una disminución de población hasta finales del siglo XX. Sin embargo, a lo largo del siglo XXI, ha tenido una recuperación notable, pasando de 200.000 habitantes en 2002 a 400.000 en 2017. A pesar de este crecimiento, el centro enfrenta numerosos desafíos: el vaciamiento de oficinas debido a cambios en las dinámicas laborales, la disminución del comercio minorista por nuevas formas de consumo, y las secuelas del estallido social de 2019. Estos factores hacen necesario repensar la ciudad y la condición de sus espacios públicos.

El curso propone reconsiderar lo urbano desde una perspectiva arquitectónica, entendiendo la arquitectura como esencial para teorizar y proyectar nuevas ideas de ciudad. Algunas de las preguntas clave incluyen: ¿Cuáles son las posibilidades de reconversión del centro? ¿Cuál es la escala del espacio público hoy en día?

Para abordar estas cuestiones, se han seleccionado tres infraestructuras lineales del centro que, cada una a su manera, pueden considerarse periferias del núcleo urbano. Se analizó el papel que juegan cada una de estas piezas lineales en los posibles desarrollos futuros de la ciudad. Una avenida, una ruta y un río se toman como excusas para explorar la escala del espacio público en la actualidad.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Carolina Tobler; Docentes: Andrés Cotignola, Paula Preziosi, Joaquín González.

33°25'55"S / 70°38'56"O 1,344km

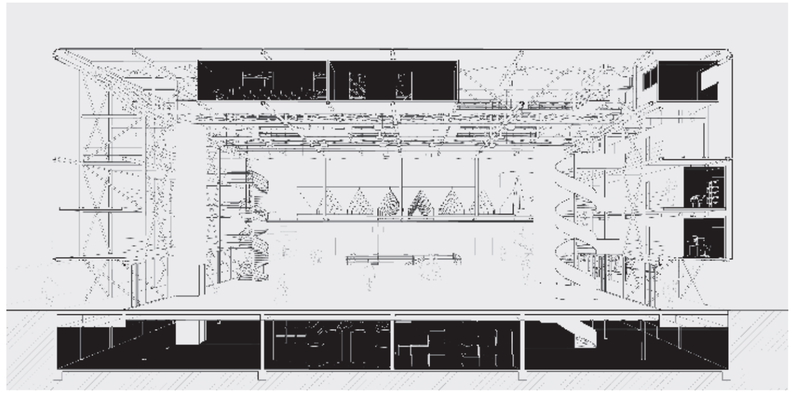
# Infraestructuras para acontecimientos diversos

■ 161 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Santiago de Chile, Chile

Nuestro enfoque se basa en la construcción de interfaces que denominamos espacios intermedios de uso común en la ciudad. El escenario de trabajo es Santiago de Chile. El curso aborda el estudio de edificios con comportamientos complejos, situados en la frontera entre lo público y lo privado, reflexionando sobre los ámbitos de negociación que esta frontera implica. En este contexto, se propone ejercitar el diseño de proyectos a través de espacios públicos o privados destinados al uso y disfrute común de la ciudad. Se trata de diseñar espacios sin un límite claro en cuanto a su uso. El desafío radica en resolver –o negociar– ámbitos que no podemos definir estrictamente como colectivos o individuales, privados o públicos, sino que son híbridos y que incorporan una combinación de estos pares de conceptos aparentemente antagónicos.

El proyecto seleccionado se desarrolló sobre el Río Mapocho en Santiago de Chile, abarcando un amplio tramo entre las avenidas Santa María y Artesanos, una zona destacada por sus mercados y ferias artesanales. La arquitectura preexistente de los alrededores se convirtió en una gran fuente de inspiración para este proyecto, lo que permitió adaptar las dimensiones espaciales del edificio y potenciar la feria peatonal. El ancho del edificio se ajustó perfectamente al del mercado Tirso de Molina, logrando una armonía entre ambos. Además, se concibió un espacio intermedio que brinda la posibilidad de establecer una mega conexión entre ambos edificios. Esta conexión puede permanecer libre, permitiendo un flujo continuo, o puede ser programada para albergar eventos masivos que reúnan al público alrededor de estos dos puntos de referencia.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Andrés Cotignola; Docentes: Javier Tellechea, Carolina Tobler, Leandro Reimundi.



23°33'36"S / 46°43'46"O 1,555km

# Deriva San Pablo

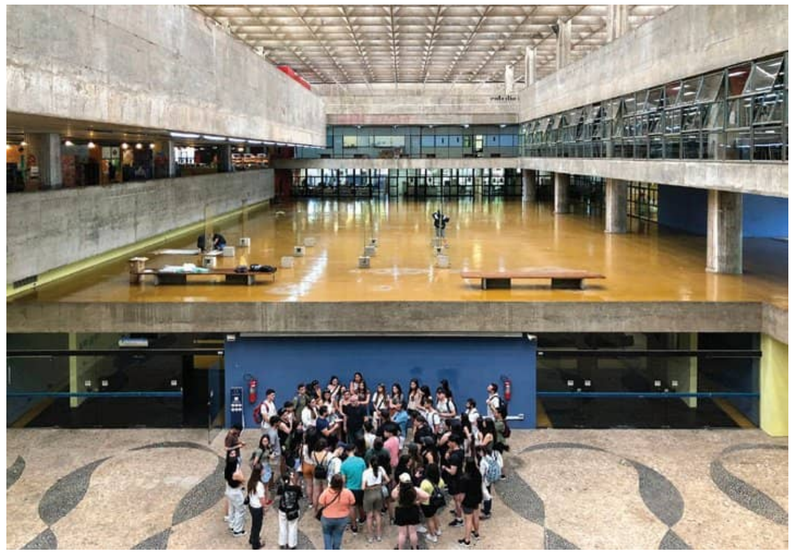
▲ 162 / Evento / 2023
● Seminario S2
● San Pablo, Brasil

Deriva San Pablo, es un viaje de exploración arquitectónica. Los viajes de arquitectura, realizados con la participación de estudiantes y acompañados por docentes, son experiencias educativas muy fructíferas y fundamentales para la formación de los futuros arquitectos. Estas travesías nos ofrecen la oportunidad de explorar, estudiar y apreciar la arquitectura, el diseño urbano y el patrimonio histórico en diversas ciudades alrededor del mundo.

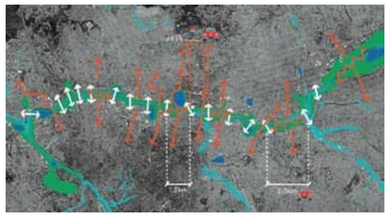
En el itinerario incluimos visitas a edificios significativos que nos brindan conocimientos sobre la arquitectura local y su influencia en la sociedad y la cultura. Es esencial cultivar el desarrollo de la observación y el análisis en la formación de nuestros estudiantes, desde diversas perspectivas analíticas y críticas, que les permitan apreciar la materia y los detalles arquitectónicos, comprendiendo cómo estos contribuyen al diseño en su conjunto. Al recorrer San Pablo, explorar sus barrios, avenidas y bordes urbanos, tenemos también la oportunidad de contrastar enfoques urbanos distintos a los de nuestras ciudades.

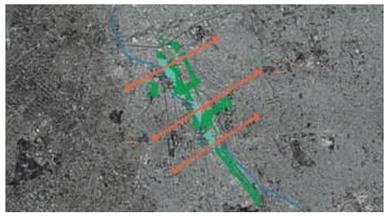
Uno de los propósitos principales, consistió en fomentar la creación de conexiones y la interacción con profesores, instituciones educativas y arquitectos locales, propiciando el intercambio de ideas y perspectivas enriquecedoras. La exposición a diversas culturas a través de estos viajes académicos nos permite comprender la diversidad cultural y considerar cómo influye en el diseño y la arquitectura.

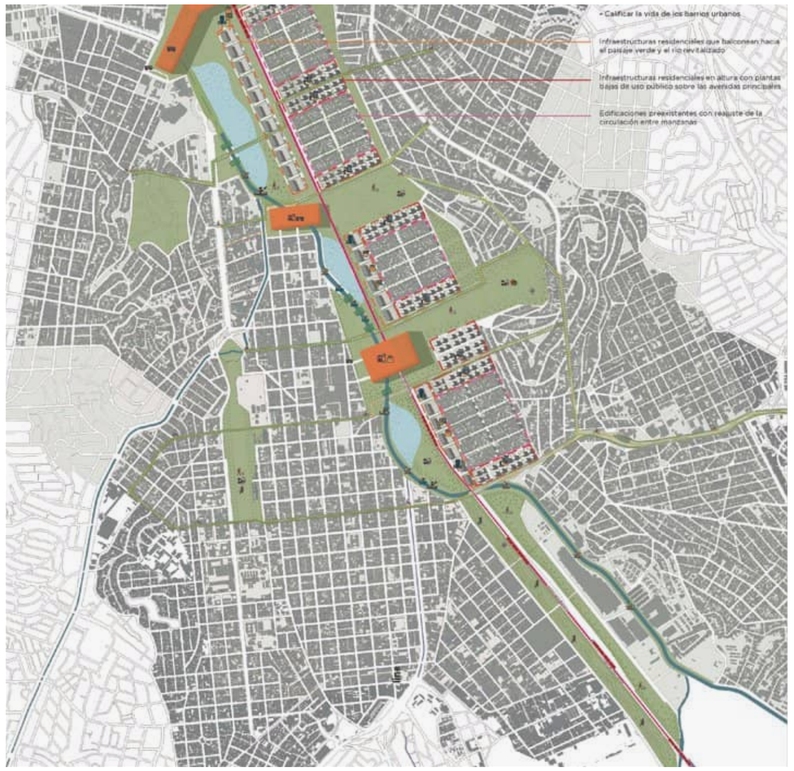
● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Cristina Bausero; Docentes: Magdalena Ponce de León, Patricia Abreu, Ana Fernández, Leonardo Geicher, Hernando Villarino, Bruno Spadoni, Martín Sorondo, Carolina Rodriguez, Eugenia Cerrone, Mauricio Wood, Romina Aguado, Guillermo Berrutti, Noelia Ramos, Fernando Llambi.

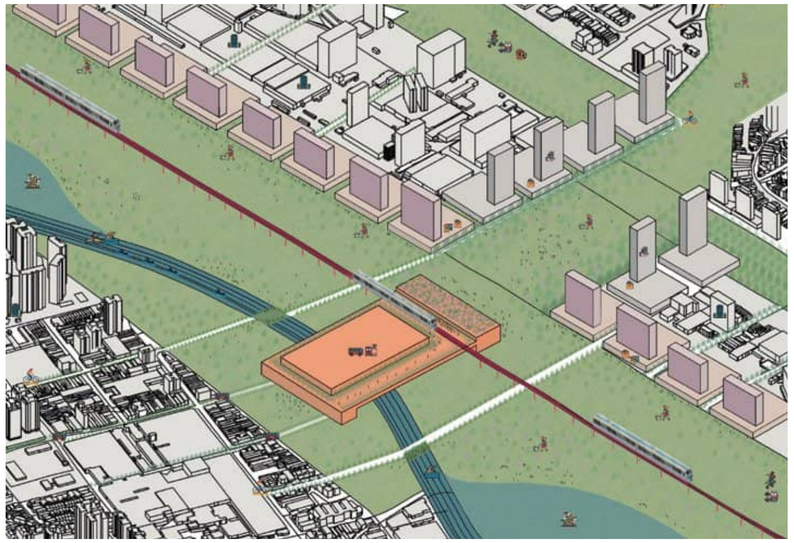


↑ Estudiantes: Guillermina Besozzi, Santiago Di Pascua.
↓ Visita a FAU-USP, Batista Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi (1961).







↑ Nueva Centralidad, Arco Tamandutei / Estudiantes: Sabrina Acerenza, Ernesto Piriz.

23°35'34"S / 46°35'31"O 1.559km

# San Pablo: Megaciudad latinoamericana

■ 163 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Tamanduatei, San Pablo, Brasil

San Pablo, una megaciudad de 20 millones de habitantes considerada «ciudad global», no escapa, sin embargo, a procesos de metropolización, segregación social y fragmentación espacial. Su estructura y materialidad derivan del proceso de desarrollo económico, industrial, social y cultural, con dinámicas, contrastes, desafíos y oportunidades propios de una ciudad latinoamericana. Para entender y conocer esta condición singular se analizaron textos de principales referentes teóricos que tratan los fenómenos urbanos y sociales contemporáneos.

El trabajo de Proyecto Urbano Avanzado del segundo semestre de 2023 abordó en una primera instancia la escala de la Región Metropolitana de San Pablo (RMSP) a partir de un ejercicio introductorio de análisis territorial propositivo que consistió en reconocer los sistemas urbanos, territoriales y ambientales mediante mapeos y cartografías. La comprensión de la ciudad a partir de la lectura de su geografía, ambiente y territorio, entendidos como sistemas que se desarrollan a través de determinadas estructuras y componentes que contienen dinámicas y procesos específicos, permitió a los estudiantes reconocer en esta escala el modelo territorial imperante. Espacios en disputa, informalidades, conflictos ambientales y sistemas urbanos son algunas de las temáticas analizadas. A partir del análisis se exploraron modelos urbanos alternativos en clave de proyecto territorial, considerando a las «personas» y el «verde urbano» como centro de la propuesta.

En una segunda instancia se abordó el proyecto urbano-territorial, ámbito de transición en el que se articulan la escala metropolitana con la escala del proyecto de detalle, integradas de forma transversal a través de las temáticas de sostenibilidad, perspectiva de género y derecho a la ciudad. Los (des)vínculos del sistema natural con sus amplias zonas marginadas y deterioradas se focalizaron como temas y espacios de proyecto, con el objetivo de desarrollar estrategias de restauración ecosistémica y de estructuración y consolidación urbana, a partir de directrices e instrumentos orientados a revertir procesos urbanos negativos. El análisis de los lineamientos estratégicos del Plan Director de San Pablo ofició como plataforma de base para que los estudiantes abordaran los instrumentos de ordenamiento territorial específicamente aplicables y desarrollaran directrices locales para las áreas donde se desarrolló el *master plan*.

En la última fase del trabajo, los modelos de ciudad alternativos que fueron definidos a partir de la figura de master plan urbano, establecieron una serie de proyectos urbanos estratégicos en los que la dimensión del espacio público se trabajó a partir de la relación naturaleza-ciudad. Desde la perspectiva de la infraestructura verde urbana se fueron integrando las temáticas vinculadas al derecho a la ciudad en cada una de las áreas de proyecto. La naturaleza en la ciudad se asocia a las dinámicas y procesos vinculados a la lucha contra el cambio climático, a las aguas urbanas, a la integración de la infraestructura verde en clave de espacio público, a la puesta en valor del paisaje urbano y a la promoción de la biodiversidad.

El viaje de «exploración urbana y arquitectónica» que denominamos Deriva San Pablo significó una oportunidad para explorar, estudiar y apreciar la arquitectura, el diseño urbano y el patrimonio cultural y ambiental, al tiempo que brindó la posibilidad de vivenciar de cerca una de las ciudades con los mayores desequilibrios ambientales a escala global, signada por paisajes de rupturas, barreras y contrastes. Contó con una amplia participación de estudiantes acompañados por docentes, en una experiencia educativa fructífera y relevante en el proceso de formación de futuros arquitectos preocupados por la construcción del hábitat urbano, por los modos de hacer ciudad, por la protección y promoción ambiental y por la construcción de sociedad.

● TALLER SCHELOTTO — Dir: Cristina Bausero; Responsable: Adriana Bobadilla; Docentes: Álvaro Soba, Romina Aguado, Mauricio Wood.

40°42'19.7"N / 74°00'15"W 8,604km

# Rascacielos

■ 164 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Nueva York, Estados Unidos

El Taller Velázquez se dedica a la exploración profunda y constante de criterios universales de proyecto, que actúan como fuente inagotable de creatividad y renovación. Este enfoque se enmarca en una visión amplia de la arquitectura, en la que los principios y fundamentos teóricos se combinan con una rigurosa práctica proyectual para generar una arquitectura que busque establecer una conexión significativa entre el ser humano y el espacio construido.

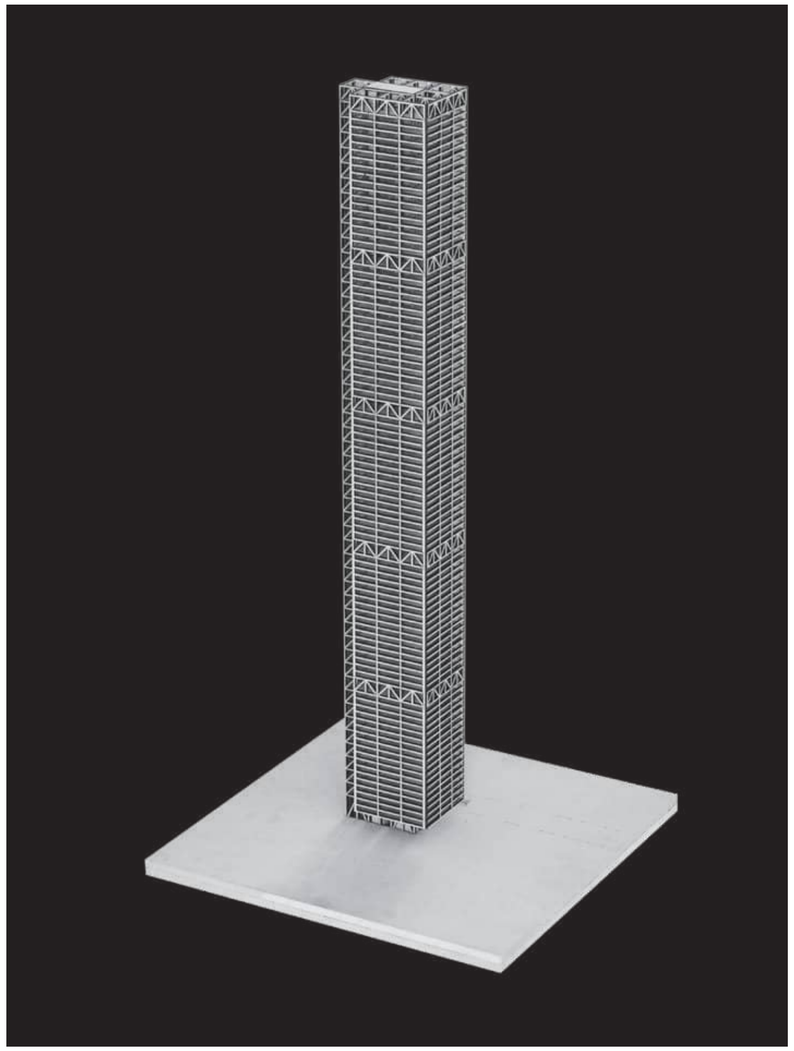
La arquitectura contemporánea se enfrenta a desafíos complejos que requieren una revisión constante de sus paradigmas y métodos. En este contexto, el Taller aborda la tensión dialéctica entre la abstracción conceptual y su materialización concreta, entendiendo que la arquitectura es un proceso de síntesis en el que ideas abstractas se transforman en realidades tangibles. Este proceso implica una constante negociación entre la forma, la función y la técnica, donde cada proyecto se convierte en un acto de equilibrio entre estos elementos. La abstracción conceptual proporciona una base teórica sólida que guía la creatividad, mientras que la materialización concreta estabiliza la concepción hacia espacios habitables y significativos.

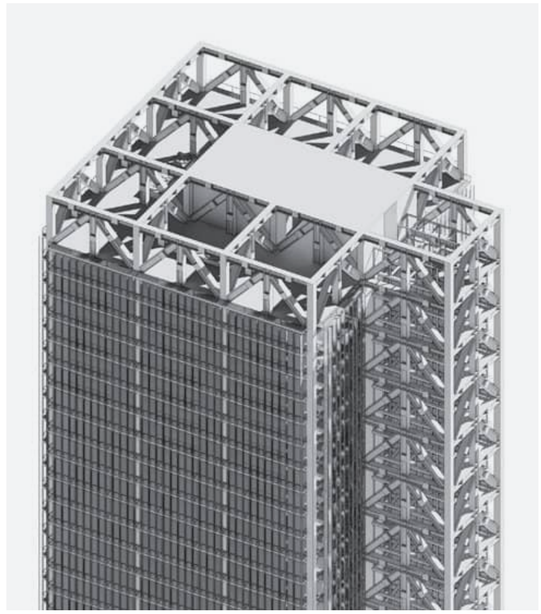
Con estos principios básicos, el Ciclo de Especialización del Taller Velázquez se concibe como una unidad educativa que fomenta la profundización en aspectos específicos de la disciplina arquitectónica. Este ciclo se caracteriza por su enfoque multidisciplinario y por la diversidad de sus metodologías didácticas, lo que permite una exploración exhaustiva de temas particulares y la síntesis de variables complejas. Tanto el curso de Proyecto Edilicio Avanzado (PEA) como el Trabajo Final de Carrera (TFC) priorizan una mirada profunda en la técnica y su interrelación con la arquitectura, el arte y la cultura.

Mediante su Ciclo de Especialización el Taller promueve una educación arquitectónica integral que capacita a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la arquitectura contemporánea con creatividad, rigor y compromiso humanista. En particular, el curso de PEA del Taller le brinda al estudiante avanzado la posibilidad de explorar el efecto de la escala en la concepción de proyectos arquitectónicos y le permite proyectar artefactos que mantienen una relación intensa con la disciplina y hacen de la tensión inherente entre forma y técnica el factor determinante de su permanente actualización.

Bajo esta premisa, el vínculo entre la estructura y el cerramiento define las cualidades de la forma, el espacio y la experiencia. Es así que el rascacielos encuentra, en su concepción abstracta y racional, la fuente de su expresividad formal. Es, por lo tanto, en PEA donde la tensión vertical deviene en el factor determinante de la forma, la técnica y el sentido de los artefactos arquitectónicos que se proyectan. En ellos la arquitectura es el límite material de un interior que es habitable solo a través de la mediación técnica. Se trata de objetos en los que la relación esencial entre la estructura estática y el cerramiento tecnificado construyen las cualidades distintivas de su forma y su espacialidad; edificios que encuentran en su concepción abstracta y radical la fuente de su expresividad, no representacional y eminentemente técnica, definida por un proceso que abarca agentes, nexos y, sobre todo, la configuración de objetos reales; sistemas materiales consistentes, con una unidad programática que se organiza abarcando la estructura, sus distintos elementos técnicos, así como la forma en que se combinan, definiendo tanto la morfología como la sintaxis arquitectónica.

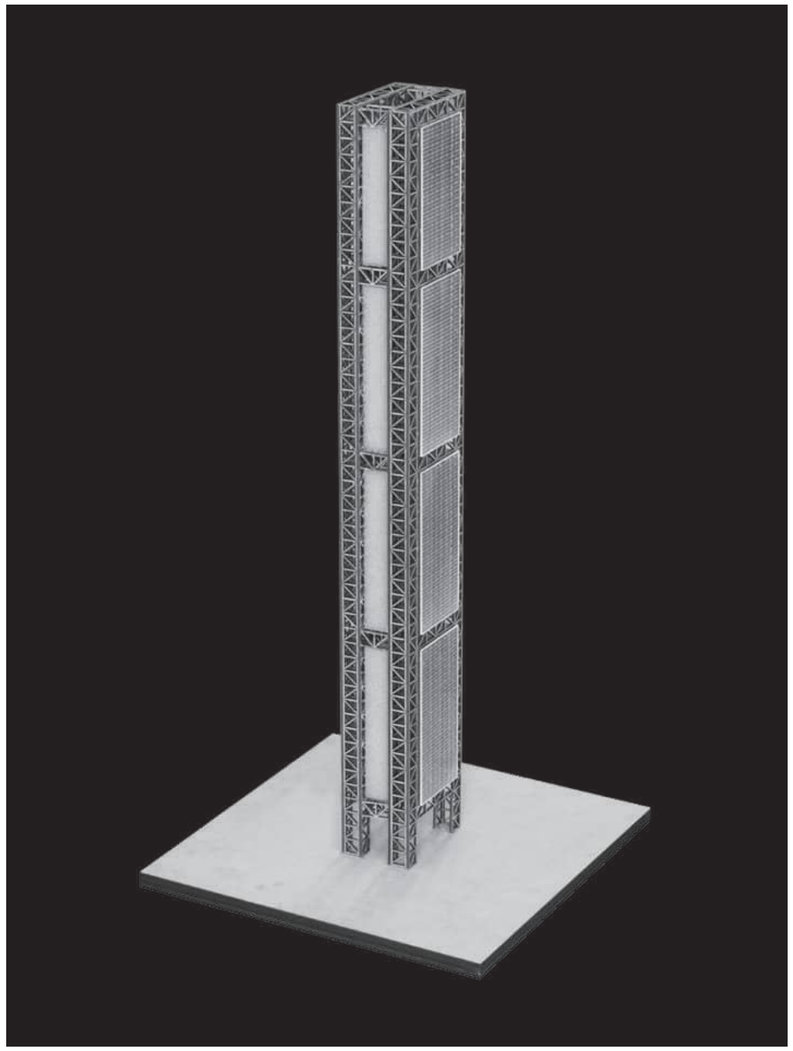
La propuesta se orienta, de esta manera, hacia una arquitectura de arquetipos que sirvan como origen de nuevos objetos que encuentren, en su tendencia a la universalidad, el principio general que les brinda la posibilidad de ser una crítica, un desafío o incluso la puerta de acceso a la emergencia de nuevos paradigmas. Como afirmaba Erwin Schrödinger, «el vigor creativo de un principio general es precisamente su generalidad», premisa que resuena profundamente en la filosofía del Taller Velázquez, en su compromiso con la calidad del proyecto arquitectónico.





● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Pablo Frontini, Jorge Gambini; Docentes: Pablo Míguez.

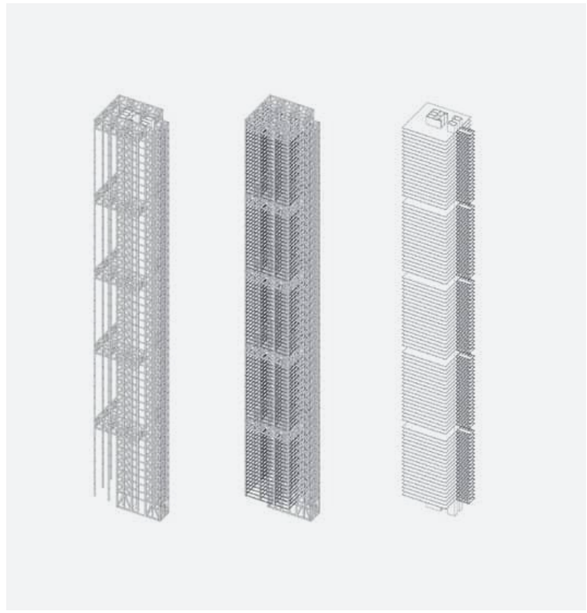
↑ Estudiantes: Emiliano González, Manuel Ramos.



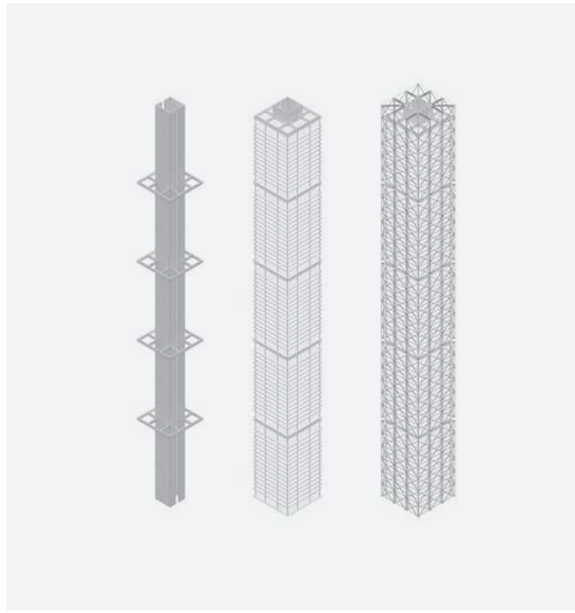




↑ Estudiantes: Milena Mercado, Agustina Pirez.
↓ Estudiantes: Emiliano González, Manuel Ramos.



↑ Estudiantes: Lucas Boucherles y Camilo Rial.
↓ Estudiantes: Emiliano González, Manuel Ramos.



↓ Estudiantes: Milena Mercado, Agustina Pirez.

41°09'00"N / 8°38'10"O 9.723 km

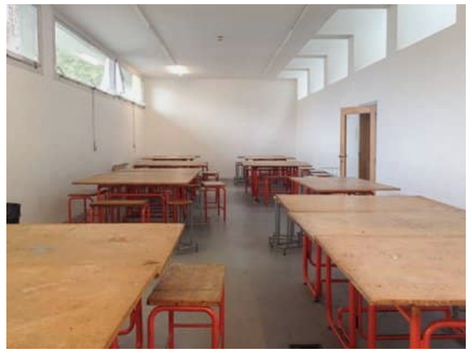
# Ambientes educativos

■ 165 / Curso / 2023
■ Optativa S2
● Porto, Portugal

La mayoría de los países latinoamericanos está implementando reformas para mejorar la calidad de la educación. Las políticas más generalizadas amplían los años de obligatoriedad y extienden los tiempos pedagógicos, lo que aumenta los requerimientos de infraestructura escolar. Es así que se está construyendo un importante número de escuelas.

En esta situación es relevante investigar las estrategias proyectuales utilizadas. Para mejorar la calidad de la educación es imprescindible reflexionar sobre el ambiente en que se desarrolla, que condiciona los procesos educativos. Al sistematizar y empezar a teorizar las prácticas proyectuales de ambientes escolares relevantes, el estudiante pudo analizar críticamente potencialidades y dificultades de aplicación de esos proyectos en otros contextos. Trabajó sobre anteproyectos conocidos y actuó sobre ellos. Los anteproyectos de los estudiantes aportan ejemplos a las Investigaciónes de los docentes.





● DEPAU — Responsables: Pedro Barran, Alfredo Peláez; Docentes: Jimena Gilardoni, Rodrigo Mediza, Lindolfo Señorale, Noelia Ramos, Daniel Loustau, Fernando Prestes.

40°20'51"N / 3°48'39"O 9.910 km

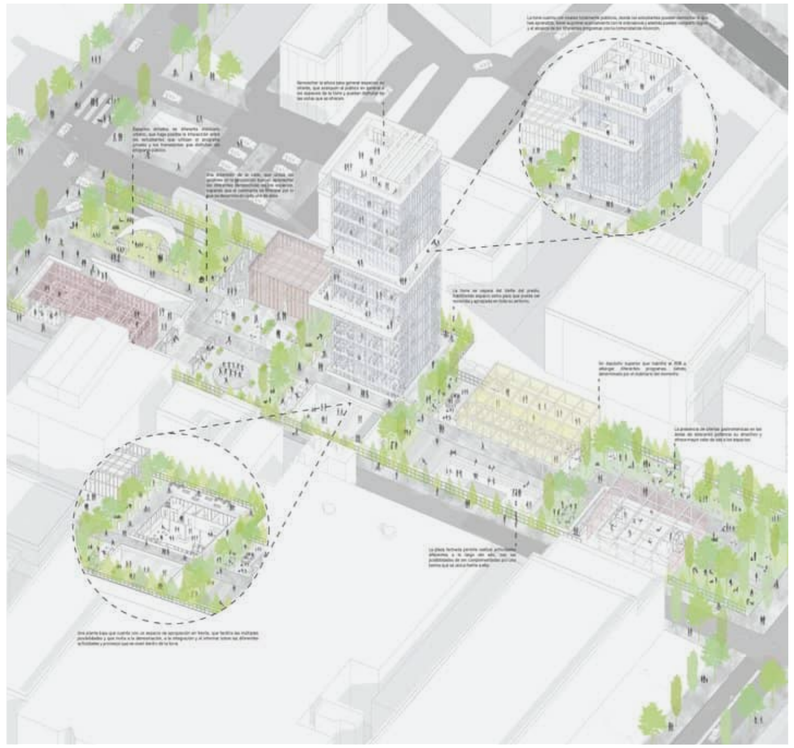
# Dispositivos de uso público

■ 166 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S1
● Alcorcón, Madrid, España

El trabajo parte de una aproximación intuitiva y de la construcción de un perfil programático en relación a una condición urbana preexistente. El sitio no es ni más ni menos que una excusa para activar la reflexión. No hay una coartada previa, sino que los estudiantes son protagonistas de la construcción de su argumento.

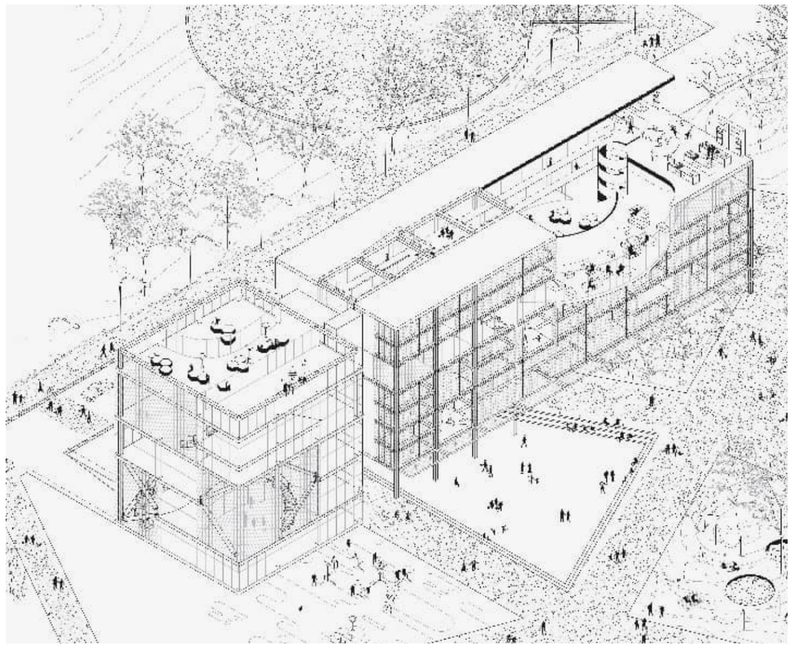
Sin embargo, la caja de herramientas de los alumnos es cargada de diversas formas. Se estudian proyectos de referencia que presentan aspectos organizativos y programáticos como insumo directo para el desarrollo del proyecto. Se introducen los distintos escenarios de trabajo asociados al mundo productivo-industrial, educativo-universitario, terciario-comercial, de infraestructuras urbanas, de equipamientos deportivos y de áreas verdes, donde la condición pública asociada a lo edilicio es la excepción. Nuestra posición considera la infraestructura como aquello que «hace posible el funcionamiento de las cosas». Nos abocamos a explorar en qué medida un proyecto de arquitectura puede constituirse en una infraestructura pública cuyo principal valor es el valor de uso y, por tanto, su componente temporal y su programación son sus principales herramientas de acción.

El escenario elegido finalmente es el Gran Madrid, donde se desarrolla un proyecto que se vale de las condiciones urbanas para proponer una programación cuyo oportunismo le permita recuperar la dimensión social y reivindicar su capacidad de uso. Un dispositivo infraestructural de uso público que ponga en relación distintas actividades de corte cultural, educacional, productivo y de entretenimiento que celebren el encuentro social y la convivencia de diversos intereses en un mismo edificio.



● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Javier Tellechea; Docentes: Pablo Canén, Estefani Morales (PCE).

↑ Caso de Estudio FAUP, Álvaro Siza (1985-1996).
↓ Proyecto en Alcorcón / Estudiantes: Natali Piñeiro, Adrián Rios.



40°26'15"N 3°31'43"O 9.933 km

# Prototipos anti-categóricos: Reversiones de vivienda en áreas de oportunidad

■ 167 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Avanzado S2
● San Fernando de Henares, Madrid, España

El enorme despliegue de infraestructura a nivel territorial y funcional que experimenta la Comunidad de Madrid ha dado lugar a un encuentro intenso entre la planificación urbana, la delimitación de polígonos industriales, áreas productivas en suelo rural y áreas verdes protegidas. Sin embargo, la naturaleza de estas diferenciaciones radicales en el uso del suelo ha ido disminuyendo por la vía de los hechos, generándose enclaves donde los trasvasamientos funcionales son cada vez más evidentes. Por su parte, el espacio doméstico ha intensificado sus demandas, alentado por las consecuencias de la pandemia, buscando alternativas que propongan estilos de vida expandidos y adaptados a límites cada vez más difusos entre el trabajo, el ocio y la residencia.

En este marco, el curso se plantea explorar y revisar las técnicas (modelos y métodos) para intervenir mediante la inserción de viviendas en espacios de la periferia parcialmente ocupados, que experimentan en la actualidad reconversiones productivas y presentan condiciones especialmente propicias para la experimentación proyectual. El ejercicio se dispone a modo de laboratorio, en el que se trabaja sobre el programa de vivienda cuestionando su hegemonía, revisando la noción de tipología como reflexión aislada y generando nuevos pactos entre los diferentes programas y agentes que participan de estas lógicas.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Javier Tellechea; Docente: Pablo Canén.




40°27'31"N / 3°28'45"O 9.935 km

# La condición post-genérica y la acción crítica de la arquitectura

◆ 168 / 2023 / Investigación
● Tesis de Doctorado
● Madrid, España

La Tesis se propone describir gráfica y cuantitativamente la geografía infraestructural de la Comunidad de Madrid, derivada de los modelos de producción actuales y, a partir de ella, construir teóricamente y extraer gráficamente algunas conclusiones que permitan explicitar problemas y oportunidades, y encontrar claves que permitan establecer una relación más 'ecológica' con nuestros entornos construidos.

La investigación no se restringe al caso de estudio, sino que pretende construir un cuerpo teórico y un método gráfico válido para su aplicación en otros contextos territoriales. La intención es dar cuenta de lo que la Tesis llama inicialmente –condición post-genérica– identificando oportunidades de acción en las que el instrumental propio de nuestra disciplina puede incidir, tanto en la producción de transformaciones significativas como en la puesta en crisis de sus modelos y métodos.

Frente a una realidad de crecimiento acelerado de los aparatos infraestructurales asociados a gran parte de las ciudades contemporáneas y el cambio de paradigma de la arquitectura en el momento actual, la Tesis se plantea las siguientes preguntas: ¿qué métodos de análisis territorial se pueden desarrollar para describirlos? ¿de qué manera se puede incidir positivamente en el curso de estas transformaciones? ¿Qué aspectos es preciso ajustar para proponer un modelo innovador que propicie los cambios necesarios para capitalizar el potencial latente de estos enclaves?

↑ Proyecto en San Fernando de Henares / Estudiantes: María Eugenia Montiel.
↓ Mapa: Javier Tellechea.

● TALLER APOLO — Responsable: Javier Tellechea.

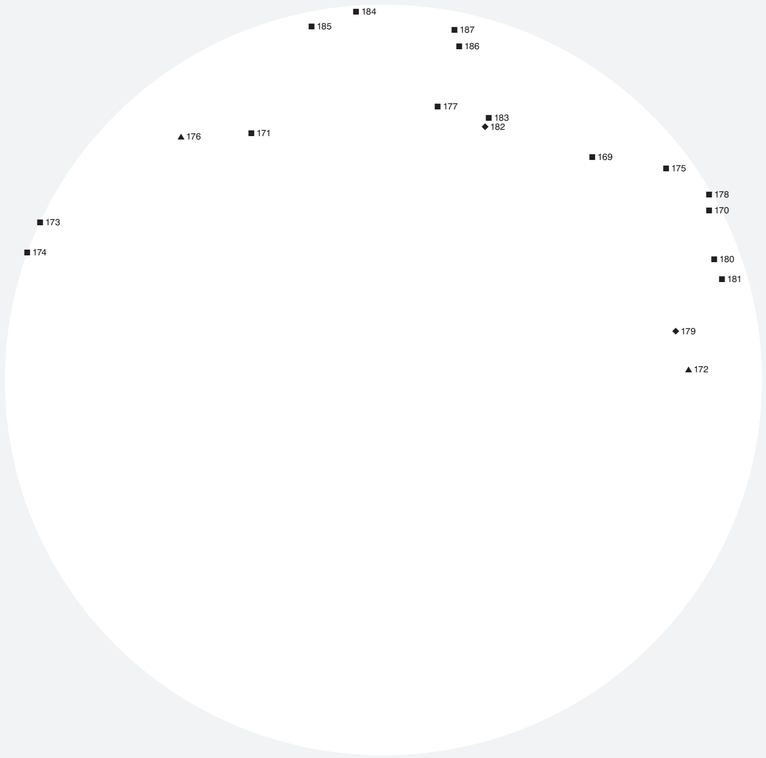
# +10.000

En este capítulo se ordenan los trabajos cuya localización supera los 10.000 km desde el punto 0. Aquí inician los intereses de escala geopolítica. Se pone el foco en territorios marítimos y relaciones internacionales contemporáneas, analizando los grandes estrechos del mundo: Bósforo, Gibraltar, Bering, Magallanes, Ormuz, Malaca, el Canal de Suez y el de Panamá. Se indaga en la existente disputa por el Ártico, involucrando a Estados Unidos, Canadá, los países nórdicos y Rusia, con el objetivo de orientar al estudiante en la lectura crítica de territorios extranjeros y de estimular la capacidad de establecer escenarios futuros de incertidumbre. También se estudian las *Case Study Houses* de Los Ángeles con el objetivo de reconocer las estrategias del diseño proyectual y, al mismo tiempo, se procura profundizar en la síntesis del proyecto por medio del análisis de obras dispersas, en lugares como Dinamarca, Holanda y Luxemburgo.

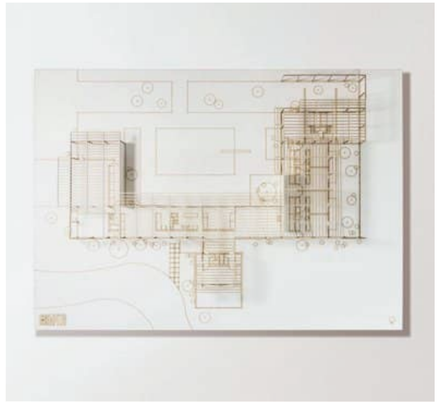
Los grupos de viaje se despliegan colectivamente como soporte para entender el mundo y producir ideas, mientras en múltiples locaciones y en simultáneo se lleva a cabo la segunda edición del *Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento*, en Montevideo, en México y llegando hasta Alemania.

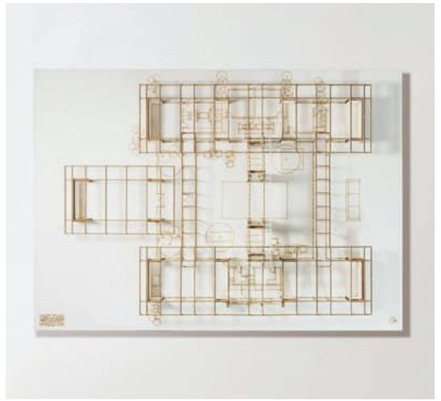
En este capítulo se toman como objeto de estudio las casas japonesas, que expresan una posible esencia del vínculo entre el ser humano y la naturaleza a través del relacionamiento con el jardín. En Roma se indaga en la vivienda social de periferia, una Roma menos glamorosa y desconocida, pero con una rica historia como laboratorio de vivienda pública, y se estudia el conjunto de vivienda Corviale, de 1972, un edificio de vivienda densa, referente de grandes problemáticas en los suburbios que se intenta recuperar. En Nantes se indaga en los espacios del habitar y en la necesidad de relacionamiento comunitario. En Tokio, California y Tel Aviv se proyectan diferentes viviendas en compañía de un «corresponsal de la experiencia», una persona que vive en una de las tres ciudades y acompaña al estudiante durante su proceso de creación. Este capítulo no tiene límites.


169 Case Study Houses: Ensayos en laboratorio doméstico
170 Habitar contemporáneo
171 ¿Cómo viviremos juntos? Nantes colectivo
172 PREFALC
173 La condición pública de la vivienda de alta densidad
174 Roma: El otro lado de la postal
175 Métodos y procesos creativos
176 2° Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento, Miradas a través del tiempo
177 Arquitectura y género
178 Territorios oceánicos: Estrechos globales
179 Espacios de aprendizaje desde las energías sostenibles
180 La disputa del Ártico
181 Vivienda experimental sostenible y regenerativa
182 Zipped: El espacio en pequeñas casas japonesas
183 Zipped: Katei
184 Aprender es un acto social: Hub universitario
185 20/50 — Escenarios futuros
186 PLEXO: Futuros Posibles
187 REC: Registros colectivos


■ Cursos ▲ Evento ● Extensión ◆ Investigación/Publicación





34°06'02"N / 118°22'12"O 10.300km

## Case Study Houses: Ensayos en laboratorio doméstico

■ 169 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● Los Ángeles, Estados Unidos

El programa de las *Case Study Houses* (CSH) desarrollado y auspiciado por John Entenza en la revista *Arts & Architecture* entre 1945 y 1966 fue un intento de indagar en un nuevo abordaje del espacio doméstico, tal como en Europa lo habían sido los *Siedlungen* de Wissenhof (1927) y la Deutsche Werkbund (1932) en Alemania y Austria, pero ahora instalándose en suelo americano y no ya en «barrios cerrados *ex novo*» sino a través de la casa individual, disponiéndose en locaciones diversas a lo largo de la costa oeste estadounidense.

En el curso se estudiaron algunos ejemplos, se ejercitó proyectualmente sobre ellos y se hizo una exposición pública y en redes sociales del trabajo realizado en base a maquetas. Los objetivos fueron reconocer los atributos positivos del programa de las CSH mediante una mirada del proyecto complejo (el todo y sus partes); reconocer las estrategias de diseño del proyecto estructural y constructivo presentes en el programa de las CSH como premisas definitorias del proyecto arquitectónico; comprender el programa doméstico propuesto en las CSH y los nuevos modos de vida proyectados. Un laboratorio doméstico que permitió descubrimientos y hallazgos en el marco de ensayos proyectuales didácticamente planificados.

● DePAU — Responsable: Martín Gualano; Docentes: Jorge Epifanio, Matías Rizzo, Aníbal Parodi.



↑ Fotos: SMA, Elías Martínez; Maquetas *Case Study* #17 y *Case Study* #28
↓ Estudiantes: Lucía Ferrari, Ismael Gonzalez.

47°12'13"N / 01°32'47"O 10.602km

## Habitar contemporáneo

■ 170 / Curso / 2023
● Proyecto S2
● île de Nantes, Francia

El Laboratorio Nantes tiene como temática principal la exploración de la vivienda colectiva agrupada, considerándola un campo de experimentación rico en posibilidades y desafíos conceptuales. Sus objetivos fundamentales son generar un espacio de reflexión y proyecto colaborativo, así como impulsar la investigación y la experimentación en torno a la repetición sistemática en el diseño arquitectónico.

Para lograr estos objetivos, se organiza en torno a cinco mesas de conversación paralelas, cada una con temas y objetivos comunes. Permitiendo un intercambio de ideas y enfoques que enriquecen el proceso creativo y analítico de los participantes.

Antes de que cada individuo desarrolle su proyecto individual, se establecen criterios urbanos y normativos en el contexto colectivo. Estas reglas del entorno urbano sirven como marco de referencia y desafío para los proyectos individuales, fomentando una reflexión profunda sobre la relación entre arquitectura, urbanismo y sociedad.

El programa arquitectónico se enfoca en la redensificación y sostenibilidad urbana. Esto implica considerar aspectos como la integración de espacios comerciales, deportivos, productivos, entre otros, que enriquecen la vida urbana y promueven un habitar más diverso y dinámico.

En resumen, el Laboratorio Nantes es un espacio de experimentación arquitectónica que busca trascender la mera funcionalidad de la vivienda colectiva para explorar su potencial como generador de comunidad, sostenibilidad y calidad de vida en entornos urbanos.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Marcelo Gualano, Sergio Aldama, Fernanda Ríos; Docentes: Gabriel Falkenstein, Juan Martín Minassian, Santiago Saettone, Juan Pablo Portillo, Alejandra Ibarlucea, Gabriela Barber.

47°12'13"N / 1°32'47"O 10.602km

# ¿Cómo viviremos juntos? Nantes colectivo

■ 171 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● île de Nantes, Francia

Nantes Colectivo es una experiencia realizada en 2023 que se inscribe en estrategias del taller con tres niveles de definición:

1 Los cursos básicos Urbano y Edilicio proponen un modo de pensamiento y acción propio del arquitecto, reconociendo rasgos comunes del proyecto en la escala edilicia y urbana, a la vez que operan sus especificidades. El segundo semestre aborda la vida urbana en común, explorando respuestas proyectuales de diferentes tipos y escalas a la pregunta «¿Cómo viviremos juntos?», planteada por Hashim Sarkis para la Bienal de Venecia que sucedió atravesada por la pandemia entre 2020 y 2021.

2 Los semestres de PEB proponen énfasis particulares: el primero, en el proyecto de equipamientos públicos universitarios (estudiando las propuestas espaciales que estimulen el intercambio: «aprender es un acto social»), concentrado en asuntos espaciales y estructurales (la estructura es a la vez espacial y portante); el segundo, en el proyecto de vivienda colectiva urbana desde una visión multiescalar. En los segundos semestres recientes hemos trabajado en proyectos de vivienda en nuestra ciudad bajo la impronta de la redensificación de la Montevideo consolidada. Estimulamos desde la formulación didáctica y con los trabajos de los estudiantes una mirada creativa y exploratoria con proyectos que sean soporte de nuevos modos de habitar, trabajando el gradiente entre lo doméstico y lo común en clave urbana.

3 En 2023 el Taller comenzó un proyecto académico que vincula a su equipo de dirección con la ENSA Nantes, Francia, y la FADU-UNL de Santa Fe, Argentina, en el proyecto «Hacia una ecología social de la concepción arquitectónica y urbana». Bernardo Martín y Luis Oreggioni visitaron Nantes en abril y tomaron contacto directo con la experiencia de la isla de Nantes y muchos de sus actores: un proceso ejemplar de renovación urbana de un área industrial portuaria que se transforma en un fragmento de ciudad de alta calidad de diseño que articula viviendas colectivas, equipamientos y espacio público.

El contacto directo y la visita de los docentes de la ENSA se presentan como una oportunidad para situar el ejercicio de Proyecto Edilicio Básico en Nantes, un laboratorio de ideas sobre «¿Cómo viviremos juntos?». La vivienda en Nantes es referencia en cuanto a sus resultados proyectuales en lo urbano y lo edilicio, así como en cuanto a la diversidad de habitantes y de modos de acceso y tenencia. En particular resulta interesante (e influye en los resultados del curso) la forma en la que los edificios de vivienda se generan como partes de un proyecto morfológico específico de manzana semicerrada que maneja diversidad de espacios exteriores y articula diversos tipos edilicios conformando espacios públicos diversos.

Se reformuló entonces un curso diseñado en el verano de 2023 para Montevideo y se trasladó a Nantes. Produjimos desde el taller un espacio de proyecto y reflexión basado en Nantes junto con nuestros visitantes Amélie Nicolas, Cheriff Hanna, Fabienne Legros y Pascal Amphoux. Los docentes de PEB primero, y luego junto con los estudiantes, imprimimos una gran foto aérea de la isla, estudiamos el proceso de renovación, la realidad urbana, proyectos de vivienda construidos y escogimos tres sitios de proyecto en sectores distintos de la isla. La vivienda colectiva urbana en Nantes se estudió, discutió y proyectó desde tres tópicos: uso del espacio, ambiente y habitación.

En el proceso participaron, junto con el equipo docente, 72 estudiantes que desarrollaron 37 proyectos en seis mesas de trabajo cotidiano, con varias instancias en grupos más pequeños e intercambios colectivos. La entrega final, cierre provisional y emergente del proceso de aprendizaje de los estudiantes, se conformó con una maqueta por proyecto a escala 1.200 y dos cartones que desarrollan los proyectos en diagramas, cortes detallados, geometrales e imágenes.






● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Luis Oreggioni, Cecilia Leiro, Martín Gualano; Docentes: Mario Báez, Adrián Durán, Martín Pronczuk, Matías Rizzo, Melisa Paiz.

↑ Fotos: Marcos Villalba; Maquetas en el taller.







↑ Estudiantes: Leandro Balero, Facundo Suarez.
↓ Estudiantes: Graciana Lorenzo, Sofía Mastroianni / île de Nantes, Francia.

47°12'27"N / 1°33'26"O* 10.602km

# PREFALC

▲ 172 / Evento / 2023–2024
● Intercambio Académico
● Nantes, Francia*
○ Santa Fe, Argentina
○ Montevideo, Uruguay

El Programa Regional Francia América Latina-Caribe es un programa del Estado francés que brinda apoyo a las instituciones de enseñanza superior francesas que desean desarrollar asociaciones con universidades de América Latina y el Caribe. En nuestro caso y en esta edición 2023-2024, las instituciones asociadas son L'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Nantes (Francia), la FADU de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) y nuestra FADU-Udelar (Uruguay). Se han llevado a cabo un total de cuatro seminarios en los que han participado estudiantes de las instituciones anfitrionas y docentes de las universidades asociadas:

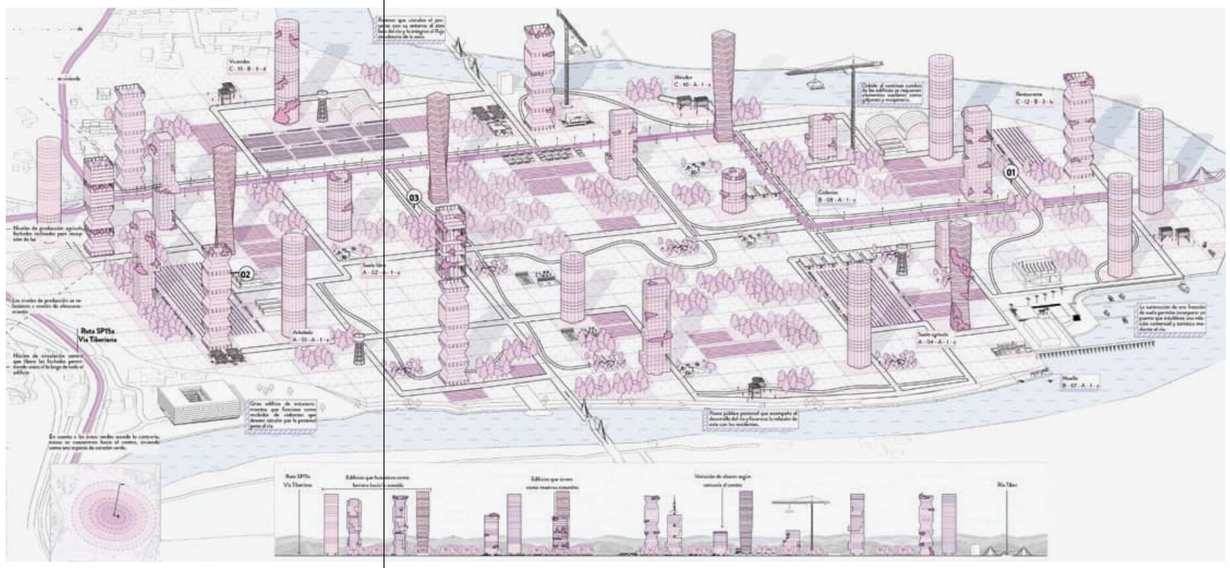
1 Litoral retro litoral (Nantes, Abril de 2023)
2 Espacio público con perspectiva de género / Habitar al margen (Montevideo, Agosto de 2023)
3 Habitar lo público. Equipar lo colectivo (Santa Fe, Noviembre de 2023)
4 Cuando la marea sube (Nantes, Febrero de 2024)

Las actividades llevadas a cabo durante el seminario *workshop* «Habitar al margen» en Montevideo hicieron posible que todos nuestros docentes y estudiantes interactuaran con los colegas argentinos y franceses en clases magistrales, charlas, reuniones y mesas de trabajo. Los cursos Proyecto y Proyecto Edilicio Básico llevaron adelante sus ejercicios de vivienda colectiva en la isla de Nantes, actual sector en desarrollo y laboratorio urbano a escala 1:1. Esto permitió amplificar el aporte de los profesores franceses en su estadía montevideana y enriquecer el ejercicio con reflexiones e información de primera mano. Los trabajos resultantes de estos cursos fueron presentados en la ENSA durante el cuarto *workshop* celebrado en Nantes en febrero de 2024.





● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Bernardo Martín, Luis Oreggioni, Marcelo Gualano, Daniella Urrutia.



41°59'55"N / 12°30'31"E 11.018km

# Roma: El otro lado de la postal

■ 174 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Básico S2
● Roma, Italia

Roma es una ciudad de un espesor histórico, cultural, arquitectónico y urbano enorme. En el siglo I contaba con un millón de habitantes, situación que no volvería a repetirse hasta el siglo XIX. La infraestructura para soportar su funcionamiento (saneamiento, acueductos, viviendas, teatros, circos, calles, puentes, etcétera) era descomunal. Ya desde los inicios del siglo XX el área de intramuros estaba totalmente urbanizada. Luego, la Roma fascista se expandió con proyectos megalómanos como los del barrio EUR (Esposizione Universale Romana). Durante la posguerra el crecimiento de la población lleva a construir vivienda colectiva en la campiña romana.

Para abordar un lugar tan complejo se selecciona una temática particular: la vivienda social en la periferia. Analizar una Roma más periférica, menos glamorosa y menos conocida, con una rica historia como laboratorio de vivienda pública, es la excusa para analizar el tema durante este semestre. A los proyectos arquitectónicos y urbanos se suman como primeras aproximaciones otras capas culturales, como los geniales retratos de esa ciudad periférica en el cine del neorrealismo italiano.

● DEPAU — Responsables: Juan Articardi, Alejandro Folga; Docentes: Natalia Botta, Ximena Rodriguez, Ana Pertzel.

41°50'51"N / 12°23'08"E 11.000km

# La condición pública de la vivienda de alta densidad

■ 173 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S2
● Roma, Italia

En 1972 se proyectó el conjunto de vivienda Corviale, en Roma. El edificio se pensó como vivienda densa, con espacios colectivos y servicios. Sin embargo, el lugar se convirtió en referente de todos los males de la arquitectura en los suburbios. Hoy se intenta recuperar la importancia de la vivienda pública de esas décadas, por lo que la revisita a este tipo de proyectos se vuelve central. Nos preguntamos sobre la posibilidad de modificar las reglas de juego, en este caso haciendo que lo público se introduzca en lo privado y viceversa, relacionando la sociabilidad con la habitabilidad. ¿Cómo proyectar edificios de vivienda de alta densidad próximos a lo cotidiano, trascendiendo los límites habituales entre el sistema habitacional y su entorno? ¿Cómo definir límites ambiguos que dificultan discernir la frontera entre lo privado, lo común y lo público, e incluso entre lo colectivo y lo individual?

El curso, desde su lógica, aborda la problemática de los edificios con comportamientos complejos, situados en la frontera entre lo público y lo privado, reflexionando sobre los ámbitos de negociación que esta frontera implica. Se propone, por tanto, ejercitar el diseño de proyectos a través de espacios públicos o privados dedicados al uso y disfrute común. Se trata de proyectar espacios sin un límite claro en cuanto a su uso. El desafío radica en resolver –o negociar– ámbitos que no podemos definir estrictamente como colectivos o individuales, privados o públicos, sino que son híbridos e incorporan una combinación de estos conceptos aparentemente antagónicos. Nuestro objetivo es trabajar en la construcción de interfaces que llamamos espacios intermedios de uso común.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Andrés Cotignola; Docentes: Javier Tellechea, Carolina Tobler, Leandro Reimundi.



↑ Fotos: Marcelo Gualano.
↓ Jimena Cartagena, Taís Chousiño.



↑ Proyecto en Labaro, Roma / Estudiantes: Juan Ignacio Romero, Eliana Sastre.
↓ Caso de estudio en Luxemburgo, Diamond Residence, Metaform Acrhitects.

49°38'03"N / 6°08'16"E* 11.195km

# Métodos y procesos creativos

■ 175 / Curso / 2023
● Curso Optativo S2
● Domeldange, Luxemburgo*
○ San Martin, Argentina
○ Braga, Portugal
○ Ciudad de México, México

La unidad curricular optativa Métodos y Procesos Creativos (MPC) busca que el estudiante profundice en la síntesis de proyectos e ideas de arquitectura por medio del análisis y la comprensión de obras realizadas. Para ello, se propone enseñar y aplicar instrumentos que potencien las capacidades de análisis y síntesis de las ideas y conceptos de arquitectura, como son los medios gráficos y las maquetas.

El objetivo general de MPC consiste en brindar herramientas proyectuales que resulten adecuadas para los estudiantes que están comenzando la actividad de aprendizaje en el Taller de Anteproyectos. La unidad se estructura en tres módulos que tienen objetivos y metodologías didácticas diferentes. Esta Curso Optativo Se basa en un proceso de enseñanza y aprendizaje activo, propio de la actividad de taller, en el cual la reflexión proyectual constituye el eje del proceso. En cuanto a sus objetivos Específico S, en MPC se pretende:

1 Incentivar el conocimiento de la disciplina a través del estudio de arquitectura
2 Aplicar herramientas prácticas y categorías teóricas de análisis proyectual para conseguir una mayor comprensión de las obras de arquitectura estudiadas
3 Desarrollar y ejercitar los procesos de síntesis formal de obras de arquitectura como resultado de un análisis conceptual
4 Adquirir y aplicar herramientas de representación gráfica que sean instrumentos de conocimiento y comunicación de las ideas proyectuales
5 Desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje que incorporen didácticas grupales y de construcción colectiva del conocimiento.

● DEPAU — Responsables: Juan Articardi, Alejandro Folga; Docentes: Natalia Botta, Ximena Rodriguez, Ana Pertzel.

49°24'38"N / 8°42'23"E* 11.318km

# 2° Festival internacional de cine sobre envejecimiento: Miradas a través del tiempo

▲ 176 / Evento / 2023
● Festival de Cine
● Heidelberg, Alemania*
○ Ciudad de México, México
○ Santiago de Querétaro, México
○ Santiago de Chile, Chile
○ Montevideo, Uruguay

Un festival organizado por el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) de la Universidad de la República de Uruguay, el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea (CECRITICC) de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post Apocalyptic Studies (CAPAS), el Romanischen Seminar y el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika Studien (HCIAS) de la Universidad de Heidelberg, Alemania. Esta segunda edición se realizó en simultáneo en cuatro países y la FADU fue una de las sedes en Montevideo. Participamos como comité organizador y como comité de selección oficial.

Es el primer festival en Iberoamérica que busca poner atención sobre el envejecimiento como parte de nuestro tiempo vital y sociohistórico. Parte de un paradigma que considera que las imágenes y representaciones de las personas mayores influyen en la forma en que vivimos en relación con nuestra forma de envejecer, de autopercibirnos como personas envejecientes y de relacionarnos con y como personas mayores. Consideramos que visibilizar la temática, puede colaborar a la construcción colectiva de representaciones no estigmatizadas. Es por eso que el FICE busca exhibir cortometrajes que, contribuyen a problematizar, comprender o retratar aspectos del envejecimiento de las personas, poblaciones e instituciones, la relación entre generaciones, el paso del tiempo y la memoria sociohistórica.









● TALLER APOLO: Responsable: Carolina Guidotti; Docentes: Lucía Baogliaccini, Mónica Lladó.

52°05'07"N / 05°08'51"E* 11.352km

# Arquitectura y Género

■ 177 / Curso / 2023
● Curso Optativo S2
● Utrecht, Holanda*
○ Los Angeles, California, USA
○ Pasadena, California, USA
○ New Canaan, Connecticut, USA

Los nuevos enfoques sobre el concepto de habitar interpelan la producción y el diseño de la vivienda desde lógicas neutrales que no contemplan la diversidad de los grupos de convivencia y su transformación en el tiempo ni las especificidades de las diferentes etapas vitales de sus habitantes. La inclusión de la perspectiva de género en el ámbito proyectual permite sumar nuevas herramientas analíticas y conceptuales para abordar la vivienda y plantea la relevancia de pensar y diseñar espacios domésticos y habitares colectivos carentes de jerarquía que potencien tanto las actividades productivas como las reproductivas.

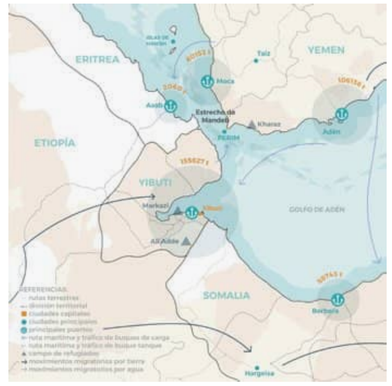
1 El curso reflexionó sobre la relevancia de la construcción social y cultural de los roles de género en el uso y diseño de la vivienda, así como su inverso, el rol de la vivienda como espacio que organiza relaciones sociales en la construcción del sistema sexo-género.
2 Tomó como casos de estudio ejemplos Específico S de producción arquitectónica de vivienda en el ámbito nacional y se analizaron aspectos espaciales y normativos.
3 Especuló proyectualmente sobre configuraciones espaciales y nuevas articulaciones entre espacios contiguos, de escalas diversas, en busca de alternativas a la construcción normativa con relación al género de los espacios habitables, soporte de la vida cotidiana de las personas
4 Produjo intervenciones proyectuales de actualización a los casos analizados, desde la mirada de género.

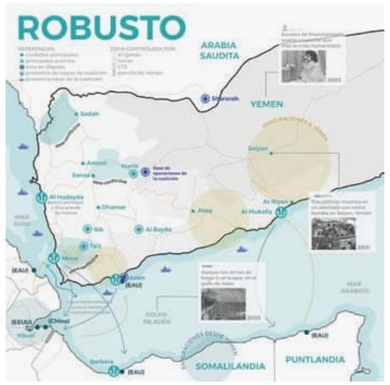


● DEPAU — Responsables: Jimena Abraham Viera, Lucía Bogliaccini, Gabriela Detomasi, Lorena Logiuratto, Daniella Urrutia, Constance Zurmendi, Lucía Ifrán.

↑ Fotograma *Where We Grow Older* (CCA, 2023, 30 min).
↓ Estudiantes: Lucía Mateos, Sofía Antelo, Romina Rivera.










12°29'35"N / 43°32'37"E* 11.600km

# Territorios oceánicos: Estrechos globales

■ 178 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S1
● Estrecho Bab Al-Mandab*
○ Estrecho de Bósforo
○ Estrecho de Gibraltar
○ Estrecho de Magallanes
○ Estrecho de Ormuz
○ Estrecho de Malaca
○ Canal de Suez
○ Canal de Panamá

Desde la perspectiva de la enseñanza de proyectos en la FADU, el curso de Proyecto Urbano Avanzado del Taller Apolo ha examinado las posibilidades y desafíos de la planificación territorial en un contexto globalizado y geopolíticamente complejo. La era post-Guerra Fría, como señala Ikenberry (2008), cerró un ciclo de estabilidad y cooperación, desplazándose hacia una reconfiguración de poder donde destacan las tensiones entre grandes potencias como China y Estados Unidos, identificado por Friedberg (2005) en su análisis de las relaciones sino-americanas. Además, las crisis en regiones como el Medio Oriente y Europa del Este, y situaciones menos visibles en África, reflejan un panorama de incertidumbre global que Mearsheimer (2019) describe en su discusión sobre las realidades internacionales y los sueños liberales.

Durante semestres recientes, el curso de Proyecto Urbano Avanzado del Taller Apolo ha estado en diálogo con disciplinas como la prospectiva territorial y la geopolítica, eligiendo deliberadamente territorios extranjeros para minimizar prejuicios y desafiar a docentes y estudiantes a codificar las geografías de poder mundial. La metodología incluye la construcción de escenarios futuros basados en una comprensión histórica y la detección de señales portadoras de futuro, orientando a los estudiantes hacia la creación de argumentos que espacialmente destaquen tendencias emergentes. Este enfoque implica asumir la incertidumbre y redefine el papel del urbanismo en la transformación social sin renunciar a su potencial transformador.

● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Pablo Canén; Docentes: Alicia Rubini, Javier Fagúndez.




↑ Estudiantes: Julienta Ferreiro, Valentín Pico.
↓ Caso de estudio en Copenhague.

55°40'33"N / 12°34'07"E* 11.950km

# Espacios de aprendizaje desde las energías sostenibles

◆ 179 / Investigación / 2023-2024
● Copenhague, Dinamarca*
○ Montevideo, Uruguay

A partir de reconocer la relevancia de la temática ambiental desde sus múltiples dimensiones en la agenda contemporánea, la presente investigación tiene como objetivo analizar los acondicionamientos térmicos, lumínicos y acústicos de una serie de centros educativos desde diferentes escalas, perspectivas y profundidades.

Primero se estudian algunos casos internacionales que fueron diseñados a partir de ciertos criterios bioclimáticos, realizados en dos períodos temporales Específico S, para registrar algunas estrategias proyectuales energéticas aplicadas al programa, que puedan ser adaptadas a nuestro entorno. Luego se analizan centros educativos nacionales con mayor profundidad, a partir de cuatro dimensiones establecidas (ambiente-entorno, tipología edilicia, aula en detalle, espacio experiencia), para identificar patrones arquitectónicos y energéticos en común.

Finalmente, se propone el desarrollo de un catálogo de prototipos de aula-espacios de aprendizaje desde un enfoque bioclimático a partir de la aplicación de las estrategias energéticas identificadas y de los patrones comunes analizados, que le permitan lograr niveles de confort de forma pasiva durante la mayor parte del año. Como resultado se propone una publicación abierta que pueda ser utilizada como documentación guía y referencia para docentes y estudiantes de los cursos de grado y posgrado que se especializan en la temática, así como para los departamentos técnicos de los diferentes entes estatales que se dedican a diseñar centros educativos.

● TALLER VELÁZQUEZ — Dir: Pablo Frontini; Responsables: Sebástian Perez, Pablo Miguez, Mauricio Dibarboure.

76°17'11"N / 99°54'04"O 12,700km

# La disputa del Ártico

■ 180 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Oceano Ártico

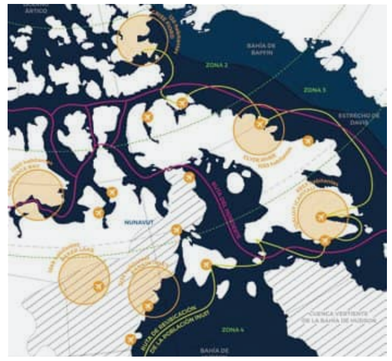
Romain Rolland, en una carta a Sigmund Freud en 1927, acuñó el término «sentimiento oceánico» para referirse a una sensación de unidad con el mundo exterior. Freud, en cambio, analizó esta definición como un vestigio de la conciencia infantil que aún no se ha diferenciado de otras personas y cosas. Más allá de las ideas y metáforas, los territorios líquidos que abordamos están en un proceso de fragmentación, lo que ilustra una gama de intereses contrapuestos y un mundo en realineamiento geopolítico. El PUA del Taller Apolo trabaja en territorios foráneos. En 2023, nos enfocamos en territorios marítimos y relaciones internacionales contemporáneas. En el primer semestre analizamos los grandes estrechos del mundo: Bósforo, Gibraltar, Bering, Magallanes, Ormuz, Malaca, el Canal de Suez y el de Panamá, entre otros. Todos representan nodos globales de rutas transnacionales y plantean una visión compleja de los estados soberanos más allá de sus dominios terrestres. En el segundo semestre nos centramos en la disputa por el Ártico, que involucra a Estados Unidos, Canadá, los países nórdicos y Rusia. Este tema, con fuerte impacto ambiental, también implica una competencia por nuevos recursos y rutas y forma parte de la lucha por la hegemonía en el siglo XXI. Nuestros objetivos son orientar al estudiante en la lectura crítica de territorios extranjeros; fomentar una lectura territorial a partir del mapeo de conflictos geopolíticos; aproximar al estudiante a herramientas de prospectiva territorial; y coadyuvar en la capacidad de establecer escenarios futuros, abordando la complejidad de los procesos territoriales y su incertidumbre. El ejercicio central se desarrolla mediante lecturas teóricas y la elaboración de un paisaje de datos y cartografía de los territorios seleccionados. Posteriormente se genera una línea de tiempo cronogeográfica para razonar sobre futuros posibles. En los dos tercios restantes del semestre se desarrollan tres escenarios contrastados, basados en señales de futuro. El soporte de entrega combina las partes optimizando la producción gráfico-analítica de los estudiantes.

El PUA del Taller Apolo, en funcionamiento desde hace diez semestres, se relaciona con la prospectiva territorial y la geopolítica. El curso aborda deliberadamente territorios foráneos para minimizar preconceptos, desafiando a docentes y estudiantes a codificar las geografías del poder de diversas zonas del mundo. Utilizamos la sapiencia proyectual de los alumnos para construir escenarios futuros a partir de una comprensión histórica de los sitios. La detección de señales de futuro guía a los estudiantes en la construcción de argumentos que visibilicen espacialmente distintas tendencias latentes en el presente. Esto implica el riesgo de proyectar sin proyecto, asumiendo la incertidumbre y el modesto rol del urbanismo frente a los cambios, pero sin abandonar su pretensión transformadora. En este enfoque, la dialéctica problema-solución da paso a la bifurcación de futuros posibles, buscando una orientación estratégica para intervenir en los procesos. La brevedad de un curso de 12 créditos implica un ensayo, una aproximación a lo multidisciplinar sin ser realmente multidisciplinar, una fricción con la investigación sin constituir una investigación científica, una aventura hacia la imaginación integral sin poder recortar más que fragmentos de la realidad.

Para desarrollar una base teórica de discusiones epistémicas sobre las nuevas perspectivas del urbanismo y el territorio, el curso crea su propia bibliografía y organiza debates sobre lecturas que incluyen autores que introducen nuevos conceptos. A partir del Antropoceno, la terraformación, la urbanización planetaria, las zonas de excepción económica, el decrecimiento y la sustentabilidad son temas relevantes en la agenda intelectual que sirven como herramientas críticas para analizar la información generada. La particularidad en la planificación del proyecto a nivel territorial lleva a los estudiantes a experimentar una confusión inicial, que puede provocar dudas epistemológicas al intentar comprender y analizar; en este análisis radica la capacidad creativa con un enfoque en el proyecto.










● TALLER APOLO — Dir: Juan Carlos Apolo; Responsable: Pablo Canén; Docente: Alicia Rubini.

↑ Estudiantes: Julieta Ferreiro, Valentín Pico.

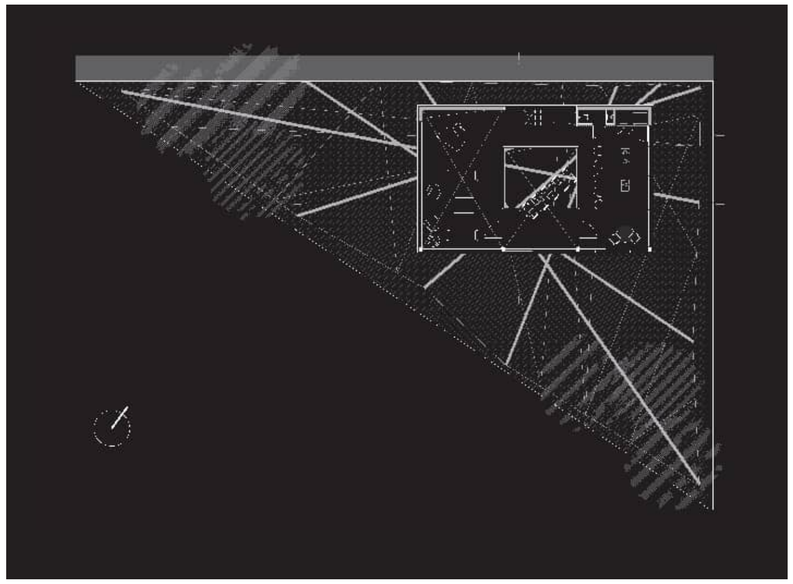
32°03'41"N / 34°45'52"E* 12.050km

# Vivienda experimental sostenible y regenerativa

■ 181 / Curso / 2023
● Proyecto y Representación S1
● Tel-Aviv, Israel*
○ California, Estados Unidos
○ Tokyo, Japón

La casa es el lugar de lo íntimo, el espacio de la vida cotidiana; la casa es donde se construye nuestra vida, es el espacio de los sueños, el espacio donde habitamos en el tiempo. En las últimas décadas se han producido una serie de revoluciones de carácter social, ambiental y tecnológico que interpelan a nuestra disciplina, generando el marco necesario para el desarrollo experimental de nuevas miradas y aproximaciones al proyecto de la casa. Como primera aproximación del estudiante a la arquitectura se propone proyectar una vivienda, un espacio conocido por el estudiante, donde se incorpora la reflexión sobre las nuevas formas de habitar contemporáneas, una vivienda experimental sustentable y regenerativa.

Las coyunturas sanitarias atravesadas en 2020 nos brindaron la posibilidad de desarrollar nuevas herramientas y lógicas pedagógicas potenciales que incorporan la enseñanza colaborativa conectada con el mundo. El curso propone tres lugares en el mundo para realizar el proyecto, que brindan la oportunidad de investigar y descubrir en profundidad diferentes culturas y arquitecturas, pero también conocer diferentes abordajes sobre la regeneración ambiental a nivel internacional. Cada ciudad tendrá su «corresponsal de la experiencia», una persona cercana al curso, que vive en el lugar y con quien el estudiante podrá tener un mayor acercamiento al lugar elegido. Cada estudiante deberá elegir una ciudad y esta elección será el primer paso del proceso creativo del proyecto.



● TALLER DE BETOLAZA — Dir: Martín Fernández; Responsable: Martín Fernández Eiriz; Docentes: Andrea Wallerstein, Alejandro de Santiago, Mauricio Denis, Katia Sei Fong.

33°30'00"N / 137°09'13"E 18.700km

# Zipped: El espacio en pequeñas casas japonesas

◆ 182 / Investigación / 2023
● Publicación, Libro
● Japón

El proyecto nace a partir de la investigación de tesis de doctorado de Bernardo Martín y es el resultado de una experiencia de trabajo colectivo en la que participaron 33 jóvenes montevideanos, casi arquitectos o arquitectos recién egresados, coordinados por Diego Morera y dirigidos por el autor. El minucioso trabajo de selección, recopilación, sistematización y redibujo de estos 80 proyectos de viviendas, sometidos a un feroz campo de restricciones, no solamente nos demuestra la destreza de los arquitectos japoneses contemporáneos para resolver programas domésticos en espacios reducidos, sino que nos revela también una asombrosa habilidad para manipular la escala, los límites y las distancias, y nos sumerge en el interior infinito.




↑ Estudiante: Ana Clara Deus.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Docentes: Diego Morera, Aníbal Parodi, Elías Martínez; Equipo de investigación: Juan Carlos Antelo, Agustina Boccardi, Lorena Botti, Federico Cardozo, Franco Castiglioni, Eugenia Cedrani, Diego Cedrés, Agustina Cúneo, Santiago Facio, Joaquín Fernández, Alejandro Ferreira, Karen Filippini, Christian Flores, Giovanna Gregorio, Gastón Hernández, Florencia Köncke, Manuel Machado, Pablo Martín, Jacinta Martíncorena, Valentina Massud, Lucía Matteo, Rodrigo Oviedo, Lorena Ramírez, Carlos Rey, Juan Pablo Ríos, Exequiel Rodríguez, Rosana Rolfi, Carolina Romano, Inés Rovira, Maite Vázquez, Agustín Viera, Santiago Zunini.

33°30'00"N / 137°09'13"E 18.700km

# Zipped: Katei

■ 183 / Curso / 2023
● Curso Optativo S1
● Japón

El proyecto remite de forma directa a dos trabajos de investigación en el marco de los posgrados de FADU-Udelar. Por un lado, del trabajo de tesis de doctorado de Bernardo Martín, ZIPPED, el espacio en 333 pequeñas casas japonesas, en 2015 surge directamente la asignatura opcional Zipped, que en 2017 se transforma en una asignatura optativa. En 2023 se incorpora a la asignatura la tesis de maestría de Laura Acosta, *Katei: una aproximación fenomenológica a la vivienda japonesa contemporánea*. ZIPPED KATEI se propone a modo de síntesis sinérgica entre ambos trabajos de investigación y en un formato colaborativo entre docentes del Instituto de Proyecto. El estudio de proyecto explora parte del universo de referencias conceptuales, espaciales y organizativas relacionadas con la arquitectura residencial, presente en la pequeña arquitectura residencial japonesa del siglo XXI, y se enfoca en ejemplos que evidencian una estrecha relación entre el espacio doméstico y la naturaleza: *Katei*.

La mayoría de las ciudades japonesas presentan hoy en día amplios sectores compuestos por calles estrechas y parcelas muy pequeñas, con un altísimo factor de ocupación de suelo. En la pequeña arquitectura residencial unifamiliar japonesa muchos arquitectos han encontrado un campo de experimentación novedoso emergente de una dinámica urbana singular. Las arquitecturas resultantes de este enfoque experimental en marcos restrictivos se reconocen como aportes significativos al proyecto en términos generales y al proyecto de la vivienda en particular.

*Katei* es un término japonés que significa hogar y está compuesto por dos kanjis: 家 (ka) casa y 庭 (tei) jardín, la etimología del término evidencia la estrecha relación que existe entre el espacio doméstico y la naturaleza., y la presencia de estos jardines no solo evoca una rica historia cultural japonesa —los jardines eran lugares de meditación y conexión con la naturaleza—, sino que también promueven de manera genuina el uso de la vegetación. Un habitar directamente relacionado con el entorno natural, donde el ser humano se considera un integrante más del medio. Estos ambientes se conciben desde la perspectiva corporal de sus autores, quienes priorizan las relaciones que se establecen y crean un entorno que se convierte en la escenografía para habitar en resonancia con la naturaleza, apreciando las cosas por sus transformaciones y la capacidad de adaptarse.
La hibridación entre arquitectura y naturaleza es posible debido a diversas operaciones de proyecto que permiten ponderar dicha relación –la propia arquitectura toma de la jardinería algunas técnicas que hacen que su relación sea más estrecha de lo que aparenta a simple vista–.
A través de nuestros sentidos, observamos, tocamos y escuchamos, lo que hace que nuestro cuerpo se convierta en el centro de estas decisiones. La sinergia que se produce con estos entornos es concluyente, tanto que resulta difícil separar el cuerpo de la existencia espacial y situacional.

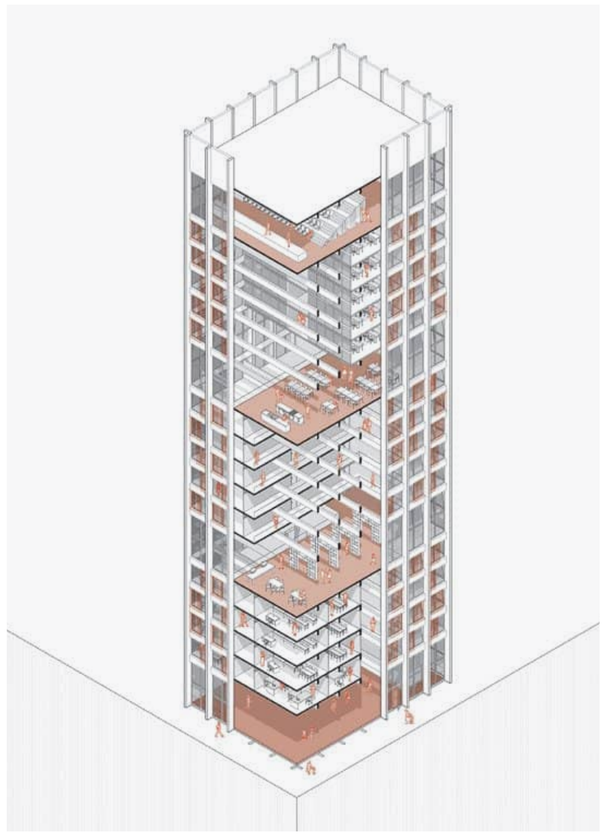
En las casas que selecciona el curso para estudiar, la flexibilidad está presente de manera determinante. Sus diseños plantean ambientes desespecializados que poseen tamaños equivalentes, sin otorgarles una función específica. Tanto la definición material como estructural son claves para concretar estos ambientes, y la incorporación del entorno natural demuestra que la convivencia entre la arquitectura y lo natural es no solo posible, sino esencial en la construcción del futuro sostenible.
Con la selección de un conjunto de casas japonesas —bajo el filtro del *Katei*— se promueve la exploración e investigación en clave de proyecto. Se promueve la construcción de sucesivos modelos (gráficos, maquetas y collages) donde la casa paulatinamente va desapareciendo en favor de una exploración del espacio y el cuerpo que la habita. La condición espacial descubierta recibe un nombre y es elaborada y reelaborada en el transcurso del ejercicio.

Como cierre del curso se propone un montaje colectivo. Esto permite que los estudiantes se involucren de manera activa, a través de su cuerpo, en la comprensión de los temas abordados, fomentando la reflexión y el aprendizaje por medio de una experiencia inmersiva.





● DePAU — Responsable: Bernardo Martín; Docentes: Laura Acosta, Ana Fazakas, Carina Strata, Rodolfo Vidal.



–
+10.000km

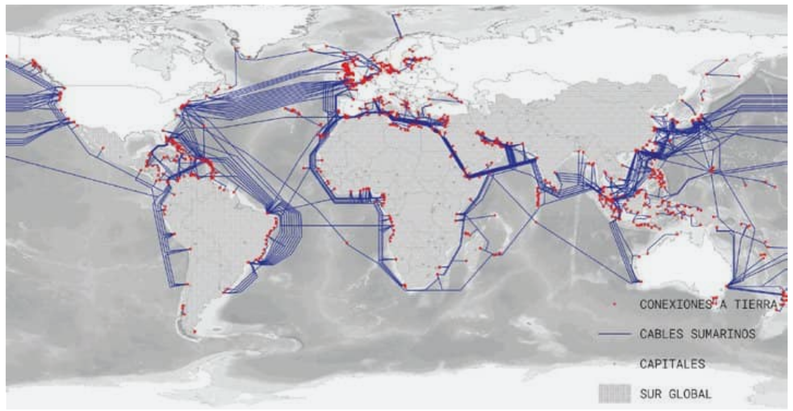
# Aprender es un acto social: Hub universitario

■ 184 / Curso / 2023
● Proyecto Edilicio Básico S1
● Entornos urbanos en el mundo

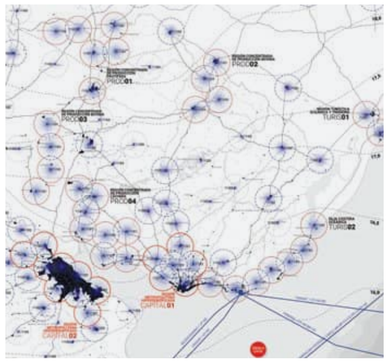
El curso plantea una secuencia de acciones proyectuales, en tiempos breves, a partir de didácticas que permiten al estudiante construir espacios de aprendizaje y de integración con la vida urbana. Esa serie de acciones sumadas conforman la entrega final. El *hub* es un ámbito público contemporáneo, intenso, cargado de intercambios y actividades, destinado a usuarios universitarios y a usos urbanos. Destinado a estudiantes que encuentran en un edificio un ámbito para socializar, crear nuevas redes, un sitio de interacción, un espacio de aprendizaje. Es un ámbito que se integra y reacciona con la ciudad existente.

Cada edificio que proyecta el estudiante nos presenta nuevas preguntas, propone escenarios innovadores, se pregunta cómo podemos actualizar los ámbitos públicos universitarios; una clave fundamental para entender los tipos de formación, la construcción de aprendizajes y modos de conocimiento en la actualidad. Espacios de intercambio que cuestionan la noción de edificio público y sus límites. Es una oportunidad para la reflexión y la acción sobre espacios que habitamos.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Luis Oreggioni, Cecilia Leiro, Martín Gualano; Docentes: Carolina Algorta, Mario Báez, Adrián Durán, Martín Pronczuk, Matías Rizzo, Melisa Paiz.





↑ Estudiantes: Lucía Pereyra, Matilda Rodríguez.
↓ Estudiantes: Josefina Freyre, Juan Luis González.

–
+10.000km

# 20/50 – Escenarios futuros

■ 185 / Curso / 2023
● Proyecto Urbano Avanzado S2
● Planeta Tierra

El curso se enfoca principalmente en el ensayo proyectual como forma de acercamiento a la intervención en el territorio para comprender y abordar la complejidad de las transformaciones urbano-territoriales contemporáneas y para fortalecer una mirada profesional y académicamente crítica. Su principal interés radica en operaciones que estimulen una transformación positiva de las áreas intervenidas, con un abordaje multiescalar que integre desde el diseño del hábitat más cercano hasta el proyecto de infraestructuras de escala metropolitana.

«20/50» deja de lado tanto el modo tradicional de la intervención territorial (planificación) como los componentes habituales en los cursos de proyecto (sitio-programa), para sustituirlos por imaginarios: disparadores que describen fenómenos territoriales contemporáneos. Nos interesa la capacidad disciplinar del pensamiento y del proyecto arquitectónico como activadores/transformadores del territorio.

«20/50» se formula como caja de herramientas para el cierre de la formación disciplinar, eventualmente como un proyecto a desarrollar en el Trabajo Final de Carrera del año siguiente. El ejercicio es una plataforma abierta a incorporar tópicos de proyecto que provengan de las inquietudes del estudiante tanto a escala local como global.

Se apunta a la realización de un proyecto posicionado transescalarmente en el territorio y en el tiempo, embebido en un sólido discurso disciplinar.

● TALLER MARTÍN — Dir: Bernardo Martín; Responsables: Daniella Urrutia, Leonardo Elizalde; Docentes: Emiliano Etchegaray, Elías Martínez, Federico Colom.

# PLEXO: Futuros posibles

■ 186 / 2023 / Grupo de Viaje
● Viaje de Arquitectura
● Planeta Tierra

El viaje del equipo Plexo en 2023 se organizó en torno al curso de educación permanente y posgrado denominado «Futuros posibles: escenarios, lecturas e interpretaciones sobre el contexto arquitectónico global». Esta asignatura, de matriz abierta, se estructuró en seis ejes de trabajo, conforme a las bases establecidas por el Equipo Docente Director de la generación 2015. Estos ejes abarcan los temas de investigación y trabajo del colectivo docente y se resumen en la convergencia físico-digital; discurso y poder en la arquitectura; habitar contemporáneo; geopolíticas y cartografías del poder; tecnopolíticas; y género y arquitecturas, ciudades y territorios. La variedad de enfoques se apoyó en la diversidad de procedencias institucionales: CID, DHA-IH, DePAU-IP, entre otras.

Estas aproximaciones a los temas del itinerario de viaje no pretendieron agotar otras perspectivas, sino ordenar un panorama. Cada eje contó con cuatro exposiciones previas al viaje y luego se articularon, no siempre de manera directa, con las actividades del itinerario. La dinámica del viaje incluyó intervenciones docentes sobre estos temas y el contexto cultural general, además de visitas a estudios, universidades e incluso dos seminarios oficiales, desarrollados en la Istanbul Technical University y en la Universidad de Navarra.

Posteriormente al viaje, se desarrolló un proceso de tutorías para los estudiantes matriculados en el curso, con el fin de elaborar *papers* académicos sobre temas de interés, alineados con los ejes de trabajo mencionados. Estos trabajos, junto a artículos de profesores y académicos invitados, son compilados por un comité editorial del equipo docente en una publicación bilingüe que sintetiza y reflexiona sobre los principales puntos focales de la travesía, basándose en los temas mencionados. Así, la propuesta académica tuvo un inicio de preparación previa, un desarrollo en el sitio, y un desenlace a su regreso a modo de reflexión retrospectiva, que testimonia un tiempo y un viaje particular, pero a la vez una trama de los grupos de viaje como aventura académica.





ESTUDIANTES: Alen Pratto, Romina Fiorella Alvante Calleros, Santiago Joaquín Alzugaray, Erika Andrade Rivero, Maximiliano Anelo Anton, Inés Antelo Di Leoni, Carolina Arambillete Pais, Lucas Nahuel Baliñas Shahnazarian, Rodolfo Barbe Freire, Elisa Bardier Chiffet, Mateo Barizo Sena, Martín Beiro Sivik, Natalia Giselle Benedykt Israel, Alec Toel Besozzi Novales, Elena Boam Andrioli, Carol Marian Bonilla Bernadet, Martín Nicolás Bozzolasco Chacón, Lautaro Brizolara Sensever, José Joaquín Bueno Bordón, Sebastián Caballero Cabrera, Santiago Candan Barros, Lucas Caraballo Cabrera, María Noel Carsillo Vinci, Alejandro Cassanello Kukulka, Priscila Cassetta Andrich, Facundo Castaingdebat Castro, Graciana Cavaliere Capurro, Rafael Eduardo Chales Fernández, Carolina Cirillo Chiarle, Victoria Collazo Rea, Yenifer Lucero Comas Lebrato, Matías Condenanza Bouzón, Martín Nicolás Corbo Sánchez, Martina María Cúneo Villar, Agustina D'Andrea Morales, Ángela Dalmaso Jolodkow, Diego Germán De Lilla Arrambide, Mauricio de los Santos Moreira, Felipe Dehl Guichón, María Emilia del Puerto Bustelo, Bruno Facundo Di Maio Teste, Juan Ignacio Díaz Barca, María Fernanda Díaz Corbo, Santiago Enrique Doval Patisson, Facundo Manuel Dutra da Silveira Piastra, Bruno Echegaray Melgar, Carolina Echevarría Esteves, Mariana Fabra Buschbach, María José Fagúndez Correa, Katery Alexandra Fagúndez Sánchez, Federico Fajardo Mato, Paula Fayos López, Andy Gabriel Feo Muñoz, Victoria Tatiana Ferrando Monteverde, Marcos Ferreira Binder, Sofía Ferreyra Galán, Pablo Gabriel Figueredo Rodríguez, Antonella Catalina Gadea Domínguez, Agustín Giacusa Duarte, Ángel Gianoli Fernández, Florencia Gil Press, Paula Gómez Bernat, Nicolás González Borges, Andrea González Correa, Rubén Iván González dos Santos, Camila González Fernández, Mauricio Daniel González Ordieres, Gustavo Ignacio González Quattrini, Valentina González Correa, Paolo Goyeneche Velázquez, María Candelaria Grisi Elola, Maite Guevara Hernández, Camila Harretche Rondeau, Analía Hernández Alfonzo, Betina Marisol Hernández Álvez, Andrés Alexander Hernandez Luceno, Gastón Hosta Becerra, Katerin Joselin Iglesias Schol, Rodrigo Laguardia Nuzzo, Martín Leguiza Quintillán, Nicolás Lenguas Boggio, Guillermina María López Elizalde, Matías López, Silvana Machado Caffre, Ivana Paula Mamise, Magdalena Marroche Crestanello, Florencia Sofía Martín Villero, Vanessa Martínez da Rosa, Robert Martín Martínez Gargiulo, Ignacio Martínez Valiente, José Sebastián Menditeguy Pereyra, Germán Modernell Amodio, Felipe Molina Alonzo, Emilia Estefanía Motalli Di Carlo, Leonardo Martín Musetti Puig, Joaquín Esteban Nervi Faggiani, Pierina Noach Camino, Belén Núñez Rodríguez, Agustín Guzmán Oliver Cigliuti, Martina Olloniego Battes, Camila Lucía Oviedo Dorado, Rodrigo Marcel Padilla Correia, Carlos Andrés Perera Oliver, Loanna Pérez Muratore, Lucía Pérez Vecino, Luis Edgardo Pradere Peyre, Mariana Prieto González, María Valentina Puletto Gazzán, Juan Pablo Ramírez Mora, Matilde Ramos Arenas, Manuel Augusto Rocha Branca, Camila Belén Rodríguez Guaraglia, Manuela Rodríguez Salaberry, Ignacio Gabriel Rosso Gervasini, Magaluna Ruétalo Díaz, Florencia Ruiz Félix, Sabrina Belén Saavedra Olivera, Joaquín Salaberry Rodríguez, Paula Sale Baridón, Macarena Salsamendi Casablanca, Sofía Sarro Silvera, Agustina Sellanes Rodríguez, Gastón Serra Doglio , Marcia Silva de la Sierra, Agustín Silva Villar, Agustín Gabriel Silveira Moreira, Vanesa Suárez Acosta, Yaneth Carolina Tambasco Beracochea, Analía Taranto Arismendi, Micaela Terra Trillo, Juan Manuel Toledo Martirena, Lucas Torras Presa, Daniel Alexis Troche Arroyo, Facundo Uribe Colmegna, Federico Vaccari Coito, María Pía Valdés Mañé, Juan Francisco Vázquez Bulla, Eliana Magdalena Viera Santa Cruz, Agustina Vuille de León, Valentina Lucía White Huayek, Natalia Xavier, Marcelo Ignacio Yerle Etcheverry, Inés Zubillaga Sales, Micaela Añón Risso, Santiago José Ribeiro Mechoso, Ángela María Aguerrebere Aguilera, Iván Eduardo Allia Cavallo, Franco Antonio Álvarez Martínez, Antonella Araujo Arburúa, Virginia Batlle Morador, Lorenzo Damiani Bordes, Joaquín Américo Daufin Robaina, Santiago Manuel de Álvarez Silva, Joselyn Daiana Delgado González, Eliana Yazmín Estrada Villar, María Fernández, Rodrigo Ferreyra Ríos, Ángel Gabriel Garracini Cardozo, Ruben Arturo Crizul, Germán Katcher, Brian Lombardi, Giovanni López, Lucas Mazza, Fabiana Méndez Olaso, María Agustina Montoro Vázquez, María Inés Rolla, Sofía Sánchez Bellini, María Montserrat Santomauro Pinto, Paola Terra Ardoguien, Juan Pedro Waszuk, Felipe López Ramagli, Valentina González García, Kim Jimena Abad Ferreira, Florencia Lucchese Figueredo, Sofía de León Bugaiov, Valeria Sanguinetti Pintos, Martina Yur Felipez, Leticia Colombo Risso, Joaquín Hugo Bravo Proence, Wilson Santiago Nervi Faggiani, Romina Silva García Montejo, Álvaro Javier Netto Monroy, Richard Agustín Garat Sadewasser, Micaela Cutruneo Lorenzo, Hernán Fernando Rosati Cabrera, Ignacio Artola Divito, Gonzalo Fernández Rico, Juan Andrés Ríos Infantozzi, Pablo Silva Tabeira, Shamira Paola Estévez Pereyra de Souza, Pedro Omar.

● EQUIPO: Responsables: Fernando García Amen, Jimena Abraham, Juan Pablo Portillo / Docentes: Álvaro Márques, Helena Rinaldi, Javier Fagúndez, Raúl Buzó, Ángel Armagno Gentile, Nathalia Bichinho, Jimena Abraham Viera, Alberto de Austria, Cecilia Ameijenda, Andrés Santín, Camilo Álvarez.





ESTUDIANTES: Horacio Abreu Berazategui, María Emilia Acevedo Mori, Joana Paola Acosta Damelles, Alice Asuka Akita Hisaoka, Giuliana Albano Ruiz, Camila Albistur Gariglio, Juan Carlos Antelo Mermot, Martín Adrián Aparicio Ramos, María Lucía Arce Oliveira Mattos, Pablo German Arias Velazco, Marina Atella Agemian, Samira Audi Rouco, Rodrigo Miguel Azadian Flores, Joaquín Báez Barbachan, Tania María Baldovi Touron, Julieta Balian Suarez, Mateo Barbieri Petersen, Valentina Barceló Paz, Noela Barreiro Marcalain, Rita Carolina Barrios Latorre, Luciano Batalles Cabrera, Camila Gabriela Bella Campanella, Lucía Belén Beltrán Echeveste, Florencia Benitez, Bruno Gastón Bisay Ojeda, Federico Leonardo Borges Perez, Giuliana María Borrelli Canessa, Sofía Bravo Nolla, Facundo Hernan Brignani Gonzalez, Martín Omar Bustelo Ruibal, Rodrigo Alejandro Cabrera Silva, Camila Cabrera Urruty, Leandro Marcelo Caetano Bentancor, Mario Salvador Caffera Salaberry, Guillermo Ivan Cancro Pereira, Luciana Cano Cairo, Jorge Enrique Carbonell Fernández, Kamila Carboni Gastán, Lucas Cardona De León, Lucia Yisel Cardozo Arballo, Federico Cardozo Bentancur, Franco Castiglioni Trucillo, Martín Ignacio Castro Checchi, Cecilia Catrofe Fernández, María Rafaela Cecere Moreira, Gonzalo Chaia Sosa, Sabrina Daniela Chiarlone Justinich, Bruno Claudio Chiporra Russo, Sofia Cocco Raineri, Agustina Cohendet Gonnet, Vanessa Colina Da Fonseca, Germán Nicolás Crizul Diaz, Alejandro Maximiliano Cuadro Cura, Ana Carolina De Las Heras Aris, Mauro De Los Santos Remy, Franco Del Bove Yozzi, Carolina Andrea Del Zotto Danseaux, Mathias Delucchi Cao, María Belén Diaz Cazard, María Eugenia Dolara Ibarre, Lucía Echavarría Silvera, Ana Lia Elizondo Barceló, Alicia Belén Estevez Valenzuela, Mariana Elena Fagúndez Botta, María Valentina Fernández Montans, Joaquín Fernández Sanz, Marcia Lucía Ferreira Garrido, Angel María Forcelledo, Julieta Beatriz Fraga Pereyra, Ignacio Fuentes Hermida, María Sofía Gallicchio Castro, Sofía Gallo Fassi, Lourdes Patricia Gandini De Armas, German Andrés Garcia Fernández, Federico Gargiulo Moreira, Santiago Garré Gavello, Diego Gianfagna Rodriguez, Karen Tamara Gómez Bentancur, Guzmán Gonzalez Bottino, Déborah Aldana González Castillo, Vicente González-Arnao Feder, Victoria Ahilén Gugelmeier Batista, Nicole Halty Doster, Martín Andrés Idiarte García, Jose Andrés Laborde, Valentina Lacoste Chebataroff, Agustin Lagreca Herrmann, Romina Sandra Laprovitera Garcia, Mateo Leite Alvarez, Lorena Victoria Leone Diaz, Rocío Pilar López Benitez, Priscilla Lorenzo Pereyra, Juan Luis Lozano Alvarenga, Natalia Maeso Caravel, Romina Isabel Mangini Marsicano, Loreley Teresita Marchelli Trucido, Daniela Karina Margni Lanziani, Ignacio Marquez Lucas, Pablo Martin, Ximena Mattiauda Machado, Cecilia Mederos Torres, Rodrigo Melgar Calviño, Diamela Meyer Olivera, Juan Nicolas Mitropulos, Leif Montgomery Del Puerto, Alexandra Estephani Muñoz Cuadros, Isabel Nieves Garcia, Agustina Nin Vega, María Belén Ordusgoity Fagúndez, Jacinta Ortiz Silveira, Melisa Paiz Suarez, Cecilia Pedrini Fraquelli, Evelin Noemi Pérez Peña, Gerónimo Pesce Abente, Federica Piaggio Vazquez, Camila Pistone Mosquera, Patricia Pistone Mosquera, Mauro Pizurnia Pons, Álvaro Gabriel Polero Magallanes, Mariana Porta Schmidt, María Pía Prandi Odela, Pablo Antonio Ramirez Costa, Aleka Lucia Ramirez Silvera, Virginia Paola Redondo Garbarino, María Victoria Rey Pena, Mathias Fernando Rigoli Cabrera, Diego Ripa Budelli, Mariana Rivero Szwaicer, Camila Rodriguez Anyul, Alfonso Carlos Rodriguez Burastero, Melanie Pamela Rodriguez Piñeryro, Sofía Rodriguez Ramos, Lucía Ximena Rodriguez Semperena, Daniela Romero, Luciano Nicolas Romillo Pastorino, Clara Lucía Rosa Leivas, Franccesco Rossi Hernández, Laureano Rozada López, Natali Sahakian Yampossian, Gabriel Andrés Salaberry Orce, María Magdalena Sánchez Cabrera, Alexis Daniel Sanchez Pallas, Fabian Sarubbi Dotta, Franco Scalabrino Fojo, María Noel Sebastián Massimo, Indara Sena Marchand, Sofía Sencion Fernández, Agustín Sica Bergdahl, Camila Denis Soler Carrique, Lucía Sosa Castro, Daniela Lourdes Sosa, Florencia Paola Streccia Codina, Sofía Tosi Rodriguez, Juan Ignacio Triunfo Leal, Mariana Inti Ubal Lodeiro, Gaston Ignacio Vaiture Azzi, María Elise Vergnes Correa, Joel Lucas Vicente Seijas, Martín Vidal Gomez, Mauro Facundo Villalba Poletto, Diego Matias Vizcarra Molina, María Emilia Zeballos Scagni, Matias Crosi Lapalma, Penelope Noel Lopez Arzuaga, María De Lourdes Machín Ortega, Camila Nadine Maciera Berrueta, Javier Varela Pascual, Andrés Joaquín Capurro Palacios, Florencia Beatriz De León Perdomo, Virginia Diaz Pereyra, María Del Pilar Ferraro Otteri, María Del Pilar Oxandabaratz Acosta, Ana Laura Pastor Vigliola, Lucía Martina Perez Barreto, Natalia Carolina Urse Cusato, Alejandro Varela,



# REC: Registros colectivos

■ 187 / 2022 / Grupo de Viaje
● Viaje de Arquitectura
● Planeta Tierra

Más que un proyecto de viaje, lo que presentamos en esta instancia es una estrategia de viaje. Definir un núcleo esencial y construir una lógica de expansión a partir de una serie de premisas básicas.

La propuesta se basa en una modalidad de viaje inmersiva que invita a salir y mezclarse con situaciones locales de las ciudades a visitar. Busca acercar al viajero a un enfoque diferente del entorno: compartir momentos, dialogar, entrevistar y observar. Utilizar la diferencia cultural, la curiosidad que se tiene hacia el concepto del otro, para estar abiertos al máximo a comprender cómo la cultura se relaciona con el medio urbano.

En consecuencia, se desarrollan ejes que definen el proyecto académico desde una interpretación íntegra de la experiencia, en lugar de asumir un enfoque únicamente racional y teórico. Un viaje de registros en movimiento, entendidos como un medio que aporta una forma diferente de abordar la arquitectura y los problemas contemporáneos.

Viajar implica crear las condiciones para que se pueda dar determinada ruptura. Una ruptura con un tipo de existencia, con un orden de cosas, con seguridades, con espacios, con conocimientos, con certezas. Por lo tanto, viajar es un terreno fértil para filosofar. Filosofar implica siempre movimiento, distancia y desconocimiento (salto al vacío): todos elementos de cualquier espacio de viaje.

El viaje como soporte de ideas, el movimiento como catalizador de la reflexión, como mecanismo para producir ideas, como astringente que nos permite absorber mejor el mundo a nuestro alrededor. En un año en el que la pandemia y la crisis mundial atraviesan todo, en el que todo precisa redefinirse, en el que precisamos encontrar nuevas maneras de vernos y conocernos, ¿qué mejor que invitar a los profesores, arquitectos, urbanistas y cineastas a que caminen con nosotros y filosofen con nosotros en sus propias ciudades y obras? No queremos una conferencia ni una transmisión lineal de conocimientos en una sala oscura, queremos movimiento, distancia y lo desconocido.

● EQUIPO: Responsables: Martín Cajade, Lucía Bogliaccini, Gastón Ibarburu, Rodrigo Muñoz, Patricia Carriquiry, Macarena Trias, Carolina Tobler, Andrés Cotignola.

LISTA DE TESÍS PERSONAL DOCENTE

ETSAB: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
ETSAS: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
UPM: Universidad Politécnica de Madrid
UPC: Universidad Politécnica de Cataluña
UFBA: Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Bahia
USP: Universidad de San Pablo
FAU: Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNT: Universidad Nacional de Tucumán
UNLAM: Universidad de la Matanza
GSD: Graduate School of Design
IAAC: Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña
UPJ: Universidad Pontificia Javeriana

| DOCENTE | TÍTULO | TUTOR | AÑO | TIPO | Institución | PAÍS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abraham Viera, Jimena | Periféricas. Género y desigualdades territoriales. Notas desde la periferia noreste de Montevideo | Natalia Czytajlo | 2021 | Diploma en Géneros, ciudades y territorios: Herramientas para una agenda pública | FAU UNT | Argentina |
| Acosta González, Laura | 18. Una aproximación al espacio colectivo | I+P | 2018 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Acosta González, Laura | katei. Una aproximación fenomenológica a la vivienda japonesa contemporánea | Daniela colafranceschi | 2023 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Aguirre, German | Mutación de la Vivienda / visión evolutiva tecnológica | Hector Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie | 2018 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Alanis, Rafael; Kelbauskas, Pablo | Las formas de la densidad. Cinco relatos sobre la transformación urbana y sus implicancias en términos de densidad. La ley 18,795 y el barrio La Blanqueada como caso | I+P | 2020 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Algorta, Carolina; Scheps, Cecilia | Imaginario Montevideo | I+P | 2016 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Álvarez, Gómez Camilo | La Vitrina Modernista | Belén Onecha | 2023 | Maestría en Estudios Avanzados en Arquitectura | ETSAB UPC | España |
| Alves, Juan | La construcción de sistemas de indicadores de sostenibilidad: el caso de Playa Central en la ciudad balneario Camboriu (SC,Brasil) y la zona costera este en la ciudad de Montevideo | Marcus Polette, Ana Vallarino | 2016 | Maestría en Manejo Costero Integrado del Cono Sur | CURE | Uruguay |
| Ardanche, Luis | Habitando Renders | I+P | 2018 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Articardi, Juan | Dilemas Modernos: el proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia. | Bernardo Ynzenga | 2014 | Doctorado en Arquitectura | ETSAM UPM | España |
| Barboza Celeste | Edificaciones prefabricadas ferroviarias en Uruguay | Carola Romay | 2022 | ECOA | FADU UDELAR | Uruguay |
| Barrán, Pedro | La sistematización de la Arquitectura escolar pública. Orígenes, difusión internacional y desarrollo en el Río de la Plata (1955-1973). | Anibal Parodi | 2020 | Doctorado en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Barrán, Pedro | Estrategias para desarrollar y gestionar la red de infraestructura educativa en Montevideo | Josep María Llop | 2007 | Maestría en Desarrollo Urbano y Territorial | UPC | España |
| Barreira, Nicolás | Plan Estratégico para la implantación de una Unidad de Facility Management Corporativa | Juan Manuel Rodríguez Seijo | 2023 | Maestria | UPC | España |
| Bausero, Cristina | Arquitectura y cine. La modulación del espacio doméstico en su representación cinematográfica entre 1960 y 1990 | Carlos Pantaleón, Adriana Collado | 2023 | Doctorado en Arquitectura | UNL, Santa Fé | Argentina |
| Bobadilla, Adriana | Una articulación entre softwares para concebir un edificio bioclimático: El caso del concurso Zephyr en Atenas | Alan Constans | 1994 | Máster en Concepción Asistida por Computador en Arquitectura | Université de París | Francia |
| Bertiz, Eduardo | La invención de Tres Cruces: Estrategias de Movilidad y Reconexión Urbana en áreas centrales | Jorge Nudelman | 2017 | Maestría en Diseño Arquitectónico | UBA | Argentina |
| Bichinho, Nathália | Conjunto Habitacional Cerro Sur, Román Fresnedo Siri | Claudia Piantá Costa Cabral (UFRGS) | 2018 | Mestre em Arquitetura | PROPAR UFRGS | Brasil |
| Bobadilla, Adriana | Hacer ciudad: entre lo macro y lo micro. Lectura a dos tipos de intervención en stock habitacional existente en el área central de Montevideo | Roberto Fernandez, Salvador Schelotto | 2019 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Bobadilla, Adriana | Saberes que se enseñan, capacidades, destrezas y habilidades que se desarrollan. | Claudio Araneda | 2012 | Diploma en Didáctica Proyectual | Universidad del Bío-Bío, Concepción | Chile |
| Bogliaccini, Lucía | Habitando Hábitos | I+P | 2012 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Bogliaccini, Lucía | Políticas educativas en FADU Udelar | Renée Albornoz | 2021 | Posgrado: Especialización en Política y Gestión de la Educación | CLAEH | Uruguay |
| Cabrera Recoba, Andrés | Casas Concepto, plataforma de proyectos. Evaluación y aplicación de la plataforma casas concepto al Programa de Vivienda Económica de la ciudad de Florida, Uruguay. | Francisco Segnini | 2015 | Master en Ciencias, Programa de Arquitectura y Urbanismo. Línea de investigación: Producción de arquitectura-vivienda | FAU USP | Brasil |
| Cabrera Recoba, Andrés | Arquitecturas enzimáticas. Estrategias multiescalares de activación de Conjuntos Habitacionales (CH) degradados. Montevideo 1970-1990 | Alina del Castillo | 2022 | Doctorado en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Canén, Pablo | Valoración y reposo El patrimonio como política pública Conceptos globales, recepciones locales y estrategias para las áreas testimoniales de Montevideo | William Rey | 2022 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Capandeguy, Diego | Dreams of Patagonian Landscapes | Jorge Moscato, Thomas Sprechmann | 2015 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | |
| Cardoso, Andrés | ¿Cuánto pesa? | I+P | 2017 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Castelli, Lorena | Mueble in mueble: encuentro entre arquitectura y mobiliario | Anibal Parodi | 2018 | DEPM | FADU UDELAR | Uruguay |
| Castillo Lago, Fabiana | El espacio público montevideano del nuevo milenio. La plaza Líber Seregni ¿el nuevo paradigma? | Carina Nalerio | 2017 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Castro, Enrique | Entre los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días | — | 2016 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Castro, Enrique | Los Espacios Intermedios en Mario Payssé 1950-1965 | — | 2020 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Cobas, Martín | Eyes Wide Shut: Towards a Physiognomy of the Complex | K. Michael Hays | 2009 | Maestría en Historia y Teoría del Diseño | GSD, Universidad de Harvard | Estados Unidos |
| Cobas, Martín | Liminal Creatures/Liminal Topographies: Rhetorics of Excess in the New World | Beatriz Colomina, Anthony Vidler | 2021 | Ph.D., Historia y Teoría de la Arquitectura | Universidad de Princeton | Estados Unidos |
| Colom, Federico | El evento urbano como infraestructura colectiva | Manuel Gausa | 2022 | Maestría en Urbanismo Próximo | IAAC | España |
| Cotignola, Andrés | IN: Siete estrategias para la vivienda colectiva contemporánea | I+P | 2018 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Danza, Marcelo | Física, Ficción y Tiempo. El emblemático caso de la obra de Leonel Viera | Gustavo Scheps | 2024 | Doctorado en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Dauría, Alicia | Proyecto de implementación de metodología BIM en una empresa constructora. | Samuel Triana | 2019 | Máster en BIM Management | Universidad Rey Juan Carlos | España |
| Dauría, Alicia | Arquitectura escolar como respuesta a los planes de estudio. Influencia de la arquietctura Internacional | Miguel Cangiano | 2008 | Especialización en Gestión de la Infraestructura Educativa | FADU / UBA | Argentina |
| de Austria Millán, Alberto | Aldea Lúdica. Investigación sobre el control de datos paramétricos en el diseño urbano | José Martagón, Fernando Díaz | 2015 | MIATD. Master en Innovación de la Arquitectura y Tecnología del Diseño | ETSAS, Universidad de Sevilla | España |
| de Souza López, Ignacio | Interacción Proyectua: Arqueología Campos y Fugas. | Graciela Lamoglie | 2016 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| de Souza López, Ignacio | Plano Económico: Operaciones proyectuales con los programas de vivienda económica de los 18 Departamentos del interior de Uruguay | Andrés Cabrera, Luis Oreggioni | 2022 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| de Souza, Lucio | Imaginarios Rurales. El modelo de afincamiento en la Planificación Rural del Uruguay de Carlos Gómez Gavazzo | Emilio Nisivoccia | 2016 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Delgado, Virginia; Staricco, Marcelo | La ciudad imaginada: 100 años de concursos en Uruguay | I+P | 2015 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Detomasi Vezzoso, María Gabriela | El urbanismo adrocéntrico como barrera en la conciliación de las esferas productiva, reproductiva y comunitaria de las mujeres de Montevideo, a 15 años de aprobación de la LOTDS | FLACSO | 2023 | Diploma en Género con orientación Cambio Climático y Desastres | FADU UDELAR | Uruguay |
| Dighiero Fascioli, Verónica | Agrupamientos: De la parte al todo y del todo a la parte | I+P | 2015 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Echevarria Fratti, Luciana | Planificación Espacial Marina: Identificación de conflictos de uso | Alejandro Brazeiro (FCIEN), Alejandro Yáñez Arancibia (UNAM) | 2015 | Maestría en Manejo Costero Integrado del Cono Sur | UDELAR | Uruguay |
| Escudero Lacroix, Mauro | Modernidad y obsolescencia. Arquitectura de consumo | Alina del Castillo, Graciela Lamoglie | 2016 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Fazakas Ana; Bausero, Cristina | Casa Suma: Del habitar colectivo contemporáneo. | Gustavo Scheps, Aníbal Parodi, Laura Fernández | 2012 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Fernandez Eiriz, Martín | La red Cravotto, vínculos. Redes y transferencias desde el interior del cuerpo epistolar | William Rey Ashfield | 2021 | Doctorado En Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Fernandez Eiriz, Martín | Neopragmatismo SXXI. La redefinicion de la teoria y la recontextualizacion de la critica | Jordi Oliveras | 2010 | Maestria en Historia y Teroria | ETSAB UPC | España |
| Ferraz-Leite Alejandro | Las lecturas de Sáenz de Oíza. Desde Torres Blancas al Banco de Bilbao a través de una selección de textos hecha por el propio arquitecto | Miguel Martínez Garrido, Javier Sáenz Guerra | 2014 | Doctorado en Arquitectura | ETSAM UPM | España |
| Firpo, Francisco | Tics Modernos, ensambles | I+P | 2015 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Folga, Alejandro | Discursos en planta / Retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea | Carlos Pantaleón | 2020 | Maestría en Arquitectura, Encuadre Proyecto y Representación | FADU UDELAR | Uruguay |
| Frontini, Pablo | Arquitectura moderna y calidad urbana. La obra de Raúl Sichero en torno al edificio Ciudadela (1958-1962) | Helio Piñón Pallarés, Cristina Gastón | 2013 | Doctorado | ETSAB UPC | España |
| Frontini, Pablo | Arquitectura Moderna en Uruguay. La obra de Raúl Sichero entre 1951 y 1996 | Helio Piñón Pallarés | 2003 | Diploma de Estudios Avanzados (DEA) | ETSAB UPC | España |
| Gambini, Jorge | Mies van der Rohe: Forma, Autonomía y Tensión, los collages del museo para una pequeña ciudad | Helio Piñón Pallarés, Teresa Rovira | 2005 | Diploma de Estudios Avanzados, Suficiencia investigadoras (equivalente a Maestría) | UPC | España |
| Garat, Daniela | Equipamiento al límite. Arquitectura como mueble y mueble como arquitectura | Hector Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie | 2018 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| García, Camila | Espacios compartidos. Aportes al proyecto de vivienda colectiva contemporánea | Héctor Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie | 2020 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| García, Maximiliano | De la locura al grafo. El caso del Buffalo State Asylum for the Insane, 1870-1899 | Director: Javier García-Germán, Co-director: Eduardo Prieto | 2022 | Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados | ETSAM UPM | España |
| Garcia Pera, Virginia | El proyecto de consolidación urbana a través de la colaboración público privada: una mirada al contexto planificador en Uruguay | Andrés Ridao | 2019 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Tórtora, Gemán | Explorar, Habitar, Proyectar: Un ensayo metodológico sobre el gradiente espacio temporal entre dominios público y privado del proyecto de vivienda colectiva Complejo Bulevar. | Alina Del Castillo, Héctor Berio | 2022 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Giordano Paula | Energía, Estrategia, Proyecto | Héctor Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie | 2020 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Giordano Paula | La Arquitectura Como Recurso para la Humanización de la Salud | Elvira Contreras | 2015 | Posgrado en Gestión y Diseño del Recurso Físico en Salud | AADAIH UNLAM | Argentina |
| Gordano Peile, Silvana | El collage como dispositivo de proyecto urbano. Caso ARCHIGRAM | Héctor Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie | 2015 | Diploma de Espacialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Gordano Peile, Silvana | Usos públicos potenciales para la sensibilización ambiental en los humedales del Santa Lucía | Pedro Arbeletche | 2013 | Diploma en Gestion en Areas Naturales | FAgro UDELAR SNAP, MVOTMA | Uruguay |
| Gordano Peile, Silvana | Preguntas abiertas. El caso del Humedal del Río Santa Lucía en el SNAP | Ciencias Biológicas Eduardo Vallarino | 2012 | Módulo del Diploma Superior en Conflictos Ambientales y Planificación Participativa. Programa Planificación Participativa y Gestión Asociada, Modalidad Virtual | FLACSO | Argentina |
| Gordano Peile, Silvana | Santoral Canario: Paisaje Productivo como motor de Desarrollo Local | Gonzalo de la Fuentes Val | 2017 | Módulo del Máster en Gestión Sostenible del Ambiente, modalidad virtual. Beca AUCI Uruguay-OEA | Fondo Verde y Colegio de Ingenieros | PERÚ |
| Gordano Peile, Silvana | Diálogos entre OT y APs sobre el ambiente en la planificación territorial local: costa entre Laguna Garzón y Laguna de Rocha, Uruguay | Álvaro Soutullo | 2021 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Goyos, Fernanda | Paisajes (In)Visibles | Gonzalo Balarini, Ana Dominguez | 2018 | Maestría en Manejo Costero Integrado del Cono Sur | UDELAR | Uruguay |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Hernández, Johana | Vacíos urbanos: Estrategias de revitalización urbana | Rolando Bier | 2012 | Maestría en Gestión y Valoración Urbana | UPC | España |
| Hernández, Johana | Urbanismo activista: Una alternativa para la producción y reproducción de la ciudad con base en el enfoque bottom-up | Adriana Goñi | 2024 | Doctorado en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Hiriart, Gustavo | Soñar museos | – | 2021 | Diploma Superior en Educación, imágenes y medios | FLACSO | Argentina |
| Inzaurralde, Pablo | Una pieza teórica. El Urnario Municipal N° 2 relacionado con gráficos y textos de Nelson Bayardo | Alejandro Ferráz-Leite | 2024 | Maestría en Arquitectura, Perfil Proyecto y Representación | FADU UDELAR | Uruguay |
| Irrazábal Kahn, Diego | Propia. La vivienda transitoria en clave de género | Alina del Castillo | 2021 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Lecuna, Carolina | Afectaciones del Paisaje Costero. Cómo establecer medidas preventivas para el Ordenamiento Territorial del Paisaje Costero | Rafael Cortazzo, Lorena Rodríguez | 2013 | Maestría en Manejo Costero Integrado del Cono Sur | FADU UDELAR | Uruguay |
| Lezica, María; Ríos, Fernanda; Urreta, Juan | En casa | Gustavo Scheps, Aníbal Parodi, Laura Fernández | 2012 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Lista, Florencia | Adoquín. El arte de los oficios en Montevideo | Patricia Piccollini. | 2012 | Diploma de Edición | CLAEH | Uruguay |
| Lombardi, Lucía | Ambientes de aprendizaje | Héctor Berio, Alina Del Castillo, Graciela Lamoglie | 2016 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Lorenzo Rodríguez, Gonzalo | La Planta Física de la Universidad de la República. Las lógicas recientes de su construcción | José Daniel Gómez López, Ana Gabriela Fachola Francolino | 2014 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Losada, Juan | Piriápolis Mediterraneo | William Rey | 2013 | Diploma en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico | FADU UDELAR | Uruguay |
| Sánchez Rosadilla, María Agustina | Ciudad Vieja Comestible. Hacia un centro histórico regenerativo | Manuel Gausa | 2023 | Maestría en Urbanismo Próximo (MaUP) | IAAC | |
| Márquez Scotti, Javier | Análisis tectónico del edificio del Banco de Cobranzas. Complejidad y retórica de un proyecto moderno | Pedro Livni | 2023 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Márquez Scotti, Javier; Seco, Valeria | MVDe. Sobre intensificar la ciudad consolidada | Laura Fernández, Aníbal Parodi, Gustavo Scheps | 2012 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Martín, Bernardo | ZIPPED. Arquitectura residencial japonesa contemporánea producida en fuertes marcos de restricción de proyecto derivados de condiciones geométricas y dimensionales | José María de Lapuerta, Aníbal Parodi | 2017 | Doctorado en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Martínez Gerardo | Materia, espacio y expresión, en la producción doméstica moderna de Colonia 1940-1970 | I+P | 2015 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Martínez, Gerardo | Posrural: Posibles campos operativos para la arquitectura en la ruralidad contemporánea | Diego Capandeguy | 2024 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Medina, Mercedes | El bajo río Uruguay: Dos naciones, ¿un territorio? | Tutor Joaquín Sabaté Bel (UPC), Pablo Ligrone(UdelaR) | 2013 | Doctora en Urbanismo | UPC | España |
| Medina, Mercedes | Construir el futuro revalorizando el pasado: El turismo cultural, una oportunidad de desarrollo en el territorio metropolitano de Montevideo | Joaquín Sabaté Bel (UPC), Pablo Ligrone(UdelaR) | 2005 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Minassian, Juan Martín; Ferrando, Diego | Habitación infinita | – | 2021 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Moreira Vidal, Maria Fernanda | La arquitectura como proceso tecnico-proyectual. Envolventes en la obra publica uruguaya reciente | Diego Capandeguy, Fernando Tomeo | 2020 | MCOA | FADU UDELAR | Uruguay |
| Morel, Gonzalo | Re-use the stock. Intensification in the Ciudad Vieja of Montevideo | Jorge Fiori | 2004 | MA Housing and Urbanism | AA School | Reino Unido |
| Morera Sánchez, Diego | Translating (with) Frank, las temporalidades asincrónico-aceleradas de un algoritmo urbano | Nerea Calvillo, Rodrigo Delso | 2020 | Máster en Comunicación Arquitectónica | ETSAM UPM | España |
| Nieto, Zas; Maria, Paloma | Presente y futuro del paisaje costero de rocha. Estudio de su fragilidad y recomendaciones para su incorporación en los instrumentos de ordenamiento urbano territorial a través de un estudio de caso en el tramo costero diamante de la Pedrera – Costa de Oro | Marcel Achkar, Angela Perdomo | 2016 | Maestría en Manejo Costero Integrado del Cono Sur | UDELAR | Uruguay |
| Nudelman, Jorge | Tres visitantes en París. Los colaboradores Uruguayos de Le Corbusier | José María de Lapuerta | 2013 | Doctorado en Arquitectura | ETSAM UPM | España |
| Núñez, Gonzalo | MAPA (RE) ACTIVO. Infografías multicapa del espacio público | I+P | 2015 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU | Uruguay |
| Oreggioni, Luis | MORE WITH LESS Foros: Nueva generación de equipamientos públicos para las periferias de la Montevideo Metropolitana basados en la desespecialización programática como herramienta de proyecto. | Francisco Spadoni (FAU USP) | 2018 | Doctorado en Arquitectura y Urbanismo | FAU USP | Brasil |
| Pantaleón Panaro, Carlos | Inserción de arquitectura contemporánea en contextos pre-existentes: Refuncionalización de una Casa Patio en la Ciudad Vieja de Montevideo | Eugênio De Ávila Lins | 1993 | Curso de Especialización en Conservación y Restauración de Monumentos y Centros Históricos | UFBA, PNUD, UNESCO | Brasil |
| Pantaleón Panaro, Carlos | PHI 24 fps/ 55. Del espacio fílmico al espacio protofílmico. Del espacio espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una propuesta pedagógica. | Luis Antonio Gutiérrez Cabrero | 2012 | Curso de Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura | ETSAM UPM | España |
| Pastore Hernández, Verónica | Constelaciones urbanas. La forma de las relaciones sitémicas en el territorio | Mercedes Medina | 2016 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Patiño Roquero, Soledad | El dibujo habitado | Javier Seguí De La Riva, Carlos Pantaleón Panaro | 2021 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Patiño Roquero, Soledad | Proyecto mi encuentro con la forma | Laura Fernández, Aníbal Parodi, Gustavo Scheps | 2012 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Peláez, Alfredo | El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay. 1954-1973 | Cibele Taralli (FAU USP), Alejandro Ferraz Leite (FADU UDELAR) | 2021 | Doctorado en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Peláez, Alfredo | Itinerário de borboletas. Relações entre os espaços domésticos e a poltrona BKF | Cibele Tarralli (FAU USP) | 2015 | Mestrado em Arquitetura e Urbanismo | FAU USP | Brasil |
| Peláez, Alfredo | El bosque y la espiral. La construcción de lugar en las casas de Lorente Escudero en en Bella Vista | Aníbal Parodi; Gustavo Scheps; Laura Fernández | 2012 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Pereyra, Virginia | Buranga. Un mueble para jugar | Mónica Nieto, Rosana Iacovazzo | 2020 | Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario | FADU UDELAR | Uruguay |
| Pérez Moreira, Diego Nicolás | Relacional / Notas hacia la definición critica del paisaje cooperativo | I+P | 2015 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Pérez, Sebastián | Infiltrando Habitabilidad | Héctor Berio, Alina Del Castillo, Graciela Lamoglie | 2018 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Pertzel, Ana | El jardín como Información | Salvador Schelotto | 2016 | Proyecto en Paisaje | FADU UDELAR | Uruguay |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ponce de León, Magdalena | Asteroidea: Sistema de diferenciación radial | Francisco Cadau | 2018 | Diploma Programa Arquitectura y Tecnologías | Universidad Torcuato di Tella | Argentina |
| Preziosi, Paula | Política y estrategia en el proyecto | I+P | 2021 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Reyno Capurro, Felipe | Sobreexposición. El comisario como montador del pensamiento contemporáneo en Latinoamérica | Juan Coll Barreu | 2015 | Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados | ETSAM UPM | España |
| Reyno Capurro, Felipe | Revisión de una revisión histórica. La intervención del MoMA en la difusión internacional de la arquitectura de un continente. Un estudio de la exposición *"Latin América in Construction: Architecture 1955-1980"* | Juan Coll Barreu | 2022 | Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados | ETSAM UPM | España |
| Risso, Andrés | El enigma de las sombras | I+P | 2018 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Rodriguez, Maurizio | La técnica como medio en el diseño de la vivienda | Joan Sabaté i Picasó | 2007 | Máster en Vivienda | UPC | España |
| Roland Lorente, Elena | Modernidad infiltrada | I+P | 2015 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Roux Emmengger, Marcelo | Cartografías Provisionales: Los pasajes del mapa a través del campo histórico reciente | Agostino Di Tommaso | 2017 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Rovira, Inés | Propia. La vivienda transitoria en clave de género | Alina Del Castillo | 2021 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Rubini, Alicia | Movilidad residencial y segregación urbana: Un estudio para la ciudad de Montevideo | Jean-Claude Driant, Ignacio Pardo | 2020 | Doctorado en Planificación Territorial y Urbanismo y Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Estudios de Población | Université Paris Est, Créteil + UDELAR | Francia-Uruguay |
| Rubini, Alicia | La mobilité résidentielle et ses effets spatiaux. Une étude pour la ville de Montevideo | Jean-Claude Driant | 2013 | Master en Urbanisme et Aménagement spécialité Stratégies Territoriales et Politiques Publiques | Université Paris Est, Créteil | Francia |
| Rubini, Alicia | Los determinantes de las viviendas desocupadas en Montevideo | Pablo Trivelli | 2010 | Maestría en Economía Urbana | Torcuato Di Tella | Argentina |
| Scheps Cecilia | Extopía. El caso del edificio Artigas | Martín Cobas | 2020 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Segovia, Lucas; de Olivera, Sandra | Planificación, gestión y participación para una apropiación sostenible de los parques públicos urbanos. Caso de estudio: Parque Baroffio, Montevideo, Uruguay | Gloria Aponte García | 2015 | Maestría en Diseño del Paisaje | Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín | Colombia |
| Soba, Álvaro | El Paisaje en la Ordenación del Territorio. Conceptos e Instrumentos para su consideración. | Salvador Schelotto | 2011 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Sobot Pereyra, Natalie | El valor patrimonial de las Escuelas Tipo. Testimonio material de un proyecto educativo innovador en el Uruguay | William Rey Ashfield | 2022 | Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico | FADU UDELAR | Uruguay |
| Sorondo Cosio, Martín | Área Metropolitana de Montevideo, nodo estratégico de las dinámicas logísticas regionales | Salvador Schelotto, Martín Orduna | 2014 | Maestría en Planificación Urbana y Regional | FADU, UBA | Argentina |
| Spósito, Ernesto | El espacio público como asunto patrimonial. El espacio público de La Candelaria visto a través de la gestión, los proyectos y las obras durante el último cuarto de siglo | Lorenzo Fonseca Martínez | 2009 | Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos | UPJ | Colombia |
| Staricco Fiorentino, Marcelo | Estrategias didácticas y proyectuales en la obra de título de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca | Pedro Livni | 2020 | Maestría en Proyecto | FADU UDELAR | Uruguay |
| Tellechea, Javier | Case Study Madrid. La geografía productiva en el tránsito hacia la ciudad post-industrial, 1956–2016 | Luis Rojo de Castro, Andrés Cánovas Alcaráz. | 2015 | Maestría en Proyectos Arquitectónicos Avanzados | ETSAM UPM | Madrid |
| Tobler, Carolina | El proyecto como forma de resistencia. La grilla moderna en el Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago de 1972 | Francisco Quintana, Nicolás Stutzin | 2018 | Mestría en Arquitectura | PUCC | Chile |
| Trillo, Álvaro | Elementos para la gestión del desarrollo local en Montevideo. Estudio de casos en la zona rural oeste | Geyser Margel | 2009 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. | FADU UDELAR | Uruguay |
| Tuja, Juan Pablo | La red espacial Kelvin como matriz de proyecto | Fernando de Sierra | 2023 | Maestría en Arquitectura | FADU UDELAR | Uruguay |
| Tuja, Juan Pablo | ¿Qué ves cuando me ves? Disonancias, distorsiones, desviaciones y desenfoques entre proyecto, obra y meta-proyecto | I+P | 2012 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Tuset, Jorge Alberto | El Otro Lado del Espejo. La arquitectura en el Cómic y en la obra de Schuiten y Peeters | Justo Isasi (ETSAM) | 2011 | Doctorado en Arquitectura | FADU + ETSAM UPM | Madrid |
| Urreta, Juan | En Casa | Gustavo Scheps, Aníbal Parodi, Laura Fernández | 2013 | Diploma de especialización en investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Urrutia, Daniella; Zurmendi, Constance | Veintisiete centímetros | I+P | 2012 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Ursic, Fabiana | Phpatio: Escenarios de la privacidad colectiva | I+P | 2018 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Varela, Alejandro | Fricciones: Atlas de un viaje de Arquitectura | Lucía Jalón Oyarzun | 2023 | Máster en Comunicación Arquitectónica | ETSAM UPM | España |
| Varela, Alma | Paraísos exclusivos: Emprendimientos turístico-residenciales cerrados emergentes en Maldonado | Federico Bervejillo | 2017 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |
| Varela Cruces, Daniel Andrés | Collective Housing MCH | José María de Lapuerta, Andrea Deplazes | 2021 | Maestría en Estudios Avanzados UPM / ETH en Vivienda Colectiva | ETSAM UPM | España, Suiza |
| Varela Cruces, Daniel Andrés | Plataforma de Lineamientos. Del catálogo de casas a una plataforma de lineamientos: explotación material y de gestión para viviendas MEVIR | Hector Berio, Alina del Castillo | 2018 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Villarino, Hernando | Bahía Luna. Pulsos de Paisajes | Héctor Berio, Alina Del Castillo, Graciela Lamoglie | 2018 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Viñar, Juan Leandro | Vivienda de interés social o promovida: Algunas consecuencias de la ley 18,795 | I+P | 2018 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Wood, Mauricio | Praças, Largos e Polícia. Largo São bento: Estudo de caso na Zona Central de São Paulo | Marta Lagreca, Pablo Hereñú, Pedro Rivaben de Sales | 2019 | Diploma en Movilidad: sus lógicas y escalas | Escola da Cidade, SP | Brasil |
| Zurmendi, Constance | Veintisiete Centímetros: Ensayo del método de la parte | – | 2011 | Diploma de Especialización en Investigación Proyectual | FADU UDELAR | Uruguay |
| Zurmendi, Constance | La transición como condición. Procesos recientes de crecimiento urbano interior. Los efectos morfológicos de la Ley de vivienda promovida en el área centro sur de Montevideo | Lucio de Souza | 2021 | Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano | FADU UDELAR | Uruguay |

TALLER APOLO

Andres Cotignola, Juan Carlos Apolo (Director), Celeste Barboza, Ivanna Bello, Lucía Bogliaccini, Pablo Canén, Lorena Castelli, Javier Fagundez, Alejandro Falkenstein, Francisco Firpo, José García, Joaquin Gonzalez, Marcela Hernandez, Gaston Ibarburu, Nicolas Inzaurralde, Gerardo Martínez, Gonzalo Nuñez, Lucas Parodi, Lorena Patiño, Santiago Pons, Paula Preziosi, Leandro Reimundi, Andres Risso, Alicia Rubini, Javier Tellechea, Carolina Tobler, Fabiana Ursic, Valentina Moro, Alma Varela .

TALLER ARTICARDI

Germán Aguirre, Juan Alves, Juan Articardi (Director), Cecilia Astiazarán, Nicolás Barreira, Andrea Blanco, Mario Blechman, Natalia Botta, Gonzalo Bustillo, Melina Cabiró, Jorge Casaravilla, Alberto de Austria, Ana Fernández, Paola Florio, Alejandro Folga, Daniela Garat, Virginia García, Paulo Gonzalez, Sofía Guillén, Helena Imhof, Fabiana López, Gonzalo Lorenzo, Oscar Mendez, Maria Fernanda Moreira, Rodrigo Muñoz, Ana Pertzel, Ximena Rodriguez, Sandra Segovia,Gustavo Vila y Rodolfo Batista.

TALLER BERIO

Laura Acosta, Luis Ardanche, Marcelo Bednarik, Natalia Campos, Mariana Cecilio, Verónica Dighiero, Alejandro Ferraz-Leite (Director), Santiago Hernández, Gustavo Hiriart, Pablo Kelbauskas, Javier Márquez, Verónica Pastore, Soledad Patiño, Rafael Alanis, Maria Emilia Rivero, Elena Roland, Cecilia Scheps, Adolfo Seguí, Ernesto Spósito, Magdalena Sprechmann, Juan Viñar, Pedro Livni (ex director).

TALLER COMERCI

Nathalia Bichinho, Andrés Cardoso, Francesco Comerci (Director), Maximiliano García, Santiago Gastambide, Fabricio González, Lucía Leal, Daniel Minetti, Alfredo Peláez, Sergio Barreto, Juan Pablo Tuja.

TALLER DANZA

Maria Victoria Abreu, Alexis Arbelo, Ines Artecona, Fabio Ayerra, Alejandro Baptista, Eduardo Bertiz, Luis Bogliaccini, Paolo Bonavota Pedro Calzavara, Diego Capandeguy, Patricia Carriquiry Martín Cobas, Marcelo Danza (Director), Martín Delgado, Ma.Gabriela Detomasi, Hugo Dutiné, Miguel Fascioli, Horacio Flora, Federico Gastambide, Andres Gobba, Federico Lapeyre, Lucas Mateo, Diego Miguez, Andrés Milano, Bernardo Monteverde, Diego Morera, Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman, Natalia Olivera, Sebastian Daniel Olivera, Alfredo Pereda, Diego Perez, Felipe Reyno, Maria Agustina Sanchez Marcelo Staricco, German Tortora, Macarena Trias, Jorge Tuset, Ximena Villemur.

TALLER DE BETOLAZA

Pierina Acosta, Fernando Aguirre, Ximena Ayestarán, Jorge Brunasso, Andres Bruzzese, Fabiana Castillo, Mauricio Cerri, Marcelo Da Rosa, Alejandro De Santiago, Mauricio Denis, Mauro Escudero Lacroix, Martín Fernández Eiriz (Director), Sebastián Ferreira, Sebastian Germil, Silvana Gordano, Sebastián Itzaina, Eduardo Laurito, Mercedes Medina, Ethel Mir, Gonzalo Morel, Andrés Nogués, Carlos Pantaleón, Katia Sei Fong, Natalie Sobot, Valentina Soria, Gabriel Tula, Juan Urreta, Alejandro Varela, Andrea Wallerstein.

TALLER MARTÍN

Alejandro Acosta, Sergio Aldama, Carolina Algorta, Pablo Bacchetta, Mario Báez, Sebastian Berninzoni, Andrés Cabrera, Federico Colom, Gustavo Costas, Ignacio de Souza, Virginia Delgado, Javier Díaz, Adrián Durán, Leonardo Elizalde, Jorge Epifanio, Emiliano Etchegaray, Gabriel Falkenstein, Ana Fazakas, Diego Ferrando, Marcelo Gualano, Martín Gualano, Cecilia Leiro, Santiago Lenzi, María Lezica, Bernardo Martín (Director), Elías Martínez, Rodolfo Martínez, Juan Martín Minassian, Luis Oreggioni, Martín Pronczuk, Fernanda Ríos, Matías Rizzo, Santiago Saettone, Carina Strata, Cecilia Tobler, Daniella Urrutia, Andrés Varela.

TALLER SCHELOTTO

Jimena Abraham, Patricia Abreu, Romina Aguado, Camilo Alvarez, Cecilia Ameijenda, Pedro Barrán, Cristina Bausero (directora), Guillermo Berrutti, Adriana Bobadilla, Sergio Botto, Virginia Carbone, Eugenia Cerrone, Mauricio Chorbadjian, Alicia Dauría, Ana Fernández, Leonardo Geicher, Johana Hernández, Pablo Inzaurralde, Diego Irrazabal, Lucía Lombardi, Juan Losada, Javier Mañana, Pablo Martínez, Virginia Pereyra, Magdalena Ponce De León, Noelia Ramos, Helena Rinaldi, Carolina Rodríguez, Maurizio Rodríguez, Inés Rovira, Andrés Santín, Álvaro Soba, Martín Sorondo, Bruno Spadoni, Álvaro Trillo, Felipe Vazquez, Javier Vidal, Hernando Villarino, Mauricio Wood.

TALLER VELÁZQUEZ

Martín Cajade, Enrique Castro, Lucio De Souza, Leticia Dibarboure, Mauricio Dibarboure, Lucíana Echeverria, Pablo Frontini (Director), Jorge Gambini, Camila Garcia, Jimena Germil, Paula Giordano, Gonzalo Parma, Silvana Gordano, Fernanda Goyos, Lucía ifrán, Carolina Lecuna, Lorena Logiuratto, Pablo Miguez, Nicolás Moreira, Paloma Nieto, Leonardo Papa, Sebastián Perez, Catalina Radi, Marcelo Roux, Agustín Sacco, Juan Viñar, Constance Zurmendi.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Br. Artigas 1031 CP: 11.200

Este Atlas documenta la variada ecología de producción del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) durante el año académico 2023. Ofrece una visión panorámica del trabajo en proyecto, abordando diversas escalas y modalidades, más o menos experimentales, como un espacio singular de creación de conocimiento. Este enfoque se diferencia de otros métodos histórico-críticos o científicos, y es al mismo tiempo genuinamente interdisciplinar y colaborativo. Su naturaleza relacional se expresa paradójicamente en la especificidad de sus lógicas e instrumentos comunicativos, así como en sus ámbitos físicos y sociales de producción. En este sentido, el Atlas reflexiona sobre el rol del taller de proyecto y su larga tradición en nuestra escuela, y sobre su relación con toda la comunidad académica de FADU. ¿Qué arquitectura imaginamos? ¿Qué puede hacer el proyecto de arquitectura y urbanismo? El taller de proyecto es nuestro laboratorio. El Atlas es una fotografía.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UDELAR

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Br. Artigas 1031 CP: 11.200

www.fadu.edu.uy