

Seminario_ género, vivienda y ciudad

· Julio 2022

Taller Didáctica del proyecto con perspectiva de género

Investigaciones

Extensión

Enseñanza

Proyectos

Institucionales

Conferencia

Universidad de la República

Lic. Rodrigo Arim
Rector

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Arq. Marcelo Danza
Decano

Consejo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Orden estudiantil

Andrea García
Mailén Dávila
Valentina Hernández

Orden docente

Lucía Bogliaccini
Ana Vallarino
Daniel Bergara
Mercedes Medina
Juan Articardi

Orden de egresados

Sonia Prieto
Mercedes Espasandín
Guillermo Rey

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Br. Artigas 1031 C.P. 11200
Montevideo, Uruguay
Tel. (+598) 2 400 1106
www.fadu.edu.uy

**Departamento de Proyecto de Arquitectura
y Urbanismo**

Directora del Departamento
Lucía Bogliaccini

Equipo de Gestión Académica

Enseñanza: Inés Artecona y Lucía Ifrán
Investigación: Martín Cobas
Extensión: Miguel Fascioli

Comisión Consultiva

Juan Carlos Apolo
Juan Articardi
Cristina Bausero
Francesco Comerci
Marcelo Danza
Martín Fernández
Pablo Frontini
Bernardo Martín
Luis Oreggioni

Secretaría Administrativa

Paola Castellini
Mathías Martirena

Seminario Género, Vivienda y Ciudad

Equipo responsable
Salvador Schelotto, Alina del Castillo,
Gonzalo Balarini, Inés Artecona
Coordinación general
Alina del Castillo
Moderadores
Jimena Abraham, Inés Rovira, Sandra
Segovia, Luciana Echevarría, Miguel Fascioli,
Johana Hernández, Soledad Patiño

Publicación

Coordinación editorial
Gustavo Hiriart
Diseño y producción
Florencia Lista
Corrección
Rosanna Peveroni

Impresión

Gráfica Mosca SRL
mosca@graficamosca.com
Depósito legal: 383.186
ISBN: 978-9974-0-2083-2
Esta publicación se terminó de imprimir
en octubre de 2023
Edición amparada por el Decreto 218/96
Montevideo, Uruguay

© Los autores, 2023
© Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo (FADU), 2023

Seminario_ género, vivienda y ciudad

La publicación recoge materiales producidos para el seminario Género, Vivienda y Ciudad, que tuvo lugar los días 20, 21 y 22 de julio de 2022 en la sede central de la FADU.

Fue concebido como el primero de una serie de eventos anuales del «nuevo» Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) del Instituto de Proyecto (IP), tendientes a fortalecer la integración de los docentes en un ámbito transversal a las estructuras de los talleres.

Se enmarcó en el Plan de Trabajo 2022–2023 que buscaba, entre otras cuestiones, promover el desarrollo de la investigación y la extensión para dar cumplimiento integral al nuevo Estatuto del Personal Docente de la Udelar.

Este es un objetivo difícil de alcanzar para un departamento compuesto por casi 300 docentes que en su mayoría tienen dedicaciones horarias muy bajas y tradicionalmente enfocadas en la enseñanza.

La estrategia adoptada fue apuntar a la generación de plataformas temáticas basadas en los intereses de los distintos talleres y los desarrollos en curso por parte de docentes y equipos del departamento.

Estas plataformas permitirían articular trabajos de tesis, cursos, prácticas y proyectos de distinta índole, generando sinergias y posibilitando el acercamiento de estudiantes y docentes a las distintas funciones sustantivas.

Durante 2022 se llevó a cabo un relevamiento de intereses y actividades de investigación y extensión en el departamento que hizo visible la preocupación en torno a la perspectiva de género en la arquitectura y el urbanismo, presente en equipos docentes de casi todos los talleres y grupos de trabajo transversales.

Estos colectivos despliegan actividades diversas vinculadas al dictado de los cursos, a proyectos de extensión, a investigaciones de posgrado, convenios o proyectos de distinto tipo.

Esta proliferación de actividades, en su mayoría inconexas, nos predispuso a pensar el seminario como la oportunidad para poner en común y visibilizar, en el propio departamento y en la facultad en su conjunto, los diversos abordajes de este campo temático. En ese sentido, lo concebimos como una actividad inicial en el proceso de construcción de una plataforma y una agenda común de enseñanza, investigación y extensión con relación a este tema.

Estas intenciones definieron la estructura del evento y de la publicación, que dieron cabida a las 30 experiencias presentadas, sin la mediación de un proceso de selección. Estas experiencias fueron de índole muy variada: proyectos de tesis, cursos de taller, actividades de extensión, investigaciones, proyectos de estudiantes, actividades de sensibilización, entre otras.

Se organizaron en tres mesas de comunicación e intercambio, cada una de las cuales fue precedida por una conferencia que actuó como disparadora

de debates y ejes de reflexión. Los conferencistas invitados fueron la doctora Inés Moisset, el arquitecto Markus Vogl y la arquitecta Silvana Pissano.

Estas actividades, abiertas al público en general, se complementaron con un taller destinado a docentes del departamento: Didácticas del Proyecto con Perspectiva de Género. El taller estuvo a cargo de la especialista arquitecta Carolina Quiroga, miembro del grupo GADU (Género, Diseño, Arquitectura y Urbanismo) del Instituto de la Espacialidad Humana de la FADU_UBA y directora de la plataforma LINA. ➔

Taller Didáctica del Proyecto con Perspectiva de Género

El taller Didáctica del Proyecto con Perspectiva de Género. Materiales + Estrategias + Representación proyectual significó la oportunidad de abordar los ejes temáticos del seminario DePAU 2022 en torno a género, vivienda y ciudad desde una mirada crítica que permita interpelar los discursos androcéntricos que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje en los talleres de arquitectura. Este texto recoge, en primer lugar, los fundamentos, las fases y una conclusión general del taller. A continuación, se presentan los resultados de los trabajos elaborados durante la experiencia en equipos integrados por docentes y estudiantes avanzados.

El taller surge de la emergencia de reflexionar sobre la arquitectura como una disciplina que no es neutral en cuanto a géneros. Por el contrario, históricamente ha sido pensada, legitimada y enseñada desde una visión androcéntrica, binaria –femenino/masculino, privado/público– y clasista que ha suprimido la voz de las mujeres y de los grupos minoritarios y/o minorizados en el diseño espacial: LGTBQI+, infancias, personas mayores, discapacidades. Si bien en los últimos años la perspectiva feminista ha cobrado interés en las escuelas de arquitectura, la enseñanza aún está fuertemente masculinizada especialmente en las asignaturas de proyecto. La ausencia de profesoras titulares al frente de las cátedras, la omisión y/o invisibilización de las obras de arquitectas, urbanistas y diseñadoras en la bibliografía y la carencia de contenidos y ejercitaciones que contemplen de un modo sustantivo las necesidades de mujeres y diversidades dan cuenta de este problema.

En este contexto, las escuelas de arquitectura tienen el desafío de integrar una perspectiva feminista, de género e interseccional en sus estrategias didácticas como sustento teórico y metodológico. Esto permite a cada estudiante involucrarse activamente en las diversas

realidades, identidades y necesidades de la comunidad como base fundamental para pensar futuras ciudades cuidadoras y democráticas.

El objetivo principal del taller fue promover experiencias formativas del taller de proyecto considerando la perspectiva de género como un abordaje proyectual estratégico que posibilita construir teorías, procesos de diseño, formas de materialización y representación en arquitectura y urbanismo basadas en criterios de equidad e inclusión.

Como objetivos particulares se contemplaron:

- Introducir en las nociones de arquitectura feminista, desafíos y oportunidades didácticas.
- Aportar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar el campo de la didáctica del proyecto con enfoques de género.
- Explorar las ventajas que surgen de integrar la perspectiva de género en la planificación, aplicación y monitoreo de actividades formativas del taller.
- Contribuir al intercambio entre los diferentes talleres de la facultad en el campo temático.

El programa de la actividad se organizó coincidente con los tres días del seminario (20, 21 y 22 de julio de 2022), a contrahora de las charlas disparadoras y las mesas de ponencias, situación que posibilitó naturalmente articular sus reflexiones y experiencias. Se estructuró en tres etapas concatenadas de reflexión teórica y aplicación práctica:

Encuentro 1. Teoría: Arquitectura, feminismo y formación. Revisamos los conceptos de teoría (Maffia, 2008) e investigación (Blázquez Graf, Flores Palacios y Ríos Everado, 2012) feminista, perspectiva de género e interseccionalidad (Falú, 2009; Crenshaw, 1989) en arquitectura (Coleman, Danze y Henderson, 1996). Se

>> Carolina Quiroga

Arquitecta y especialista en conservación y re-uso patrimonial, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Profesora adjunta del Taller de Arquitectura (FADU-UBA) y de Patrimonio y Rehabilitación (FAU-UB). Directora de la plataforma LINA Laboratorio>Intervención +

Arquitectura, sede del Taller de Arquitectura Feminista y el seminario Patrimonio y Género. Investigadora del Programa GADU –Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo– del Instituto de la Espacialidad Humana UBA. Integrante de la red Nuestras Arquitectas. Autora de publicaciones, profesora invitada y conferencista en diversas universidades de América, Asia y Europa.

expuso sobre la enseñanza-aprendizaje proyectual desde un enfoque feminista (Weisman, 1983; Weisman, 1994; Moisset y Quiroga, 2019) y su aporte en los materiales, estrategias y representación. Se discutió sobre el potencial de los enfoques de género para revisar la historia (Malosetti Costa, 2012; Moisset, 2020), el proyecto arquitectónico (Quiroga y Alonso, 2022) y el urbanismo (Muxi; 2007; Czytajlo, 2019). Sobre esta base se conformaron equipos de trabajo intertalleres y se presentaron las consignas de la actividad práctica.

Encuentro 2. Laboratorio: Didácticas del proyecto + perspectiva de género. Consistió en el diseño o rediseño de una ejercitación del taller de proyecto desde un abordaje feminista. Para ello, cada equipo seleccionó un tipo de actividad –complementaria, troncal, de campo– y su inserción en el taller –por

nivel, vertical, entre cursos–. Se exploró cómo integrar un enfoque de géneros en sus diferentes fases:

- Marco teórico-conceptual de la actividad
- Objetivos y contenidos
- Dinámica de trabajo
- Criterios de representación
- Formas de seguimiento y evaluación
- Materiales bibliográficos
- Modos de comunicación de la ejercitación

Encuentro 3. Foro: (De)construyendo los talleres.

Comprendió el ajuste final de las propuestas y, a continuación, la presentación colectiva de la producción de cada equipo. Dichas exposiciones abrieron enriquecedores debates acerca de los procesos y resultados, así como plantearon futuras acciones desencadenantes en los talleres.



Taller Didáctica del Proyecto con Perspectiva de Género, primer seminario anual DePAU «Género, vivienda y ciudad: aportes a la enseñanza del proyecto», 2022
Fuente: Carolina Quiroga

Foro: (De)construyendo los talleres. Fuente: Carolina Quiroga.



El primer trabajo, *La quidad. Las personas, lo cotidiano y lo incómodo. Trayectos cotidianos por un barrio céntrico de Montevideo*, se orientó a reflexionar críticamente acerca de la ciudad, sus espacios e infraestructuras desde una perspectiva de género en los cursos de proyecto urbano. Se propuso un ejercicio con fases secuenciales: una experiencia vivencial urbana, un mapeo colectivo y un proyecto de intervención. *La quidad* se destaca por iniciar el proceso proyectual situando a cada estudiante a vivenciar una determinada condición (discapacidad, maternidad) para observar en qué medida el diseño de la ciudad impide o dificulta la vida cotidiana de las personas.

El segundo trabajo, *Habitares alterados. Una plataforma de exploración sobre la vivienda*, se focalizó en revisar la arquitectura doméstica desde un enfoque de género en el ciclo inicial del taller. A partir del estudio de un caso, el ejercicio combina clases teóricas, esquicios proyectuales en taller, visita al edificio e intercambio con las personas residentes en el lugar. *Habitares alterados* se destaca por la idea de desarrollar una metodología para sistematizar los resultados, así como por ser un programa trianual abocado a la vivienda cuyos insumos podrán ser replicados a futuro en otros temas arquitectónicos.

El tercer trabajo, *Casa+. Incorporación temprana de la perspectiva de género*, se orientó hacia la reflexión crítica de la casa y sus núcleos de convivencia en instancias iniciales del taller. Se planteó en tres ejes: la revisión del ejercicio proyectual principal sobre vivienda, el ajuste del estudio de casos para visibilizar la obra de

arquitectas, y una ejercitación breve referida a las casas de Arquitectura Rifa. *Casa+* se destaca por poner de relieve la importancia de abordar con un enfoque de género las nuevas formas del habitar contemporáneo.

Agradezco a DePAU – Instituto de Proyecto FADU, a docentes y estudiantes participantes. Lejos de producir fórmulas acabadas, el valor de este taller fue interrogarnos colectivamente acerca de nuestras prácticas docentes y celebrar nuestras miradas diversas con un horizonte común: talleres de arquitectura que enseñen a proyectar ciudades y viviendas más democráticas, más inclusivas y más humanas. ➔



Bibliografía

Blázquez Graf, Bárbara, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everado. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM, 2012.

Coleman, Debra, Elizabeth Danze y Carol Henderson. *Architecture and Feminism*. Yale: Princeton Architectural Press, 1996.

Crenshaw, Kimberle. «Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics.» *University of Chicago Legal Forum*, n.º 1 (1989): 139–167.

Czytajlo, Natalia Paola. «Laboratorio de género y urbanismo. Iniciativas por el derecho a la ciudad.» *Hábitat Inclusivo*, n.º 14 (2019): 1–19.

Falú, Ana. *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur, 2009.

Maffia, Diana. *Contra las dicotomías. Feminismo y epistemología crítica*. Buenos Aires: Seminario de Epistemología Feminista, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2008.

Malosetti Costa, Laura. «Canon, estilo y modernidad en la historiografía artística argentina. De Eduardo Schiaffino a Romero Brest».

XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte. 2012.

Moisset, Inés. «Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.» *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, n.º 113 (2020): 165–180.

Moisset, Inés y Carolina Quiroga. «Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctico-investigativa con perspectiva de género.» Editado por Clara Mansueto. *Revista Hábitat Inclusivo* (CHI IeH FADU UBA), n.º 14 (2019).

Muxí, Zaida. «Ciudad próxima. Urbanismo sin género.» *Ingeniería y Territorio*, n.º 75 (2007): 68–75.

Quiroga, Carolina y Juan Manuel Alonso. *LINA Plataforma*.

Taller de Arquitectura Feminista. Buenos Aires: LINA Plataforma/Carolina Quiroga, 2022.

Weisman, Leslie Kanés. *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-made Environment*. Illinois: University of Illinois Press, 1994.

Weisman, Leslie Kanés. «The Women's School of Planning and Architecture.» En *Learning our way: Essays in feminist education*, de Charlotte BUNCH y Sandra Pollack, 224–245. Trumansburg. New York: The Crossing Press, 1983.

La quidad

Las personas, lo cotidiano y lo incómodo

Niveles introductorios de talleres de proyecto urbano

La quidad. Las personas, lo cotidiano y lo incómodo. Trayectos cotidianos por un barrio céntrico de Montevideo cumplirá el rol de ejercicio disparador de un curso centrándose en la práctica del proyecto de urbanismo y arquitectura a partir de una experiencia personal condicionada, experimentada y registrada en el marco de la perspectiva de género.

Objetivos

El objetivo principal de la actividad será el de desarrollar la empatía en el grupo de estudiantes respecto a personas usuarias con condicionantes y circunstancias distintas de las propias, sus vivencias de la ciudad y los desafíos que estas implican.

Se pretende que cada estudiante logre conectarse de forma más directa con las personas para las que se proyectará el diseño urbano-arquitectónico del curso y desplazar su rol como proyectista de una posición alejada, «superior», generalizadora e idealizada a una más empática y considerada de las distintas vivencias y perspectivas.

Se pretende estimular el reconocimiento de circunstancias críticas o dificultades en el desarrollo de la actividad. Asimismo, que cada estudiante desarrolle la capacidad de ir adquiriendo destreza instrumental y técnica para ponerla en práctica.

El ejercicio se constituye como una reflexión de la vivencia de la población con situaciones que limitan y/o impiden un uso pleno del entorno urbano-arquitectónico del centro de Montevideo para lograr un nuevo compromiso del futuro proyectista con esta población.

Metodología

La propuesta se desarrolla en torno a un ejercicio proyectual dirigido a estudiantes que están iniciando

la carrera universitaria, a partir del reconocimiento y estudio de condiciones de partida que les serán otorgadas por el equipo docente.

Estas condiciones podrán ser: llevar un cochecito, amamantar, embarazo, silla de ruedas, impedimento visual, andador, un bastón, etcétera.

Se definirán ciertos trayectos céntricos en la ciudad de Montevideo para que cada estudiante experimente con esas condiciones una rutina diaria de cómo sería su vida cotidiana.

Nuestra finalidad es desarrollar un trabajo de investigación interactivo que comprenda desde los aspectos conceptuales hasta los técnicos, de modo que se pueda experimentar las distintas instancias del proyecto como un aprendizaje.

Área de trabajo

El ejercicio se desarrollará en los barrios más céntricos de la ciudad de Montevideo, donde el estudiantado podrá realizar sus actividades propias y recorridos cotidianos haciendo uso de la condición.

Modalidad de trabajo

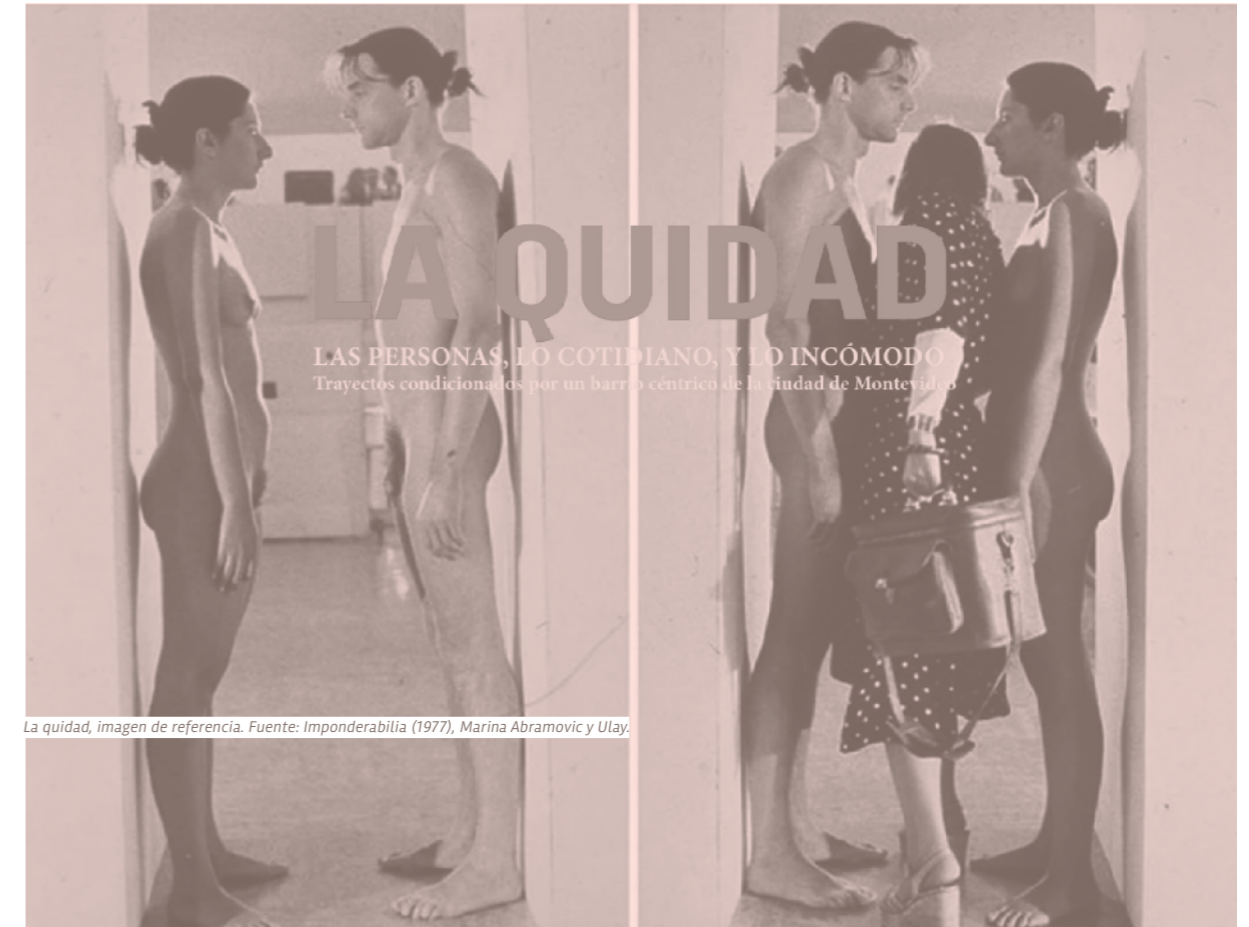
Fase A: ejercicio inicial

Registro de recorridos mediante un video que capte la experiencia de la persona condicionada. De esta manera se podrá observar los momentos en los que hubo dificultades para realizar actividades, desplazarse o se presentó algún otro impedimento.

Esta etapa se realiza en grupos de dos estudiantes, de tal manera que uno sea quien vivencie la condición asignada y el otro quien se encargue de captar la experiencia y asistirle de ser necesario, ejerciendo un rol cuidador.

La condición se recreará de forma artificial mediante el uso de artilugios tales como el uso de una venda que cubra los ojos para vivenciar un impedimento visual,

>> Natasha Díaz, Miguel Fascioli, Nicolás Percovich, Magdalena Ponce de León, Melissa Rener, Ximena Villemur y Mauricio Wood



La quidad, imagen de referencia. Fuente: Imponderabilia (1977), Marina Abramovic y Ulay.

Trayectos cotidianos por un barrio céntrico de Montevideo



La quidada, imagen de referencia. Fuente: collage, elaboración propia.

la carga de una bolsa con peso amarrada al cuerpo figurando la situación de embarazo, el uso literal de un andador o silla de ruedas, entre otros.

De este modo, a cada equipo se le asignará una serie de misiones a cumplir (utilizar un transporte público, ingresar a una tienda, etcétera), que construirá un recorrido a experimentar en la actividad.

En la resolución del ejercicio se propone un punto de encuentro en común (tal como un parque o plaza), con la finalidad de exponer e intercambiar todas las experiencias.

El producto final será un mapeo colectivo que registre conclusiones sobre los trayectos cotidianos y sus distintas dificultades.

Duración estimada de fase: una semana (jornada de aproximadamente tres horas de actividad explorativa + tiempo para procesamiento de información y mapeo).

Fase B: planteo y desarrollo

A partir del mapeo colectivo se obtendrán puntos y aspectos críticos en la ciudad, donde cada equipo tendrá la oportunidad de desarrollar un proyecto de intervención a nivel arquitectónico-urbano para revertir o mejorar la situación de dificultad del usuario.

De esta manera, al diseñar una infraestructura o rediseñar una existente con otros ojos, cada estudiante tendrá una visión más profunda que la que tenía antes de participar en este ejercicio inicial.

Duración estimada de fase: dos semanas. Producción de trabajos proyectuales, con instancias intermedias de co-rección, exposición e intercambio, a utilizarse luego como insumos en los trabajos semestrales del taller. ▸

Bibliografía

Carrasco, Cristina; Corral, Carme; Federici, Silvia; Gago, Verónica; Herrero, Yayo; Ruiz Jubeto, Yolanda; Sarriegi, Mertxe; Orozco, Amalia; Díaz, Natalia; Enríquez, Corina. «Economía feminista. Desafíos, propuestas, alianzas». Madreselva: 2021.
Chinchilla, Izaskun. «La ciudad

de los cuidados». Catarata: España, 2020.
Contreras, Karina; Lara, Eugenio; Hernández, Edgar. «Interseccionalidad: recurso para la producción de espacios urbano-arquitectónicos inclusivos». Tequio, 2021, 4(12), pp. 25-40.
Falú, Ana. «Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos». Santiago de Chile: Red Mujer

y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur, 2009.
Gutiérrez, Valdivia; Blanca, Alexandra; Ciocchetto, Adriana. «Estudios urbanos, género y feminismo. Teorías y experiencias». Col·lectiu Punt 6, 2013.
Muxí, Zaida. «Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral». Barcelona: DPR-Barcelona, 2020.

Sánchez de Madariaga, Inés. «Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida», *Ciudades* 8, 2004, pp. 101-133.
Rico, María Nieves; Segovia Marín, Olga Elena. «¿Quién cuida la ciudad? Aportes para políticas urbanas de igualdad», CEPAL, diciembre de 2018.

Habitares alterados

Una plataforma de exploración sobre la vivienda

Habitares alterados. Una plataforma de exploración sobre la vivienda se propone como puntapié inicial para ahondar desde un enfoque de género en la reflexión sobre las necesidades en los modos contemporáneos del habitar, como ensayo para el abordaje del proyecto de vivienda respectivo de las unidades curriculares involucradas.

Workshop transversal

1º, 2º y 3º año de Taller de Arquitectura

Temporalidad

Una semana

Objetivo general

Generar un espacio anual de cuestionamiento, intercambio, formulación y producción de conocimiento asociado al proyecto de vivienda de manera transversal a los primeros tres niveles del Taller (Proyecto y Representación, Proyecto y Proyecto Edificio Básico).

Objetivos específicos

Revisitar un proyecto construido de vivienda colectiva, relevante para la producción de vivienda a nivel local o nacional, a través de una perspectiva de género.

Explorar sobre el potencial de la perspectiva de género como herramienta de análisis para el enfoque proyectual estratégico, incorporando criterios de equidad, diversidad, adaptabilidad e inclusión.

Introducir al estudiantado herramientas metodológicas y conceptuales asociadas a la perspectiva de género, para su incorporación a los procesos y dinámicas proyectuales.

Colaborar con la ruptura de jerarquías establecidas dentro del esquema organizativo del Taller, integrando tanto equipos docentes como grupos de estudiantes de diferentes niveles de aprendizaje en una plataforma de exploración colectiva.

Sistematizar el conocimiento y las exploraciones producidas, acumulando experiencias en sucesivas ediciones del *workshop* transversal.

Cronograma

El *workshop* transversal se realizará a mitad de semestre, en la semana posterior a la semana de exámenes y parciales fijada en el calendario anual de la FADU.

Lunes a viernes: trabajo en la FADU.

Sábado y domingo: trabajo en sitio.

Dinámica de trabajo

En la FADU se trabajará en formato intensivo y tallerizado, en mesas conformadas por grupos heterogéneos de docentes y estudiantes de los diferentes cursos del Taller. Se trabajará simultáneamente en los horarios de clase (mañana y noche) en la construcción de una propuesta colectiva por mesa, produciendo maquetas interactivas de gran escala.

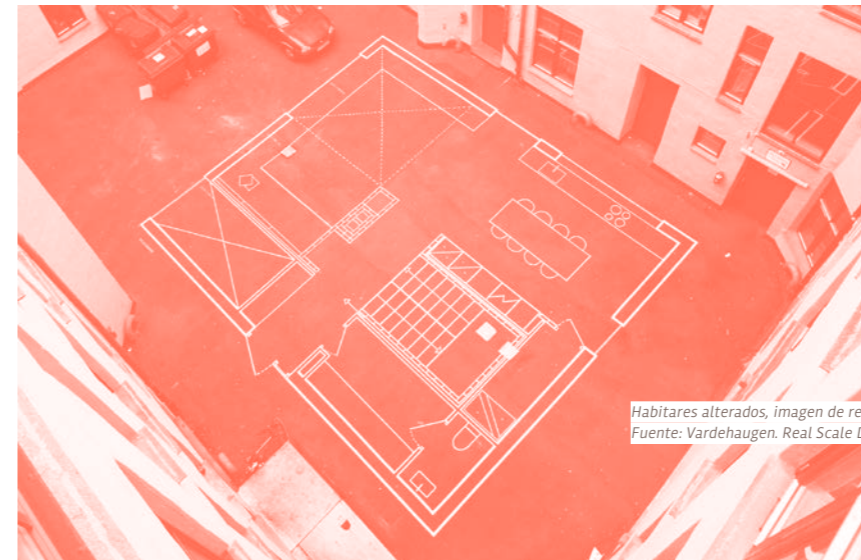
Se contemplará una flexibilidad sobre las asistencias en horarios externos a los cursos regulares, conciliándose con las tareas de la vida cotidiana de estudiantes y docentes: tareas de cuidado, trabajo, estudio.

Durante la semana se trabajará en la revisión proyectual de las unidades de vivienda de un caso de estudio seleccionado, analizando y deconstruyendo la propuesta espacial en términos de flexibilidad, adaptabilidad, interfaces, vínculos entre lo individual y lo colectivo.

Se organizarán exposiciones por parte del equipo docente con contenido teórico en relación con la temática, considerando las diferentes escalas relacionadas y desde un enfoque de género, es decir, seleccionando referentes con equidad y visibilizando a cada proyectista participante, así como revisando sus procedencias, fuentes consultadas y forma de comunicarlo.

En sitio, se trabajará con las personas usuarias del edificio elegido (en una primera edición, se propone

>> Jimena Abraham Viera,
Cecilia Ameijenda, Diego Irrazábal
Kahn, Trilce Lado, Jimena Rodríguez
Bentancor, Inés Rovira, Guido
Vázquez, Javier Vidal



Habitares alterados, imagen de referencia.
Fuente: Vardehaugen. Real Scale Drawings <http://vardehaugen.no/real-scale-drawings/>



Habitares alterados, imagen de referencia.
Fuente: LACOL. Cooperativa La Borda, Lacol y Lluc Miralles.

el Complejo Bulevar), generando simulaciones 1:1 de las exploraciones generadas en el Taller en espacios exteriores de acceso libre y estudiando los diferentes modos de apropiación que estas alteraciones proyectuales posibilitan por parte de cada residente.

En las primeras tres ediciones se propone analizar proyectos de vivienda colectiva relevantes para la producción de vivienda local o nacional, generando un espesor en las exploraciones realizadas. En futuras ediciones se podrá revisar el programa trabajado, pudiendo ampliarse a otros campos del proyecto: espacios para el aprendizaje, espacios de trabajo, espacios comunes en la vivienda colectiva, espacio público. ▸

Bibliografía

- Feminismos y domesticidad
Hayden, Dolores. *The grand domestic revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. Boston: MIT Press, 1982.
- Muxí Martínez, Zaida. *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral*. Barcelona: DPR-Barcelona, 2018. Género, arquitectura y urbanismo
- Arias Laurino, Daniela. *La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad: un análisis feminista de la historiografía* [tesis]. Barcelona: UPC, 2018.
- Falagán, David. *Flexibilidad e igualdad de género en la vivienda*. Barcelona: Qüestions d'Habitatge, n.º 22, 2019.
- LACOL. *Construir en colectivo: participación en arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Editorial Pol-len, 2018.
- Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida; Falagán, David H. *Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI*. Barcelona: Máster del laboratorio de vivienda del siglo XXI, UPC, 2011.

Incorporación temprana de la perspectiva de género

Casa+. Incorporación temprana de la perspectiva de género se propone la incorporación de un nuevo ejercicio y la revisión puntual de la propuesta del ejercicio principal del curso, a fin de permitir reflexiones críticas sobre las asunciones generalizadas y normativas de los núcleos de convivencias y sus necesidades físico-espaciales a ser respuestas por el programa habitacional. Se trata de evidenciar cómo las concepciones históricas en cuanto a vivienda y, por tanto, su proceso proyectual y formalización final no responden a las necesidades contemporáneas de la población y sus nuevos modos de habitar.

Incorporación de un nuevo ejercicio + revisión puntual de las presentaciones del curso de Proyecto y Representación 2 del taller Schelotto,

Primer ciclo. Etapa de desarrollo (Curso de Proyecto y Representación. 1^{er} año del taller de Arquitectura).

Objetivo general

Introducir los aportes de la perspectiva de género en la enseñanza del proyecto de vivienda unifamiliar para permitir al grupo de estudiantes la asimilación de estos conocimientos desde su concepción.

Objetivos específicos

Revisar la conformación de los núcleos de convivencia que se proponen para el proyecto de la vivienda unifamiliar en el curso, atendiendo a la realidad demográfica contemporánea de Uruguay.

Reconfigurar las formas de presentación de los casos de ejemplo, evidenciando de manera explícita sus autorías, evitando los procesos de borrado sistemático de autorías femeninas.

Introducir una nueva perspectiva que permita a cada estudiante abordar críticamente los proyectos de Arquitectura Rifa, que se presentan como casos de referencia, poniendo en evidencia la necesidad de

incorporar otros enfoques proyectuales que atiendan a personas usuarias reales.

Introducir visitas conjuntas a sitios entre los cursos de Proyecto y Representación y de Proyecto como instancias de intercambio colectivo entre los diversos niveles del taller, que permitan la transversalidad de la enseñanza del proyecto.

Metodología de implementación

1. Revisión del ejercicio principal

El ejercicio principal del curso supone la proyección de una vivienda unifamiliar, en donde el núcleo de convivencia es dado por el grupo docente y está constituido por cuatro usuarios no consanguíneos y próximos en edad. Se propone la generación de una «bolsa» de personas usuarias, representativa de la población contemporánea uruguaya y sus núcleos de agrupación. Actualmente dichos datos habrán de ser tomados del último Censo Nacional de 2011 y podrán actualizarse luego del Censo Nacional estipulado para 2023. Cada estudiante obtendrá de dicha bolsa un grupo de convivencia aleatorio (pero representativo) en el que se especifiquen los roles y características relevantes de cada usuario para el cual configurar el programa habitacional, atendiendo de esta manera la realidad nacional actual e incorporando necesidades naturales reales que históricamente no han sido contempladas por la disciplina.

2. Casos de referencia

En las presentaciones del curso se observa como necesario revisar las autorías de los ejemplos que se proponen como casos de estudio, tanto incluyendo arquitectas como haciendo visible la conformación generizada de los estudios de arquitectura, permitiendo el correcto conocimiento de autoras y autores.

>> Ana Claudia Fernández,
Andrés Santín, Cecilia
Mautone, Felipe Juanicó,
Ivana González, Juan
Godanis, Luisiana Bía

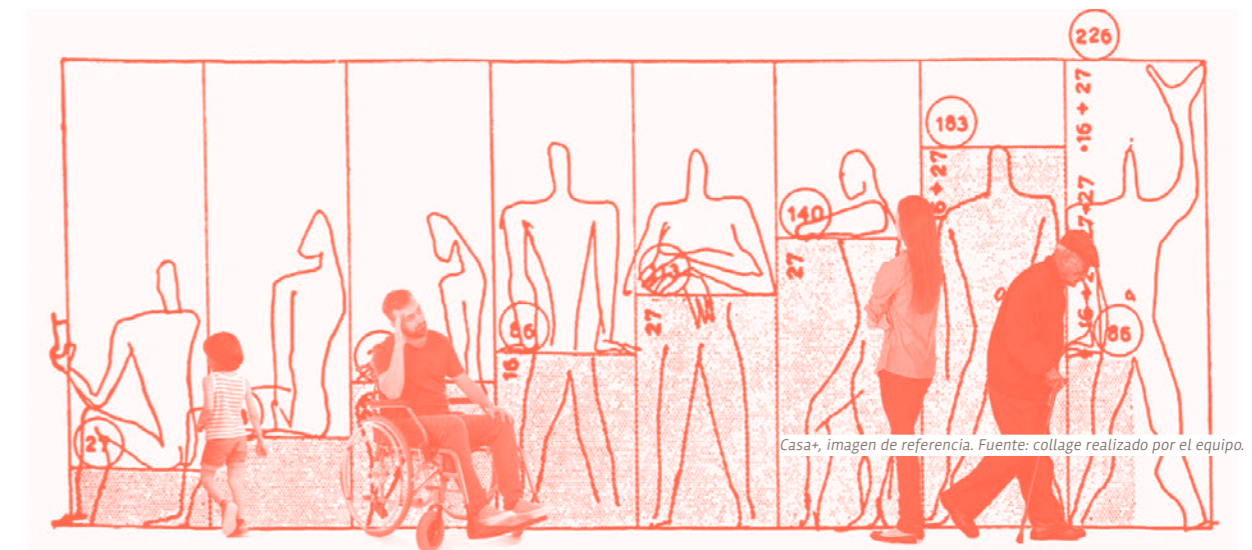
3. Arquitectura Rifa

3.1 Los proyectos de Arquitectura Rifa representan para nuestro ámbito académico casos de referencia a ser avalados explícitamente mediante premiación. Se propone que las visitas a sitio se realicen en conjunto entre los cursos de Proyecto y Representación y de Proyecto (que son aquellos dedicados a la proyección de vivienda) para permitir la transversalidad del enfoque y las instancias de intercambio entre diferentes niveles de aprendizaje.

3.2 Se propone un nuevo ejercicio corto (tres días) de intención exclusivamente crítica. En la dinámica planteada, cada estudiante, a partir del núcleo de convivencia adquirido previamente y con el que ya viene trabajando, contextualiza a sus habitantes en alguna de las viviendas de Arquitectura Rifa visitadas. A partir de allí, se pide que analicen qué necesidades espaciales se ven resueltas y qué fricciones espacio-temporales cotidianas se generarían. Estas reflexiones son un soporte válido para reformular futuros procesos proyectuales. ▸

BIBLIOGRAFÍA

- Hayden, Dolores. *The grand domestic revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*, Boston: MIT Press, 1982.
- Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida; Falagán, David H. *Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2011.
- Muxí, Zaida. *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral*. Barcelona: DPR-Barcelona, 2018.
- Puigjaner, Anna. *Kitchenless City*. Barcelona: Puente Editores, 2018.



Casa+, imagen de referencia. Fuente: collage realizado por el equipo.

02

investigaciones

- 26 Covid en Elepem
- 30 MURB casa – ciudad, 2007
- 32 eriféricas
- 36 Perspectiva de género y territorialidades emergentes
- 40 Por el derecho a la ciudad de niños y niñas
- 44 La teoría de la arquitectura ante una nueva agenda de derechos
- 48 La mujer y la adversidad ambiental: un análisis del evento de precipitación intensa localizada en MVD
- 52 Hacia una ciudad inclusiva de niños, niñas y adolescentes
- 56 El derecho de las mujeres a la ciudad
- 60 Un relato del habitar transitorio desde una perspectiva de género
- 64 Impactos de la ley de vivienda promovida en Barrio Sur. Una mirada con perspectiva de género
- 68 Intergeneracionalidad, Inclusión, Ciudad cuidadora

Covid en centros de larga estadía

El mundo atravesó una pandemia que ocasionó la muerte de millones de personas. Como ha establecido el Centro de Investigación en Envejecimiento en múltiples ocasiones, así como toda la literatura científica internacional, las personas de mayor edad han sido uno de los colectivos más afectados en cuanto a su mortalidad. Durante la pandemia la Organización Mundial de la Salud (2021) realizó diversos llamados de atención sobre la desigualdad y desprotección de esta población. El 13 de marzo de 2020 estábamos entrando en cuarentena. La FADU pausaba sus clases presenciales sólo para retomarlas a distancia, y todos los centros de larga estadía del país prohibían las visitas. Las personas mayores residentes quedaron atrapados dentro, nosotros fuera. Esto dejaba aproximadamente a 15.000 personas encerradas y a más de 25.000 personas afectadas si contamos a los trabajadores y distintos actores de los Elepem afectados en su cotidianidad.

Con el tiempo, estos centros no abrieron y se evidenció aún más una cruda realidad: la mayoría de los hogares donde vivía la población de riesgo no están habilitados. La familia ya no se podía ocupar de ellos, y los residenciales no sabían cómo resolver esta situación. El Ministerio de Salud Pública (MSP) emitió protocolos y recomendaciones sobre el funcionamiento y las precauciones a tomar en los Elepem, regulando funcionamiento, hospitalizaciones y, por último, los casos de sospecha o confirmados de covid.

Proyecto desarrollado en el marco de la FADU frente a la covid-19, de Proyectos Internos de Extensión del Comité de Emergencia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.

El MSP regula, pero tiene dificultades para transmitir mensajes efectivos respecto de cómo proceder frente al problema arquitectónico cuando no se cuenta con las condiciones de contención y circulación adecuadas. Esto lleva a que muchos prestadores de servicios no puedan apropiarse de las pautas y permanezcan en la ilegalidad, lo que genera una brecha con las instituciones.

El proyecto fue presentado a fines de abril a los Fondos Covid de la Comisión Sectorial de Investigación Científica y paralelamente al Comité de Emergencia en la FADU, y recibió el apoyo de este último y, luego, la financiación para emitir una partida del material gráfico. El músculo creativo, el diseño, llevado a cabo por dos arquitectos y una comunicadora visual, dio como resultado el pequeño manual *Covid en centros de larga estadía* y anexo que permite a todo el público, de manera democrática, lograr la profilaxis y la contención y organización necesarias para el funcionamiento en un Elepem durante la pandemia de covid-19 u otras gripes estacionales.

Para asistir a los directores técnicos y los encargados de estos centros se realiza una guía basada en las recomendaciones y los protocolos del MSP, que orienta espacialmente el funcionamiento de los centros cuando tengan casos positivos.

Cabe recordar que esta guía está supeditada y acompaña las orientaciones gubernamentales, por lo que debe ser actualizada según estas.

>> Arq. Lucía Bogliaccini (responsable),
Arq. Nicolás Inzaurrealde,
Lic. Cynthia Olguín

Elepem, Covid-19, Profilaxis, Asesoramiento

La guía como elemento principal contiene el asesoramiento espacial de contención y organización dentro de los centros de larga estadía para acompañar los protocolos actuales y para funcionar en el caso de que se presente un caso positivo.

En los hogares de larga estadía la respuesta sanitaria se encuentra enfrentada a los cuidados y la dependencia. Esto presenta una dificultad espacial superior a la de un centro de salud, al considerar que la configuración arquitectónica está muy condicionada.

La guía nace como una iniciativa propia del grupo de investigación de Recursos Espaciales y en ella trabajamos Lucía Bogliaccini, Nicolás Inzaurrealde y Cynthia Olguín. Los arquitectos nos ocupamos de analizar y proyectar las propuestas espaciales que podían aplicarse para cumplir las regulaciones del MSP en las distintas tipologías de Elepem. La diseñadora en Comunicación Visual generó el sistema de comunicación que pudiera atravesar todas las dificultades y diferencias y llegar a todo el público objetivo. Juntos diseñamos un mecanismo que permitía intervenir, con arquitectura efímera y señalética, espacios cotidianos para colaborar en la disminución de la transmisión de la covid-19.

¿Cuáles son las estrategias de comunicación y qué funciones cumplen?

La estrategia principal es una guía, con el centro puesto en la difusión. Cumple con facilitar el acceso a la información para la profilaxis y contención para el buen funcionamiento de los centros. Es un documento de referencia, que tiene consejos útiles y prácticos, una serie de consideraciones funcionales y organizacionales en un lenguaje accesible.

Los públicos

Los actores residentes e involucrados en la vida en un Elepem son un público extremadamente heterogéneo.



Si bien se los puede encontrar en el mismo espacio, son diversos: quienes habitan, residen, quienes cuidan, los dueños. Son públicos y también usuarios del espacio y de la guía.

Sobre la tipología de la pieza

Debe ser manipulable, imprimible y portable en mano. Es una pieza de comunicación que asesora, que acompaña, que te dice cómo hacer las cosas. Es propositiva. Busca ser un mediador entre los protocolos y las

comunicaciones institucionales –que a veces son rígidas y surgen de estructuras– y los usuarios que tienen que resolver una situación en emergencia. Tiene una función en ese sentido y eso es estratégico.

Un formato cercano para responder en emergencia

Está pensado para que cualquier persona lo pueda imprimir en una impresora láser y tiene un troquelado para cortar y colocar fácilmente. Fue diseñada en formato A4. Tiene un código cromático basado en una convención como el semáforo, pero que si se imprime en blanco y negro no se pierde porque pasa a ser de figuras rellenas y lineales; de este modo contempla que se pueda usar en diferentes condiciones sin perder su mensaje.

Se usaron pictogramas simples, por su código universal, para una lectura directa que se acompaña con texto. El uso del lenguaje está en un tono enunciativo propositivo. Es simple para ser práctico, útil y funcional, aunque pueda parecer redundante.

Contenidos

Consta de dos partes:

Guía

Abarca tanto consideraciones generales según criterios del MSP para el manejo de los casos negativos, de contacto o casos positivos, como de organización de circulaciones y hasta pautas funcionales de distribución y organización en prototipos de plantas arquitectónicas de posibles centros.

Se orienta en tres grandes paquetes:

1. Medidas de prevención en funcionamiento de Elepem durante la pandemia. Esto incluye: medidas generales de bioseguridad, equipos de protección personal para cuidadores y lo referente a la atención directa a adultos mayores.

2. Ajustes a medidas de prevención en funcionamiento de Elepem frente a casos positivos. Esto incluye: medidas generales de bioseguridad, equipos de protección personal para cuidadores y lo referente a la atención directa a adultos mayores.

3. Medidas de contención, profilaxis y aislamiento espacial en casos de covid.



Anexo

Es un complemento a los consejos establecidos en la guía. Se trata de cartelería pronta para imprimir, cortar y pegar, con iconografía que referencia los espacios y elementos a clasificar (residuos, etcétera).

Difusión

El material está disponible en la web de la FADU para su descarga, también en Google (covid + centros de larga estadía).

Es parte de un repositorio de acciones de la FADU que se han ido recopilando en la revista *R acciona* y en su web.

Llevamos adelante una estrategia de difusión desde los canales institucionales de la FADU, también dirigida a diferentes instituciones y organizaciones civiles, que se buscó viralizar a través de redes sociales y se continúa trabajando en generar materiales y asesoramientos permanentes. ➔

MURB

casa-ciudad

>> Daniella Urrutia, Constance Zurmendi (docentes)

En 2022 se trabaja sobre los proyectos de trabajo de fin de carrera de Bruna do Santos, Lucas Cardona y María Lucía Arce, Ana Castagnini y Jimena Gilardoni (estudiantes)

Ensayo en la avenida 18 de Julio entre la Intendencia de Montevideo y la plaza Independencia.

Tareas domésticas y cotidianas se suceden con naturalidad en el espacio público como parte de la diversidad y del aprendizaje del urbanita. En este contexto, es sabido que son las mujeres quienes solapan con mayor frecuencia las tareas de cuidados con las tareas laborales, en una condición muchas veces de multiempleo que implica más traslados. Si, sumado a esto, pensamos en ausencias del hogar en horarios prolongados y llegadas tarde, ¿dónde tienen lugar los momentos de aseo, comida y descanso?; ¿dónde es posible acudir a una red de cuidados cuando no la tenemos en nuestro entorno cercano?

Parte de estas preguntas se desarrollaron en el trabajo MURB, casa-ciudad, presentado en la VI Bial Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Lisboa en 2007, en el apartado «Ideas para la ciudad con perspectiva de género» sobre la vacancia proyectual –en tanto investigación y construcción– que presentan estas situaciones en las áreas centrales, más precisamente en la posibilidad de interpelar el valor político, histórico y simbólico de la avenida 18 de Julio con las actividades invisibles de estos «no lugares» bajo el ensayo de proyectos de montaje que contemplan y dignifiquen desde la arquitectura los espacios de la intimidad puertas afuera. Quince años después, se vuelve a visitar lo presentado y para eso se ensayan posibles proyectos con foco en las personas que transcurren

largas horas en el espacio público día a día. Se recurre a trabajos antecedentes en la temática: en investigación, 18x18, de Ángela Perdomo, Raúl Velázquez y Luciana Echevarría; en proyecto, unidad curricular Proyecto del Taller Martín DePAU y tres trabajos de fin de carrera de los estudiantes citados, situados sobre 18 de Julio. Como ensayo proyectual se recortan y reposicionan las mujeres fotografiadas en 2007 en cada proyecto de trabajo de fin de carrera, ubicados en plazas y galerías comerciales sobre la avenida 18 de Julio uniendo la exploración proyectual de estudiantes de grado con las ideas presentadas sobre la domesticidad puertas afuera.

Se elige como locación 18 de Julio por su valor simbólico, por la relación de alta concentración de personas, de espacio público y de líneas de transporte, por su alcance nacional. También porque el Municipio B aumenta considerablemente su población en horario laboral y, con ello, aumentan las demandas de usos domésticos. Montevideo recibe más inmigrantes de los departamentos vecinos por razones de estudio y trabajo en áreas centrales de la capital que la población que emigra del departamento. A lo anterior se suma que el centro tiene altos índices de población flotante vulnerable. Coinciden el movimiento comercial y el institucional, que concentran población. 18 de Julio tiene y podría tener actividad hasta tarde en la noche, y tiene capacidad espacial para recibir más, y sobre todo para recibir y provocar más espacios equitativos. ▸

Presentación al concurso de ideas en la Red Mujeres Arquitectas y Urbanistas Iberoamericanas, eje temático «Organización del espacio con perspectiva de género», VI Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.



Género y desigualdades territoriales. Implicancias analíticas y operativas en la planificación territorial y urbana, notas desde la periferia noreste de Montevideo

I. Resumen

Las periferias de las ciudades latinoamericanas poseen rasgos distintivos que las convierten en piezas territoriales merecedoras de estudios diferenciales que interpelan a su vez las metodologías y prácticas de la planificación y el urbanismo. La extrema complejidad territorial, social y ambiental de estas áreas ha sido abordada desde diversas disciplinas y campos; sin embargo, la necesaria y pertinente incorporación de la perspectiva de género en los estudios territoriales y sus especificidades metodológicas son temas poco explorados para el caso uruguayo.

El territorio de la periferia noreste de Montevideo que fue analizado en este trabajo evidencia una estructuración dispersa y segmentada que impacta de un modo diferencial, según el sexo, en la temporalidad de la cadena de tareas cotidianas de las personas. El incremento de hogares con jefatura femenina y una mayor relación de personas dependientes, la lejanía de los lugares de trabajo y el deficitario sistema de transporte público, en un contexto de escasez de equipamientos e infraestructuras para el cuidado, asociado a pautas y modos de movilidad diferenciados por sexo, acentúan las condiciones de desigualdad de género en este territorio de la periferia.

II. Introducción

El trabajo de investigación que se reseñará se desarrolló como trabajo final en el marco de la diplomatura Género, Ciudades y Territorios. Herramientas para una Agenda Pública, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán en Argentina. El ámbito en estudio, conocido como microrregión del Arco del Este, comprende el Municipio F de Montevideo y los siguientes municipios de Canelones: Paso Carrasco, Nicolich, Barros Blancos y Joaquín Suárez. La investigación toma como base parte

del trabajo analítico y propositivo formulado sobre el territorio de la periferia metropolitana noreste de Montevideo, conocido como «Arco del Este», realizado por un equipo consultor en el año 2019 del cual formé parte, cuyo comitente fue la Intendencia de Montevideo. En él se abordaron y estudiaron las características propias de los territorios de la periferia, al tiempo que se asumieron los desafíos de incorporar la perspectiva de género en el diagnóstico territorial y se plantearon recomendaciones para incluir ese enfoque en futuras actuaciones en el ámbito.

Sustentado por la existencia de teorías y desarrollos conceptuales con más de cuatro décadas provenientes de los estudios feministas y de género, el trabajo que se reseñará plantea utilizar métodos y técnicas que permitan desvelar las relaciones de género que atraviesan los fenómenos estudiados en el territorio analizado, de modo de visibilizar las desigualdades asociadas a ellos y poder contribuir a la superación de estas. De este modo se incorporan herramientas y categorías de análisis para la lectura e interpretación de este ámbito y sus especificidades, desde un enfoque que permite visibilizar las inequidades que dan forma al espacio habitado en busca de nuevos registros más equitativos e inclusivos.

III. Aspectos metodológicos

3.1. Inclusión de la perspectiva de género en el diagnóstico y análisis del territorio existente

Como punto de partida para aplicar el enfoque de género al análisis territorial se debió explicitar el marco conceptual y analítico a partir del cual se incorporan nuevas categorías y herramientas para contextualizar el abordaje dentro del universo de datos disponibles. De este modo se pudo hacer un acercamiento a la realidad social existente que permitió confirmar las desigualdades entre mujeres y hombres en el ámbito y

>> Arq. Jimena Abraham Viera

Trabajo final en el marco de la diplomatura Género, Ciudades y Territorios. Herramientas para una Agenda Pública, de la FAU, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Link al artículo publicado sobre el trabajo en la revista *Vivienda y Ciudad*: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/34686>

establecer su origen a partir de los roles-normatividades de género y la división sexual del trabajo.

Se entendió relevante que el estudio sociodemográfico de corte cuantitativo debe ampliar y complejizar los datos tradicionalmente utilizados; para ello el trabajo se propone la incorporación y elaboración de indicadores de género¹ que deberán ser complementados por un abordaje cualitativo del territorio mediante la elaboración de un diagnóstico participativo.

3.2. El proceso y relevamiento de datos

3.2.1. La realidad cuantitativa: análisis de los datos estadísticos con enfoque de género

Para describir y analizar el perfil sociodemográfico y socioeconómico de la población residente en Arco del Este se trabajó con base en las fuentes estadísticas oficiales disponibles: el más reciente Censo de Población y Vivienda (2011)² y las ediciones sucesivas de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) posteriores al Censo de 2011 (2012 a 2018).

Los datos estadísticos constituyen una fuente primaria muy importante que proporciona datos acerca de las viviendas, los hogares y las personas con un alto grado de desagregación geográfica; sin embargo, para incorporar la perspectiva de género con un enfoque interseccional al análisis territorial se deben complejizar y ampliar los datos sociodemográficos y socioeconómicos allí presentados.

En este sentido el trabajo propone, con base en los datos existentes, la construcción de algunos indicadores de género incorporando nuevas herramientas de

información y análisis que permiten observar y evaluar cómo evolucionan aspectos clave para visibilizar la desigualdad entre sexos como consecuencia de los roles asignados socialmente. Se debe puntualizar que, dado el carácter de la información existente, fue imposible superar una lectura binaria del análisis y parcialmente se pudo, para algunos datos existentes, incorporar criterios para un abordaje interseccional.³ El trabajo propone datos y nuevas variables que en el futuro se deberían considerar en la toma y recolección de información en las encuestas, para de este modo complejizar e incorporar este enfoque en las bases de datos censales.

Para finalizar este apartado cabe comentar que desde el planteo metodológico del trabajo se asume el potencial que representa la información georreferenciada como herramienta de análisis, que habilita además visualizar con mayor claridad futuras propuestas e intervenciones en el ámbito. De este modo toda esta información generada fue expresada en cartografías que permitieron espacializar los datos y dar cuenta de la situación particular de las mujeres y otros grupos minorizados, asociados a los territorios locales específicos que coexisten dentro de este extenso ámbito. Esto permitió el reconocimiento en el área de las desigualdades territoriales, las grandes brechas sociales y económicas presentes en este territorio, incorporando la categoría del género, desde un enfoque que contemple sus múltiples dimensiones y escalas.

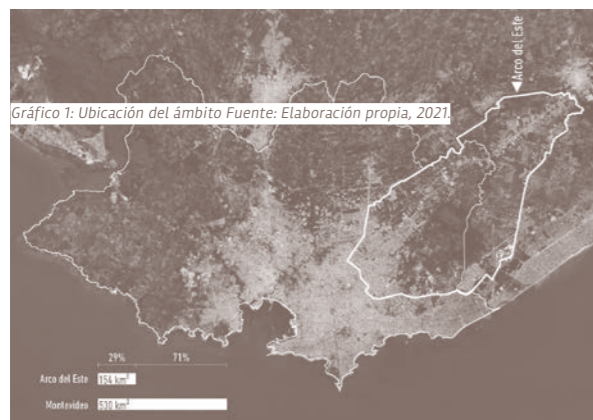
3.2.2. Realidad cualitativa, diagnóstico participativo

Los datos estadísticos proporcionados por las distintas entidades competentes constituyen insumos funda-

1 Ver CEPAL (2006). *Guía de asistencia técnica para la producción y el uso de los indicadores de género*.

2 Si bien el análisis de las fuentes censales tiene la virtud de poder brindar información estadística con un alto nivel de desagregación geográfica, para este estudio se identifica la limitación de que esos datos han quedado desactualizados, en la medida en que habían transcurrido ocho años desde la realización del último operativo censal.

3 Término acuñado por primera vez en 1989 por la abogada feminista y defensora de los derechos humanos Kimberlé Williams Crenshaw. La interseccionalidad es una herramienta analítica para estudiar, entender y responder a los modos en que el género se cruza con otras dimensiones y cómo estos cruces contribuyen a experiencias únicas de opresión y privilegio.



mentales con información para las futuras intervenciones, aportan la realidad cuantitativa de base. Para obtener un diagnóstico más completo es necesaria la participación ciudadana de cara a recabar datos cualitativos, identificar y establecer necesidades concretas, con una necesaria y temprana detección e involucramiento de todos los actores de base en el territorio, siendo relevante asegurar la participación de las mujeres y otros grupos minorizados. Esto permite incorporar al diagnóstico el conocimiento que acumula una comunidad sobre su propio territorio y distinguir sus necesidades específicas desde el inicio del proceso planificador, y posibilita considerarlas en todas las fases siguientes para, de este modo, proponer acciones y poder dar respuesta a sus demandas concretas.

El trabajo propone evaluar si el territorio analizado responde a las necesidades de las personas sin provocar discriminaciones de ningún tipo. Incorpora información de tipo cualitativo derivada del diagnóstico participativo, que se analizó junto a las variables cuantitativas de tipo estadístico con el fin de orientar las acciones futuras en este territorio de la periferia. Las distintas instancias de aproximación implicaron variados estadios de inmersión en los que se trabajó a partir de un enfoque de género interseccional sustentado en un análisis empírico de la realidad a través de técnicas cualitativas: la observación participante de los usos de los espacios urbanos y los territorios; marchas exploratorias y sus registros-mapeos colectivos, entrevistas en profundidad con colectivos y personas usuarias. El trabajo despliega dinámicas participativas integrando colectivos y voces usualmente invisibilizadas; de este modo se plantea profundizar e indagar la dimensión de la vida cotidiana a partir de la sistematización y análisis de datos derivados de la experiencia de las personas en el ámbito analizado y la coconstrucción de información y datos territoriales. Se plantea a partir

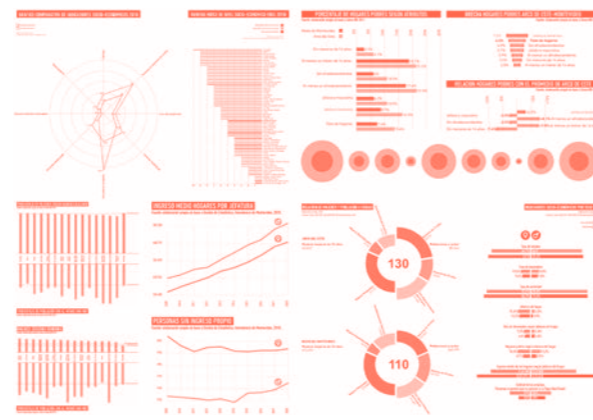


Gráfico 2: Propuestas y elaboración de indicadores de género con enfoque interseccional. Indicadores sociodemográficos y socioeconómicos. Fuente: Elaboración propia con base en datos del informe Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de desarrollo sostenible del denominado «Arco del Este». Capítulo 4: Caracterización sociodemográfica y socioeconómica de un área con alta vulnerabilidad social, 2019, págs. 69–90.

del cruce de datos, provenientes de fuentes secundarias y metodologías cualitativas, ampliar y complejizar los datos que conforman tradicionalmente la etapa de diagnóstico o análisis territorial.

3.2.3. Territorios y territorialidades cuidadoras; métricas espacio-temporales

El trabajo aborda uno de los temas emergentes de la disciplina urbano-territorial con enfoque de género, definido por varias autoras como la ciudad cuidadora o la ciudad de los cuidados, reformulado en clave de territorios y territorialidades⁴ cuidadoras. Para ello, el trabajo de investigación realiza una propuesta metodológica que ensaya la construcción de indicadores y/o métricas espacio-temporales para poder caracterizar en este ámbito las territorialidades del cuidado contemplando sus múltiples escalas. Esto permitió visibilizar las redes y caracterizar la cobertura e identificar la diversidad de situaciones en el ámbito. A partir de estas métricas espacio-temporales de caracterización de los entramados de cuidados se pudo poner en relación equipamientos, redes de cuidados, tiempos de traslados requeridos, identificar coberturas, vacíos, carencias, desigualdades en el acceso a infraestructuras y recursos para los distintos barrios y localidades del ámbito.

4 La territorialidad es uno de los principios centrales de la teoría etológica. Este término escapa a la mera circunscripción física o administrativa de un territorio. Alude al espacio físico-social que es apropiado, dominado, gestionado y controlado por parte de los colectivos sociales que lo habitan, generando múltiples espacios que conviven de un modo solapado. La territorialidad incluye el territorio: es el espacio con contenidos de resistencia y transformación, y por tanto, implica procesos en constante transformación.



Gráfico 3: Comparativa Poblaciones. Mapa de indicadores socioeconómicos. Mapa de situación de las mujeres en cada barrio con datos socioeconómicos e índice de dependencia. Fuente: Elaboración propia con base en el Atlas gráfico y cartográfico. Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de desarrollo sostenible del denominado «Arco del Este», 2019, págs. 20, 28 y 39.

IV. Breves notas finales

En términos generales, el área presenta una importante carencia de servicios y equipamientos de soporte para la vida cotidiana, con ausencia de espacios colectivos equipados para el intercambio que permitan la interacción deseable y necesaria, siendo más apremiante en los sectores residenciales informales e inexistentes en el área rural localizada en el ámbito.

Esta carencia de equipamientos, servicios e infraestructuras para la vida cotidiana contribuye a un bajo nivel de atención de las necesidades de la población y agudiza las desigualdades de género en este territorio de la periferia. La baja consolidación de las centralidades existentes compromete su potencial como elementos estructurantes que posibiliten la construcción de un modelo territorial de proximidad.

El territorio de la periferia estudiado expresa una estructuración dispersa y segmentada que impacta en la temporalidad de la cadena de tareas cotidianas. A su vez, la lejanía de los lugares de trabajo, equipamientos y servicios, conjugados con un deficitario sistema de

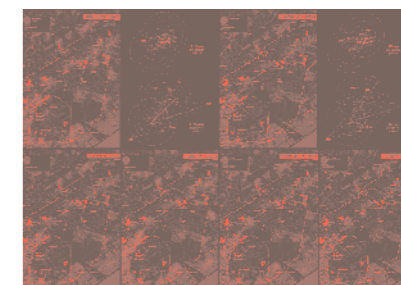


Gráfico 4: Relevamiento de la cobertura de equipamientos y servicios con criterios de proximidad. Mapeos espacio-temporales de los entramados de cuidados. Caracterización de las territorialidades cuidadoras en el ámbito. Fuente: Elaboración propia con base en el documento Atlas gráfico y cartográfico. Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de desarrollo sostenible del denominado «Arco del Este», 2019, págs. 33 a 40.

transporte público, impone una tendencia de movilidad basada en el vehículo privado, modo de movilidad asociado a un perfil más masculinizado.⁵ El creciente incremento de hogares con jefatura de hogar femenina, la mayor relación de personas dependientes y las condiciones de movilidad vinculadas a las principales modalidades de las mujeres—transporte público y traslado a pie—acentúan las condiciones de desigualdad de género en el área. Lo anterior, sumado a la escasez de equipamientos para el cuidado de personas dependientes en los tejidos barriales, pone en evidencia un territorio que muestra dificultades, con impactos diferenciales según el sexo, para sostener adecuadamente la vida cotidiana de quienes lo habitan, y plantea retos disciplinares para alcanzar un modelo territorial de proximidad (Muxí Martínez, 2006). ▸

5 Véase PNUD (2017). Encuesta de movilidad del área metropolitana de Montevideo.

Bibliografía

- Abraham Viera, Jimena. Género y desigualdades territoriales. Notas desde la periferia noreste de Montevideo. *Vivienda y Ciudad* (8), 140–165, 2021.
- Carrasco, Cristina y Domínguez, Marius. Género y usos del tiempo: nuevos enfoques metodológicos. *Revista de Economía Crítica*, vol. 1, 129–152, 2003.
- CEPAL. *Guía de asistencia técnica para la producción y el uso de los indicadores de género*. CEPAL, 2006.
- Falú, Ana. La omisión de género en el pensamiento de las ciudades. En Borja, Jordi; Carrión Mena, Fernando y Corti Marcelo (Eds.), *Ciudades para cambiar la vida. Una respuesta a Hábitat III*. 1.ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, pág. 212, 2016.
- Falú, Ana. *Las mujeres en las ciudades y las metrópolis. Acerca del derecho de las mujeres a la ciudad*. Sección I de texto en edición. Barcelona, Área Metropolitana de Barcelona, 2019.
- Hernández, Diego y Mauttone, Antonio. *Encuesta de movilidad del área metropolitana de Montevideo. Principales resultados e indicadores (report)*. Montevideo: CAF, Intendencia de Montevideo, Intendencia de Canelones, Intendencia de San José, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Universidad de la República, PNUD Uruguay, 2017.
- Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. University of Minnesota Press, Minneapolis, 1994.
- Muxí Martínez, Zaida. Ciudad próxima. Urbanismo sin género. En *Café de las ciudades* [en línea]. Vol. 49, pág.68–75, ISSN 1695–9647, 2006.
- Sánchez de Madariaga, Inés. *Urbanismo con perspectiva de género*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, 2004.
- Sánchez de Madariaga, Inés. Infraestructuras para la vida cotidiana y la calidad de vida. En *Ciudades*, Valladolid: Universidad de Valladolid, Vol. 8, págs. 101–133, 2018.
- Valdivia, Blanca. Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. En *Hábitat y Sociedad* 11, Universidad de Sevilla, págs. 65–84, ISSN 2173–125X, 2018.

Perspectiva de género y territorialidades emergentes

Implicancias analíticas y operativas en planificación territorial en Uruguay

I. Resumen

El trabajo de investigación que se reseñará se encuentra en curso y se desarrolla en el marco de la elaboración de la tesis final de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. Se denomina provisionalmente «Perspectiva de género y territorialidades emergentes. *Implicancias analíticas y operativas en la planificación territorial en Uruguay*». Propone ampliar el marco de las discusiones sobre la equidad en los territorios al exponer y visibilizar los usos diferenciados que las personas, según la normatividad establecida por el sistema sexo-género, realizan en estos. Plantea identificar y problematizar los vacíos desde la experiencia del derecho a la ciudad¹ y los territorios, para finalmente proponer criterios y orientaciones que permitan incorporar la perspectiva de género con un enfoque interseccional² en la planificación territorial y urbana en Uruguay.

II. Género, ciudades y territorios

La conformación de los territorios, signada por un fuerte componente ficcional ideológico y político, los convierte en escenarios de conflictos de constante interacción y lucha entre dominación y resistencia; impone reglas y normas particulares sobre las personas, pero también son transformados desde las prácticas cotidianas desplegadas por ellas, donde se

interpela la apropiación hegemónica, se cuestiona la organización dominante y se definen nuevas territorialidades³ contingentes de supervivencia.

Si la construcción de un territorio es producto de un complejo y evolutivo sistema de interacciones sociales, la perspectiva de género debe formar parte de los procesos para su análisis y su planificación, dado que las posiciones que ocupan las mujeres y otros grupos minorizados⁴ en relación con los hombres obedecen a prácticas culturales determinadas por relaciones de poder históricamente asimétricas. Esta aproximación al concepto de territorio reafirma la idea de que estos, al ser constructos sociales, no son neutros. Por el contrario, desde una perspectiva de género, se presentan como producto y escenario de las relaciones desiguales que se establecen entre hombres, mujeres y otros grupos minorizados en el espacio, a nivel público y privado. (CEPAL: 2016, pág. 38).

La población no es homogénea y plantea en los territorios demandas heterogéneas. Esta diversidad requiere cambios en las maneras de comprender y conceptualizar los territorios, donde las categorías utilizadas para referirse a la población, aparentemente neutrales, no solamente excluyen a las mujeres, sino que también establecen diferencias por edad, por etnias, por orientación sexual, por nivel de renta y composición de los hogares (Sánchez de Madariaga, 2004).

Los territorios no son neutros: expresan relaciones de poder y de género. Las desigualdades se evidencian

>> Arq. Jimena Abraham Viera
Tesis de Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de la FADU-Udelar (trabajo de investigación en curso)
Dra. Arq. Daniela Arias Laurino,
Mag. Arq. Diego Capandeguy y Dra. Arq. Zaida Muxí Martínez (tutores)

en múltiples escalas y la exclusión es material, subjetiva y simbólica. El diseño, las condiciones y la calidad de los espacios influyen en la restricción, exclusión o apropiación por parte de las personas.

Incorporar la perspectiva de género interseccional en los estudios territoriales permite complejizar el abordaje desde un enfoque que posibilita revelar nuevas categorías de análisis que han quedado omitidas históricamente en la consideración de la conformación de los procesos socioespaciales desde perspectivas tradicionales (Czytajlo: 2019, pág. 30).

Este enfoque ofrece nuevas herramientas para la lectura e interpretación de los territorios y sus especificidades, incorporando una nueva mirada que permite visibilizar las desigualdades que dan forma al espacio habitado en busca de nuevos registros y propuestas más equitativas e inclusivas.

III. Enfoque y estrategia metodológica

Nuevos recursos empíricos y teóricos: conocimiento situado
El ideal moderno de desarrollo científico ha sufrido en la segunda mitad del siglo XX duros embates por parte de la sociología y la historia de la ciencia. Particularmente a partir de los años 70, la supuesta neutralidad de los saberes fue puesta en duda a la luz de una lectura política del cientificismo, releído como una actitud conservadora de defensa de los privilegios del *statu quo* (Maffia, 2006). Uno de los focos del debate fue el cuestionamiento a la posibilidad de seguir operando con un concepto de ciencia y de conocimiento científico que funda gran parte de su rigurosidad en la exigencia de objetividad entendida como sinónimo de neutralidad (Haraway, 1995).

A partir del vínculo entre género y ciencia se proponen estrategias metodológicas que permiten una reconstrucción «feminista» de la ciencia, no sólo del papel de las mujeres como sujetos de producción de conocimientos, sino de los sesgos que el género imprime al producto y a la teoría científica.

El abordaje de este trabajo se propone desde una epistemología de los conocimientos situados⁵ en el que se desplegará una práctica de investigación donde el conocimiento no es entendido desde una lógica abstracta, neutral, distanciada y universal. Desde una metodología de investigación-acción participativa (IAP) que será aplicada en el trabajo durante todo el proceso de investigación, se pretende interpelar las dinámicas extractivistas de la academia respecto de las comunidades y grupos sociales. La investigación que se propone desarrollar ha de ser, por lo tanto, participativa, una investigación en la que no se plantea únicamente que las personas o los grupos y colectivos participen, sino que puedan tomar decisiones y configurar el proceso de investigación en todas sus fases.

IV. Pertinencia de un ordenamiento y planificación territorial con perspectiva de género en Uruguay

Hasta hoy la planificación y el ordenamiento territorial han privilegiado los espacios relacionados con la producción, situados por encima de los vinculados a las tareas reproductivas, invisibilizando la importancia de los trabajos vinculados con los cuidados y la reproducción de la vida. Esto se traduce en el territorio en la falta o insuficiencia de infraestructuras y servicios para atender dichas actividades, con consecuencias en el uso del tiempo, impactando directamente en las mujeres, ya que a lo largo de la historia han sido quienes han asumido ese trabajo como una responsabilidad casi exclusiva (Sánchez de Madariaga: 2004, págs. 21 y 30).

La planificación y ordenación territorial, definidas como actividades que se traducen en la intervención sobre la realidad de los territorios para orientar su

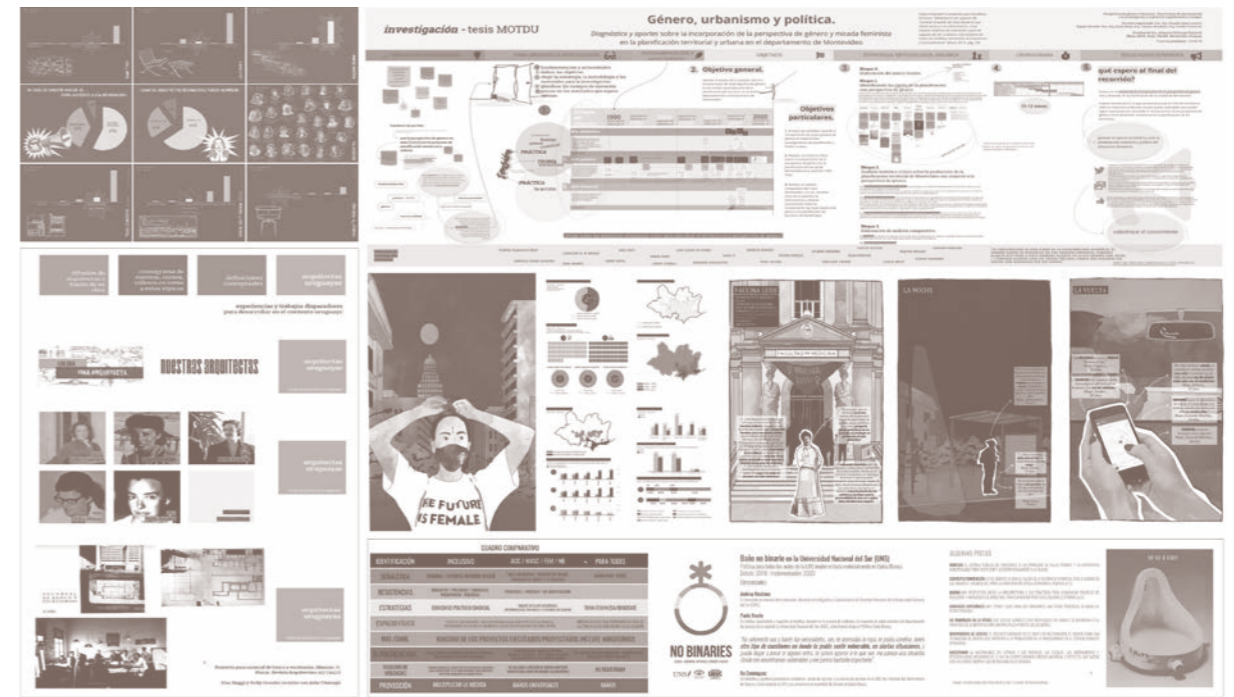
1 El concepto surge en 1968, cuando Henri Lefebvre escribió *El derecho a la ciudad* tomando en cuenta el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, con la conversión de la ciudad en una mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital. Como contrapropuesta a este fenómeno, Lefebvre construye un planteamiento político para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la ciudad. El trabajo de investigación parte de una revisión crítica de este concepto introducido por Lefebvre; si bien se considera un planteo potente, se cuestiona la prioridad que otorga al conflicto de clase y, por tanto, no contempla otras relaciones de poder que tienen lugar en el espacio urbano, que responden a normatividades y ficciones políticas establecidas por el sistema sexo-género.

2 Término acuñado por primera vez en 1989 por la abogada feminista y defensora de los derechos humanos Kimberlé Williams Crenshaw. La interseccionalidad es una herramienta analítica para estudiar, entender y responder a los modos en que el género se cruza con otras identidades y cómo estos cruces contribuyen a experiencias únicas de opresión y privilegio.

3 La territorialidad es uno de los principios centrales de la teoría etológica. Este término escapa a la mera circunscripción física o administrativa de un territorio. Alude al espacio físico-social que es apropiado, dominado, gestionado y controlado por parte de los colectivos sociales que lo habitan, generando múltiples espacios que conviven de un modo solapado. La territorialidad incluye el territorio: es el espacio con contenidos de resistencia y transformación, y, por tanto, implica procesos en constante transformación.

4 La referencia a grupos *minorizados* incorpora una nueva dimensión de análisis que permite anteponer al término grupos *minoritarios*. La diferencia radica en que no necesariamente se trata de diferencias cuantitativas en el número de los miembros del grupo, sino en diferencias cualitativas en la posición dominante o sometida de un grupo dentro de esta.

5 Haraway sostiene que las versiones del mundo que coconstruimos en la investigación no son un discurso como cualquier otro y reconoce la imposibilidad de plantear que el conocimiento refleja una realidad de manera neutra, más aún si se asume que este se nutre de inquietudes ciudadanas, políticas e ideológicas de los investigadores.



transformación, se posicionan como disciplinas relevantes para posibilitar el uso y acceso, en igualdad de condiciones para todas las personas, a los distintos ámbitos que permiten desarrollar las diferentes esferas de la vida cotidiana.

Existe hoy un creciente número de trabajos sobre la aplicación concreta de la perspectiva de género al ámbito territorial, asociado particularmente al anuncio oficial de las instituciones internacionales en su decidido empeño por detener las desigualdades endémicas entre hombres y mujeres en los territorios; la implicación, a mediados de los 90, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha supuesto un cambio de tendencia a nivel global.⁶ En este sentido, Uruguay ha ratificado diferentes convenciones del Sistema de la ONU y de la Organización de los Estados Americanos (OEA), lo que las vuelve exigibles a nivel nacional y se debe entonces profundizar en el corto plazo sobre los marcos normativos para otorgar rango legal a los

compromisos asumidos por el país con respecto a la igualdad de género.⁷

En el actual marco de la revisión de la normativa de ordenamiento territorial en Uruguay, considerando que los estudios o trabajos vinculados al ordenamiento y la planificación territorial con perspectiva de género con un enfoque interseccional son muy escasos en el ámbito nacional, este trabajo de investigación pretende aportar a esta línea de indagación, casi desierta, para el caso uruguayo. ➔

6 Véase Plataforma de Acción de Beijing de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer de las Naciones Unidas, reunida en Beijing del 4 al 15 de setiembre de 1995, en la que se establecieron acuerdos para dar prioridad y alentar las políticas de género. Disponible en versión electrónica en: <https://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20E.pdf> / Visitado el 22/2/2021.

7 Véase Ministerio de Desarrollo Social; Instituto Nacional de las Mujeres; Consejo Nacional de Género (2018). *Estrategia nacional para la igualdad de género 2030*, págs. 9-10.

Bibliografía

Arias, Daniela y Muxí, Zaida (2018). Aportaciones feministas a las arquitecturas y las ciudades para un cambio de paradigma. *Hábitat y Sociedad*, 11.

Bofill, Anna (2005). *Planejament urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones*, *Quaderns de L'Institut*, 6. Barcelona: Institut Català de les Dones.

CEPAL, N.U. (2004). *Entender la pobreza desde la perspectiva de género*. CEPAL.

CEPAL, N.U. (2007). *Estrategia de Montevideo para la implementación de la Agenda Regional de Género en el Marco del Desarrollo Sostenible hacia 2030*.

CEPAL (2006). *Guía de asistencia técnica para la producción y el uso de los indicadores de género*. Disponible en internet en: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/31960-guia-asistencia-tecnica-la-produccion-uso-indicadores-genero>.

Czytajo, Natalia (2019). Género y derecho a la ciudad: claves para pensar la desigualdad(es) y territorialidad(es) emergentes en el espacio

metropolitano de Tucumán. En *Vivienda & Ciudad*. 2019. Vol. 6, págs. 28-50. Córdoba: Instituto de Investigación de Vivienda y Hábitat. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

Falú, Ana (2016). La omisión de género en el pensamiento de las ciudades. En Borja, Jordi; Carrión Mena, Fernando y Corti, Marcelo (Eds.), *Ciudades para cambiar la vida. Una respuesta a Hábitat III*. 1.ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, 2016. 212 p.

Falú, Ana (2019). *Las mujeres en las ciudades y las metrópolis. Acerca del derecho de las mujeres a la ciudad*. Sección I de texto en edición. Barcelona, Área Metropolitana de Barcelona.

Federici, Silvia (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficante de Sueños.

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*, Madrid.

Harding, Sandra (1996). *Ciencia y feminismo*. Madrid: Ediciones Morata.

INMUJERES – Instituto Nacional de

las Mujeres (1999). *El enfoque de género en la producción de las estadísticas educativas de México. Una guía para usuarios y productores de información*, México, DF.

Jacobs, Jane (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península.

Lefebvre, Henri. (1969). *El derecho a la ciudad*. Edicions 62.

Maffia, Diana Helena (2006). El vínculo crítico entre género y ciencia, *Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 5, págs. 37-57.

Magro Huertas, Tania (2012). La dimensión de género en los contenidos de la investigación científico-técnica. En *Innovaciones científicas: la integración de la perspectiva de género*. Madrid.

Ministerio de Desarrollo Social; Instituto Nacional de las Mujeres; Consejo Nacional de Género (2018). *Estrategia nacional para la igualdad de género 2030*.

Montañés Serrano, Manuel (2009). *Metodología y técnica participativa. Teoría y práctica de una estrategia de investigación participativa*. Barcelona: UOC.

Muxí Martínez, Zaida y Col·lectiu Punt 6 (2006). *Recomanacions per la implementació de polítiques de gènere al urbanisme*.

Rubin, Gayle (1986). El Trato de Mujeres: notas sobre la «economía política» del sexo, *Nueva Antropología*, 30, noviembre, Año/Vol. VIII, México, págs. 95-145.

Sánchez de Madariaga, Inés (2004). *Urbanismo con perspectiva de género*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social.

Sánchez de Madariaga, Inés (2006). Indicadores para un urbanismo con perspectiva de género. En *Los desafíos de la conciliación de la vida familiar y profesional en el siglo XXI*. Cap. XIV. Coord. Elena Casado Aparicio, Concepción Gómez Esteban. Madrid: Fundación Ortega y Gasset.

Por el derecho a la ciudad de niños y niñas

El proyecto «Por el derecho a la ciudad de niños y niñas. Prácticas de codiseño y gestión colaborativa para el cuidado de la primera infancia en el espacio público» fue presentado al llamado CSIC Proyectos de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social (2019), que ese año priorizó las demandas de conocimiento del Sistema Nacional Integrado de Cuidados (SNIC). En ese marco se conjugaron líneas de investigación que venían trabajándose en dos ámbitos de la FADU: Diseño para la Infancia en la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) y Urbanismo Participativo a través de Laboratorio Reactor (IETU). Desde una óptica de derechos era importante escuchar las voces de las infancias, por lo cual se armó un equipo de investigación interdisciplinario que contó con docentes y profesionales de psicología, antropología, arquitectura y diseño.

El crecimiento de las ciudades, los cambios en los modos de vida y el aumento del parque automotor, entre otros factores, han conducido a una pérdida de las relaciones humanas, la vida en comunidad y la inclusión de las diversidades en los espacios públicos. Las elecciones de los planificadores se han movido en un paradigma funcional, en el cual se han empobrecido particularmente las experiencias infantiles de libertad, descubrimiento y autonomía, como señalaba Colin Ward en la década de 1970. En muchos barrios de Montevideo es notoria la poca presencia de niños y niñas en calles y espacios abiertos. Existen plazas equipadas con juegos infantiles tradicionales, algunos

inclusivos, pero la primera infancia sigue siendo invisible en los recorridos barriales, lo que contribuye a una escasa conciencia colectiva sobre la importancia de su cuidado y la construcción de ciudad a medida de los niños (Tonucci: 2005).

Esta investigación aplicada tomó como referencia un centro educativo de primera infancia, un merendero y diversos actores en el barrio de la Ciudad Vieja de Montevideo como comunidad de intercambio para el debate y la acción sobre el significado de la reapropiación de la dimensión urbana por parte de infantes, adultos referentes y actores clave en la implementación y gestión de intervenciones urbanas. Si bien la propuesta original se vio dilatada en el tiempo y modificada por las limitaciones impuestas por la pandemia, se hicieron algunos cambios en la metodología de trabajo y se logró una participación activa por parte de los vecinos y especialmente por los colaboradores del merendero cooperativo Las Bóvedas.

Se indagó sobre las condiciones físicas y de gestión que deberían tener los entornos públicos para promover la inclusión y el cuidado de la infancia en la ciudad. El trabajo buscó, desde una óptica de derechos, poner en valor espacios preexistentes, rescatar el concepto de comunidad e involucrar a todos los individuos en las políticas de cuidado y la visibilización de los derechos de los niños.

Mediante métodos participativos y técnicas de codiseño se realizaron talleres con los niños y niñas que asisten al merendero, teniendo como objetivo la

>> Rosita De Lisi, Adriana Goñi (docentes responsables)
Analía Duarte, Camilo Zino, Florencia Talmón, Cecilia Giovanoni, Lucía Segalera, Noelia Botana, Victoria Steglich (equipo de investigación)

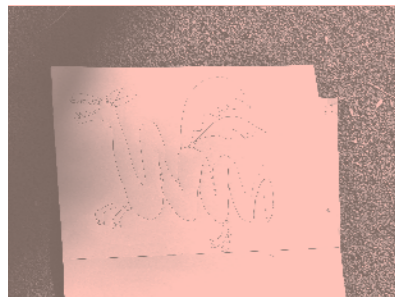


Taller Jugar y Explorar: reconocer el ambiente y la biodiversidad.



Taller Jugar y Explorar: reconocer el espacio construido.

Prácticas de codiseño y gestión colaborativa para el cuidado de la primera infancia en el espacio público
Ciudad Vieja



Dibujos del taller Jugar y Diseñar: narrativas lúdicas para juegos reales o fantásticos.

apropiación, humanización y adaptación de los espacios abiertos donde niños y niñas juegan y socializan, interactuando entre sí y con otras generaciones, en los espacios cercanos al merendero. Se llevaron a cabo cinco talleres que permitieron a los niños explorar y reconocer el espacio cercano al merendero, observar su biodiversidad, jugar, imaginar usos, crear narrativas. También se hicieron recorridos guiados en las calles circundantes al centro educativo de primera infancia, observando obstáculos o habilitadores para los más pequeños en un tramo de ciudad.

A partir de la observación, el trabajo en talleres y los dibujos de los niños se diseñó y coconstruyó un dispositivo de juego que sintetiza el sentir de los niños y niñas, y les permite hacer una serie de actividades de forma independiente y segura, incluso a los más pequeños (trepar, saltar, subir, bajar, correr, rodar, esconderse, descansar).

Para la materialización de la propuesta se exploraron las posibilidades que ofrece la cultura *maker*, haciendo uso de la fabricación digital como modo principal de producción de elementos (corte CNC en este caso) y también para fomentar procesos de innovación social mediante el hacer, generando trabajo en grupos, intercambio y aprendizaje en el proceso. Estas formas de producción facilitan la experimentación, el codiseño, la realización e instalación de elementos físicos y visuales, facilitando la participación y el desarrollo de sentido de pertenencia.

Mientras se llevaba adelante el proyecto se contó con la participación de investigadoras internacionales (Anna Lisa Pecoriello, Viviana Petrucci, Laura Moretti) que desarrollan proyectos vinculados a la temática de la infancia y la ciudad, y se impartió un curso de educación permanente titulado «El juego no se detiene». También se realizaron tres conversatorios abiertos a todo público, en los que se abordó la temática desde

diversas ópticas, con invitados de organismos relacionados al tema: Intendencia de Montevideo, Sistema Nacional Integrado de Cuidados, Uruguay Crece Contigo, Organización de Padres de Escuelas Públicas, entre otros.

Pudimos concluir que los procesos participativos se muestran eficientes como herramienta para identificar necesidades, opiniones, sentimientos y deseos en relación con los espacios públicos, así como para generar procesos de apropiación y adecuación, favoreciendo la visibilidad y voz de niñas y niños para el cuidado de la primera infancia.

Naturalmente emergió la necesidad de tener más espacios para las infancias, para todas las personas y otros seres vivos, y, en consecuencia, menos lugares



Jornada de autoconstrucción: jugando antes de finalizar.

para autos y de circulación rápida. Resulta prioritario recuperar la escala barrial, los recorridos a pie, los espacios de encuentro y la autonomía de los más pequeños como parte de las políticas de cuidados. En ese sentido, es indispensable promover la generación de proyectos que sirvan como impulsores o facilitadores para la apropiación y la cohesión barrial, basados en los derechos de niñas y niños en la ciudad. Por ejemplo, desarrollar trayectos barriales donde los niños y niñas encuentren elementos a su altura, protegidos, amables, naturales, que les permitan recorrer con autonomía su ciudad cotidiana y les permitan a sus cuidadores contar con puntos de encuentro y experiencias compartidas en la vía pública. Estos recorridos, además, conforman contextos de aprendizaje y exploración, donde escuelas y centros educativos pueden desarrollar el concepto

de «escuelas abiertas al territorio» como parte de su currícula preescolar y escolar.

El codiseño y la autoconstrucción se vuelven un medio de cohesión y de autorrealización de deseos, una herramienta de acercamiento a cada microrrealidad, y la fabricación digital se transforma en un medio para generar equipamientos personalizados para espacios públicos o semipúblicos, en contraposición a la proliferación de juegos y equipamientos idénticos para todos los lugares.

Experiencias con la comunidad, como la realizada en este proyecto, pueden contribuir a la construcción de lugares adecuados y cargados de identidad para los barrios, así como para la definición de una normativa y/o metodologías para la creación o adecuación de espacios públicos de cuidado para la primera infancia. ▀

La teoría de la arquitectura ante la nueva agenda de derechos

>> Docentes responsables:
Alejandro Ferraz-Leite (profesor titular G.º 5 de Teoría de la Arquitectura). Valentina Odella (ayudante G.º 1 de Teoría de la Arquitectura). Gimena Puig (docente colaboradora honoraria de Teoría de la Arquitectura)

Estudiantes participantes:
Natalia Martínez (estudiante colaboradora honoraria de Teoría de la Arquitectura). Federico Borges (comenzó como estudiante y se recibió en el transcurso de la investigación)

Investigación en curso «Equidades y sostenibilidades».
Financiada por CSIC I+D, edición 2020

Entendemos la teoría de la arquitectura como el conjunto formado por los discursos que, apoyados en conceptos y formulados por escrito, tratan sobre la arquitectura, sus fundamentos y sus paradigmas. Este campo de conocimiento siempre es sensible a los principales temas culturales de cada momento histórico y, en nuestro caso, no es indiferente a las reflexiones y a los aportes de la nueva agenda de derechos, que pone en consideración las vulnerabilidades e inequidades de ciertos grupos sociales en el espacio habitado. Sin embargo, estos aportes se encuentran relativamente dispersos e inconexos.

El objetivo general de esta investigación es contribuir en la sistematización de las relaciones entre la nueva agenda de derechos y la teoría de la arquitectura. ¿Cómo nos dirigimos hacia la equidad y la sostenibilidad de los espacios arquitectónicos y urbanos que habitamos?

La nueva agenda pública de derechos significa la asunción de un compromiso colectivo. Nos hemos propuesto contribuir en instalar el tema en nuestra Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo aportando a la formación de grado en la unidad curricular Teoría de la Arquitectura y buscando integrar las funciones docentes de investigación, extensión y enseñanza.

¿Cuáles son las equidades y sostenibilidades que se quiere alcanzar? ¿Qué aportes teóricos buscan la equidad y la sostenibilidad del espacio habitable para los individuos de todas las edades, de las diferentes culturas y géneros?

El concepto de «ciudad cuidadora», aportado por la doctora y socióloga española Blanca Valdivia Gutiérrez, propone un cambio de paradigma para el entorno construido que se aparta del modelo espacial de la ciudad androcéntrica. Los espacios urbanos han sido históricamente planificados para un varón blanco, de clase media, de mediana edad, empleado y

sin problemas de movilidad, en relación con el cual se priorizan determinados usos y se promueven los valores de productividad, binarismo y dominio masculino. El diseño con perspectiva de género asume la complejidad y heterogeneidad de los sujetos de las sociedades contemporáneas y busca que la calidad de vida en los espacios urbanos y arquitectónicos no dependa del género, la clase o la edad. El nuevo paradigma urbano de ciudad cuidadora es el de una ciudad que nos cuida, que nos deja cuidarnos, que cuida de otros y del entorno. La movilidad, las redes de cuidados y la percepción de seguridad son tres aspectos clave de este nuevo modelo.

La infancia es otro ejemplo de segregación espacial. En busca de lugares seguros y protegidos para los niños, se han diseñado espacios claramente separados, diferenciados y especializados: los espacios para los niños están separados de los espacios de los adultos y, además, son ideados y controlados por estos. Para hacer uso de sus espacios propios, los niños dependen de un adulto que los lleve, acompañe, vigile y enseñe cómo hacer uso de ellos: son espacios diseñados por los adultos para los niños. La «ciudad de los niños» propuesta por el psicólogo italiano Francesco Tonucci intenta aceptar la diversidad que el niño trae consigo como garantía de todas las diversidades. La hipótesis es que, cuando la ciudad esté más adaptada a los niños, será también más apropiada para todos.

La perspectiva de género rechaza la premisa de sujetos universales y critica los principios de objetividad y neutralidad. Entonces, ¿el espacio arquitectónico y urbano puede ser sostenible y equitativo para todos los colectivos minoritarios en simultáneo? Existen encuentros que unen y refuerzan algunas ideas de los diferentes planteos teóricos, pero también fricciones que se presentan como exclusiones entre los diferentes colectivos. Esta investigación

busca problematizar y plantear una visión que permita inclusiones colectivas.

La seguridad, tanto la percepción de seguridad como la integridad física, son claves para un uso equitativo del espacio urbano. Cómo lograr la seguridad es un ejemplo de fricción por exclusión de colectivos. Por un lado, desde el urbanismo feminista la visibilidad es la clave para la percepción de un espacio seguro. «Ser vista y escuchada» es un valor y una característica que promueve el diseño de espacios urbanos abiertos, accesibles, visibles y bien iluminados. Se rechazan los escondites, los pavimentos discontinuos y las zonas oscuras. El problema es que los valores de seguridad para las mujeres se contraponen con la necesidad de intimidad y el deseo de libertad de los niños en el uso del espacio. Si el espacio es abierto, el niño no podrá

escondarse; si es homogéneamente iluminado y accesible, sin variedad de incentivos, no tendrá sectores intrincados para el juego.

Otro ejemplo de conflicto para un uso equitativo del espacio público seguro lo constituye el límite entre el espacio seguro para peatones y el de vehículos: el cordón de la vereda. Tanto sea para una persona en silla de ruedas, una madre con cochecito de bebé o un abuelo con bastón, la inexistencia de la diferencia de nivel del cordón de vereda representa una conquista desde la óptica de la accesibilidad física universal. Sin embargo, el desnivel es un límite físico que marca para los niños la transición del entorno seguro de la plaza al peligro de la calle. Para los niños, esta barrera física representa la frontera y el límite entre la seguridad y el peligro, y es por eso indispensable.



Visibilizar los conflictos o exclusiones entre colectivos, por un lado, y reconocer la necesidad de inclusión de los diferentes grupos, por otro, permite reconocer la importancia de formular un nuevo concepto para analizar y proyectar los espacios arquitectónicos y urbanos. La mirada parcial desde un colectivo de sujetos no incluye las necesidades de todos los sujetos que reconocemos en desigualdad. Además, el nuevo concepto debe ser abierto, de manera que permita la inclusión de nuevos grupos en desventaja, que no están siendo considerados o visibilizados aún. Según Paul B. Preciado, el feminismo sufre de amnesia al olvidar sus orígenes. Feminismo es un término que se inventó para describir a los hombres tuberculosos que tenían características «femeninas» debido a su

enfermedad. El hombre tuberculoso pierde su carácter de ciudadano viril y al término se le atribuye una condición patológica. Luego se utilizó para identificar a los «hombres feministas» como aquellos simpatizantes con las mujeres sufragistas. Años más tarde, el término fue adoptado por las mujeres como símbolo de lucha e identificación. Entonces, ¿quiénes son los nuevos feministas, pacientes tuberculosos y sufragistas de este tiempo? ¿Quiénes son los nuevos oprimidos que están quedando excluidos? La historia se cuenta desde el punto de vista de los vencedores y, si esto no cambia, se seguirán reproduciendo las estructuras opresoras.

Atxu Amann analiza el habitar y el espacio doméstico desde la perspectiva de la mujer. Identifica al sujeto moderno como «un sujeto de amalgamas, lleno

de roturas e intersecciones, que no refleja por entero los deseos y aspiraciones de ningún grupo humano concreto». Este sujeto tiene múltiples identidades que cambian a lo largo de su vida para adaptarse a las circunstancias.

Hablemos de espacio. El espacio como concepto que nos remite a múltiples escalas, que incluye la escala urbana y la arquitectónica. Hablemos de amalgama, que según la Real Academia Española es la «unión o mezcla de cosas de naturaleza distinta o contraria».

Entendemos el espacio amalgama como un espacio conformado por y para la inclusión de personas de naturaleza diversa y a veces contraria. Entonces, se formula a partir de las necesidades de una multiplicidad de sujetos, a veces contrapuestas. Es flexible y abierto, permitiendo la incorporación de nuevos colectivos. También reconoce la variable temporal, ya que las características de una persona no son estáticas a lo largo de su vida.

Para continuar con nuestra investigación nos proponemos estudiar un espacio público de nuestro país con estos nuevos lentes, el espacio amalgama como paradigma que guía nuestra mirada. ¿Cuáles son las características que conforman este espacio? ¿Cuáles son los lineamientos que guían el diseño de dichos espacios? Finalmente, contribuir al estudio de la relación entre Teoría de la Arquitectura y su aplicación en el entorno construido. ▸

Bibliografía

- Amann, Atxu. *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2005.
- Preciado, Paul Beatriz. *Un apartamento en Urano: crónicas del cruce*. Barcelona: Anagrama, 2019.
- Tonucci, Francesco. *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Buenos Aires: Losada, 1996.
- Valdivia, Blanca. *Ciudad cuidadora. Calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2020.



La mujer y la adversidad ambiental

Un análisis del evento de precipitación intensa localizado en Montevideo

Resumen

Estamos transitando una crisis socioeconómica y ambiental a nivel global, como consecuencia del modelo actual de desarrollo. «Las crisis, más allá del contexto en que se producen, el momento histórico o su naturaleza, tienden a agravar las desigualdades preexistentes. Entre otras, una de las primeras en profundizarse es la desigualdad de género, por lo que la situación de emergencia impacta de diferente forma en mujeres, niñas, hombres y niños. Las situaciones de desventaja por razones de género en las que a menudo se encuentran las mujeres y las niñas antes de una crisis, las exponen a mayores riesgos económicos, a sufrir violencia y a ver vulnerados sus derechos e integridad física durante y después de las emergencias. Por ejemplo, niñas y mujeres en general corren riesgos mayores de perder la vida durante desastres naturales: los roles de género que en muchas sociedades les atribuyen el cuidado de niñas/os, personas mayores o

familiares con discapacidad incrementan las probabilidades de que ellas se encuentren con estas personas al momento de los desastres y necesiten más tiempo para ponerse y ponerlas a salvo» (ONU Mujeres, 2021).

Hoy las repercusiones del cambio climático comienzan a manifestarse con más frecuencia, afectando en mayor medida a las personas en estado de vulnerabilidad. La Organización de las Naciones Unidas explicita que en estas situaciones de desastre ambiental las mujeres y las niñas son las más perjudicadas. Asimismo, cuestiona los instrumentos de recolección de datos debido a la carencia de cifras desagregadas por sexo, edad y discapacidad, no siendo posible estimar cuántas mujeres y niñas se ven perjudicadas ante estas situaciones. En este contexto, el objetivo es investigar en una zona vulnerable de Montevideo contigua al arroyo Manga la repercusión de un evento particular de inundación ocurrido en enero de 2022, incorporando una mirada feminista. El resultado



>> Romina Aguado Marino,
Eugenia Cerrone Alonso,
Carolina Rodríguez Ponce de
León (docentes responsables)

Montevideo, arroyo Manga,
asentamiento 24 de Junio
Perspectiva de género,
precipitación intensa
localizada, catástrofes
ambientales, resiliencia

esperado será, por un lado, visibilizar los desafíos y limitaciones que enfrentan mujeres y niñas ante estas problemáticas y, por otro, evidenciar la necesidad de proponer nuevas formas de producir y obtener datos que incorporen la perspectiva de género en el análisis del territorio y en la generación de políticas públicas para una construcción de ciudades más igualitarias, justas y democráticas.

Descripción de la experiencia

La línea de investigación surge a raíz de la inundación de enero del año corriente, con la intención de contribuir al debate sobre la relación entre modelos de desarrollo, formas de habitar y crisis socioambiental. En particular, plantea estudiar la relación entre catástrofes ambientales y perspectiva de género y feminismo.

Los impactos generados por los eventos climáticos no son iguales para todas/os. Factores como el género, la edad, el lugar de residencia, el acceso a la educación y/o el trabajo, etcétera, influyen en las capacidades para prepararse y saber cómo proceder ante el riesgo de desastre. En particular, las personas en situación de vulnerabilidad son las más afectadas, debido a factores sociales y urbanos como, entre otros, inadecuados procesos de urbanización, por ejemplo en zonas inundables o en lugares con condiciones inseguras e insalubres, o situaciones de grandes desigualdades y pobreza (ONU: 2022).

Para llevar adelante esta propuesta, nos encontramos trabajando en una zona de Montevideo ubicada sobre los márgenes del arroyo Manga, a la altura del kilómetro 16. En particular, en el asentamiento irregular 24 de Junio, debido a sus complejas características sociales y ambientales y a las disputas que se han dado por este territorio desde su origen hasta la fecha.

Alguno de los objetivos que el trabajo se plantea tiene que ver con evidenciar la falta de perspectiva de



género en los sistemas de recolección de datos y en la construcción de política pública en la materia. Para ello, se propone recabar información sobre la inundación de enero de 2022 y sus repercusiones, poniendo especial énfasis en las mujeres. Intercambiar con las vecinas sobre el evento propiamente dicho, sus tareas cotidianas, la conformación de sus hogares, las tareas de cuidado que realizan son algunas de las tareas que hemos venido desarrollando muy incipientemente, y continuaremos haciéndolo.

En vínculo con el Programa Integral Metropolitano (PIM), conseguimos contactar a la doctora comunitaria integrante del equipo de la policlínica del barrio, Virginia Sabaris, quien es considerada una referente por su trabajo como médica de familia, pero también por el apoyo a las mujeres y familias del barrio en otros aspectos que hacen a la vida cotidiana.

Por otro lado, y dada la escala abarcable que tiene el asentamiento, creemos que es posible hacer un relevamiento de las cotas de inundación del último evento. Este sería un dato inédito que, acompañado por datos cuantitativos y cualitativos de la población de mujeres y niñas que residen en las viviendas afectadas por



la inundación, podría contribuir a verificar algunas hipótesis que tiene este trabajo, así como visibilizar la necesidad de replantearnos estos asuntos en pos de un desarrollo sustentable e inclusivo, generando así nuevos debates.

Un primer acercamiento a los resultados esperados

Si bien se trata de un trabajo en elaboración, nos parece importante dejar planteadas algunas primeras reflexiones que, entendemos, son necesarias para fomentar cambios en los actuales paradigmas de desarrollo y las desigualdades, territoriales y de género, que estos generan.

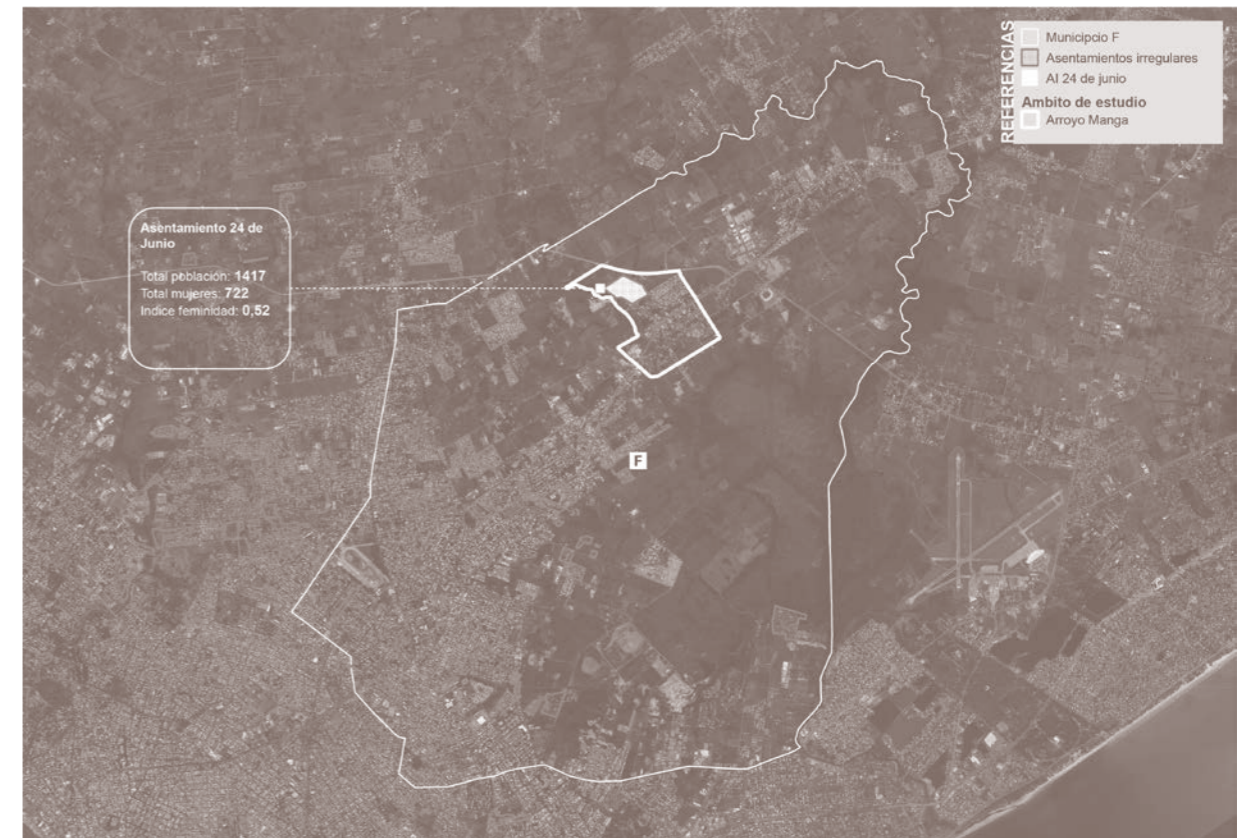
Es necesario visibilizar y debatir sobre las temáticas de cambio climático y urbanismo feminista en el entendido de que se hace urgente repensar nuestros modelos de desarrollo actuales.

Evidenciar la actual falta de datos desagregados, que incluyan una mirada con perspectiva de género, en las instituciones estatales, y la limitante que supone tomar decisiones y generar política pública sin esta información.

Poner de manifiesto la necesidad de proponer nuevas formas de medición y estrategias de previsión y recuperación frente a situaciones de desastre climático, cada vez más frecuentes, en particular en casos de lluvias intensas localizadas y sus consecuentes inundaciones.

Propiciar un espacio de encuentro e intercambio de saberes, de forma de construir una mirada integral sobre las problemáticas y sus posibles soluciones, mediante el entretrejo de las distintas percepciones y visiones de los/as actores/as involucrados/as.

Interpelar el rol que ha tenido la planificación y los/as planificadores/as en estas situaciones y debatir sobre cuál podría ser su aporte a futuro, en tanto construcción de nuevas metodologías de análisis, mediciones y relevamientos, de cara a construir políticas nuevas y más inclusivas. ➔



Bibliografía

- AAVV, 2013. *Atlas sociodemográfico y de la desigualdad del Uruguay. Las Necesidades Básicas Insatisfechas a partir de los Censos 2011*.
- Adapta FADU (2021). *Adapta: aproximaciones disciplinares para la adaptación de ciudades y edificaciones al cambio y variabilidad climática*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Col·lectiu Punt 6 (2019). *Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida*. Barcelona: Virus.
- Inumet (2022). Informe Post Evento. Precipitaciones, 16 al 27 de enero de 2022. Montevideo: Instituto Uruguayo de Meteorología.
- Organización de las Naciones Unidas - ONU Mujeres (2021). *Partnership of the Rights of Persons with Disabilities. Aceptando el desafío. Mujeres con discapacidad: por una vida*

libre de violencia. Una mirada inclusiva y transversal. Organización de las Naciones Unidas - ONU Mujeres (2022). *Hacia la igualdad de género y el liderazgo de las mujeres para la resiliencia ante el riesgo de desastres en América Latina y el Caribe*.

Hacia una ciudad inclusiva de niños, niñas y adolescentes

La investigación «Hacia una ciudad inclusiva de niños, niñas y adolescentes» se propuso describir y analizar el vínculo de niños, niñas y adolescentes con las distintas formas de violencia que se dan en los espacios públicos del Municipio F y, sobre la base de dicho diagnóstico, proyectar acciones urbanas que contribuyan a la apropiación inclusiva de los espacios públicos por parte de niños, niñas y adolescentes.

El abordaje metodológico incluyó: (i) caracterización general de la violencia en el espacio público con base en información secundaria, estadística y cartográfica; (ii) caracterización específica del Municipio F mediante entrevistas a informantes calificados de instituciones y organizaciones que trabajan en el territorio; (iii) realización de talleres con niñas, niños y adolescentes, donde se abordó el uso del espacio público y las situaciones de violencia que se viven, proyectando estrategias de intervención para lograr espacios públicos seguros e inclusivos; (iv) elaboración de recomendaciones para el diseño de espacios públicos seguros e inclusivos.

Los resultados muestran que, más allá de que el Municipio F es un territorio heterogéneo donde conviven barrios consolidados, viviendas cooperativas, viviendas públicas y asentamientos, convergen en algunos espacios situaciones de privación material, acceso deficitario al equipamiento urbano y niveles altos de violencia y criminalidad. Todo ello supone privaciones sustantivas para el desarrollo humano, en particular en niños, niñas y adolescentes. Respecto de la violencia en el espacio público, sus efectos sobre niños, niñas y adolescentes se advierten tanto en la exposición de estos al delito (hurtos, rapiñas y homicidios) como en situaciones de conflictividad intra e interbarriales que se intensifican por la presencia de armas de fuego, abuso policial y acoso sexual callejero.

En función de los resultados del análisis y el abordaje participativo, se proponen tres tipos de intervenciones:

(i) espacio base, es decir, espacios públicos identificados durante el proceso participativo, evidenciando el uso y el interés de los actores involucrados; (ii) espacios contenidos, dinámicos, de cuidado, subespacios muy concretos que por sus particularidades brindan seguridad; (iii) espacio abrazo, que con un programa complementario a los servicios y el equipamiento social del barrio brinda atractivo a otros barrios del entorno inmediato, trascendiendo el uso del locatario.

En síntesis, la investigación dio cuenta de la relevancia de la articulación entre el saber técnico y el comunitario. En particular destaca el rol de la reflexión activa de los niños, niñas y adolescentes y su sentir en los espacios, como insumos para pensar intervenciones que hagan a un hábitat seguro e inclusivo. La generación de condiciones para la apropiación y el uso de los espacios públicos posibilita que la violencia se minimice, maximizando el contacto, la demanda y el uso de lugares protectores.

Pautas para el diseño de espacios seguros

1. Basarse en el diseño colaborativo y participativo con niños, niñas y adolescentes para la detección de actividades, intensidades, necesidades y miedos relacionados a los espacios públicos que frecuentan.
2. La observación en campo, desde una pauta predefinida refleja, según la temporalidad del registro, de procesos de apropiación, uso y violencia de los espacios públicos.
3. La aproximación a los espacios públicos resulta progresiva, partiendo de la delimitación técnica de un ámbito hasta el recorte preciso de los espacios estudiados, cercanía que surge del intercambio y el análisis a partir de las entrevistas. Esta aproximación es multiescalar.
4. Las entrevistas evidencian la necesidad de trabajo de la temática de la violencia, espacio público y niños,

>> Víctor Borrás, Carolina Lecuna Piatti, Clara Musto, Beatriz Rocco, Aline da Fonseca, Rosina Palermo

Municipio F, Montevideo
Programa piloto Unicef-Udelar



Figura 1. Espacios públicos y territorios del Municipio F identificados en entrevistas con informantes calificados. Fuente: Elaboración propia.



Figura 2. Ficha de diagnóstico urbano, sistematización de salida a campo. Intercambiador Belloni. Fuente: Elaboración propia.

- niñas y adolescentes, por lo que este intercambio parecería clave para reflexionar sobre el tema.
- Estrategias tales como los mapas operativos dinámicos permiten solapar y evidenciar gráficamente los distintos recaudos generados en diferentes modalidades de acercamiento a la comunidad y dar cuenta de datos proyectuales.
 - Las fichas permiten sistematizar diversos insumos analíticos y proyectuales: registro de observación en campo, tipo de espacios públicos recomendados.
 - La investigación reflexiona sobre tres tipos de espacios públicos que promueven apropiaciones inclusivas seguras.
 - La aproximación e introducción a la temática de la violencia y el espacio público permiten desencadenar un intercambio interactivo con la comunidad. Se recomienda dar continuidad a este proceso de modo de habilitar la reflexión activa de los niños, niñas y adolescentes y su sentir en los espacios que hacen a un hábitat seguro.
 - Los procesos que transita esta investigación se relacionan con otros, como el Presupuesto Participativo, permitiendo la materialización de alguna de las ideas que surgen del intercambio.
 - La generación de condiciones para la apropiación y el uso de los espacios públicos los acerca a espacios donde la violencia se minimiza, maximizando el contacto, la demanda y el uso de lugares protectores.

Reflexiones finales

En el Municipio F los distintos tipos de violencia se organizan diferencialmente en el espacio público; la mayor parte de las rapiñas violentas se concentran en las avenidas, pero no los homicidios, que siguen patrones propios más asociados a conflictos interpersonales o de disputas territoriales.

Los y las adolescentes brindaron testimonios en primera persona de experiencias de violencia en el espacio público, en particular respecto de «zonas rojas», detenciones arbitrarias por parte de la Policía y situaciones de acoso. Aseguran que esto no limita su movilidad por el barrio, aunque generan estrategias de circulación para evitar determinadas zonas (en general, linderas a asentamientos irregulares señalados

como de particular riesgo). En los testimonios de niñas y niños, por su parte, se evidencia la experiencia de la violencia: disparos en la noche, miedo a los robos, disputas entre vecinos y perros sueltos son algunos de los temas recurrentemente mencionados.

Incentivados a imaginar estrategias para mejorar los espacios públicos del barrio y hacer de ellos lugares más seguros e inclusivos, surgen diversas intervenciones posibles, entre las que se destacan: letras con los nombres del barrio (búsqueda de identidad), imágenes de paisajes, sectores escenográficos con mucha luz para sacar selfies, contar con wifi; todo ello sugiere la importancia de trascender el espacio de socialización física respecto del espacio virtual. El espacio virtual resulta, de este modo, una extensión por excelencia del espacio público material.

La posibilidad de llevar a cabo actividades como fogones, telas y circo, y contar con fuentes, chorros de agua o piscinas públicas, son aspectos que despiertan interés entre los y las adolescentes. Entre niñas y niños se acordó reforzar la presencia de policías y cámaras como alternativas para espacios seguros. Además, fue recurrente indicar que los espacios de juego deberían estar delimitados por rejas.

Las situaciones de violencia y criminalidad que afectan a niñas, niños y adolescentes en los espacios públicos de la periferia incluyen situaciones delictivas como el hurto, la rapiña y el homicidio, así como otras vividas de forma cotidiana, no denunciadas o no consideradas delito. Ante ellas, en particular, las y los adolescentes generan estrategias propias para la circulación y la apropiación del espacio público. En este sentido, una estrategia que aborda la violencia en la ciudad debe considerar tanto las formas de violencia tipificadas como delito como aquellas identificadas por los habitantes de los territorios, independientemente de su tipificación.

Por último, debe subrayarse la pertinencia de trabajar las problemáticas de la violencia en el espacio público de forma participativa con niños, niñas y adolescentes, tanto para su diagnóstico como para evaluar estrategias de intervención. Sin duda el enfoque técnico y político se ve enriquecido por las perspectivas de los habitantes de los territorios. ▢

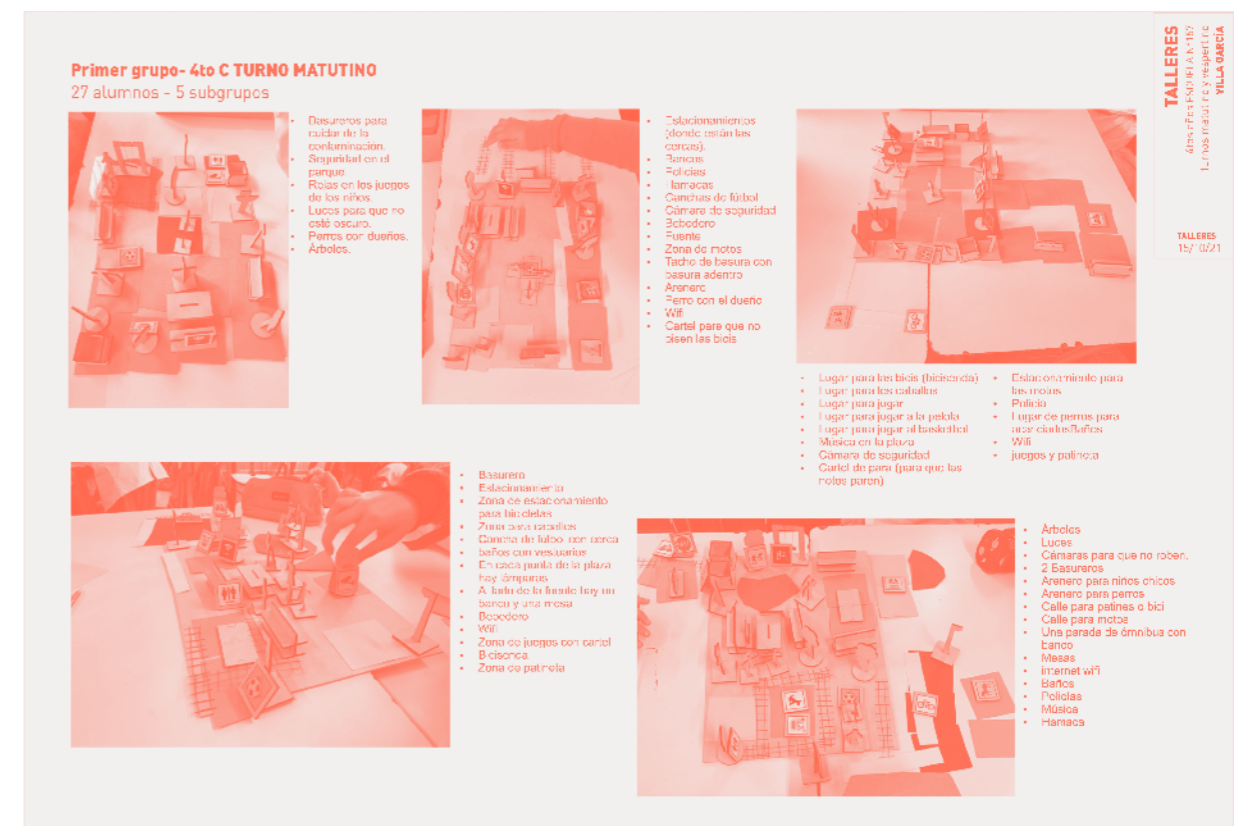


Figura 3. Talleres con adolescentes, mapeo colaborativo en el Centro Comunitario Bella Italia. Fuente: Elaboración propia.

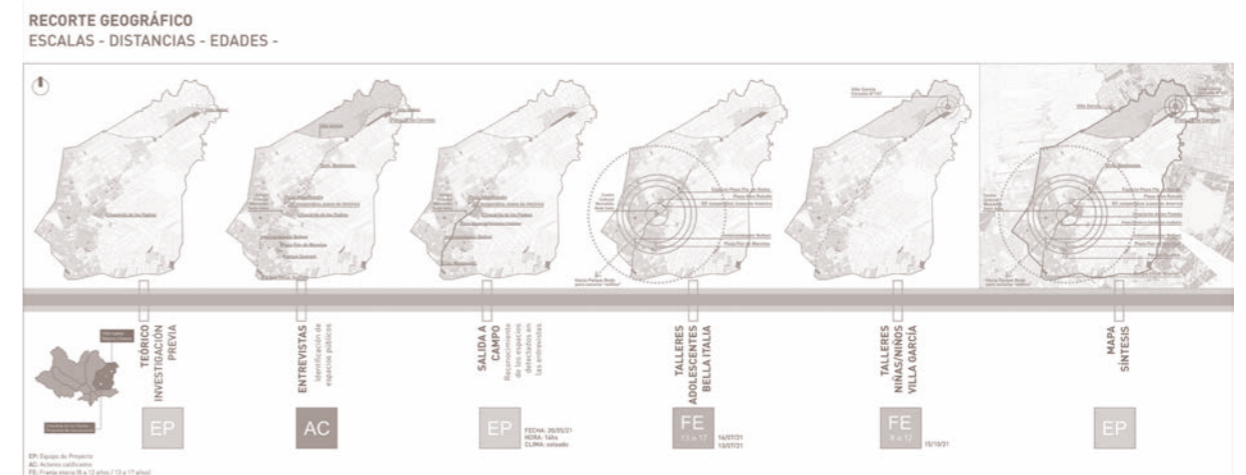


Figura 4. Algunos ejemplos de maquetas realizadas por niñas y niños de cuarto año de la escuela 157 de Villa García. Fuente: Elaboración propia.

El derecho de las mujeres a la ciudad

Una revisión del concepto de derecho a la ciudad desde una mirada feminista

Resumen

El *derecho a la ciudad* es un concepto utilizado por diversas/os autoras/es a la hora de explicitar las desigualdades territoriales de nuestras ciudades y de proponer otras formas de construcción de ciudad más justas y democráticas. Ahora bien, desde hace un tiempo, en Uruguay ha comenzado a cobrar relevancia otra capa de análisis de la desigualdad que trae la a superficie una problemática muchas veces invisibilizada: la mirada con *perspectiva de género y feminista*. Actualmente, estas desigualdades territoriales y de género siguen existiendo en nuestras ciudades y en algunos casos se han profundizado. En este contexto, esta investigación propone interpelar el concepto de derecho a la ciudad desde una mirada con perspectiva de género y feminista, revisando propuestas y colectivos referentes, desde sus orígenes hasta la actualidad, para finalmente arribar a reflexiones proyectuales que tiendan a propiciar el *derecho de las mujeres a la ciudad*.

1. Pioneras/os: derecho a la ciudad y urbanismo feminista

La primera parte de la investigación consiste en revisar las propuestas de quienes son consideradas/os las/os pioneras/os en los conceptos de derecho a la ciudad y urbanismo feminista. De esta manera, por un lado se toma a Henri Lefebvre y su libro *El derecho a la ciudad* (1968), y por otro a Jane Jacobs y su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961). Vale aclarar que Jacobs, si bien no habla explícitamente de urbanismo feminista, es considerada una de las mayores referentes de este movimiento (Col·lectiu Punt 6, 2019).

A partir del libro de Lefebvre es posible reconocer, en su análisis de la desigualdad, la ausencia de la vivencia y experiencia de las mujeres. Esto se hace visible, por ejemplo, al no tener en cuenta las actividades reproductivas y de cuidado, la no neutralidad

de las ciudades y su dualidad espacio público-espacio privado. A su vez, cuando Lefebvre utiliza el término *vida cotidiana*¹ hace referencia a la vida cotidiana del trabajador varón, que sólo se desplaza desde el lugar de trabajo a su casa y viceversa y que obtiene un salario por la jornada laboral. De esta manera, se reduce el concepto de trabajo a aquello que se hace a cambio de un salario y se pone el foco en las experiencias de la ciudad a través de la mirada de las tareas de producción y no de las de reproducción.

Por otro lado, Jane Jacobs plantea una reivindicación de la necesidad de generar espacios de socialización y encuentro que ayuden a la creación de vínculos entre las personas y que fomenten, a través del sentimiento de comunidad y responsabilidad social, la seguridad ciudadana. Una seguridad basada en la confianza en el vecindario, en el conocimiento mutuo y en los encuentros casuales posibles de existir en las veredas de la ciudad.

2. Debate actual

En la actualidad existen diversas personas y colectivos que contribuyen al debate desde diferentes miradas. A nivel internacional, el Col·lectiu Punt 6, Zaida Muxí y Ana Falú son algunas de las referentes que han puesto el tema del derecho de las mujeres a la ciudad sobre la mesa. A su vez, en Uruguay recientemente han surgido colectivos que adquieren relevancia reflexionando y llevando a la acción otro modelo de urbanismo basado en el derecho a la ciudad y la perspectiva de género y feminista.

¹ Tomo el término vida cotidiana para analizar ambos libros por tratarse de la metodología que utiliza el urbanismo feminista para analizar y diseñar la ciudad.

>> Carolina Rodríguez Ponce de León

Proyecto de investigación realizado en el marco del XIV Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo (Madrid, 16 de junio de 2022). A su vez, esta propuesta fue seleccionada por el programa MIA de la CSIC de apoyo a docentes para participar en congresos.

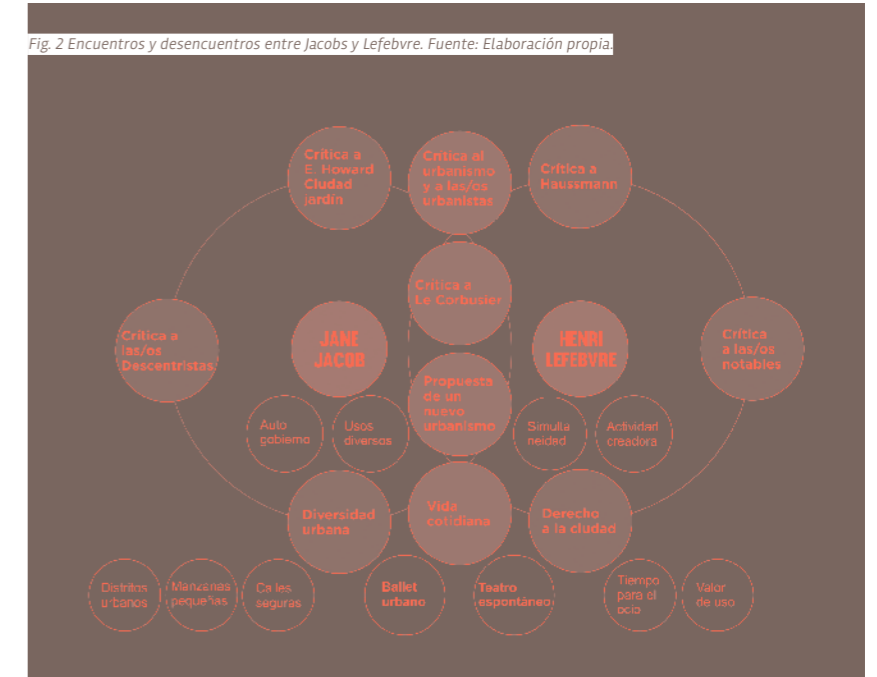


Fig. 2 Encuentros y desencuentros entre Jacobs y Lefebvre. Fuente: Elaboración propia.

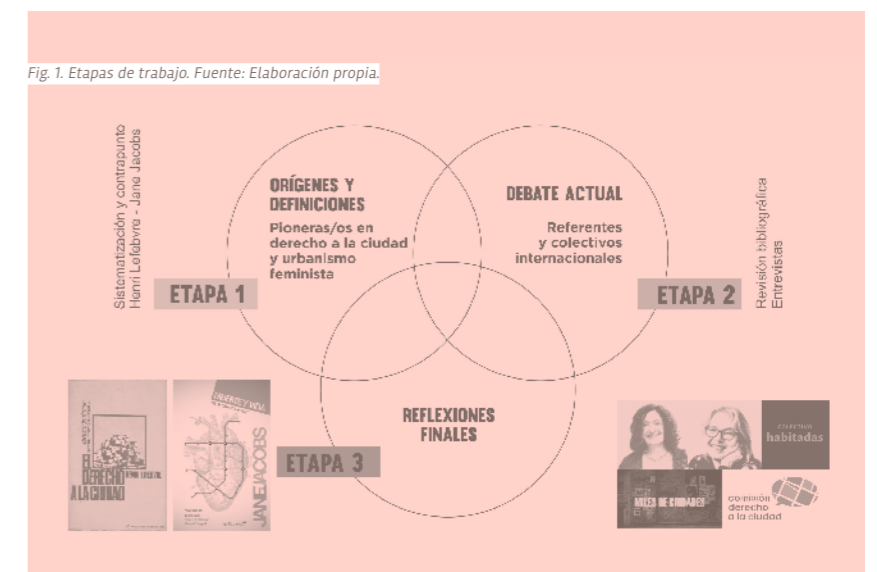


Fig. 1. Etapas de trabajo. Fuente: Elaboración propia.

2.1. Debate internacional

El derecho a la ciudad de Lefebvre ha sido interpelado por diversas autoras que han explicitado la necesidad de agregar otra capa de análisis de la desigualdad a la hora de pensar la ciudad. La ciudad no sólo se rige por lógicas capitalistas, sino también por lógicas patriarcales (Pérez Sanz, 2013).

Una de las formas de empezar a desentrañar esta postura es analizar a qué tipo de personas alude Lefebvre cuando reivindica el derecho a la ciudad. Según Tovi Fenster (2011: 69), con relación a quien hace uso de los espacios públicos, se estaría haciendo referencia a un «hombre blanco, heterosexual, de clase media-alta». A su vez, al referirse a las personas de forma neutra se omite la inequidad y la asimetría entre varones y mujeres que caracterizan al conjunto de nuestras sociedades (Falú, 2014). Asimismo, presuponiendo a todas/os las/os ciudadanas/os homogéneas/os y a los modelos de convivencia idealizados no se tiene en cuenta la diversidad de identidades y subjetividades posibles de existir (Pérez Sanz, 2013).

El derecho a la ciudad de las mujeres es atravesado y limitado por sentimientos de miedo, inseguridad y exclusión que obstaculizan el derecho a disfrutar del espacio público, generando así lugares prohibidos para las mujeres (Falú, 2014). Como consecuencia, y al verse reducida su presencia en la ciudad, se ven limitados su apropiación, su participación y su sentido de pertenencia (Fenster, 2011).

2.2. Debate nacional

Entre los años 2018 y 2020 surgen colectivos que ponen en evidencia la vigencia y la pertinencia de continuar debatiendo y atendiendo las desigualdades territoriales y de género. Algunos de estos colectivos son:

- Comisión Derecho a la Ciudad: colectivo de vecinas/os de Ciudad Vieja que propone una forma de vida barrial alternativa al proceso de gentrificación.²
- Miles de Ciudades: proyecto audiovisual que busca instalar en la discusión pública aspectos de la ciudad, la vivienda y el territorio (MVOT, 2021).
- Colectivo Habitadas: equipo interdisciplinario que busca problematizar y abordar las lógicas territoriales y urbanas desde una perspectiva feminista (MVOT, 2021).

A su vez, en la FADU aparecen nuevas iniciativas como Colectiva Gefas (curso de educación permanente) y Ficciones Políticas. Género, Espacios y Territorios (grupo de investigación IETU), con el objetivo de poner en debate distintos aportes conceptuales y metodologías feministas y su articulación con las prácticas de construcción del espacio.³

3. ¿Cómo garantizar el derecho de las mujeres a la ciudad?

Los feminismos han aportado una nueva mirada sobre el derecho a la ciudad, haciendo visible cómo se plasman las relaciones de dominación patriarcal, y no sólo capitalista, en nuestros territorios. Asimismo, han explicitado algunas pautas necesarias para garantizar el derecho pleno de las mujeres a la ciudad, cuestionando las desigualdades e invitándonos a repensar nuestras ciudades y a repensarnos (Pérez Sanz, 2013).

Por otro lado, han visibilizado las aportaciones realizadas por mujeres y las dificultades que tienen para acceder al campo de la arquitectura y el urbanismo, como es posible comprobar en la encuesta realizada para este trabajo sobre el caso de Jane Jacobs.

El urbanismo feminista propone colocar la vida cotidiana en el centro de las decisiones y pensar ciudades seguras para todas/os, entendiendo la seguridad desde el punto de vista que plantea Jacobs en su concepto de seguridad ciudadana. Para esto, se hace necesario introducir diferentes miradas y un abordaje integral de los espacios de vida. Implica no sólo revisar la forma en la que construimos las ciudades, sino también cuestionar la forma en la que enseñamos arquitectura y urbanismo en nuestras casas de estudio, la forma en la que nos relacionamos como profesionales y la forma en la que convivimos en la ciudad.⁴

Todavía queda mucho por hacer. ➔

³ Fuente: Ficciones Políticas. Recuperado de <http://www.fadu.edu.uy/bedelia/files/2020/08/Ficciones-Politic-Optativa.pdf>

⁴ Fuente: Seminario Experiencias de intercambio de un urbanismo comprometido con el derecho de las mujeres a una ciudad inclusiva y sin violencias. Recuperado de <https://youtu.be/DSgOUH5C8o>

² Fuente: ¿Qué tipo de ciudad imaginamos? Comisión derecho a la ciudad. Recuperado de https://youtu.be/7_1thiu2fBY

Fig. 4. Entornos habitables. Fuente: Colectiu Punt 6.



Fig. 3. Encuesta realizada a estudiantes de Arquitectura y arquitectas/os.

Bibliografía

Colectiu Punt 6 (2019). *Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida*. Barcelona: Virus.

Falú, A. (2014). El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencias, *Vivienda y Ciudad*, Vol. 1, 10–28.

Fenster, T. (2011). El derecho a la ciudad y la vida cotidiana basada en el género. En Sugranyes, A. y Mathivet, Ch. (Eds.), *Ciudades para tod@s. Por el derecho a la ciudad, propuestas y experiencias* (pp. 65–80). Chile: Hábitat International Coalition (HIC).

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Publicisa.

Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.

Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (MVOT) (2021). *Premio Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo. Ideas y acciones que desarrollan el territorio y sus comunidades*. Montevideo: Gráfica Mosca.

Pérez Sanz, P. (2013).

Reformulando la noción de «derecho a la ciudad» desde una perspectiva feminista, Encrucijadas. *Crítica de Ciencias Sociales*, 5.

Un relato del habitar transitorio desde una perspectiva de género

Dentro de los diferentes sectores de la sociedad, las mujeres son las principales afectadas por el subempleo y el desempleo a nivel mundial, representando una brecha enorme en el reparto del poder económico y en la propiedad de las tierras. En Uruguay, los hogares con jefatura femenina representan un tercio del total y se ven afectados por la pobreza en mayor medida que los hogares con jefatura masculina.¹ La perspectiva de género y feminista brinda herramientas para el cuestionamiento de las desigualdades socio-históricas basadas en género, proponiendo claves para la elaboración de medidas de disminución de las brechas simbólicas y materiales.

Investigar sobre el habitar transitorio supone cuestionar algunas claves básicas del habitar, repensando la importancia de lo efímero sobre lo permanente, disolviendo sus límites hasta llegar a lo esencial: la noción del espacio propio. La perspectiva de género como herramienta de análisis aporta elementos fundamentales para esta tarea, posicionando la experiencia vital de las mujeres en el centro.

Esta línea de trabajo se desarrolla en dos instancias académicas consecutivas y altamente vinculadas: un proyecto de vivienda transitoria institucional para mujeres en situación de violencia de género (CEF, PFC Taller Scheps, 2015-2017) y una investigación teórico-proyectual sobre el habitar transitorio a través del análisis de casos de estudio (*PROPIA: La vivienda transitoria en clave de género*, DEIP, 2020). Ambos trabajos establecen una mirada sobre Montevideo y proponen lineamientos y alternativas para la construcción de nuevos programas de vivienda transitoria.

PROPIA reflexiona sobre la vivienda transitoria en clave de género. Encuentra su origen en la proble-

mática de la violencia de género latente en nuestra sociedad, y en la inequidad con relación al acceso a la vivienda de mujeres en situación de vulnerabilidad. Tomando como foco este habitar específico, la investigación establece una serie de lineamientos programáticos y proyectuales capaces de abordar la temática en el ámbito local, aportando desde la disciplina con el empoderamiento y el ejercicio de la autonomía de las mujeres usuarias y de las personas que están a su cargo.

Mediante el análisis de casos de estudio de vivienda colectiva con diferentes perfiles –y bajo la lupa de la perspectiva de género– se desvelan aspectos esenciales para la construcción del relato del habitar transitorio. La elección de estos proyectos busca influir en la visibilización de modos de habitar colectivos socialmente sostenibles, capaces de promover la equidad entre las personas, haciendo énfasis tanto en los aspectos proyectuales como en los procesos de producción de la vivienda, reparando en la problemática de la violencia de género en sus múltiples escalas, reflexionando sobre las necesidades específicas de las mujeres en relación con una solución habitacional de producción pública.

La metodología de análisis utilizada se basó en la investigación de cinco casos de estudio nacionales e internacionales, proyectos de vivienda colectiva contruidos de naturalezas muy diversas. A estos proyectos se les pregunta sobre su manera de proponer ciudad, de construir un habitar colectivo y de pensar en las necesidades de las mujeres que lo habitan.

A partir de una lectura intencionada de los casos de estudio, se extrae una serie de constataciones a modo de cuadro comparativo, iluminando aspectos relevantes de cada proyecto pertinentes para la temática de la vivienda transitoria. Posteriormente, se construyen

>> Inés Rovira, Diego Irrazábal Kahn

Línea de investigación académica habitar transitorio, perspectiva de género, habitar colectivo, investigación proyectual



Casa para Incubar (IM, 2020). Imagen extraída de PROPIA (DEIP, FADU, Udelar, 2020).



Espacio público del Masterplan Frauen-Werk-Stadt, en Viena. Imagen extraída de PROPIA (DEIP, FADU, Udelar, 2020).

¹ INE (2018).



Una propuesta para Montevideo. Imagen extraída de PROPIA (DEIP, FADU, Udelar, 2020).



Las casas refugio. Imagen extraída de CEF (PFC, FADU, Udelar, 2017).

lineamientos o herramientas, pertinentes para el proceso de planificación y proyecto.

A modo de cierre del trabajo, se reflexiona sobre algunos caminos posibles y áreas de oportunidad para abordar la vivienda transitoria en la ciudad de Montevideo. Se propone una aplicación programática local de respuesta habitacional a partir de los lineamientos generados, vinculada a políticas públicas existentes como es el Programa Fincas Abandonadas:² una serie de casas refugio dispersas en la trama urbana de la ciudad, en combinación con programas mixtos de fortalecimiento social, económico y cultural para las mujeres usuarias, en aprovechamiento con las infraestructuras vacantes del casco histórico de la ciudad.

De los resultados de la investigación se destacan los asociados a las especificidades propias del programa de vivienda transitoria enfocada en mujeres en situación de vulnerabilidad, que la distancian de la vivienda colectiva sin usuario objetivo, como son: una implantación urbana con alta movilidad, la proximidad a equipamientos de escala barrial, el énfasis en la percepción de la seguridad de las mujeres, un equilibrio atento entre los dominios institucional, colectivo e individual, el énfasis en la abundancia de programas colectivos, unidades de vivienda tipológicamente flexibles y adaptables a múltiples apropiaciones, siendo la heterogeneidad y la diversidad un factor fundamental.

Resulta necesario generar lineamientos al momento de trabajar con este programa exploratorio, sistematizando la información recopilada y visibilizando referentes teóricos y arquitectónicos que involucren la participación de mujeres en diferentes estados del proceso de producción de la vivienda, desde el rol de arquitectas proyectistas, desde la planificación urbana y desde la experiencia de las usuarias mediante procesos participativos.

La realización de este trabajo durante 2020 estableció una instancia vital de relectura y cuestionamiento del Proyecto Final de Carrera realizado en el Taller Scheps FADU-Udelar entre agosto de 2015 y marzo de 2017. El CEF conforma un centro de escala metropolitana ubicado en el barrio Goes, frente a la plaza del Mercado Agrícola, implantación elegida a partir de una investigación previa sobre las necesidades contextuales de un edificio de este tipo.

Algunas consideraciones fueron: su ubicación central, próxima a centros educativos, de salud, recreativos

y comerciales; su buena comunicación con el resto de la ciudad, gracias al transporte público; su escala barrial intermedia, que habilita la generación de un vínculo con el entorno; el desarrollo de conjuntos de vivienda cooperativa en la zona; y la existencia del MAM con su espacio público asociado como elemento clave en el proceso de regeneración barrial.

El Centro es abordado programáticamente en tres sectores. En la planta baja y el subsuelo, un centro comunitario que extiende el programa al barrio se proyecta como una gran plaza pública, en continuidad con la plaza del Mercado Agrícola. La planta alta se conforma por un centro diurno para personas que buscan asesoramiento legal o psicológico para superar conflictos relacionados a este tipo de abuso, incluyendo talleres, consultorios, mediateca y comedor. Por otro lado, un refugio que consta de una serie de pequeñas casas para mujeres con o sin hijos que se encuentren en situación de violencia en su contexto y necesiten una solución habitacional temporal.

El proyecto trabaja especialmente el enfoque de la visibilidad³ como herramienta para establecer un vínculo entre las mujeres y el barrio, colaborando con la visibilización de la problemática e integrando al barrio en una suerte de «complicidad». De esta manera, las usuarias pueden permanecer de manera segura en contacto con su familia y amigos, mejorando su resiliencia. ➔

² Intendencia de Montevideo (2019).

³ Concepto profundizado por la arquitecta holandesa Minke Wagenaar en el libro *Van Huis en Haard* (2008).

Impactos de la ley de vivienda promovida en Barrio Sur

Una mirada con perspectiva de género

El género aparece como un factor de vulnerabilidad en numerosos aspectos que hacen al uso de la ciudad y el acceso a la vivienda. La perspectiva de género ha tomado gran relevancia, ha sido incorporada tanto a la agenda internacional como a la nacional, y se vienen haciendo múltiples esfuerzos por trabajar en disminuir las brechas y cambiar la cultura en este sentido.

Por otro lado, históricamente son las mujeres las que han gestionado las tareas de cuidado y de reproducción y muchas veces se sustentan gracias a redes informales de cuidados que se crean entre ellas. El barrio, los vecinos, los pequeños comercios, instituciones educativas, deportivas y colectivos generan vínculos que aportan a esta red de subsistencia.

Asimismo, la socialización tradicional de las mujeres ha estado asociada al cuidado y al trabajo doméstico, lo que genera que su necesidad y experiencia en la ciudad sea diferente de la de los varones y, tal como señala Mc Dowel, «Los lugares y espacios juegan un papel crucial en la formación de identidad. A la vez, son lugares de prácticas socioespaciales, de relaciones sociales y de exclusión y poder» (Linda Mc Dowell, 1999).¹

Desde el urbanismo feminista se plantea poner la vida cotidiana en el centro de las decisiones urbanas y pensar las ciudades desde el punto de vista del que las habita, pero no como un ser único universal que tiene las mismas necesidades, sino desde las particularidades de todos los sujetos que conviven en el territorio, sosteniendo que el urbanismo no es neutro, que refleja, reproduce y perpetúa la división de tareas y las desigualdades de género, y que la forma de las ciudades no debería contribuir a perpetuar la división de tareas entre mujeres y hombres, entre

el mundo de lo reproductivo y el de lo productivo (Col·lectiu Punt 6, 2014).²

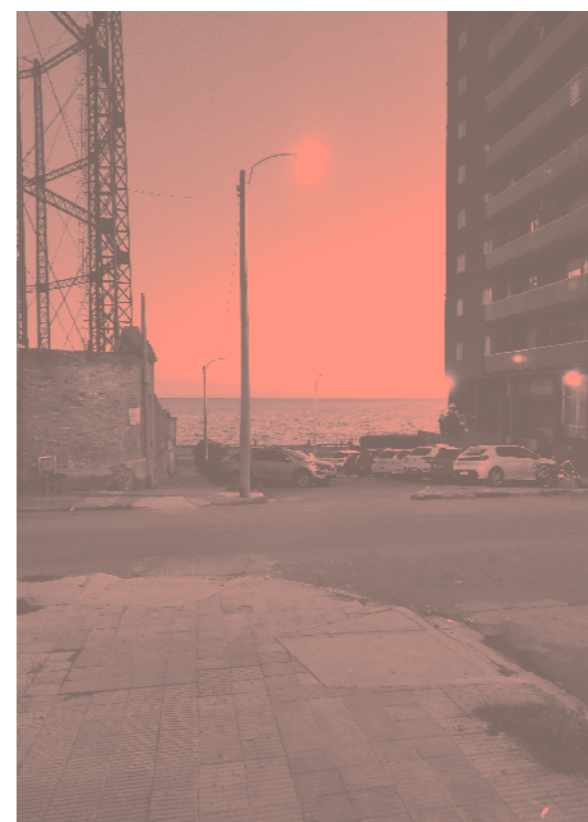
En 2011 se promulgó en Uruguay la Ley 18.725, de Vivienda Promovida (ex Ley de Vivienda de Interés Social), que busca promover inversiones privadas en vivienda en determinadas zonas de la ciudad mediante una renuncia fiscal por parte del Estado. Entre sus principales objetivos se busca ampliar la cantidad de oferta de vivienda en determinadas zonas de la ciudad, contribuir al mejor aprovechamiento de los servicios ya instalados y mejorar las condiciones de financiamiento y garantía de adquisición. Con diez años de aplicación, podemos ver los fuertes impactos que produjo e importantes modificaciones en lo que refiere a determinadas zonas de la ciudad.

La investigación en curso estudia cómo han influido en la vida cotidiana los cambios producidos por la implementación de la Ley 18.725. Se trata de un proyecto CSIC de iniciación a la investigación, que surge de la conjunción de distintas líneas de investigación en las que venimos trabajando en el marco de una especialización en Intervenciones Urbanas y Estudios Territoriales en la Facultad de Ciencias Sociales y en nuestras respectivas tesis de la Maestría de Arquitectura (en curso), en un contexto en el que se viene estudiando esta ley desde distintos puntos de vista en diversos ámbitos de la Universidad y particularmente en el grupo de investigación que integramos y que es de referencia para este proyecto.

En lo que respecta a la zona de estudio, se optó por Barrio Sur, en particular la zona delimitada entre las calles Canelones, Rambla Sur, Ciudadela y Santiago de Chile. La elección de analizar los impactos de la ley

>> Natalia Pintado, Lucía Sanson
Referente académico: Alina del Castillo. Grupo de investigación vinculado: I+P
Barrio Sur
Proyecto CSIC iniciación a la investigación 2021

Transformaciones socioespaciales y su impacto en la vida cotidiana



¹ MCDOWELL, Linda. 1999. *Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas*. Ediciones Cátedra Grupo Anaya S.A.

² Col·lectiu Punt 6 está formado actualmente por Roser Casanovas, Adriana Ciochetto, Marta Fonseca Salinas, Blanca Valdivia Gutiérrez y Sara Ortiz Escalante.



en esta zona responde a que entendemos que su aplicación tuvo características particulares, tanto por el número de viviendas construidas como por el tipo de edificios, por su densidad, por ciertas características que presenta la zona en cuestión y por enmarcarse en ciertos procesos urbanos que se vienen desarrollando.

Para la realización del trabajo nos propusimos dos líneas en lo que tiene que ver con la incorporación de la perspectiva de género. Por un lado, incorporarla en la investigación, trascendiendo la crítica que señalan Barbar Briglia y Nuria Vergues Bosch (2016)³ en cuanto a que lo que se suele hacer es incluir al género y la mujer meramente como objeto de estudio en lugar de incorporar la perspectiva de género en todos los aspectos que hacen a la investigación (conformación de los grupos de trabajo, elección de la bibliografía, métodos de recabado de datos, etcétera).

Por otro lado, incorporar la perspectiva de género en el análisis de políticas públicas, entendiendo que

en general se piensan desde una neutralidad que no es tal, sino que representa a un prototipo de persona –hombre blanco, de clase media, trabajador, heterosexual– y que en ese marco las mujeres siguen siendo sujetos omitidos. Es muy difícil encontrar información estadística que contemple estas diferencias, y es necesario conocer las brechas de desigualdad, visibilizar y analizar los cambios en el territorio y entender que no afectan de igual manera a todas las personas.

Los proyectos arquitectónicos modifican el espacio urbano inmediato debido a la intervención en la relación público-privado, al cambio de escala y a la densidad habitacional. Es en este espacio urbano donde se realizan las prácticas cotidianas y las relaciones socioespaciales, a las que se entiende como «el conjunto de actividades que las personas realizan para satisfacer sus necesidades en las diferentes esferas de la vida que incluyen las tareas productivas, reproductivas, propias y políticas o comunitarias. Estas actividades se llevan a término en un soporte físico (barrio, ciudad, territorio) y en un tiempo determinado» (Col·lectiu Punt 6).⁴

La construcción de viviendas de manera masiva en la zona en cuestión trajo aparejada la aparición de nuevos comercios y la sustitución de pequeños almacenes de barrio por sucursales de grandes cadenas de supermercados. Las casas fueron sustituidas por edificios en altura que no solamente venden nuevas formas de vida contemporánea en las que se habitan espacios pequeños que cubran todas las necesidades, sino que también se vende la seguridad y los nuevos habitantes pasan a ser anónimos y en gran porcentaje eventuales, ya que muchas veces son lugares elegidos por turistas teniendo en cuenta estas características.

En este contexto, cambian las prácticas de las personas que habitan o habitaban estos lugares, y desarrollan su vida cotidiana en ellos. En la vereda empiezan a aparecer otros actores, además de los habitantes de las casas –edificios con vigilancia, espacios de comercios, etcétera– que cambian la lógica en la transición del espacio privado al público, redefiniendo estos espacios intermedios que cambian sus formas de uso y pueden dejar de ser el espacio donde se invita a socializar. De este modo también aparecen nuevos actores que reclaman y puján sobre la zona, complejizando las relaciones.

3 Biglia, Bárbara; Vergés Bosch, Núria (2016). Cuestionando la perspectiva de género en la investigación en REIRE. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació* Vol. 9, N.º 2, pp. 12-29.

4 Col·lectiu Punt 6 está formado actualmente por Roser Casanovas, Adriana Ciocchetto, Marta Fonseca Salinas, Blanca Valdivia Gutiérrez y Sara Ortiz Escalante.

Objetivos de la investigación

Contribuir a la reflexión y al proceso de evaluación de los impactos sociourbanos de la Ley de Vivienda Promovida en una escala barrial.

Incorporar la perspectiva de género en el estudio de las transformaciones urbanas, identificando las consecuencias provocadas por la no incorporación de esta en la normativa.

Reflexionar sobre cómo cambia la dinámica del barrio y de quienes lo habitan la implantación de proyectos que irrumpen en el entorno existente y que intervienen en la relación entre el espacio público y el privado.

Estrategia metodológica

Se proponen una estrategia metodológica que permita obtener datos en las diferentes capas que buscamos atravesar en este análisis, de modo de poder cruzar los datos obtenidos y realizar la evaluación planteada en los objetivos. Se trabaja con base en tres aspectos: recopilación de datos cuantitativos de la zona y siste-

matización en un sistema de información geográfica; análisis de fotografías; y utilización de herramientas para evaluar el espacio urbano, teniendo en cuenta las necesidades de la vida cotidiana.

Desafíos

Reinterpretar los datos cuantitativos a utilizar, ya que no tienen incorporada la perspectiva de género en su elaboración.

Encontrar huellas de un pasado que ya no existe, de modo de reconstruir situaciones iniciales y poder identificar cambios.

Verificar que existen efectos de las intervenciones –modificaciones socioespaciales– con sesgo de género. ▸



Bibliografía

- Biglia, Bárbara; Vergés Bosch, Núria (2016). Cuestionando la perspectiva de género en la investigación en REIRE. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació* Vol. 9, N.º 2, pp. 12-29.
- Ciocchetto, Adriana y Col·lectiu Punt 6 (2014). Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de calidad urbana con perspectiva de género. Col·lectiu Punt 6 (2014).
- Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género. Col·lectiu Punt 6 (2017). Entornos habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno. Barcelona.
- McDowell, Linda (1999). Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas. Madrid: Cátedra.

Intergeneracionalidad

La construcción de un sistema de cuidados de adultos a partir de la red de primera infancia

Se trata de un proyecto de Investigación e Innovación Orientado a la Inclusión Social CSIC-Udelar de 2016-2018, que busca desarrollar un programa intergeneracional de cuidados distribuido en el territorio que utilice el parque edilicio existente de cuidados en la infancia.

Se parte de la base de una concepción integral y sistémica del cuidado, en la que el público objetivo son las personas mayores que requieren apoyo en sus actividades diarias y que tienen una dependencia leve. En busca de aumentar los niveles de eficiencia de los servicios provistos por el Estado y de impulsar los ensayos intergeneracionales de cuidados, se propone desarrollar una red de centros intergeneracionales construidos a partir de ampliaciones de la red existente de cuidados en la primera infancia.

En primer lugar, se hace el análisis de casos internacionales y la reciente experiencia nacional elabora el programa arquitectónico que explicita las condiciones idóneas que deberán poseer los centros de día para adultos mayores.

Luego se estudian los requerimientos funcionales y espaciales para la concreción de centros intergeneracionales, a partir de la asociación con centros de cuidados de la primera infancia existentes, entendiendo la intergeneracionalidad como un factor comprobado de inclusión. Luego de mapear los centros de primera infancia y encontrar las zonas de demanda coincidentes, se define el programa y se elabora un anteproyecto y, mediante su discusión y análisis, se explicitan los requerimientos que conformen un manual de verificación, para garantizar espacios de calidad e inclusión.

El trabajo se realizó en cuatro etapas.

Etapa 1: Recolección y análisis de información

Se realiza un análisis de las personas mayores y sus necesidades espaciales.

Se estudian centros internacionales, tanto centros de día como intergeneracionales, para entender la experiencia internacional, que en algunos contextos viene trabajando de diversas maneras y con un gran desarrollo a nivel espacial, programático y normativo. Se hace hincapié en los modelos españoles, tal como los toma en consideración el Sistema Nacional Integrado de Cuidados.

Etapa 2: Realización de mapeos geográficos

Se evalúa la situación actual de los CAIF y centros de primera infancia en general del departamento y se hace un mapeo y relevamiento de estos por intermedio del Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay.

Se analizan posibles operaciones de ampliación de los CAIF existentes.

Se estudia la situación demográfica departamental, intentando establecer los lugares donde es pertinente la colocación de un centro de estas características con base en la infraestructura urbana y la demanda poblacional.

Etapa 3: Entrevistas

Se realizan entrevistas a los actores involucrados en algunos centros de día y larga estadía en Colonia y Montevideo (Carlos Malán, Julio Dante Míguez, Carlos Rosano) y se organiza un conversatorio con Marcelo Viñar, con el propósito de entender la experiencia intergeneracional registrada en el contexto nacional.

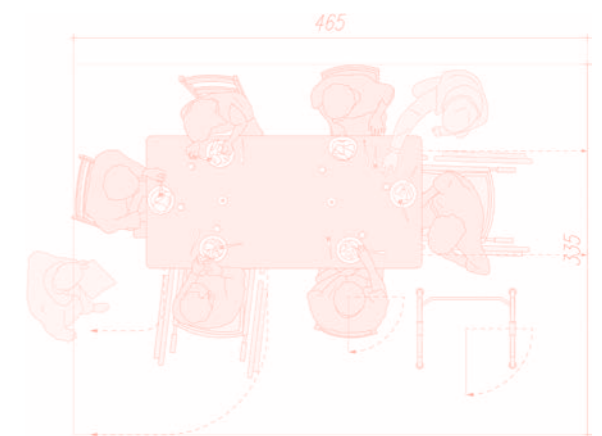
En la visita de cada uno de los centros, junto con la entrevista, se hace una recorrida y análisis de las instalaciones del centro.

Etapa 4: Realización de ensayos arquitectónicos y elaboración de programas

Se construye un programa arquitectónico para un centro de día, analizando sus potencialidades y requeri-

>> Arq. Lucía Bogliaccini, Arq. Luis Bogliaccini (responsables), Bach. Nicolás Inzaurrealde Garmendia, Bach. Alejandro Cuadro, Dip. Ana Clara Salaberry

Proyectos de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social 2016, CSIC



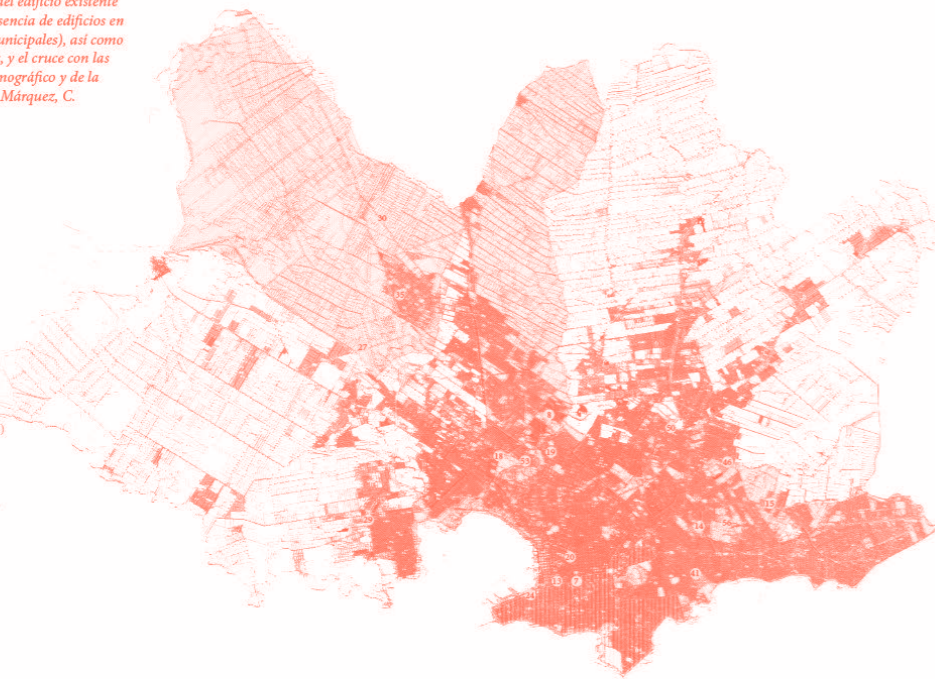
Centros de oportunidad:

Centros CAIF de Montevideo y cruce con zonas de envejecimiento

Obtenido a partir del estudio de cada uno de los centros, considerando la posibilidad de expansión del edificio existente en el propio terreno, o en linderos (con presencia de edificios en estado de abandono, baldíos, o terrenos municipales), así como la conexión a espacios públicos, entre otros, y el cruce con las zonas de envejecimiento del Atlas Sociodemográfico y de la Desigualdad del Uruguay de Brunet, N., y Márquez, C.

Referencias

1- Abracitos	29- Rincón del Cerro
2- Andares	30- Rincón del Sol
3- Basquadé	31- Sumbá Le Lé
4- CAD I I	32- Santa María
5- CAD I I I I	33- Santa Rita
6- Casa de María	34- Sorrisos
7- Catalina Parma de Bessio	35- Timbal
8- Centro Morell	36- Travía del Oeste
9- CLEPS	37- Ventura III
10- Creciendo	38- Verdisol
11- Esperanza Bella Italia	39- Los Teritos (CAPI)
12- Espigas	40- Regazo de Lita
13- Jardín Los Caramelos	41- Pequeñas Alas
14- Juan XXIII	42- Anacahuíta
15- La Cruz de Carrasco	43- Dajú Bilú
16- Las Margaritas	44- Cantera del Zorro
17- Los Fueguitos	45- El Apero
18- Los Molineritos	46- El Alfarero 2
19- Mariposas	47- Suritos
20- Melelé	48- Hormiguillas
21- Mi Casita	49- La Gruña
22- Monserrat	50- Libemor
23- Niño Jesús	51- Pyporé
24- Señora de Lourdes	52- Rinconcito
25- Señora de Luxemburgo	53- Aires Puros
26- Nueva Vida	54- 6 de Diciembre
27- Padre Alberto Hurtado	55- Barrio La Palma
28- PLEMUU	56- Betúm Detí



mientos espaciales. Esto se hace a partir del análisis empírico de las actividades realizadas en algunos centros, complementándose con normas y requerimientos actuales.

Se elabora una propuesta de un centro de día para un padrón teórico específico de la ciudad de Montevideo, entendiendo que la ciudad cuenta con un fraccionamiento reconocible y equivalente en gran parte del territorio, adaptando este modelo a la tipología de la casa patio tradicional y contemplando posibles operaciones de rehabilitación en edificaciones abandonadas.

Se desarrolla un programa arquitectónico para un centro intergeneracional, analizando las particularidades de un programa con dos públicos tan diversos.

Se selecciona la tipología Fideicomiso CND INAU de los centros CAIF y de primera infancia con el objetivo de ampliar con un centro de día, elaborando posibles propuestas de intervención que permitan operar en todos los edificios seleccionados.

El trabajo se publica en 2022 por medio del programa de Biblioteca Plural de CSIC-Udelar, integrando los productos de investigación que el Centro

Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEN) ha llevado adelante sobre estos temas.

A continuación, exponemos algunas de las conclusiones que el trabajo propone, de las que se desprenderán nuevas líneas de acción.

1. Existe una necesidad de actualizar los decretos departamentales y nacionales que regulan la construcción para que pueda comprender el programa centro de día y adaptar el viejo programa hogar residencial. Por otro lado, en el estudio de las necesidades del adulto mayor y de los procesos de envejecimiento se detecta la necesidad de una nueva mirada a toda la legislación que se vincula a esto, incluida la que involucra a jubilados y pensionistas y su acceso a la vivienda. Sobre este punto están en marcha actualmente dos proyectos de investigación en el marco de Inclusión e I+D de CSIC, que se completarán en 2023-2024.
2. El espacio del adulto mayor es mucho más complejo que tomar en cuenta la accesibilidad o su posible dependencia. Se presenta, por lo tanto, la necesidad de entender los programas desde una



Timbal

Padrón 45978
Camino Fauquet 6358, Colón (Hospital Sant Bois)
Zona 3- Bajo índice de envejecimiento
Centro sin tipología reconocible



Pequeñas Alas

Padrón 416968
Capitán Antonio Pérez Y Enrique Michelena, Buceo
Zona 2- Medio índice de envejecimiento
Centro Fideicomiso CND sin tipología reconocible

3. Las reglamentaciones no toman en cuenta las calidades espaciales. Es necesario poder exigir calidades arquitectónicas diferentes y sensibles en la construcción de los centros de día, que permitan asegurar el envejecimiento saludable y la mejor utilización del espacio por parte de sus usuarios. Es prioritario tomar en cuenta esto a la hora de habilitar o determinar las exigencias de habilitación.
4. El foco en la vejez, la caracterización de esta, así como el estudio de su complejidad y sus particularidades, develan la necesidad de realizar estudios específicos de una arquitectura para este usuario. Se considera urgente y necesario abrir dentro de la FADU una línea de investigación sobre este tema que pueda nutrir los estudios del CIEN.
5. El ensayo territorial de esta operación de ampliación a partir de la tipología actual de los CAIF verifica la posibilidad de realizar centros intergeneracionales, y se localizan lugares donde la necesidad

de centros de día parece existir. El SNIC podría impulsar la verificación de estas locaciones y desarrollar, con base en el programa planteado, la construcción de un primer centro intergeneracional piloto. Impulsar este ensayo se vuelve urgente. ▸

De la casa a la ciudad

Espacio colectivo, cuidados y ciudad con perspectiva feminista en el cooperativismo de vivienda por ayuda mutua

SEMESTRE 1, 2021
MESA 2 - Cno. Coronel Raíz y Cno. Casavalle
Natalia Jachmanián, Victoria Bebeacua, Tania Emilia Vargas Fontora, Sofía Duarte, Carolina Echeagaray, Florencia Petrone, Paula Bachino
COVINES - Emilio Raña 2712
Valeria Olivera Tonelli, Jéssica Sabatini, Agustín Albornoz, Martín Silva Cardozo, Ana Lucía Goycochea Gómez, Sofía Gallo

COVICIVI - Rambla 25 de Agosto
Virginia Castillos, Camila Sposato, Diego de los Santos, Lucía González de la Barrera, Lucía da Costa, Santiago Colombi
COVIVET - Calle 58 y 57, Solymar
Paula, Valentina Peralta, Emilia Cotelo, María Pía Rodríguez, Josefina Fulgueiras, Fiorella Campos

SEMESTRE 2, 2021
MESA 2 - Cno. Coronel Raíz y Cno. Casavalle
Natalia Jachmanián, Victoria Bebeacua, Tania Emilia Vargas Fontora, Sofía Duarte, Carolina Echeagaray, Florencia Petrone, Paula Bachino
COVINES - Emilio Raña 2712
Valeria Olivera Tonelli, Jéssica Sabatini, Agustín Albornoz, Martín Silva Cardozo, Ana Lucía Goycochea Gómez, Sofía Gallo

COVICIVI - Rambla 25 de Agosto
Virginia Castillos, Camila Sposato, Diego de los Santos, Lucía González de la Barrera, Lucía da Costa, Santiago Colombi
COVIVET - Calle 58 y 57, Solymar
Paula, Valentina Peralta, Emilia Cotelo, María Pía Rodríguez, Josefina Fulgueiras, Fiorella Campos

El grupo de investigación Género, Espacios y Territorios del Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos (GET-IETU) de la FADU-Udelar, en conjunto con el Área de Género de FUCVAM, trabaja desde 2019 abordando de manera crítica y propositiva la producción urbano-espacial del movimiento cooperativo, el rol de las mujeres en la producción física del espacio y los desafíos que supone entender los entornos de la vida cotidiana de manera multiescalar e interrelacionada.

Siguiendo este enfoque se desarrolló el proyecto financiado por CSEAM «El espacio de los cuidados en el cooperativismo de vivienda. Alternativas con perspectiva de género en el contexto del COVID 19», al que le ha seguido un segundo, todavía en curso. El primer proyecto CSEAM fue el marco de actuación para la realización de la pasantía optativa «De la casa a la ciudad. La experiencia del entorno cotidiano», de carácter semestral, desarrollada en los dos semestres de 2021.

Se partió del reconocimiento de las múltiples vulnerabilidades vinculadas a la sostenibilidad de la vida, desigualdades ya existentes y, a la vez, problemáticas emergentes en un escenario marcado por la

crisis sanitaria, económica y social exacerbada por la pandemia.

A partir de este reconocimiento, la propuesta planteó como objetivo construir de manera colectiva y participativa, desde una perspectiva feminista, una mirada crítica y propositiva a los modos de construcción y usos del espacio colectivo de las cooperativas de vivienda por ayuda mutua, poniendo especial atención a la potencialidad del uso colectivo de estos espacios.

Se trabajó de manera interdisciplinaria y participativa en el estudio de casos de conjuntos cooperativos diversos en su historia y su origen, en su localización, en las características edilicias, en su integración social, en las relaciones con la ciudad inmediata y especialmente en la dotación, gestión y vitalidad de los servicios y equipamientos comunes. Como resultado, el estudio ha permitido identificar en conjuntos históricos de la experiencia cooperativa la tempranísima producción de espacios colectivos articulados con la vivienda y con el barrio, enfocados no sólo en programas de reunión, educación y salud sino también organizando espacios de cuidado colectivo de

>> FADU: Lorena Logiuratto (R), Mercedes Medina, Lucía Anzalone, Camila Centurión, Maite Echaider, Jimena Germil, María José Milans, Catalina Radi, Florencia

Streccia. FCS: Melissa Cabrera, Victoria Ledesma

Se trabajó en cuatro casos de cooperativas de vivienda, seleccionados junto al Área

de Género de FUCVAM, de modo de representar casos diversos en sus escalas y temporalidades. Se trata de Mesa 2 (Cno. Coronel Raíz y Cno. Casavalle), COVINES

(Emilio Raña 2712), COVICIVI (Rambla 25 de Agosto) y COVIVET (Calle 58 y 57, Solymar)



de la casa a la ciudad
la experiencia del entorno cotidiano
TALLER PARTICIPATIVO COVICIVI-I

Viernes 16 de Julio de 19:00 a 21:00 hs

¿Qué espacios te gustan?
¿Cómo influyó el Covid-19 en tus actividades?
¿Qué cambiarías?

Los invitamos a intercambiar ideas y a relevar usos, espacios, y prácticas colectivas.

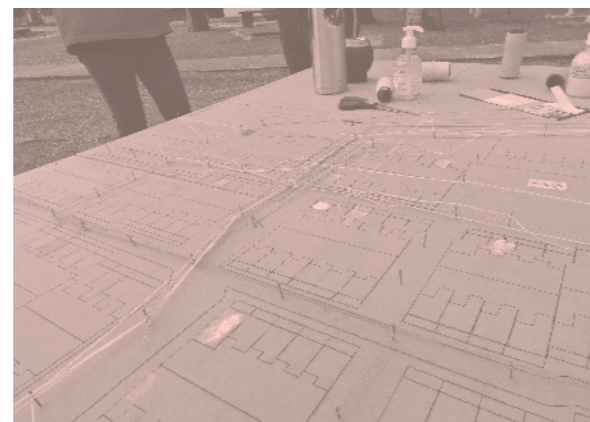
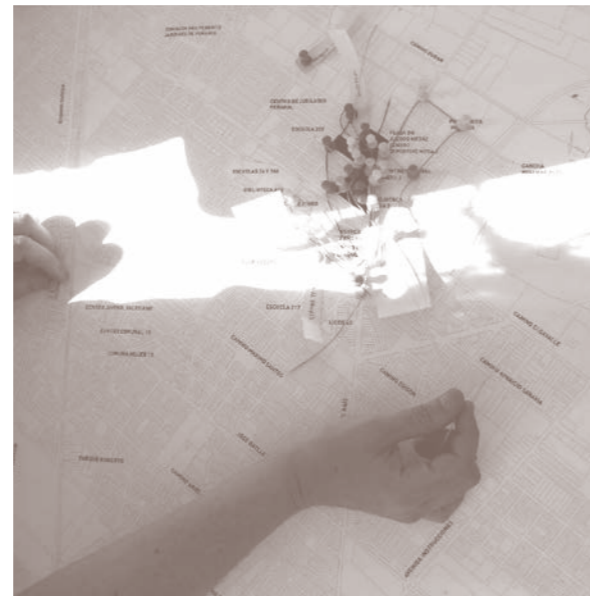
En el Salón Comunal

Traé una o más fotos de lo que representa la Cooperativa para vos!

Si es digital, envíala al
099 487 910 o 099 784 335

FCS EPI COOPERATIVISMO
FUCVAM GÉNERO
FADU IETU

Muchas gracias!



agenda del urbanismo feminista
poner en el centro la vida de las personas considerando su diversidad

cuatro escalas de abordaje
cada escala tiene sus singularidades y a la vez mantiene relaciones de interdependencia e intersección con las otras, ofreciendo un panorama complejo y diverso

1 el cuerpo
2 la casa
3 el barrio
4 la ciudad

desigualdad | inclusión sujetos omitidos | gestión recursos y equipamientos de cuidados sociales | las intensidades de uso | las temporalidades del uso | accesibilidad de | la vitalidad pública y comunitaria

niños, preparación de alimentos y otras actividades generalmente asociadas con el espacio privado y, correspondientemente con la división sexual del trabajo, desarrolladas mayoritariamente por las mujeres. Se trata de espacios que en la actualidad han perdido vitalidad o directamente han modificado sus usos. Por otro lado, en conjuntos contemporáneos se observan enormes limitaciones para producir modalidades de habitar colectivo, por fuera de los usos de la vivienda. Ha sido, por lo tanto, una oportunidad para enfocar críticamente procesos y conceptualizaciones como la de la ciudad cuidadora o los comunes, superando inocencias inaugurales, para estudiarlas en su espesor histórico, reconociendo experiencias antecedentes de las que aprender y situaciones actuales que limitan y condicionan en términos normativos, económicos y de gestión la producción de lo común. En síntesis,

debatir críticamente las complejidades en torno a las nociones de lo común, revisar vigencias, luces y oscuridades del proceso recorrido y desde allí calibrar desafíos emergentes.

Con este objetivo se ha abordado el estudio interdisciplinario y participado en casos de conjuntos cooperativos diversos en su historia y en su origen, en su localización, en las características edilicias, en su integración social, en las relaciones con la ciudad inmediata y especialmente en la dotación de servicios y equipamientos comunes.

Los conjuntos, sus formas de asociación, el uso y la gestión de recursos y espacios comunes, sus imaginarios de naturaleza, la construcción de ciudad que suponen, así como las relaciones con los tejidos barriales y sociales inmediatos, son dimensiones que se analizan como tecnologías específicas dirigidas a

promover formas específicas de vida social y urbana, atravesadas por roles de relacionamiento entre personas. Para las compañeras del Área de Género de FUCVAM, que vienen promoviendo nuevos andamiajes para la participación política de las mujeres en el movimiento, sobre todo a partir de la cotitu-

laridad de la vivienda, el enfoque crítico de lo espacialmente producido por el cooperativismo (donde las horas aportadas por mujeres en la construcción de viviendas alcanza el 70% del total), las normas de distinto tipo a las que se ajustan y la identificación de procesos alternativos y nuevas oportunidades e imaginarios que posibiliten modos de habitar orientados a socializar el cuidado resultan de gran importancia. Para el grupo universitario que acompaña la investigación, es oportunidad de enfocar críticamente categorías, procesos y conceptualizaciones como la de la ciudad cuidadora o los comunes, sin inocencias inaugurales, sino entendiéndolos como experiencias antecedentes de las que aprender. Más que idealizar nostálgicamente las experiencias anteriores, revisar vigencias del proceso recorrido y desde allí calibrar desafíos. ▀

Raíces en los Muros

Raíces en los Muros es un proyecto de extensión financiado por la edición 2021 del llamado interno de extensión y actividades en el medio de la FADU. Se trabajó junto a la Huerta Comunitaria de Piedras, proyecto colectivo que funciona en dos terrenos linderos de la Ciudad Vieja de Montevideo, propiedad de la Intendencia de Montevideo (IM), actualmente en custodia de las cooperativas de vivienda Covi Pedro y Covi Aduana. Los terrenos se encuentran sobre la calle Piedras entre Juan Carlos Gómez e Ituzaingó, en una de las primeras manzanas pobladas de la ciudad.

La Huerta Comunitaria de Piedras comenzó a funcionar en julio de 2020 a iniciativa de integrantes de la cooperativa Covi Pedro y rápidamente se sumaron vecinas y vecinos del barrio. Es un espacio comunitario, abierto a la participación, donde se plantan y cultivan alimentos, plantas y flores y se realiza compostaje de residuos orgánicos.

La cooperativa de viviendas Covi Pedro es una cooperativa de usuarios por el sistema de ahorro previo, sin construir, de 19 núcleos familiares, fundada en

2016. Luego de obtener la custodia del terreno (padrón 431.113), la cooperativa decidió comenzar a darle usos transitorios con el objetivo de compartir el espacio urbano con el barrio. En ese contexto se desarrollaron actividades culturales abiertas, compostaje de residuos orgánicos domésticos mediante el emprendimiento productivo Compost Ciudadano y se creó la huerta.

La cooperativa de viviendas Covi Aduana es una cooperativa de usuarios por el sistema de ayuda mutua, fundada en 2011 por un grupo de vecinos de la Ciudad Vieja. En 2021 accedieron a la custodia del terreno lindero al de Covi Pedro (padrón 3,327). Actualmente el grupo está formado por 13 núcleos familiares y han comenzado a cuidar el terreno y realizar actividades junto a Covi Pedro.

Estos terrenos baldíos, ubicados en el área más antigua de la ciudad, alojan diversos procesos simultáneos y a veces en conflicto: están presentes la historia y la investigación arqueológica, la vegetación espontánea, la vegetación sembrada para producir alimento, los



Figura 1: Foto aérea de los terrenos de las cooperativas Covi Aduana (izq.) y Covi Pedro (der.), febrero de 2022.

>> Adriana Goñi, Cecilia Giovanoni (responsables)
Lucía Segalerba, Anaclara Lopardo, Leandro Cristalli, Marina Piñeyro, Any Paz, Agustín Banchemo (docentes)
Ciudad Vieja, Montevideo

Figura 2: Mapa del entorno de la Huerta Comunitaria de Piedras.



insectos y animales que habitan el espacio, los refugios transitorios de personas en situación de calle, y la promesa de la vivienda permanente. En el entorno cercano coexisten numerosas organizaciones sociales, espacios colectivos de diversa índole y gran concentración de cooperativas de vivienda que en muchas ocasiones trabajan en forma de red organizada de mutua colaboración.

En 2019 y 2020 el grupo docente de este proyecto de extensión, por intermedio del Laboratorio de Urbanismo Participativo y Afectivo (IETU, FADU), llevó adelante un proceso de investigación-acción denominado Reactor Ciudad Vieja, en el marco del convenio *Hacia un programa de gestión de inmuebles vacantes para la ciudad de Montevideo*, entre la FADU y la IM. Durante el proceso se entró en contacto con personas, organizaciones e instituciones interesadas en la temática de la ecología urbana y en el uso temporal de terrenos baldíos, entre ellos la cooperativa Covi Pedro. Por otro lado, durante 2020 tanto la cooperativa como el grupo de la huerta intercambiaron con estudiantes y docentes del curso PTE Exploraciones Holísticas de Taller Danza. Los estudiantes desarrollaron proyectos económicos para ser ejecutados mediante autoconstruc-

ción, vinculados con las problemáticas de la huerta. El proyecto de extensión retomó las propuestas de los estudiantes para volver a discutirlos y llevar a cabo su construcción.

Raíces en los Muros surgió de la inquietud del grupo de la Huerta Comunitaria de Piedras que se encontraba buscando apoyos para fortalecer el proyecto. El grupo docente se formó integrando diversas disciplinas: arquitectura, antropología, urbanismo, paisaje, biología y artes. Como problema de diseño se abordaron los usos transitorios en un terreno urbano no controlado y en relación directa con una práctica comunitaria existente mediante tecnologías de la arquitectura con tierra y estructuras recíprocas de madera. Desde las disciplinas biológicas ambientales se incorporaron los conceptos de biodiversidad y ecosistemas urbanos y se reflexionó en torno a las concepciones culturales en relación con la naturaleza. Para el análisis urbano se intercambió en torno a la producción de ciudad desde las prácticas colectivas ecológicas existentes, las potencialidades de transformación urbana de estas prácticas y su replicabilidad.

El trabajo en territorio constó de encuentros de intercambio con el grupo de la Huerta Comunitaria



Figura 3: Talleres de verano «Tierra en la ciudad».



Figura 5: Talleres de otoño «Exploraciones recíprocas».

ria de Piedras y talleres abiertos en territorio. En los encuentros de intercambio con el grupo de la huerta se identificó como problema predominante la dificultad para la participación sostenida. A partir de este resultado, se trabajó en recuperar las experiencias del grupo, conceptualizar principios políticos que se manejaban desde la práctica, listar propuestas a realizar y actores de interés a contactar. Por otra parte, los talleres en territorio se plantearon como espacios de participación abierta, con el objetivo general de abrir un proceso de intercambio teórico-práctico entre estudiantes, docentes, vecinas y vecinos, organizaciones sociales e instituciones y el grupo social de la huerta, en torno a tres dimensiones de análisis de las huertas comunitarias en áreas centrales de la ciudad: proyectual-tecnológico-artística, urbano-paisajística y biológico-ambiental. Estos encuentros se clasificaron en tres grupos: talleres de verano «Tierra en la ciudad», proyecto colectivo «Pensar la huerta» y talleres de otoño «Exploraciones recíprocas». A lo largo del proyecto se construyeron colectivamente infraestructuras comunes para usos compartidos: parri-horno de barro,



Figura 4: Talleres de verano «Tierra en la ciudad» y jornada de huerta.

mesa de obra, colector de agua de lluvia y hogares de insectos. Estos dispositivos se sumaron a los cancheros de siembra de alimentos y la compostera de residuos orgánicos realizados previamente por el grupo de la huerta, colaborando en la organización de usos del predio. Son equipamientos que sirven, habilitan, permiten o mejoran distintas prácticas o tareas asociadas a la reproducción de la vida.

Durante el proyecto se realizaron asociaciones de cooperación con distintas organizaciones e instituciones. Tal es el caso de la incorporación de talleres de construcción con tierra en el Campamento Urbano para niñxs y adolescentes organizado por el Centro Cultural de España. Asimismo, se llevó adelante un proceso de cooperación continuo y evaluado positivamente con el programa Barrios Verdes del Municipio B. Respecto de la investigación arqueológica que se estaba realizando en el predio, se incluyó un encuentro abierto de intercambio con la arqueóloga de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultura, a la interna del proceso de talleres. Estas simultaneidades provocaron

procesos sinérgicos y enriquecieron ampliamente el intercambio de saberes. Por otra parte, se trabajó en forma de red de apoyo mutuo con espacios colectivos del entorno, en particular con la cooperativa CoviRam y el espacio cultural Ensayo Abierto. Interesa resaltar la importancia de las redes de cooperación entre academia, gobierno, instituciones y organizaciones sociales a la interna del proyecto.

Raíces en los Muros habilitó un espacio para reflexionar y accionar colectivamente sobre los usos temporales de terrenos baldíos en términos ecológicos, colaboró con el cometido de difundir el proyecto de la huerta provocando nuevas incorporaciones al grupo y mejoró la infraestructura disponible para el trabajo. La metodología de talleres teórico-prácticos, la disponibilidad simultánea de personas, herramientas, materiales, conocimiento, y las materialidades concretas del sitio posibilitaron el desenlace de un laboratorio colectivo en un terreno urbano de libre acceso. Un espacio de encuentro entre personas diferentes que fomentó el intercambio de saberes y la experimentación colectiva en relación con la producción de ciudad. ▀

Un mercado llamado deseo

Bajo el nombre «Un mercado llamado deseo», este equipo multidisciplinar se ha presentado y ha participado en dos ediciones de Usina Modelo, un programa promovido por la Usina de Innovación Colectiva¹ de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Intendencia de Montevideo, que tuvo lugar en Espacio Campo (2021) y luego en su gran sede, el ex Mercado Modelo (2022).

Las distintas inquietudes y la oportunidad de poder actuar en una microterritorialidad recientemente afectada por la ausencia del aparato del Mercado Modelo unieron a este colectivo para trabajar en la zona con un enfoque teórico distinto del que habitualmente se utiliza en los trabajos de urbanismo: el urbanismo feminista.

El urbanismo feminista (también llamado urbanismo con perspectiva de género o urbanismo experiencial) es una rama dentro del urbanismo que surge formalmente en la década de 1970 para el tratamiento y la planificación de las ciudades.

La teoría se basa fundamentalmente en que las relaciones de género intervienen –y lo han hecho durante años– en la configuración espacial de las ciudades, atribuyéndoles jerarquías, prioridades y roles. Los modelos de ciudad que habitamos son modelos de una herencia que se valoró al momento de ejecutar los ejes productivos y reproductivos, eliminando de la vista todas aquellas actividades vinculadas a lo reproductivo y a los cuidados. La premisa fundamental de esta corriente del urbanismo es centrarse en quien habita la ciudad, identificar cuáles son sus necesidades y hacer foco en ellas sin importar la raza, la clase o el género, priorizando siempre la experiencia.

Esta excusa para el encuentro nos permite cuestionarnos la ciudad desde distintos lugares. Sentimos

necesario recolectar, recuperar y resignificar los guiones de quienes habitan las calles; comprender y posicionarnos desde la(s) microterritorialidad(es) desde una acción colectiva, desde una perspectiva de género (fundamental y necesaria) que permita pensar otros futuros posibles para la ciudad.

¿Cómo es el territorio que habitamos? ¿Quiénes lo diseñaron? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para quiénes?

Entendemos el territorio por quienes lo habitan y lo transforman, entendemos que nuestro cuerpo es territorio.

Caminar es nuestra primera y principal herramienta. La caminata implica una velocidad que permite un acercamiento único a las lógicas de la ciudad. Caminar nos permite interpelarnos –¿dónde somos libres?; ¿dónde sentimos miedo?– desde la relación íntima de la persona con el entorno que la rodea, con otras personas, con sus temores, con su propia libertad y con el deseo.

Nos habilita también recorridos que serían imposibles de realizar de otra forma. Permite modificar rápida –y a la vez lentamente– los planes para cambiar la dirección, el ritmo, según se necesite o se considere. La caminata es permeable a la sorpresa, a lo improvisado, a la curiosidad, a la inspiración.

Caminar es un acto de resistencia, un ejercicio práctico que permite pensar en otros futuros posibles para la ciudad, revisar y reflexionar en cómo la ciudad se vive y se comparte.

La ciudad puede ser entendida como una sucesión de relatos, lugares e hitos que construyen nuevos mapas cartográficos emocionales y nuevos caminos de deseos.

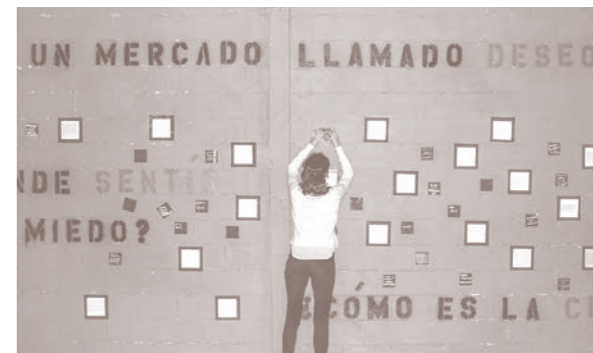
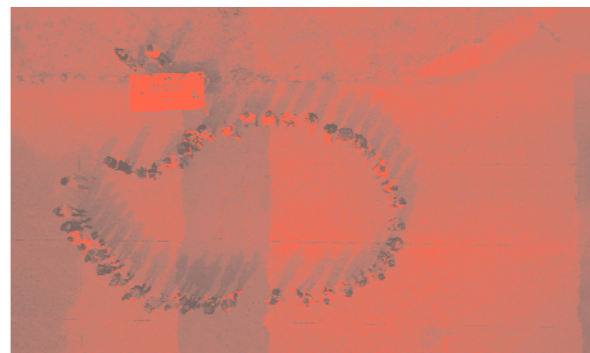
La intención es volver a mapear la ciudad, atravesar lo geográfico con la experiencia. Poder evidenciar desigualdades y cuestionar lo que no solemos cuestionar, lo que de otra forma no sería visible. Plasmar gráficamente la discusión y el discurso, soñar utopías, para

>> Carolina Algorta Figari, Belén Bastos, Virginia Delgado Díaz, María Lezica, Florencia Lindner, Valentina Massud Padilla y Karin Topolanski

manifiesta para Montevideo
<https://linktr.ee/unmercadollamadodeseo>



¹ Usina de Innovación Colectiva surge de un convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.



luego proyectar, relatar y mapear alternativas, nuevas especialidades y nuevas performatividades.

Acá estamos, resistiendo, buscando voces, construyendo mapas y territorios colectivamente, caminándolos, escuchándolos y deseándolos.

Aproximación al territorio

Las estrategias de aproximación al territorio se dividen en cuatro etapas. Estas pretenden encontrar un protocolo de actuación que permita reformular el concepto original de Lefebvre sobre el derecho a la ciudad.² De este modo, cada etapa representa distintos niveles de aproximación al territorio: profundiza, crea redes y establece nuevas lecturas del espacio colectivo.

Primera etapa: La cartografía afectiva

Se trabaja bajo la metodología de la deriva y la caminata como herramientas de acercamiento al barrio. Las caminatas se realizan en distintos horarios para tener una aproximación mayor a las dinámicas del barrio y entender sus lógicas.

En estas caminatas iniciales se estudian recorridos y dinámicas de funcionamiento y uso. Se realizan estudios según la clase, el género y las edades de quienes habitan los espacios y cómo hacen uso de ellos. Se interpreta cuál es la situación del espacio urbano y cómo repercute en el barrio. Se desarrollan las primeras entrevistas de aproximación.

Toda la información recabada de primera mano en el territorio permite construir una nueva cartografía

afectiva, que define hitos, que evoca al habitante, su experiencia y su memoria asociada al lugar de estudio.

Segunda etapa: Somos el territorio

Se propone el llamado a la comunidad barrial a participar en distintos talleres de construcción territorial. Idealmente los talleres serán dados, o tendrán punto de inicio, de modo de vincular los relatos a los espacios de la memoria. En estos talleres se busca trabajar en conjunto con las y los vecinos del barrio, recorrer el territorio mediante caminatas colectivas y potenciar los vínculos de los habitantes entre ellos y con el territorio. Los talleres participativos se realizan en base a dos premisas:

La memoria corporal. Relatos experienciales –individuales, que devienen en un relato colectivo– que definen dinámicas, lugares e hitos que conforman la pieza de estudio.

El futuro corporal. A partir de la información recabada se interviene junto a los participantes la cartografía afectiva para construir la cartografía del deseo.

Tercera etapa: Expandiendo el relato

Se convoca a descubrir el territorio a toda persona que quiera participar, por medio de una caminata audioguiada. Esta actividad, de carácter performático, propone una recorrida por el territorio en estudio, a través de los relatos recopilados de las distintas voces que habitan el lugar. En esta actividad los participantes se acercan al territorio, lo reconocen e intercambian impresiones, ideas y visiones de futuro.

Cuarta etapa: El territorio deseo

Se elabora, a modo de cierre, un material audiovisual y una publicación que comunique de forma detallada el protocolo utilizado, la metodología, el análisis previo, la experiencia en el barrio y los resultados del trabajo (en forma de datos, cartografías, gráficas y relatos).

Colectivo(a)

El grupo de trabajo es un colectivo multidisciplinar que, más allá de las distintas especialidades, funciona

como una unidad cohesionada, horizontal, donde todos los integrantes están enfocados en un objetivo a la vez, multifuncional y autogestionado, lo que significa que se decide internamente y dependiendo de la etapa de trabajo en la que se encuentre el proyecto, quién hace qué, en qué momento y de qué manera.

El colectivo está conformado por las arquitectas Carolina Algorta, Belén Bastos, Virginia Delgado, María Lezica y Valentina Massud, la directora teatral Florencia Lindner y la fotógrafa Karin Topolanski. -

Carolina Algorta Figari
Arquitecta (FADU, Udelar).
Diploma de especialización en Investigación Proyectual (FADU, Udelar). Maestría en Arquitectura. Encuadre Proyecto y Representación (FADU, Udelar). Tesis en curso. Docente G2 del Taller Martín, DEPAU (FADU, Udelar). Arquitecta para la Dirección General de Arquitectura (Udelar), responsable de la oficina en la Facultad de Ciencias y Centro Investigaciones Nucleares (CUDIN). Coautora de la plataforma *La ciudad imaginada. 100 años de concursos en Uruguay*, Premio Arquisur Investigación 2018.

Belén Bastos
Arquitecta (FADU, Udelar).
Realizó cursos de urbanismo y género dictados por Daniela Arias, Zaida Muxí y Jimena Abraham. Ponente en el marco del Seminario Internacional de Investigación: Construyendo la ciudad sustentable con enfoque de género (2021). Parte del equipo docente de MAPEA Taller de cartografías colectivas con perspectiva de género.

Virginia Delgado Díaz
Arquitecta (FADU, Udelar).

Diploma de especialización en Investigación Proyectual (FADU, Udelar). Maestría en Arquitectura. Encuadre Proyecto y Representación (FADU, Udelar). Tesis en curso. Docente G2 del Taller Martín, DEPAU (FADU, Udelar). Arquitecta para la Dirección General de Arquitectura (Udelar), responsable de la oficina en la Facultad de Ciencias y Centro Investigaciones Nucleares (CUDIN). Coautora de la plataforma *La ciudad imaginada. 100 años de concursos en Uruguay*, Premio Arquisur Investigación 2018.

María Lezica
Arquitecta (FADU, Udelar).
Diploma de especialización en Investigación Proyectual (FADU, Udelar). Maestría en Arquitectura. Encuadre Proyecto y Representación (FADU, Udelar). Tesis en curso. Docente G1 del Taller Martín, DEPAU (FADU,

Udelar). Arquitecta asociada en Mola Kunst.

Florencia Lindner
Investigadora en Artes vivas, directora teatral, docente y dramaturga. Egresada de la EMAD. Docente en Udelar de la optativa *Ciudad manuscrita*. En proceso de tesis de Maestría en Arte y Cultura Visual MACV. Premiada y publicada, forma parte de la compañía internacional *País clandestino* (teatro político, documental). Sus piezas se han visto en Argentina, Brasil, Chile, España, Francia, Portugal y México.

Valentina Massud Padilla
Arquitecta (FADU, Udelar).
Diplomanda en Ciudad, Territorio y Género por la Universidad de Chile (2022). Realizó cursos de urbanismo y género dictados por Daniela Arias, Zaida Muxí y Jimena Abraham. Ponente en el marco del Seminario Internacional de

Investigación: Construyendo la ciudad sustentable con enfoque de género (2021). Parte del equipo docente de MAPEA Taller de cartografías colectivas con perspectiva de género. Arquitecta proyectista en el estudio de arquitectura Mola Kunst.

Karin Topolanski
Fotógrafa, actualmente cursando el sexto año de la Licenciatura en Artes Visuales (Udelar) y el tercer año en la formación permanente del FAC, Fundación de Arte Contemporáneo. Autodidacta, su interés por la fotografía empezó desde temprana edad en Bahía, Brasil, donde transcurrió su infancia y donde dio origen a la materia prima de su actual proyecto *Lagoa*, ganador de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC en 2018 y exhibido en el Museo Zorrilla en 2020.

² El término apareció en 1968, cuando Henri Lefebvre escribió *El derecho a la ciudad* tomando en cuenta el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, con la conversión de la ciudad en una mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital. Como contrapropuesta a este fenómeno, Lefebvre construye un planteamiento político para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la ciudad. Frente a los efectos causados por el neoliberalismo, como la privatización de los espacios urbanos, el uso mercantil de la ciudad, el predominio de industrias y espacios mercantiles, se propone esta perspectiva política.

O4

enseñanza

- 88 Abordajes con perspectiva de género en trabajos de estudiantes
- 92 Arquitectas en Uruguay: un atlas colectivo
- 96 MAPEA! Cartografías colectivas con perspectiva de género
- 100 ¿Quién le hacía la cena a Le Corbusier?
- 102 Género y convivencia en el espacio doméstico
- 106 Perspectiva de género y feminista
- 110 Rituales culinarios, cocinas, mesas compartidas y etnografías

Género, vivienda y ciudad

Abordajes con perspectiva de género en trabajos de estudiantes. Cursos de Proyecto Urbano

Desde 2017 los cursos de Proyecto Urbano incorporan a los trabajos curriculares la perspectiva de género y desde 2020, el urbanismo feminista. Como base conceptual se toman los trabajos de Judith Butler, Jane Jacobs y Col·lectiu Punt 6. Como guía en los proyectos se incorporan las nociones urbano-feministas de proximidad, diversidad, autonomía, vitalidad y representatividad.

Proyecto Urbano Básico, segundo semestre de 2018
Minas y Galicia. Espacio urbano con perspectiva de género
Victoria Wilke, Érika Jarosz

En la esquina de la calle Minas con Galicia existe una acera amplia producto de una antigua afectación de ensanche de la calle Minas. Ese fue el espacio propuesto para realizar un diseño de «espacio público utilizable» y las alumnas lo enfocaron hacia el urbanismo feminista. Es un espacio muy frecuentado, ya que enfrente se encuentra el Palacio Peñarol, que suele ser sede de distintos eventos.

Al interiorizarse en el urbanismo feminista, las estudiantes descubren que «el urbanismo no es neutro, sino que en su morfología física reproduce valores patriarcales», al tiempo que se apropian de sus cinco cualidades urbanas. A su vez, toman los conceptos de la española Atxu Amann, quien sostiene que es preciso ser más directas y frontales a la hora de tratar temáticas vinculadas a la concientización.

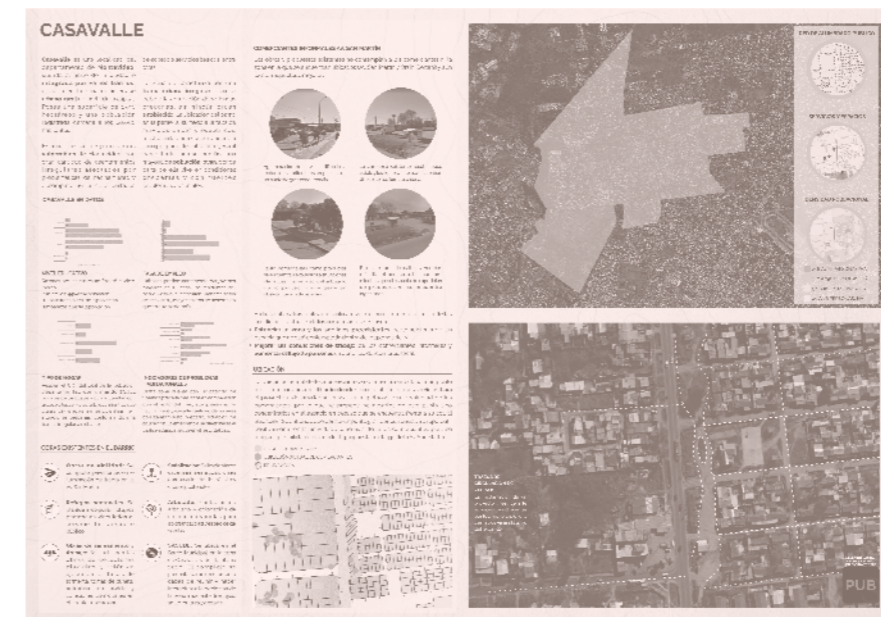
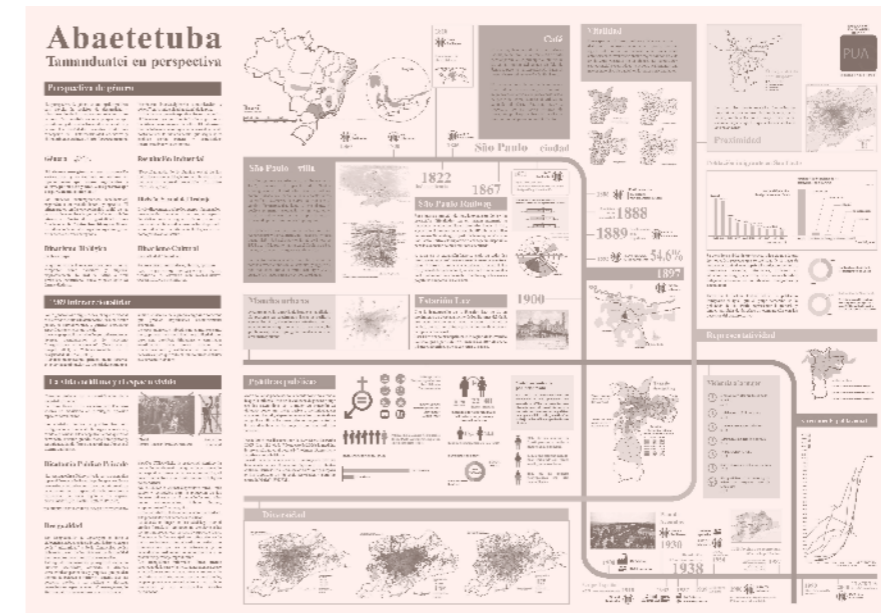
De este modo, proponen escribir frases en el pavimento y el uso del color violeta para denunciar el acoso callejero. A partir de la obra artística del francés JR, que utiliza rostros, proponen el uso de gigantografías de expresiones faciales de mujeres como parte del diseño. El equipo investigó distintas formas expresivas y conceptuales del arte, el urbanismo y la política que logran sintetizar en una propuesta urbana.

Colectivo Catalejo fue otro disparador desde la fundamentación teórica. Simultáneamente al desarrollo del proyecto se presentó el primer libro sobre la temática en Uruguay, *No me halaga, me molesta*. A partir de los datos relevados pudimos tener otra firmeza y certeza a la hora de argumentar la necesidad de nuestro proyecto. Tener presente que la víctima más joven registrada en la web www.libredeacoso.com.uy tiene 13 años y que el perfil del acosador promedio es de 50 nos posiciona en un punto sin vuelta atrás para seguir ahondando en la temática, la génesis del fenómeno y cómo contribuir al cambio con nuestras herramientas

Proyecto Urbano Básico, primer semestre de 2021
Parque lineal Martha Franco
Belén Do Santos, Andrés Segovia, Valentina Troyas

El proyecto se ubica en Casavalle, una de las zonas más vulnerables de Montevideo. Martha Franco fue una mujer cristiana vinculada a la parroquia de Guadalupe y al trabajo con el padre Cacho. El nombre del parque rescata del olvido y pone de manifiesto a una mujer importante de la comunidad. El enfoque principal del proyecto se vincula con la sostenibilidad económica y genera un espacio para las y los comerciantes informales ubicados en torno a la avenida San Martín. Con ese enfoque y usando los cinco puntos del urbanismo feminista se diseñan otros equipamientos asociados a juegos para niñas y niños y zonas de estar, estudiando además los recorridos cotidianos de las mujeres y su articulación en el proyecto.

>> Taller Schelotto
Docentes: Álvaro Trillo (coordinador), Patricia Abreu (cocoordinadora), Johana Hernández (cocoordinadora), Guillermo Berrutti, Álvaro Soba, José Luis Mazzeo, Martín Sorondo, Carolina Rodríguez, Sergio Botto, Eugenia Cerrone, Romina Aguado, Lucía Otazú, Noelia Botana, Fiorella Campos



Proyecto Urbano Básico, segundo semestre de 2021
Eje de igualdad. Propuesta de rehabilitación social
de Colón-Lezica
Agustina Acosta, Yamila Álvarez, Antonella Passaro

En este semestre se trabaja con familiares de personas privadas de libertad y con la organización Nada Crece a la Sombra (programa socioeducativo y de salud en las cárceles) para pensar en conjunto sobre los espacios públicos en torno a los centros de reclusión. Este trabajo se ubica en el entorno de los centros de reclusión 5 y 9 («Cárcel de mujeres»).

La propuesta hace foco en el fortalecimiento de la igualdad entre diferentes géneros a partir de tres temáticas –la economía, la seguridad y la convivencia– desde una perspectiva de sostenibilidad económica y social.

El proyecto reivindica el espacio público como escenario de oportunidad para fortalecer saberes, promover economías para las privadas de libertad de cara a la reinserción social y proveer espacios lúdicos y de recreación para sus hijos e hijas. Mediante un rediseño participativo del espacio público calle se proponen programas de huertas urbanas y ferias vecinales para que se comercialicen productos elaborados tanto por las privadas de libertad como por otros habitantes de la zona; espacios seguros para circular y recrearse; y áreas equipadas para la convivencia ciudadana de diferentes géneros y grupos etarios: zonas dep.

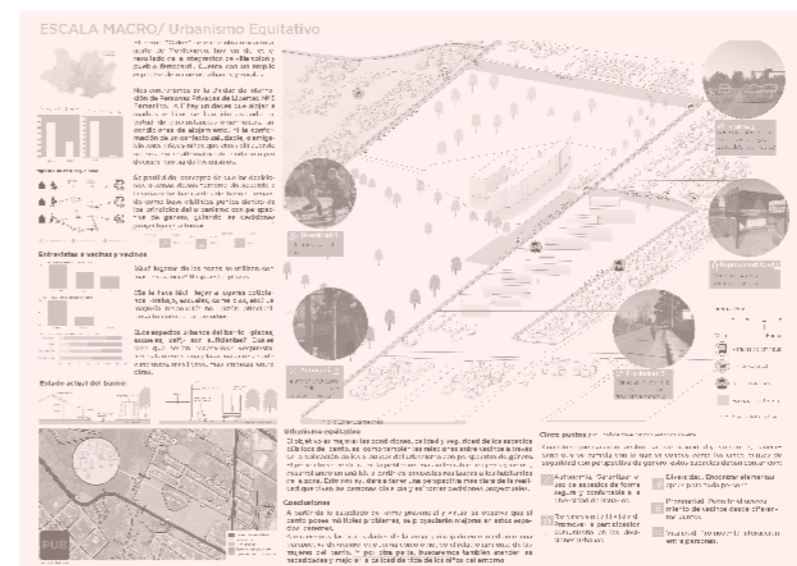
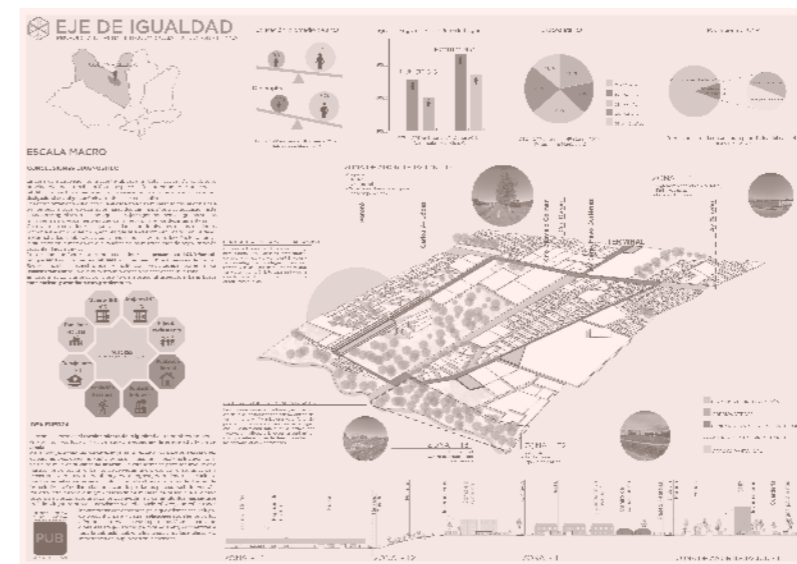
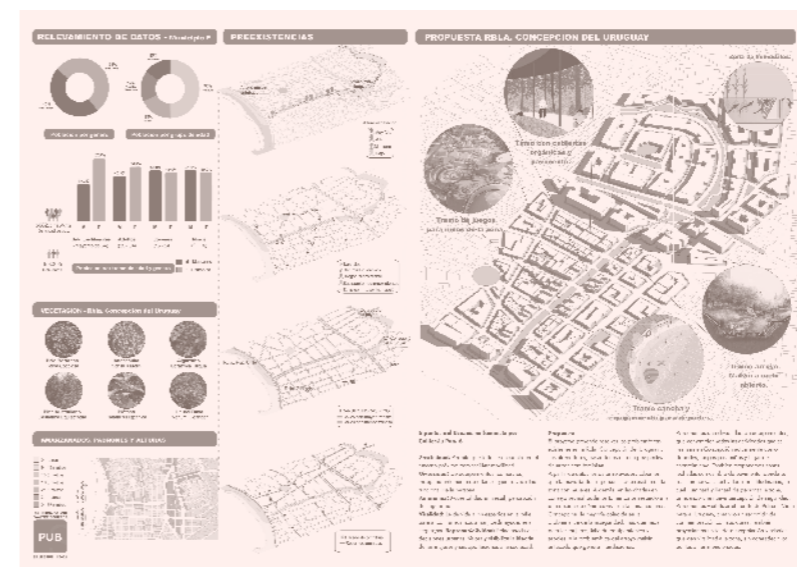
El proyecto se asocia con la planificación de la Intendencia de Montevideo para el parque lineal del arroyo Pantanoso y plantea estar sostenido por un proyecto de gestión que incluya al gobierno local, el Patronato Nacional de Encarcelados y Liberados, y organizaciones sociales de la zona.

Proyecto Urbano Avanzado, primer semestre de 2021
Abaetetuba. Tamanduateí en perspectiva
Isabel Chapuis, Romina Mihalfi, Lucía Nin

Se analiza la ciudad de San Pablo bajo el marco teórico de Collectiu Punt 6 y el esquema conceptual de la «ciudad de los 15 minutos». A partir de reconocer que la ciudad y los barrios han sido configurados por medio de una lógica económica generando territorios fragmentados y carencias desde la perspectiva urbano-feminista, se plantean directrices para revertir esta situación, y un proyecto concreto sobre el río Tamanduateí que ejemplifica su aplicación. En particular, el «arco del Tamanduateí» se inserta en el

sector histórico de desarrollo industrial de San Pablo, hoy obsoleto pero estructuralmente condicionado por lógicas productivas que dificultan y desarticulan las actividades cotidianas de las personas. Considerando los cinco puntos del urbanismo feminista –proximidad, diversidad, autonomía, vitalidad y representatividad–, se planifica el desarrollo de un sector de ciudad, la «unidad vecindaria», a partir de un sistema de servicios de diferentes escalas y usos asociados a la vivienda, a la movilidad y a los diferentes tipos de usuarios. Esto está asociado a la recuperación biológica y natural del río Tamanduateí como espacio de convivencia y soporte de diferentes actividades y en una gestión participativa del barrio por intermedio de los Centros Comunes Zonales.

La inclusión de la perspectiva de género y feminista en los cursos de Proyecto Urbano de Taller Schelotto ha sido un aprendizaje conjunto para estudiantes y docentes. A partir de profundizar en su enfoque y conceptos se toma conciencia de la profundidad del tema, y los proyectos reflejan una preocupación cada vez mayor por los derechos vulnerados de las mujeres y de otros grupos, con propuestas de gestión participativa de la ciudad y propuestas vinculadas con el cuidado del ambiente, revirtiendo «situaciones de dominio» también en ese plano. Pero quizás lo más interesante sea que «tomar conciencia» tiene consecuencias directas en la puesta en práctica del devenir cotidiano en el salón de clase y en el trabajo con la comunidad, respetando la diversidad de opiniones, siendo más atentos en la escucha, considerando al otro. ▶



Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo

La trayectoria de las mujeres que se han desempeñado en arquitectura ha estado plagada de obstáculos y Uruguay no es la excepción. Si bien la proporción de mujeres en espacios de formación ha ido en aumento y actualmente a la carrera Arquitectura de la FADU-Udelar ingresan más mujeres que hombres,¹ las condiciones de ejercicio aún distan de ser igualitarias.² Asimismo, la cultura arquitectónica se ha enfocado en las figuras masculinas, siendo omisa en nombrar a las mujeres que formaron parte de nuestra historia de la arquitectura. Autoras ausentes en las publicaciones especializadas, en la historiografía, en los cursos de grado y de posgrado y hasta en la nomenclatura recordatoria, son el impulso para construir un espacio de encuentro y reflexión sobre estas cuestiones.

El proyecto «Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo» busca el encuentro para visibilizar y poner en valor los haceres, los proyectos, estudios y experiencias de vida de las arquitectas de Uruguay. Se aspira a explorar sus estrategias de proyecto ajenas a lo canónico, desde nuevas categorías más transversales. Este espacio de formación integral se plantea una secuencia de acciones diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas uruguayas, a través de la academia y las redes, para componer una constelación inspiradora de mujeres del campo de la arquitectura en un entorno digital organizado para este fin.

El proyecto es una confluencia reflexiva articulada con experiencias locales e internacionales. Por un lado,

en lo local, se apoya y relaciona con las tesis en curso «Señorita Arquitecto»,³ que inicia un estudio de archivo y relevamiento de las arquitectas uruguayas, y del apéndice de la tesis «Habitar Concurso»,⁴ que enfoca la participación de mujeres en concursos de arquitectura en el país. Por otro, se conecta en una red internacional con grupos de mujeres embarcadas en objetivos similares, convocando a participar y poner en juego la *expertise* de colegas referentes,⁵ así como relatos, conocimientos y capacidades de colegas nacionales, para indagar en conjunto y difundir el trabajo de arquitectas en clave local.

Esta confluencia se enfoca en generar un primer atlas colectivo de las arquitectas uruguayas, comenzando por las pioneras y centrado en el siglo XX. Un relevamiento colectivo realizado desde una perspectiva de género. Un puzzle en proceso, abierto al aporte, para proyectarnos en conjunto.

Las actividades cuentan con el auspicio de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) y de ONU Mujeres, así como con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) para la realización del evento seminario.

Acciones-objetivos

Las actividades en curso se enfocan en la realización de un seminario abierto y un espacio taller, ambos articulados en formato curso. Las tareas se estructuran a través de tres acciones-objetivo: *analizar, efectuar y comunicar*.

>> Equipo FADU-Udelar: Alma Varela (coordinadora), Mariana Añón, Lucía Bogliaccini, Gabriela Detomasi, Fernanda Goyos, Daniella Urrutia, Constance Zurmendi
Equipo docentes extranjeras: Inés Moisset, Carolina Quiroga, Mara Sánchez Llorens, Luciana Levinton, Fermina Garrido
Montevideo y conexión virtual



1 De acuerdo a la Oficina de Evaluación Institucional y Acreditación (2017), para la actual FADU-Udelar, «en las décadas de 1960, 1970 y 1980 predominaba el ingreso masculino en la carrera de Arquitectura. Esta situación se ha revertido en los últimos veinte años».

2 Si se enfoca tan sólo cuantitativamente la actividad en ejercicio independiente de profesionales en Uruguay, «según el informe de la CJPPU [Caja de Jubilaciones y Pensiones Profesionales del Uruguay], a fines de 2019 el 60% de los afiliados activos son mujeres, sin embargo el 38% aporta, mientras que en el caso de los hombres el 48% aporta. Con respecto a los jubilados, el 42% son mujeres y el 58% son hombres. Además, los hombres se jubilan por causal común en promedio con dos años más de aportes que las mujeres» (CEG-SAU, 2021).

3 Tesis en curso «Señorita Arquitecto», de la Arq. Esp. Mariana Añón, con tutoras Dra. Arq. Inés Moisset y Mag. Arq. Alma Varela. Desarrollada en el marco de la Maestría en Arquitectura (FADU-Udelar).

4 Tesis en curso «Habitar Concurso» de la Mag. Arq. Alma Varela con el tutor Dr. Arq. Eduardo Álvarez Pedrosian. Desarrollada en el marco del Doctorado en Arquitectura (FADU-Udelar).

5 Como las arquitectas Inés Moisset (de la plataforma Un Día Una Arquitecta), Carolina Quiroga (de la plataforma LINA. Taller de Arquitectura Feminista), Mara Sánchez Llorens y Luciana Levinton (del proyecto Musas de Vanguardia).



de otras disciplinas y que son una nueva manera de actuar: la condición de mujer creadora aporta temas de interés novedosos arraigados a las necesidades vitales esenciales de lo cotidiano. Entender cómo estos modelos de investigación-acción son una base para la transferencia de conocimientos en la vida real.

Finalmente, el proyecto se define como *acción de visibilización* de los aportes de las mujeres a la disciplina, sobre la base de la construcción colectiva de un atlas –iniciático, incremental y abierto– de las arquitectas que han ejercido en el país, desde sus variadas inserciones laborales, tanto en el ámbito académico como profesional.

Sobre el curso: metodología, programa y dictado

El equipo de trabajo base se propone abierto a la incorporación de participantes de otros espacios –tanto de la FADU como de otros–, entendiendo que se trata de un proceso incremental y continuo, con énfasis en el trabajo colaborativo.

A partir de encuentros preliminares, las actividades del espacio curso para esta edición se estructuran en dos partes articuladas: una parte teórico-metodológica y otra práctica. Cada una de ellas puede realizarse en forma independiente.⁶ En conjunto implican treinta horas de participación directa (sesenta de dedicación total) distribuidas en diez encuentros, en modalidad de dictado semipresencial⁷

Parte preliminar. Se realizan encuentros e intercambios previos del equipo docente en red internacional. Se exponen experiencias y resultados y se reflexiona sobre posibles aplicaciones. Se realizan enlaces entre docentes investigadoras y estudiantes de posgrado de diferentes centros de Iberoamérica. Se trazan objetivos comunes y pautas de intercambio.

Primera parte. Seminario abierto. De corte teórico-metodológico, se presenta como un seminario abierto a la participación (comunidad FADU y externa). Las jornadas cuentan con una primera parte expositiva

6 El curso fue aprobado como de nivel de posgrado, sujeto a acreditación según cada programa. Además es acreditable en la carrera de Arquitectura. La aprobación se basa en la participación, así como en un trabajo a entregar, extraaula, que incluye un texto breve con imágenes y gráficos representativos (trabajo individual o en grupos reducidos).

7 Se alienta a la participación presencial, aunque se habilita la opción virtual para participantes desde el interior y exterior del país y para personas con desajustes horarios por cuidados o similares. Modalidad sujeta a actualización de las condiciones sanitarias y las disponibilidades locativas.



y una parte de intercambio entre participantes. Parte centrada en el trasvasamiento de saberes.

El seminario se realizó el 19, 20 y 22 de agosto de 2022 e implicó tres jornadas de intercambio: una recorrida de remapeo urbano, un conversatorio internacional⁸ y una conferencia⁹ en torno a «Género y arquitectura: iniciativas y experiencias». Las instancias mixtas semipresenciales (conversatorio y conferencia) habilitaron la participación de personas de Argentina, Bolivia, Chile, España, Ecuador, Perú y Uruguay.¹⁰

Segunda parte. Espacio taller. Se centra en las actividades de indagación aplicando una metodología adaptada, con dinámicas de taller. Definición de criterios para el enfoque. Construcción de cartografías de las arquitectas y sus situaciones. Difusión de trabajos elaborados en equipos.

Reflexiones finales

El proyecto se configura como una instancia de intercambio en red, de aprendizaje mutuo y acción colectiva cuya secuencia de acciones diseñada se encuentra en curso y busca reflexionar desde los saberes y prácticas locales desde una perspectiva de género. Se trata de un puzzle en proceso para proyectarnos en conjunto.

Tratándose de un proyecto en curso, aún restan actividades por concretar y evaluar integralmente. No obstante, cabe recalcar que durante el proceso se han ido articulando experiencias, sondeando prácticas y difundiendo haceres de arquitectas uruguayas, como valiosos avances del estudio. Como construcción colectiva, se entiende que es el inicio de un camino a continuar, abierto a nuevos aportes. ▸

8 El conversatorio contó con el panel integrado por Luciana Levinton (Argentina), Mara Sánchez Llorens y Fermina Garrido (España), Mariana Añón, Alma Varela, Constance Zurmendi y Daniella Urrutia (Uruguay), la moderación de Fernanda Goyos (Uruguay) y los comentarios de Verónica Rosero (Ecuador).

9 Conferencia de las docentes de la UBA Dra. Arq. Inés Moisset y Arq. Carolina Quiroga.

10 Contando con un total de cerca de un centenar de personas vinculadas a las distintas actividades, entre inscriptas y participantes en distintos roles.

Bibliografía

Añón, Mariana. Señorita Arquitecto. Presentación. En: BeSAU, 17/03/2022. Disponible en: <https://www.sau.org.uy/senorita-arquitecto-2/>

Arias, Daniela (2018). La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad: un análisis feminista de la historiografía. Tesis de doctorado UPC. Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/123109?show=full>

Detomasi, Gabriela y Zurmendi, Constance. Invisibles: enseñanza e inclusión en la FADU. Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, [en línea] 2018, n.º 16, pp. 50-55.

Comisión de Equidad y Género CEG-SAU (2021). Convocatoria a las agrupaciones profesionales uruguayas, sobre Género y Seguridad Social. Inédito.

Moisset, Inés y Quiroga, Carolina. Workshop Nuestras arquitectas, estrategia

feminista en arquitectura. En De la Cultura al Feminismo. Tomo 1, 180-189. Buenos Aires: RCG, 2021.

OEIA-FADU (2017). Comunidad académica FADU según género. Informe n.º 1.

Scott, Joan (2002). El género: una categoría útil para el análisis. Revista del Centro de Investigaciones Históricas, (14), 9-45. Recuperado a partir de <https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/16994>

Stratigakos, Despina (2016). Where

are the women architects? Princeton University Press.

Varela, Alma (2022). Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay. Apéndice de tesis Habitar Concurso. Ponencia presentada al Congreso GADU. Buenos Aires: FADU-UBA, 2022.

Referentes y plataformas de visibilización

Un Día Una Arquitecta Musas de Vanguardia LINA Plataforma

MAPEA! Cartografías colectivas con perspectiva de género

Resumen

Se presentó durante el seminario la experiencia del curso MAPEA!, que se enmarca en la convocatoria realizada por el DePAU en 2021, dirigida a docentes del Instituto de Proyecto para formular propuestas de nuevas unidades curriculares optativas para la formación de grado en la FADU-Udelar.

MAPEA! plantea una propuesta que habilite, desde procesos de enseñanza y aprendizaje, ampliar, complejizar y brindar nuevas herramientas analíticas y propositivas para el abordaje de los territorios en sus diversas escalas a partir de la inclusión de la perspectiva de género interseccional. Propone la construcción de mapeos y registros cartográficos colectivos, con la inclusión de voces diversas e históricamente invisibilizadas. En esta primera edición 2022 se trabajó en coordinación con el Municipio B de Montevideo en el marco de la elaboración de su Plan de Cuidados.

Género, ciudades y territorios

Los estudios de género comenzaron hace varias décadas a cuestionar los modos de construcción del conocimiento en diversas disciplinas. Sin embargo, esta perspectiva ha estado escasamente presente en la enseñanza, en las prácticas, en las investigaciones, en los relatos históricos y discursos de legitimación de la arquitectura, el urbanismo, la planificación territorial y en las políticas de construcción del hábitat en Uruguay, pese a ser componentes claves en la construcción y deconstrucción de estereotipos de género.

La integración de la perspectiva de género con un enfoque interseccional en la enseñanza disciplinar del proyecto edilicio, urbano y territorial añade nuevos parámetros contextuales, sumando herramientas teóricas y conceptuales a la práctica y el desarrollo del ejercicio analítico-proyectual, potenciando y estimulando un posicionamiento crítico tanto de estudian-

tes como de docentes. Propone contemplar desde un conocimiento situado (Haraway, 1995) la diversidad que caracteriza a la sociedad, en toda su complejidad, para generar propuestas más equitativas y eliminar los sesgos de género.

El curso propone incorporar un abordaje que permita ampliar el marco de las discusiones sobre la equidad en los territorios, al exponer y visibilizar los usos diferenciados que las personas hacen de los espacios según la normatividad definida por el sistema sexo-género.

La perspectiva de género con un enfoque interseccional ofrece herramientas y categorías de análisis para la lectura e interpretación de los territorios y sus especificidades, incorporando una nueva mirada que permite visibilizar las desigualdades que dan forma al espacio habitado en busca de nuevos registros más equitativos e inclusivos.

Cartografías colectivas y coconstrucción de información territorial

La representación cartográfica no es inocua. Los mapas, en sus formas y contenidos, expresan lo que considera importante la cultura dominante, aquello que es digno de relevar, al tiempo que se invisibilizan otros relatos alternos y no oficiales.

En ese sentido, al interpelar las lecturas hegemónicas y heredadas del territorio se hace pertinente cierta toma de distancia del academicismo estricto y cerrado con la finalidad de complementarlo con búsquedas de saberes y deseos nacidos desde las comunidades, considerando las experiencias vitales de las mujeres y de otros grupos minorizados. La construcción de procesos cartográficos colectivos y participados, al basarse en encuentros y consensos, favorece la inclusión de voces diversas e invisibilizadas, al tiempo que habilita relatos alternativos.

>> Responsables de la ponencia: Jimena Abraham Viera, Diego Irrazábal Kahn, Inés Rovira y Javier Vidal. Equipo docente: Jimena Abraham Viera (docente responsable), Belén Bastos, Muriel Dathaguy, Diego Irrazábal Kahn, Valentina Massud, Inés Rovira y Javier Vidal

Docentes invitadas: Daniela Arias Laurino, Carolina Conze, Anaclara Couto, Cecilia Crescenzi, María Eugenia Ferreiro, Zaida Muxí, Silvana Pissano, Beatriz Rocco y Sofía Vanoli
Asignatura Optativa Libre de Grado I FADU-Udelar

Colectivos participantes: OTRAS Uy I Sindicato de Trabajadoras Sexuales de Uruguay; NITEP I Colectivo Ni Todo Está Perdido; Colectivo Trans del Uruguay; ATRU I Asociación Trans del Uruguay; Trans Boys Uruguay, Niñez, Adolescencia y Familia; Vendedoras y Comerciantes de La Feria Techitos Verdes

y Paseo de Compras Cordón; Personas Cuidadoras y Personas con Diversidad Funcional; Municipio B, Casa de las Ciudadanas; colectivos feministas; vecinxs y usarixs del barrio

El curso plantea una instancia de formación curricular de grado en la que se propone generar un registro cartográfico y analítico-propositivo que incorpore la perspectiva de género interseccional en el abordaje de los territorios. Esta coconstrucción de información territorial habilita a poner en valor el saber individual y comunitario de las personas sobre los espacios que habitan, subvirtiendo los relatos y los análisis hegemónicos heredados sobre los territorios.

MAPEA! busca generar un espacio de formulación y producción de conocimiento situado y participado sobre los territorios para el caso uruguayo a partir de derivas, talleres participativos y la sistematización de datos cartografiados. La modalidad de trabajo se desarrolló en talleres vinculando redes académicas, institucionales, de vecinxs, activistas y organizaciones sociales. Se aborda una temática de especial relevancia donde se plantea identificar y problematizar los vacíos desde la experiencia del derecho a la ciudad y los territorios, a partir de un enfoque teórico-metodológico sustentado por la existencia de teorías y desarrollos conceptuales con más de cuatro décadas provenientes de los estudios feministas y de género.

MAPEA! plantea incorporar nuevas categorías para el análisis y la práctica proyectual; reconocer la expresión de colectivos de mujeres y otros grupos minorizados; y, finalmente, generar una oportunidad de creación de conocimiento y registro ausente, inédito y necesario en los acercamientos y prácticas urbano-territoriales en Uruguay.

Un curso en pulsos

El curso se estructuró a partir de una serie de pulsos de actividades, ejercicios y eventos que buscan dinamizar el semestre y que plantean un recorrido de aproximación no lineal ni secuencial al tema.

#01 DATEA!

El primer ejercicio del curso propone generar un primer registro colectivo de información de base cuantitativa del área de trabajo mediante la construcción de mapeos temáticos y sistematización de datos sobre dimensiones que resultan relevantes desde un enfoque de género interseccional para el abordaje urbano territorial, usualmente soslayadas en las miradas tradicionales.

Se busca hacer énfasis en la identificación, sistematización y registro de datos representativos, carismáticos y con poder de comunicación sobre las dimensiones estudiadas. El resultado colectivo de la suma de todos los datos, mapeos y registros, a modo de capas, da espesor y complejidad a esta primera lectura y abordaje del ámbito analizado.

DATEA! se plantea como un primer insumo de información de base para el curso.

#02 DERIVA!

Se propone una instancia de aproximación inmersiva a partir de una deriva en el área de trabajo que permite, en un recorrido colectivo, realizar un primer

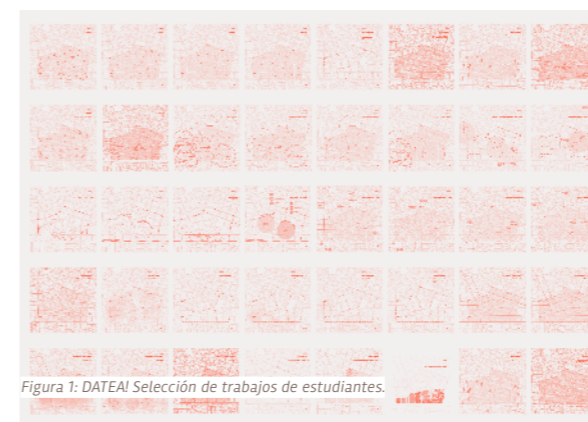


Figura 1: DATEA! Selección de trabajos de estudiantes.



Figura 2: DERIVA! Recorrido colectivo por el polígono de cuidados del Municipio B, realizado el 27 de abril de 2022. Fuente: registro fotográfico del equipo docente.

registro individual desde la experiencia, la sensibilidad y la subjetividad de cada unx de lxs participantes.

Durante la deriva se hacen capturas fotográficas, notas y registros diversos de estas experiencias personales, posteriormente compartidas en una puesta en común en las instancias de trabajo en la modalidad de taller, con una propuesta y registro cualitativo que se sintetiza en una construcción colectiva de un mapeo sensible y afectivo.

#03 PARTICIPA!

En esta primera edición se llevó a cabo una instancia en formato de taller participativo en la Casa de las Ciudadanas, dentro del territorio analizado del Municipio B, en la que participaron vecinxs, organizaciones sociales, colectivos y activistas.

En este taller, mediante dinámicas participativas, se trabajó sobre los datos y registros realizados para recoger e intercambiar, a partir de las temáticas que se plantearon, las experiencias, necesidades, expectativas y deseos de lxs participantes.

Este intercambio se registró y mapeó en un soporte común durante el encuentro para poder recoger los anhelos y los saberes diversos.

#04 DESEA!

Derivada directamente de las inquietudes y temáticas surgidas del taller participativo, DESEA! hace foco en ellas integrando la mirada y las experiencias de colectivos, vecinxs y usarixs del área. Para eso se recurre a diversas metodologías de recolección de datos cualitativos y participados: entrevistas, encuestas, observación participante, marchas exploratorias, registros diversos y mapeos en sitio, etcétera. Esta etapa de trabajo está signada por un fuerte intercambio con colectivos organizados, activistas, vecinxs y usarixs del territorio analizado.

En primer lugar, se realiza un mapeo de diversas formas de habitar este territorio desde sus usos particulares, para luego proyectar sus deseos de ciudad para este barrio a modo de datos y anhelos. DESEA! busca construir una base proyectual para observar y operar en este espacio desde las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo integrando miradas no hegemónicas e invisibilizadas.

RELACIÓN CON EL MEDIO

Durante el curso la relación con vecinxs y organizaciones sociales fue clave. Participaron en forma activa compartiendo sus saberes y vivencias para finalmente colaborar en el desarrollo de propuestas en conjunto con lxs estudiantes.

Por otra parte, el acumulado de los mapeos y registros realizados, así como las propuestas generadas durante esta primera edición del curso, fueron presentados y serán entregados en un documento-publicación a las autoridades del Municipio B, quienes han expresado su interés, desde el inicio de esta experiencia, de poder incorporar los datos, la información y los planteos proyectuales como insumos para la elaboración de su Plan de Cuidados.

MAPEA! plantea en la carrera de grado un espacio de formulación de conocimiento colectivo y colaborativo entre estudiantes, docentes, organizaciones sociales, activistas, vecinxs y usarixs, transformándose en una experiencia tan académica como ciudadana. ➔



Figura 3: PARTICIPA! Taller participativo en la Casa de las Ciudadanas, realizado el 28 de mayo de 2022. Fuente: registro fotográfico del equipo docente.

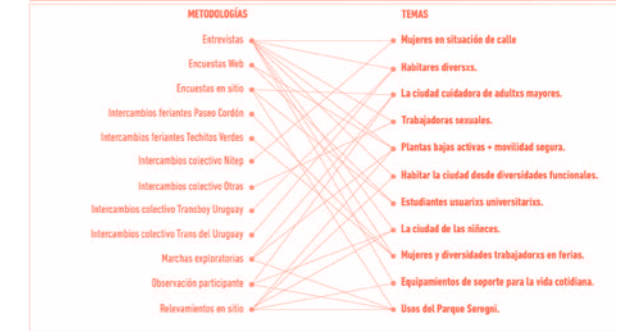


Figura 5: SOMOS MAPEA! Entramado y red de participantes en esta primera edición del curso 2022.

Bibliografía

Ares, Pablo y Risler, Julia. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015 (primera edición, 2013).

Casanovas, Roser; Ciocchetto, Adriana; Fonseca Salinas, Marta; Gutiérrez Valdivia, Blanca; Muxí, Zaida y Ortiz Escalante, Sara. *Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*. Barcelona: Col·lectiu Punt 6, Comanegra, 2014.

Ciocchetto, Adriana y Col·lectiu Punt 6. *Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de calidad urbana con perspectiva de género*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2014.

Cinchilla, Izaskun. *La ciudad de los cuidados*. Madrid: Editorial Los Libros de la Catarata. Madrid, 2020.

Falú, Ana. Las mujeres en las ciudades y las metrópolis. Acerca del derecho de las mujeres a la ciudad. Sección I de texto mayor en edición. Barcelona, Área Metropolitana de Barcelona, 2019.

Falú, Ana. La omisión de género en el pensamiento de las ciudades. En: Borja, Jordi; Carrión Mena, Fernando y Corti, Marcelo (Ed.), *Ciudades para cambiar la vida. Una respuesta a Hábitat III*. 1.ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, 2016. 212 p.

Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*. Madrid, 1995.

Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Ediciones Península, 1967.

Muxí Martínez, Zaida. *Recomanacions pera un habitatge no jerarquic ni androcentric*. Barcelona: Col·lecció Eines. Institut Català de les Dones. Generalitat de Catalunya, 2006.

Muxí Martínez, Zaida y Col·lectiu Punt 6. *Recomanacions pera implementació de polítiques de genere al urbanisme*, 2006.

Ortiz, Sara y Col·lectiu Punt 6. *Nocturnas. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el área metropolitana de Barcelona*, 2017.

Valdivia, Blanca. Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. *Hábitat y Sociedad* (issn 2173-125X), n.º 11, 2018.

Sánchez de Madariaga, Inés. Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida. En: *Ciudades*, Vol. 8, 2018; págs. 101-133. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Sánchez de Madariaga, Inés. *Urbanismo con perspectiva de género*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, 2004.

¿Quién le hacía la cena a Le Corbusier?*

Hacia una arquitectura cuidadora

En el curso de Proyecto Edificio Avanzado de Taller Danza buscamos entender y atender la complejidad implícita en las formas de proyectar los espacios para la cotidianidad, visibilizando las tareas de los cuidados que permiten la sostenibilidad de la vida en toda su diversidad, y su necesaria expansión desde la esfera de lo individual a la de lo colectivo.

Proponemos como hipótesis de partida, el cuestionamiento de la era del Antropoceno y algunas de sus principales lógicas implícitas: la lógica extractivista, la lógica androcéntrica-patriarcal y la lógica individualista, con lo cual configuramos las bases de partida para el análisis cosmopolítico.

Asimismo, como aporte a la reflexión contemporánea respecto de otros posibles modos del habitar y contrapunto a las lógicas antes mencionadas planteamos tres claves de abordaje:

1. La integración del monomio naturalezacultura;
2. La concepción de los espacios desde las perspectivas de géneros;
3. la dimensión de lo colectivo-cooperativo.

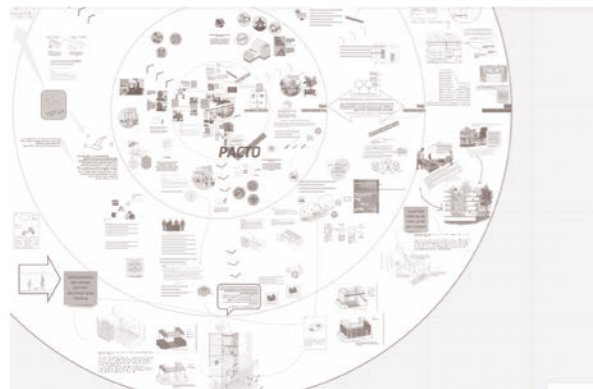
En particular, en el segundo semestre de 2021 se desarrolló una dinámica colectiva transversal que

denominamos PACTO, en la que tanto estudiantes como docentes reflexionamos acerca de las formas de habitar que validan estas lógicas y cómo reformularlas desde las tres claves propuestas.

Con esta consigna construimos un diagrama gráfico que de alguna manera diera cuenta, al menos en parte, de la rica discusión al respecto. En el marco de las clases en formato no presencial, la herramienta elegida para esta representación fue una plataforma virtual colaborativa, que permitió la interacción en tiempo real entre todas las personas conectadas.

Paralelamente, cada dupla de estudiantes desarrolló un ENSAYO proyectual, en el cual se promovía poner en práctica las reflexiones a propósito de las tres claves que eran discutidas desde el punto de vista conceptual en el PACTO.

Así, PACTO y ENSAYO buscaron conformar un par dialéctico entre teoría y práctica proyectual, que permitiera abordar las temáticas propuestas por el curso en relación con la agenda contemporánea y explorar respuestas disciplinares innovadoras. Son aptitudes que consideramos fundamentales, sobre todo en el desarrollo de los cursos más avanzados. ➔



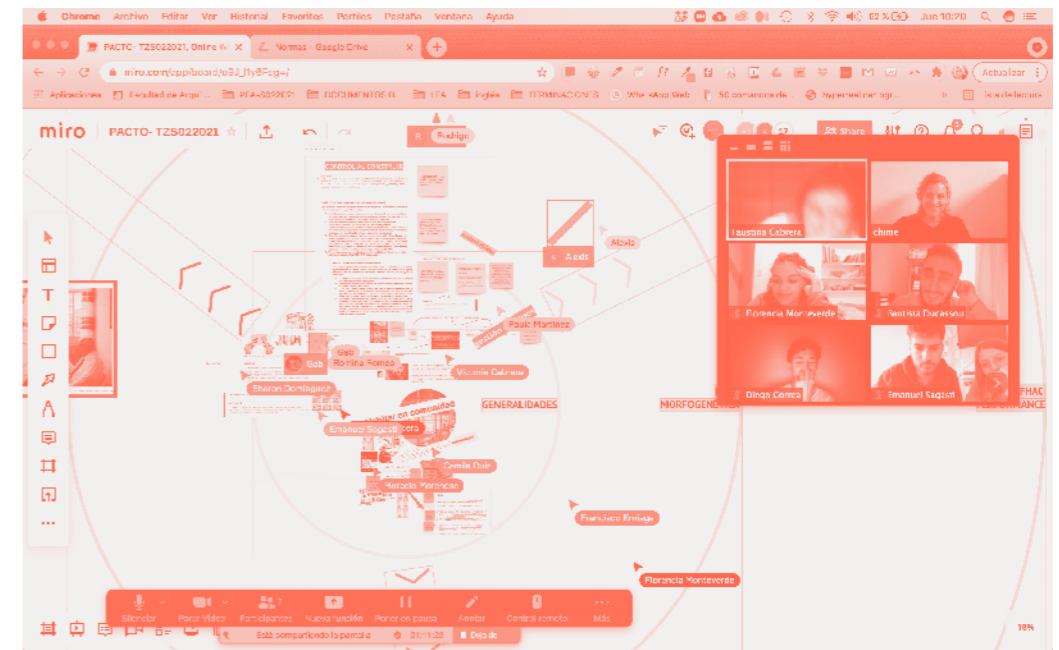
* Paráfrasis del título del libro ¿Quién le hacía la cena a Adam Smith? Una historia de las mujeres y la economía (2016), de la escritora y periodista sueca Katrine Marçal.

>> Arq. Gabriela Detomasi, Arq. Ximena Villemur (coordinadoras)
Arq. Alexis Arbelo, Arq. Diego Pérez, Bach. Mateo Bardier, Bach. Faustina Cabrera, Arq. Agustina Vieites

Bibliografía utilizada para la propuesta académica PEA Taller Danza 2021: Compilación de ensayos What Is Cosmopolitical Design? Design, Nature and the Built Environment, editado por Albená Yaneva y Alejandro Zaera Polo, 2015; y Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno, de Donna Haraway, 2016.



Captura de pantalla de la plataforma colaborativa virtual utilizada para la reflexión y el intercambio en la dinámica colectiva PACTO, 2021.



Género y convivencia en el espacio doméstico

>> Natalia Botta y Alejandro Folga

Una experiencia de investigación y enseñanza

Este artículo presenta el registro de una experiencia en la que se conjugaron dos investigaciones de posgrado (realizadas en el marco del Sistema de Posgrados y Educación Permanente de la FADU) que fueron aplicadas en un ejercicio desarrollado en la unidad curricular Proyecto y Representación (PyR) de Taller Articardi.

Tesis de Natalia Botta (género y vivienda)

La primera investigación es la tesis de Natalia Botta, *El juego abierto: desafíos del tiempo y del espacio en la vivienda* (responsable: Dra. Arq. Alina del Castillo),

realizada entre 2019 y 2020 en el marco del Diploma de Especialización en Investigación Projectual (FADU).

Este trabajo investiga la aceptación implícita de los parámetros culturales que definen la casa y la familia, cuestionando las soluciones habitacionales consagradas, producidas dentro del marco de gestión para la vivienda de interés social. Por otro lado, se reflexiona sobre las prácticas proyectuales, haciendo énfasis en el *programa*, como el material que gestiona la tensión entre el tiempo y el espacio, y cómo este habilita diversos modos de convivencia.



Figura 1. En la primera fotografía (1968), en blanco y negro, expuesta en el MALBA e identificada con el título *La familia obrera*, Oscar Bony enuncia una idea de familia centrada en el progreso, apostando por la mejora futura que la educación puede procurar. La segunda fotografía (2011) formó parte de una muestra temporal en el mismo museo. La familia obrera es reinterpretada por Pedro Cuello, quien retrata la familia de un obrero textil y registra otro concepto de familia y otros protagonismos.

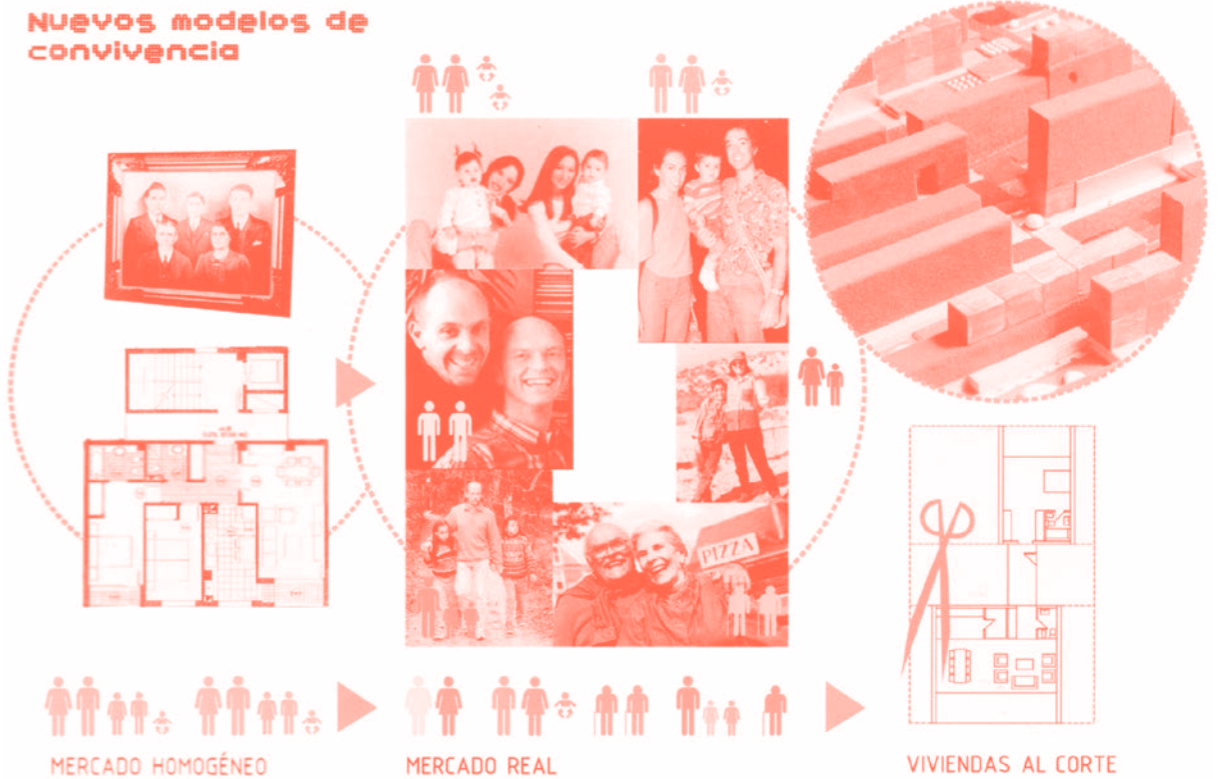


Figura 2. En este gráfico del ecobarrio Benquerencia (proyecto de Carlos Arroyo, Manuela Pérez y Eleonora Guidotti, ganador de un Primer Premio en el Concurso European 2001) se establece una contraposición entre el «mercado homogéneo» (concebido para un usuario que se identifica siempre con la familia nuclear tradicional) y el «mercado real» (compuesto por diversos modelos de convivencia).



Figura 3. Diagramas de algunos de los grupos de convivencia desarrollados en 2021 por estudiantes de PyR. Estos diagramas incluyen: familias ampliadas, extendidas, ensambladas, personas que cohabitan, e incluso mascotas. Además se indican las necesidades específicas: actividades laborales, estudiantiles, recreativas. Es interesante observar cómo los grupos de convivencia propuestos por los estudiantes pueden trascender las limitaciones del lenguaje y representar otras formas de convivencia y asociación que no se ajustan a las categorías tradicionales.

En el *marco teórico* se exploran siete ejes: las limitantes y oportunidades de la superficie y la densidad en claves institucionales; la manera de nombrar los espacios y su reproducción acrítica; los aportes de las estrategias de desespecialización y ambigüedad en el espacio; la denuncia del confort como elemento ausente en los programas; la cohabitación como construcción social; y los binomios individual/colectivo, propiedad/usufructo dentro de las limitaciones normativas de nuestro país.

Se analizan las relaciones de género y la idea de familia que los distintos sistemas sociales proyectaron sobre el espacio doméstico, así como el papel que en estos casos se le otorga a la mujer (figura 1). La comprensión de las actividades desarrolladas en la vivienda implica la revisión de las prácticas naturalizadas instaladas por las condicionantes culturales e institucionales, con la intención de permitirnos pensar y graficar otras prácticas programáticas menos sexistas y más equitativas.

Tesis de Alejandro Folga (familia y convivencia)

La segunda investigación es la tesis de Alejandro Folga, *Discursos en planta: retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea* (tutor: Dr. Arq. Carlos Pantaleón), realizada entre 2017 y 2020 en el marco de la Maestría de Arquitectura (FADU).

En ese trabajo se estudia la relación entre las ideas proyectuales y los dibujos elaborados por los arquitectos proyectistas para comunicar esas ideas. Para ello la investigación se decanta por abordar una temática proyectual concreta: la flexibilidad de los espacios en las tipologías de vivienda colectiva. Como forma de acotar esta temática se analizaron seis modalidades de flexibilidad (planta transformable, planta evolutiva, planta versátil, planta neutra, planta libre y planta diversa) que se ejemplifican con un variado elenco de propuestas contemporáneas (proyectos y obras construidas).

Uno de los aspectos tratados en esta tesis se relaciona con el hecho de que en la contemporaneidad la vivienda ya no responde solamente al modelo de familia nuclear tradicional, propio de la primera mitad del siglo XX. Por ello, como alternativa, algunos autores se refieren a *nuevos modos de convivencia*, que se reflejan en el uso, por parte de algunos proyectistas, de pictogramas y gráficos que describen los programas y los usuarios de las viviendas contemporáneas (figura 2).

Ejercicio de taller: definición de un grupo de convivencia

Durante 2019, 2020 y 2021, en el segundo semestre del curso PyR de Taller Artcardi desarrollamos una actividad disparadora que consistió en que fueran los propios estudiantes quienes definieran el usuario para el que luego proyectarían una *casa*. Para ello cada estudiante debía proponer un *grupo de convivencia* y establecer una serie de atributos:

- Características* (género y edad) de los integrantes del grupo de convivencia (debe estar conformado por entre tres y cinco personas).
- Relaciones interpersonales* (vínculos de parentesco, de pareja, de amistad, de asociación laboral).
- Actividades* y necesidades específicas de cada integrante (profesionales, laborales, estudiantiles, *hobbies*).

Al igual que ocurre con el terreno asignado o el área a construir, luego de culminada esta etapa, el *grupo de convivencia* y sus *atributos* no podían modificarse. De esta forma, la definición del usuario se convertía en una limitante autoimpuesta que operaba como un *contrato* que cada estudiante asumía y debía respetar durante todo el proceso proyectual.

Como forma de plasmar dicho contrato, los estudiantes elaboraban un *diagrama*, realizado en base a pictogramas, en donde se describían gráficamente los atributos (características, relaciones y actividades) del grupo de convivencia (figura 3).

Resultados y reflexiones

En la enseñanza en los cursos iniciales las carencias propias de la inexperiencia se ven reforzadas por sesgos cognitivos y preconcepciones –muchas veces ingenuas o simplistas– que los estudiantes traen como parte de sus historias de vida. En ese sentido, este ejercicio propone cuestionar algunos de los tópicos y convencionalismos tradicionalmente asociados al habitar, a los roles de género y al concepto de familia tipo.

Al reconocer una mayor diversidad social, la noción de grupo de convivencia constituye un dispositivo de aprendizaje activo que problematiza la enseñanza del proyecto y construye pensamiento crítico. Se trata de una estrategia que busca plantear nuevas miradas y evitar la repetición acrítica de estereotipos culturalmente asentados. De esta manera se busca aproximar el tradicional formato de *simulación de encargo* a la complejidad de la realidad social contemporánea.

Investigación y enseñanza

Uno de los principales aportes de esta experiencia consiste en articular entre sí dos funciones universitarias, de modo que ambas se imbriquen y se potencien mutuamente. Por un lado, la enseñanza ofrece oportunidades para que los docentes podamos presentar las investigaciones generadas en la formación de posgrado en el marco de los cursos de grado. El hecho de exponer los resultados de una investigación ante estudiantes permite poner a prueba sus postulados, e incluso puede tomarse como un insumo metodológico que permita una retroalimentación de lo investigado.

Por otro lado, entendida como un complemento y una renovación de la docencia, la investigación académica permite enriquecer la enseñanza directa. El taller de proyectos se presenta así como un *campo fértil* para sembrar el conocimiento generado en trabajos de investigación de posgrado y ponerlo en práctica en los cursos de grado, de manera que el aporte de lo investigado fructifique en los trabajos curriculares desarrollados por los estudiantes. ▀

Perspectiva de género y feminista

Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana

Desde dónde partimos

Las teorías feministas y la perspectiva de género son categorías analíticas mediante las cuales poner en práctica metodologías y herramientas para el estudio de las construcciones sociales, culturales y políticas. Abordan la manera en que los roles de género influyen en las concepciones del conocimiento, en la persona que investiga, en las prácticas de investigar, preguntar y justificar. Asimismo, las actividades, intereses y experiencia de las mujeres en la arquitectura y las ciudades han sido invisibilizadas bajo un modelo normativo y universalmente validado que refuerza y reproduce jerarquías de género hasta nuestros días.

La categoría de análisis más difícil es la de mujeres. La teoría de los géneros plantea la dificultad de desbrozar qué parte del pensamiento «femenino o de mujeres» es propia y cuál es la que asignan los roles culturales, por tanto, patriarcales y jerárquicos.

El feminismo es un movimiento político integral que se instaura dentro de la compleja trama social y es parte de la historia de las mujeres y de la humanidad. Esto es incuestionable. Pero, a diferencia de otros «ismos» como los de las corrientes pictóricas, arquitectónicas, literarias, filosóficas o sociopolíticas, el feminismo no ha entrado en las facultades de arquitectura, aun siendo un movimiento amplio –en teoría y práctica–, transversal y vertebrador que ha producido tantos cambios relevantes para la sociedad de la que hoy formamos parte.

De cara a una «normalización» de la historia de las mujeres, así como del uso de metodologías alternativas, se requieren otras formas, otros mecanismos, otras narrativas y otros discursos que incluyan a las mujeres como objeto de estudio pero también como sujeto de investigación.

Es necesaria la inclusión de estos temas para una paulatina transformación de –desde y hacia– la acade-

mia, con la finalidad de hacerla más abarcadora, integradora y tolerante.

Sobre la experiencia formativa

A partir del primer semestre de 2020 y hasta la actualidad se han llevado adelante cuatro ediciones del curso *Perspectiva de género y feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana*. Se ha contado con la asistencia de estudiantes provenientes de distintas disciplinas, como las ciencias sociales, ingenieriles; de diseño y arquitectónicas, así como de distintos niveles de formación: de grado, recientemente egresadas y egresados o estudiantes de posgrado o doctorado. El curso en modalidad virtual ha permitido también que se pudieran incorporar estudiantes de distintos países, como Argentina y Brasil, así como diálogos a distancia con personas interesadas de otros lugares de América Latina y Europa.

Los objetivos del curso fueron estructurados en cuatro líneas estratégicas

1. Producir nuevos enfoques y discursos críticos, objetivos y categorías de análisis para generar metodologías que promuevan otras miradas y revisiones alternativas a las maneras tradicionales de concebir la investigación y la práctica.
2. Abordar aspectos conceptuales y metodológicos referidos a la perspectiva de género y al pensamiento feminista y su relación con la disciplina arquitectónica y el urbanismo.
3. Visibilizar los aportes de las mujeres al entorno construido e influir en la generación de referentes femeninos. Revisión crítica de los relatos históricamente validados.
4. Proporcionar claves y aspectos metodológicos para una investigación desde la perspectiva de género y su aplicación en las diferentes formas de la práctica de la arquitectura y el urbanismo.

>> Daniela Arias Laurino, Zaida Muxí, Jimena Abraham Viera y Cecilia Mara Crescenzi

Curso de Posgrado FADU-Udelar
cuatro ediciones desarrolladas entre
2020 y 2022

Estas líneas estratégicas eran a su vez transversales a los tres módulos de contenido:

El Módulo I, propuesto como el inicial e introductorio, desde el cual se abordan conceptos teóricos clave como el género, los feminismos, los sistemas de sexo-género, la división sexual del trabajo, las relaciones culturales de género y la interseccionalidad.

El Módulo II, desarrollado especialmente a partir de trabajos académicos y de investigaciones propias, hace foco en el posicionamiento crítico sobre cómo han ocupado las mujeres el espacio en la arquitectura y las ciudades, la falta de referentes femeninos, los orígenes de la invisibilidad, la historia e historiografía y la revisión histórica.

El Módulo III, que busca brindar claves para el análisis, introduce cuestiones epistemológicas en la

investigación feminista a partir de conceptos teóricos, genealogías, metodologías y herramientas multiescales que van desde las políticas públicas y la gestión, la estadística y la participación hasta casos de aplicación a la revisión histórica, urbana y arquitectónica y diagnósticos y planificación.

Esta articulación entre objetivos y módulos permitió organizar los distintos saberes, intereses y necesidades del cuerpo estudiantil según las demandas específicas que surgieron en cada edición.

Es de destacar que durante el transcurso de las clases correspondientes a los módulos I y II se produjeron extensos e intensos intercambios sobre las distintas experiencias vitales que, atravesadas por los distintos trayectos individuales y colectivos de formación profesional y académica, fueron generando un cuerpo



Imágenes tomadas de trabajos finales presentados por estudiantes entre las ediciones 1, 2 y 3.

de conocimiento común que, a partir de un proceso de interacción, ha dado lugar a la consolidación de nuevas experiencias en red.

Sobre los trabajos finales

El curso propuso dos instancias de producciones académicas durante su desarrollo.

Las lecturas clave

La primera instancia era planteada durante las primeras clases, coincidiendo con los módulos I y II, y consistía en la lectura y análisis de textos, a escoger entre dos grandes volúmenes de documentos agrupados y sistematizados: de análisis e investigación feminista, por un lado, y de arquitectura, urbanismo, invisibilidad e historia, por otro.

El objetivo era profundizar y habilitar el debate en los temas abordados durante los encuentros sincrónicos, así como poner a disposición autoras de distintas disciplinas afines que normalmente no forman parte de los cuerpos de contenidos habituales en la currícula oficial. Durante el curso, la presentación de cada texto dio la posibilidad de socializar y así multiplicar las lecturas individuales, facilitando el acercamiento a contenidos y modos de aprendizaje. Asimismo, este ejercicio se llevó adelante con frecuencia semanal o quincenal, siendo conscientes de los tiempos de dedicación parcial que las y los estudiantes de posgrado tienen en estas latitudes.

La aplicación a los propios intereses

La segunda instancia de producción, variable entre cada edición, consistió en promover el desarrollo de un trabajo individual o grupal en un gran pliegue de opciones. Estos trabajos podían versar acerca de las lecturas propuestas u otras que pudieran considerarse

pertinentes, una revisión histórica de un texto, de una investigación ya existente, un proyecto concreto de investigación, un proyecto social o espacial, nuevos o en marcha.

El objetivo fue plantear una aproximación teórica o metodológica feminista. De formato libre y abierto, se hizo hincapié en los procesos y las incorporaciones de los temas y formas metodológicas tratados en el curso.

Los trabajos finales, referidos a los temas en marcha, proyectos e intereses de cada asistente, tuvieron carácter teórico o gráfico, análisis en mapas, esquemas, posters, ensayos escritos, audiovisuales, etcétera.

Agrupados por tema, estos trabajos pueden encuadrarse hasta el momento en:

Revisión histórica

Arquitectas y diseñadoras internacionales, uruguayas, movimiento estudiantil

Aplicación metodológica para tesis

Revisión de investigaciones anteriores

Reformulación de programas docentes y bibliografía de cursos

Datos, estadísticas y encuestas en distintas instituciones y entidades

Escala urbana

Espacio público, movilidad, equipamientos

Arquitectura

Vivienda y cooperativa

Escala territorial

Observatorios y mapeos

Estudios sociales

Cuidados, sistema carcelario, pueblos originarios

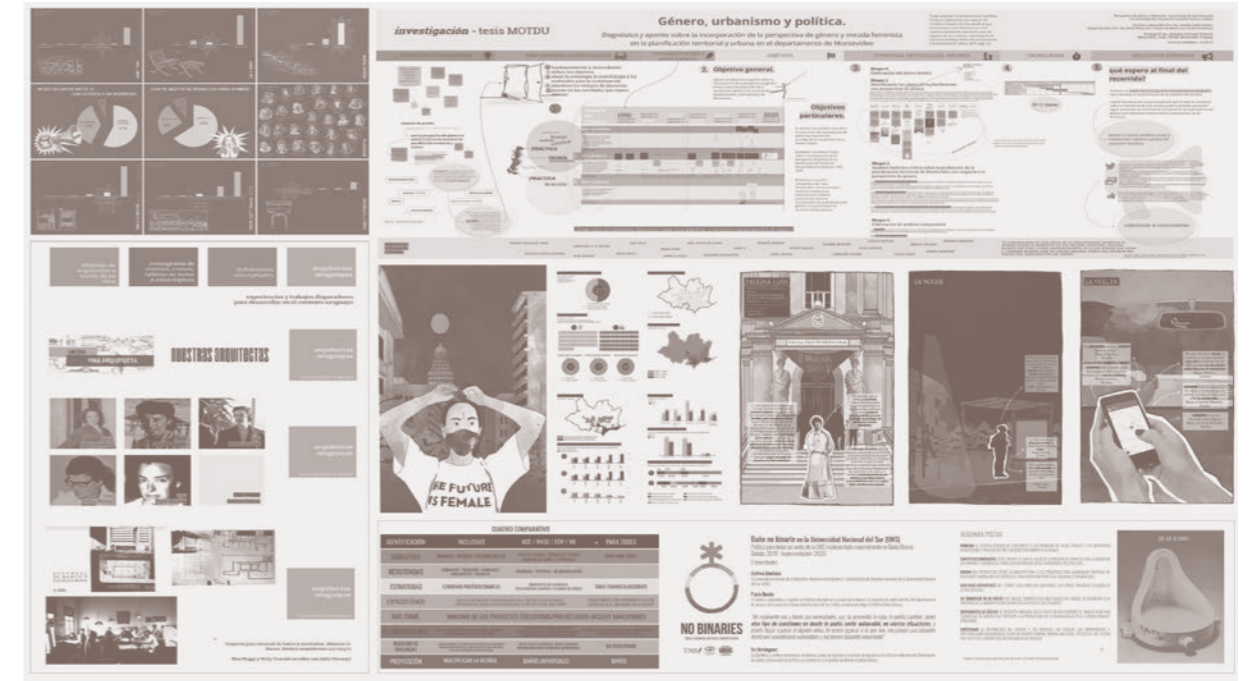
Políticas públicas

Revisión de gestión pública

Divulgación

Proyectos audiovisuales y de comunicación

Imágenes tomadas de trabajos finales presentados por estudiantes entre las ediciones 1, 2 y 3.



Gefas en red, participantes de las cuatro ediciones.

Rituales culinarios, cocinas, mesas compartidas y etnografías

Estrategias aprendidas de la enseñanza arquitectónica a distancia

La **virtualidad** y la **pandemia** han desencadenado nuevas estrategias docentes y nuevos formatos expositivos, así como lugares de encuentro para la cultura en la red como *Alimentario. Arte y construcción del patrimonio culinario*, en el que se inspira esta acción.

Planteamos una triple revisión didáctica en el grado de Arquitectura para sondear la alineación entre universidad y práctica, el enseñar y el aprender. Los objetivos analizados son:

- Redefinir los procesos creativos. Fomentar el debate en torno a otras disciplinas –tomamos como caso de estudio la gastronomía en un aula de arquitectura para estimular la reflexión en torno a la diversidad cultural y el carácter social de nuestra disciplina–.
- Retratar e ilustrar, como si se tratara de una arqueología, construcciones históricas y de la cocina reciente, enfatizando su carácter preciso, a través de la materialización de documentos y obras artísticas de diferentes procedencias para auditar nuestras pesquisas y vislumbrar nuevos aprendizajes a través de los rituales de lo cotidiano –los casos de estudio serán las cocinas diseñadas por Grete Schütte Lihotzky, Lina Bo Bardi y Charlotte Perriand– y su papel social.
- Reflexionar sobre los rituales gastronómicos –lo que sucede en los espacios de lo cotidiano a través del dibujo etnográfico como ardid de diseño–.

De este modo, realizamos un simposio virtual, partiendo de la experiencia adquirida en los meses de pandemia, para profundizar en el correcto manejo de plataformas multidisciplinares que permitan el análisis de distintas fuentes creativas, pero incluyendo de igual modo las fases previas de investigación, dibujo, análisis e ideación. Uno de los objetivos fue la realización de una comparativa entre los métodos de creación presenciales analógicos y los digitales, analizando en qué medida estos influyen en el discurso que se genera y su resultante valoración.

En la enseñanza de la arquitectura el *modus operandi* de docentes resulta cercano a este procedimiento científico-artístico descrito, con un grado de complejidad elevado ya que la acción de proyectar requiere una combinación de competencias técnicas y humanísticas singulares.

Nuestra docencia se realiza principalmente desde la enseñanza basada en prácticas y el aprendizaje-servicio basado en proyectos reales y actuales. Crear modelos de investigación para estos requerimientos demanda este doble enfoque técnico-humanístico (Bisquerra, 2012).

Realizamos esta acción al margen de la academia canónica y articulamos conocimientos multidisciplinares a partir de un instrumento gráfico que materializamos en paneles de investigación de estructura visual

Mara Sánchez-Llorens, doctora arquitecta, profesora en Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid; Fermina Garrido, doctora arquitecta, profesora en Universidad Rey Juan Carlos; Luciana Levinton, arquitecta y artista plástica; María Jesús Huarte, arquitecta, profesora en

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires; Bernadette Reinhold, historiadora y filósofa, profesora en Universidad de Artes Aplicadas de Viena y Archivo de Oskar Kokoschka; Alma Varela Martínez, arquitecta, profesora agregada en Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República; María Amado Mannise, arquitecta, profesora adjunta en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República; Lucía Bogliaccini Faget, arquitecta, profesora adjunta en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

que acopian imágenes de forma hipercompleja y casi nunca lineal, teniendo como objetivo hipotetizar relaciones, posibles conexiones, dependencias e interconexiones entre los fragmentos.

Las actividades en el marco de la red internacional se concretaron a través de un simposio en el marco del XVII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES, 2021) y dieron lugar a una mesa en el marco de las XXXVI Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro Regional de la FADU-UBA (2022).

Asimismo, la experiencia se encuentra entre los proyectos seleccionados en la categoría «Acciones al Margen» en la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU, 2022).

¿Para quién?

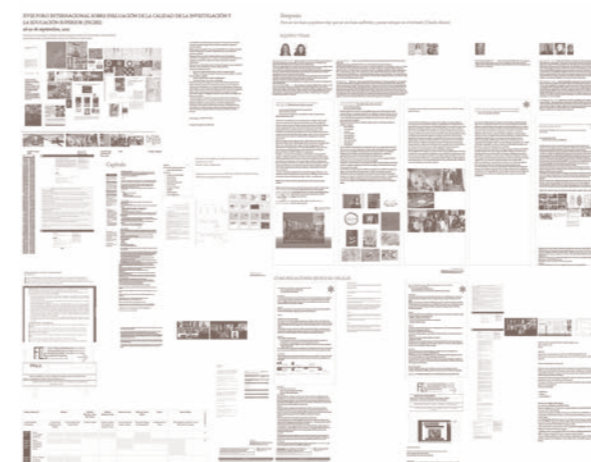
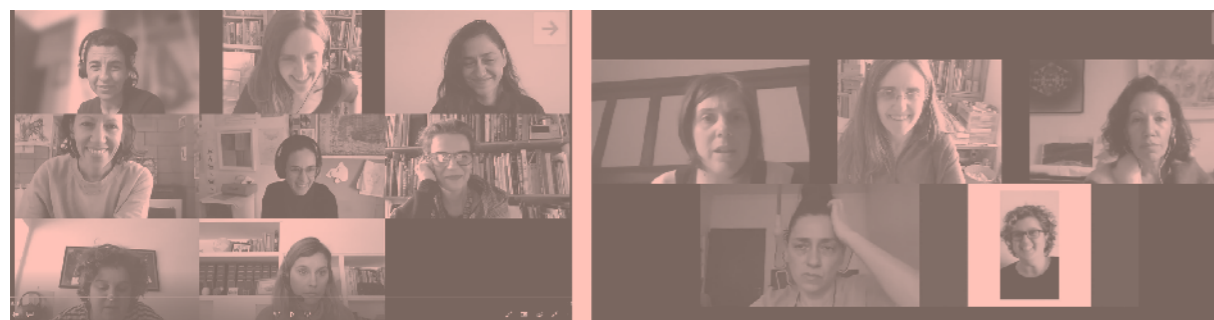
Se dirige al estudiantado en los niveles superiores que quieran realizar un trabajo de fin de ciclo en una red internacional virtual colaborativa de arquitectas, historiadoras y artistas, el club de los rituales culinarios.

Antes, y simultáneamente, esta acción es una investigación en sí misma, que crece a partir de fragmentos provenientes de otras disciplinas, como la antropología, la música, la gastronomía y el arte, en diálogo con la práctica arquitectónica y las acciones contemporáneas sociales.

¿Por qué?

Como arquitectas docentes e investigadoras detectamos la necesidad de desencadenar trabajos de fin de ciclo alternativos a los planteados por las escuelas a partir del trabajo de mujeres creadoras que exploren nuevas estrategias de diseño e investigación transversales y en red, algo inexistente en la academia contemporánea de las escuelas participantes.

Los desencadenantes son los modelos de investigación que provienen de los viajes de arquitectas y artistas, así como simultáneamente valorar y diseñar cómo inciden en su aplicación en el proyecto creativo una vez detectadas sus carencias asociativas, a la vez que explotamos su afinidad hacia la acción aplicando modelos de investigación-acción, a partir de las herramientas de la educación online, son una base para trabajos de fin de ciclo: trabajos de fin de grado, trabajos de fin de máster, proyectos de investigación, maestrías y tesis doctorales. ▀



Bibliografía

Bisquerra, R. (2012). Orientación, tutoría y educación emocional. En: *Tendencias Pedagógicas*, 22. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2185>

VVAA, FECIES (2021). Avances en Educación Superior e Investigación (Vol. 2). XII BIAU. <https://bienaliberoamericana.org/proyectos/>

Centro Intergeneracional y de Formación Herminia

Trabajo final de carrera Taller Scheps 2016
>> Germán Tórtora (autor). Alejandro Acosta, Andrés Cabrera, Bernardo Martín, Pablo Bachetta, Javier Díaz, Cecilia Tobler (docentes responsables)

El origen del trabajo responde al cruce de dos inquietudes: por un lado, el cuidado de las personas mayores y la falta de infraestructura seria y conscientemente diseñada para la vejez; por otro, lo relacionado a la niñez y sus espacios educativos, de relacionamiento y cuidados.

El trabajo se enmarcaba en el año de inicio del Sistema Nacional de Cuidados (SNC), propuesta que encabezaba la agenda del segundo gobierno de Tabaré Vázquez. El sistema se presentaba como un conjunto de acciones dirigidas a las poblaciones más vulnerables como lo son las personas en situación de dependencia. La instalación de un SNC respondía a la necesidad del país de adecuar sus políticas sociales a la normativa internacional y a los acuerdos suscritos en este ámbito. Cabe comentar que en Uruguay el cuidado es tanto un derecho como una función social garantizada por la Ley 19.353.

En el sitio web actualmente se lee: «El Sistema de Cuidados nace con el objetivo de generar un modelo de responsabilidad compartida de los cuidados, entre familias, Estado, comunidad y mercado».

Actualmente y desde su redacción inicial, el SNC proyecta dos infraestructuras programáticamente independientes para atender a sus poblaciones: por un lado, los Centros de Día para las personas mayores; por otro, los Centros de Atención a la Infancia y la Familia (CAIF).

La propuesta, que es pregunta y proyecto, es ¿qué ocurriría si juntáramos esos dos programas construyendo una nueva tipología programática y edilicia complementaria al sistema?; ¿existe una nueva especificidad espacial en el cruce de esos dos programas? El proyecto propone hibridar infraestructuras en lugar de segmentar poblaciones.

Un centro intergeneracional y de formación

¿Qué es un programa intergeneracional?

Son actividades o programas que aumentan la cooperación, la interacción y el intercambio entre personas de distintas generaciones estimulando relaciones beneficiosas tanto para las personas como para su comunidad.

Las actividades intergeneracionales benefician a todas las generaciones y a la sociedad en general, mejorando la comunidad y el tejido social.

Un programa intergeneracional ha de estar diseñado específica e intencionadamente para alcanzar sus fines. Todas las personas que intervengan deben comprender el programa. Se reconoce el papel de la generación intermedia como facilitadora del programa. Debe tener continuidad en el tiempo. Tiene que conseguir un impacto positivo para las generaciones participantes.

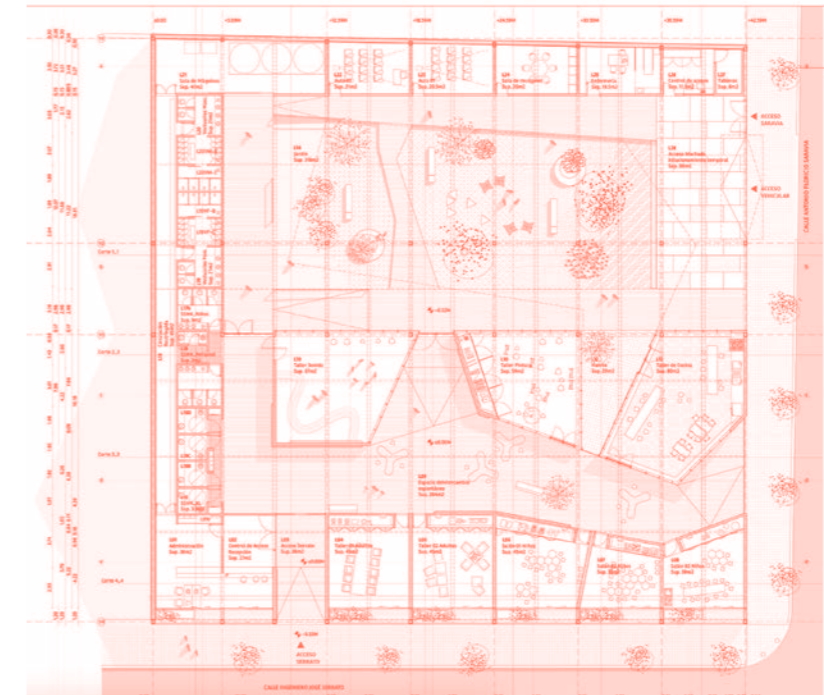
Lo físico

Desde una perspectiva intergeneracional, el objetivo del diseño es lograr que las distintas generaciones interactúen entre sí. Crear un buen espacio intergeneracional no es sólo un tema de diseño, es necesario vincular la construcción del espacio con políticas institucionales y de la comunidad para el uso de ese espacio.

La construcción del programa

La información proveniente de la bibliografía y del análisis sensible de los casos de estudio genera una cantidad de datos que alimentan la construcción del programa.

Los espacios proyectados deben ser adecuados para todas las edades de manera simultánea. La experiencia espacial debe ser de uso equitativo y flexible, de apropiación y entendimiento simple e intuitivo. La





información debe ser perceptible y fácilmente reconocible. El diseño debe ser tolerante al error; deberá promover, donde sea necesario, el mínimo esfuerzo físico y no deberá aburrir. La multiescalaridad debe ser contemplada a la hora de la aproximación y el uso. Debe ser apropiable. La sensación de seguridad es prioritaria. Los tiempos de uso y/o tolerancia son flexibles, por eso debemos prever fugas físicas o visuales para no someter al usuario a permanecer en lugares donde no desea estar.

Los programas intergeneracionales no sólo consisten en acciones intencionadas, concertadas. Los cruces espontáneos deberán ser estimulados de tal manera que el espacio no pueda ser un límite para esas relaciones. El programa debe dar la oportunidad, tanto al observador como a quien está inmerso en la actividad, de acercarse y establecer conexiones, intercambios.

Gradiente

El trazado de un gradiente relacional define situaciones de encuentros continuos y difusos. Entre los usuarios del programa las actividades se desarrollan desde

escenarios monogeneracionales, donde cuidadores y usuarios realizan actividades recreativas o simplemente de intercambio, hacia escenarios intergeneracionales, donde se cruzan varias generaciones con el objetivo de realizar actividades en conjunto.

El gradiente relacional y el cuadro de actividades comienzan a idealizar atmósferas que son cruzadas con la variable del tiempo, en la clave sensible desarrollada por Eduardo Arroyo en su libro *¡Créate!* Allí al espacio físico se le incorpora el concepto de intensidad emocional con la que se viven los lugares. Postulo como hipótesis que los encuentros espontáneos son los de máxima intensidad emocional. Ese valor sensible, subjetivo, exige una modificación espacial. Los lugares de cruce se amplifican alterando su escala natural, sobredimensionándose. El proyecto necesita de esos lugares inesperados, lugares para celebrar el encuentro de la niñez y la vejez.

Una plataforma relacional multiescalar

La construcción del programa se aborda desde una visión multiescalar, forma imprescindible de abarcar el problema de manera integral.



La microescala del artefacto arquitectónico aborda el sistema de relaciones de los usuarios del programa. Se multiplica la multiescalaridad. Atender en un mismo dispositivo problemáticas y usuarios diferentes es un punto a tener en cuenta en el desarrollo del proyecto. Las decisiones de diseño se realizan con sensibilidad respecto de la particularidad de la convivencia generacional. Diseñar espacios para personas mayores y para niñas y niños tiene puntos en común, por ejemplo, si se atiende a la seguridad; diseñar un espacio que contemple el intercambio entre ambos es un trabajo distinto, y el desarrollo de la propuesta deberá ser sensible a esta particularidad esencial que da forma al programa.

La macroescala evidencia la influencia de este programa en el medio. El artefacto arquitectónico no es un hecho en sí mismo: el hecho arquitectónico será sus consecuencias sociales, su implicancia como dispositivo de inclusión social y sus efectos sobre la comunidad. En definitiva, este dispositivo programático busca generar transformaciones sociales, educación social, cultura social, aportando en el medio donde se despliega. Desde este lugar el programa

aborda una actitud sistémica. El programa tiene vocación de replicarse, se presenta como un modelo que se adapta a distintas circunstancias del medio local. Sus componentes estructurales deberán ser de bajo costo, modulares, de rápido montaje; se buscará una imagen reconocible, identificable, que lo posicione en el sitio como artefacto singular. ▸

(in)visibles

Hablar de cárcel es entender que es un espacio habitado 24 horas al día 7 días a la semana.

Hablar de cárcel es saber que también la habitan niñxs invisibles.

Hablar de cárcel es ver la foto rota de una mujer pariendo sin libertad.

Hablar de cárcel es sentir los derechos humanos desgarrarse.

Hablar de cárcel es hablar de vivienda,

y cualquier vivienda, ante todo, debe ser digna y debe ser hogar.

INTRODUCCIÓN

(in)visibles estudia el habitar contemporáneo de las mujeres privadas de libertad con niñxs a cargo o gestantes. Para abordar esta temática tan compleja es necesario mirarla desde varias ópticas diferentes; a esos efectos, este ensayo va desde lo macro a lo micro, toma en cuenta lo estadístico, cuantitativo e indiscutible sin dejar de mirar en ningún momento lo sensible, experimental y subjetivo.

ZOOM OUT en tiempo y escala

Para poder entender el habitar contemporáneo de mujeres privadas de libertad y de sus hijxs es necesario estudiar el pasado. Yendo hacia atrás en el tiempo, desde el comienzo, cuando empezaron a existir las «mujeres delictivas» no se supo qué hacer exactamente con ellas. Las mujeres delictivas siempre fueron vistas como doblemente transgresoras: por un lado, son condenadas penalmente por romper con las leyes impuestas en cada estado; por otro, sufren una condena social muy fuerte por romper con el mandato impuesto de lo que significa ser mujer (y más aún madres) en un mundo que se rige por un sistema patriarcal. Esta condena social se traduce muy claramente en las dinámicas que se dan dentro de la cárcel hasta hoy en día; por ejemplo, las mujeres privadas de libertad reciben un porcentaje de visitas muchísimo menor que los varones; sus familiares y amigxs rompen todo vínculo con ellas, incluso cuando tienen hijxs y esxs hijxs, una familia fuera del recinto carcelario.

Tomando las cárceles uruguayas como objeto de estudio, es clara la evidencia de que las mujeres privadas de libertad son percibidas como ciudadanas de segunda categoría. A lo largo de la historia han pasado por muchos lugares físicos y organismos, siendo forzadas a ocupar espacios que hasta hoy no son pensados para ellas: compartieron espacio con un asilo correc-

cional de menores (1896), pasaron por la gestión de organismos religiosos (1898) y desde 2010 hasta hoy habitan el ex hospital psiquiátrico Musto.

Por otro lado, yendo hacia atrás en *escala*, es fundamental preguntarnos qué rol queremos que jueguen las cárceles en nuestras ciudades.

Si experimentamos la arquitectura como comunicación, si como afirma Barthes la ciudad es un discurso y este discurso es en realidad un lenguaje, deberíamos prestar mucha atención a lo que se dice sobre todo porque, habitualmente, absorbemos estos mensajes en medio de otras múltiples distracciones de la vida cotidiana.

(David Harvey, *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio de cultura*)

Hoy en día, en Montevideo la gran mayoría de las cárceles están implantadas o fueron trasladadas a zonas periféricas de la ciudad, un poético reflejo del rol que juegan las personas privadas de libertad en nuestra sociedad.

El hecho de que una cárcel sea urbana, tenga contacto con el exterior y que en su interior se repliquen las dinámicas del exterior puede favorecer en gran medida la rehabilitación y el desarrollo de identidad de las mujeres y niñxs.

Por otra parte, resulta urgente preguntarnos si la cárcel, tal como la conocemos hoy y con toda la carga histórica que trae, se ha convertido en una institución obsoleta. Las personas tienden a dar por sentada la existencia de las cárceles, a tal punto que es difícil imaginar una vida sin ellas, pero simultáneamente hay una renuncia a enfrentar las realidades que se esconden dentro de ellas, como si nos diera miedo pensar lo que ocurre ahí dentro. Así, las cárceles están presentes pero al mismo tiempo ausentes de nuestras vidas. Hacer consciente esta dualidad es dar un paso para reconocer

>> Agustina Cúneo Villar



Ilustración realizada por Josefina Fraga para Proyecto Empatía

la incidencia que tiene la ideología en la forma en que interactuamos con nuestros entornos urbanos.

ZOOM IN en tiempo y escala

zoom in en tiempo y población que habita estos recintos

Al día de hoy, la unidad 9 se encuentra ubicada en el mismo edificio que la unidad 5, en el ex hospital psiquiátrico Musto.

En Uruguay, el Decreto de la Ley Penitenciaria 14.470 establece algunas disposiciones relacionadas en forma directa con las mujeres privadas de libertad e, indirectamente, con sus hijxs.

Las reclusas con hijxs menores de cuatro años podrán tenerlxs con ellas en el establecimiento y ese plazo puede extenderse en casos excepcionales. Está claro que, así como la cárcel no está pensada para la mujer, mucho menos lo está para lxs niñxs que habitan en ella. Es inevitable que estos sufran consecuencias significativas, tanto desde el punto de vista físico como psíquico y emocional, que se sumarán al trauma de compartir condena con sus madres.

A las mujeres reclusas se las estigmatiza por el hecho de quedar apartadas del rol sumiso de madres y esposas devotas que la sociedad les exige, pasando a ser consideradas «malas madres».

Son innumerables las consecuencias que provoca ser madres desde el encierro, ya sea conviviendo con sus hijxs como si sufren la separación. Las expectativas de poder cumplir el rol materno se ven muchas veces frustradas por las condiciones propias del encierro, las cuales impiden desarrollar este rol libremente. Por otra parte, lxs niñxs que conviven con sus madres y están cerca del egreso, si han tenido poco contacto con el exterior, deberán sufrir no sólo la separación de sus madres sino también un cambio brusco de ambiente, de concepción de hogar y de forma de relacionarse,

lo que puede influir en la conformación de su propia identidad, entre otras consecuencias.

ZOOM IN en escala

Los esfuerzos por aumentar la cantidad de establecimientos o su capacidad no es una solución para el hacinamiento ni para mejorar la calidad de vida de quienes allí se alojan. Tampoco brinda una posibilidad real de rehabilitación. Es necesario insistir en la necesidad de dignificar las condiciones de vida en el encierro y en el posterior egreso. El psicoanalista francés Felix Guattari (1980) plantea que «mientras la gente permanece fijada sobre sí misma nunca verá otra cosa de sí misma». Es cierto que hay condiciones que llevan a la fijación; sin embargo, es posible, desde la arquitectura y el urbanismo, correrse de ese lugar estático para posibilitar aperturas, paisajes, sonidos de la vida urbana, contacto real con el exterior, movimiento. Pensar en un programa arquitectónico de estas características, que es habitado 24 horas al día los siete días de la semana por las mismas personas, es sin duda un desafío desde lo técnico, la seguridad y productivo, pero es un desafío aún mayor encontrar la manera de romper con la idea de cárcel que cargamos como sociedad, por la que lo «malo» se esconde, se aleja y se aísla.

Un imaginario posible

Es necesario pensar la arquitectura y el urbanismo como una forma de comunicación. Debemos tener especial cuidado en saber qué es lo que realmente queremos decir por medio de los edificios y ciudades. Cuando pensamos y construimos arquitectura estamos construyendo realidades, y en este caso, como en muchos otros, estamos construyendo realidades que desde siempre fueron negadas. Es urgente repensar el habitar de las diferentes marginalidades, y es necesario hacerlo por todxs. ▸

Víctimas de violencia basada en género y su reinserción social

Exploración desde el proyecto de arquitectura a partir de dos experiencias de trabajo final de carrera en el Taller Schelotto

La problemática

La violencia basada en género resulta históricamente una problemática rezagada e invisibilizada.

Las «casas de acogida», «refugios» o «casas de breve estadía» son lugares transitorios a los que acceden mujeres con o sin menores a cargo ante situaciones de violencia doméstica, en un contexto de vulnerabilidad y emergencia.

Los dos proyectos que presentamos buscan abordar la situación persistente que atraviesan cientos de mujeres que viven esta problemática y propender a su visibilidad, debate y reflexión, interpelando al conjunto de la sociedad. Se busca poner la arquitectura al servicio de una problemática social que nos rodea y para la cual hoy en nuestro país no hay respuestas específicas articuladas en una política integral e interdisciplinaria con una adecuada asignación de recursos e infraestructura.

Exploración desde el proyecto de arquitectura

Para el abordaje se llevó a cabo una exploración de proyectos arquitectónicos relacionados con esta problemática. Entre los proyectos seleccionados como referencia se encuentran los siguientes: la «Casa malva» en Gijón; la «Casa de acogidas» de AGISE, en Andalucía; el «Refugio para mujeres víctimas de violencia» en Uruapan, México; la «Casa de la mujer» de BII arquitectos; el «Albergue para víctimas de violencia doméstica» de Amos Goldreich y Jacobs Yaniv.

En una búsqueda a nivel local nos encontramos con una serie de disparidades que muestran cierta insuficiencia para dar cumplimiento a las necesidades y los requerimientos de esta problemática social que nos rodea. En Uruguay existen algunos centros similares, que conviven en la ciudad, pero se encuentran invisibilizados, escondidos, tratando de pasar desapercibidos. De este modo la problemática no se evidencia por

medio de la arquitectura en la ciudad, sino que predomina el anonimato, fundamentado en una discutible estrategia de seguridad.

Para poder profundizar en la exploración fue necesario acudir a profesionales vinculados con la temática, algunos de ellos partícipes de algunas de estas casas, como psicólogas/os, psiquiatras, trabajadoras/es sociales, entre otros, quienes fueron el pilar fundamental para entender desde el funcionamiento de los centros, sus necesidades espaciales y físicas, sus carencias, las actividades que se llevan a cabo, el abordaje multidisciplinario, la manera en que entran y salen de allí las usuarias, hasta la carga emotiva que se maneja.

Esto pone en relevancia el abordaje multidisciplinario necesario para desarrollar este tipo de programas de forma consciente, profesional y más humana.

Territorio e implantación

La ubicación en el territorio y la implantación de estos edificios implica tomar decisiones que, entendemos, es necesario fundar en estudios previos y con una propuesta de cohesión e integración social en áreas centrales, dotadas de infraestructura que permita una movilidad democrática y en zonas servidas de la ciudad.

Por lo general, se tiende a sobreentender que el lugar para las personas en proceso de reinserción social o rehabilitación de cualquier tipo debe estar alejado del bullicio de la ciudad y de la exposición social, en espacios suburbanos o rurales, en vínculo con la naturaleza y en los que sea posible la tranquilidad.

En este caso, alejar a las mujeres y sus hijas/hijos que son víctimas al haber sufrido distintos tipos de violencia es evaluado como contraproducente luego de transcurrido un tiempo prudencial en el que se redujo el peligro de vida. Tanto estas mujeres como sus hijas/hijos ya se encuentran aislados socialmente

>> Docentes: Adriana Bobadilla, Lucía Lombardi, Madgalena Ponce de León y Pablo Inzaurrealde
Egresadas colaboradoras: Romy Caraballo y Agustina Hermida
Estudiante: Mariana Pradere

Trabajos de final de carrera
Casa de breve estadía, barrio

Ciudad Vieja, Montevideo, 2022. Estudiante: Mariana Pradere. Docentes: Lucía Lombardi y Pablo Inzaurrealde.
Centro de contención para mujeres, barrio Goes, Montevideo, 2019. Estudiantes: Romy Caraballo y Agustina Hermida.
Docentes: Adriana Bobadilla y Magdalena Ponce de León.

y necesitan volver a insertarse en la sociedad de forma independiente y con la capacidad de generar nuevos vínculos y redes de contención que les acompañen en el proceso.

El acceso al centro facilita la reinserción social, fomentando la autonomía económica, para lo cual es fundamental que la implantación sea urbana y esté rodeada de servicios, con acceso a centros de estudio, espacios de ocio, emprendimientos y posibilidades de mercado que potencien la autosuficiencia para, de esta forma, reducir las posibilidades de volver al espacio donde fueron violentadas por razones de necesidad económica y/o emocional.

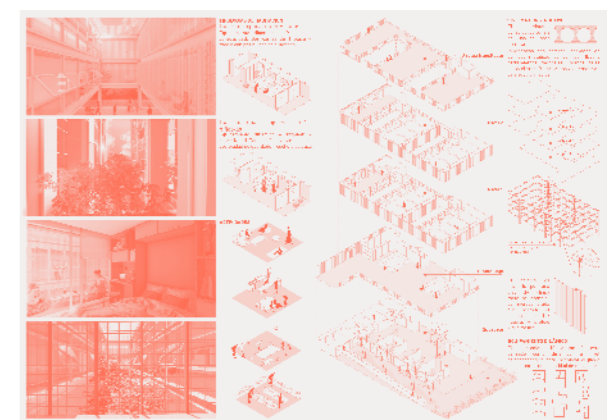
En ese sentido, los barrios Goes y Ciudad Vieja son focos culturales, de planes sociales y de recuperación urbana que potencian el desarrollo socioeconómico y que trabajarán de manera transversal con nuestro proyecto.

Programa + proyecto

Partimos desde estas preguntas: ¿qué arquitectura es la que recibe?; ¿cómo son esos espacios, ambientes, vínculos?; ¿qué actividades permiten desarrollar?

Se propone crear un espacio de cuidado, que propicie el sentimiento de hogar, de pertenencia, las construcciones de nuevos vínculos saludables y redes de contención futuras, sin perder de vista su carácter transitorio; que brinde las herramientas que posibiliten una inserción social y laboral mediante la experiencia en comunidad y la capacitación en oficios de rápida inserción laboral, con pares, educadores y profesionales, de forma interdisciplinaria.

La arquitectura debe posibilitar todo esto. Son de suma importancia las vivencias cognitivas, el sentimiento de contención, seguridad y construcción colectiva tanto entre las madres como entre los menores que allí habiten. ▀



06



institucionales

124 Desafíos del ejercicio profesional

126 Comisión de equidad y género, FADU

Arquitectas

Desafíos del ejercicio profesional

La Comisión de Equidad y Género (CEG) de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU), creada en marzo de 2021 por iniciativa de las arquitectas Alma Varela y Mariana Añón, apunta a trabajar en pos de la equidad en términos de derechos y oportunidades, y a atender problemáticas que enfrentan las arquitectas en nuestro país. Este espacio gremial se encuentra abierto a la participación de colegas y se orienta en tres ejes de acción: abogar por ajustes normativos, articular esfuerzos interdisciplinarios, y sensibilizar y capacitar en la temática que nos convoca.

Como actividades previas a la formación de la comisión que fueron organizadas en 2020 por sus impulsoras se destacan el sondeo de situación de ejercicio profesional, que involucró más de 300 registros permitiendo prefigurar inquietudes, dificultades y temas de trabajo a futuro; y el conversatorio *Visiones: género & arquitectura*, realizado en forma virtual con un panel internacional y más de un centenar de asistentes.

Las inquietudes de trabajo surgen de la atenta escucha a numerosas colegas sobre sus experiencias y dife-

rentes realidades en el ejercicio de nuestra disciplina, así como de datos y estudios de la situación regional y nacional. Las arquitectas nos enfrentamos a ciertos desafíos para ejercer nuestra profesión en la contemporaneidad, los cuales entendemos que van más allá de los desafíos propios del ejercicio de la disciplina. Intentar ocupar un espacio en igualdad de condiciones con nuestros colegas hombres nos exige destinar tiempo y esfuerzo adicional al propio del quehacer arquitectónico y urbano. Esta situación se da en todos los ámbitos: institucionales, académicos, profesionales y gremiales.

Este esfuerzo, realizado día a día tanto en colectivo como individualmente, se ve a su vez condicionado por una realidad social que evidencia el desequilibrio en el tiempo dedicado a los cuidados que existe entre varones y mujeres. Además, aquellas que son madres deben afrontar una reducción promedio de 42% de salario mensual en comparación con mujeres que no tuvieron hijos, según señalan datos de 2020 de la CEPAL y ONU Mujeres.

>> Comisión de Equidad y Género SAU, integrada por Mag. Arq. María Amado, Arq. Esp. Mariana Añón, Mag. Arq. Fernanda Goyos, Arq. Carla Di Stasio, Arq. Gabriela Saravia, Mag. Arq. Alma Varela
Actividades varias con participación de colegas, estudiantes, profesionales de otras agrupaciones gremiales SAU, Uruguay

Sobre estos puntos es que nuestra comisión ha centrado gran parte de su labor en 2021. Así hemos logrado sumar esfuerzos entre más de una docena de agrupaciones profesionales para intentar introducir algunas medidas paliativas en la seguridad social que alivien las situaciones que enfrentamos las mujeres en el ejercicio independiente de la profesión, y que nos ponen en desventaja frente a los profesionales varones, así como frente a otras trabajadoras uruguayas incluidas en otros institutos de seguridad social. Hemos propuesto aspectos que van desde incorporar o mejorar prestaciones de apoyo en los cuidados con avance hacia una coparticipación efectiva hasta otras innovaciones que den mayor respuesta y flexibilidad a las trayectorias de ejercicio. Las propuestas presentadas a la Comisión de Expertos de la Seguridad Social, además de cumplir con convenciones a las que suscribe Uruguay, entendemos que permitirían disminuir las brechas de género que afectan a las profesionales. Además, propusimos una flexibilización del sistema de aportes que permitiría contemplar las inestables

situaciones laborales y las posibilidades de ejercicio que enfrentamos como profesionales en la realidad contemporánea.

En el corriente año los esfuerzos se enfocan particularmente en las acciones de difusión y trabajo en red mediante el ciclo de encuentros temáticos «Desayunos de arquitectas» para intercambiar experiencias y pensar alternativas a las situaciones presentadas. El ciclo, con frecuencia mensual, se desarrolla en modalidad virtual y presencial, y ha logrado conectar a participantes en distintos puntos del país que han compartido de forma transversal, destacándose la participación de medio centenar de colegas en el encuentro de lanzamiento.

Para cerrar el año se plantea un ciclo de sensibilización con orientación específica abierto a la comunidad.

Desde nuestra comisión nos hemos planteado enfocar estos y otros desafíos, intentando repercutir en acciones de equidad en el ejercicio, en términos de derechos y oportunidades. Invitamos a formar parte o acercar inquietudes a la Comisión de Equidad y Género para, en conjunto, avanzar en acciones de cambio. ➔

Participantes modalidad presencial del primer encuentro "Desayuno de Arquitectas" Marzo 2022



Afiche de Reunión Ampliada "Género y Seguridad Social". Agosto 2021



Afiche Difusión primer encuentro "Desayuno de Arquitectas". Marzo 2022



Afiche Conversatorio "Visiones: Género & Arquitectura", actividad previa a la formación de la Comisión (noviembre 2020)

Reconocer y hacer visibles las desigualdades es el primer paso para el cambio

La comisión tiene como objetivo promover el desarrollo de políticas de equidad de género y el respeto de los derechos humanos en el ambiente laboral y educativo.

Es la responsable de la implementación del Modelo de Calidad con Equidad de Género (MCEG) de Inmujeres-Mides. Tiene a su cargo el desarrollo de las acciones necesarias para llevar adelante las líneas incluidas en el MCEG.

A partir de la creación de la Comisión Abierta de Equidad y Género (CAEG) de la Universidad de la República (Udelar), en 2012, y del convenio firmado entre la Udelar y el Mides en 2013, varias facultades iniciaron el proceso de adhesión al Modelo con Equidad de Género.

Entre 2016 y 2017 se gestó el origen de una comisión cogobernada, integrada por varios ámbitos de la facultad. En mayo de 2018 se creó finalmente la CEG de la FADU, que posteriormente amplió sus cometidos para también involucrar la temática de acoso, violencia y discriminación.

En febrero de 2021 la comisión publicó el «Diagnóstico organizacional con perspectiva de género» en el que trabajó durante 2019 y 2020; se creó una «Política institucional de calidad con equidad de género» de la FADU y, en esta línea, también se realizó un plan de acción y capacitación para continuar un camino hacia la equidad de género en la FADU.

Entre los compromisos más relevantes que la CEG asume se encuentran: sostener acciones orientadas a la instalación de una cultura de equidad de género; promover la inclusión de la perspectiva de género en las diferentes funciones universitarias (enseñanza, investigación y extensión); desarrollar conocimiento académico mediante el estudio de los problemas vinculados a las inequidades de género desde el abordaje específico del campo disciplinar de la arquitectura, el diseño y el urbanismo; mejorar los mecanismos de

acción para la prevención, atención, derivación y seguimiento de situaciones de violencia, acoso y discriminaciones bajo los lineamientos de la ordenanza de la Udelar; continuar implementando medidas concretas que respondan a las necesidades de cuidados de personas dependientes, promoviendo la corresponsabilidad; articular con otros servicios, comisiones y redes universitarias, así como con actores gubernamentales y organizaciones sociales para el intercambio de experiencias, prácticas y asesoramientos y aprendizaje conjunto con el objetivo de desarrollar una cultura de equidad de género.

En setiembre del mismo año la FADU recibió la certificación del nivel 1 del Modelo con Equidad de Género. Actualmente, la comisión se encuentra trabajando en la obtención del nivel 2 y siguiendo el camino planteado.

Todos los documentos están visibles en la web de la FADU, en la pestaña Género.

Desde la comisión entendemos necesario e imprescindible, para el avance que requiere institucionalmente la temática, el nexos con la enseñanza y cómo esto permea en los planes de estudios.

Como última reflexión, queremos expresar que valoramos de manera positiva la experiencia de este seminario por generar sinergias e intercambios entre las personas que trabajamos en la temática dentro de la FADU y cómo esto permite transversalizar las diversidades, tanto conocimientos como experiencias que residen en nuestra institución, para así trabajar en la misma línea y problematizar sobre las desigualdades de género que nos suceden tanto en la Udelar como en la sociedad. ▸

>> Comisión de Equidad y Género (CEG) de la FADU
Nombres de las/las docentes responsables
Integración:
Decanato: Micaela López
Dirección de División: María del Carmen Recoba
Orden Docente: María

Eugenia Ferreiro
Orden Estudiantil: Sofía Duarte (titular), Fiorella Campos (alterna)
Orden Egresados: Gabriela Saravia (titular), Mariana Añón (alterna)
TAS: Ana Rama, Fabiana Tortajada

LDI: Yuliana Simmari (titular), Rogelio Texeira (alterno)
Dirección de Personal: Beatriz Serena
Servicio de Comunicación y Publicaciones: Gustavo Hiriart (titular)
Servicio de Enseñanza de Grado: Lucía Meirelles

(titular), Ana Inés Vidal (alterna)
Oficina de Evaluación Institucional y Acreditación: Florencia Alberti (titular)
Asesora Central: María Lebboroni
Contacto: equidad.genero@fadu.edu.uy



Iniciativas argentinas en arquitectura, urbanismo y género

Introducción

Históricamente, en el urbanismo y la arquitectura los valores masculinos han protagonizado la práctica y la teoría. En Argentina, en 1987, la cantidad de mujeres igualó a la de los hombres en la matrícula universitaria. Según datos actuales, un 60% de la matrícula universitaria está integrado por mujeres. Esto no se refleja en la composición de los cuerpos docentes, de los cargos directivos ni de los espacios de representación. Si bien existe un contexto favorable para la reflexión sobre estas carencias, donde las universidades nacionales han adherido a la Ley Micaela, son contados los profesores que han hecho las capacitaciones obligatorias. La ley fue promulgada el 10 de enero de 2019 y establece la capacitación obligatoria en género y violencia de género para todas las personas que se desempeñan en la función pública.

En las carreras de arquitectura, la mayoría de los cargos principales están en manos de varones (sobre todo en el área de proyecto), mientras que los cargos con una renta menor son ocupados por mujeres, situación que expone claramente la existencia de un techo de cristal. La ausencia de mujeres en estos lugares limita la diversidad de visiones e impide un ejercicio real de la democracia. Reglas no escritas, como prejuicios, falta de modelos, horarios extendidos, ámbi-

tos de encuentro, tareas de cuidado históricamente asignadas a las mujeres, representan obstáculos para el acceso. Escasas iniciativas al respecto se han registrado por parte de las autoridades de las instituciones, posiciones que han estado ocupadas también históricamente en su mayoría por hombres.

A pesar de este contexto, existe un marco legal que acompaña el reconocimiento de estos derechos humanos. La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) tiene rango constitucional en Argentina desde 1994. También existen recomendaciones y tratados de la Organización Internacional del Trabajo y de la UNESCO que avalan las acciones de apertura, medidas que más tarde o más temprano deberán ser incorporadas a una institución pública. El gobierno nacional también ha avanzado notablemente guiado por esta visión, con la creación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.

Observamos que, aunque falta mucho por hacer, las universidades nacionales se están moviendo en este sentido, impulsando propuestas como la modificación del Estatuto Universitario de la Universidad Nacional de Cuyo promoviendo la paridad de género, el Plan de Igualdad de Género de la Universidad Nacional de Río Negro, la creación del Área de Género y Sexualidades

>> Inés Moisset
Arquitecta (Universidad Nacional de Córdoba), doctora (Istituto Universitario di Architettura di Venezia). Investigadora independiente CONICET. Ha dirigido proyectos de investigación en organismos de ciencia y tecnología desde 1999. Obtuvo

el Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica en la disciplina Arquitectura en 2003. Es la creadora y coordinadora del sitio «Un día l una arquitecta», que desde 2015 se dedica

a visibilizar la labor de las mujeres en la profesión. En 2016 el colectivo obtuvo el Premio Milka Bliznakov que otorga el International Archive of Women in Architecture (Virginia Tech, Estados Unidos).

de la Universidad Nacional de Rosario o las recomendaciones para el uso de un lenguaje inclusivo incorporadas al Manual de Estilo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Redes, iniciativas colectivas

En Argentina estamos ante un momento global que refleja la cristalización de muchos años de lucha y que ha logrado masificar conceptos del feminismo. En las brechas del sistema, activas arquitectas y estudiantes han realizado y realizan multiplicidad de acciones, producción y ofertas de contenidos, que visibilizan la relevancia del tema y que dan la opción de mirar los territorios que proyectamos desde miradas más inclusivas, construyendo un espacio de reflexión de abajo hacia arriba. La producción de contenidos es entendida como una forma de activismo. Estas acciones son consecuencia de años de lucha feminista.

En ese sentido reconocemos a la organización pionera CISCOSA, una ONG sin fines de lucro cuya directora ejecutiva es Ana Falú, con sede en la ciudad de Córdoba. Fue fundada en 1985, después del fin de la dictadura, y contribuye al fortalecimiento de las voces y organizaciones de mujeres y a la incidencia en políticas públicas vinculadas al derecho de las mujeres a la ciudad y el hábitat desde una perspectiva crítica y

feminista. CISCOSA trabaja desde un enfoque interseccional y latinoamericano, aportando argumentos y propuestas que visibilizan discriminaciones y opresiones múltiples. Esta trayectoria ha sido recientemente reconocida con el otorgamiento del Premio Iberoamericano de la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo a Ana Falú, autora de textos pioneros sobre el tema.

También se destaca la Comisión de Mujeres Arquitectas del Colegio de Arquitectos de Rosario, iniciada en 1996, que desarrolló investigaciones y publicaciones sobre el tema. La doctora Graciela Schmidt, su impulsora, ha sido además vicepresidente por América del Sur de la UIFA (Unión Internacional de Mujeres Arquitectas). Ha producido, junto con Viviana Mesanich, investigaciones como *Mujeres en la nomenclatura de Rosario* (2003) y el libro *Huellas. Guía urbana de mujeres en Rosario* (2007).

En 2001 se formó AMAI (Asociación de Mujeres Arquitectas e Ingenieras) con el objetivo de desarrollar acciones para potenciar las posibilidades de las mujeres arquitectas e ingenieras en los ámbitos público y privado de estas profesiones, conformar un espacio para el estudio y debate de temas referidos a nuestro quehacer y transformarlo en un instrumento de acción y protagonismo, generando nuevos recursos surgi-

En las carreras de arquitectura, la mayoría de los cargos principales están en manos de varones (sobre todo en el área de proyecto), mientras que los cargos con una renta menor son ocupados por mujeres, situación que expone claramente la existencia de un techo de cristal.

dos de la participación grupal. Entre las investigaciones realizadas se destaca *Género y ciudad. Indicadores urbanos de género* (2003), realizada para la Ciudad de Buenos Aires. Martha Alonso Vidal, Sonia Bevilacqua y Graciela Brandariz, promotoras de la asociación, publicaron *Odilia Suárez: la trayectoria ejemplar de una arquitecta y urbanista en Latinoamérica* (2010), por el cual merecieron el Premio Milka Bliznakov del Archivo Internacional de Mujeres en la Arquitectura con sede en la Universidad Politécnica de Virginia (Estados Unidos).

Ante la necesidad de enfrentar a los paradigmas tradicionales que perpetúan las omisiones, las desvalorizaciones y la infrarrepresentación de las mujeres en la actividad profesional, propuse en diciembre de 2014 la construcción de un colectivo denominado Un Día | Una Arquitecta, que articula, en torno a un sitio web, numerosas iniciativas de carácter comunicacio-

nal y académicas, reivindicativas y políticas, no sólo de Argentina, sino de América Latina y otros países. Las primeras publicaciones del sitio antecedieron en unos meses al movimiento feminista Ni Una Menos. Sus acciones enfrentan a los paradigmas tradicionales que perpetúan las omisiones, las desvalorizaciones y la infrarrepresentación de las mujeres en la actividad profesional contemporánea. El proyecto se extendió con la publicación de unas 1.000 biografías de arquitectas, desde la Antigüedad hasta el día de hoy. El colectivo ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Milka Bliznakov (2016) y menciones en la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2028) y en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2019).

En los siguientes años, acompañando las demandas sociales, el tema fue tomado en sus diferentes vertientes. Surgieron además una serie de redes y colectivos que

movilizan discusiones y acciones de cambio, entre los que mencionamos: Ando Habitando (2015), Soy Arquitecta (2018), LINA Plataforma (2018), Arquelarre (2018), La Ciudad que Resiste (2018), Ciudad del Deseo (2019), Colectiva Habitaria (2019), Urbanismo Vivo (2019) Urbanismo Queer (2019), Arquitectas Mendoza (2019), Colectiva de Arquitectas (2019), Mujeres que Proyectan (2019), Colectiva Docente Feminista UNDAV (2020). Muchas de estas iniciativas se interrelacionan entre sí.

El congreso Mundaneum VII, que tuvo lugar en Mendoza en 2011, estuvo dedicado a las mujeres arquitectas. En 2015, Un Día | Una Arquitecta organizó el I Encuentro de Mujeres y Arquitectura en Buenos Aires, que tuvo una segunda edición en 2019 (coorganizado con Soy Arquitecta). El Encuentro de Mujeres Arquitectas tuvo su primera edición en 2017 y ya ha realizado cuatro reuniones en distintas ciudades del país. En 2021 se realizó el Encuentro Federal: hacia

una Agenda de Género en la Arquitectura, donde se presentaron los resultados de la Encuesta Arquitectas Argentinas, respondida por más de 2.300 arquitectas de todo el país.¹ Las entidades profesionales han comenzado a apoyar estas acciones.

Desde el campo académico existen redes de investigación que impulsan el cambio. En la Universidad Nacional de Tucumán funciona desde 2017 el Laboratorio Género y Urbanismo. En 2018 se creó la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitecturas y Diseño Feministas, una red de investigadores con el objetivo

¹ La Encuesta Arquitectas Argentinas fue organizada por la red profesional Soy Arquitecta, la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitecturas y Diseño Feministas y el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales, FAU-UNT, dentro de los siguientes marcos de articulación: CONICET, Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2019 04133) Diseño, Arquitectura y Urbanismo con Perspectiva de Géneros en Argentina y Diplomatura Géneros, Ciudades y Territorios.

1985	CISCSA Ciudades Feministas	Equipo interdisciplinario que incluye arquitectas, psicólogas, abogadas, politólogas, comunicadoras y contadoras con larga trayectoria en el campo del derecho a la ciudad y del derecho de las mujeres a vivir vidas sin violencia. Fundado en la ciudad de Córdoba. https://www.ciscsa.org.ar/
1996	Comisión de Mujeres Arquitectas del Colegio de Arquitectos de Rosario	Defiende la equidad profesional aportando a la problemática de la ciudad, del ambiente, de la vivienda y de la historia urbana, nuevos y diferentes valores para repensar estas cuestiones sociales en forma más justa.
2001	AMAI, Asociación de Mujeres Arquitectas e Ingenieras	Desarrolla acciones para potenciar las posibilidades de las mujeres arquitectas e ingenieras en los ámbitos público y privado de estas profesiones, conformar un espacio para el estudio y debate de temas referidos a nuestro quehacer y transformarlo en un instrumento de acción y protagonismo, generando nuevos recursos surgidos de la participación grupal. http://www.arq01.com/amai/index.htm
2011	Congreso Mundaneum VII	Evento dedicado a las mujeres arquitectas en Mendoza. https://mundaneum2011mza.wordpress.com/diser-tantes/

2015	Un Día Una Arquitecta	Colectivo que articula en torno a un sitio web donde se publican biografías de arquitectas, numerosas iniciativas de carácter comunicacional y académicas, reivindicativas y políticas, no sólo de Argentina, sino de América Latina y otros países. https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/
2015	Ando Habitando	Colectivo interdisciplinario de mujeres que discutimos y criticamos la realidad habitacional de Mendoza desde el feminismo y el trabajo comunitario. https://www.instagram.com/andohabitando/
2017	Laboratorio Género y Urbanismo	Espacio de experimentación que articula distintas actividades, generado a partir de la asignatura electiva Mujeres, Género y >Hábitat: + ciudad + derechos + inclusión, de la carrera de Arquitectura, continuando iniciativas del OFUT, Universidad Nacional de Tucumán. https://www.facebook.com/groups/laboratoriogenurb/
2017	EMA: Encuentro de Mujeres Arquitectas	Tucumán (2017), La Rioja (2018), San Juan (2019), Mendoza (2022), Córdoba (2023).
2018	Soy Arquitecta	Es una red argentina que busca ayudar a las arquitectas a transitar con éxito el camino profesional. Han organizado en 2021 el Premio Nacional Soy Arquitecta. http://soyarquitecta.net/

2018	LINA Plataforma	Cursos y actividades en la Universidad de Buenos Aires, con el apoyo de otras universidades argentinas e internacionales: Patrimonio y perspectiva de género; Herramientas proyectuales para la intervención territorial, urbana y arquitectónica; Arquitectura + Feminismo. https://linaplataforma.wordpress.com/
2018	Arquelarre	Colectivo de mujeres y disidencias de la ciudad de Rosario reunidas con la voluntad de acompañar y trabajar desde la arquitectura en torno a la problemática de género. https://www.instagram.com/arquelarre/?hl=es
2018	La Ciudad que Resiste	Proyecto en el que se entrelazan colectivas de arquitectas y artistas transdisciplinarias para impulsarse hacia un urbanismo feminista en la ciudad de La Plata. https://laciudadqueresiste.ar/wp/
2018	Línea de Investigación Urbanismo, Arquitecturas y Diseño Feministas	Red de trabajo en investigación con el objetivo de aportar e implicarnos en la construcción de materiales teóricos y prácticos, con más de 100 integrantes, en su mayoría de Argentina pero también de otros países (Brasil, Perú, Colombia, España, México, Países Bajos, Venezuela, El Salvador, Ecuador, Chile, Costa Rica, Eslovaquia). https://arquitecturasfeministas.home.blog/

2019	Ciudad del Deseo	Colectiva formada en Buenos Aires, que reúne a un grupo de personas con distintas trayectorias profesionales y militantes que trabajan alrededor de la ciudad desde su dimensión física, política y simbólica en clave feminista. https://www.ciudaddeldeseo.com/
2019	Nuestras Arquitectas	Experiencia didáctico-investigativa con perspectiva de género. Realiza talleres, concursos de fotografía y recorridos urbanos en distintas ciudades del país: Buenos Aires, Mendoza, Rosario, La Plata. https://nuestrasarquitectas.wordpress.com/
2019	Colectiva Habitaria	Plataforma colectiva que indaga sobre la desnaturalización del espacio en el que habitamos desde una perspectiva ecofeminista. Explora lo común como potencia para resignificar y politizar el espacio doméstico. https://www.instagram.com/colectiva.habitaria/
2019	Urbanismo Vivo	Equipo que busca, a través de sus proyectos, la conexión entre la ciudadanía y el lugar donde habita, promoviendo una ciudad más amable, activa y humanizada. Incluye caminatas con perspectiva de género y talleres como Ciudad Feminista. https://urbanismovivo.com.ar/ciudad-feminista/

de aportar materiales teóricos y prácticos con más de 100 integrantes, en su mayoría de Argentina, pero también de otros países (Brasil, Perú, Colombia, España, México, Países Bajos, Venezuela, El Salvador, Ecuador, Chile, Costa Rica, Eslovaquia). Desde ella se han organizado iniciativas académicas como la Diplomatura Géneros, Ciudades y Territorios. Herramientas para una Agenda Pública y el seminario de formación en investigación FADU-UBA Investigación en Diseño, Arquitectura y Urbanismo Feministas (2020).

Nuestras Arquitectas ha realizado desde 2019 talleres, concursos de fotografía y recorridos urbanos con perspectiva de género en distintas ciudades del país: Buenos Aires, Mendoza, Rosario, La Plata. Sus referentes han publicado hasta el momento dos libros: *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires I* (2020) y *Nuestras Arquitectas. Concurso de fotografías 2020* (2021).

Otras iniciativas a reseñar son las llevadas adelante por Proyecto Habitar, como el seminario Espacio y Género. Proceso de Construcción de un Problema Espacial y el concurso para estudiantes Casa Violeta Parra, Espacio Colectivo. Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia de Género (2019).

El programa GADU, del Instituto de la Espacialidad Humana, FADU-UBA, nuclea proyectos de investigación acreditados en organismos de ciencia y tecnología, pasantías, publicaciones y tesis doctorales referidos al tema desde 2020. En setiembre de este año se realizó el primer Congreso Internacional GADU, que tiene su origen en las mesas temáticas GADU, Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, realizadas en las jornadas organizadas por la Secretaría de Investigaciones de la FADU-UBA. Participaron más de 500 personas en las distintas modalidades: ponencias, paneles, conferencias, imágenes, audiovisuales, exposición, desfile, etcétera.

El cuadro 1 pretende mapear y ordenar cronológicamente las iniciativas que hemos mencionado.

Las acciones de colectivas, grupos, programas y diferentes equipos han contribuido a poner en agenda las diversas problemáticas que enfrentan las mujeres y diversidades en la arquitectura y el urbanismo, ampliando las miradas sobre los límites de la profesión. ➔

2019	Mujeres que Proyectan	Colectivo de arquitectas de Córdoba con el objetivo de contribuir a la visibilidad y al debate sobre el trabajo de las mujeres en la disciplina. https://www.instagram.com/mujeresqueproyectan_/
2019	Urbanismo Queer	Proyecto multidisciplinario para pensar el diseño y las prácticas en las ciudades, proponiendo tanto intervenciones académicas como activistas sobre arquitectura disidente. https://leogjaimo.wixsite.com/urbanismo-queer/blog
2019	Colectiva de Arquitectas	Espacio de construcción hacia un territorio y una profesión en igualdad de derechos en la ciudad de Mar del Plata. https://www.instagram.com/colectivadearquitectas/
2019	Arquitectas Mendoza	Tiene como objetivo visibilizar la tarea de las arquitectas de Mendoza e intercambiar ideas desde otra perspectiva, con otra mirada. https://www.instagram.com/arquitectas.mza/?hl=es

2019	Casa Violeta Parra, Espacio Colectivo	Concurso para estudiantes para diseñar un refugio para mujeres víctimas de violencia de género. Organizado por Proyecto Habitar y Aparecida en Red Ando, con el apoyo del Centro de Hábitat Inclusivo FADU-UBA y la Red Hábitat International Coalition. https://issuu.com/proyectohabitar/docs/concurso-violeta-parra-revista
2020	Programa GADU/IEH.UBA	Nuclea una decena de proyectos de investigación acreditados y tesis doctorales referidos al tema. Organiza en 2022 su primer congreso internacional. https://programagadu.wordpress.com/
2020	Colectiva Do-cente Feminista	Colectiva que integra el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y el Centro de Estudios del Habitar Popular de la Universidad Nacional de Avellaneda. https://www.instagram.com/colectivafeminista.dadu.undav/

Bibliografía

- Alonso Vidal, Martha, Sonia Bevilacqua y Graciela Brandariz. *Odilia Suárez, la trayectoria ejemplar de una arquitecta y urbanista en Latinoamérica*. Buenos Aires: CPAU, 2010.
- Colectivo Un Día | Una Arquitecta. «Un Día | Una Arquitecta». 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>.
- Falú, Ana y Liliana Rainero. *Hábitat urbano. Una visión de género*. Córdoba: CISCESA, SAREC. Imprenta Narvaja, 1995.
- GCBA / Secretaría de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano / Consejo del Plan Urbano Ambiental. *Género y ciudad. Indicadores urbanos de género*. 2003.
- Mesanich, Viviana y Graciela Schmidt. *Huellas. Guía urbana de mujeres de Rosario*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2007.

- Moisset, Inés, Carolina Quiroga, Verónica Benedet y Eva Álvarez. *Nuestras Arquitectas. Concurso de fotografías 2020*. Buenos Aires: Un Día | Una Arquitecta, 2021.
- Moisset, Inés, Natalia Czytajlo y Cayetana Merce. *Encuesta Arquitectas Argentinas. Situación profesional e igualdad de género en la arquitectura*. Buenos Aires: Un Día | Una Arquitecta, 2022.
- Moisset, Inés y Carolina Quiroga. *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1*. Buenos Aires: Un Día | Una Arquitecta, 2020.

Seminario_
género, vivienda
y ciudad



ISBN: 978-9974-0-2083-2



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY