

R

cree 405

CASALINI
27/10/23 0\$ 254,62.-



©Charlotte Bommelaer

édito

L'heure est décidément sombre pour les futurs architectes qui attendent encore et toujours que des moyens soient attribués à leurs écoles et à leurs enseignants chargés de mettre en œuvre les décrets d'une réforme attendue par tous, visant ni plus ni moins à la transition énergétique et écologique de notre société. L'horizon, désespérément brumeux, dans l'espoir d'une prise en compte politique des actions à mener face au dérèglement climatique, dans un contexte où l'industrialisation privilégie encore la performance budgétaire à court terme. Faudra-t-il encore longtemps cumuler les catastrophes pour que chacun prenne conscience de l'urgence et adopte des mesures à la hauteur de la tâche? L'influence humaine est-elle par définition néfaste selon la célèbre théorie dans le *Léviathan* de Thomas Hobbes? « Nous avons changé de monde », expliquait Bruno Latour dans son ouvrage *Face à Gaïa* (éd. La Découverte, 2015), interrogeant la séparation entre la nature et la culture. Sans doute est-il clair néanmoins que pour sortir de notre état de nature et accéder à un monde meilleur, il y a désormais urgence à changer de paradigme. Faut-il donc tout d'abord nous réjouir que les pays sous-développés – qui paient le plus lourd tribut des rejets de CO₂ dans l'atmosphère – soient enfin reconsidérés dans une équité globale. Réjouissons-nous aussi que l'architecture soit plus que jamais au cœur de la transition écologique, forte des actions de plus en plus nombreuses de collectifs qui œuvrent localement à travers la France pour construire un monde meilleur tout en veillant à sensibiliser les plus jeunes à bâtir la ville différemment. De quoi développer un nouvel art de vivre et trouver un nouvel équilibre au travers d'une discipline aguerrie aux débats et aux préoccupations culturelles et sociétales! Dans notre dossier « Intérieur », nous nous reconnectons à l'humain avec des aménagements où la simplicité et l'authenticité sont les moteurs d'un nouvel équilibre, où le raffinement s'exprime sans ostentation et dans la seule expression de savoir-faire maîtrisés, nourris d'une histoire passée qui s'enrichit du présent. Autant d'éclaircies conscientisées qui sont les bienvenues face aux arbitrages en cours!

Karine Quédreux

Architecture intérieure CREE

2023 n°. 405



FADUR31583

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Depto. de Doc. y BIBLIOTECA

Actualité 03

créer

Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes associés,

Pôle festif et culturel BOMA 12

Architecturestudio & SRA Architectes/Egis,

Maison de la radio 22

Atelier Régis Roudil architectes,

Crèche du Palais de l'Alma 32

Portfolio 40

Tribune – Le devenir des territoires, l'enseignement de l'AUC
..... 46

Une marque, une histoire – Eurosit 50

construire

DOSSIER VERRE

Atelier Flow, Sagard Sweden 56

De l'émergence du verre décoratif 66

De la diversité du verre
dans les aménagements intérieurs 72

DOSSIER INTÉRIEUR

Atelier du Pont, Son blanc 86

Le rideau, un objet à part entière dans l'architecture 104

Luminaires XXL & Grands espaces 110

Portugal : céramique dans la ville 116

Repères 120

Produits 126

2023, n°405

R 31583