

Contenido

Director General
Álvaro Rego García de Alba

Editor
Víctor Hugo Piña Williams

Redacción
Sara Galindo

Dirección de Arte
Domingo N. Martínez

Desarrollo Creativo
Francisco Estrella
Domingo N. Martínez

Álvaro Rego García de Alba

Diseño
Manuel Guerrero
Sara Luna Camacho
Francisco Hernández Flores

Gabriel Rivera
Francisco García

**Preprensa
y retoque digital**
Ernesto Burgos
Claudio Dorantes
Rafael Cordero
Mauricio Burgos

Suscripciones y publicidad
Sonia Arenas
Ma. Guadalupe Rodríguez

Pedregal 51, Col. Lomas Virreyes
C.P. 11000, México, D.F.
Tels. 202 60 76 y 202 61 55
Fax. 202 63 40

Email: matizgdi@compuserve.com.mx

René Azcuy

6 Diseño y nuevos compromisos:
hacia un cartel sin maquillajes

Gunnar Swanson

12 ¿Es importante el diseño?

Portafolio de Antonio Sánchez

16 Cuenta regresiva hacia un viaje icónico

Gabriel Sánchez

26 *Moho*, una revista cínica

Salvador G. Hernández Durán

30 Coleccionismo de timbres postales:
entre la filatelia y la aventura gráfica

Francisco Hernández Flores

34 *typoGRAPHIC*:
Una exploración digital sobre tipografía

César Horacio Espinosa

38 Realidades virtuales:
El no espacio de la seducción

46 **Interlineado**

48 **Agenda**

50 **Guiarte**

58 **Minilab**

Colaboradores y Agradecimientos: César Horacio Espinosa, Alonso Rangel, Miguel Hirata Kitahara, Xavier Bermúdez, Roxana, Ignacio Peón, Mónica Peón, Laura González Brindis, Manuel Rodríguez, Araceli Zúñiga, a Paola y Luis Felipe Rego, a Gabriel Sama, Grupo Gilardi y a la Revista Origina, Daniel Casarrubias, Antonio Sánchez, Andrea de Luna, Roberto Iturbe, Ricardo Iturbe, Gabriel Bátiz, Joanna Slazak, Alejandro Magallanes, René Azcuy, al grupo Kimera, a Ibo Angulo, Ana María Lavalle, Claudio Anaya y a Zappata diseñadores, a Gabriel Martínez Meave, Félix Beltrán, Gabriel Sánchez, Alberto Castilleja, Jorge Navarro, Francisco Calles, Gabriela Gutiérrez, Carlos Cabral, Antonio Pérez Níko, Manuel Elizondo, Gabriel Reyes, Lourdes Varón, Daniel Flores, Octavio Lehmann, Georgina Opp, Julio Carrasco, Juan Manuel López, al Instituto Politécnico Nacional, a la Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana, Imprenta Apolo, Revista el Tipómetro y Bazar Gráfico, Grupo Espinosa, Museo de Artes Gráficas Juan Pablos, EDINBA, Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Universidad Intercontinental, Universidad La Salle y a Trama Visual.

1997 vol. III v.3