



CARRERA: ARQUITECTURA
ÁREA: PROYECTO Y REPRESENTACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR: OPTATIVA LIBRE "ZIPPED"

Carrera:
Arquitectura

Plan:
2015

Ciclo:
Inicio

Etapas:
Desarrollo (2do 3er y 4to año)

Área:
Proyecto y Representación.

Nombre de la unidad curricular:
ZIPPED "El espacio en pequeñas casas japonesas"

Tipo de unidad curricular:
Optativa libre

Organización temporal:
Semestral

Docente responsable:
Bernardo Martín Go. 5

Equipo docente:
Elías Martínez Go. 2, Virginia Delgado Go. 2, Fernanda Ríos Go.2, Ignacio de Souza Go.2, María Lezica Go.1, Aníbal Parodi Go. 5.

Régimen de cursado:
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:
El régimen de asistencia será una clase semanal de tres horas de duración.
Aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

Créditos:
6 créditos

Horas totales:
90 horas

Horas aula:
45 horas

Año de edición del programa:
2021

Conocimientos previos recomendados:
La capacidad reflexiva y la destreza en proyecto desarrolladas por los estudiantes luego de haber finalizado P.

Objetivos

Objetivo general:

Ensanchar el universo de referencias conceptuales, espaciales y organizativas acerca de la arquitectura residencial.

Objetivo específico:

El reconocimiento y exploración de un conjunto de rasgos presentes en la pequeña arquitectura residencial japonesa bajo el supuesto de que constituyen un cuerpo de ideas trasladables al proyecto de vivienda en espacios reducidos en diferentes contextos de proyecto.

Contenidos

La mayoría de las ciudades japonesas presentan hoy en día (en buena medida como resultado de una subdivisión que se ha dado a lo largo del tiempo, derivada del altísimo costo del suelo) amplios sectores compuestos por calles estrechas y parcelas muy pequeñas con un altísimo factor de ocupación de suelo. El valor del suelo en Tokio oscila entre los 25.000 y los 250.000 USD/m² en un mercado que no está regulado y en el que no se fija superficie mínima de padrón. El espacio público es casi inexistente y el suelo urbano se ha ido atomizando en parcelas cada vez más pequeñas, tan pequeñas como sea posible vender.

La enorme mayoría de las casas unifamiliares en algunas ciudades como Tokio y Osaka son construidas por empresas de casas prefabricadas. Sin embargo, frecuentemente las condiciones geométricas de partida (derivadas de lo antedicho) no permiten aplicar los modelos provenientes de la industria de los sistemas prefabricados, pues sencillamente estos no caben en las parcelas. Se ha liberado así una pequeña parte del mercado (aproximadamente el 2% de las casas unifamiliares) para los arquitectos y para el diseño personalizado. Para quienes reciben estos pequeños encargos, en su mayoría arquitectos jóvenes, estas son las únicas posibilidades de ejercer y desarrollar una práctica profesional independiente, y por eso asumen las restricciones como un desafío.

En la pequeña arquitectura residencial unifamiliar japonesa los arquitectos han encontrado un campo de experimentación novedoso emergente de una dinámica urbana singular.

Estos arquitectos han generado como respuesta a este estado de cosas una obra colectiva consistente a partir de reconocibles rasgos comunes:

- Estructuras organizativas poco convencionales, generalmente diferentes del conocido esquema "circulación conectando habitaciones".
- Modos de habitar que implican relacionarse con el espacio y con los objetos que también lo habitan de forma singular desde la perspectiva occidental.
- La noción de privacidad.
- La noción de ámbito.
- Novedosas relaciones entre partes de la casa.
- La noción de mínimo.
- La experimentación espacial.
- Los espacios interiores-exteriores.
- La idea de la casa dentro de la casa.

Las arquitecturas resultantes de este enfoque experimental en marcos restrictivos se reconocen como aportes significativos al proyecto en términos generales y al proyecto de la vivienda en particular.

Metodología de enseñanza

General

En su acepción más ortodoxa, el proyecto de arquitectura consiste en el diseño de un artefacto de naturaleza arquitectónica y su representación a través de algunos modelos. Los modelos que describirán aquello que se diseña son, a su vez, el instrumento de diseño.

Hemos escuchado a los lingüistas y a los filósofos decir que nuestra capacidad de conocer el mundo, pensar e imaginar está inevitablemente ligada al lenguaje; pensamos a través de la palabra. La lengua es un instrumento y a la vez un campo restrictivo.

La construcción de modelos gráficos ha sido para los arquitectos instrumento de reflexión disciplinar y de comunicación; es un mecanismo de pensamiento y un lenguaje.

El instrumento de trabajo será el proyecto. No se trata de proyectar una vivienda ni cualquier otro edificio, se plantea recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto como elementos a través de los cuales se piensa, se investiga, se descubre, se construyen interpretaciones acerca de lo estudiado y se las comunica.

Consigna

Una investigación - proyecto.

El estudiante tomará como objeto de estudio una de las casas japonesas presentadas en el curso y formulará una teoría inicial acerca de los principales atributos espaciales de la casa en estudio.

A través de sucesivos modelos (gráficos y maquetas) llevará a cabo una investigación en la que la casa irá paulatinamente desapareciendo en favor de una exploración del espacio. La condición espacial descubierta recibirá un nombre y será elaborada y reelaborada en el transcurso del ejercicio.

Formas de evaluación

Se llevarán a cabo entregas parciales evaluadas, comentadas, calificadas y una entrega final evaluada, comentada y calificada por el equipo docente.

Bibliografía de referencia

NUIJSINK, Cathelijne. How to make a Japanese house, NAI Publishers, 2011 (obra completa)

RADOVIK, Darko. Small Tokyo: Measuring the non measurable, co+labo Japan, 2013 (obra completa)

JACQUET, Benoît, GIRAUD, Vincent. From the Things Themselves: Architecture and Phenomenology, Kyoto University Press. 2013 (obra completa)

BOW WOW, Atelier. Pet architecture guide, World Photo Press, 2001 (obra completa)

BOW WOW, Atelier. Post Bubble City, INAX Publishing, 2006 (obra completa)

BOW WOW, Atelier. Graphic Anatomy, TOTO Publishing, 2007 (obra completa)

INOUE, Mitsuo. Space in japanese architecture, Weatherhill, 1985 (obra completa)

KURODA, Junzo, KAIJIMA, Momoyo. Made in Tokyo, Kajima Institute Publishing Co., Ltd. 2001 (obra completa)

TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra, Ediciones Siruela, 1994 (obra completa)

ISHIGAMI, Junya. Another scale of architecture, Seigensha, 2010 (obra completa)

ISHIGAMI, Junya. Small Images, INAX publishing, 2008 (obra completa)

ISHIGAMI, Junya. How small? How vast? How architecture grows, Hatje Cantz Verlag, 2014 (obra completa)

FUJIMOTO, Suo. Futuropective architecture, Friedrich Meschede, 2014 (obra completa)