

Seminario
DePAU

—
2 0
2 2

GÉNERO, VIVIENDA Y CIUDAD

Aportes a la enseñanza del proyecto

Primer Seminario anual del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo – Instituto de Proyecto FADU, que se realizará los días 20, 21 y 22 de julio 2022.

Con el objetivo de instalar un centro temático, el seminario busca convocar a las y los docentes del Departamento en torno a una actividad central anual. El Seminario estará abierto, en sus diversas modalidades y formatos, a docentes de toda la FADU.

Formato y modalidades de participación

01

CHARLAS DISPARADORAS Y MESAS DE PRESENTACIONES

CHARLAS DISPARADORAS

- Dra. Arq. Inés Moisset – UC Córdoba
 - Arq. Silvana Pissano – Alcaldesa de Municipio B de Montevideo.
 - Dr. Arq. Marcus Vogl – DAAD – Cátedra Gropius (FADU-UBA).
- Charla a confirmar.

MESAS DE PRESENTACIONES

La participación será abierta, previa expresión de interés de realizar una intervención de una duración máxima de 15 minutos. Las expresiones de interés serán recibidas **hasta el día 27 de junio** a la casilla de correo depau@fadu.edu.uy con el asunto *Seminario DePAU 2022* y deberá contener: nombre de la o las personas responsables, título y breve descripción de la actividad que se desea presentar.

02

TALLER DIDÁCTICA DEL PROYECTO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Materiales + Estrategias+ Representación proyectual, a cargo de Esp. Arq. Carolina Quiroga (FADU-UBA).

Será un taller presencial, abierto a docentes y estudiantes avanzados, para el que se requiere inscripción previa. La participación en el Taller y la entrega de un producto final permitirá la obtención de 2 créditos electivos para los estudiantes y 2 créditos de posgrado para los docentes. Las inscripciones al taller se reciben por correo electrónico a la casilla depau@fadu.edu.uy hasta el día 19 de julio, con el asunto *inscripción Taller Seminario DePAU 2022*.

SOBRE LA MODALIDAD TALLER

Fundamentación

La arquitectura no es una disciplina neutra e históricamente ha sido pensada, legitimada y enseñada desde una visión androcéntrica, binaria - femenino/masculino, privado/público - y clasista que ha suprimido la voz de las mujeres y de los grupos minoritarios y/o minorizados en el diseño espacial: LGTBQI+, infancias, personas mayores, discapacidades. En este contexto, las escuelas de arquitectura encuentran la oportunidad de integrar una perspectiva feminista, de género e interseccional en sus estrategias didácticas como sustento teórico y metodológico. Esto permite a cada estudiante involucrarse activamente en las diversas realidades, identidades y necesidades de la comunidad como base fundamental para pensar futuras ciudades cuidadoras y democráticas.

Objetivos

El objetivo principal del taller es promover experiencias formativas del taller de proyecto considerando

la perspectiva de género como un abordaje proyectual estratégico que posibilita construir teorías, procesos de diseño, formas de materialización y re-presentación en arquitectura y urbanismo basadas en criterios de equidad e inclusión.

Objetivos particulares

- Introducir en las nociones de arquitectura feminista, desafíos y oportunidades didácticas.
- Aportar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar el campo de la didáctica del proyecto con enfoques de género.
- Explorar las ventajas que surgen de integrar la perspectiva de género en la planificación, aplicación y monitoreo de actividades formativas del taller.
- Contribuir al intercambio entre los diferentes talleres en el campo temático.

Plan de encuentros

1 - TEORÍA. Arquitectura, feminismo y formación

Primera parte. Teoría.

Introducción al concepto de perspectiva de géneros e interseccionalidad en el campo del proyecto arquitectónico. Proceso de enseñanza-aprendizaje proyectual y estrategias feministas. Su aporte en los materiales, estrategias y representación.

Segunda parte. Encuentros.

Conformación de equipos de trabajo inter-talleres, discusión de las consignas y elaboración de primeras ideas.

2 - LABORATORIO. Didácticas del proyecto + perspectiva de género.

La actividad propone desarrollar desde un abordaje feminista el diseño o rediseño de una actividad del taller de proyecto. Para ello, cada equipo seleccionará un tipo de actividad –complementaria, troncal, de campo- y su inserción en el taller –nivel, vertical, entre cursos- integrando un enfoque de géneros en las diferentes fases:

- Marco teórico-conceptual de la actividad
- Objetivos y contenidos
- Dinámica de trabajo

- Criterios de representación
- Formas de seguimiento y evaluación
- Materiales bibliográficos
- Modos de comunicación de la actividad

3 - FORO. (De)Construyendo los talleres.

Ajuste y presentación de la producción del taller.

Puesta en común y debate de los resultados.

Planteo de futuras acciones desencadenantes del taller.

Sobre Carolina Quiroga

Arquitecta y especialista en Conservación y Re-uso Patrimonial, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Profesora adjunta del Taller de Arquitectura (FADU UBA) y de Patrimonio y Rehabilitación (FAU-UBA).

Directora de la plataforma LINA

Laboratorio>Intervención + Arquitectura sede del Taller de Arquitectura Feminista y el seminario

Patrimonio y Género. Investigadora del Programa GADU – Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo- del Instituto de la Especialidad Humana UBA. Integrante de la red Nuestras Arquitectas. Autora de publicaciones, profesora invitada y conferencista en diversas universidades de América, Asia y Europa.

REGISTRO DE EXPERIENCIAS

03

Se convoca al colectivo docente a la presentación de registros sintéticos de experiencias recientes de enseñanza, investigación y/o extensión universitaria en materia de proyecto de arquitectura y urbanismo con perspectiva de género. Los registros podrán referirse a experiencias y propuestas curriculares o extracurriculares, ejercicios realizados en los cursos de los talleres, en asignaturas optativas, actividades de investigación y/o extensión universitaria.

FORMATO PARA LOS REGISTROS

Deberán encuadrarse en el siguiente formato:

- Título/nombre de la experiencia y fecha de realización
- Nombres de las-los docentes responsables
- Nombres de las-los estudiantes participantes, en caso de corresponder
- Localización de la experiencia, si corresponde (localidad, barrio, etc.)
- Palabras clave: hasta 4, separadas por comas
- Descripción de la experiencia (se trata de un texto breve, descriptivo, con un máximo de hasta 8.000 caracteres, incluido espacios)

– Imágenes (se podrá incluir hasta 5 imágenes y/o cuadros por cada experiencia reseñada. Cada uno con su correspondiente pie de foto. Las imágenes deberán insertarse en formato .jpg de aproximadamente 600 kb).

Los trabajos podrán ser enviados por correo electrónico a la casilla depau@fadu.edu.uy hasta el día 19 de julio, con el asunto registros Seminario DePAU 2022.

Estos *registros* serán compilados en una publicación.

Cronograma

	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
09.00 h	Apertura	Charla Arq. Silvana Pissano	Charla (a confirmar) Dr. Arq. Marcus Vogl
09.20 h	Charla Dra. Arq. Inés Moisset		
10.00 h	Intervalo		
10.30 h	Mesa de presentaciones		
13.00 h	Intervalo		
18.00 h	Taller <i>Materiales + Estrategias + Representación proyectual</i>		
21.30 h			Cierre