

USINA

DE INNOVACIÓN COLECTIVA

MONTEVIDEO, URUGUAY AFE — ESTACIÓN GENERAL ARTIGAS

MAYO.29-JUNIO.01

PRIMER FESTIVAL DE
ARQUITECTURA, DISEÑO
Y CIUDAD

Usina de Innovación Colectiva es una iniciativa cultural de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay.

Surge con el objetivo de **dinamizar el campo de las disciplinas vinculadas a la arquitectura, el diseño, el paisaje y la ciudad** a través de la generación de instancias que fomenten el intercambio, la reflexión y la difusión de la producción en estas áreas.

Usina pretende constituirse como una plataforma múltiple y abierta de trabajos, investigaciones, productos y actores, capaz de establecer vínculos todavía inéditos que venzan el aislamiento en los procesos creativos e impulsen las construcciones colectivas.

Usina procura promover la innovación, la experimentación y las nuevas búsquedas vinculadas al diseño, con especial atención a los **momentos de inflexión en los procesos de creación**, instantes en que se sucede un cambio de rumbo capaz de amplificar, mejorar o potenciar las posibilidades del presente.

Como programa cultural, **Usina planea promover actividades de diversa naturaleza a lo largo del tiempo**, que activen desde variados ámbitos y amplifiquen su alcance.

Usina de Innovación Colectiva lanzará sus actividades a través del primer **Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad del Uruguay en mayo de 2019**.

USINA - INNOVACIÓN COLECTIVA - ESTACIÓN GENERAL ARTIGAS - A.F.E. -

**UNA
ESTACIÓN,
UNA USINA,
UN FESTIVAL**

Primer
Festival de
Arquitectura,
Diseño y
Ciudad
del Uruguay

LA ESTACIÓN CENTRAL DE FERROCARRILES GENERAL ARTIGAS VUELVE A ABRIR SUS PUERTAS

La Estación Central de Ferrocarriles General Artigas es, de alguna manera, metáfora de la historia del Uruguay. Edificio de singular calidad arquitectónica obra del talentoso ingeniero italiano Luis Andreoni, fue desde fines del siglo XIX y por más de cien años un referente ineludible en la vida de los uruguayos.

Lugar de abrazos, de bienvenidas y despedidas, de lágrimas y sonrisas, de intensidad afectiva y comercial, de intenso intercambio de pasajeros y mercancías, se ha detenido en el tiempo. Diversos cambios experimentados a fines del siglo XX e inicios del XXI en el mundo del transporte y del comercio lo vaciaron de su sentido original. Litigios y debates le han mantenido inerte, sin vida, a la espera.

El 29 de mayo reabrirá sus puertas por 4 días para todos los uruguayos.

Nos convoca a partir nuevamente desde sus andenes a una nueva experiencia. Nos invita a ser pasajeros de un viaje de descubrimiento por la arquitectura, el paisaje, el diseño y la ciudad que madura en la cabeza y las obras de uruguayos de todas las edades.

La Estación Central nos sueña de nuevo.

LA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO SE PONE EN ACCIÓN

Desde la FADU de la Universidad de la República deseamos más intensidad, más fricción, más intercambio, más pasión, más energía para el diseño, la arquitectura y la ciudad en Uruguay. Por eso imaginamos y pusimos en funcionamiento una Usina de Innovación Colectiva. La soñamos como una máquina convocante al encuentro, un generador de enlaces, de insospechados rebotes, de excitante motivación, de incontenible curiosidad.

Eso es la Usina de Innovación Colectiva: un motivador a la innovación y a la experiencia colectiva. Somos un país pequeño y esto hace aún más imprescindible que nuestro trabajo sea generoso y colectivo. Compartir experiencias es multiplicarlas en el otro.

EL PRIMER FESTIVAL DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CIUDAD CELEBRA EL PRESENTE Y BRINDA POR EL FUTURO

USINA tomará impulso con su primer Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad del Uruguay; un espacio para reencontrarnos, celebrar y dar a conocer trabajos, ideas, propuestas e iniciativas de nuestro medio, la región y el mundo. Se trata de una doble invitación: a escribir nuestra propia historia y a leer la de otros, juntos. En cuatro días de encuentros, la Edición 2019 del Festival de USINA será una excusa para volver a reconocernos como colectivo. Tendrá lugar en la Estación Central de AFE en Montevideo, y contará con una gran exposición, conferencias de invitados internacionales y nacionales, charlas, workshops y encuentros con los participantes

CONFERENCIAS INTERNACIONALES:

APERTURA:
29 DE MAYO
ACTIVIDADES:
30 MAYO
31 MAYO
01 JUNIO

Conferencias Internacionales:
(entrada libre)

Anna Puigjaner

MAIO Architects
(España)

Ethel Baraona

dpr Barcelona
(España)

Bulla

(Argentina)

Grupo Bondi

(Argentina)

Florencia Rodríguez

(Argentina)

Francisco Díaz

(Chile)

GT2P

(Chile)

Metro

(Brasil)

Arquitetos

Estudio Permitido

(Brasil)

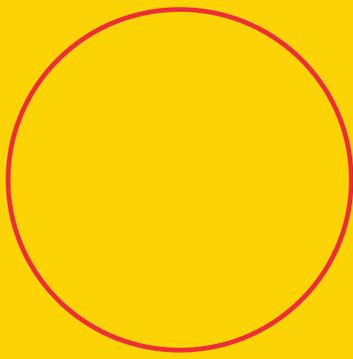
12naRecicla

(Chile)

CRONOGRAMA

DE ACTIVIDADES AFE — ESTACIÓN GENERAL ARTIGAS

MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31	SÁBADO 01	
		DEBATE: FUTUROS DE AFE	CONVERSACIONES: "CÓMO VAN LAS COSAS" "PRIMAVERA, INVIERNO, VERANO, OTOÑO Y TAL VEZ PRIMAVERA"	11.00 - 11.30
				11.30 - 12.00
			12.00 - 12.30	
			12.30 - 13.00	
			ENTREGA: PREMIO VILAMAJÓ	13.00 - 13.30
				13.30 - 14.00
	WORKSHOPS	WORKSHOPS	CONVERSACIONES: "ESTO ESTÁ CRGUDO" "TRANSMATERIAL YA!!" "BREAD YES, BUT ROSES TOO"	14.00 - 14.30
				14.30 - 15.00
				15.00 - 15.30
			CONFERENCIAS INTERNACIONALES: GRUPO BONDI	15.30 - 16.00
				16.00 - 16.30
				16.30 - 17.00
CONFERENCIAS INTERNACIONALES: METRO arquitectos	CONFERENCIAS INTERNACIONALES: DOCENA RECICLA	CONFERENCIAS INTERNACIONALES: FRANCISCO DÍAZ	17.00 - 17.30	
			17.30 - 18.00	
			18.00 - 18.30	
GRAN OPENING!	CONFERENCIAS INTERNACIONALES: GT2P	CONFERENCIAS INTERNACIONALES: BULLA	18.30 - 19.00	
			19.00 - 19.30	
			19.30 - 20.00	
CONFERENCIAS INTERNACIONALES: FLORENCIA RODRÍGUEZ	CONFERENCIAS INTERNACIONALES: ETHEL BARAONA	CONFERENCIAS INTERNACIONALES: MAIO	20.00 - 20.30	
			20.30 - 21.00	
			21.00 - 21.30	
		BRINDIS DE CIERRE	21.30 - 22.00	
			22.00 - 22.30	



CONVERSACIONES

CARO CURBELO
LABORATORIO
PICA
FEDERICO
LAGOMARSINO
BRIAN OJEDA
DIANA
CARMENATE
DIEGO
CAPANDEGUY
ANDRÉS ROPPA
MAPA
ARQUITECTOS

NESTOR MAZZEO
FÁBRICA DE
PAISAJE
AGUSTINA BELLO
AGUSTÍN DIESTE
TAGMA
LORENA
LOGIURATTO
UZ:AA
ATOLÓN DE
MOROROA
ESTUDIO DIARIO
CST ARQUITECTOS

TAMARA CUBAS
LA AGENCIA
LUCÍA
FERNÁNDEZ
SEBASTIÁN
ALONSO
PEPI GONCALVEZ
MUJERES EN
FADU
HACKLAB

Usina invita a la conversación a partir de 5 formas de estar. 5 categorías que nos invitan a realizar lecturas transversales que establezcan diálogos a través de todas las disciplinas vinculadas al diseño y que tienen su espacio en el proyecto.

5 formas de inventar futuros juntos:

ESTO ESTÁ CRUGUDO!

*Palabras claves:
emergente, disruptivo, crudo, indefinido

Esta condición refiere a prácticas crudas, emergentes, que todavía no han adquirido un estado definitivo o estable. Es en su carácter inacabado donde reside su riqueza. Al mismo tiempo, lo crudo también refiere a algo que puede ser despiadado, y por eso su connotación disruptiva o rupturista. Radica en estas praxis el potencial de imaginar e inventar nuevos posibles, invisibles para los ya cocidos.

Invitados a la Mesa de Conversación:

CARO CURBELO (Moderadora)
LABORATORIO PICA
FEDERICO LAGOMARSINO
BRIAN OJEDA
DIANA CARMENATE

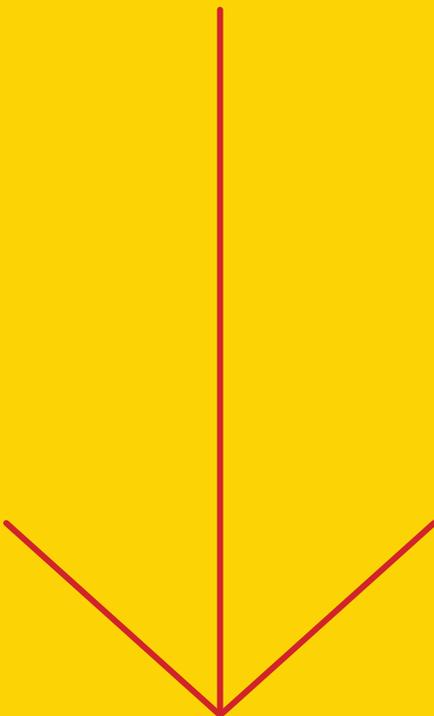
TRANSMATERIAL YA!

*Palabras claves:
trans, híbrido, natural/tecnológico, procesual.

Este cualidad reconoce productos, materiales y procesos que definen nuevas categorías a través de las cuales entender el mundo físico y virtual que nos rodea. Se relaciona con lo corporal, lo natural, lo construido y lo digital, y los procesos inéditos que hacen posibles nuevos nexos entre estos.

Invitados a la Mesa de Conversación:

DIEGO CAPANDEGUY (Moderador)
ANDRÉS ROPPA
MAPA ARQUITECTOS
TAMARA CUBAS
LA AGENCIA



CÓMO VAN LAS COSAS

* Palabras claves:
extra-ordinario, cotidiano, íntimo, común.

Esta condición explora los lugares de la creatividad en relación con lo cotidiano, lo íntimo y lo sensible. Las prácticas de lo ordinario y su potencial extra-ordinario. Al mismo tiempo, incursiona en el sentido comunitario de lo común, lo que es común a todos y su capacidad de generar transformaciones colectivas desde lo encontrado.

Invitados a la Mesa de Conversación:

LORENA LOGIURATTO (Moderadora)
UZ:AA
ATOLÓN DE MOROROA
ESTUDIO DIARIO
CST ARQUITECTOS

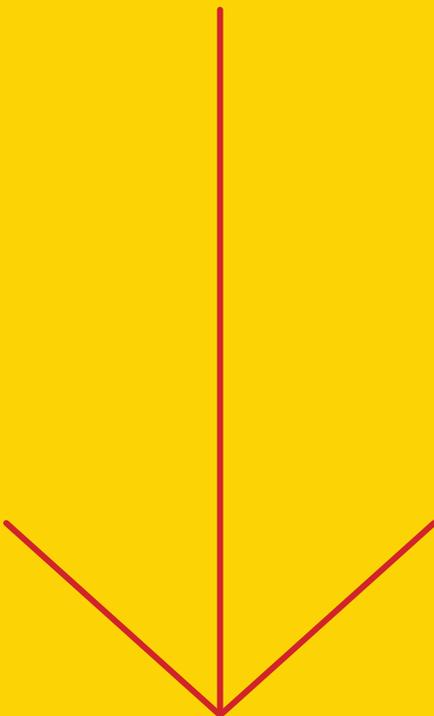
PRIMAVERA, INVIERNO, VERANO, OTOÑO, Y TAL VEZ PRIMAVERA

*Palabras claves:
ciclos, inestabilidad, antropoceno, sustentable.

Esta categoría indaga sobre prácticas que reflexionan conscientemente sobre lo ambiental en la era del antropoceno. Los ciclos y sus alteraciones. Sobre la incerteza del futuro de nuestro entorno planetario y de la propia condición humana, por el exceso, lo saturado, lo vulnerable. Exploraciones capaces de aportar visiones optimistas, que iluminen caminos posibles ante lo apocalíptico.

Invitados a la Mesa de Conversación:

NESTOR MAZZEO (Moderador)
FÁBRICA DE PAISAJE
AGUSTINA BELLO
AGUSTÍN DIESTE
TAGMA



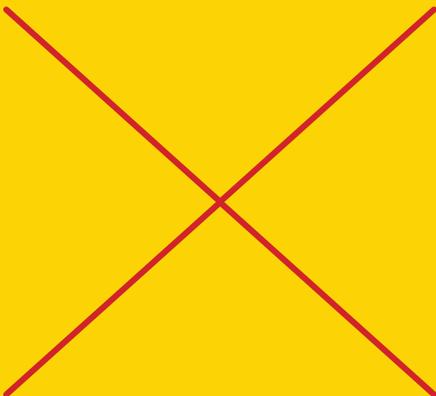
BREAD YES, BUT ROSES TOO

*Palabras claves:
político, urgente, posfuncional, activismo.

Esta forma de estar refiere a la condición ineludiblemente política del diseño y la creación del mundo construido. Reúne prácticas que cuestionan no solo los productos terminados, sino también las relaciones de poder que los hacen posibles. Reclamamos que luchan por lo elemental y lo justo, sin renunciar a la búsqueda de lo poético y lo sensible.

Invitados a la Mesa de Conversación:

LUCÍA FERNÁNDEZ (Moderadora)
SEBASTIÁN ALONSO / PROYECTO CASA MARIO
PEPI GONCALVEZ
MUJERES EN FADU
HACKLAB



WORKSHOPS

AFE - Estación Central General Artigas

JUEVES 30

Y VIERNES 31 de MAYO

Carolina Gazzaneo

Santiago Vera

Carolina Vignoli

12na Recicla

Microutopías

Laboratorio PICA

BULLA

Nuevo Reino

Gráfica a pedal

Gualano+Gualano

Metro Arquitectos

Muar

Estudio Claro

Graciela Miller

Sensing AFE

Carolina Gazzaneo
Santiago Vera
Carolina Vignoli

EJE TEMÁTICO:
Transmaterial ya!

REQUISITOS DE
INSCRIPCIÓN:
Manejo básico de
programas de diseño
2D y 3D.
Llevar computadora

HORARIO:
15.00H a 18.00 H

Mediante la toma de datos asistida por los nuevos dispositivos tecnológicos (sensores, software de procesamiento de datos, physical computing), este workshop invita a transitar un proceso creativo "sensible" capaz de complementar o cuestionar las maneras más tradicionales de abordar un proyecto. Se construirán circuitos que permitan leer variables del entorno (calidad del aire, nivel de ruidos, etc.) en tiempo real, para luego intervenir el espacio mediante estrategias que se definirán colectivamente. Centrándonos en los procesos, se visitan los mecanismos que integran lo digital y lo material y las maneras alternativas de intervenir, como posibles outputs de una realidad donde el cambio es la única constante.

Carolina Gazzaneo es Arquitecta egresada de FADU, Montevideo, Uruguay. Trabaja con múltiples lenguajes, habiendo recibido diversos reconocimientos en arte y arquitectura. Profundiza en el vínculo entre disciplinas en el marco de la Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados que cursa en la Universidad Nacional de las Artes (Bs.As., Argentina). Es traductora inglés-español certificada por la American Translators Association. Ha traducido a Luis Camnitzer, Stephen Wright, Nicola Costantino y Juan Grompone, entre otros.

Posee formación en videomapping, processing, fotografía y música.

Santiago Vera es Arquitecto egresado de la FADU. Artista digital 3D especializado en arquitectura, diseño industrial y urbano. Estudiante en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Graduado en "Principios y Aplicaciones de la Fabricación Digital" en Fab Academy Faculty. Apasionado por la belleza del encuentro entre naturaleza, tecnología, artes y filosofía.

Carolina Vignoli es Arquitecta egresada de FADU, Montevideo, Uruguay. Se ha desarrollado profesionalmente en la práctica y gestión cultural de la fabricación digital. Desde el año 2016 Carolina se ha especializado en fabricación digital comenzando en el Fab Lab Barcelona, IAAC. Actualmente aplica sus conocimientos de fabricación digital en el ámbito de la educación en UTEC Universidad tecnológica y en proyectos personales.



#upcyclersunidos

Por 12na Recicla
(Mechi Martinez y Mariano Breccia)

EJE TEMÁTICO:
PRIMAVERA, INVIERNO,
VERANO, OTOÑO, Y TAL
VEZ PRIMAVERA

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

Para diseñadores,
estudiantes, artesan@s,
costurer@s, proyectos,
marcas, que trabajen o
estén interesados en el
upcycling.

Para realizar este taller
es necesario llevar metro
de costura, hilos y agujas,
alfileres y tijera y si es
posible ropa para reciclar.

HORARIO:
14.00H a 18.00 H

**Esta actividad tiene como fin
fortalecer el núcleo de la incipiente
escena de upcycler de Montevideo.
Una experiencia de intercambio
de conocimientos mediante la
construcción colectiva y el upcycling.**

Mechi Martinez y Mariano Breccia son los creadores de DOCENA, una plataforma creativa que tiene el upcycling textil como eje central.

Fueron destacados por el Banco Interamericano de Desarrollo como una de las 50 industrias creativas más destacadas de América Latina en el 2018 y por la Revista Vogue Italia como uno de los 6 Super talentos de América Latina bajo la curadora Sara Maino en el 2018/19.

Su trabajo toma múltiples formatos, desde la producción de ropa y objetos hasta el desarrollo de workshop y

talleres, así como instalaciones y productos audiovisuales. Siempre buscando generar experiencias que respondan a proyectos integrales que vinculen el reciclaje material con el espiritual.

Desde el 2018 vienen realizando una serie de encuentros de upcycler en Chile que tienen como fin visibilizar y fortalecer la escena de upcycler del país trasandino.

De la idea

al papel:

producción gráfica
de publicaciones
independientes

Por Microutopías
(Darío Marroche, Victoria Apud
y Florencia Lastreto)

EJE TEMÁTICO:

BREAD YES, BUT ROSES TOO

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

Dirigido a artistas,
diseñadores y demás
interesados en
publicaciones gráficas,
con o sin experiencia
previa en edición/
publicación.

Para realizar este
taller es necesario
llevar trincheta, tijera y
marcadores

de 14.00H a 18.00H

Taller teórico-práctico sobre producción gráfica de publicaciones independientes.

Se abordarán diversos aspectos de la creación de una publicación impresa (gestión de contenidos, diseño, edición, impresión, encuadernación, etc), a partir del estudio de casos específicos: publicaciones gráficas sobre arquitectura y ciudad.

Se entiende la publicación como soporte expresivo-material de las ideas, y más específicamente como herramienta de comunicación y fomento de discursos artísticos-poéticos-críticos.

Se explorarán sus de diferentes formatos, materiales y técnicas aplicadas, y las estrategias conceptuales y prácticas, envueltas en su producción.

En última instancia se propone una experimentación creativa como ejercicio de autoedición, donde aplicar los conocimientos básicos adquiridos durante el taller.

Darío Marroche es arquitecto, diseñador gráfico y editor coordinador de microutopías; un estudio de publicaciones independientes y producción gráfica, en torno al arte impreso y libros de artista. Junto a Victoria Apud, diseñadora gráfica e industrial, exploran distintos formatos alternativos al libro tradicional, con proyectos impresos de diversas temáticas, desde una mirada cotidiana, subjetiva y micro.

Se entiende la publicación como una generación de microutopías, valorando la acción de publicar, además de acto creativo, como un ejercicio reflexivo y de activismo gráfico. Se elaboran autopublicaciones, proyectos de archivo y colaborativos, en ediciones de bajo tiraje, participando de ferias de publicaciones independientes de la

CONQUISTAS URBANAS

Por Laboratorio PICA + BULLA

EJE TEMÁTICO:

BREAD YES, BUT ROSES TOO

REQUISITOS

DE INSCRIPCIÓN:

Para realizar este workshop es necesario llevar marcadores, trinchetas, tijera, pinceles y rodillos.

De 14.00H a 18.00H

El objetivo del workshop será reflexionar, y trabajar sobre el paisaje, la ciudad, el espacio público; descifrar diferentes tipos de conquistas urbanas, y ponerlas en evidencia a través de diferentes intervenciones en la ciudad.

Una excusa para intercambiar pensamientos y sembrar nuevas formas de mirar y de relacionarse con la ciudad, teniendo en cuenta las diferentes luchas y sus maneras de expandirse y resistir en el territorio.

Pica es un espacio de experimentación colectiva, un laboratorio de ideas. Una búsqueda continua de reflexión, debate y acción; donde interactúan múltiples miradas, que mutan en el devenir del tiempo y se construyen permanentemente. En este contexto donde el paradigma del paisaje está en formación, hay mucho por hacer. El pica nace como parte activa de esta construcción, con la intención de aportar a la transformación intelectual y física del paisaje. Trasciende el ámbito académico, se expande y se aproxima a él a través de diferentes abordajes. Esto permite la generación de vínculos que dan lugar a nuevas oportunidades, por lo tanto nuevas formas de hacer paisaje.

Bulla es una oficina de Planificación Urbana y Diseño del Paisaje con base en Buenos Aires.

Desarrolla proyectos de escala territorial, escala urbana, colectiva y doméstica. Coordina y gestiona equipos para proyectos públicos y privados, en la ciudad y en la naturaleza, de gran escala y de micro escala. El equipo de trabajo de Bulla está conformado por una combinación de disciplinas que fortalecen y multiplican la mirada sobre cada proyecto. Con esta mirada integrada Bulla está produciendo un nuevo ideario del paisaje contemporáneo. Una mirada holística que incorpora al hombre y el ecosistema como parte de un todo. Un todo que está en continuo cambio y alteración. Bulla diseña para generar cultura en la relación entre el hombre y la naturaleza.

Taller de bordado colectivo

**Nuevo Reino
(Virginia Sosa)**

**EJE TEMÁTICO:
COMO VAN LAS COSAS**

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

Este workshop está orientado tanto a hombres como a mujeres cis y trans así como no binarios, con interés en la creación artística colectiva y el debate del quehacer femenino y el arte textil en el devenir feminista. Para realizar este workshop es necesario que traer agujas de bordado N7.

De 14.00H a 18.00H

Este taller de bordado propone una instancia de aprendizaje, creación y debate colectivo con un grupo heterogéneo de personas. En él se enseñará la técnica, con la intención de que cada participante pueda expresar a través de la aguja y el hilo, sus propias historias de vida, sus intereses, a la par que compartimos e intercambiamos opiniones sobre lo femenino y sus identificaciones a través de las subjetividades. En este proceso se elaborará un lienzo de historias hilvanadas, una única pieza/documento, que será exhibida posteriormente, abriendo y promoviendo el diálogo de los participantes con otros interesados. El proyecto se centra en la creación colectiva de una pieza artística que a través del bordado logra configurar un diálogo personal y colectivo en torno a la figura de la mujer, lo femenino y el bordado en sí mismo.

Para esto construiremos una mesa que permitirá todos trabajen simultáneamente en la misma pieza. El modelo que utilizaremos será una actualización de las antiguas mesas de bordado.

Mi nombre es Virginia Sosa, nací en Montevideo y soy egresada de la carrera de Diseño teatral.

He trabajado vinculada específicamente al mundo del teatro como vestuarista, escenógrafa y productora técnica. Así como en el ámbito artístico desde mis distintas inquietudes plásticas. En la búsqueda de lenguajes que pudieran expresarse a través de lo textil, me encontré con el bordado y poco a poco este universo fue abarcando todo mi mundo personal y laboral.

Al principio me costó mucho dar con personas que me enseñaran porque la técnica aún no estaba tan visualizada y revalorizada como hoy, así que comencé de manera autodidacta.

Luego fui participando de grupos de bordadoras mayores, visitando mercaderías y hablando con abuelas, intentando averiguar el por qué este arte se había convertido en una especie eslabón perdido en Uruguay. Entre tanto viajé a México, donde asistí a un festival textil y tomé clases de bordado de técnicas precolombinas y tradicionales contemporáneas. También aprendí mucho observando y conversando con las bordadoras que me encontraba en los distintos pueblos. A mi regreso, muy motivada y sobre todo ya más vinculada a este mundo, comencé a tomar talleres de bordado contemporáneo con algunas artistas en Buenos Aires, así como de manera no presencial con algunas bordadoras de Francia e Inglaterra, que impartían cursos de técnicas que en la región no encontraba.

Con el tiempo y la investigación mi interés se fue propagando y empecé a organizar círculos de bordado, un tiempo-espacio donde reunirse con otrxs bordadorxs, para compartir tanto los procesos como las inquietudes.

Así fui generando un lugar al que llamé Nuevo Reino, empecé a dictar talleres motivada por las ganas de transmitir lo que había aprendido y recuperar ese eslabón perdido. También monté una tienda online donde es posible conseguir las piezas bordadas que realizo y algunos productos específicos que no se encuentran en el medio local.

Serigrafía a la calle

Por Gráfica a pedal
(Herson Sapone y María José Lastrero)

EJE TEMÁTICO:
BREAD YES, BUT ROSES TOO

REQUISITOS DE
INSCRIPCIÓN:
Ninguno

De 14.00H a 18.00H

Incursionaremos en los principios de la serigrafía a través de algunas herramientas básicas para luego experimentar e implementar las mismas sobre formato papel 72x92cm.

A partir de una temática política generaremos diferentes composiciones que trasladaremos a formato de afiche. En el cierre del taller realizaremos una pegatina callejera con lo generado en el workshop.

Gráfica a Pedal es un taller de serigrafía móvil. Un taller hecho bicicleta o una bicicleta hecha taller diseñada especialmente para realizar esta técnica de forma libre y en diferentes entornos (espacios abiertos o cerrados, sumarse a otros talleres, entre otros).

Hemos llevado adelante diferentes acciones como ser un estudio fijo que abre su espacio para trabajar en conjunto con ilustradores; dar servicio de serigrafía comercial; crear acción en la calle.

La serigrafía permite trabajar en diferentes formatos y tamaños. No depende del wifi ni del ancho de banda. La magia sucede frente a los ojos de cada uno.

Workshop de Proyecto

**Gualano+Gualano
Metro Arquitectos**

**EJE TEMÁTICO:
Como van las cosas**

REQUISITOS DE
INSCRIPCIÓN:
Ninguno

14.00H a 18.00H

**Se tratará de
encuentros de taller
para la discusión
y formulación
de proyectos de
escala territorial
sobre temáticas de
actualidad regional.**

Metro Arquitectos
Fundado en 2000, METRO Arquitectos Asociados es una oficina de arquitectura que trabaja en proyectos en diferentes escalas, desde instalaciones temporales hasta intervenciones urbanas. Con un enfoque práctico que combina rigor técnico e investigación, busca promover o utilizar dos espacios construidos - público o privado - e integrar las intervenciones al ambiente en que están insertadas.

Gualano+Gualano
Marcelo Gualano (1967) y Martín Gualano (1969) son arquitectos por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. Desde el año 1999 forman el estudio gualano+gualano y se desempeñan simultáneamente como docentes en el área de Proyecto. Han recibido numerosos premios y distinciones. Sus obras han sido publicadas en numerosas revistas y publicaciones especializadas.

Diseñar desde el material: JUNCO y TOTORA

MUAR diseño + Estudio Claro
+ Graciela Miller

EJE TEMÁTICO:
COMO VAN LAS COSAS

REQUISITOS DE
INSCRIPCIÓN:

Ningún requisito

31 MAYO de
14.00H a 18.00H

Las propiedades físicas, expresivas y perceptivas de los materiales tienen un rol fundamental a la hora de diseñar. A partir de las técnicas y la experimentación con el material las formas se manifiestan en el gesto repetido hasta lograr una curva, superficies, construir volumen y crear texturas.

Este workshop propone un acercamiento a las fibras naturales JUNCO y TOTORA, y a su comportamiento a través de la experimentación; y a partir de esta sensibilización lograr proyectar "desde adentro", desde el propio material. Estos materiales son naturales y autóctonos, protagonistas de una colecta sustentable, armónica con la naturaleza

MUAR diseño es un estudio establecido en Montevideo-Uruguay, creado en 2011 por los diseñadores Federico Mujica y Carolina Arias, enfocado en el diseño de mobiliario y producto, proyectos de interiorismo y arquitectura.

Lleva desarrollado un amplio portfolio de productos y proyectos que atienden las necesidades tanto de clientes particulares como de empresas y marcas. Actualmente licencia mobiliario para Saccaro - Brasil, empresa de mobiliario de alto padrón presente en todo Brasil y en los 5 continentes.

Ha exhibido sus productos en ferias de mobiliario en Bento Gonçalves y São Paulo, Brasil; y en Designjunction y The Aram Gallery, Londres en el marco del London Design Festival

Diseño contemporáneo de formas simples, cuidado estético, uso de materiales nobles, y una estrecha relación con la producción son las características del estudio.

"Nuestro trabajo diario es resolver situaciones que van desde pequeñas intervenciones hasta la generación de proyectos integrales de arquitectura, interiorismo y mobiliario, siempre enfocados a las necesidades y deseos de nuestros clientes."

"Somos apasionados por el diseño, nos gusta afrontar nuevos desafíos y lograr crear experiencias únicas en el uso de un objeto o espacio."

Graciela Miller es Artista Textil, Artesana y experta en Fibras vegetales

Estudio Claro es un equipo de diseñadores dedicados al desarrollo de los aspectos productivos, funcionales y estéticos de productos y espacios. Creemos en el diseño como una pieza esencial para crear impacto y valor agregado.

Nuestro servicio consiste en la identificación e interpretación de oportunidades que, impulsadas por exhaustivas investigaciones ofician de motor para la creatividad y la generación de ideas. Con tal, propósito constantemente actualizamos y adaptamos nuestras herramientas.

organiza:



USINA DE
INNOVACIÓN
COLECTIVA



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Primer
Festival de
Arquitectura,
Diseño y
Ciudad
del Uruguay