

# **USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA**

**Hacia un panorama de las producciones de los campos disciplinares de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelaR.**

-

**Estudio de los trabajos presentados a la convocatoria 2019 para su exposición en el Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad de la USINA de Innovación Colectiva.**

El tribunal académico integrado por representantes de las carreras de la FADU: Sarita Etcheverry, Raúl Leymonie, Marcelo Roux y Horacio Todeschini, recibe un total de 311 trabajos, correspondientes a 203 autores (individuales o colectivos) y realiza el estudio de los mismos a fin de elaborar un panorama inicial de estas variadas producciones, a desplegarse en la exposición del Festival USINA 2019. A su vez, el panorama formará parte de la plataforma web que se encuentra en formación.

El objetivo que persigue la propuesta USINA está centrado en el necesario reconocimiento de los diversos proyectos, productos, procesos y didácticas que se desarrollan en torno a los campos disciplinares de la FADU, tendiendo a evidenciar las afinidades, las diferencias y los umbrales cognitivos de los mismos. Busca a su vez amplificar tales producciones al exterior de la institución, visibilizándolas y exponiéndolas como contribución a la cultura y a las dinámicas propias de la realidad del país.

El Festival a desarrollarse entre los días 29 de mayo al 1 de junio del presente año se ha definido como el evento lanzamiento de una serie de actividades que se integran bajo la propuesta USINA. Los trabajos presentados a la convocatoria podrán en el futuro: conformar publicaciones impresas y digitales de difusión local e internacional, ser parte de diferentes agendas de eventos, integrar la plataforma web, así como exponerse en el Festival de lanzamiento de USINA.

Las definiciones que se expresan en este informe, tomando como universo de posibilidades únicamente la totalidad de los trabajos que se han presentado a la convocatoria, tienen como meta elaborar un panorama inicial de las diversas producciones asociadas a la arquitectura, al diseño y a la ciudad **con el único fin de ser parte de la muestra del festival 2019 y alimentar a la vez la plataforma web.**

Las definiciones que el tribunal ha tomado están centradas en el perfil expositivo y en el valor del mensaje que la muestra en su globalidad buscará transmitir.

El proyecto expositivo buscará la construcción de un intencionado relato capaz de manifestar los objetivos de la propuesta USINA. El mismo será elaborado por el equipo de producción designado para el Festival, integrado por Diego Morera, Sergio Aldama, Federico Colom y Jimena Ríos.

Para la elaboración del proyecto expositivo del Festival se han dispuesto dos formatos: "exposición de publicaciones" y "video"; solicitándose al tribunal:

- 1- estudiar los trabajos presentados;
- 2- verificar y corregir los posibles desajustes que pudieron haber ocurrido en el momento de la presentación, particularmente en la categorización UNI, BI y TRI DIMENSIONAL;
- 3- sugerir un marco amplio de miradas desde donde construir un panorama inicial;
- 4- priorizar el total de los trabajos presentados de acuerdo a la razonable equivalencia de las diferentes disciplinas asociadas a las carreras de la FADU y a los criterios del proyecto expositivo;

## **Panorama USINA**

La construcción de un panorama expositivo de las producciones vinculadas a la arquitectura, al diseño, al paisaje, a la ciudad y al territorio, se esboza aquí a través del estudio de una amplia cantidad de trabajos surgidos de un proceso de convocatoria abierta a estudiantes, docentes, profesionales y personas, vinculadas a las disciplinas que implican a las carreras de la FADU. Esto comporta, para el tribunal y para el proyecto expositivo, procedimientos particulares que no observan y no definen sobre la totalidad posible, sino sobre un cúmulo extenso y heterogéneo de postulaciones movidas seguramente por la inquietud, la curiosidad, la sospechada pertinencia y los anhelos de contribuir al intercambio sobre los solapados tópicos disciplinares.

El panorama que explora el proyecto expositivo debiera advertirse como iniciático y preliminar, como el comienzo de una construcción dinámica y en proceso continuo, que tenderá siempre a una fotografía del campo histórico reciente pero que felizmente le será imposible completar. Resulta quizás esta última condición la llave para el mapeo más certero de las dinámicas que circulan al diseño y a la arquitectura en el Uruguay contemporáneo.

A la convocatoria se han presentado 53 trabajos en la categoría UNIDIMENSIONAL, 116 en la BIDIMENSIONAL y 142 en la TRIDIMENSIONAL; de estas últimas dos, 168 trabajos presentan vínculos con la arquitectura y el urbanismo, 25 con el diseño de paisaje, 24 con el diseño de productos, 8 con el diseño textil, 23 con el diseño en comunicación visual y 10 con prácticas artísticas; 88 resultan proyectos construidos o elaborados, 39 proyectos no construidos o realizados, 37 corresponden a trabajos finales de las carreras, 25 a proyectos de estudiantes, 38 a otras prácticas relacionadas al arte y a la producción cultural y 31 vinculados a cursos y didácticas de la FADU.

Si como afirma Takafumi Matsui, la delgadez del tiempo presente se aprecia desde lejos, el panorama opera como un mecanismo de distancia, capaz de organizar, re organizar y desorganizar lo presentado, a través de múltiples dimensiones: esperables, conjeturales, deliberadas, cuantitativas, valorativas. Dimensiones que el tribunal alienta a imaginar y a debatir en el marco del Festival y en las siguientes instancias que se celebren.

El panorama que se sugiere exponer en el Festival apuesta a evidenciar un campo plural de las producciones presentadas, las que adquieren sentido solo en relación a la globalidad de la muestra, al montaje de la misma, así como a los formatos de visualización y de comunicación que se han dispuesto. El panorama se articula desde la diversidad inherente al perfil de la convocatoria, destacando múltiples trabajos y buscando la necesaria síntesis en aquellos que les representan. Trabajos que evidencian cierto énfasis en la discusión sobre el estado disciplinar, sobre sus inflexiones y sobre sus tensiones futuras.

## **Consideraciones**

Bajo las premisas expuestas, el tribunal ha fijado los siguientes criterios para la elaboración del panorama inicial:

- 1- el apego a las bases y a los objetivos de la convocatoria;
- 2- la claridad con el que se presenta y argumenta el proyecto, producto o proceso;
- 3- la consistencia que el material presentado expone (texto, imágenes y links);
- 4- la participación en la muestra de la mayoría de los autores que comparecen (individuales o colectivos), priorizando, en los casos de autores con presentaciones múltiples, uno de los trabajos;
- 5- la pertinencia del trabajo para integrar el panorama inicial que busca exponerse.

### **Del estudio realizado y atendiendo a los criterios antes expuestos, el tribunal sugiere, en acuerdo con el proyecto expositivo:**

- 1- integrar aquellos trabajos definidos por el tribunal en la categoría UNIDIMENSIONAL en formato "exposición de publicaciones", con la posibilidad de contar, cuando corresponda, con la documentación específica en la propia muestra;
- 2- exponer todos los cursos de todas las carreras presentados y hacerlo en formato "video", contribuyendo a evidenciar las diferentes didácticas, procesos y metodologías de enseñanza, investigación y extensión que se desarrollan desde la FADU. Priorizando así la construcción de una narrativa general, amplia y diversa por sobre las particularidades o las referencias sectoriales de cada caso;
- 3- exponer los trabajos definidos por el tribunal en la categoría BI y TRI DIMENSIONAL en formato "video", ordenados de acuerdo a las temáticas que el proyecto expositivo entiende pertinentes a los fines de la muestra.

**Luego del estudio de los trabajos según los criterios antes expuestos y de acuerdo a lo establecido por el proyecto expositivo, de un total de 311 presentados, el tribunal sugiere exponer a 195 en la muestra del Festival.**

**Se detallan a continuación en el orden en que se recibieron al momento de la convocatoria.**

**1. En la categoría UNIDIMENSIONAL se han definido los siguientes trabajos para integrar la muestra del Festival USINA en formato "exposición de publicaciones", con la posibilidad de contar, cuando corresponda, con la documentación específica (catálogo, libro, ensayo, etc.):**

- muebleINmueble Encuentro entre arquitectura y mobiliario
- Mejorando el aprendizaje a través del Diseño de Información
- OB PORTUS: El paisaje como estrategia de regeneración en la interface puerto-ciudad
- IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea (DEIP 2017-2018)
- ZIPPED - El espacio en pequeñas casas japonesas
- Revista Número: cultura en nuestro ámbito
- VILAMAJO SCENE INVESTIGATION [VSI Domingo Cullen]
- Una experiencia pedagógica crítica en el ámbito universitario
- El paisaje como mediador de nuevas pedagogías y tecnologías
- Arquitectas
- EVALUACIÓN AMBIENTAL DE URBANIZACIONES TURÍSTICAS. Paisaje Protegido Laguna de Rocha (sector oeste)
- Imaginarios Punta Negra
- AT Estación Atlántida proyectos de paisaje Taller Articardi 2015
- VITRUVIA
- Tics Modernos
- Proyecto Clima\_
- ARQUITECTOS URUGUAYOS
- EL LIENZO DOMÉSTICO
- El Cómic busca su lugar en la Academia.
- CASAS CONCEPTO \_ EL CATÁLOGO COMO PLATAFORMA
- Evaluación de programas y de tecnologías para la vivienda social
- Planificación Espacial Marina en Uruguay
- Sintemporánea
- PARAÍOS EXCLUSIVOS. Emprendimientos turístico-residenciales cerrados en Maldonado
- PFC del Taller Scheps seleccionados en Concursos nacionales e internacionales entre 2013 y 2018
- MONTEVIDEO PUSH-PULL! -¿Diseño, transversalidades y nuevas territorialidades?
- EL PLAN \_Un espacio de grado cero
- Hipótesis de causas y soluciones paliativas para la deformación en estructuras de hormigón armado
- INVISIBLES. Enseñanza e inclusión en FADU
- IMAGINARIO MONTEVIDEO. Ideas de ciudad desde el proyecto y el cine.
- Raúl Sichero. Arquitectura Moderna y Calidad Urbana
- Pensarse Pensando - La experiencia arquitectónica en la generación de conocimiento.
- sevé la LDCV, junto a SEVÉ - La realidad no es lo que vos crees, sino aquello que podemos construir colectivamente
- Román Fresnedo Siri y la vivienda colectiva
- Agua y ciudad
- Más que un juguete. Aportes desde el diseño para una actualización del set de Bienvenida de UCC
- Identikit - retrospectiva al concurso de vivienda y sus influencias. (1949-2015)
- Museos vivos. Tecnología para la inclusión.
- MORE WITH LESS. Ideas para una nueva generación de equipamientos desde el proyecto de arquitectura.
- Formando tipos. Apuntes colaborativos para el diseño de tipografía.

**2. En la categoría CURSOS Y DIDÁCTICAS FADU integrarán la muestra del Festival USINA en formato "video", todos los presentados de acuerdo a lo definido y detallado anteriormente por el tribunal:**

- Urbanismo Táctico
- Concurso estudiantil | Antes de cambiar el mundo, da tres vueltas por tu casa
- taller de arquitectura potencial - tap
- ReActiva
- Las ESTACIONES TÉCNICAS en la cadencia docente de los TFC reforzando Ateneos y Correcciones en mesa.
- Las cartas del saber
- LIGHTSCAPES
- LABORATORIO MATERIA
- Optativa de inicio OPI / MECANISMOS Y MAPEOS / MAKEITHAPPEN / TALLER APOLO
- VUELTA AL MUNDO - INTENSO LÚDICO
- Mojo: una infraestructura colaborativa
- Proyecto Académico Especies de Espacios: Arquitectura a Escala Real
- Urbano. Del aula a la ciudad. Junto a NUAGE BLANC UY. De la pradera oriental al metro de París
- NUAGE BLANC UY. De la pradera oriental al metro de París, junto a Urbano. Del aula a la ciudad.
- La exploración investigativa como abordaje didáctico: caso Prácticas Paisajísticas en Latinoamérica.
- PROYECTO CULTURAL ZIPPED / el espacio en pequeñas casas japonesas
- Reflexiones acerca de la enseñanza del anteproyecto de arquitectura
- Play ! Equipamientos espaciales
- La capacidad transformadora. La experiencia en el Taller de Diseño de comunicación visual 3
- Masterplan Parque Público Punta Yeguas - Práctica Furtiva 2018
- Arquitecturas Digitales - Optativa Libre Taller Velázquez
- Cortometrajes estudiantiles desde los cuentos de Horacio Quiroga en PAC 2
- Interacción Urbana: rotonda de Av 8 de Octubre y Garibaldi
- Diseño de la arquitectura con tierra
- Sistema abierto, BFCEA (Biblioteca Facultad de Ciencias Económicas y de Administración)
- paisaje y cartografía digital
- Casavalle, un proyecto con buena letra
- Muro caligráfico. Espacio para la reconstrucción de la memoria.
- Diseño y construcción social en comunidad
- Problemas de diseño: transitar el pasaje de la enseñanza media a la universitaria
- Habitar cooperativas | Conocer, imaginar y proyectar.

**3. En la categoría BI y TRIDIMENSIONAL se han definido cinco grupos: A. Proyectos realizados, B. Proyectos no realizados, C. Trabajos finales de carrera, D. Proyectos de estudiantes, E. Otras prácticas. Estos cinco grupos se expondrán en formato “video” y de acuerdo a la siguiente pauta organizativa:**

**Panorama:** se conforma por un grupo amplio de trabajos que, de acuerdo al material presentado, exponen en conjunto una cartografía diversa de los campos posibles de trabajo en arquitectura, diseño y ciudad.

**Panorama destacado:** se conforma por un grupo de trabajos que, de acuerdo al material presentado, sugieren múltiples capas de sentido que tensionan la discusión de los registros disciplinares que la contemporaneidad habilita a delimitar. Sean estos de alta especificidad o capaces de implicar trasvases, yuxtaposiciones o integraciones de saberes y de esbozar puntos de inflexión en el pensamiento o en la práctica concreta. Surgidos de este grupo, se detalla a su vez un **Panorama síntesis** de trabajos que, a criterio del tribunal, colaboran en la comunicación expositiva de un primario mapa sintético, abarcativo y auspicioso para los campos disciplinares integrados en la FADU.

#### **A. Proyectos realizados**

En el grupo Proyectos realizados se contemplan las obras de arquitectura y de paisaje construidas y los productos de diseño, indumentaria y comunicación visual.

##### **Panorama:**

- ZHU - Innovación en bambú
- ALMACÉN CULTURAL MACANUDOS
- Pabellón ARF / LA arquitectos
- Parque Nativo en Cerro del Burro, Maldonado (UY)
- Librería y Café Escaramuza
- Una Casa en Puntas de Toledo, Canelones
- TAMBO ESTANCIAS DEL LAGO
- SOLVE et COAGULA
- Cafetería “La Tostadurá”
- CASA VILAMAJÓ : proyecto de restauración y reconstrucción del sistema de luminarias originales
- Proyecto Equipamiento Lúdico para Centro de Barrio Peñarol. Julio 2014.
- COLEGIO GARDNER - Trinidad
- Cerezo
- Casa en La Marina
- CARU- ARQUITECTURA TRANSFRONTERIZA SOBRE EL RÍO DE LOS PÁJAROS PINTADOS
- Casa DV. Montevideo, Uruguay
- Refugio San Carlos
- CASA LAGO | Instituto Confucio / Instituto de Lingüística
- Matisse

##### **Panorama destacado:**

- GALPÓN MULTIUSO + LABORATORIO DE ARQUITECTURA COLABORATIVA
- MARÍA BOUVIER
- Aquí Soñó Blanes Viale
- Sede CAF Región Sur - Banco de Desarrollo de América Latina
- Alfombras Lagunas
- HILOS INVISIBLES, Colección de objetos y mobiliario inspirados en el legado del Arq Julio Vilamajó
- Poteco
- Plaza Portugal

- Gran Salvo
- Capilla en Sacromonte
- Centro Cultural Atahualpa del Cioppo, Teatro Politeama
- Identidad visual y diseño de catálogo para Prison to Prison en la Bienal de Venecia 2018
- Libro de Estilos del Uruguay
- Liquen - Tipografía experimental y jugosa
- Karumbé. Refugio Temporal de Emergencia
- Hotel Hampton by Hilton
- MATERIA EDUCATIVA, junto a: Diferencia y repetición: las Escuelas de Tiempo Completo de PAEPU
- Diferencia y repetición: las Escuelas de Tiempo Completo de PAEPU junto a: MATERIA EDUCATIVA
- CUBO NEGRO, CUBO BLANCO
- Torre Ambassador
- Pabellón de Uruguay en Expo Milán 2015
- CASA MARINDIA
- Lumina Parking
- ARENA DA BAIXADA de Curitiba
- Oficinas Guana

#### **Panorama síntesis:**

- GALPÓN MULTIUSO + LABORATORIO DE ARQUITECTURA COLABORATIVA
- MARÍA BOUVIER
- Aquí Soñó Blanes Viale
- Sede CAF Región Sur - Banco de Desarrollo de América Latina
- Alfombras Lagunas
- HILOS INVISIBLES, Colección de objetos y mobiliario inspirados en el legado del Arq Julio Vilamajó
- Poteco
- Plaza Portugal
- Gran Salvo
- Capilla en Sacromonte
- Centro Cultural Atahualpa del Cioppo, Teatro Politeama
- Identidad visual y diseño de catálogo para Prison to Prison en la Bienal de Venecia 2018
- Libro de Estilos del Uruguay
- Liquen - Tipografía experimental y jugosa
- Karumbé. Refugio Temporal de Emergencia

#### **B. Proyectos no realizados**

En el grupo Proyectos no realizados, se contemplan trabajos de exploración proyectual en las diferentes disciplinas afines a las carreras de las FADU.

#### **Panorama:**

- Masterplan Oasis
- ModUrb
- Volúmen de sombra
- Sarajevo
- SkyFarm
- Hipermixto. El futuro del entretenimiento en los desarrollos de usos mixtos en Latinoamérica.
- Guapa - PH sobre Paullier y Guaná

#### **Panorama destacado:**

- Concurso Carlos Pellegrino - Parque Solari
- Espacio Público Las Pioneras
- Propuesta para Concurso Internacional - Plan Urbano Habitacional La Pampa de Alto Hospicio, Chile
- CENTRAL FOTOVOLTAICA - LANZAROTE, ESPAÑA
- ICONIC MOSQUE
- MUSEO ESCUELA DEL SUR

## **C. Trabajos finales de carrera**

En el grupo Trabajos finales de carrera, se exponen los trabajos de diferentes formatos de las producciones correspondientes a los egresos de las distintas carreras de la FADU.

### **Panorama:**

- CIUDAD - CARCEL
- Casa Común - Ensayo 01
- CASA - Dispositivo de juego para aulas inclusivas
- Proyecto de Identidad Visual - Mundo Pedal
- Muelle
- Convert
- Cuhilla Alta, un sitio para habitar con los pies descalzos. Tesis - Lic. en diseño de Paisajes
- AguaViva
- Resistir. Vencer
- Los límites de producir
- DOS JARDINES. Proyecto de intervención y recalificación del Parque Vaz Ferreira
- INTEGRA - vivienda social en el habitar contemporáneo
- Frigorífico Urbano - Proyecto en el Paisaje Industrial Cultural Fray Bentos
- Alegoría
- HABITAR PRODUCTIVO - Hacia un nuevo paradigma de producción de vivienda social rural
- Munderground
- Kairós
- Plexus\_ Imaginarios Posibles
- FADU 2031
- LACUNARIO
- CETi\* | Centro de estadía transitoria para mujeres víctimas de violencia de género
- ESCALA
- CORPOREO, centro de educación corporal

### **Panorama destacado:**

- UN PROYECTO POSIBLE. Sobre historia, preservación y abandono
- RUINA
- Movimiento Sublime - Movimientos electromecánicos en prendas de alta costura
- Vera Icon: acercamiento a la muerte en la contemporaneidad a través de las redes sociales
- RESILIENTE \_ Ensayo de un Arroyo Escondido + Quinta de las Albahacas
- FLORESTA
- 1500 toneladas: "La basura es producto del límite de nuestra imaginación"
- m4
- Sinapsis en el vacío

## **D. Proyectos de estudiantes**

En el grupo Proyectos de estudiantes, se integran los trabajos de grado de las diferentes carreras de la FADU

### **Panorama:**

- Chaleco Leuk
- PAU (paseo aéreo de la UTU)
- Proyecto de Diseño de Paisaje, Villa Serrana
- Horizontes - RUTA 39
- Pasos de Agua
- #hacelatuya Montevideo 2030
- Despertar al Paisaje
- El paisaje como proyecto. La experiencia didáctica de PTE - Arquitectura del Paisaje.



### **Panorama destacado:**

- ALDEA CONTEMPORÁNEA
- LIVIANDAD
- Diseño de Sistema de Identidad Visual Centro Social y Deportivo Victoria | TDCV IV-2018

### **E. Otras prácticas**

En el grupo Otras prácticas, se incluyen proyectos culturales, plataformas digitales, actividades de investigación y extensión vinculadas a las disciplinas afines a las carreras de las FADU.

### **Panorama:**

- CiudadN: Plataforma de creación sobre la ciudad del futuro.
- SUSTENDADO - PROYECTO DE EXTENSIÓN
- Arqueologías domésticas / Relatos sobre cotidianidades intrusas
- El proyecto de arquitectura como herramienta de gestión para una comunidad organizada
- Patrimonio en proceso: el Espacio Común Luiz Estrela en Brasil
- El árbol de la sospechosa.
- Proyecto de Diseño participativo del barrio Vista Linda
- The Monster Project Allies: Uruguay
- Emprendeduría y diseño de signos pictográficos en entornos sociales, comerciales y educativos
- Diseño Urbano Colectivo. Ideas Urbanas para La Unión-Villa Española
- desde la periferia

### **Panorama destacado:**

- Nómada Uruguay
- Proyecto Flores Flores
- Anatomía artística de los vegetales
- La Ciudad Imaginada: 100 años de Concursos en Uruguay
- SAO PAULO ELECTROMAGNÉTICA, MEGALÓPOLIS AUTOMATIZADA
- Como Juego Aprendo. Actividad lúdico-didáctica para niños sobre alimentación saludable
- VISIBLES
- Indicadores de movilidad y datos STM
- Voyeur: Una vista parcial a arquitectura uruguaya en la segunda década del siglo XXI
- INTERGENERACIONALIDAD
- 7 ensayos audiovisuales
- Teaser: Una mirada crítica (LDCV)
- YAFU - Primer colectivo de jóvenes arquitectos/as del Uruguay.

### **Panorama síntesis:**

- Nómada Uruguay
- Proyecto Flores Flores
- Anatomía artística de los vegetales
- La Ciudad Imaginada: 100 años de Concursos en Uruguay
- SAO PAULO ELECTROMAGNÉTICA, MEGALÓPOLIS AUTOMATIZADA
- Como Juego Aprendo. Actividad lúdico-didáctica para niños sobre alimentación saludable
- VISIBLES
- Indicadores de movilidad y datos STM

---

**27 de abril de 2019. Montevideo, Uruguay.**

Sarita Etcheverry, Raúl Leymonie, Marcelo Roux, Horacio Todeschini.