

En vez de un Curriculum

El camino para ejercer mi profesión fue uno de esos llenos de desvíos, ramales y algún que otro callejón sin salida.

nacido el 25 de mayo de 1951

Padre: Rudolf Alexander Handl (austriaco, salió de Austria un mes después que entraran los Nazis en marzo de 1938). Madre: Celmira Alvarez, uruguaya

Escuela primaria: Colegio Alemán de Montevideo

Secundaria: Hölters-Schule (Instituto Leopoldo Lugones) Buenos Aires, Bachillerato – Promoción 1968

1969-70: Año de ingreso en la Universidad Católica de Buenos Aires. Aprobado

Si aprobaba el ingreso a la Universidad mi padre me había prometido pagarme un pasaje al viejo continente. Me compro un pasaje de ida en un barco de carga y pasajeros (eso existía en esa época) y me dio un poco de dinero. Después de casi cuatro semanas desembarque en Hamburgo y comencé la travesía de viajes y trabajo. Después de un año, corría 1971, decidí quedarme en Alemania, más precisamente en Hamburgo y comenzar a estudiar. Como mi bachillerato argentino no valía en Alemania había que hacer un año de „Studienkolleg“ para recibir el „Abitur“ (bachillerato) alemán. En ese tiempo comencé a prepararme para ingresar a la „Hochschule für bildende Künste“ (Colegio de Bellas Artes). Logré el ingreso pero la época hizo que me decidiera por otro estudio. Había que „cambiar el mundo“ y para eso no se precisaban diseñadores que luego quisieran vender publicidad sino entes políticos. Por lo tanto me puse a estudiar historia, ciencias políticas y filosofía. Una decisión equivocada pero eso lo supe mucho más tarde.

Por supuesto que mi activismo en esa época me llevó a diseñar afiches, volantes y todo tipo de publicaciones. Era eso lo que en realidad quería hacer. Comienzo también a estudiar a los grandes diseñadores políticos alemanes (John Heartfield p.ej.) y a visitar todo tipo de cursos sobre diseño. Después de cinco años dejé la carrera que había comenzado, no quería ser historiador y menos político.

Por razones personales en el año 1980 decidí emigrar a Viena, Austria. Entre otras cosas mi hermana había aparecido, después de muchos meses de estar desaparecida, en el penal de Devoto en Buenos Aires. Allí tuvo un hijo y fue declarada después de seis meses como extranjera „non grata“ y expulsada con su hijo a Austria.

En Viena decidí que no voy a hacer ninguna otra cosa que no tuviera que ver con diseño. Comienzo pintando T-Shirts para venderlos. Hago una exposición con mis remeras (Véase afiche más abajo) y la producción se convierte rápidamente en trabajo a destajo. Con otros conocidos construyo un taller de serigrafía y comienzo con la producción de T-Shirts primero y afiches más tarde. Comienzo a diseñar mi primera revista (una revista sobre política internacional) y a buscar trabajo como diseñador, siempre con mi carpeta bajo el brazo. Me presenté en la revista de autos más grande del país ya que su director artístico era un diseñador conocido mundialmente (Bronislaw Zelec). No me dio trabajo pero un año más tarde cuando buscaban un director creativo para la editorial (en aquella época la editorial privada más grande de Austria) me llamaron. En los años posteriores aprendí más que en todo el tiempo anterior.

Lamentablemente a fines de los 80, cuando los computadores comienzan a aparecer, a mí se me ocurre abrir un restaurante. Tragedia. Diez años más tarde estaba fuera de todo, mi profesión había cambiado radicalmente. Nada era como antes. Todo era digital. Hubo que aprender todo a pulmón.

Para acortar: Hace 20 años que soy diseñador independiente. El pan me lo dan innumerables revistas. Hoy en día mi cliente principal produce revistas de lujo para turistas de lujo. Los hoteles de la ciudad (y los de 6 diferentes departamentos austriacos) le ponen su logo y parecen la revista del hotel. Hago revistas para una universidad, para el seguro social y el hospital universitario, para amnistía internacional, para una sociedad de medicina y para la ciudad de Viena. Hago guías turísticas en alemán,

ingles, ruso y chino (es terrible no entender nada del texto). Tengo variados clientes dentro del ámbito cultural, dos festivales de teatro, un festival de música vienesa, catalogos de teatro y varias cosas mas. Mas abajo les pongo un par de ejemplos visuales.

Trabajo tengo demasiado, hace ya tiempo que puedo ahorrar y eso me ha permitido hacer las acciones de afiches que hago regularmente en la ciudad. Hacer afiches politicos de forma independiente es algo bastante caro (lo caro es hacerlos pegar tanto en Viena como en Montevideo). Lleno la ciudad con mis afiches y nunca he tenido por ello algún problema con mis clientes. Por el contrario, ha hecho que me haga un nombre y que mis clientes confien en mi como diseñador.

En casa de herrero, cuchillo de palo. No tengo una página web. Eso cambiará en los próximos meses. En las últimas semanas comenzó el trabajo para la página y a la vuelta de Montevideo se hara realidad. No para reclutar nuevos clientes, con casi 67 años estoy en el final de mi carrera, sino para hacer una muestra de lo hecho.

El tema sobre el que me gustaria hablar es sobre mi trayectoria como "activista gráfico" (yo no me denomino así, pero el apodo me gusta). La producción de afiches politico-sociales, las posibilidades de una intervención urbana en el discurso público sin ánimo de tener una receta simplemente contar sobre mis experiencias.