

Dossier

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos
Premio a la Difusión de la Arquitectura y el Urbanismo
Candidatura por la Sección Nacional de Uruguay: Sociedad de Arquitectos del Uruguay
4 de julio de 2016

Dossier

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo



Julio 2016
Montevideo, Uruguay

Índice

7	PRESENTACIÓN
9	ACTIVIDADES CULTURALES
13	Conferencias Inaugurales
15	Coloquios con arquitectos
17	Abierto
19	Exposiciones Itinerantes de Arquitectos Nacionales
21	Cursos en el Museo Nacional de Artes Visuales
25	Noche de Fallos
27	100 AÑOS
31	Noche de fallos
31	Exposiciones Itinerantes
31	Abierto
31	Fin de Semana del Patrimonio, 10 y 11 de octubre 2015
33	Feria de la construcción
33	Tertulias. Ciclo de encuentros de veteranos y veteranas
35	Conferencias
35	Fiesta del Centenario
37	100 intervenciones X 100 espacios
41	Cooperativas de vivienda del Uruguay
43	100 años X 100 segundos
45	MUSEO CASA VILAMAJÓ
49	Premio Vilamajó
53	FADU-SAU
57	Entrevistas edición especial
59	PROYECTO EDITORIAL
65	Libro del Centenario
67	PLATAFORMAS DIGITALES
71	ANEXO



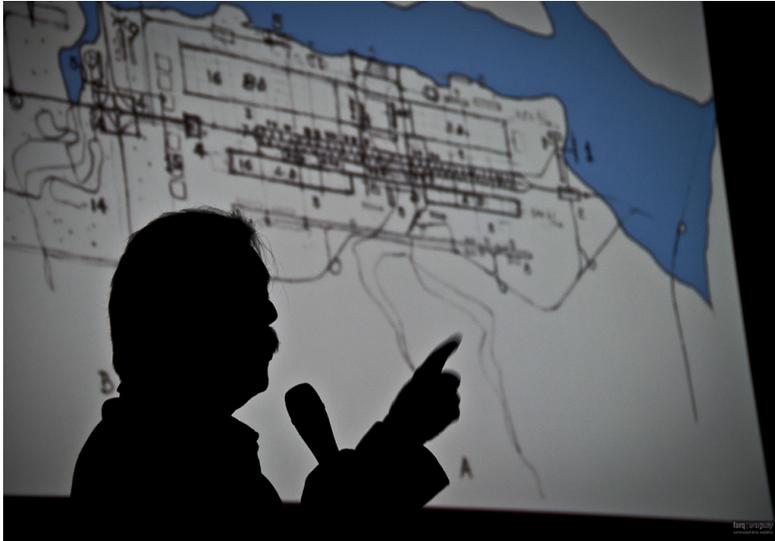
La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar es hoy la plataforma nacional más potente orientada al estudio del proyecto y la transformación del hábitat en sus diversas escalas. Fortalecer nuestro compromiso con la educación de excelencia y la creación de conocimiento original significa también profundizar el esfuerzo de consolidar una comunidad académica de calidad, que incluya a todos quienes compartimos preocupaciones e intereses disciplinares, y establezca un vínculo sólido y continuo con la sociedad en la que está inserta.

En el marco del desarrollo de las funciones universitarias, y en especial la de extensión y vinculación con el medio, la FADU posee un amplia agenda de actividades dirigidas a la comunidad universitaria y al público en general. Es en este sentido que concebimos la actividad académica en una dimensión integral que nos entrega la responsabilidad de reposicionar a la arquitectura y el diseño como dimensión fundamental de la cultura. La agenda de la FADU abarca desde la producción y gestión de actividades culturales que desde el interés disciplinar buscan extenderse y llegar al conjunto de la ciudadanía, pasando por el desarrollo de un proyecto editorial posible a partir del impulso y esfuerzo de ámbitos docentes, hasta llegar a una pieza fundamental de la difusión de la arquitectura en la cultura como lo es la gestión del Museo Casa Vilamajó, actividad que desarrolla la FADU desde el año 2012.

Actividades Culturales



La agenda cultural FADU integra el objetivo de instalar las sedes de la facultad dentro del circuito cultural nacional, y al mismo tiempo lograr producir contenidos que participen de la agenda anual de otros nodos culturales del país. Es así que su sede central alberga actividades periódicas de la Sinfónica de Montevideo, la Escuela de Arte Dramático y otros grupos culturales de artes escénicas, como también contenidos producidos desde la academia integran la agenda anual del MNAV, la sala de exposiciones en el atrio de la Intendencia de Montevideo y otros. Se detallan a continuación algunas de las actividades destacadas de la agenda FADU.



Actividades Culturales

Conferencias Inaugurales_

El ciclo de Conferencias Inaugurales de semestres académicos comienza en el año 2011, supone la invitación por parte de la facultad de reconocidos profesionales en el ámbito académico en el campo de la arquitectura y el diseño. En este ciclo han participado:

- | | |
|--|------------------------|
| 1 ^{er} semestre académico 2011_ | José María de Lapuerta |
| 2 ^{do} semestre académico 2011_ | Norberto Chaves |
| 1 ^{er} semestre académico 2012_ | Paulo Mendes da Rocha |
| 2 ^{do} semestre académico 2012_ | Gui Bonsiepe |
| 1 ^{er} semestre académico 2013_ | Marcelo Ferraz |
| 2 ^{do} semestre académico 2013_ | Giancarlo Mazzanti |
| 1 ^{er} semestre académico 2014_ | Marcos Cruz |
| 2 ^{do} semestre académico 2014_ | Jorge Pérez Jaramillo |
| 1 ^{er} semestre académico 2015_ | Anna Meroni |
| 2 ^{do} semestre académico 2015_ | Eduardo Arroyo |
| 1 ^{er} semestre académico 2016_ | Javier Mariscal |



Coloquios con arquitectos_

Impulsado por el Instituto de Historia de la Arquitectura de la FADU, la facultad recibe a arquitectos de reconocida trayectoria profesional en el medio nacional e internacional. El formato, como indica la convocatoria, no es el de la charla magistral, si no que el público - conformado mayoritariamente por estudiantes, docentes y egresados – asiste al intercambio entre dos o más profesionales sobre su propia experiencia profesional. Participaron de los Coloquios con arquitectos: Thomas Sprechman, Rafael Lorente y Gonzalo Rodríguez Orozco en 2012; Héctor Vigliecca y Pablo Laguarda en 2013; y Carlos Arcos y Arturo Villamil en el 2014.

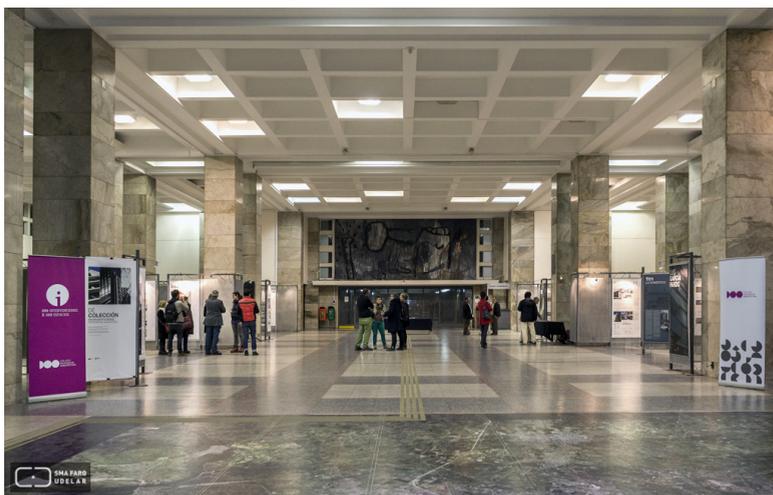


Abierto_

En 2011 se realizó la primera muestra ABIERTO en la que las distintas carreras de la facultad exponen a la comunidad los trabajos resultado de cursos curriculares, al mismo tiempo que se exponen las participaciones de estudiantes en concursos regionales e internacionales como Arquisur o Archiprix. En 2015 el ABIERTO para evitar la redundancia en las semanas próximas al fin de semana del Patrimonio Nacional establecido por el Ministerio de Cultura , como forma de difundir el trabajo realizado por la facultad a la comunidad.

Exposiciones Itinerantes de Arquitectos Nacionales _

La iniciativa del Instituto de Historia de la Arquitectura tiene por objeto difundir la producción arquitectónica nacional al público en general y no necesariamente especializado. La muestra realizada en soporte resistente y de fácil traslado permite llegar con ella a distintos puntos del país. Se realizan desde el 2010 y año a año se integra un nuevo arquitecto nacional al repertorio de muestras itinerantes. En este contexto se realizaron las exposiciones de la obra de Juan Antonio Scasso, Luis García Pardo, Román Fresnedo Siri, Ildefonso Aroztegui, Justino Serralta y Carlos Clémot, que recorrieron distintos espacios de Montevideo y del interior del país. Asimismo el catálogo de la muestra conforma una colección permanente del proyecto editorial.





Cursos en el Museo Nacional de Artes Visuales_

Durante los años 2013, 2014 y 2015 se desarrollaron en el Museo Nacional de Artes Visuales cursos de arquitectos del siglo XX destinados a público en general. El objetivo del curso es **divulgar los valores de la producción arquitectónica del siglo XX**, a través de clases magistrales. Es iniciativa del equipo de investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU - Udelar) dedicado a los Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay, promovido por el Instituto de Historia de la Arquitectura.

Programa 2013

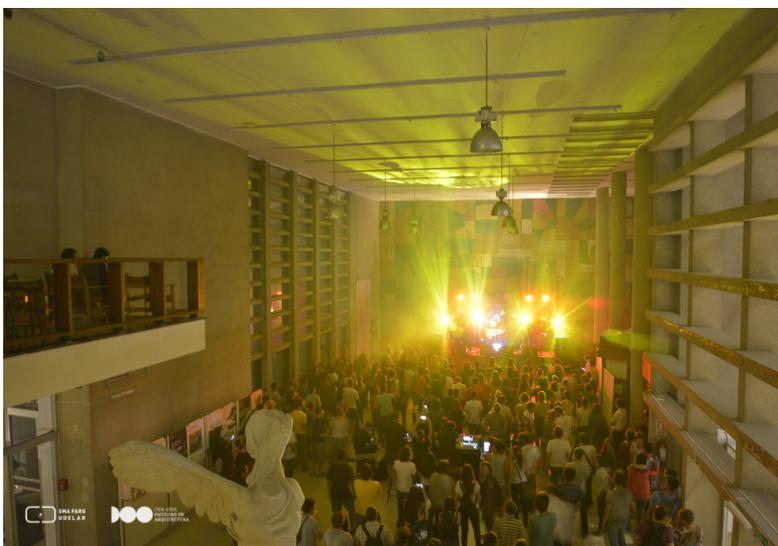
- Clase 1. **Presentación**
Mariano Arana
- Clase 2. **Adolf Loos**
Docente: Mauricio García
- Clase 3. **Frank Lloyd Wright**
Docente: Sabina Arigón
- Clase 4. **Julio Vilamajó**
Docente: Gustavo Scheps
- Clase 5. **Le Corbusier**
Docente: Gonzalo Bustillo
- Clase 6. **Eladio Dieste**
Docente: Jorge Nudelman
- Clase 7. **Walter Gropius**
Docente: Christian Kutscher
- Clase 8. **Mies van der Rohe**
Docente: Emilio Nisivoccia
- Clase 9. **Luis García Pardo**
Docente: Santiago Medero
- Clase 10. **Mario Payssé**
Docente: Mary Méndez

Programa 2014

- Clase 1 **El Urnario Municipal de Nelson Bayardo**
Docentes: Gustavo Scheps, Jorge Gambini
- Clase 2 **El Hogar Estudiantil. Serralta, Clémot, Dieste, Montañez**
Docente: Jorge Nudelman
- Clase 3 **La Capilla Santa Susana, de Antonio Bonet**
Docente: Mary Méndez
- Clase 4 **El Palacio Salvo de Mario Palanti**
Docente: Virginia Bonicatto
- Clase 5 **La Casa de Julio Vilamajó**
Docente: Aníbal Parodi
- Clase 6 **El Edificio Juncal de Julio Vilamajó**
Docente: Luis Oreggioni
- Clase 7 **El Ventorrillo de la Buena Vista de Julio Vilamajó**
Docente: Luis Zino
- Clase 8 **La Unidad Cerro Sur, de Román Fresnedo**
Docente: Jorge Nudelman
- Clase 9 **La Casa de Julio Gimeno**
Docente: Héctor Berio
- Clase 10 **La Sede 19 de Junio del BROU de Ildefonso Aroztegui**
Docente: Santiago Medero.

Programa 2015

- Clase 1 **Presentación Mariano Arana, Alberto y Muñoz del Campo**
Docente: William Rey
- Clase 2 **Mario Payssé**
Docente: Mary Méndez
Eladio Dieste
Docente: Jorge Nudelman
- Clase 3 **Mauricio Cravotto**
Docentes: Carlos Baldoira, Martín Fernández, Mary Méndez
Ernesto Leborgne
Docente: Pedro Livni
- Clase 4 **Leopoldo C. Artucio**
Docentes: Jorge Nudelman, Magdalena Fernández
Carlos Gómez Gavazzo
Docente: Lucio De Souza
- Clase 5 **Octavio De los Campos**
Docente: Laura Alemán
Aurelio Lucchini
Docentes: Laura Cesio, Andrés Mazzini
- Clase 6 **Juan A. Scasso**
Docente: Emilio Nisivoccia
Carlos Surraco
Docente: Santiago Medero



Actividades Culturales



Noche de Fallos_

Desde el 2009 se realiza como cierre del año académico el evento de la noche de fallos , en el que varias cátedras dan a conocer sus fallos y se exponen trabajos finales de cursos durante la jornada. El evento cierra con un espectáculo musical sorpresa.

100 años



Con motivo de la celebración de los cien años de la Facultad de Arquitectura se sumaron a la agenda habitual de actividades una serie de proyectos que le otorgaron visibilidad al proyecto académico, intentando reposicionar a la arquitectura como dimensión fundamental de la cultura. Es aquí donde aparecen el programa cultural 100 intervenciones x 100 espacios, el concurso de cortos de arquitectura 100 años x 100 segundos y otras actividades detalladas a continuación.



100 años

NOCHE DE FALLOS. El 18 de diciembre de 2014 se realizó el tradicional evento en el que varias cátedras dan a conocer sus fallos y se exponen trabajos de cursos. Durante el evento, se realizó el lanzamiento de los festejos del Centenario de la facultad, y se le dio visibilidad por primera vez al «logo de los 100 años», elaborado por el Servicio de Comunicación y Publicaciones, mediante una proyección en el patio de la facultad. Además en coordinación con el grupo del CEDA, el servicio formuló una propuesta lúdica con una serie de afiches y volúmenes para estudiantes y docentes que consistió en una invitación a pensar el logo mediante una pregunta disparadora. La actividad culminó con la presentación de la banda “La Hermana Menor”.

EXPOSICIONES ITINERANTES. Se continuó con la realización del ciclo iniciado en 2007, con un recorrido por Regional Norte Salto, Club San José, Casa de la Cultura Maldonado, Bastión del Carmen Colonia, Centro Cívico Ciudad de la Costa, Intendencia Montevideo, Museo Blanes y Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).

ABIERTO. Se trató de una actividad realizada entre el 5 y el 16 de octubre, que reunió más de 19 exposiciones en simultáneo, tanto en la Sede Central como en Museo Casa Vilamajó (MCV), MNAV, Escuela Experimental de Malvín, Museo Blanes y Casona Mauá. Además se realizaron talleres, charlas, ponencias, a cargo de los distintos ámbitos de facultad y se invitó a la comunidad a realizar visitas guiadas durante ese período.

FIN DE SEMANA DEL PATRIMONIO, 10 Y 11 DE OCTUBRE DE 2015. El Lema: “La ARQUITECTURA en el URUGUAY.100 años de la Facultad de Arquitectura”, colocó a la facultad en el centro de la mirada y potenció su visibilidad. Además de encontrarse la facultad de puertas abiertas y con una serie de exposiciones que mostraban al público las distintas producciones académicas, se implementaron muestras externas en distintos puntos de Montevideo, como Casona Maúa o Museo Blanes.



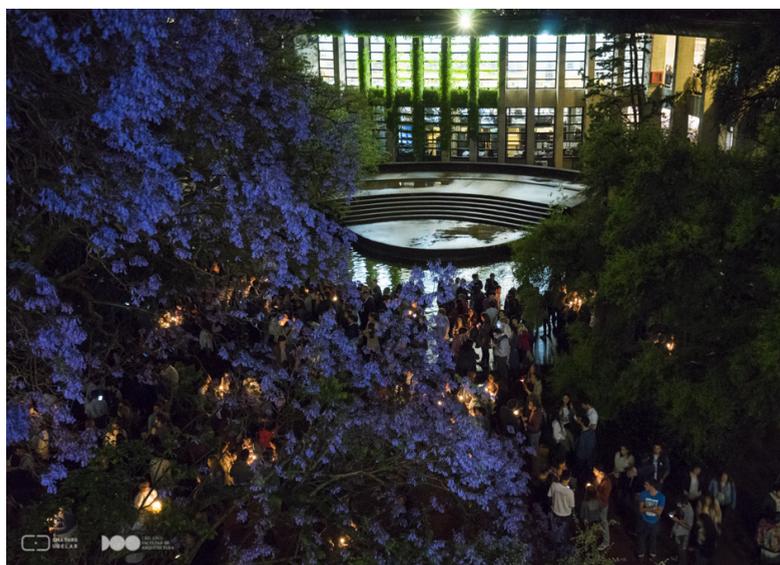
100 años

FERIA DE LA CONSTRUCCIÓN. La facultad participó una vez más en la Feria de la Construcción, este año en el marco excepcional de la celebración de su centenario. En esta edición, desarrollada entre el 16 y 21 de octubre en el predio de la Rural del Prado, se contó con dos pabellones. Uno estuvo dedicado a la presentación de los proyectos centrales del Centenario: el Museo Casa Vilamajó, la casa Centenario (futura sede del Centro de Posgrados), el proyecto 100 intervenciones x 100 espacios, el concurso de cortometrajes 100 años x 100 segundos, el Proyecto Editorial de la facultad, así como el propio Libro del Centenario. En el otro pabellón se exhibió la muestra *Uthopia; the unbuilt*, elaborada por el Laboratorio de Fabricación Digital de la institución. Se trata de la interpretación formal de arquitecturas imaginadas pero no construidas: el Cenotafio de Newton (Étienne-Louis Boullée, 1784) y el Memorial a José Batlle y Ordóñez (Jorge Oteiza y Roberto Puig, 1957), entre otras.

TERTULIAS. Ciclo de encuentros de veteranos. El centenario de la facultad lógicamente excedió la necesaria conmemoración formal, promoviéndose la participación activa en la celebración de quienes habitan esta casa en la actualidad así como de aquellos que lo hicieron en el pasado. Con ese propósito se realizó el ciclo de Tertulias de Veteranos, tres instancias de reencuentro en las que fueron convocados quienes ingresaron a la facultad desde sus inicios (1939) hasta 1964. En cada oportunidad se dieron cita unos 50 participantes que entre abrazos, risas, anécdotas y cuentos alejaron sus propias dudas sobre cuál podría ser su aporte al relato colectivo de la institución. En la primera oportunidad se convocó a quienes ingresaron a la facultad antes de 1954; en la segunda, a los que lo hicieron entre 1955 y 1959; y en la tercera, a las generaciones que ingresaron entre 1960 y 1964.



100 años



CONFERENCIAS. Con motivo de los cien años la Facultad de Arquitectura recibió durante el año diversos invitados extranjeros que convocaron gran público académico y no académico colmando varias veces la Sala de Actos. Entre ellos se destacan los conferencistas Ana Meroni y Eduardo Arroyo, y el destacado David Harvey quien recibiera, a iniciativa de la propuesta de Facultad de Arquitectura, el título de Profesor Honoris Causa de la Universidad de la República.

CONFERENCIAS DICTADAS EN EL 2015 POR INVITADOS EXTRANJEROS:

Angelo Bucci
Anna Meroni
Michael Reynolds
Eduardo Arroyo
Francisco Burgos
Jan Gehl
Jorge Lobos
Federico Mesa
David Harvey
Ágatha Ruiz de la Prada

FIESTA DEL CENTENARIO. El 27 de Noviembre de 2015 se realizó un festejo multitudinario, al que se invitó a todos aquellos que fueron o son docentes o estudiantes y también a todos sus egresados. Durante el mismo, se realizó la presentación del Libro de los 100 años y la entrega de títulos y medallas a profesores eméritos. Se otorgó el título de Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura y Medalla Conmemorativa a los siguientes docentes: Carlos Alberto Acuña Jauregui, Liliana Noemí Carmona Otero, Julio César Fernandez Pommerenck, José Luis Parodi Alonso, Conrado Pintos Ricetto, Andrés Ridao González, Jorge Romeo Schinca Gasparini, Thomas Martín Sprechmann Heidenreich, Ricardo Luis Vidart Narancio, Roberto Villarmarzo Naveiras y Cheung Koon Yim Chi (RCF N° 5, del 28/10/2015; Exp. 031760-002149-15). Además se les entregaron Medallas Conmemorativas a los docentes que ya poseían dicho título (Mariano Arana, Eduardo Folco y San Carlos Latchinián) y a los que se desempeñaron como decanos de la facultad (Carlos Acuña, Ruben Otero y Salvador Schelotto). El evento finalizó con el cambio de nombre de la Facultad de Arquitectura, que pasó a denominarse Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo: **FADU**

100 INTERVENCIONES X 100 ESPACIOS. A través del proyecto 100 INTERVENCIONES x 100 ESPACIOS buscamos, por un muy breve lapso, exonerar los espacios de la arquitectura de su día a día, despojarlos de su condición cotidiana, suspender los usos previstos y previsibles ofreciéndolos en cambio como soporte para la imaginación de artistas, bailarines, actores, músicos, pensadores y poetas. Les pedimos a todos ellos que adopten la arquitectura como soporte de su hacer, para que en el espejo de sus propuestas adivinemos ese algo más y se nos develen algunos de aquellos aspectos que el día a día arriesga a escamotear.

Buscamos crear condiciones para que la peculiar mirada del arte reinvente o redescubra facetas olvidadas en el uso cotidiano de las arquitecturas. Y nos las presente con nuevos colores, con nuevos sonidos, desde nuevos y originales abordajes; de modo tal que volver a ellas ya no sea lo mismo; y al formalizar un nuevo vínculo con aquellos productos de la arquitectura, renazca una mirada más atenta, más curiosa, más sensible e interesada; que alimente una conciencia aguda hacia lo que nos rodea.





100 años

ALGUNAS DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS:

FIDCU

Acapela (danza) en el BROU, Gran Hall de Sede Central y La velocidad de lo próximo (danza) en facultad.

Evento parcial de matemáticas

Almuerzo + concierto piano y violín en facultad

Desfile Trexdimensional

Cuerpo, espacio y volúmen de la EUCD en Centro Cultural Tractatus

Mesas de Debate en CCE

Uruguay en las bienales de Venecia: ALDEA FELIZ – PANAVISION, Cooperativas de vivienda en el Uruguay, Cien años de Facultad de Arquitectura

Exhibición del cortometraje - Nijuman no borei (200000 fantômes)

Director francés Jean Gabriel Périot. 70 años de Hiroshima. Salón de Actos de la Facultad.

Complejo Bulevar Artigas 40 años de su construcción.

Celebración y homenaje de los arquitectos y la cooperativa. Intervención lumínica a cargo del grupo Mecánica.

Facultad de Arquitectura en EXPO PRADO 2015

Stand del Área de las Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat de la Udelar

Desfile final TEXT11, Escuela Universitaria Centro de Diseño

Hall de Facultad de Arquitectura.

Instalación UNO:UNO

curso Especie de Espacios / Taller Danza en Plaza Terminal Goes

Pájara, solo en compañía (danza)

MEC- Punto de encuentro

Cierre de Diploma de Mobiliario en el

Patio Carré de la facultad



COOPERATIVAS DE VIVIENDA EN URUGUAY. Un exhaustivo trabajo de investigación liderado por la Unidad Permanente de Vivienda de nuestra facultad, integrando otros ámbitos académicos de la casa, ha generado una base documental importante, que sustenta una exposición que ha de presentarse en el ámbito nacional e internacional abarcando lo que resulta una etapa relevante y distintiva de la arquitectura nacional.

Fue hacia la década de los 70, cuando una generación de jóvenes arquitectos tomó en sus manos -seguramente y como suele suceder, sin ser plenamente conscientes de la trascendencia de su trabajo- el nuevo campo de actividad que, al amparo de la Ley Nacional de Vivienda, comenzaba a desarrollarse por entonces. La producción se generó en un clima efervescente, que propició e impulsó un clima pujante de compromiso y entusiasmo, habilitó una producción de evidente calidad arquitectónica, rica en lo tecnológico y lo conceptual, con propuestas innovadoras en lo constructivo, en lo tipológico y en la construcción de ciudad. Y reconoció la importancia de la participación de los cooperativistas, integrándola adecuadamente desde el inicio mismo de los procesos de proyecto. La muestra “COOPERATIVAS DE VIVIENDA EN URUGUAY. Medio siglo de experiencias” las presentó con rigor elocuente a nuestros tiempos en: Museu da Casa Brasileira en San Pablo, Casona Maúa de Montevideo y la sede central de la FADU, entre otras fechas y espacios del circuito nacional.



100 años



100 AÑOS X 100 SEGUNDOS. Para capturar la atención desprevenida hacia los productos de la arquitectura, para refrescar nuestra mirada y sorprendernos con narraciones que escapen a los automatismos, para suspender por un instante la actividad maquinal y distraída, propusimos el proyecto 100 AÑOS X 100 SEGUNDOS. Las condiciones fueron dos: la extensión (100 segundos, una pauta de brevedad lúdica que pretexto el centenario); y que la acción debía centrarse en un ámbito u objeto generados desde la arquitectura -edificio, espacio público- o el diseño. Todos los formatos fueron admitidos (ficción, documental, animación).

De este modo, la arquitectura invita y se ofrece como soporte para la creatividad, haciendo de sus construcciones no ya solamente el soporte de la cotidianidad sino, también de la imaginación creadora. La convocatoria reunió más de 40 trabajos se realizó en el marco del Festival de Cine y Arquitectura organizado en conjunto con Cinemateca del Uruguay. Hoy se puede acceder a los ganadores y mencionados desde el canal de vimeo de la FADU y a través del sitio del concurso. <http://www.fadu.edu.uy/centenario/100-anos-x-100-segundos/>

Museo Casa Vilamajó



El proyecto Museo Casa Vilamajó (MCV) se orienta a la consolidación de un novedoso vínculo entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, con la sociedad y la cultura. Concreta una iniciativa de nuestra facultad, en acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura (propietario del bien patrimonial) que permite abrir al público esta magnífica obra, proponiéndola como espacio de difusión e impulso de la arquitectura y el diseño.

Julio Vilamajó (1894-1948) fue un notable arquitecto y docente uruguayo. Ha dejado obras y proyectos ineludibles; entre ellas y acaso por ser las más notorias, pueden mencionarse la Facultad de Ingeniería y sus trabajos en Villa Serana. Su propia casa, construida en 1930, es un ejemplo notable de arquitectura moderna; sus complejos y sutiles juegos de espacios interiores y exteriores constituyen una reveladora lección de arquitectura.

El MCV no es solo celebratorio. Pretendemos instaurarlo como un espacio activo y creativo. Naturalmente la casa es el escenario ideal para albergar una exposición permanente de la obra de Vilamajó; pero también es adecuada para recibir muestras, presentaciones y eventos de variada naturaleza, ligados a la arquitectura y el diseño. La casa es también espacio editorial y estímulo para la investigación. Es en ella donde, año tras año, las personalidades relevantes de la arquitectura y el diseño que concurren a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo desde todas partes del mundo, son recibidas en

visitas que incluyen entrevistas cuidadosamente preparadas por docentes de la facultad; estas, filmadas y grabadas, generan un material original de alto valor, que luego se publica en la colección *Entrevistas* de nuestra facultad.

El MCV es además sede y ámbito de referencia del Premio Vilamajó a la Investigación en Arquitectura y Diseño, premio que hemos orientado al reconocimiento y difusión de la creación de conocimiento original en estas disciplinas, y ha de lanzar en 2017 su cuarta convocatoria.



Premio Vilamajó_

Es con intención de contribuir a la afirmación del Diseño y la Arquitectura como dimensiones principales de la cultura, y a la consolidación de su naturaleza epistémica que surge este premio. Se apuesta a evidenciar los **aportes al conocimiento** latentes en los productos, en los procesos y en la reflexión de la Arquitectura y el Diseño. Al mismo tiempo, se aspira propiciar una actividad cada vez más productiva, consciente y rigurosa.

La Arquitectura y el Diseño establecen una forma particular y específica de relacionarse con el mundo. Con la aplicación de claves propias, conjugando teoría y praxis en un plano que ha de interpolarse entre la descripción y la explicación, entre la anticipación y la transformación del medio, modifica las coordenadas del tiempo, del espacio y de los significados.

EDICIÓN 2012

Premio JULIO VILAMAJÓ

“Dieste Redux. Máquinas hacia un orden tectónico infraestructural”

Autor: **Martín Cobas**

Premio categoría DISEÑO DEL DISEÑO

“Dieste Redux. Máquinas hacia un orden tectónico infraestructural”

Autor: **Martín Cobas**

Premio categoría FORMA Y MATERIALIDAD

“Visiones de la técnica”

Autor: **Jorge Gambini Ons**

Premio categoría PROCESOS EFICIENTES

“Pabellón Luciérnaga. Centro de divulgación de arquitectura sustentable”

Autor: **Martín Boga, Gustavo Vera Ocampo, Pedro Berger, Julia Pereda, César Reisch, Carla Ribas**

Premio categoría MUTACIONES DE SIGNIFICADO

“Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La permanencia de un aporte con perspectiva de futuro”

Autor: **Fernando Giordano, Gustavo Leal, Andrés Mazzini**



EDICIÓN 2015

Premio Julio Vilamajó

"Itinerario de Mariposas. Relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos"

Autor: **Alfredo Peláez Iglesias**

Menciones **JULIO VILAMAJÓ**

"Anticipaciones para dos máquinas en sombra"

Autores: **Marcelo Roux y equipo**

"Prefabricación y Paisaje: hacia una transformación de significados."

Autor: **Mauricio López**

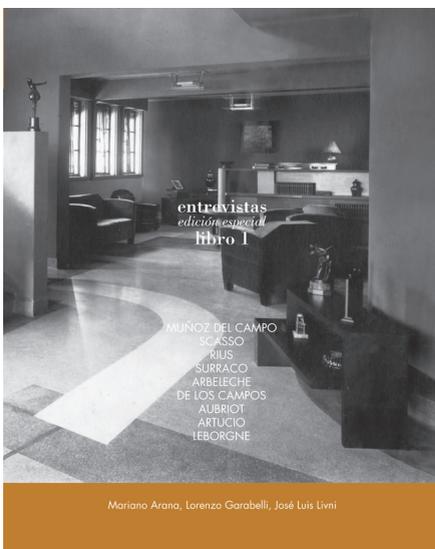
"Catálogo. Casas Concepto / Programa de Vivienda Económica"

Autor: **Andrés Cabrera Recoba**

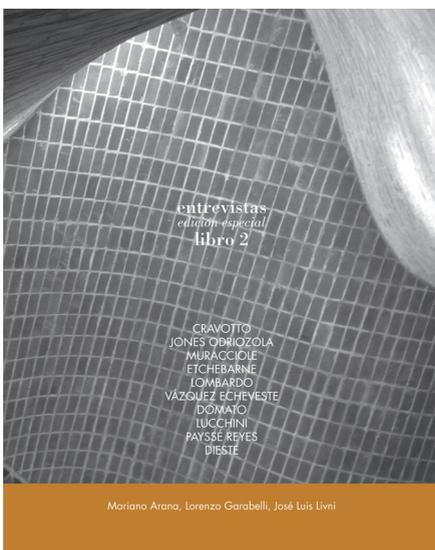
FADU - SAU



La FADU es un organismo cogobernado por sus distintos órdenes: Estudiantes, Docentes y Egresados. Es habitual la entrega de títulos a egresados en una ceremonia realizada en conjunto con la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Asimismo se desarrollan proyectos que tienen como marco el convenio entre las insituciones, renovado en 2015. Este permitió la participación de la facultad en los eventos de los 100 años de SAU celebrados en 2014, y el desarrollo de proyectos como la edición especial de dos títulos de la colección Entrevistas en 2016, entre otros.



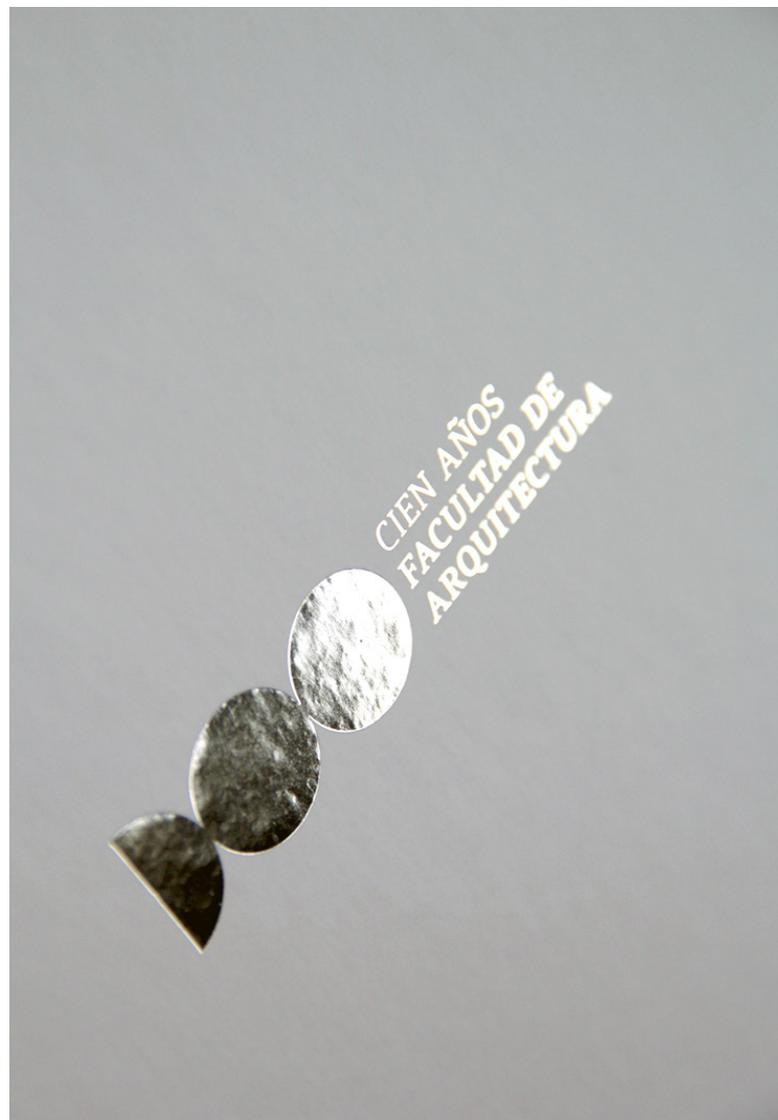
FADU - SAU



Entrevistas edición especial

El libro reúne por primera vez las conversaciones que los autores mantuvieron con destacados arquitectos uruguayos durante los años setenta. Recoge las entrevistas realizadas a Alberto Muñoz del Campo, Juan A. Scasso, Juan A. Rius, Carlos A. Surraco, Beltrán Arbeleche, Octavio de los Campos, Juan A. Aubriot, Leopoldo C. Artucio, Ernesto Leborgne, Antonio Cravotto, Guillermo Jones Odriozola, Juan M. Muracciole, Julio Etchebarne, Atilio Lombardo, Francisco Vázquez Echeveste, José H. Domato, Aurelio Lucchini, Mario Payssé Reyes y Eladio Dieste.

Proyecto Editorial



La producción editorial de la facultad es importante y nos enorgullece la calidad de contenidos y el diseño de las múltiples publicaciones que nuestra casa genera, sea desde ámbitos especializados (Vivienda Popular, -Unidad Permanente de Vivienda- Vitruvia y catálogos de exposiciones itinerantes -Instituto de Historia de la Arquitectura); por parte de investigadores y tesis (que se publican en importante número, año a año, en su mayor parte con apoyo de fondos concursados en la Udelar); o publicaciones centrales que se han creado con impulso progresivo en tiempos recientes (Revista R; colecciones Conferencias, Entrevistas, Arquitectos nacionales, etc).

A través del PROYECTO EDITORIAL nos proponemos ampliar y reforzar el sentido de la actividad de publicar y difundir; y a la vez facilitar y dar coherencia al conjunto de esta producción. Este proyecto completará un faltante de importancia; se ha de concretar un marco de referencia para nuestra actividad académica y profesional, un registro de los avatares de la reflexión disciplinar, y enviará potentes señales en lo local e internacional.

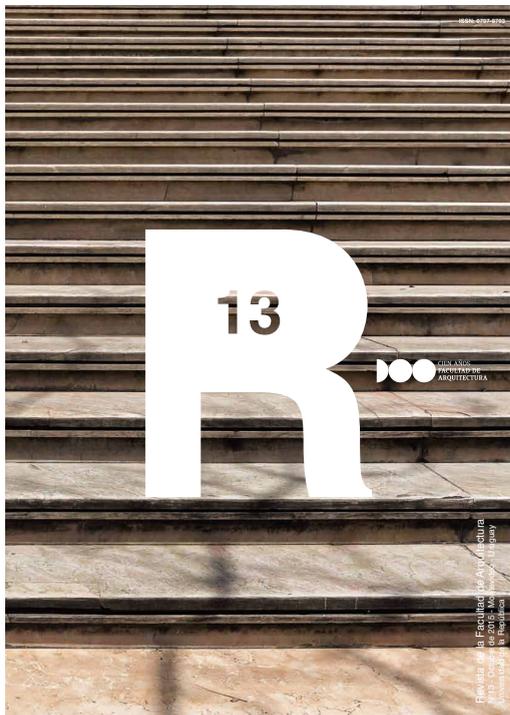
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República estuvo presente, a través de su proyecto editorial, en varias ferias internacionales del libro: Buenos Aires, Guadalajara, Cuba; y también participaron distintas colecciones en certámenes de Bienales de Arquitectura, siendo la colección Conferencias seleccionada como finalista en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo del año 2014.

*Se anexa Catálogo de Publicaciones



> Revista 11
Cambio

Projecto Editorial



> Revista 13
Centenario



> Revista
Monografía
Passages

Dossier



> Entrevistas 1
Ábalos
Fujimoto
Sentkiewicz
Bertolino
Bonsiepe
Colafranceschi
Corvalán
De Giles
Mariñas
Mendes da Rocha



> Conferencias
Angelo Bucci



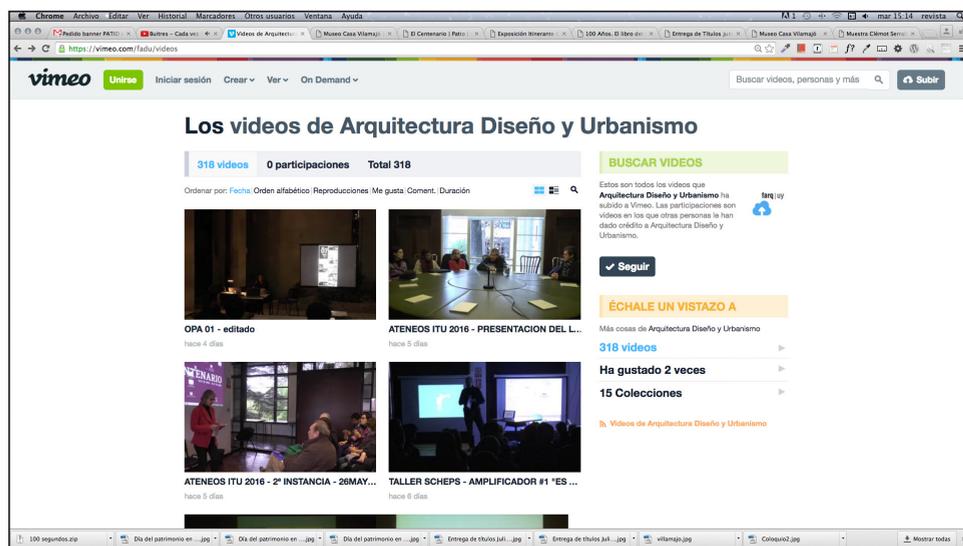
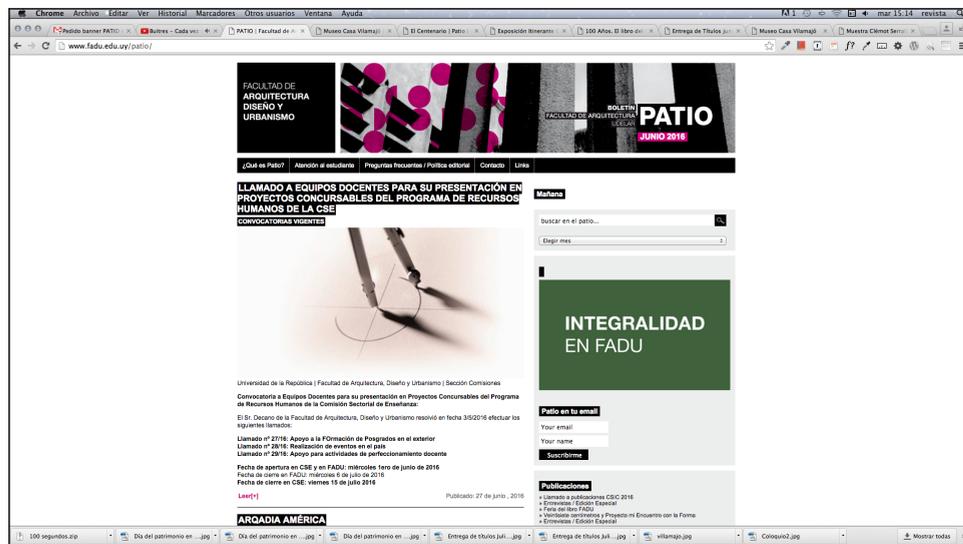
Proyecto Editorial



Libro Del Centenario_

Recuperar las voces, las experiencias y las imágenes de cien años de historia, es una tarea tan fascinante como compleja. Requirió de una metodología participativa, que incluyó docentes, estudiantes, egresados y funcionarios de ayer y de hoy, organizados en grupos de trabajo con tareas y roles diferenciados. Así, se conformó la *Comisión de los Cien años*, responsable de seleccionar a quienes integraron el Comité Editorial, comité encargado de la mirada global y organización general de los contenidos. La estructura y coordinación fue desarrollada por el equipo de publicaciones, que propuso una presentación cronológica por década y por año. El Comité Editorial seleccionó a diez editores, uno para cada década, los que a su vez seleccionaron a los autores de los 100+1 relatos que construyen cada año. Los editores participaron en la organización de contenidos y, junto a los autores y a la editora de fotografía, seleccionaron las imágenes que acompañan cada año. El resultado, esperamos disfrutable, es un libro signado por la pluralidad de voces y la producción de sentidos.

Plataformas Digitales



La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo cuenta con una página web institucional a través de la cual se promueven una serie de plataformas virtuales que se enfocan en la difusión de la arquitectura nacional. Entre ellas se destacan la web OBRAS NACIONALES y la web CASA.

La Plataforma Obras Nacionales constituye una iniciativa del Servicio de Medios Audiovisuales de la facultad, en conjunto con el IHA, desde donde se pretende difundir obras de arquitectura nacional, y poner a disposición de la comunidad el rico y continuamente actualizado acervo fotográfico del servicio.

La web CASA es desarrollada por el Grupo de Viaje, ámbito perteneciente al Centro de Estudiantes de la FADU, el cual convoca anualmente a estudiantes a concursar con un proyecto de vivienda que será construido y constituirá el mayor premio de la tradicional rifa de arquitectura, herramienta de financiamiento colectivo del viaje académico. El sitio pone a disposición de la comunidad académica y del público en general el conjunto de los proyectos participantes del Concurso de Vivienda organizado por Grupo de Viaje desde 1944.

<http://www.fadu.edu.uy/casa>

El boletín digital PATIO busca sistematizar, jerarquizar y amplificar la información académica, cultural y de índole general que maneja la institución, brindando a sus cerca de 12.000 suscriptores un panorama actualizado de aspectos administrativos, universitarios y actividades de

interés cultural y profesional. Desde su aparición en 2010, PATIO se instala como una plataforma digital de referencia para las noticias de interés de las disciplinas del diseño.

<http://www.fadu.edu.uy/patio/>

El canal VIMEO de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo permite acceder libremente al registro audiovisual de gran parte de las actividades de FADU. Este canal alberga las conferencias de todos los invitados extranjeros, foros de grado y posgrado, mesas redondas y presentaciones de publicaciones.

<https://vimeo.com/fadu>

Anexo

FORMATO DIGITAL

Se enviaron en formato digital los siguientes documentos:

- 1- Carta de Aceptación
- 2- Síntesis Biográfica
- 3- Justificación
- 4- Dossier
- 5- Catálogo de Publicaciones

FORMATO FÍSICO

Se entregaron el 4 de julio en la sede de la SAU un ejemplar de cada uno de los siguientes títulos:

100 años

Revista

R10

R11

R13

Entrevistas

Entrevistas 1

Entrevistas 2

Entrevistas edición especial_ libro 1

Entrevistas edición especial_ libro 2

Vitruvia

Vitruvia 1

Vitruvia 2

Extensión en Tensión

Intenciones Integrales

Seminario Taller: Acciones e Ideas Integrales

Catálogo de Arquitectos Nacionales

Scasso-García Pardo

Fresnedo Siri

Aroztegui

Serralta-Clément

Premio Julio Vilamajó

Selección de Ponencias_Visiones sobre la técnica

Pabellón Luciérnaga

Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos

Conferencias

Colección completa (títulos 1 al 14)

Dossier

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Montevideo, Uruguay
Bulevar Gral. Artigas 1031
11200 Montevideo
+ 598 2 400 1106



CIEÑ AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY