

## **Aaron Betsky**

**Lugar y fecha de nacimiento:** Nació en Missoula, Montana (EEUU).

Posteriormente vivió en Holanda, donde cursó sus estudios primarios y secundarios.

**Título (s) de grado:** Licenciado en Historia, Artes y Letras (1979) y Arquitecto (1983) por la Universidad *Yale* de los Estados Unidos de América.

**Actividad académica:** Desempeña funciones docentes como conferencista y crítico invitado en todo el mundo. En la actualidad ejerce como Profesor Invitado en la Universidad de *Kentucky* en Lexington, y como Decano en la *Frank Lloyd Wright School of Architecture* en *Taliesin* y *Taliesin West*.

**Actividad profesional:** Ha ocupado cargos de dirección en las principales instituciones relacionadas con el arte y la arquitectura del mundo. Entre ellos, se cuentan la dirección del *Instituto Holandés de Arquitectura* en Rotterdam entre los años 2001 y 2006, el puesto de curador de arquitectura y diseño en el *Museo de Arte Moderno de San Francisco* (de 1995 a 2001), y la dirección artística de la *11º Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia* en setiembre de 2008. Fue miembro del jurado del *Global Holcim Awards 2012*.

**Publicaciones:** Además de su vasta producción como escritor y editor, que incluye una docena de libros y cientos de artículos publicados, Betsky realiza dos publicaciones semanales en el blog *architectmagazine.com*, el diario *New York Times*, *Metropolitan Home*, *Domus* y *Artforum*. Participó en la revista *R10* (2012), con el artículo *¿El urbanismo ha llegado a su fin?*. Sus últimas publicaciones: *The Hermitage XXI: The New Art in Museum in the General Staff Building* (2015), *What Modern Is?* (2015); *The United Nations Building; At Home in a World of Sprawl: Collected Essays* (2011); *UN Studio* (2007).

**Premios y reconocimientos:** Fue ganador del premio *Geert Bekaert* por su ensayo "Plain Weiridness: The Architecture of Neutelings Riedijk" (2014).

También ganó un premio del *American Institute of Architects* (2001).

**Áreas de interés:** Crítico de arte, arquitectura y diseño. Realizó numerosos estudios sobre la arquitectura del siglo XX. Escribió sobre estética, psicología y sexualidad humana en lo concerniente a la arquitectura, y es uno de los

principales contribuyentes de la teoría Queer sobre la interpretación del espacio.