

REBOOT





COMMON PAVILIONS

DIENER & DIENER ARCHITECTS WITH GABRIELE BASILICO

The National Pavilions in the Giardini of the Venice Biennale, in Essays and Photographs

Scheidegger & Spiess







ARQUITECTURA O MUERTE

EXCAVAN UN TUNEL, PRACTICAN BOQUETES EN AUDAZ OPERATIVO

DETIENEN A VEINTISIETE SEDICIOSOS

El Ejército de Chile, en un audaz operativo, logró capturar a 27 rebeldes que se habían refugiado en un túnel excavado en las montañas de la zona de Pampa Curruco, al este de Punta Arenas. Los rebeldes, que habían estado operando clandestinamente durante un período de tiempo, fueron encontrados por las tropas militares que los rodearon y los obligaron a salir del túnel. Los rebeldes fueron capturados y llevados a un campamento militar. Los militares lograron destruir el túnel y los boquetes que los rebeldes habían practicado para escapar. Este operativo fue considerado uno de los más audaces de la historia reciente de Chile.



El Ejército Chile, logran capturar y vencer delictivamente a 27 rebeldes que se habían refugiado en un túnel excavado en las montañas de la zona de Pampa Curruco, al este de Punta Arenas, al realizar un operativo clandestinamente planeado y puesto en práctica por las tropas.

Los rebeldes, que habían estado operando clandestinamente durante un período de tiempo, fueron encontrados por las tropas militares que los rodearon y los obligaron a salir del túnel. Los rebeldes fueron capturados y llevados a un campamento militar. Los militares lograron destruir el túnel y los boquetes que los rebeldes habían practicado para escapar. Este operativo fue considerado uno de los más audaces de la historia reciente de Chile.

Buscaban en las montañas

El Ejército de Chile, en un audaz operativo, logró capturar a 27 rebeldes que se habían refugiado en un túnel excavado en las montañas de la zona de Pampa Curruco, al este de Punta Arenas. Los rebeldes, que habían estado operando clandestinamente durante un período de tiempo, fueron encontrados por las tropas militares que los rodearon y los obligaron a salir del túnel. Los rebeldes fueron capturados y llevados a un campamento militar. Los militares lograron destruir el túnel y los boquetes que los rebeldes habían practicado para escapar. Este operativo fue considerado uno de los más audaces de la historia reciente de Chile.

Convergieron en la plaza bajo

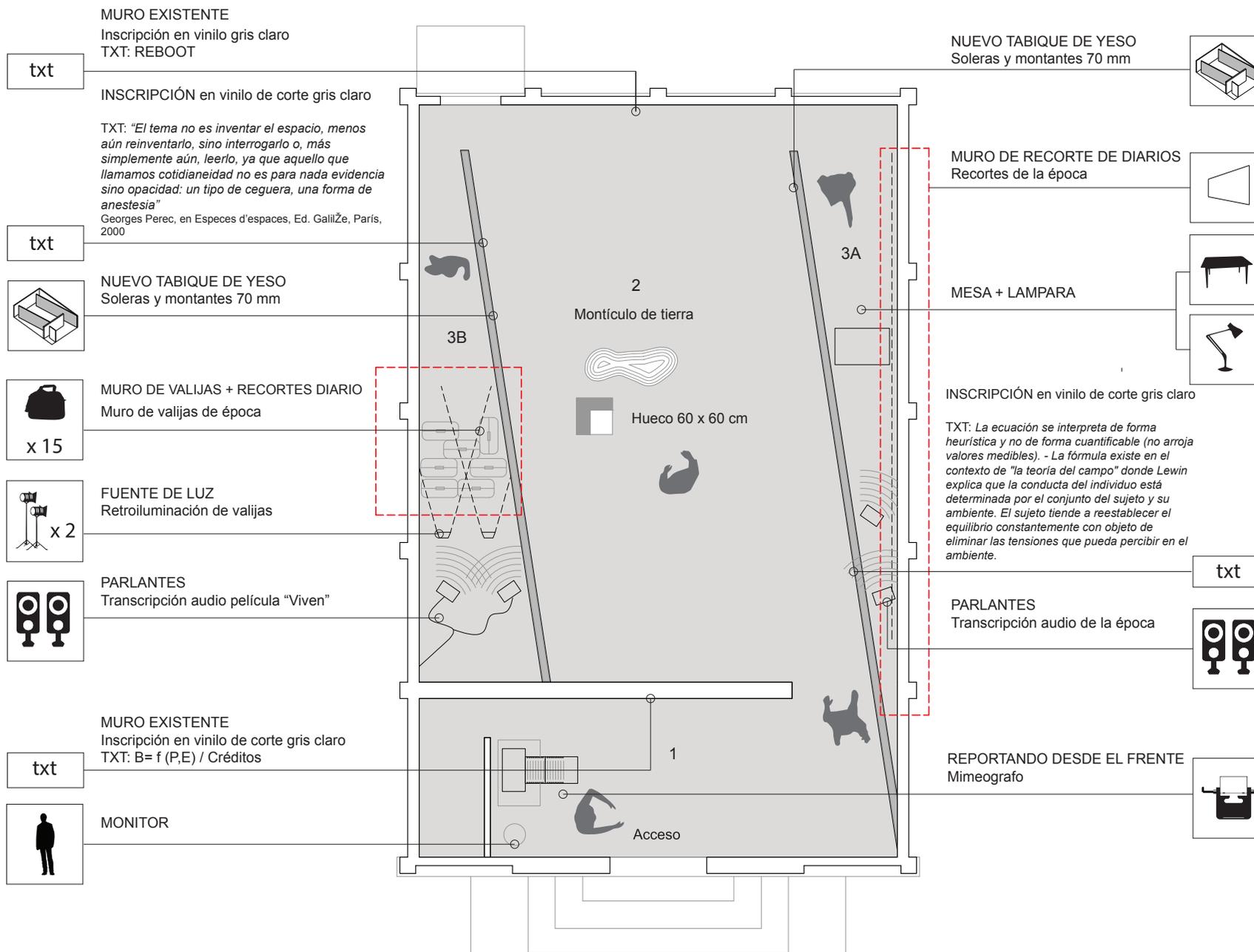
Los rebeldes, que habían estado operando clandestinamente durante un período de tiempo, fueron encontrados por las tropas militares que los rodearon y los obligaron a salir del túnel. Los rebeldes fueron capturados y llevados a un campamento militar. Los militares lograron destruir el túnel y los boquetes que los rebeldes habían practicado para escapar. Este operativo fue considerado uno de los más audaces de la historia reciente de Chile.



URIEL JAY

$B = f$

PLANTA DE INSTALACIÓN



1: REPORTANDO DESDE EL FRENTE



2: EL HUECO Y LA MONTAÑA



3A: GUERRILLA EN LA CIUDAD



3B: VIDA EN LOS ANDES



REBOOT

«Es una cruz en el cielo lo que orienta a los expedicionarios de este lado del mundo. En nuestra cultura occidental "la cruz" simboliza con desparpajo la carga y su liberación, es a la vez sometimiento y subversión, representa a la muerte y a la resurrección.

Esa feliz insolencia es nuestro sur y así está dibujado en su cielo. El pabellón del pueblo más al sur de los que habitan i gardini no podía ser ajeno a eso. Su cuerpo, su interioridad, su piel, no se reconocen en la fina arquitectura de los arquitectos sino en las densas cavidades de los habitantes.

Acaso sea por eso que el pabellón de uruguay, el más pequeño de i gardini, se agazape entre los árboles, se esconda en el bosque y llegar a él sólo sea posible si existe el deseo de hacerlo.

(...) La curiosa presencia del pabellón de uruguay en i gardini nos interpela.»

La exuberante construcción cultural que hoy día arropa a la arquitectura suma velos sobre su sentido. El refinamiento artístico que ha adquirido le ha alejado paulatinamente de su sentido original.

Los más frágiles y vulnerables, aquellos que no tienen más herramientas para la construcción de su espacio vital que sus propios cuerpos y su instinto de supervivencia son reservorio de sentido para la arquitectura.

Es el ser habitada lo que hace arquitectura a una cosa.

SUPERVIVENCIA Y EMANCIPACIÓN DE LA ARQUITECTURA

Ciertas condiciones extremas en la construcción del espacio real y simbólico alteran la percepción cotidiana y ponen en crisis las convenciones y verdades acordadas por la cultura arquitectónica. En estos acontecimientos extremos se despoja al mundo de lo material de toda certeza previa. Los objetos sólo están ahí, a disposición para ser reinventados. Así, desnuda nuevamente, la arquitectura, la ciudad y el paisaje se reducen a materia, nueva naturaleza a ser aprehendida con los sentidos y la intuición. Despojadas de su legalidad la arquitectura y la ciudad no son más que materia y cavidades. Ya no queda en ella lógica disciplinar, legal o económica.

El Maestro Ignorante¹ tiene en estos acontecimientos la verificación de su Tesis aplicada a la arquitectura.

1 JAIQUES RANCIER

GUERRILLA EN LA CIUDAD

La experiencia de los Tupamaros

A fines de la década del 60 e inicios de la del 70 un puñado de jóvenes agrupados en un movimiento político y armado al que llamaron «Tupamaros» llevan adelante en Uruguay una guerrilla alineada con otras en Latinoamérica. Las condiciones geográficas específicas del país (sin montañas o selvas) le llevan a percibir a su principal ciudad y capital—Montevideo—como una nueva naturaleza sustituta de lo que fuera Sierra Maestra para su principal referente; la revolución cubana. Es así que surge una exploración—y construcción—inédita de la ciudad existente. La viabilidad de esta audaz iniciativa subversiva radicó en la capacidad de volver a entender—sin preconceptos— a la ciudad como materia y como construcción social.

Los Tupamaros lograron ver, construir y perfeccionar, una naturaleza urbana llena de lugares y rincones inexpugnables, de burbujas y compartimentos, de invisibilidad y evidencia en la que moverse con fluidez.

Redescubrieron los rincones olvidados e inexplorados de la ciudad a la vez que construyeron una espacialidad y una legalidad paralela.

«YA NO NOS BUSCAN...»

La experiencia de Los Andes

El 13 de Octubre de 1972 un avión con uruguayos cayó en la Cordillera de los Andes y un grupo de jóvenes se vio expuesto a condiciones de vida absolutamente inéditas. A 3800 metros de altura y en medio de la nieve y temperaturas de 30 grados bajo cero sólo pudieron recurrir a su intuición y creatividad para transformar algunos cuantos objetos en arquitectura, protección y cobijo.

El manejo intuitivo e inteligente de la energía y los casi nulos recursos hicieron viable casi dos meses de vida allí en dónde no podría haber estado. La naturaleza pudo ser redimensionada en su complicidad y brutalidad.

«lo que llamamos cotidianeidad no es evidencia sino opacidad, una forma de anestesia»²

2 AUGUST FEBER







REBOOT