

ARQUITECTURA Y



En un sentido muy amplio, cualquier película podría integrar este ciclo que conmemora los 100 años de la Facultad de Arquitectura. Antes que la propia facultad existiera, Ricciotto Canudo, uno de los primeros teóricos del cine (entre otras cosas inventó el término “séptimo arte”) había definido ya al nuevo como “la síntesis de todas las artes” y había observado que la arquitectura era uno de esos elementos sintetizados: edificios, decorados, los objetos que ocupan el espacio fílmico en general, son una herramienta más (y a veces fundamental) de la narración.

Naturalmente, la arquitectura importa más en unas películas que en otras, como puede constatarse en este ciclo que incluye alguna película de un cineasta que estudió arquitectura y en cuyo cine se nota (Fritz Lang) y varios otros en los que casas, edificios, palacios enriquecen y comentan el carácter de los personajes. En otros casos (varios documentales) se trata de explorar cómo una construcción incide en su entorno, o lo que un ingeniero famoso (Dieste) opina de su obra.

Cinemateca Uruguay ya ha realizado ciclos en los que se ha ilustrado a través de la creación cinematográfica el pensamiento arquitectónico de diferentes siglos, así como las vicisitudes del habitar contemporáneo. El presente ciclo está compuesto por varios films que invitan a los espectadores a repensar

esta disciplina desde lo cotidiano, al tiempo que propone encontrarse o reencontrarse con formas y espacios casi imposibles. Tal es el caso de films como **Metrópolis**, **Brazil**, **Fuga de Nueva York**, **Blade Runner**, **Minority Report** o **THX 1138**, en donde la imaginación del diseño de las ciudades futuristas parece no tener límites.

Asimismo, pretende hacer foco en la dimensión cultural de lo arquitectónico con el objetivo de ampliar el campo de reflexión de la disciplina y trascender el ámbito académico al que habitualmente se ve confinada. En ese sentido, varios de los títulos proponen una aguda mirada sobre las transformaciones en las ciudades generadas a partir de lo arquitectónico o bien ahondan en el retrato del paisaje urbano y en las contradicciones de los seres humanos con su entorno. Todo eso retratado por cineastas que han empleado la arquitectura como medio dramático y expresivo de primer orden.

Es el caso de films como **La Multitud** o **Unfinished Spaces** que retratan lo que sucede cuando espacios concebidos en forma colosal no llegan a concretarse. Como contrapartida, films como **Edificio Master**, retratan el sin fin de historias que puede albergar una mole de hierro y cemento, o **El rascacielos latino**, un documental sobre el Palacio Salvo y El Palacio Barolo, en interesante cruce entre literatura, masonería y arquitectura. Mientras que **Mi tío** y **Playtime** del en-

trañable Jacques Tati se burlan de la frialdad del diseño modernista y los ambientes estirados del París de fines de los años sesenta, en clave de humorada.

Hay mucho más para ver y disfrutar en el marco de esta muestra que organiza Cinemateca Uruguay en el marco de la celebración de los 100 años de la Facultad de Arquitectura y tendrá lugar en Sala Cinemateca, Cinemateca Pocitos y el Salón de Actos de la Sede Central de la Facultad de Arquitectura (en este caso con entrada gratuita). La apertura tendrá lugar el viernes 25 de setiembre a las 19.15 en Sala Cinemateca, instancia en la que se proyectarán los cortos ganadores del concurso “100 años x 100 segundos”, organizado por la Facultad de Arquitectura. Los esperamos.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 17.10 HS.

METROPOLIS (METROPOLIS)

Dir: Fritz Lang. Alemania 1927 – 117 min. VM. (Digital). Con Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Frolich.

Por encima del libreto de von Harbou, importa aquí la inventiva visual de Lang, que proviene en gran parte de su formación como arquitecto. El diseño del decorado es un personaje fundamental en su cine, y esta historia futurista no es una excepción.



CIENT AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

EL RASCACIELOS LATINO

CINE: ESPACIOS FANTASTICOS

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 19.15 HS.

CEREMONIA DE APERTURA

Se proyectarán los cortos ganadores del concurso "100 años x 100 segundos", organizado por la Facultad de Arquitectura. (75 min.)

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 20.45 HS.

BRAZIL (BRAZIL)

Dir: Terry Gilliam. Reino Unido 1985 – 142 min. ST. (Digital). Con Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert De Niro.

En 1985, Gilliam hizo esta película extrañamente parecida a 1984. Un futuro burocrático y pesadillesco, con terrorismo, tiranía y ensoñaciones de escape que por lo general se frustran. Los rígidos espacios urbanos no permiten ni la individualidad ni la libertad, en un buen ejemplo del uso en el cine, de la arquitectura como reflejo de la sociedad.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 26 SÁBADO. A LAS 17.40 HS.

APUNTES DE FRANK GEHRY

(SKETCHES OF FRANK GEHRY)

Dir: Sydney Pollack. EEUU, 2006 86 min. ST. (Digital). Con Frank Gehry, Sydney Pollack, Dennis Hopper, Julian Schnabel, Bob Geldof.

Una mirada a la vida y carrera del

hombre que introdujo una sensibilidad de escultor a la arquitectura. Un recorrido por sus etapas formativas y también por su obra, a través de cuatro edificios: el Museo Vitra de Alemania, el Centro Maggie's Dundee, en Escocia, el Guggenheim de Bilbao y el Disney Concert Hall de Los Ángeles.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 19.15 HS.

SHOWROOM

Dir: Fernando Molnar. Argentina 2014 – 76 min. (Digital). Con Diego Peretti, Andrea Garrote, Roberto Catarineu.

Sin trabajo, el protagonista tiene un solo objetivo: volver a vivir en la capital cueste lo que cueste. Deja a su familia en el Delta del Tigre y se transforma en un obsesivo vendedor de apartamentos en el showroom de un edificio: una maqueta perfecta que lo llevará a vivir situaciones absurdas al borde de la locura. Humor negro en un decorado perfecto para la acción.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 6, SÁBADO. A LAS 20.40 HS.

BLADE RUNNER (BLADE RUNNER)

Dir: Ridley Scott. Estados Unidos/Hong Kong 1982 – 117 min. ST. (Digital). Con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young.

Cazador de androides en el siglo XXI, con algo de policial negro, bastante de meditación filosófica y un sugestivo entorno entre futurista y retro (con algo de **Metrópolis**). El futuro no es

limpio y aséptico sino caótico y superpoblado.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 17.25 HS.

EL HOMBRE MOSCA (SAFETY LAST!)

Dir: Fred M. Newmeyer, Sam Taylor. Estados Unidos 1923 – 77 min. VM. ST. (Digital). Con Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers.

Probablemente la obra maestra de Harold Lloyd. Las escenas de acrobacia en un gigantesco edificio son uno de los grandes momentos del cine mudo. El rascacielos es casi un ser vivo, una amenaza inteligente a la que el héroe debe combatir. En programa: LA RAYA AMARILLA. Dir: Carlos Maggi. Uruguay, 1962 – 21 min. Con Ricardo Espalter.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 19.15 HS.

LAS CINCO OBSTRUCCIONES (DE FEM BENSPEAEND)

Dir: Lars von Trier, Jorgen Leth. Dinamarca/Suiza/Bélgica/Francia 2003 – 90 min. ST. (Digital).

Un documental, un experimento, un desafío. Von Trier se reúne con el veterano documentalista Jorgen Leth y le propone rehacer su cortometraje **El ser humano perfecto**, planteándole un obstáculo diferente cada vez. Es sorprendente lo similar que es el proceso del film, al proceso arquitectónico. En programa: **EL SER HUMANO**

PERFECTO (Det perfekte menneske) Dir: Jørgen Leth. Dinamarca 1967 - 13 min.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 21.10 HS.

FUGA DE NUEVA YORK (ESCAPE FROM NEW YORK)

Dir: John Carpenter. Estados Unidos 1981 - 99 min. ST. (Digital). Con Kurt Russell, Lee Van Clef, Ernest Borgnine.

En un cercano futuro, Nueva York se ha convertido en una ciudad prisión. Russell se infiltra para llevar a cabo una misión de rescate casi suicida, y el diseño de producción exagera apenas los peores rasgos del presente para levantar una arquitectura amenazante.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 17.35 HS.

LO QUE VENDRA/La vida futura (THINGS TO COME)

Dir: William Cameron Menzies. Reino Unido 1936 – 90 min. ST. (Digital). Con Edward Chapman, Ralph Richardson, Raymond Massey.

El futuro según Herbert George Wells, luego de una Segunda Guerra Mundial predicha con bastante precisión. Es típico del cine de la época que esta "antiutopía" transcurra entre suntuosos decorados asépticos como un hospital, aunque lo que sucede es bastante siniestro.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 19.15 HS.

EN CONSTRUCCIÓN

Dir: José Luis Guerín. España 2001 -125 min. (Digital).

En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de viviendas. La mutación del paisaje urbano implica también una mutación en el paisaje humano, y en ella este documental reconoce también ciertos ecos del mundo.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 21.30 HS.

ALAS DEL DESEO (DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

Dir: Wim Wenders Alemania. Federal, 1987 - 128 min. ST. (Digital). Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander.

Wenders retorna a Alemania y a Berlín. Dos ángeles caen sobre la ciudad, se identifican con la humanidad, comparten sus alegrías y sus dolores. El Berlín dividido es un personaje más en un film donde el muro, la biblioteca y el circo hablan del espacio, la ciudad, la historia y, por supuesto del hombre.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 17.15 HS.

EDIFICIO MASTER (EDIFICIO MASTER)

Dir: Eduardo Coutinho. Brasil 2003 – 110 min ST. (Digital). Con Fernando José y los empleados del Edificio Master.

El emblemático Edificio Master, en Copacabana, a pocos metros del mar. Doce plantas, 276 apartamentos. Durante un mes, Eduardo Coutinho y su equipo recogieron las mejores de entre las historias escuchadas a casi 500 inquilinos para ofrecer un retrato complejo y lúcido de la vida urbana de Brasil.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 19.15 HS.

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA

(REKOPISZNALEZIONY W SARAGOSSIE)

Dir: Wojciech Has. Polonia 1965 – 182 min. ST. (Digital). Con Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska, Elzbieta Czyżewska.

Sobre novela de Jan Potocki, el capitán de las tropas napoleónicas recién llegado a Madrid, descubre gracias a dos princesas moriscas que está destinado a grandes empresas. Los decorados, altamente elaborados, le dan una atmósfera surrealista al film, como si alguien hubiera jugado irresponsablemente con la historia de la arquitectura, combinando estilos de manera improbable.

■ SALA CINEMATECA. OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 17.10 HS.

MI TÍO (MON ONCLE)

Dir: Jacques Tati. Francia, 1958 - 117 min. ST. (Digital). Con Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie.

De nuevo Hulot, esta vez no en la playa sino en ambiente urbano. Su sola presencia desencadena un saludable caos en un medio ultratecnificado, aunque él nunca parece tener idea de lo que está provocando. Otra de las obras mayores de Tati, con un edificio supermoderno que representa lo que el autor más odia.

■ SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD, MARTES 29 A LAS 21 HS

■ SALA CINEMATECA. OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 19.15 HS.

UNFINISHED SPACES (UNFINISHED SPACES)

Dir: Benjamin Murray, Alysa Nabmias. Estados Unidos 2011 – 86 min. ST. (Digital).

En 1961, el gobierno revolucionario cubano encargó a tres jóvenes arquitectos el diseño de las escuelas nacionales de arte en los antiguos terrenos de un campo de golf. La construcción comenzó inmediatamente, pero pronto se interrumpió. Las escuelas siguen funcionando, pero permanecen sin acabar.

■ SALA CINEMATECA. OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 20.50 HS.

THE CITY BELOW (UNTERDIR DIE STADT)

Dir: Christoph Hochhäusler. Alemania 2010 – 105 min. T. (Digital). Con Robert Hunger-Bühler, Nicolette Krebitz, Mark Waschke.

Un hombre poderoso conoce a una mujer casada en una exposición de arte contemporáneo. El resultado es una relación triangular y algo más, en la que el poder está representado por los espacios arquitectónicos destinados a las altas finanzas, mientras la ciudad y el resto de los mortales, están muy por debajo.

■ POCITOS. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 18.15 HS.

BERLIN, SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD (BERLIN – DIE SINFONIE DES GROSSTADT)

Dir: Walter Ruttmann. Alemania 1927 - 65 min. (Digital).

La materia es documental (un día en la vida de la ciudad de Berlín), pero la intención última del director Ruttmann sigue siendo la experimenta-

ción con formas abstractas. Las formas son concretas, pero el objetivo es el movimiento, la forma, no la realidad documentada. La arquitectura berlinesa, estupidamente filmada, es el pretexto.

■ POCITOS. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 19.30 HS.

■ POCITOS. SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 19.30 HS.

CITIES ON SPEED - SHANGHAI SPACE (CITIES ON SPEED – SHANGHAI SPACE)

Dir: Nanna Frank Møller. Dinamarca 2009 – 60 min. ST. (Digital).

La televisión danesa y el canal Sundance juntaron fuerzas para realizar la serie **Cities on Speed**. Cada uno de los capítulos se encarga de documentar las condiciones de vida en algunas de las ciudades más grandes del mundo, enfocándose en problemas urbanos y la gente que está trabajando en implementar soluciones radicales.

CITIES ON SPEED - MUMBAI DISCONNECTED (CITIES ON SPEED – MUMBAI DISCONNECTED)

Dir: Camilla Nielsson, Frederik Jacobi. Dinamarca 2009 – 58 min. ST. (Dig.).

Otra entrega de la serie, está dedicada, a la existencia febril y caótica en la ciudad de Mumbai. La polución y la construcción de carreteras elevadas son problemas que la gente se organiza para combatir.

■ POCITOS. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 21.40 HS.

THX 1138 (THX 1138)

Dir: George Lucas. Estados Unidos 1971 - 86 min. ST. (Digital). Con Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley.

Una visita al futuro donde el amor es el máximo crimen. Los protagonistas intentan escapar de una sociedad futurista localizada debajo de la superficie de la tierra, donde se ha prohibido el sexo y se usan drogas que controlan a la gente. La película es, además, un catálogo de experiencias con el espacio arquitectónico, explorando formas espaciales nuevas y muy adelantadas para la época en que Lucas concibió su primer film.

■ POCITOS. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 17.30 HS.

LA MULTITUD

Dir: Martín M. Oesterheld. Argentina 2012 - 60 min..(Digital).

Un Buenos Aires marginal, entre inmigrantes, asentamientos y las ruinas de dos espacios de diversión erigidos por dos sucesivas dictaduras: la Ciudad Deportiva de La Boca e Interama. Un documental de creación, de parte del nieto del creador de **El eternauta**, donde los fantasmas son multitud.

■ POCITOS. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 18.40 HS.

EL MOLINO Y LA CRUZ (MLYN I KRZYŻ)

Dir: Lech Majewski. Suecia/Polonia 2011 - 92 min (Digital). Con Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling, Joanna Litwin, Dorota Lis.

Un proyecto que parece imposible: reconstruir un modelo en tres dimensiones y a gran escala, del famoso cuadro de Brueghel **El camino del Calvario**. Podría decirse, entonces, que el proceso del film es la construcción del edificio del que la pintura es el modelo a escala. Una serie de lecciones del pasaje de dos dimensiones a tres, o de cómo hacer edificios, a partir de dibujos..

■ POCITOS. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 20.20 HS.

MINORITY REPORT/ Sentencia previa (MINORITY REPORT)

Dir: Steven Spielberg. Estados Unidos 2002 - 145 min. (Digital). Con Tom Cruise, Colin Farrell, Max von Sydow.

Otra vez el futuro, pero no mucho. Una historia de inseguridad jurídica (algo así como inventar la retroactividad de las penas o los agravantes) y un "falso culpable" a la Hitchcock. Los decoradores se esmeran en que ese futuro resulte arquitectónicamente verosímil, o, al menos, ajustado a nuestras fantasías.

■ POCITOS. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 17.50 HS.

CENTRO

Dir: Sebastián Martínez. Argentina 2010 – 90 min. (Digital).

La multitud, el hombre, la ciudad. Una película territorial. Un espacio que contiene las historias que todavía no se han filmado. Pero ya están allí. Todo sucede en dos calles peatonales, en pleno centro de Buenos Aires. Florida y Lavalle. La ciudad como protagonista.

■ POCITOS. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

ANTONIO GAUDI (ANTONIO GAUDI)

Dir: Hiroshi Teshigahara. Japón 1984 – 72 min. ST. (Digital).

Este documental del director de **Una mujer en la arena** dio origen a un auge sin precedentes en Japón de admiración e interés por la obra del arquitecto y escultor catalán. Un viaje a la arquitectura de Gaudí, incluyendo su obra maestra inacabada, la catedral de la Sagrada Familia, en Barcelona.

■ POCITOS. SETIEMBRE 27,
DOMINGO. A LAS 20.55 HS.

HIERRO 3

(BIN JIP)

Dir: *Kim Ki-duk. Corea del Sur 2004* – 95 min. (Digital). Con: *Hee Jae, Seung-Yeon Lee.*

Un “sin techo” invade una mansión, donde encuentra a una mujer frustrada por un matrimonio sin amor. Lo que sigue es una sombría crónica humana sobre clases, sociedad y sentimientos encontrados. El director se confirma como la revelación del cine coreano, y la arquitectura comenta el carácter de quienes la habitan.

■ POCITOS. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 18 HS.

EL HOMBRE DE LA CAMARA

(CHELOVEK S KINO-APPARATOM)

Dir: *Dziga Vertov. Unión Soviética 1929* – 67 min. VM (Digital).

En la línea de *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, este documental describe el transcurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinteladas fílmicas sobre la vida cotidiana. El vertiginoso montaje plasma la fascinación de Vertov por el constructivismo y el futurismo, e introduce constantemente imágenes del operador que filma la realidad que le rodea.

■ POCITOS. SETIEMBRE 28,
LUNES. A LAS 19.20 HS.

PLAYTIME

(PLAY TIME)

Dir: *Jacques Tati. Francia, 1967* • 120 min. ST. (Digital). Con *Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden.*

Hulot se pierde literalmente en medio de una ciudad ultramoderna a la que no termina de entender. La sátira a la vida contemporánea crece hasta la ambición de un film que originalmente duraba dos horas y media, casi sin diálogo y con notable humor audiovisual.

■ POCITOS. SETIEMBRE 28,
LUNES. A LAS 21.30 HS.

LOS USURPADORES DE CUERPOS

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

Dir: *Philip Kaufman. Estados Unidos 1978* – 115 min. ST. (Digital). Con *Donald Sutherland, Brooke Adams, Jeff Goldblum*

Los residentes de San Francisco son infiltrados, mientras duermen, por criaturas del espacio exterior que los transforman en clones sin emociones. Que esto suceda en el San Francisco de 1978 donde toda una generación defendía su individualidad contra una expansión urbana que tendía a la homogeneización social, no es casual.

■ POCITOS. SETIEMBRE 29,
MARTES. A LAS 18.05 HS.

EL RASCACIELOS LATINO

Dir: *Sebastián Schindel. Argentina 2012* – 73 min. (Digital).

Este documental intenta establecer cuánto hay de cierto en la difundida pero poco probada conexión entre el porteño Palacio Barolo y **La Divina Comedia**. El film corporiza una investigación que empieza por las vidas de Mario Palanti (arquitecto) y Luis Barolo (empresario), pero pronto se ramifica en direcciones insospechadas. Palanti luego levantaría una «torre gemela» del otro lado del Plata: el Palacio Salvo de Montevideo.

■ POCITOS. SETIEMBRE 29, MARTES
29. A LAS 21.40 HS.

EL VIENTRE DEL ARQUITECTO

(THE BELLY OF AN ARCHITECT)

Dir: *Peter Greenaway. Reino Unido 1987* - 119 min. ST. (Digital). Con *Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson.*



HOGAR

Arquitecto norteamericano llega a Roma, acompañado de su esposa, con motivo de una exposición dedicada al artista francés del siglo XVIII Étienne-Louise Boullée. Su drama íntimo (la infidelidad de su esposa, una enfermedad grave) se entrelaza y contrasta con la belleza de la obra de ese maestro del pasado.

■ SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD,
SÁBADO 26 A LAS 17.30 HS
■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 17.30 HS.

ELADIO DIESTE, LA CONCIENCIA DE LA FORMA

Dir: *Mario Jacob. Uruguay 1997* - 54 min. (Digital).

Dieste que expone sus puntos de vista sobre el arte, la creación y la función de la arquitectura, compartiendo la imagen con un Mariano Arana que pregunta, comenta, amplía, eventualmente precisa alguna de las afirmaciones del maestro. Un documental imprescindible.

■ SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD,
LUNES 28 A LAS 21 HS
■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 18.35 HS.

EN COMPARACION (ZUM VERGLEICH)

Dir: *Harun Farocki. Alemania 2009* – 61 min. ST. (Digital).

Desde África e India, a Europa o Japón, Farocki muestra distintos puntos de fabricación de ladrillos, con todos sus colores, movimientos y sonidos, y se centra en cómo los ladrillos son los fundamentos de la sociedad.

■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 19.45 HS.

DEL TIEMPO Y LA CIUDAD

(OF TIME AND THE CITY)

Dir: *Terence Davies. Reino Unido 2007* – 74 minutos. ST. (Digital).

Liverpool en los años cincuenta y sesenta y lo que el paso del tiempo ha hecho de ella, en la mirada de uno de sus hijos (y el mejor director cinematográfico

británico contemporáneo). El film es una carta de amor del artista a su lugar de nacimiento, su arquitectura y su gente, y el melancólico a un mundo que se está yendo.

■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.

HOGAR (HOME)

Dir: *Ursula Meier. Suiza/Francia/Bélgica. 2008* – 98 min. ST. (Digital). Con *Brigitte Moidon Ilka Valcheva, Marc Umé, Orlin Valchev.*

Un matrimonio con tres hijos, en una casa junto a una autopista que nunca ha sido terminada. Su equilibrio se derrumba cuando las autoridades, tras años de indecisión, deciden terminar la construcción y habilitar la carretera. Un cambio en la edificación genera angustias, neurosis y claustrofobias.