

PROGRAMA

I. Objetivos generales y específicos de la actividad

La actividad se enmarca en un Espacio de Formación Integral, cuyos objetivos son:

Objetivo general

Promover los procesos proyectuales alternativos para intervenir un entorno urbano durante el evento Nuit Blanche Paris 2015.

Objetivos específicos

- *Promover procesos colaborativos de proyecto* que permitan construir instrumentos experimentales, valiosos en las instancias de formación proyectual, basados en la metodología del Design Thinking.
- *Instaurar procesos alternativos de enseñanza-aprendizaje* con formato Taller que involucren la participación activa de estudiantes, docentes y actores sociales en el enfoque de un caso específico.
- *Facilitar la articulación* entre actores externos y la UdelaR, en un proyecto cultural de relevancia mundial.

II. CONTENIDOS

– FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES

La ciudad es actividad, es espacio donde confluyen las acciones de los individuos y de los grupos, las expresiones artísticas, la ciudadanía. La ciudad es identidad, en contraposición al no-lugar uniforme y vacío de historia y de vivencia. La ciudad es hecho construido colectivo, modelado por el uso de los espacios comunes. La ciudad es movimiento, es intercambio. La ciudad es diversidad, multiculturalidad.

La Noche Blanca, como expresión urbana que busca acercar la creación artística contemporánea a los ciudadanos, pone la cultura al alcance de todos, promueve la innovación y la sostenibilidad, y construye ciudadanía. Esta iniciativa nacida en París hace más de una década, ha crecido, se ha difundido, y ha pasado a otros continentes. A través del intercambio de experiencias, genera oportunidades de intercambio de propuestas, para que los artistas puedan dar a conocer su obra en otras ciudades. En 2015 la Noche Blanca de París recibe la primera propuesta latinoamericana, que acerca a uruguayos y parisinos, a través de un proceso de análisis de un lugar, buscando comprender sus claves, para desarrollar en él una intervención urbana colectiva.

Se plantea un curso enmarcado en un proyecto de extensión, como **instancia alternativa en el aprendizaje** de estudiantes, docentes y actores sociales e institucionales, y una contribución a delinear colectivamente consistente en una intervención urbana en el exterior en base a materiales asociados a la identidad cultural uruguayos. Esta suerte de pabellón uruguayo efímero será el pretexto para ensayar metodologías proyectuales en las que confluyan distintos perfiles disciplinares.

Desde el ámbito universitario, tanto el equipo base como varios de los docentes invitados cuentan con antecedentes en procesos proyectuales con design thinking, siendo de interés explorar alternativas en las que participen activamente estudiantes de arquitectura, diseño industrial y comunicación visual (éstos últimos a través de cursos curriculares) . Se iniciaron gestiones para posibles creditizaciones de la actividad como opcional³.

³ Se ha contactado al Director de EUCD y a la Responsable del Área Proyectual, siendo de interés su inclusión en cursos curriculares. Asimismo en Taller DCV y en taller Apolo Farq. Se abre además la posibilidad de participación de estudiantes como actividad extracurricular que se propone creditizar (a estudio)

NUIT BLANCHE PARIS 2015 - “AMBIENTE y CONVIVENCIA”

La Nuit Blanche Paris 2015 se titula “Ambiente y Convivencia”, bajo este tópico se agruparán las intervenciones urbanas de su recorrido a lo largo de los distintos barrios de la ciudad. Ambas temáticas nos tocan y responden a temas sensibles a nivel global y que recientemente han colocado a Paris en la mira del mundo: por un lado las tensiones sobre los modelos de convivencia en entornos urbanos signados por actos de intolerancia religiosa o racial, por otro lado por la próxima realización⁴ de la COP21 / CMP11- Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático en París.

El espacio público es el mayor escenario de la interacción social, espacio de convivencia urbana, su función es fundamentalmente sociocultural. Borja (2003) afirma que *“El espacio público ha de cumplir una función integradora compleja, combinando una función universalizadora con una función comunitaria o de grupo, por lo tanto la socialización es un proceso dialéctico que requiere tanto las relaciones entre todos y en todas direcciones como la integración en grupos de referencia de edad, de cultura, de clase”*.

El evento Nuit Blanche se alinea con esta consideración, proponiendo transformaciones efímeras en espacios y edificios públicos que permitan redescubrirlos y redefinirlos espacialmente, y provocar nuevas interacciones entre sus usuarios.



Imágenes de intervenciones anteriores en Nuit Blanche Paris. Fuente internet.

En el foco de las consideraciones sobre ambiente se encuentra las condiciones del Cambio Climático. La comunidad científica internacional coincide en señalar las afectaciones del Cambio Climático, que los pobladores del planeta observan su vida cotidiana (SNRCC, 2010). Uruguay tiene un gran desafío: diseñar acciones de respuesta al cambio climático sin obstaculizar el proceso de desarrollo, protegiendo al más vulnerable, y combatiendo la pobreza. El objetivo de adaptación a la variabilidad climática y reducción de las emisiones para disminuir el ritmo del calentamiento global derivó en un gran acuerdo nacional: se diseñó una estrategia que tiene entre sus principios rectores el Desarrollo Sostenible, la Equidad y Solidaridad, y las Responsabilidades comunes pero diferenciadas. Uruguay defiende el derecho de las sociedades a satisfacer sus necesidades y el derecho de las generaciones futuras a disfrutar del planeta⁵.

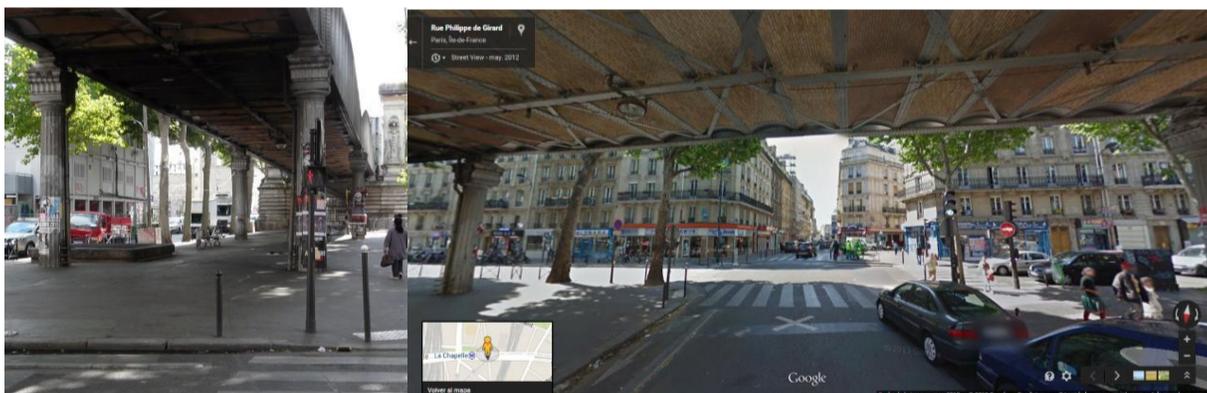
⁴ A realizarse del 30 de noviembre al 11 de diciembre de 2015.

⁵ En Uruguay, la toma de acciones efectivas para reducir los impactos negativos se visualiza también en medidas para el cambio de la matriz energética. En 2016, la mayor parte de la matriz energética será de fuentes renovables: más de la mitad de la energía primaria y más del 90% de la energía eléctrica. Estamos intensificando la producción de alimentos para el mundo, mejorando la

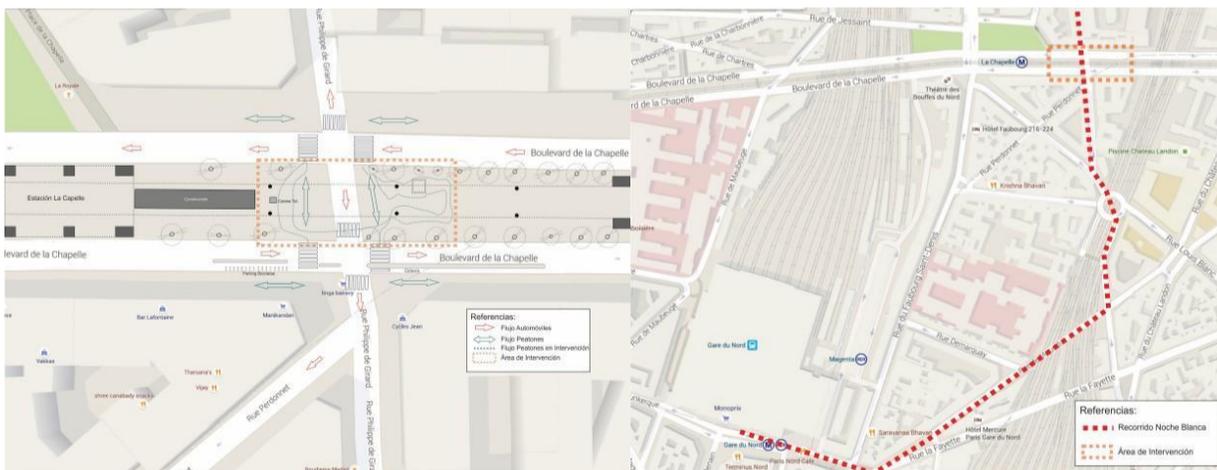
Para convivir mejor, se requiere coordinar esfuerzos porque las afectaciones son globales: promover el cambio cultural, hacia un consumo racional y responsable, hacia una producción sustentable, hacia la energía renovable, hacia ciudades inclusivas, y construcciones eficientes. La actitud solidaria en todo el mundo puede ser orientada por metas urgentes que se acuerden en la COP21, para asegurar que las generaciones futuras puedan disfrutar del bosque, de la playa, del campo, de nuestros lugares y materiales identitarios.

LA INTERVENCIÓN EN LO EXISTENTE

El proyecto se propone hacer visible la memoria urbana de un barrio al noreste de París que fue una importante zona industrial, cuyos testimonios aún perviven en antiguos edificios industriales reconvertidos y especialmente en su infraestructura ferroviaria. Trascendiendo la identidad del gran París caracterizada por las amplias avenidas, parques y monumentos, es posible reconocer identidades menores, que se vinculan más estrechamente a la vida cotidiana y a la cultura del trabajo. Por largo tiempo ignorado, el patrimonio industrial ha sido reconocido con la creación en 1978 del TICCIH (The International Comité for the Conservation of the Industrial Heritage), apreciando su aptitud para ilustrar la historia económica y social de las distintas culturas. No obstante, estos testimonios pasan a menudo desapercibidos al transeúnte apurado, o carecen de significación por el desconocimiento o la distancia temporal que los separa de su origen. Con el objetivo de llamar la atención sobre las potentes infraestructuras que contribuyen a la identidad del barrio, el proyecto propone una intervención en el un sector de París. En primera instancia se propone como localización el puente ferroviario elevado que atraviesa la Rue Philippe de Girard en su intersección con el Boulevard de la Chapelle. La Rue Philippe de Girard está situada entre dos densas tramas ferroviarias sólo visibles desde puntos particulares, que concurren en las cercanas terminales Gare du Nord y Gare de l'Est. La intervención del espacio bajo el puente, que es a la vez cruce peatonal y vehicular y plazoleta techada, ofrecerá una seductora y sorpresiva imagen de un espacio cotidiano.



Imagenes de la localización planteada en primera instancia: Rue Philippe de Girard y el Boulevard de la Chapelle.



Plano inicial de zona de intervención. Elaboración propia sobre base Google Maps

eficiencia y la productividad, para producir más alimentos con menos emisiones y más cuidado del suelo, del agua y los ecosistemas (SNRCC, 2014).

- **ANTECEDENTES: Actividades previas vinculadas al proyecto**

GRUPO DE PROYECTOS COLABORATIVOS y FRONTERAS ACTIVAS

El *Grupo de Proyectos Colaborativos* es una confluencia creativa orientada a implementar procesos proyectuales que involucren distintos actores y saberes disciplinares con una actitud creativa innovadora e inclusiva. Desde 2012 funciona como un Espacio de Formación Integral, concebido como experiencia colectiva que reinstala la definición de taller, transgrediendo sus límites, invitando a la acción más allá de la simulación de los ejercicios del taller de anteproyecto.

Este grupo se plantea el *proyecto como proceso abierto*, impulsando el desarrollo de una *actitud reflexiva y consciente* respecto de los procesos concretos, relacionándolos con la actividad proyectual.

De esta manera se conforma un equipo heterogéneo en término de roles y formaciones disciplinares, que se encuentra abierto a nuevas incorporaciones de integrantes.

"Fronteras Activas" es un proyecto de extensión desarrollado por el **Grupo Proyectos Colaborativos** de la Facultad de Arquitectura (UdelaR). Implementado entre 2012 y 2014 se orientó a promover los procesos proyectuales alternativos para el diseño y gestión de un Parque en las islas del arroyo Solís Grande⁶, con el fin de revalorizar y preservar una zona de sensibilidad ecosistémica y potencial de uso. En 2013-14 amplió la mirada a la región trabajando en sitios vecinos, uno de ellos fue la intervención urbana en el marco de la Noche Blanca La Floresta 2014.

Se parte de las actividades antecedentes desarrolladas por actores locales, complementando la mirada en un **proceso de análisis y proyecto** realizado con aportes de todos los participantes.



Imágenes del Proyecto Fronteras Activas. Actividades de intercambio y taller

Los colectivos docentes que integran este proyecto han desarrollado en el marco de los cursos curriculares u opcionales diversas actividades de intervención en el espacio público, alguna de ellas con participantes de distintas disciplinas o actores locales, que sientan las bases para una ejercitación colectiva en formato taller.



Imágenes de intervenciones urbanas: Taller ELEA Uruguay (Fronteras Activas, 2013) | Intervención en Glorieta Parque Rodó Feria Ideas+ (Curso EUCD, 2014) | "Luciernagas", Noche Blanca La Floresta (Fronteras Activas, 2014)

⁶ Como antecedente, destaca el interés de vecinos de ambas márgenes en mantener, proteger y promover las islas como lugar de encuentro y disfrute de recursos naturales. Las islas son presionadas por usos esporádicos que las degradan al carecer de proyecto y gestión adecuada. Esta problemática promovió el desarrollo de una serie de actividades tendientes a dar difusión y promover la reflexión sobre las potencialidades del sitio. Las mismas han contado con la participación de vecinos, autoridades y técnicos de ambos departamentos, técnicos extranjeros, docentes y estudiantes de UdelaR. Estas instancias germinales fueron base sólida para instaurar un proceso que pudo continuar, orientado hacia la generación de un parque integrador.

Los antecedentes directos de este proyecto son dos experiencias de proyectos colaborativos realizados por grupos de la sociedad civil nucleados en torno a propuestas innovadoras: la Noche Blanca en Uruguay, y las actividades de Urban Knitting.

NOCHE BLANCA EN URUGUAY

Inspirada en la Nuit Blanche de París, la Noche Blanca Uruguay se celebró por primera vez en 2012 en el balneario La Floresta, sobre el Río de la Plata en pleno verano del sur. En 2015 se realizó su cuarta edición. Al caer el sol, el balneario se viste de Noche Blanca, convocando a miles de vecinos y veraneantes, para compartir en los espacios públicos una fiesta con propuestas artísticas, gastronómicas y culturales. Para lograr un clima especial se cierran las calles y se apagan las luces del alumbrado público; se ilumina luego solo la zona elegida para el desarrollo de las distintas propuestas buscando destacar los perfiles arquitectónicos y del espacio público más valiosos del lugar (esculturas, casas patrimoniales e iconos emblemáticos) así como los diferentes escenarios. La Floresta se convierte entonces en un museo abierto al goce y el deleite de todos los sentidos, cumpliendo con el objetivo de acercar la ciudad a sus habitantes y visitantes, sorprendiendo con propuestas atractivas, variadas y de vanguardia. Revalorizando el concepto de “paseo a la noche”, se alienta a redescubrir el balneario en clave cultural.

El evento cuenta con el apoyo del gobierno departamental y de la Asociación General de Autores del Uruguay, y fue declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura, y en proceso de declararse de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.



Imágenes de anteriores Noches Blancas La Floresta. Organización Noche Blanca Uruguay y Liga de Fomento La Floresta. Fuente: internet

Forma parte de una red internacional que ha replicado este evento en un conjunto de ciudades de Europa y América, y es co-fundador de la Red Latinoamericana de Noches Blancas. En 2015, la Noche Blanca de Uruguay es convocada por la Nuit Blanche de París a través de esta Red, para ser la primera experiencia latinoamericana en participar en el mayor evento cultural de Francia.

Alentados por experiencias compartidas en años anteriores, los organizadores invitaron en esta oportunidad a estudiantes y docentes de las carreras de Arquitectura, Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. El objetivo es realizar un proyecto integrador: realizar una intervención urbana en el marco de la Nuit Blanche de París. El 3 de octubre entre las 19hs y las 7hs del día siguiente, un millón de personas de diferentes países recorrerán cuatro circuitos diseñados por la Alcaldía de la ciudad, disfrutando de arte y cultura en las calles de París.

URBAN KNITTING EN URUGUAY

Urban Knitting es un movimiento artístico y callejero que se dedica a vestir el mobiliario de las principales ciudades del mundo con coloridos tejidos, realizados por una red de tejedoras voluntarias.

En Uruguay, realiza su intervención anual desde 2013, buscando generar conciencia sobre temáticas específicas a partir de instalaciones en los espacios públicos que transforman equipamientos urbanos con sus tejidos. Recibe el aporte de varias empresas, entre las cuales se destaca Manos del Uruguay, que ha asegurado su apoyo al proyecto Nuit Laine.



Imágenes intervenciones Urban Knitting Uy: Peatonal Sarandí (2014) y Noche San Juan en Ciudad Vieja (2015). Fotos Urban Knitting

– ACTORES INVOLUCRADOS

TIPO DE ACTORES	INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN	PERSONA DE CONTACTO	LOCALIZACIÓN
Gestores Culturales	Noche Blanca Uruguay	Claudia Calace / Marta Maqueira	Uruguay
Colectivo local	Urban Knitting	Adriana Calace	Uruguay
Red Regional	Red Noches Blancas Latinoamérica	Margot Beck / Eric Tassel	Bolivia
Institucional	Nuit Blanche Paris + Marie Paris	-----	Francia
Institucional	Embajada Uruguaya en París	-----	Francia
Proyecto y producción	Facultad de Arquitectura, UdelaR	A. Varela, A. Martínez, M. Rosello	Uruguay
Técnico Asesor	UBA-UNY	Pedro Reissig	Argentina- USA - Uruguay
Técnico Asesor locales (a confirmar)	Collectif etc	Christian Bernhardt	Francia
Empresa privada	Manos del Uruguay	-----	Uruguay

– INTERDISCIPLINARIEDAD Y MULTIDISCIPLINARIEDAD

Desde el ámbito académico

Para la *Facultad de Arquitectura*, la participación en el evento *Nuit Blanche - Paris 2015* ofrece la oportunidad pionera de ensayar un trabajo colaborativo y transversal entre tres de sus carreras centradas en el proyecto: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual. Desde el trabajo en taller de proyecto, modalidad que comparten todas ellas, y bajo una premisa común -con soporte interdisciplinario que incluye consideraciones históricas y patrimoniales-, los estudiantes articularán sus saberes y habilidades específicas en un proyecto multidisciplinario que culmina con la materialización del producto.

Para el *Taller Apolo*, desde el ámbito del proyecto arquitectónico y urbano, el evento pondrá en contacto a los estudiantes con situaciones reales para enfrentarlas y observarlas desde la mirada que se construye interdisciplinariamente. Esto constituye un pilar fundamental de la enseñanza del taller, cuestión que sin embargo debe impulsarse a partir de propuestas de estas características, para enfrentar situaciones nuevas. Cobra relevancia así el rol del taller de proyecto como ámbito de indagación proyectual, construcción de nuevos instrumentos (Proyecto-Instrumento).

Desde el Área Proyectual del Centro de Diseño Industrial la propuesta incorpora e integra docentes de textil y producto, en una oportunidad de aplicación de las mecánicas de los cursos de la currícula integradas en un caso concreto. Se desarrollará la actividad en el marco del curso de proyecto textil. Asimismo se integrarán docentes invitados reconocidos por su práctica profesional y académica a nivel internacional.

Desde el Taller de Diseño de Comunicación Visual (TDCV II), de la LDCV, se trabaja el diseño de comunicación visual como herramienta sociabilizadora, que construye cultura y trata desde su disciplina de sensibilizar a la sociedad en las diferentes problemáticas, como son en este caso el cuidado del medioambiente y la convivencia del ser humano.

Es así que se busca formar al estudiante en las problemáticas de la comunicación visual que abarcan desde el signo gráfico y la imagen, hasta el desarrollo de sistemas complejos de comunicación visual. Dichas actuaciones recrean nuestros espacios perceptivos y culturales cotidianos, asociados a la imagen institucional, corporativa, y global; a la generación e instalación de productos; y a los sistemas de comunicación e información de carácter social y cultural. Es en este sentido que resulta de gran interés el tema a desarrollar en el taller, y comunicar desde el diseño, de manera transversal al resto de las disciplinas, en un trabajo práctico y real, en el cual, estudiantes y docentes trabajarán de forma de integrar y sintetizar bajo su puesta en valor ante la solución al problema planteado, los conocimientos provenientes desde las otras áreas de conocimiento impartidas en las tres carreras.

El aporte desde la líneas de investigación en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo confluye en las actitudes de proyecto basadas en los trasvasamientos disciplinares, y aplicadas al espacio público como ámbito de diseño y de identidad urbana generada en la larga duración. El enfoque conceptual con énfasis en el recorte histórico y la valoración patrimonial desde una perspectiva contemporánea, permitirá dar marco y encauzar las dinámicas proyectuales en el delicado entorno en el que se hará la intervención.

Desde la Gestión Cultural

Desde Noche Blanca UY se asume la Gestión Cultural en un rol que articula y permite viabilizar los vínculos necesarios para concretar la operación. El trabajo de organización de cuatro ediciones de Noches Blancas en La Floresta se presenta como un sólido antecedente en la materia.

- ARTICULACIÓN CON LÍNEAS DE TRABAJO EN DESARROLLO

Procesos proyectuales alternativos

El *Taller Apolo* se plantea como línea de trabajo⁷ medular la *indagación y construcción de instrumentos proyectuales alternativos*. Para ello se desarrolla una serie de ejercicios de simulación que configuran una excusa para la construcción de estrategias proyectuales. Desde el Taller se impulsa enfocar el proyecto como “idea que transforma” sondeando la diferencia entre proyectar y simplemente “hacer”. Se asume el *proyecto como proceso abierto*, impulsando a desarrollar una *actitud reflexiva* consciente de la naturaleza provisoria del proyectar.

Desde este enfoque el proyecto de extensión presentado se inserta en las líneas programáticas, desafiando a enfocar situaciones concretas, impulsando metodologías alternativas de proyecto: desde la construcción colectiva y el trazado de propuestas abiertas delineadas más allá del recinto de Taller.

⁷ Esta línea de trabajo es una constante del taller, que atraviesa los distintos temas anuales.



Imágenes de trabajo en Taller y Workshop. Proyecto Fronteras Activas 2012 y 2013

El *Taller de Diseño de Comunicación Visual II*, se desarrolla en formato de taller el cual integra y sintetiza los conocimientos provenientes de las otras áreas de conocimiento impartidas en la carrera. Se dictan a su vez teóricas específicas dentro del taller, de apoyo al tema en cuestión.

Los prácticos se desarrollan en equipo, reforzando el trabajo colaborativo y valores vinculados con habilidades de equipo, la responsabilidad para con el grupo y la solidaridad.

Se desarrollan actividades de distinto grado de complejidad y autonomía, favoreciendo la metacognición, evaluando al estudiante tanto en su trabajo en equipo como el individual, siendo de suma importancia el proceso que él mismo desarrolla.

Se favorece el trabajo en mesa, manual, de armado en frío, el collage como herramienta de pensamiento y síntesis, a través de los diferentes materiales, texturas, colores y olores, trabajando con matrices de percepciones, mapas conceptuales y mentales, de forma de empatizar con el tema que se está tratando para el diseño de un mensaje claro.

Por otro lado, se busca desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes interpretativos y productivos; representar gráficamente el significado conceptual y comunicacional atribuido a la palabra; optimizar el manejo de los recursos a través de la experimentación con técnicas y la investigación de tipologías gráficas.

Específicamente, en esta etapa del trabajo en taller, se trata de desarrollar un alto nivel de análisis crítico, construyendo sentido en los productos a través del discurso visual; desarrollar un alto nivel de análisis sensible sobre el entorno, sus niveles de lectura y su impacto visual; desarrollar una mirada compositiva sobre la estructuración del campo visual y la configuración de elementos y recursos gráficos y ejercitar con la tipografía como código e imagen de comunicación.

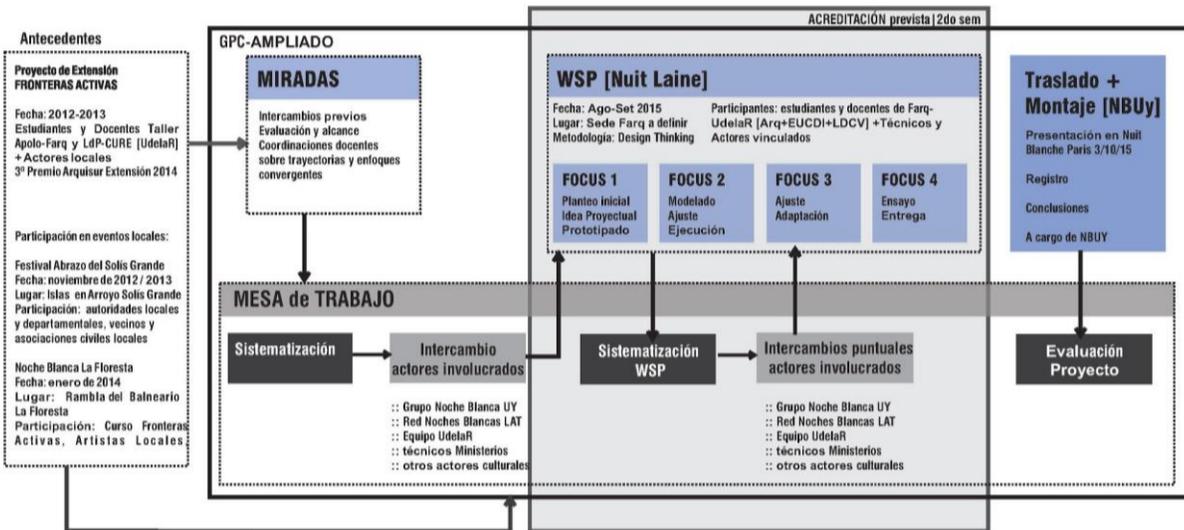
Desde el proyecto de Dedicación Total radicado en el Instituto de Historia de la Arquitectura *Observatorio y crítica. Temas de la cultura arquitectónica en la esfera pública*, el proyecto *Nuit Blanche 2015. Ambiente y convivencia*, representa la confluencia de dos vertientes de interés del proyecto: la concreción material de una intervención en el espacio público parisino que será vivenciada por aproximadamente un millón de personas, y la consigna de la convocatoria “ambiente y convivencia”, que atañe al quehacer del arquitecto y que se expondrá a la conciencia pública como proclama convocante. El sitio de intervención, París, caracterizado por una población diversa y multicultural, constituye una situación excepcional, de carácter global, para experimentar los efectos de una consigna de interés mundial materializada a través de intervenciones artísticas, a las que Uruguay contribuirá con un producto académico interdisciplinario, creativo y de fuerte identidad nacional.

III. METODOLOGÍA de ENSEÑANZA

La metodología adoptada plantea alternar instancias de trabajo articuladas entre sí:

- **TALLER (WSP)** – Instancias más intensas en formato Taller con participación de actores (técnicos, gestores, etc.), docentes y estudiantes UdelaR
- **MESA de TRABAJO** – Instancias que implican trabajo continuado, con actividades de **procesamiento y sistematización; ideación, proyecto y ejecución, reuniones de contacto/ consulta** con actores que permitan el ajuste de los productos. Dado los acotados tiempos se proponen al menos cuatro contactos intermedios además del WSP y el Montaje Final

[NUIT LAINE] una acción urbana en clave colaborativa



Esquema de Trabajo del Proyecto. Elaboración propia.

Se propone una metodología de trabajo en Workshop (Talleres interdisciplinarios) formados por docentes y estudiantes de tres carreras de la Facultad de Arquitectura, para el proyecto colectivo de una intervención urbana efímera guiada por el proceso de diseño. El proceso creativo se produce a través del codiseño, en una serie de jornadas en torno a una problemática concreta, con un conjunto dado de recursos, y unas condicionantes propuestas para asegurar el transporte y montaje en París de la propuesta realizada en Uruguay.

Sobre Design Thinking

El pensamiento de diseño o metodología de *Design Thinking*, guiará el proceso creativo de los talleres de ideación, a partir de cinco etapas:

1. Empatizar: La empatía es el atributo fundamental del proceso de diseño, centrado en las personas (human-centered design process). Es necesario entender las necesidades de las personas para las que se diseña. En este caso, el tema será empatizar con el tema central propuesto para esta “Nuit Blanche” y entender el “Genius loci” del lugar, el espíritu industrial-fabril en el cual está inserto.

2. Definir. El objetivo de esta etapa es definir un POV (Point of View) en el que se haga una declaración del problema, viable y significativa. Los insights aparecerán en el proceso de sintetizar la información, establecer conexiones y descubrir patrones racionales.

3. Idear. Aquí empieza el proceso de diseño, en donde se deberán concebir una gran cantidad de ideas que aportarán alternativas entre las que elegir la solución más adecuada para la o las propuestas proyectuales.

4. Prototipar. En esta etapa se realizará un prototipo, una maqueta a escala, de la intervención, de forma de que nos proporcione información que responda a preguntas que nos aproximen a la solución

final y su ejecución in situ. Esta fase sirve para pensar sobre el problema, para comunicarlo al equipo de trabajo y actores externos para recibir feedback, para detectar errores previos a su versión final, para evaluar alternativas, y para controlar el proceso de crear soluciones.

5. Evaluar (probar). Hay que solicitar feedback sobre los prototipos para poder luego construir la solución o propuesta final. La regla a seguir será siempre hacer el prototipo pensando que estamos en lo correcto, pero evaluar pensando que estamos equivocados.

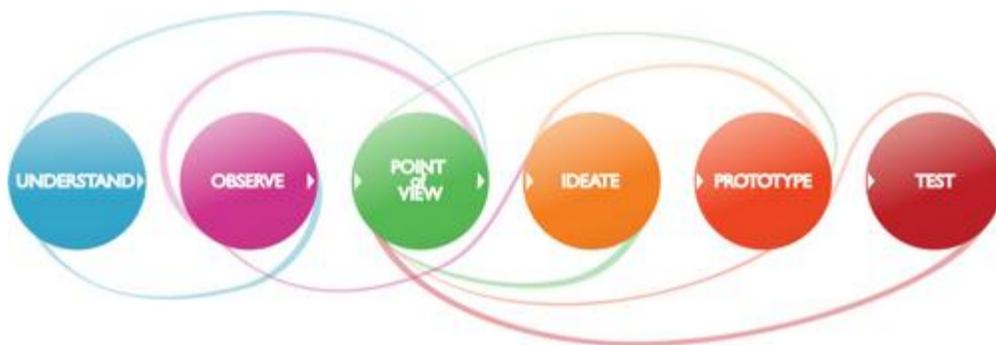
Sus **puntos clave** son: a) la empatía con el contexto del problema/tema y lugar de trabajo; b) la creatividad para generar insights; c) la racionalidad para analizar y adecuar las soluciones al contexto.

Como proceso implica: a) la etnografía: comprender la situación específica y empatizar con otras personas; b) la síntesis: el proceso de generar sentido a través de un proceso de inferencia; c) el prototipado: validación de las hipótesis a través de formas generativas y fases de prueba y error.

Como actitud se caracteriza por ser: a) empático: sentir lo que otra persona siente, de modo que podamos comprender sus comportamientos y actitudes; b) iterativo: hacer las cosas una y otra vez, fieles a una idea que se va mejorando; c) optimista: ver el potencial de lo que puede ser por encima de las limitaciones de lo que es.

En general, empleamos esta metodología de trabajo, como modo de: a) reducir el riesgo, incrementando la posibilidad de éxito; b) definir las expectativas, reduciendo la incertidumbre y el miedo; c) aumentar la posibilidad de repetición, permitiendo su optimización; d) generar una documentación del proceso, tanto de lo que se ha hecho y el modo, como de sus resultados.

A través de esta metodología se intenta una y otra vez, generar espacios de reflexión y discusión, iterando y construyendo una y otra vez, desarrollándose así tanto el ciclo de aprendizaje, el avance del proyecto y así su nueva verificación, hasta la validación de la propuesta.



Esquema de proceso Design Thinking. Fuente: Ratcliffe, 2009.

Sobre la interdisciplina

La conformación de equipos con distintas experiencias y niveles de formación, permite capitalizar los conocimientos diversos, favorecer el aprendizaje tanto horizontal como vertical, involucrando distintos saberes académicos como parte de la resolución del problema.

En los talleres se impulsará el trabajo conjunto desde una actitud propositiva y positiva frente a la experiencia diversa, abriendo lugar a la multiplicidad de posturas frente a un problema o solución, consolidando un espacio de compromiso y respeto. Como plantea Scocozza Monfiglio; *“Cuando hablamos de un trabajo interdisciplinario nos referimos al estudio, o desarrollo de actividades que se realizan con la cooperación e intercambio de varias disciplinas. Cada disciplina pone a disposición de las otras sus esquemas conceptuales, prestándolos al interjuego de asimilación y reformulación de los mismos, de lo que resulta una integración diferente por esa reciprocidad en el intercambio, es decir que resulta un nuevo esquema”*.

IV. FORMA de EVALUACIÓN

Se plantea la actividad de workshop incluyendo estudiantes de cursos curriculares de Taller en las tres licenciaturas. El workshop estará incluido como módulo dentro de los cursos curriculares y se propone su acreditación como actividad opcional. (aún a estudio y confirmación)

SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO:

La evaluación se realizará a partir de matrices de evaluación en donde se registran los avances del estudiante (proceso), los criterios de evaluación que provienen de los propios objetivos del proyecto y del curso.

Se pretende hacer una evaluación continua del estudiante y fomentar la evaluación entre pares, enfatizando la autocrítica y autoevaluación, guiados por los criterios definidos en las matrices de evaluación y el trabajo colaborativo como forma de aprendizaje y enriquecimiento del grupo todo.

V. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada.** 1998. Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes. Colección Arqueología Industrial 1. Valencia: Diputación de Valencia.
- BANHAM, Reyner.** 1985. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós.
- BERGER, Warren.** 2010. Glimmer: How design can transform your life and maybe even the world. Random House, Canada.
- BORJA, Jordi; MUXI, Zaida** 2003. El espacio público: ciudad y ciudadanía. Electa, Madrid, España.
- BROWN, Tim.** 2009. Change by design. New York, USA
- CARRIÓN MENA, Fernando.** 2004. "Espacio público: punto de partida para la alteridad" *Ciudad e Inclusión: Por el derecho a la ciudad*. Ed. Fabio Velásquez Carrillo. Bogotá
- CAPITEL, Antón.** 1988. Metamorfosis de Monumentos y teorías de la restauración. Madrid, Alianza Editorial.
- CASANELLES RAHOLA, Eusebi.** 2007. "El Patrimonio Industrial, nuevo concepto de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional". Bienes Culturales, Nº 7, Instituto del patrimonio Histórico español, Madrid.
- CICOP Argentina.** 2003. Patrimonio Industrial. Fuerza y riqueza del trabajo colectivo.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio.** 1999. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- JIMÉNEZ BARRIENTOS, Juan Carlos.** 1997. "El Patrimonio Industrial. Algunas consideraciones relativas a su concepto y significado". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Nº 21, pp. 99-105.
- JORDI, Sebastia.** 2007. La belleza industrial. Historia de la fábrica y su estética. Fundación Bancaja.
- KELLEY, Tom.** 2001. The art of innovation. DoubleDay, USA
- KELLEY, Tom.** 2005. The Ten Faces of Innovation. DoubleDay, USA
- PHILLIPS, Alan.** 1993. Arquitectura industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
- RATCLIFFE, Jim** *Steps in a Design Thinking Process.* [En línea]. <<https://dschool.stanford.edu/groups/k12/wiki/17cff/>>. [consulta: 25 Aug. 2014].
- SNRCC.** 2010. Plan Nacional de Respuesta al Cambio Climático. Diagnóstico y Lineamientos EStratégicos. Sistema Nacional de Respuesta al Cambio Climático y la Variabilidad. Montevideo.
- SNRCC.** 2014. Cinco Años de Respuestas ante los Desafíos del Cambio y la Variabilidad Climática en Uruguay. Sistema Nacional de Respuesta al Cambio Climático y la Variabilidad - AECID. Montevideo.
- TICCIH.** 1995. VIII Congreso Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial. Actas. Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo-CEHOPU.
- SCOCOZZA MONFIGLIO, Mariel.** 2002. Interdisciplina: un encuentro más allá de las fronteras. (Versión preliminar 1997 – Revisión 2002). Montevideo

Artículos / Entrevistas en General:

1. Interview with Tim Brown: <http://www.tcbreview.com/grand-designs.php>
2. NYT's interview with Tim Brown: http://www.nytimes.com/2009/10/25/business/25corner.html?_r=1&scp=1&sq=tim.brown&st=cse
3. Metropolis interview with Tim Brown: <http://www.metropolismag.com/story/20091021/the-making-of-a-design-thinker>
4. Wired UK article on IDEO: <http://www.wired.co.uk/wired-magazine/archive/2009/12/features/reinventing-british-manners,-the-post-it-way.aspx>
5. <http://emergentbydesign.com/2010/01/14/what-is-design-thinking-really/>
6. The Empathy Economy http://www.businessweek.com/bwdaily/dnflash/mar2005/nf2005037_4086.htm
7. Jocelyn Wyatt (has a good example of prototyping for Kickstart): <http://blog.acumenfund.org/2008/06/23/design->

for-social-impact-what-does-it-mean-and-why-should-we-care/

8. Tom Kelley's talk at Stanford Entrepreneurial Thought Leader Series (2008):

<http://ecorner.stanford.edu/authorMaterialInfo.html?mid=2054>

9. David Kelley/Stanford Magazine:

<http://www.stanfordalumni.org/news/magazine/2011/marapr/features/dschool.html>

Artículos / Entrevistas en Educación:

1. Interview with David Kelley (IDEO/d.school): <http://www.publicschoolinsights.org/visionaries/DavidKelley>

2. Things We've Learned About Design Thinking, K-12 Education & 21st Century Learning:

<http://limesdesignassociates.com/wordpress/archives/5>

3. Studio H: <http://www.studio-h.org/>

4. IDEO's tips on creating a 21st century classroom experience (Metropolis magazine):

<http://www.metropolismag.com/story/20090218/ideos-ten-tips-for-creating-a-21st-century-classroom-experience>

5. David Kelley's mindmap on K-12 education: <http://www.fastcompany.com/files/feature-81-mind-map.gif>

6. The Importance of Right-brain Thinking in Education: [http://www.good.is/post/the-importance-of-right-brain-thinking-in-](http://www.good.is/post/the-importance-of-right-brain-thinking-in-education?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+good%2Fbvp+%28GOOD+Main+RSS+Feed%29)

[education?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+good%2Fbvp+%28GOOD+Main+RSS+Feed%29](http://www.good.is/post/the-importance-of-right-brain-thinking-in-education?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+good%2Fbvp+%28GOOD+Main+RSS+Feed%29)

7. "Awakening Creativity" by George Kembel (Stanford's d.school Director):

http://fora.tv/2009/08/14/George_Kembel_Awakening_Creativity

Cronograma

Se propone desarrollar las actividades calibradas temporalmente de acuerdo al siguiente esquema:

Proyecto "NUIT LAINE"		JUNIO			JULIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE								
ETAPAS	TAREAS Y RESULTADOS ESPERADOS EN CADA ETAPA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Contactos previos	Reuniones previas de consulta entre actores																					
	Conformación del Equipo Docente Ampliado e invitados																					
	Evaluación de localizaciones																					
	Gestiones operativas e institucionales																					
Sistematización productos Organización Workshops	Lanzamiento de la actividad inscripciones																					
	Apertura																					
	WSPs intensivos (encuentro sábados)												S	S	S							
	MESA Trabajo de avance y producción																					
Transporte, Montaje y Puesta en uso	Transporte																					
	Montaje y Evento Noche Blanca																					N
Ajuste	Ajuste de propuesta y/o de producto																					
Holgura																						
SÍNTESIS	Difusión del proyecto. Evento de reflexión asociado a la experiencia																					
	Análisis y conclusiones. Informe final.																					

Carga horaria

Describir las horas asignadas y su distribución en horas de práctico, trabajo de campo, entre otros, si corresponde, así como el lugar de realización (Montevideo, Regional Norte, CURE, otros)

DETALLE: Horas asignadas y distribución (práctico, trabajo de campo). Lugar de realización . Previaturas. Cantidad de estudiantes

Régimen de cursado: Presencial

Régimen de asistencia y aprobación: Requisitos mínimos de aprobación: Nota 3

Mínimo de asistencias: 80%

Horas totales para el desarrollo del proyecto: 4 semanas + los Workshops (3 sábados)

Horas aula: 8 horas semanales + los Workshops (3 sábados)

Lugar de realización: Montevideo / UDELAR / Facultad de Arquitectura - Salón 21 A y Salón 16 (TApolo)

Cursos curriculares:

Número de estudiantes del taller DCV II (LDCV): 100

Número de estudiantes del taller Apolo A4: 28

Número de estudiantes de taller EUCD: 40 (estimado)

Número estudiantes como Opcional. Max. 30

Previaturas

Detallar los conocimientos previos recomendados y condiciones de previatura

Para estudiantes Arquitectura: Anteproyecto 2

Cantidad de estudiantes

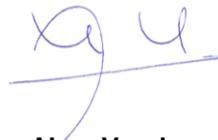
Proponer un número mínimo y máximo de estudiantes

La actividad cuenta con estudiantes de cursos curriculares, por lo que en formato opcional se establece:

Mínimo de estudiantes: no se establece

Máximo de estudiantes: 30

Firma Docente Responsable de la Propuesta



Aclaración de firma

Alma Varela

Fecha

27/7/2015