

Ficha de información

The Swiss Touch in Landscape Architecture

Una exposición de la fundación suiza para la cultura PRO HELVETIA, concebida por Laboratoire Chôros, ENAC, EPFL

Introducción

Pro Helvetia, la fundación suiza para la cultura, presenta, mediante 36 paneles, tres audiovisuales y una documentación sobre la red: The Swiss Touch in Landscape Architecture, una exposición itinerante almacenada en la base de datos numéricos concebida por Michael Jakob, Chôros, EPFL. La exposición sigue el trabajo y el impacto de los arquitectos del paisaje suizos.

La arquitectura del paisaje es un fenómeno que ha transformado completamente no sólo el territorio, sino sobre todo nuestra manera de entenderlo. Sus inicios se sitúan en torno a 1800, desarrollándose considerablemente durante el siglo XX; en la actualidad, y pese a su juventud, esta disciplina experimenta un auge espectacular que le otorga un papel de creciente importancia. El paisaje constituye sin duda una de las tendencias más significativas de nuestro tiempo.

La arquitectura del paisaje actual se ocupa no sólo de la creación de parques y jardines, sino también, de modo más general, del acondicionamiento de espacios públicos, del desarrollo de proyectos urbanos y peri-urbanos, o de la gestión de espacios verdes en las ciudades, así como de la integración en el paisaje de superficies industriales o agrícolas en desuso.

Desde el siglo XX Suiza ha venido desempeñando un papel esencial en la evolución de la arquitectura del paisaje: tanto en Suiza como en el extranjero se pueden encontrar creaciones ejemplares de paisajistas helvéticos. No obstante, la figura del arquitecto del paisaje sigue siendo poco conocida hoy en día, incluso en un momento histórico en el que el paisajista se encuentra en una posición central entre las profesiones que diseñan los espacios presentes y futuros donde se desarrolla la vida.

Los proyectos de los arquitectos del paisaje suizos destacan por su privilegio de la buena forma, a menudo mediante una contención extrema, así como por su respeto hacia las condiciones locales y al contexto ecológico.

La exposición invita a descubrir la calidad, riqueza y complejidad de esta fascinante disciplina. En una primera secuencia introductoria se presentan algunos conceptos fundamentales junto a la base histórica de la arquitectura del paisaje en Suiza. Igualmente, en este apartado, se tematiza tanto la historia de la jardinería como el rol de sus más importantes precursores, documentándose además las grandes exposiciones nacionales y la función desempeñada por el festival internacional Lausanne Jardins. La parte más extensa de la exposición muestra algunos trabajos representativos de los protagonistas: los paisajistas más destacados. Una última sección, titulada "nouvelle vague", presenta los proyectos de las figuras más jóvenes.

Además, para completar la temática de la exposición, tres audiovisuales están a disposición que presentan, cada uno, un proyecto firmado por otros tantos reconocidos estudios suizos de arquitectura del paisaje.

Complementos de información. Sitio en Internet

Varias páginas especiales del sitio WEB de Pro Helvetia están totalmente dedicadas a la exposición (<http://www.prohelvetia.ch/expo>). Estas páginas constituyen un catálogo multimedial y su objetivo es el de reemplazar completamente el catálogo tradicional de la exposición. El sitio WEB contiene todos los textos de la exposición y ofrece una selección representativa de los paneles de exposición.

Créditos

Producción: Pro Helvetia, Fundación suiza para la cultura, Zúrich
www.prohelvetia.ch

Dirección del proyecto: Pierre Schaer, Caroline Nicod (Pro Helvetia)

Concepto: Michael Jakob, Chôros, EPFL

Curaduría: Michael Jakob

Coordinación: Maura Formica

Textos: Annemarie Bucher, Annette Freytag, Klaus Holzhausen, Michael Jakob

Ensayos: Annemarie Bucher, Christophe Girod, Luca Orтели, Philip Ursprung, Udo Weilacher

Realización gráfica: Lisa Parenti (original template), Julie Schneider

Audiovisuales: Niccolò Scotellaro, Lorenzo Camocardi, Michael Jakob

Foto cartel: Markus Frietsch

Fotos: Pascal Amphoux, Léonore Baud, Fred Boissonnas (ACM-EPFL), Michel Bonvin, Luc Chessex, Sophie Chivet, Jacqueline de Sà, Ralph Feiner, Robin Forster, Matthieu Gafsou, Gempeler Architekturfotografie, Roger Grisiger, www.haddenhorst.de, Roland Halbe, Andrea Helbling, Robert Hösl, Klaus Holzhausen, Michael Jakob, Jullien Frères (ACM-EPFL), Jean-Michel Landecy, Olivier Lasserre, Martin Linsi, Duccio Malagamba, Peter Mauss, Bernhard Moosbrugger, Jean-Marie Monthiers, Patricia Nydegger, Livio Piatti, Raumgleiter GmbH, Nicolas Savary, Margherita Spiluttini, Peter Stähli, Rupert Steiner, Raphael Suter, Hannes Thalman, Bernard Tschumi, Dominique Uldry, Christian Vogt, Wehrli Müller Fotografen

Traducciones: José Luis Arántegui, Polly Atkinson, Livia Brunelli, Gabriel Carrascal, Charlotte Chowney, Philip Chowney, Sabine El Sayegh, Maura Formica, Ulrike Frank, Isabel Jakob, Thomas Liefländer, Monica Lumachi, Hikmat Maleh, Uta Müller, Julia Morandeira, Marine Samman, Paolo Scotini, Karoline Wulfert

Corrección: Polly Atkinson, Maura Formica, Ulrike Frank, David Gregory, Michael Jakob, Véronique Mauron, Abigail Telford, Isabel Valverde

Agradecimientos a: Julian Abad, Robert Adam, Karin Aemmer, Cornelia Bauer, Maren Brakebusch, Thies Brunken, Dominik Bueckers, Christian Bühler, Jean-Daniel Chavan, Eva Dorsch, Maria Enea, Regina Gilgen, Kerstin Goedeke, Julie Imholz, Bettina Keller, Andreas Lanz, Alison McIlvrive, Petra Meyer-Deisenhofer, Beatrice Nater, Joëlle Neuenschwander Feihl, Cedric van der Poel, Chiara Pradel, Prisca Schoenahl, Bettina Sedlaczek, Colin Spoelman, Dirk Stendel, Lena Tamini, Salome Roner, Moritz Rosemann, Silke Schmeing, Fabien Tedeschi, Christian Tschumi, Judith Wyrtsch

La exposición se inscribe en el marco de la colección de exposiciones DVD-ROM de Pro Helvetia, bajo la dirección <http://www.prohelvetia.ch/expo>. Ustedes se encontrarán informaciones sobre las demás exposiciones DVD-ROM.