



LA ALDEA FELIZ

Episodios de la modernización en el Uruguay

En 1914, al tiempo que Europa se lanzaba a la Gran Guerra, Uruguay intentaba construir un proyecto de modernización dispuesto a realizar los valores ilustrados. Un “sueño de la razón”, aunque por momentos repleto de monstruos o, en todo caso, un sueño apenas cumplido parcialmente.

Si la modernidad es un tiempo sin dioses ni destino, un hueco en la historia que desafía y reclama a los hombres construir su presente y futuro, la historia de la modernización en Uruguay puede leerse en su costado más heroico a través de un conjunto de proyectos que de una u otra forma intentaron hacer reales esos mismos deseos de libertad.

En el centro de este torbellino llamado modernidad, de este viento capaz de quebrar las alas del “ángel de la historia”, los arquitectos tuvieron un rol protagónico: ocuparon puestos de mando en el gobierno, inundaron de propuestas la administración pública y se involucraron en los resortes de la economía liberal. Pero sobre todas las cosas, proyectaron en cada trazo y cada línea las formas y relaciones de un mundo nuevo que debía ser construido al resguardo de la Razón, la Ética y la Sensibilidad.

La Aldea Feliz propone interrogar cien años de modernización en el Uruguay recorriendo veinte episodios que de una u otra forma ponen al descubierto las más secretas ambiciones del sueño moderno, y también sus pesadillas.

El trabajo de la curaduría se puede resumir en dos operaciones: la primera, la construcción de una hipótesis histórico-crítica y su despliegue a través del conjunto de episodios que dan forma al catálogo. La segunda, la instalación de una muestra capaz de proponer al visitante una experiencia –un aquí y ahora- coherente con el punto anterior. La muestra está concebida como una suerte de archivo desplegado en el espacio del pabellón, una acumulación de materiales que abarcan desde el documento en estado puro –planos, maquetas, dibujos- a la interpretación historiográfica. Un depósito de documentos que invita a los nuevos “flaneurs” de la era globalizada a recorrer cien años de una historia mundana.

LA ALDEA FELIZ

Episodios de la modernización en el Uruguay

UNO ::

El trabajo de la curaduría se puede resumir en dos operaciones: la primera, la construcción de una hipótesis histórico-crítica y su despliegue a través del conjunto de episodios que forman el catálogo; la segunda, la instalación de una muestra capaz de proponer al visitante una experiencia –un aquí y ahora– coherente con el punto anterior. Es decir coherente con el carácter de “construcción”. Por eso la muestra no presenta una versión olímpica y definitiva de la Historia de la Arquitectura en el Uruguay de la Modernización sino una exploración bien documentada de algunos episodios concretos. El visitante no accede al panóptico del conocimiento –ni a su ficción– sino por el contrario, está invitado a hurgar libremente dentro de un laberinto hecho de historias y documentos. Puede revolver fotografías, explorar maquetas, hojear láminas y revistas, contemplar cortos cinematográficos o ingresar a una plataforma digital llena de ramificaciones. La muestra es un archivo con distintos niveles de elaboración desplegado en el espacio, un material que abarca desde el documento a la interpretación.

El “hilo de Ariadna” de la muestra lo asume el catálogo. La propuesta reivindica la necesidad de construir textos histórico-críticos que respondan de forma clara a la invitación de la curaduría general, contribuyan en su cuota parte a la divulgación de la experiencia modernizadora en Uruguay y aporten a la discusión sobre dichos procesos en el frente interno y global.

DOS ::

El catálogo se mantiene dentro de los parámetros ya presentados (A5 o similar, b/n y entre 200 y 250 páginas) aunque con algunas modificaciones importantes. Los episodios acortan su extensión para lograr una integración fluida con la muestra y, además, se integran al equipo en calidad de asesores Francisco Liemur (Buenos Aires) y Patricia del Real (New York). Jorge Nudelman se suma al equipo curatorial.

TRES ::

Se entienden perfectamente válidas y se comparten, las críticas recibidas y en particular aquellas que enfatizaban en la necesidad de anular distancias entre muestra y catálogo. También fue de recibo la nota que aconsejaba recuperar la “atmósfera” transmitida por el video que acompañó la presentación oral.

El montaje va concebido como un único archivo hecho de materiales y escalas diferentes desplegado en el espacio del pabellón.

En términos generales la propuesta puede describirse a partir de tres zonas conectadas, aunque claramente definidas.

La primera es la esclusa a la entrada, la presentación de la muestra. En la esclusa van colocados:

- Títulos y créditos.
- Monitor LCD con un video similar al exhibido en el Salón de Actos.
- Texto introductorio en tres idiomas con fotografías de presentación.

La segunda zona está poblada de estanterías metálicas dispuestas sobre una trama ortogonal. En las estanterías se colocarán grupos de objetos:

- Diez maquetas de base 40 centímetros realizadas por el Laboratorio de Fabricación Digital, bajo supervisión de Marcelo Paysá.
- Una pequeña biblioteca de libros y revistas procedentes de colecciones particulares.
- Fotografías, postales, folletos y objetos tridimensionales.

La idea de este segundo grupo consiste en ofrecer al público una pequeña muestra de documentos –originales aunque con escaso valor de mercado– y a la vez construir un filtro espacial.

La zona tres está formada por una gran mesa que permite al visitante entrar en contacto con un archivo de planos, dibujos y fotografías, ingresando a través de un libro similar al catálogo de la muestra.

En la mesa van dispuestos cuatro puestos de acceso y cada uno de ellos está equipado con un libro A3, una pantalla LED, un sensor lespmotion, una cámara Web y una lámpara de brazo. El libro A3 contiene la misma información del catálogo. Cuando el visitante se detiene sobre una página cualquiera, la cámara Web transmite la información a la pantalla y ésta despliega un menú de opciones. El visitante puede ingresar al menú con un simple gesto captado y transmitido al instante por el dispositivo lespmotion.

La base de datos amplía notablemente el contenido gráfico del catálogo y ofrece la posibilidad de explorar geométricas, fotografías y dibujos de las obras analizadas siguiendo itinerarios variados y flexibles.

La mesa digital busca reproducir en un formato transportable, relativamente barato, de fácil acceso y con una interfase blanda, la experiencia del manejo de un archivo .tiff y como lo sugería el video de la presentación pública.

La construcción de la mesa y de los dispositivos informáticos estará a cargo de la firma Jmac Garin (Subito) con sede en Montevideo y Madrid. Esto permite evitar traslados costosos y volver a montar la muestra en Uruguay sin pérdida de calidad.



Titulo: La Aldea Feliz.

Episodios de la modernización en el Uruguay / Episodes of modernization in Uruguay / Episodi della modernizzazione in Uruguay

Participantes: Martín Craciun, Jorge Gambini, Santiago Medero, Mary Méndez, Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman.

Curador: Emilio Nisivoccia.

Curadores Adjuntos: Martín Craciun, Jorge Gambini, Santiago Medero, Mary Méndez.

Comisario: Daniela Freiberg.

Colaboradores:

Jorge Francisco Liernur, Patricio del Real, Lucio de Souza, Mercedes Medina, Jorge Sierra, Leandro Villalba, Nicolás Rudolph, Lorena Logiuratto (redactores invitados).

Martín Cajade (renders y modelado).

Jmac Garín (José Ramón García Inchorbe) (programación, soporte técnico).

Marcelo Payssé, Paulo Pereyra, Lucia Meirelles, Juan Pablo Portillo (modelos arquitectónicos).

Carolina Giraldi, Pablo Frontini, Sebastián Alonso (asistencia de modelado).

Mariana Díaz, Laura Nozar (asistencia general).

Auspicios:

Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

Ministerio de Educación y Cultura.

Ministerio de Relaciones Exteriores.

Instituto de Historia de la Arquitectura (FARq-UdelaR).

Departamento de Informática (FARq-UdelaR).

Fundación Mauricio Cravotto.

CdF - Centro de Fotografía - Intendencia de Montevideo.