

EXPOSICIÓN DE MOBILIARIO DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 6 DE DICIEMBRE DE 2013

SUM13

Selección Uruguaya de Mobiliario

ESPACIO SALA DE PROFESORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CERVETTO ALANIZ
ANDREA KAC
JULIA CASTILLO
TATIANA LACROZE
MENINI NICOLA
CÉSAR GÓMEZ
ANDRÉS PARALLADA
FRANCISCO GATTO
SOFÍA STRAUCH
ECCOLE QUA!
KATIA SEI FONG
PAULA GÓMEZ
MAGDALENA FERNÁNDEZ
MUAR DISEÑO
GUILLERMO AEMILIUS
MATÍAS LOZANO
GABRIEL SOUFER
ROSINA SECONDI
CONCRETO ESTUDIO

Productos participantes de la muestra
Celebrar Diseño Mercosur, del concurso
Salão Design durante Casa Brasil 2013,
y del concurso CETEM España.

APOYAN



farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república

SUM13

Exposición de Mobiliario SUM 13 Selección Uruguaya de Mobiliario

El objetivo de la muestra es promover y difundir el diseño de mobiliario en Uruguay. La muestra está conformada por una quincena de proyectos que integraron la participación uruguaya en la exposición Celebrar Diseño MERCOSUR, así como en el concurso Salão Design durante Casa Brasil 2013, y también en el concurso CETEM, España.

En la exposición Celebrar Diseño MERCOSUR realizada en Brasil se expusieron más de 30 productos de mobiliario destacados en el MERCOSUR teniendo en cuenta su diferencial, carácter innovador, calidad y diseño.

El Salão Design es uno de los mayores concursos internacionales de diseño de mobiliario; durante 2013 se presentaron 776 proyectos provenientes de 17 países.

Algunos de los proyectos que integran esta selección, han sido distinguido a nivel nacional e internacional:

- Trama, Concurso de diseño en lana. Montevideo, Uruguay, 2011.
- Fedema, Feria nacional del mueble y la madera. Formosa, Argentina, 2012.
- Salón Internacional del Mueble de Milán. Milán, Italia, 2013.
- Concurso de mobiliario CETEM, Murcia, España, 2013.



cervetto alaniz

Cervetto Alaniz un estudio de diseño de autor conducido por Sebastián Cervetto y Vera Alaniz, orientado al desarrollo de muebles que conjuguen diseño e identidad, tanto a nivel estético-formal como técnico-productivo.

Sebastián Cervetto es Diseñador Industrial y Docente en la Escuela Universitaria Centro de Diseño en las asignaturas Diseño 1 y Taller de Tecnología en Madera.

Vera Alaniz es Arquitecta y estudiante del curso de posgrado "Diploma de especialización en Proyecto de Mobiliario" UDELAR.

El estudio logra una visión integradora y amplia sobre el diseño desde la la mixtura de experiencias, formaciones académicas y un fuerte interés en la búsqueda de lenguajes formales y sistemas productivos locales. Brinda servicios de diseño y desarrollo de productos y espacios, tanto para clientes particulares como para la industria.

contacto@cervettoalaniz.com.uy
www.cervettoalaniz.com.uy

banqueta domingo



Domingo es una banqueta con fuerte impronta identitaria y gran simpleza formal y constructiva. Es elaborada con materias primas nacionales tradicionales: madera de Eucaliptus Grandis certificado y top de lana. El top tiene un tratamiento especial con hilo. Terminación de la madera: barniz acrílico.

ansina



La línea Ansina está compuesta por tres piezas, en tamaños diferentes que ofician de taburetes y mesas auxiliares, contruidos con Eucalyptus Grandis certificado y tiento teñido (tiras de cuero crudo curado). Busca resignificar la tradicional técnica de la guasquería, utilizada en el campo para la realización de accesorios, muebles y construcciones con diversos materiales atados con cuero. El mecanizado de las piezas de madera se realiza con técnicas y tecnologías tradicionales de carpintería y están lustradas con barniz acrílico.

andrea kac julia castillo



Andrea Kac

Diseñadora Industrial, actualmente cursando el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario de la UDELAR. Desarrolla sus actividades como profesional independiente desde el 2012, en diseño de mobiliario y luminaria, con presencia en exposiciones a nivel internacional.

Posee amplia experiencia en diseño y producción en países asiáticos, con numerosas visitas a ferias de proveedores en EEUU, Europa y Asia. También se ha desempeñado como asesora y consultora en tendencias para tiendas por departamentos en Latinoamérica.

andrea.kac@gmail.com

Julia Castillo

Diseñadora Industrial egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño en 2011, es estudiante de Diseño Gráfico en la ORT. Es docente en un taller de artes plásticas, y colaboró como asistente en la EUCD en Diseño y Creatividad IV.

Actualmente trabaja como diseñadora para el Sistema de Evaluación en Línea, CEIBAL. Desde el 2008 desarrolla sus actividades como profesional independiente en diseño gráfico e ilustración y a partir del 2012, en diseño de mobiliario y producto, con presencia en exposiciones a nivel internacional.

castillo.maju@gmail.com
www.juliacastillobdesign.com

madera cienxcien

Madera CIEN x CIEN es un proyecto de mobiliario que busca reivindicar el uso de la madera maciza a nivel regional. En esta instancia se presentan dos productos, un banco y una mesa baja, como muestra de una línea de objetos que extienden el proyecto.

El mobiliario se caracteriza por una estética de líneas simples, que mantiene el formato original de la madera en plaza, con la intención de que la misma sea protagonista. Para reforzar esta propuesta, se juega con un estampado que se traduce literalmente el mensaje, estampando sobre una amplia superficie del mobiliario: "MADERA al CIEN x CIEN". La madera elegida para el proyecto es Eucaliptus FingerJoint, por ser una madera semidura de color cálido, y por su importancia y presencia en el ámbito regional.

El único material ajeno a la madera es el metal utilizado para la unión con las patas, el cual dialoga con el estampado, creando una unidad y permite que el mobiliario sea totalmente desarmable para un fácil transporte y almacenamiento.



MADERA CIEN X CIEN fue exhibido en el 2012 en la Feria Internacional del Mueble y la Madera (FEDEMA) como finalista del concurso de diseño de mobiliario en Formosa, Argentina.

andrea kac tatiana lacroze julia castillo



Andrea Kac

Diseñadora Industrial, actualmente cursando el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario de la UDELAR. Desarrolla sus actividades como profesional independiente desde el 2012, en diseño de mobiliario y luminaria, con presencia en exposiciones a nivel internacional.

Posee amplia experiencia en diseño y producción en países asiáticos, con numerosas visitas a ferias de proveedores en EEUU, Europa y Asia. También se ha desempeñado como asesora y consultora en tendencias para tiendas por departamentos en Latinoamérica.

andrea.kac@gmail.com

Tatiana Lacroze

Diseñadora Industrial egresada de la EUCD en 2011, y estudiante de Arquitectura de la Universidad ORT. Trabajó en el campo de diseño gráfico y edición de libros, al igual que en el desarrollo de mobiliario y producto, participando en distintas exposiciones de diseño.

Actualmente se dedica a la producción de proyectos de arquitectura.

t.lacroze@gmail.com

Julia Castillo

Diseñadora Industrial egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño en 2011, es estudiante de Diseño Gráfico en la ORT. Es docente en un taller de artes plásticas, y colaboró como asistente en la EUCD en Diseño y Creatividad IV.

Actualmente trabaja como diseñadora para el Sistema de Evaluación en Línea, CEIBAL. Desde el 2008 desarrolla sus actividades como profesional independiente en diseño gráfico e ilustración y a partir del 2012, en diseño de mobiliario y producto, con presencia en exposiciones a nivel internacional.

castillo.maju@gmail.com

kaiju

Kaiju, bestia extraña en japonés, es una lámpara para escritorio, que busca acompañar a su usuario, ofreciendo distintas modalidades de uso mediante dos posiciones:

1-Kaiju colgado, donde se consigue una iluminación ambiental; y
2- Kaiju parado, donde el haz de se dirige hacia el área de trabajo.

Además, la lámpara presenta un soporte con peso con el fin de sujetar cables de cargadores y organizar los mismos, evitando que queden en el piso cuando no están en uso.



Su diseño formal fue inspirado en la caracterización del mítico monstruo japonés, utilizando madera como material para darle un carácter estético natural, que contrasta con sus formas angulosas, logrando un sutil equilibrio entre la caracterización y la abstracción, lo cual lo hace un objeto que se adapta a un amplio público.

menini nicola



Menini Nicola © es un estudio de diseño industrial enfocado en muebles, creado en 2008 por Agustín Menini y Carlo Nicola, con sede en Montevideo, Uruguay. Ambos diseñadores definen sus productos más allá del sentido estético y dan la debida importancia a la utilización de materiales y el ciclo de vida del producto, buscando mostrar a través de ellos, quiénes son, cómo trabajan y cómo entienden su realidad.

Sus diseños parten de tendencias del sector, producción local y objetos únicos con reconocimiento internacional como en el Concurso MERCOSUR de Integración de Diseño y Producción en Muebles (2010), Salão Design MOVELSUL (2008, Brasil), La Silla Latina (Argentina), entre otros.

Hoy en día el estudio se ha ganado un lugar en la escena del diseño uruguayo, participando activamente en el desarrollo del sector como miembro fundador de la Cámara de Diseño de Uruguay, ofrece servicios de diseño, cuenta con productos licenciados en Brasil y venta de productos de su cartera en forma directa.

produccion@menini-nicola.com
www.menini-nicola.com

línea palitos



Los tres productos son fabricados en tablero de fingerjoint de Pino Elliotis, madera nacional de bajo costo actualmente subestimada en Uruguay para la fabricación de muebles de buena calidad.

Productivamente la línea es muy simple y se resuelve en poco tiempo, compartiendo piezas repetidas variando la forma en que se presentan en cada producto, con secciones de madera constantes. Todos los productos comparten su eje central vertical compuesto por una misma pieza rotada y repetida.

mesa obra



La mesa de centro OBRA busca revalorizar una materia prima utilizada principalmente para enconfrados en la industria de la construcción: el panel multilaminado. Este "tubo" de multilaminado tiene 2 salidas/entradas donde se ubican los cajones cuyo movimiento de apertura deriva de la propia forma general. Las divisiones en los cajones están pensadas para contener elementos vinculados a las actividades que se desarrollarían alrededor de la mesa, revistas, hojas, etc.

silla mam



El Mercado Agrícola de Montevideo (MAM) es un edificio emblemático de la ciudad inaugurado en 1913 recientemente restaurado. La silla MAM fue desarrollada para la plaza de comidas del Mercado y cumple con una serie de requisitos del proyecto: apilable, resistente al uso continuo, cómoda para el público diverso que acudirá al mismo, costos de fabricación bajos y uso de materiales similares al resto de la arquitectura.

Más allá de estos requisitos, el proyecto implicó desarrollar un producto con una carga conceptual muy fuerte que estuviera vinculado al espíritu con el cual fue creado el mismo Mercado. Esta silla representa entonces ese quiebre histórico: la revolución industrial, la Exposición Universal de París de 1889, la bonanza económica posterior en Uruguay y la influencia de la Belle Époque en Montevideo, los cafés y brasseries en Champs Élysées.

Estructura muy simple en caño de acero y superficies en tablero de fingerjoint de Eucalyptus Grandis cortados y vueltos a conformar son los materiales de esta silla. Materiales habituales en nuestro medio y procesos industriales simples pero buscando nuevos resultados, con formas características derivadas de algunos gestos arquitectónicos del edificio y otras fruto de la re-interpretación de aquellos conceptos.



césar gómez andrés parallada

César Gómez

Diseñador Industrial egresado en 2007 de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de la Empresa. Ayudante de Arquitecto egresado en 1998 de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Estudiante en 1999 del Centro de Diseño Industrial (hoy EUCD-FARQ). Durante 2008 fue docente en UDE. Actualmente se desempeña como coordinador de I+D en el sector de la fabricación de muebles.

formas77@gmail.com

Andrés Parallada

Diseñador Industrial egresado en 1994 del Centro de Diseño Industrial hoy EUCD-FARQ. En 1997 integra el equipo de Neumeister Design, Munich. Ha sido docente de diversas instituciones de educación en diseño. En la actualidad se desempeña como diseñador en dos áreas: diseño de comunicación visual y diseño de producto. Así mismo se desempeña como diseñador industrial en Concreto Estudio de Diseño.

andres.parallada@gmail.com

mobiliario madi



Mobiliario MADI consiste en una mezcla de tipologías: pequeña estantería, mesa auxiliar, contenedor, una pieza de mobiliario adaptable a diferentes usos. Su sistema de fabricación tiene un bajo impacto ambiental. Está fabricado 100% en madera, un material renovable, aprovechado al máximo.

Para su construcción se utilizan placas de madera compensada de 3mm de espesor y varillas de madera de 5 a 10 mm de sección, sin que esto comprometa la firmeza del mueble. No tiene sistemas de uniones de metal. El producto se entrega plegado en una caja de pocos centímetros de altura. Un sistema que aprovecha la flexibilidad de la madera compensada permite que el mueble sea armado en su configuración de uso. El resultado final es una pieza de mobiliario liviana, fresca, con voz propia.



francisco gatto pesce sofía strauch braga

Francisco Gatto Pesce

Carpintero de vocación y profesión, y cuenta con una amplia experiencia en la fabricación de mobiliario. Conoce de cerca las maderas de nuestra región desde una perspectiva tecnológica, en base a actividades de investigación.

fgatto@latu.org.uy
www.latu.org.uy

Sofía Strauch Braga

Diseñadora industrial y se ha especializado en el diseño de mobiliario, sector en el que se desempeña desde su formación en la ciudad de Barcelona. Ambos integran el laboratorio del mueble en el LATU (Laboratorio Tecnológico del Uruguay) donde surge una línea de trabajo dirigida a potenciar el sector del mobiliario nacional.

sstrauch@latu.org.uy
www.latu.org.uy

mesa de centro piaf



Piaf es una mesa de centro, con estructura de madera de eucalipto, y tapa de MDF. La envuelve un revestimiento lateral conformado por láminas de pino encoladas en sentido vertical, que provienen del descarte industrial. La madera de pino, que no es utilizada tradicionalmente en la fabricación de muebles finos, por considerarse que su apariencia y densidad son desfavorables, es la protagonista en este mueble.

La forma en que se expone el material en los laterales de la mesa genera interés visual a partir de nudos y bolsas de resina que por lo general son descartados. Los materiales seleccionados provienen de plantaciones de rápido crecimiento que están disponibles en la región de forma sustentable, y la tecnología aplicada está orientada al aprovechamiento integral de la materia prima. El resultado es un producto con carácter y alto valor agregado.

muar diseño



MUAR diseño es un estudio que inicia sus actividades en 2010 y tiene como objeto el desarrollo de proyectos vinculados a distintas áreas del diseño, como la arquitectura interior, diseño de producto, diseño de mobiliario, interiorismo comercial y residencial, interiorismo corporativo, etc., generando soluciones funcionales y estéticas, logrando así valores diferenciales que potencian cada emprendimiento.

Dirigido por Federico Mujica Iturria y Carolina Arias Bianchi, ambos con formación y vocación

multidisciplinar y vasta experiencia en diseño, proponen un enfoque integral para abordar las diferentes soluciones, ocupándose de todo el proceso: diseño, proyecto, gestión de obra, producción; siempre desde una estrecha relación con el cliente y facilitando el alcance de sus objetivos.

MUAR diseño es socio y miembro activo de la Cámara de Diseño del Uruguay (CDU) desde 2011.

info@muar.com.uy
www.muar.com.uy



Sistema de mobiliario escolar para niños de 3 a 5 años, destinado a áreas multiuso, donde se desarrollan actividades complementarias a las curriculares como ser juegos, lectura, comedor, aula alternativa, etc.

El sistema fue diseñado con el objetivo de obtener el mayor aprovechamiento del espacio aportando flexibilidad al mismo. Está compuesto por dos conjuntos de banco/mesa en dos alturas distintas (tamaño 1 y 2), contemplando la relación antropométrica de la población preescolar entre 3 y 5 años. Los dos tamaños de mesas funcionan entre si como juego de mesas nido, permitiendo la reducción del espacio.

Construido en eucaliptus grandis, pigmentado con tintes al agua. La incorporación del color establece un lenguaje que se identifica con el público objetivo, dotándolo además de características lúdicas y educativas.

eccole qua!



Eccole Qua! es un estudio de diseño integrado por Estefanía Lasalle y Cecilia Ulfe, diseñadoras industriales egresadas del Centro de Diseño Industrial hoy EUCD-FARQ en 2011 y actualmente cursando el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario de la UDELAR. Interesadas en el diseño industrial nacional, realizamos una investigación sobre “Los inicios del diseño industrial en Uruguay 1875-1930”, la cual fue presentada en exposiciones a nivel nacional e internacional. IncurSIONamos en diversas áreas del diseño (producto, gráfico y textil) enfocándonos actualmente en el desarrollo de mobiliario a nivel comercial y residencial.

Tras un período de formación en “Tecnologías, Procesos y Utilización del Bambú” en China nació el proyecto Tacuambú, enfocado en el desarrollo y fabricación de líneas de mobiliario y pequeños productos en caña nativa y fibras naturales autóctonas. Utilizamos materiales renovables, de bajo impacto ambiental y estructuras recicladas para componer nuestros productos. Es así como combinamos nuestra experiencia proyectual con el trabajo artesanal local para obtener productos contemporáneos con impronta identitaria.

info@eccolequaestudio.com
www.eccolequaestudio.com

marta



Marta es una poltrona de descanso inspirada en elementos naturales y en el trabajo de cestería y construcción tradicional con fibras naturales locales.

El asiento es fabricado en totora, una fibra natural autóctona que crece en abundancia en los bañados de Uruguay y que es considerada una plaga indeseada. Reconceptualizando las técnicas tradicionales y alineadas con las pautas de diseño sustentable, nuestra intención es revalorizar un oficio en extinción que utiliza materiales ecoamigables disponibles en el lugar y de bajo impacto ambiental.

La estructura de la poltrona se compone de tres piezas de hierro curvadas para facilitar el transporte y el almacenamiento. El asiento está construido con fibras naturales de totora que se tejen de modo artesanal con un cordón de algodón para obtener la superficie cónica.



katia sei fong paula gómez magdalena fernández

Katia Sei Fong

Egresada del Centro de Diseño Industrial 2009 y desde 2010 realizando tesis sobre el Bambú. Estudiante avanzada de Arquitectura de la UdelaR.

katiaseifong@gmail.com
www.katiaseifong.com

Paula Gómez

Egresada del Centro de Diseño Industrial, 2006-2009. Actualmente está realizando su tesis de grado y trabaja como diseñadora de mobiliario en una empresa de comunicación visual.

p.gomezcas@yahoo.com
www.pgomezcascudo.tk

Magdalena Fernández

A principios del 2013 obtiene el título de Diseñador Grafico en la Universidad ORT. Egresada del Centro de Diseño Industrial en el año 2009 y actualmente se encuentra realizando su tesis sobre cuero de jabalí.

magaferguti@gmail.com

ovillo



El modelo "Ovillo", es un asiento de múltiples posiciones para niños de más de 3 años de edad pensado para el ámbito del hogar. Su forma, que se asimila a la de un libro, permite pasar de un lado a otro los diferentes módulos obteniendo nuevas posiciones y funciones donde el niño puede expresarse y jugar, adaptándose según cada actividad y siendo un generador de espacio que se vincula con el niño y forma parte de sus actividades cotidianas.

Esta superficie – volumen permite funciones distintas: banquito + silla + colchoneta + espacios recreativos.

Desde el punto de vista del material se busca la sustentabilidad, mediante el aprovechamiento de restos de lana. El producto refleja de forma directa utilización de fibras naturales, ecológicas y renovables. Se apunta a la innovación de este material dentro del sector mobiliario. Está realizado con fieltro producido a partir de lana natural de diferentes colores de origen nacional, y con madera de guatambú.

guillermo aemilius



Naci en Montevideo en 1978. Artista, diseñador industrial y docente que trabaja de forma independiente desde el 2002 en distintos proyectos, combinando la creatividad, publicidad y diseño. La metodología de proyección en el trabajo de diseño es una investigación constante para así tener una solución creativa y replantear el futuro en nuestros hábitos y necesidades. Cuando se plantea una propuesta se busca un diseño basado en la originalidad y calidad por eso las creaciones son únicas. Se cuenta con una gran capacidad de innovación y creatividad, el impulso de la misma radica en la curiosidad y la experimentación.

gaaemilius@gmail.com

saca- botas



Sacabotas apoya pie, banco auxiliar plegable. El presente diseño tiene la particularidad de tener varias funciones, la primera: sirve para sacarse el calzado, tales como botas de trabajo de todo tipo de material, zapatos, calzado de montaña y sobre todo botas de montar. Es muy útil para todos los tipos de zapatos que se extienden a la antepierna sea hasta el tobillo como hasta la rodilla. La segunda: por medio de un giro se transforma en un apoya pies. Y la tercera: puede usarse como un banco auxiliar pudiendo el mismo soportar hasta 80 kg aprox. Los materiales con los que se realiza son madera, cuero y acero.



matías lozano gabriel soufer

Matías Lozano

Diseñador Industrial egresado de la Universidad ORT Uruguay en 2012. Co-diseño de envase plástico de agua mineral para la Fábrica Nacional de Cervezas de Ecuador.

Actualmente trabaja en el Proyecto Ñande', Dedicado a la construcción de casas de madera prefabricadas de interés social y al diseño de mobiliario alternativo.

Gabriel Soufer

Licenciado en Diseño industrial egresado de la Universidad ORT Uruguay en el año 2012.

Actualmente desarrolla actividades como ilustrador y maquetador digital abocado principalmente a la conceptualización de productos.

gbrsou@adinet.com.uy

mesa zipp

Mesa plegable para espacios reducidos. El mobiliario Zipp permite ser utilizado concretamente como superficie de apoyo y de trabajo. A su vez, admite la posibilidad de ser plegable y desarmable obteniendo un producto sumamente compacto



y transportable. Nuevos hábitos, falta de espacios, procesos de fabricación más racionales, mayor demanda de calidad de innovación son factores que impulsan a desarrollar productos versátiles y personalizables.

Zipp intenta adaptarse a la mayoría de los ambientes. Es un producto destinado a jóvenes que emprenden una vida solos en pareja, organizaciones que necesiten un espacio versátil al momento de realizar sus actividades, así como también, niños y niñas en etapa escolar.

La mesa permite ser plegada gracias a un sistema de herraje alternativo que consiste en tiras de flejes de polipropileno que pasan entre las placas de madera. Las patas de la mesa pueden ser guardadas dentro del producto cuando la mesa está plegada. Al momento de uso las patas son encastradas en los laterales de la mesa.

rosina secondi



Egresada del Centro de Diseño Industrial - EUCD.
Actualmente cursando Posgrado de
Especialización en Mobiliario en la UDELAR.
Asistente Docente en la Cátedra de Identidad
Visual de la EUCD.

Directora en Estudio Claro; estudio de diseño
donde se desarrollan proyectos integrales de
interiorismo, diseño de productos e identidad
corporativa. Actualmente se combina el desarrollo
de diseño global, con un enfoque en el diseño de
mobiliario en particular, volcado tanto a proyectos
de interiorismo como productos unitarios.

Vinculada al diseño desde una visión funcional y
estética, y teniendo siempre como eje al usuario.
Guiando al desarrollo de los productos desde el
interés por la optimización y sustentabilidad de los
procesos productivos, el cuidado por los detalles y la
constante búsqueda por la diferenciación.

r.secondi@estudioclaro.com
www.estudioclaro.com

cuac!

La silla CUAC sorprende por su alta transformabilidad, contrastada con su sencillez y escasa cantidad de componentes. Con tan sólo cuatro elementos, se logra el equilibrio perfecto entre mueble y juego. Objeto con el que los niños pueden interactuar, logrando un sinfín de funciones diferentes.



CUAC es un producto concebido desde el usuario, considerando sus gustos, sus dimensiones y sus capacidades. Está dirigido a niños y niñas pre-escolares, entre 3 y 5 años. Niños divertidos, inquietos y curiosos.

Aprovecha al máximo la propiedad de sus materiales y la tecnología utilizada para su fabricación. La resistencia de su madera curvada le permite evitar la existencia de costillas, logrando así la multiplicidad de giros y usos, según la imaginación del usuario.

Todo el proceso productivo de CUAC es industrializable y seriable. Sus dos piezas principales se generan desde el mismo molde, permitiendo así reducir tiempos y costos de producción, logrando de esa forma un producto innovador y accesible.

Este producto ha sido desarrollado como proyecto final en Posgrado de Especialización en Mobiliario en la UDELAR.



federico viera andrés parallada

Federico Viera

Diseñador Industrial, egresado del Centro de Diseño Industrial, hoy EUCD- FARQ. Desde 1999 trabaja en diversas áreas del diseño. Desde 2002 hasta la fecha es encargado del Departamento de Diseño en una empresa especializada en retail. Desde el año 2007 es docente del curso de Diseño y Creatividad 1 en la EUCD. A partir de 2011 es director fundador de Concreto Estudio de Diseño.

fviera@concretoestudio.com
www.concretoestudio.com

Andrés Parallada

Diseñador Industrial egresado en 1994 del Centro de Diseño Industrial hoy EUCD-FARQ. En 1997 integra el equipo de Neumeister Design, Munich. Ha sido docente de diversas instituciones de educación en diseño. En la actualidad se desempeña como diseñador en dos áreas: diseño de comunicación visual y diseño de producto. Así mismo se desempeña como diseñador industrial en Concreto Estudio de Diseño.

aparallada@concretoestudio.com

boletería automática



Mobiliario comercial interactivo que ofrece a los usuarios de las salas de cine servicios de: consulta de la cartelera de películas, compra y retiro de entradas. El sistema constituye un beneficio para el usuario evitando demoras asociados al sistema tradicionales de venta.

Teniendo como eje el concepto de diseño amigable, a lo largo de las diferentes etapas de desarrollo, se tomaron en cuenta aspectos tales como: usabilidad, funcionalidad, imagen institucional, y factibilidad de fabricación. El producto está integrado por un gabinete que contiene una pantalla táctil, un computador, dos impresoras, un software de auto-consulta y un sistema de iluminación decorativa. Actualmente los equipos se encuentran instalados en las principales salas de cine de Montevideo.