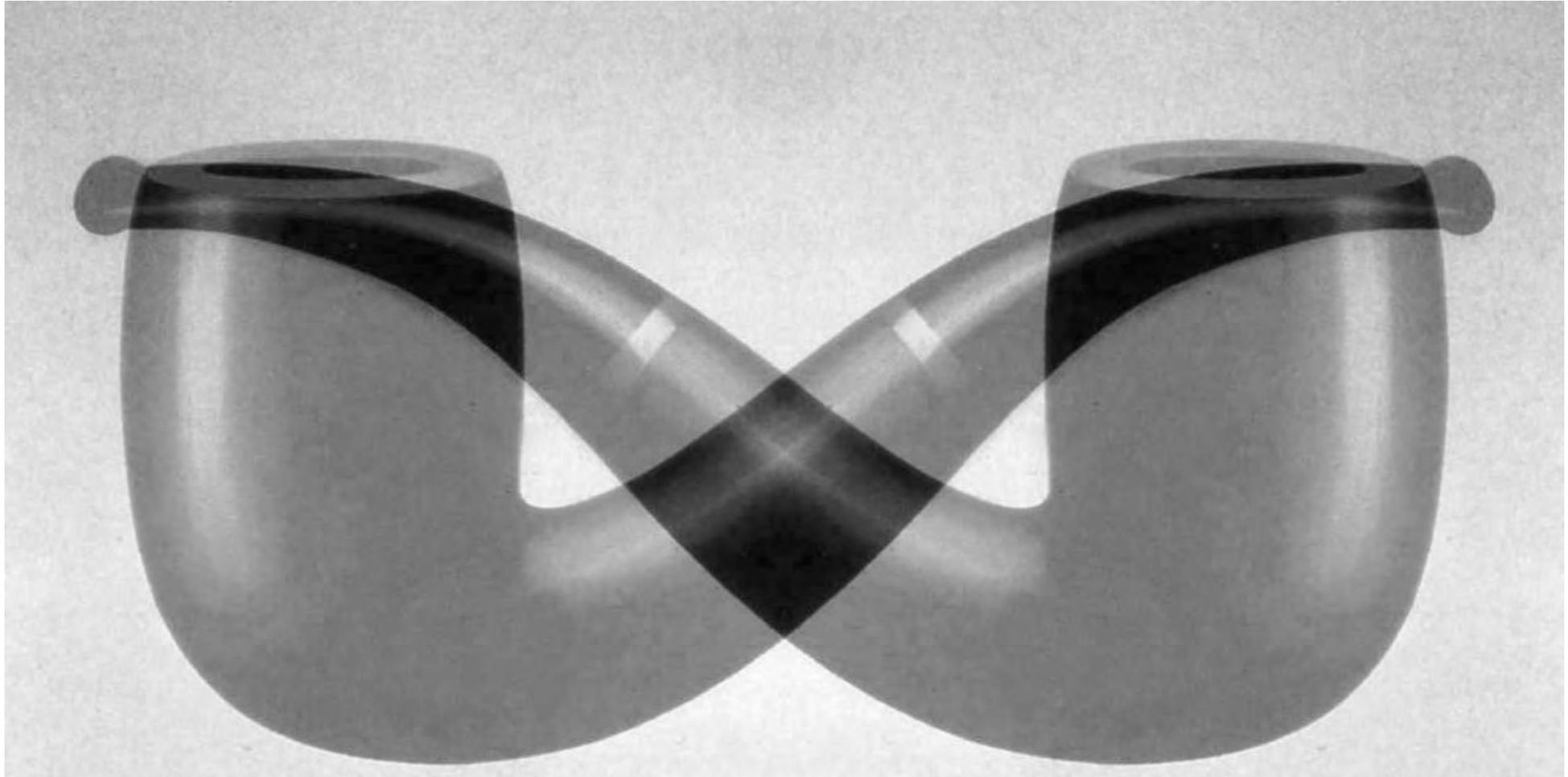


. *Ein westwärtsiges Ritz.*





Continuidad y bifurcaciones de un proceso.



ESTO NO ES UN ESPEJO (AYUDA MEMORIA)

AYUDA MEMORIA

Es un término extraño. Expresa la voluntad de apoyar, de facilitar; y a la vez desliza una velada incertidumbre acerca de nuestra la capacidad futura para hacer -cuando llegue el momento- lo que corresponde. Pretende anotar hoy (que ya es ayer) lo que queremos decir -o hacer- mañana (que ya es hoy, o es un mes atrás, o cuatro años...). Pero si bien se dirige al futuro, sirve en retrospectiva para ver cuánto hemos hecho de lo que creíamos íbamos a hacer, ayuda -también- a la memoria a evocar lo que ayer, de un modo u otro, nos comprometimos a llevar adelante.

Las dos mitades de la palabra giran en torno a un punto que se mueve en fuga perpetua. Giran en fuga interminable las dos mitades, en torno a un punto que se desplaza sin pausa, incontenible, siempre desde ayer a mañana: es el presente. El presente es el instante insalvable (pero tan concreto) en que, desde la imaginación y el saber, las voluntades y la acción, las memorias devienen proyecto (de lo que ya será mañana y antes de que nos hayamos dado cuenta, ayer)

Somos lo que somos, en buena medida, a partir de nuestra historia. Esto no es un reconocimiento resignado ni admirado; todo lo contrario, es un estímulo a pensar creativamente, críticamente, con el mayor afán para entender quienes somos y quienes podemos ser. Para asumir a conciencia nuestra responsabilidad acerca de nuestro rol en la historia, de cómo podemos incidir en ella, de nuestra incidencia y consecuencia en quienes habremos (habrán) de ser.

PRESENTACIÓN

No es viable un proyecto académico de calidad que no incorpore y fortalezca la comunidad académica que lo sostiene o si no se integra a la sociedad que lo requiere. Integrar una comunidad académica significa reconocerse parte de una historia; reconocernos responsables de su interpretación y transformación. Impone reconocer el legado que recibimos y trabajar con el mayor esmero y dedicación para dejar, firmemente asentadas en lo ético y en lo técnico, la mayor cantidad de posibilidades a quienes nos han de suceder

Somos parte de procesos imbricados. Lo que se presenta es la propuesta de un proceso dentro del proceso de nuestra historia. En los pasados cuatro años nos hemos propuesto (en lo personal y el equipo de decanato) adoptar -con la mayor responsabilidad, creatividad e integralidad y transparencia- el cumplimiento de las funciones básicas de la Universidad de la República. Con el mayor cariño y hondo sentido de pertenencia a la Facultad de Arquitectura hemos procurado un marco ético claro y transparente; comprometido con ofrecer respuestas de excelencia a la sociedad que, con su esfuerzo colectivo, nos sostiene y confía en nosotros.

Hemos trabajado para mejorar el posicionamiento de la arquitectura y el diseño como dimensiones de la cultura, para profundizar y ampliar su aporte a la sociedad. El trabajo fue intenso, de intercambios hacia el medio; y en casa.

Integrar una comunidad académica significa compartir y sentir propio un espacio físico e intelectual, histórico y de proyectos, ser parte de un espacio existencial favorece relaciones interpersonales e intergrupales impulsando un clima propicio para el aprendizaje y a la creación de conocimiento. Y se construye desde la confianza mutua (docentes, estudiantes, egresados, funcionarios) entre quienes han de llevar adelante un proyecto académico, que deberá ser mucho más que la suma de las partes. No se trata, claro está, de una confianza ciega e ingenua, ni que se apoye en la mera retórica; por el contrario debe asentarse en hechos constatables, en resultados tangibles y posturas consistentes.

Este ayudamemoria pretende recapitular lo que hemos intentado en los cuatro años transcurridos, y presentar los que esbozamos como propuestas para los cuatro por venir.



ESTO NO ES UN ESPEJO (AYUDA MEMORIA)



“La tarea del decanato, como tantas hoy, trasciende al individuo: los roles se redibujan al contraluz de complejas estructuras cuya gestión y su perdurabilidad es crucial: son -esencialmente- equipos los que expanden, transforman y mantienen vivas las ideas. La Facultad puede ser leída hacia la interna como un sistema de sistemas que interactúan, operando en planos diferentes; incorporada a su vez a espacios funcionales exteriores mucho más heterogéneos. El espacio operativo propio, aunque múltiple, debiera resultar robusto, desde lógicas específicas y compatibles, asegure un funcionamiento consistente y una fluida conectividad con lo externo.”

“Debemos profundizar en la transformación de las estructuras y las capacidades presentes, actualizándolas con mirada crítica y autocrítica a las concepciones vigentes; orientándolas hacia futuros posibles y deseables. El rol del decanato debe ser activo en esta dirección. Parte de su función, dedicación y capacidad debe ser el de permitir enlazar creativamente el todo y las partes (los todos y las partes) aportando visiones integrales, articuladoras y estimulantes de las particulares. Y para ello debe anticipar y construir.”

“El modelo clásico de gestión y administración de conflictos está en crisis. Hay que evitar que el peso de lo cotidiano onubile la visión de conjunto. Hay que evitar correr de atrás los problemas., para anticiparse a ellos.

Es necesario presentar con claridad y convicción las reglas básicas del sistema y ajustar las estructuras funcionales desde conceptualizaciones rigurosamente elaboradas. Y es fundamental abrir espacios de participación y discusión reales. Es imposible que funcione un sistema sin la compenetración de quienes le han de poner en marcha y sin instancias fuertes de coordinación y encuentro.”

“Hemos propuesto reglas básicas para el sistema (laxas, más sugerentes que coercitivas, abiertas al reconocimiento) definiendo algunas de las orientaciones generales; hemos imaginado modelos funcionales para ponerlas en marcha; e invitamos insistentemente, con la mayor amplitud intelectual y sin ningún prejuicio a todos quienes estén dispuestos a participar.

En consciencia de que nada de esto es instantáneo; requiere tiempo y paciencia. Requiere de ideas y saber escuchar. Requiere de constancia y de actitudes consecuentes y generosas de todos. Nada de esto surge en un gabinete. Nada de esto surge ex novo.”

En 2009, palabras más, palabras menos, quedaba planteado el espíritu del texto que antecede. Prefiguraba una gestión que se abría, en lo personal, como un enorme desafío, lleno de ilusiones, y expectativas. Han transcurrido cuatro años de una actividad casi excluyente. Intensos, formativos, estimulantes, absorbentes; acompañado por el mejor equipo que hubiera podido imaginar. Hemos avanzado mucho, estoy convencido. Pero aún falta. Aún falta para concretar cambios profundos, que nos consoliden como campo de conocimiento abierto a la sociedad; que nos afirmen como comunidad académica.

En 2013 la convicción y el entusiasmo continúan, firmes y enriquecidos por la experiencia vivida. El deseo de transmitirlos también. Sin duda esto, junto al compromiso, la convicción y la responsabilidad por el proyecto académico iniciado, y el respeto por todos quienes le han construido y un enorme cariño por por nuestra Facultad -por su historia y su presente, por su gente, estudiantes, docentes, egresados y funcionarios-, son las razones excluyentes que motivan esta presentación. Que no es un espejo, en tanto no sólo refleja lo que hay -y por tanto lo que hubo-, sino también lo que puede haber.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

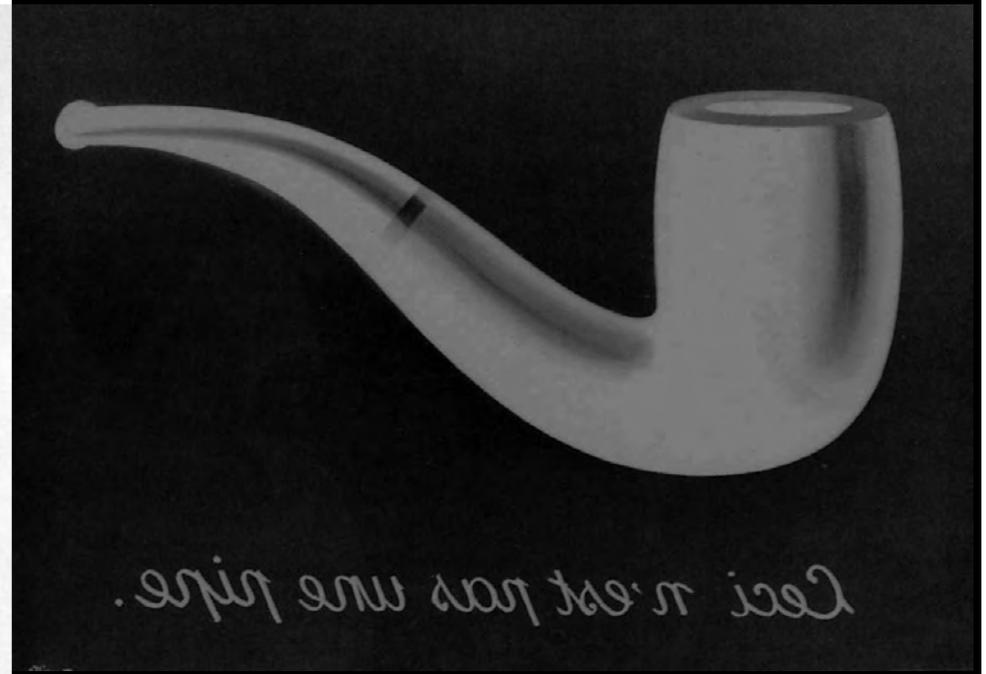
Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



I GENERALIDADES

-4

+4



POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

2 GENERALIDADES

I COMENTARIO PREVIO

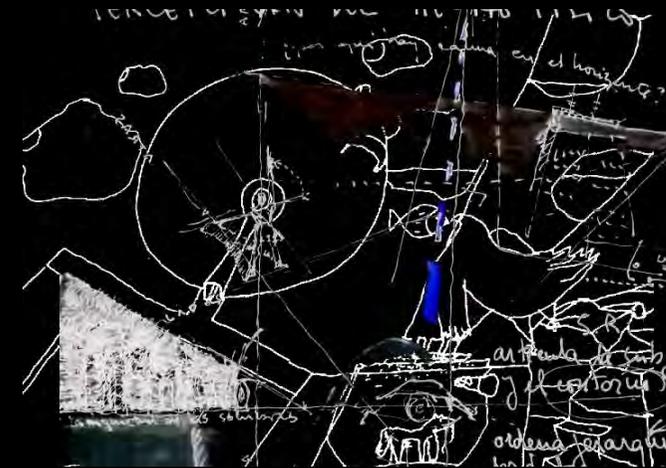
Este texto es una invitación a conversar. A cambiar ideas acerca de la Facultad que queremos. En el tiempo transcurrido desde que asumiera el decanato el esfuerzo desplegado -a la par del día a día- ha intentado aportar iniciativas y anticipar situaciones; procurando favorecer el colectivo de la Facultad desde lógicas claras y explícitas. Sin embargo parece necesario el esfuerzo de presentar tópicos que, si bien orientan el pensamiento del decanato, pueden no estar cabalmente en conocimiento de todos; y tocar asimismo, desde enfoques más conjeturales, otros asuntos que se vislumbran como alternativas a la circunstancia actual. El ejercicio crítico de la praxis ha sido por demás estimulante; y abrió la oportunidad de plantear transformaciones al status quo -acaso excesivamente duradero y algo anacrónico- en que nos movemos. Las reflexiones que han de seguir procuran, por tanto, no sólo apuntar problemas y temas para una agenda de la Facultad sino, al mismo tiempo, proponer ideas concretas; tan concretas, convencidas e ilusionadas como abiertas al intercambio.

El pensamiento arquitectónico nos acostumbra -felizmente- a leer la realidad interpretando su riqueza y espesor generando, al mismo tiempo, ideas acerca de como el mundo podría ser.

Es inevitable que cualquier lectura implique a quien la ha ejercido; la subjetividad estará presente siempre, así se la pretenda inexistente. Más que aspirar a la -imposible- objetividad será mejor dejar en claro y con transparencia desde dónde y por qué se piensa lo que se está pensando.

2 ACERCA DE LA POSTURA DEL DECANO

Hemos buscado que el decanato adquiriera un sesgo marcadamente académica. Que impulse y estimule la excelencia en todas las prácticas de la vida universitaria; empezando por la convivencia. La gestión ha sido una práctica imprescindible y de muy alta responsabilidad, pero no un fin. El mayor esfuerzo ha estado centrado en clarificar el proyecto académico, sus fundamentos y consecuencias posibles; y transparentar las prácticas. Para intentar desde una acción que anticipe y proponga, impulsar una mejora colectiva que redunde en crecimientos individuales y de grupos. El desafío: construir un estado de confianza plena y de convencimiento en la posibilidad de superación como vías honestas y reales de asumir plenamente el compromiso social.



I LA ARQUITECTURA COMO DIMENSIÓN CULTURAL.

- Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + asentados en lo disciplinar, aportando a lo social y cultural.
- Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
- Construcción de una comunidad académica de excelencia; consciente y responsable, inserta en la sociedad y lo académico
- Mantener en el decanato la primacía de la *dimensión académica*. Entiendo que no se debe transigir ante la presión de la gestión. Sin descuidarla, deberá seguir siendo un medio, nunca un fin.

2 NO SÓLO UNA CUESTIÓN DE NOMBRES.

El Área de Ciencias y tecnologías de la Naturaleza, a la que está integrada Farq ha modificado su nombre incorporando "y el Hábitat". Esto define un *cambio de paradigma*, y reconoce dimensiones específicas de nuestro hacer.

Nuestra casa de estudios ha cambiado, se ha complejizado y es hora de que su denominación reconozca y ponga de manifiesto la nueva realidad.



POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



3 GENERALIDADES

3 RESUMEN DE ORIENTACIONES GENERALES

- Decanato con **iniciativa**, impulsando la conceptualización gestando consecuentes propuestas académicas, políticas y de gestión.
- Generar ideas desde un **modelo explícito**, internamente cohesionado, con objetivos concretos y en permanente revisión.
- Inserción del decanato interviniendo en la acción concreta. Trascender la –imprescindible- administración de “conflictos” para plantearse una actitud **propositiva**. Abordar metas y actividades complementarias, de apoyo u orientación de la acción de grupos o individuos.
- Establecer **formas de gestión** que hagan esas metas verosímiles, incluyendo mecanismos de difusión y control del cumplimiento de metas.
- **Auto consistencia** de la Facultad. Poner sistemas en fase, potenciándose.
- Especificidad. Lo **disciplinar** como marca de la acción.
- La **excelencia**, como vía responsable para una inserción en el medio sociocultural.
- Hacia la eficiencia y el disfrute: Alentar un **clima de confianza y estímulo; y buen humor** –para el colectivo y para quien esto escribe-
- **Reposicionamiento** en la cultura global.
- Alentar procesos de **feed back** e iteración, sin verdades absolutas.
- Generar **espacios de transversalidad**. Encuentros e intercambios.
- Atención dedicada –delicada- a las situaciones de grupos e individuos. **La dimensión personal** como dato de un gobierno.
- Equilibrar **lógicas claras y objetivas** que definan las situaciones generales con el esfuerzo por reconocer y **resolver singularidades** imprevistas.
- **Puertas abiertas**. Presencia personal / **delegar** / interactuar.
- Instrumentar formas que prevengan de la forzada –e indeseada seguramente para cualquiera - **escritorización** del Decano.

1 ASPECTOS ACTITUDINALES

Consolidar la comunidad académica FARQ UDELAR como aspecto sustantivo para el desarrollo institucional.
Trascender la administración de “conflictos” para adoptar actitud proactiva.
Proponer metas e impulsar actividades de grupos o individuos en marcos académicos y político académicos claros y conceptualmente consistentes.
Establecer formas de gestión que hagan esas metas verosímiles, incluyendo mecanismos de difusión.
Puertas abiertas y contacto personal y grupal.
Equilibrio y objetividad en la aplicación de la norma y las singularidades imprevistas.

2 ASPECTOS CONCEPTUALES.

Consolidar modelos explícitos, internamente cohesionados, sistemas puestos en fase con objetivos concretos y en permanente revisión. Como vía de construir una Facultad Auto consistente
Lo disciplinar como marca de la acción.
La excelencia, como vía responsable para una inserción sociocultural responsable.
Multiplicación de espacios de transversalidad enlazando las funciones universitarias.

3 ASPECTOS A REORIENTAR

Fortalecer procesos de realimentación e interacción.
Perfeccionar el intercambio. Mejorar la proximidad del vínculo del decano con los diversos ámbitos y equilibrar la presencia en los diversos ámbitos de Facultad.
Mejorar los sistemas de monitoreo y control.
Fortalecer la actividad administrativa.
Fortalecer la gestión edilicia.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

4 ENSEÑANZA (01)



I BORRADOR DE UNA GUÍA ORDENADORA. CÓDIGO BASE.

Hipótesis básica: *Es verosímil y operativo afirmar la existencia de la especificidad arquitectónica. Significa, aceptar que hay rasgos propios, definitorios e intransferibles de nuestra acción. La especificidad sería cambiante y adaptativa -es en definitiva una construcción- no una inasible esencia. Pero la transformación mantiene ritmos diversos en sus estructuras. Ciertos aspectos que involucran las formas del pensamiento arquitectónico mantienen mayor fijeza; no por casualidad o magia sino por trasmisión cultural y por integración y convivencia diacrónica y sincrónica con sus productos y tradiciones. Aceptar esto complementa nuestra mirada y orienta la acción; implica movernos en esa construcción, reconocer su dominio de validez -cambiante y dinámico- al interactuar en las realidades con que convivimos.*

La especificidad se traduce en la peculiar manera como se opera con ciertos saberes; no alcanza con saber una suma de cosas ni con reivindicar una inteligencia peculiar. Se extiende y tiñe la actividad de la Facultad en sus más diversos ámbitos. Manteniendo las particularidades de las diversas ramas que la componen e integran su saber y su acción, debe buscarse incorporar la cualidad de nuestra lectura específica, como vía de profundizar en el saber y aportar conocimiento original, propuestas al medio y una enseñanza de excelencia.

Promover el trabajo los distintos niveles que definen esta construcción debe ser una de las metas principales en el más abstracto de los planos de diseño de un proyecto de decanato. Es, además y reitero, una forma responsable de aspirar a la integración sólida y real a la comunidad.

2 ESPECIFICIDAD Y COMPLEMENTARIEDADE

Hemos asumido la responsabilidad institucional de mantener e incrementar la oferta educativa redoblando la apuesta: se trata de convertir en oportunidad la situación de hecho; de convertir la *complicación* en *complejidad*, buscando que la integración de carreras y cursos sea más que la sumatoria para alcanzar una integración. Entendiendo que la *transversalidad* solo es posible desde el reconocimiento y manejo riguroso de la *especificidad*,

I CONTINUIDADES DEL CÓDIGO BASE.

Mantener la hipótesis básica en tanto se verificó ampliamente su operatividad; el MOTOR EPISTÉMICO ha traccionado la acción del decanato.

Fue la clave para recentrar decisiones en los más diversos planos y para marcar una postura institucional firme en los más diversos ámbitos de intercambio sociales, culturales y académicos.

- Ha permitido recuperar -desde argumentos sólidos- espacios académicos y culturales.
- Hacia lo interno, ha sido motor principal interno en la discusión de los diversos procesos de enseñanza, investigación y gestión.
- Su desarrollo ha permitido enmarcar y formalizar la gestión administrativa del decanato, estableciéndola como un fin y haciéndola consistente con múltiples escalas de trabajo.

2 BIFURCACIONES DESDE EL CÓDIGO BASE.

La consolidación de una Facultad que deviene, en el campo de la Arquitectura, una plataforma que integra las dimensiones del proyecto y el diseño de la transformación del espacio antropizado y el hábitat lleva a ampliar, profundizar y redefinir los marcadores del MOTOR EPISTÉMICO.

Deberá avanzarse en el rediseño de los marcos interpretativos y descriptivos a fin de colocar en fase las diversas conceptualizaciones y acciones, construyendo la transversalidad desde el reconocimiento de las especificidades.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

5 ENSEÑANZA (02)

I RECUERDOS DEL FUTURO.

Luego del tiempo transcurrido desde el inicio de nuestro decanato, parece también oportuno recordar algunos de los objetivos planteados anteriormente. Integran el sustrato de la actividad desarrollada y son parte del compromiso asumido; por tanto resultan vara adecuada para medir la acción efectivamente cumplida.

En La perfidia de las imágenes (1928-1929), René Magritte retrata con detalle una pipa y debajo escribe Ceci n'est pas une pipe, cuestionando la realidad pictórica. Trazando un paralelismo, este Programa no es un Programa. Pretende, a un tiempo, refutar el espejismo de las palabras y rescatar su capacidad evocadora. Un programa es un contrato, se ha dicho. Un programa es, también, una visión que busca adelantar el futuro. Sin embargo, generada desde un hoy es incapaz de advertir -y por tanto incorporar- lo que habrá de surgir, lo aún ausente -por faltar o por no haber sido reconocido- ... El futuro no se puede anticipar desde el hoy -ya no sería futuro-; es posible, en cambio, alentar tendencias, direcciones para estimular su -confluyente, esperanzada, paciente, creativa, optimista- construcción.

Quisiera en cambio propiciar estados inspiradores; atentos y convocantes -a la vez que sólidos y rigurosos en lo conceptual-, desde donde provocar la intensa y provechosa interacción ... Una base que dispare procesos retroalimentantes. Y entusiasmo. Una plataforma desde donde reconocer y potenciar lo que sabemos, y aspirar a lo que aún no adivinamos, a lo que está por hacer amplificando a cada instante la cualidad de las situaciones que enfrentamos, evitando el cerco de las limitantes innecesarias ... evitando, hasta donde sea posible, la tautología y el prejuicio ... no quiere este breve discurso ser un inmovible carcelero, un celoso vigilante del porvenir; sino, más bien, un detonante, una herramienta para construirlo, un estímulo y una invitación a pensar, para construir e incrementar -a partir de lo mucho avanzado- nuestro inmenso potencial; y ejercer con responsabilidad y placer todo lo que esté al alcance para insertarnos verosímilmente como agentes dinamizadores, comprometidos y transformadores de las múltiples y contradictorias condiciones de la contemporaneidad.

I ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE DISCIPLINA?

Esta pregunta ha reaparecido y se ha transformado en el ejercicio del decanato. No se trata de un mero ejercicio retórico. Intentar respuestas ha empujado la redefinición de paradigmas. Los esfuerzos han permitido avanzar en un reconocimiento -propio y ajeno- de nuestra real potencialidad y verdadera aptitud socio-cultural. Paralelamente el *feed back* con los procesos y la lógica de las transformaciones reformuló el problema y amplificó las respuestas.

La Facultad debe consolidarse como el ámbito académico de las disciplinas abocadas al proyecto y transformación del hábitat del hombre. En sus diversos planos de definición. Hablamos de maneras de operar, a definir desde nuestra propia experiencia; cuya generalización es posible y deseable; y ha de permitir ampliar y coordinar la oferta educativa, la creación de conocimiento y la extensión. Las respuestas concebidas desde lo epistemológico, han devenido estratégicas. Habilitaron fuertes y nuevas relaciones -interdisciplinarias, interinstitucionales, interpersonales- que sustentan construcciones consistentes.

Avanzaremos ensayando definiciones de suficiente potencia como para generar orientaciones y con suficiente apertura para propiciar acuerdos en la formalización de enseñanza, extensión, e investigación. Y seguir afirmando, además, nuestro perfil identitario. Intentar soslayar aspectos tan centrales hace que las respuestas (que inexorablemente se dan, de un modo u otro) provengan -implícitas, desagregadas y eventualmente contradictorias- desde los diversos rincones de actividad, propulsadas por una multiplicidad de afanes e interpretaciones.

No es criticable la diversidad en las respuestas, pero el funcionamiento académico de la Facultad como un todo no puede ser meramente un epifenómeno; apenas el emergente de la actividad descoordinada, por más fuerza, dedicación y entusiasmo que en ella habite. Insistiremos en plantear iniciativas que las potencien sinérgicamente, que les den orden y concierto, como estímulo de la diversidad.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

6 ENSEÑANZA (03) PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



I PLAN DE ESTUDIOS



El Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura evidencia un claro desfase con la concepción global de las carreras de grado de UdelaR, que pretende impulsar una actualización general en la materia. Frente a concepciones abiertas, en las que el estudiante adquiere protagonismo en su formación y esta se desarrolle acompañando sus capacidades y vocación, frente a carreras de cinco años que permitan el egreso de profesionales bien formados y en condición de asumir con naturalidad de posgrados, nuestro plan se aferra a una manifiesta sobrecarga de créditos (583 y 6 años -teóricos-frente a los 400-450 y 4-5 recomendados). La Facultad ha permanecido inmutable frente a la realidad de un egreso cuyo promedio el plan 2002 ha elevado a más de 12 años. Es imperioso avanzar y asumir plenamente la responsabilidad social y técnica que nos compete. Desde 2010 fue puesta a consideración de los colectivos de Farq. Una propuesta impulsada desde un "motor" epistémico.

En la actividad cotidiana, un buen Plan debiera pasar desapercibido. No tendría que ser tema de discusión más que en foros especializados. Un buen plan debe ser un cimiento firme y consistente; debe actuar como soporte discreto y a la vez estimulante, flexible y claro en lo conceptual y lo formal, para permitir que cada estudiante y a cada docente construyan su camino propio, responsable, crítico y creativo. Debe además impulsar a la Facultad a su perfeccionamiento.

2 DISMINUCIÓN DE CRÉDITOS SIN PÉRDIDA DE CALIDAD.

El motor epistémico significa preguntarse de modo intenso ¿qué define al arquitecto?. Asumiendo que el arquitecto es *quien sabe de ciertas cosas* pero sobre todo *opera de peculiar manera con ese saber*. La arquitectura es, en este sentido, un *tipo de pensamiento*. Más que los productos que genera o las escalas en que opera es lo que define lo arquitectónico, el trabajo deberá preguntar una y otra vez cómo tal o cual cosa construye *la capacidad arquitectónica*. Para avanzar a lo esencial, significativo e intransferible. Será necesario manejarse con inteligencia y, por qué no, con generosidad, asumiendo que en la enseñanza de la Arquitectura para hablar *del Todo* no es necesario hablar de *Todo*. Posiblemente de nuevo comprobemos que menos es más.



I MODIFICACIÓN DEL PLAN

De acuerdo a lo establecido por el Consejo Directivo Central de UdelaR, las diversas carreras debían haber modificado y actualizado sus planes de acuerdo a la nueva Ordenanza de Estudios de Grado a principios de setiembre de 2013. En nuestra Facultad no fue posible cumplir el pedido. No obstante el tema fue ampliamente debatido y el proceso enriqueció la lectura que de nosotros mismos podemos hacer. El compromiso asumido es concluir el proceso antes de 2013. 

Se trata de una responsabilidad que debemos asumir como parte de un colectivo que, responsablemente, se fija reglas y establece criterios a los que debemos acoplarnos. Para perfeccionar nuestra integración al colectivo académico; y para cumplir nuestra responsabilidad de enseñanza: formar profesionales competentes y conscientes, en un tiempo adecuado a las lógicas generales.

Debemos asumir la realidad de la inexorable incompletitud de la formación, según la cual formar un profesional (y muy en particular si se trata de un *generalista*) es formar en aprender a aprender; es dotar a alguien de los saberes y las habilidades necesarias para el desempeño de su actividad, y hacerle consciente de los límites de su propio saber; para que le sea posible ensancharlos.

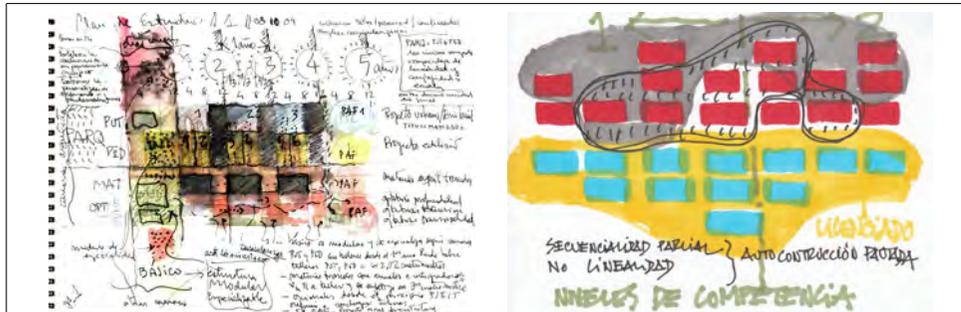
2 CRITERIOS GENERALES: CARRERA DE ARQUITECTURA

- Preservar y afianzar la perspectiva epistémica, razonando didácticas, objetivos y contenidos en la lógica de formar de lleno en el campo de conocimiento.
- Mantener la riqueza y diversidad docente y didáctica.
- Aumentar las opciones y la personalización como fortalecimiento de la responsabilidad en la formación; alentando los itinerarios personales que se sustenten en vocaciones y aptitudes. Hoy se admite que: a) no es posible enseñarlo *todo*; b) por múltiples caminos se alcanza equivalente formación; c) la importancia del involucramiento del estudiante en su propia formación.
- *Más complejidad*; menos *complicación*. Hacia la formación integral e integradora
- *Más redundancia*; menos *repetición*. La redundancia protege el mensaje, la repetición trivial lo confunde.
- Pronto y mayor contacto del estudiante con lo real, en las prácticas y en la docencia en todos sus campos.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

7 ENSEÑANZA (04) PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



I PROPUESTA DE DISCUSIÓN POR ÁREAS

La propuesta teórica de decanato fue presentada a Farq como posibilidad. Aceptada con manifiesto pragmatismo la frágil artificiosidad de las taxonomías, así como su realidad circunstancial, propusimos y el CF apoyó una discusión organizada en tres áreas: Proyecto-Representación, Teórico-Histórica y Tecnológica. Se buscó que las áreas discutieran a) *horizontalmente* (en sus propios ámbitos) b) *Transversalmente* (con las demás). Planteamos como hipótesis:

- Duración de la carrera: 5 años
- Ciclos se asume una estructuración en tres ciclos.
- Total de créditos de la carrera: 450. Créditos máximos por año: 90
- Créditos por área: guardarían una proporción similar a la actual
- Estructura docente: se asume que no se eliminarán cargos docentes ni se reducirán cargas horarias. Se tenderá a una estructura de departamentos que serán los encargados de las unidades curriculares que se definan
- Opcionalidad: espacios para la profundización, especialización y complementariedad (mín 10 créditos)
- Organización temporal: estructura de tres trimestres de 12 semanas
- Perfil del egresado: se asume la definición del Sistema Arcusur_Mercosur Educativo para las carreras de grado de Arquitectura como marco.

Avanzado el proceso, propusimos un manejo radical de las previaturas y opcionalidades, según el cual el estudiante elige de conjuntos de cursos los que le interesan de acuerdo a rutas que aseguran contenidos básicos

1 ACERCA DEL DEBATE

El debate que se dio Farq. A lo largo de dos años fue formativo y denso; tomó el tiempo que precisó y cimentó un crecimiento colectivo. Sin embargo los avances fueron desparejos según las áreas y los acuerdos transversales fueron mínimos por no decir inexistentes. La discusión permitió, sin embargo, un encuentro dentro de las áreas y entre áreas como no se había dado desde mucho tiempo atrás. Permitted reconocerse, permitió instalar definitivamente el convencimiento acerca de la necesidad del cambio de plan, y además puso en evidencia la necesidad de transformar radicalmente aspectos laterales al plan; entre ellos y principalmente la organización docente y su estructura, al quedar en evidencia el agotamiento del modelo de la cátedra y las limitaciones que este impone.

Hay un acuerdo generalizado que el nuevo modelo propende a un cambio de paradigma en la enseñanza. Es una situación estimulante aunque difícil, en tanto en buena medida requiere cancelar la extrapolación de la propia experiencia.

Llega la hora de las definiciones, y en este sentido se abren problemas nuevos:

- a) **LOGRAR LA PERSONALIZACIÓN DE RECORRIDOS** fortaleciendo el desarrollo de competencias y las equilibra (no contraponen) los contenidos
- b) **APROBACIÓN; REGLAMENTACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DEL PLAN** (induciendo un gradual reposicionamiento de los cursos actuales).
- c) **CRITERIOS DE CONVALIDACIÓN E INTERCAMBO CON PLANE ANTERIORES** (Facilitando la opción del nuevo plan frente a los anteriores).
- d) **INSTALACIÓN DE COMISIÓN DE CARRERA.**
- e) **INSTALACIÓN DE SISTEMA DE MONITOREO** (de la marcha del Plan).
- f) **OTRAS TITULACIONES.** Generar licenciaturas desde el plan.
- g) **CRUCES** desde y hacia otras ramas formativas

2 ACREDITACIÓN

Es un desafío mayor. Relevante e inmediato, que surge al vencerse en 2015 la vigente. Objetivos:

- obtener la re-acreditación
- establecer mecanismos de monitoreo (anticipar y corregir). No se trata solo de cumplir la exigencia sino de instalar una herramienta de control,

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



8 ENSEÑANZA (04) OTRAS CARRERAS: LDCV; LDP

Hemos dejado de ser Facultad de una sola carrera. Incluimos dos licenciaturas compartidas: Diseño de Comunicación Visual y Diseño de Paisaje. Además del impacto funcional, administrativo y presupuestal, el mayor desafío es construir argumentos sólidos y consistentes que expliquen el funcionamiento integrado. 

A diferencia de carreras de antigua data no existe en el conjunto de las nuevas carreras que la Facultad ha incorporado una larga historia de reflexión didáctica. Los planes de estudio se han definido sobre criterios más bien pragmáticos, fuertemente arraigados en los oficios y operando, sobre todo, desde los contenidos. Poseen un formato tubular y ensimismado, sin interacción con la carrera de arquitectura. El resultado es, en buena medida, una agregación de carreras con mínima interacción entre sí. Puede advertirse un potencial desperdiciado. Que parece deseable y posible -con amplio beneficio-correr. Para ello debe procurarse el reconocimiento de rasgos comunes entre todas las carreras que responden al rótulo general de pensamiento del diseño. Debemos asumir la Facultad como el principal espacio académico abocado al estudio y enseñanza en torno al proyecto y la transformación del hábitat. Desde este posicionamiento puede formularse una hipótesis básica: Es posible formular planos de consistencia que alberguen rasgos básicos y comunes a todo el pensamiento del diseño. Este “espacio común” permitirá acoplar desarrollos futuros de nuevas líneas de enseñanza/aprendizaje, además de facilitar movilidad transversal.

2 LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

Definir la estructura docente -hoy plenamente instalada- demandó un enorme esfuerzo; se hicieron llamados por área; se volcaron recursos presupuestales a fin de consolidar la carrera y se asignaron salones (de los que carecía). Hubo que afrontar la cuestión del cupo de ingreso, circunstancialmente inevitable a fin de garantizar la calidad de la carrera. 

3 LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE

Radicada en CURE – Maldonado, está sostenida mayoritariamente por docentes que se trasladan desde Montevideo. Opera con dificultades derivadas de la falta de soporte administrativo adecuado en el CURE.

1 PERSPECTIVAS

Avanzar en una consistente hermenéutica e implementación integrada de planes de estudio para la enseñanza del diseño y la arquitectura. Una estrategia orientada a la construcción, reconocimiento y consolidación al interior de la Facultad y a la instalación plena en el mundo académico y la cultura general de su naturaleza específica y por tanto de sus lógicas, reglas y potenciales aportes.

En paralelo de un trabajo especulativo y teórico, debe abordarse el pragmático (y tan propio) modo de crear haciendo. Se promoverá con mayor insistencia aún de lo que se ha hecho, el abordaje en conjunto de temáticas, avanzando en una posible y conveniente construcción identitaria del campo epistémico. 

2 LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL.

- Integración IEMBA.
- Avanzar en la liberación de cupos de ingreso.
- Participar en el Espacio de Comunicación y Facultad de Comunicación.

3 LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE.

- Afianzar la radicación en el CURE
- Articular responsablemente investigación y extensión con Farq (ID)
- Profundizar el vínculo académico al interior del cure-
- Profundizar la interacción con el Diploma de Paisaje.

4 AMBAS

- Consolidar estructura docente.
- Avanzar en la integración a la docencia de egresados y estudiantes.
- Plantear la revisión crítica del plan.
- Perfeccionar la movilidad interna con las otras carreras Farq.
- Impulsar procesos de acreditación de carrera.
- Obtener acreditación.
- Instalar mecanismos de seguimiento y control.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

9 ENSEÑANZA (04) OTRAS CARRERAS: EUCD

Hemos redibujado el desafío, para convertir los problemas en oportunidades. Procuramos -siempre- respetar la identidad de la EUCD en su incorporación a las pautas y normas de UdelaR; y construir escenarios de complementariedad que impulse sinergias positivas y consolide a Farq como ámbito transescalar de investigación y enseñanza del proyecto y la transformación del hábitat.

4 INTEGRACIÓN INSTITUCIONAL

La integración efectiva de la EUCD a Farq se dio a fines del 2009, al comienzo de este decanato. Los cursos bajo este estatuto comenzaron en 2010. Aunque el proceso se había iniciado en 2007, no había avances en la integración académica o administrativa. Iniciar estos caminos agregó dificultades al funcionamiento diario.

5 EL PROBLEMA EDILICIO.

Al ingresar a UdelaR, la EUCD funcionaba en la ex Cárcel de Miguelete en un local absolutamente inadecuado en lo funcional, y en pésimo estado de conservación. Los fallos del vetusto edificio llevaron a su clausura. La situación se resolvió -hasta que fue posible acceder una nueva sede-, en el edificio Facultad. El proceso que requirió -y obtuvo- enorme solidaridad de todos los involucrados -y afectados-.

6 OBJETIVOS Y DESAFÍOS ABORDADOS.

- Superar barreras grupales y consolidar la comunidad académica.
- Favorecer la complementariedad de actores.
- Adecuar las lógicas de funcionamiento de EUCD a la Universidad.
- Adecuar planes de estudio y obtener la aprobación en UdelaR.
- Integrar ámbitos de trabajo académico.
- Iniciar el proceso de integración administrativo y de gestión.
- Iniciar el proceso de regularización de las situaciones docentes.

7 GESTIONES

- Por partidas de recursos adicionales. 
- Recursos para mejoras edilicias en la antigua sede. 
- Licitación para nueva sede en calle Jackson. 
- Gestiones para obtener los recursos para la compra de la nueva sede.

1 PROFUNDIZAR LA INTEGRACIÓN.

El proceso se encuentra en situación un tanto primaria. Las complicaciones derivadas de lo edilicio y el apresurado (y doble) traslado, ha redundado en un avance básico y basal. Acaso las relaciones interpersonales y las de conducción han sido los que registran mayores progresos. En el próximo período debe perfeccionarse el proceso a fin de hacer efectiva la plena integración académica y funcional, aplicando el estímulo como motor para perfeccionar y enriquecer en estos procesos las lógicas históricas de nuestra Facultad.

2 COMPLETAR LA REGLAMENTACIÓN DEL PLAN APROBADO

El plan fue aprobado en diciembre de 2012. Debe procederse de inmediato a completar la reglamentación del mismo.

3 REGULARIZAR LA ESTRUCTURA DOCENTE

La resolución de la estructura docente depende, en buen grado, de la reglamentación del Plan de Estudios. Al presente se cuenta sólo con tres designaciones por llamado. Esta situación debe plantearse para la totalidad del equipo docente, en un proceso progresivo y razonado. Entre los objetivos debe estar el cumplimiento de la nueva Ordenanza Docente.

4 LIBERACIÓN DEL CUPO DE INGRESO

Instituido en consideración de las capacidades instaladas y con el objetivo de mantener el nivel de excelencia, se ha mantenido el criterio histórico de cupo de ingreso. Es un objetivo eliminar -responsablemente- de este criterio.

5 INICIAR PROCESOS DE ACREDITACIÓN

Proponerse afrontar la exigencia de instancias de acreditación interna.

6 REVISIÓN CRÍTICA DEL PLAN Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA EDUCATIVA EUCD

Debe iniciarse un proceso orientado a su perfeccionamiento y profundización en términos de su mayor adecuación a las pautas de UdelaR, y una mayor integración a las diversas carreras de Farq.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

10 ENSEÑANZA (05) OTRAS CARRERAS: LICENCIATURA DISEÑO INTEGRADO (SALTO)



2009. PRIMERA PROPUESTA DE CAMBIO

Al instalarse la Facultad de Arquitectura en Salto, hace ya más de 30 años, se optó por trasladar un modelo similar al de Montevideo. ... en Regional Norte se dictan los cursos de anteproyecto desde introductorio hasta tercero y no se imparten la totalidad de las materias correspondientes a dicho ciclo. El alumnado decrece hacia los cursos superiores; muchos son los estudiantes que deciden adelantar su partida a Montevideo, y es escasa la convocatoria que los cursos de Regional tienen más allá de la propia ciudad de Salto.

En este contexto se elaboró y presentó en Salto una primera propuesta, con intención de concretar una alternativa viable, potente y convocante. 

2011 LICENCIATURA EN DISEÑO INTEGRADO: NUEVA CARRERA FARQ

Proponemos aportar desde la especificidad disciplinar en la transformación equilibrada del hábitat global; formando en el *diseño integrado para el desarrollo local*. Participar e incidir en este espacio cultural latente y de incremental visibilidad en la cultura, abandonado (en los hechos) por especialistas y profesionales que han atendido más los extremos de la planificación o la respuesta al caso individual aislado. El planteo se radica en las especificidades del proyecto y el diseño; en capacidades propios del conocimiento popular; y pela a procesos espaciales distintos a los habituales en la disciplina. Se propone un polo de excelencia, integrado en RN, completo (que empieza y culmina en Salto), de convocatoria nacional y posibilidad de desarrollo en posgrados. La implementación se apoya, fundamentalmente) en recursos humanos locales.

1 CUESTIONES ORGANIZATIVAS Y ACADÉMICAS.

Completar reglamentación de cursos y estructura docente.

2 NICHOS DE OPORTUNIDAD -Y ABANDONOS.

Avanzar el aporte a los ámbitos que ponen en relieve la *ley de ordenamiento territorial*, en la escala local, hoy muy poco asistida.

3 AMPLIAR EL RANGO DE INTERESES EN EL INGRESO

Seguir ampliando la oferta educativo, corrigiendo inequidades geográficas y logrando que un rango mayor de intereses personales y colectivos puedan tener lugar en la enseñanza superior.

4 INTERCAMBIABILIDAD

Mediante el diseño del Plan de Estudios y la currícula, habilitar sobre criterios de formación equivalente, una vez obtenido el título (o con un avance sustantivo, tema a dilucidar) a un nivel avanzado de la carrera de arquitectura

5 PLANTEO CONTEMPORÁNEO. RAÍZ EPISTÉMICA.

Avanzar en la formación de individuos formados anticipándose a la demanda pero en conciencia de la importancia y la necesidad de que opere en la cultura y la sociedad. La historia y la orientación actual de la Facultad indica la importancia de afinar la nueva propuesta en el campo del *Diseño*.

6 TRANSFORMACIÓN

Seguir avanzando en la progresiva transformación y adaptación de recursos humanos favoreciéndose el desarrollo de los docentes radicados.

7 INSTALACIÓN DE LA DEMANDA Y ÁMBITO DE COMPETENCIA.

Presentar la nueva carrera a las sociedad y con autoridades para instalar en el colectivo la utilidad y conveniencia del saber del egresado, facilitando así su acceso al trabajo y sus prácticas formativas. Su ámbito de competencia, centrado en la escala local, reconoce la importancia que la contemporaneidad otorga en esta en la construcción consistente y sustentable de los procesos de antropización y culturización, lo vincula a la actividad productiva y de gobierno.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

II POSGRADOS (01)



1 UN DIAGNÓSTICO ACERCA DE LA CUESTIÓN DEL POSGRADO EN FACULTAD DE ARQUITECTURA, AL INICIO DEL DECANATO

Desde mediados de los noventa la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República se expresó formalmente la voluntad de implementar programas de formación de posgrado. [Hacia 2009], considerando el largo tiempo transcurrido y la situación presente de los posgrados con que se cuenta, el avance podía ser considerado como más bien modesto.

El “consolidar y ampliar la oferta de posgrados” se apoyó fundamentalmente en la agregación de cursos, sin visualizar la importancia de establecer los diferentes planos de instrumentación (de lo académico a lo político, de lo administrativo a lo económico) que esto implica. Debemos aspirar, de una vez, a alcanzar la real significación de integrar un sistema de posgrados de Farq.

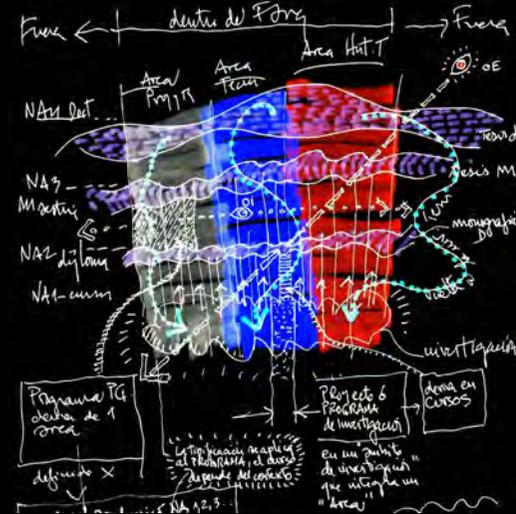
2 SISTEMA INTEGRADO DE POSGRADO



Se construye una matriz que permite visualizar y conectar cursos, diplomas de especialización, maestrías y culmina en el doctorado. Los escalones académicos deberán permitir el tránsito acumulativo entre ellos.

Se compartirán cursos e instancias académicas, recurriéndose a adecuadas tareas de evaluación o complementación para ajustar los rangos de exigencia a los diferentes niveles académicos. Facilita la propuesta de nuevas carreras de posgrado al develar potencialidades *subyacentes*, y el inicio de nuevas carreras por la vía de insertar paulatinamente cursos de educación permanente a la *Matriz*.

1 POSGRADO E INVESTIGACIÓN



El posgrado debe ser una opción del graduado. Será una instancia de profundización voluntaria y no un complemento necesario del grado.

2 COMPLETAR LAS DIMENSIONES DEL SISTEMA.

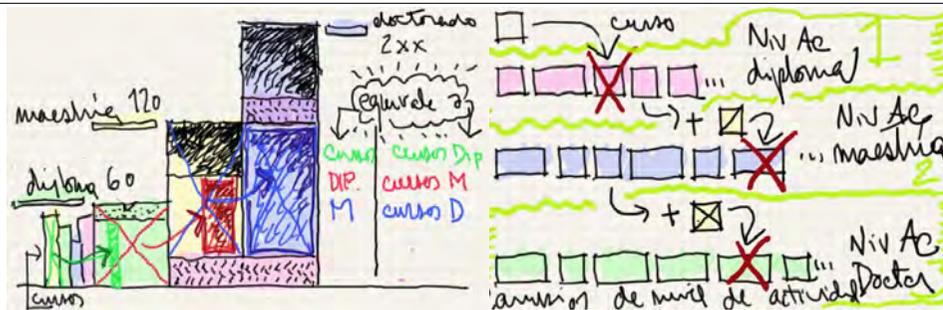
El sistema plantea 4 niveles: doctorado, maestrías, diplomas y cursos. Todos están hoy día en marcha, aunque la uniformización general de los criterios todavía está en proceso. Debe reorganizarse el nivel de maestrías.

Concebidas las actuales sobre un formato tubular, deberán integrarse (sin desdibujarse) a la Matriz. Se plantea como una organización del nivel Maestría en tres áreas (proyecto, tecnológico, histórico crítica) que permiten recorridos según ejes temáticos (ordenamiento territorial, construcción), lo que permite combinaciones enriquecedoras. Una maestría -por ejemplo Construcción u Ordenamiento, podrá enfatizar su recorrido en lo tecnológico, en lo teórico-crítico-histórico, o en lo proyectual, lo que evidentemente incluye su lógica *propietaria* actual. El objetivo es presentarnos a la CCPg antes de fin de 2013.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

12 POSGRADOS (02)



1 CREACIÓN DE BEDELÍA Y SERVICIO DE POSGRADOS Y EDUCACIÓN

- gestión e instrumentación de criterios generales, administrativos y académicos para posgrado y cursos de educación permanente.
- construcción de la grilla de cursos de posgrado y educación permanente.
- coordinación interna del Depto. de administración de la enseñanza, depto. de Contaduría y Servicio de Posgrado y Educación Permanente
- inscripciones en línea a los programas y cursos de posgrado y educación permanente;
- registro académico en el Depto. de Adm. de la Enseñanza de EP.

2 NUEVAS CARRERAS

- Doctorado en Arquitectura (2013)
- Diploma de Especialización en Investigación Projectual (2013).
- MOTDU. Se encuentra en proceso de regularización docente y académico, atendiendo a una diversidad de situaciones generacionales y personales, en el espíritu de favorecer la conclusión de los estudios iniciados.

3 DOCTORADO

La primera edición se inicia en 2013. Su aprobación en UdelaR significa un importante reconocimiento a nuestra Facultad. Los criterios aprobados para la primera edición han sido establecidos cuidadosamente a fin de asegurar un inicio que permita un trabajo de controlado y de calidad.

1 CONEXIÓN POSGRADO-INVESTIGACIÓN.

Los posgrados de cualquier institución universitaria reflejan sus fortalezas académicas; mucho más concretamente lo que hace a sus campos de creación de conocimiento. Debemos profundizar el vínculo; para ello hay dos líneas de trabajo:

a) DESDE LOS ÁMBITOS DE INVESTIGACIÓN

- Ofrecer cursos a la *matriz de posgrados* a partir de sus líneas de trabajo.
- Proponer campos temáticos o temas para tesis.

La conexión con los diferentes ámbitos de investigación puede plantearse de diversas maneras:

Desde la *Mesa de Investigación* pueden surgir *Ejes de integración* (planos de trabajo transversales, que conectan trabajos de investigación de diversas áreas -ejemplo: vivienda de interés social, antropización y sustentabilidad-) y podrían derivar en maestrías y doctorado). Desde los *ámbitos de investigación* (institutos, departamentos) y sus programas pueden impulsarse maestrías y diplomas de especialización. Los *proyectos de investigación* pueden derivar en cursos de posgrado o formación permanente

b) DESDE LAS CARRERAS Y CURSOS

- Conectar los trabajos de tesis a los ámbitos de investigación.
- Proponer a los ámbitos de investigación nuevas líneas de trabajo posibles.

2 NORMALIZACIÓN DE CURSOS

El sistema integrado requiere que los diferentes cursos (nuevos o existentes) se registren y homogeneicen en cuanto a: a) nivel académico académico (doctorado, maestría, etc); b) temática; c) créditos; d) currículum de los docentes.

Se trata de aspectos fundamentales para hacer posible los recorridos y la coordinación académica y administrativa.

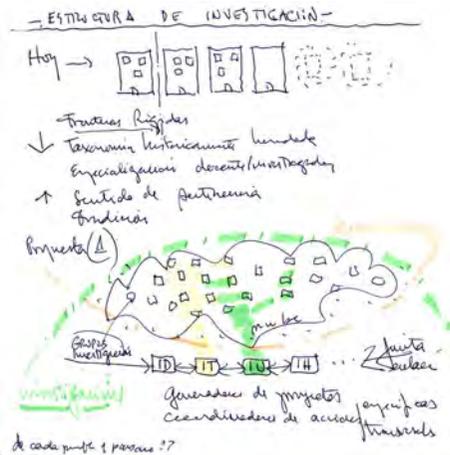
3 GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Deberán aprobarse los criterios de posgrado orientados a las coordinaciones de la matriz de cursos de posgrado, lo que remite a aspectos cualitativos y cuantitativos.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

13 CREACIÓN DE CONOCIMIENTO ORIGINAL: INVESTIGACIÓN (01)

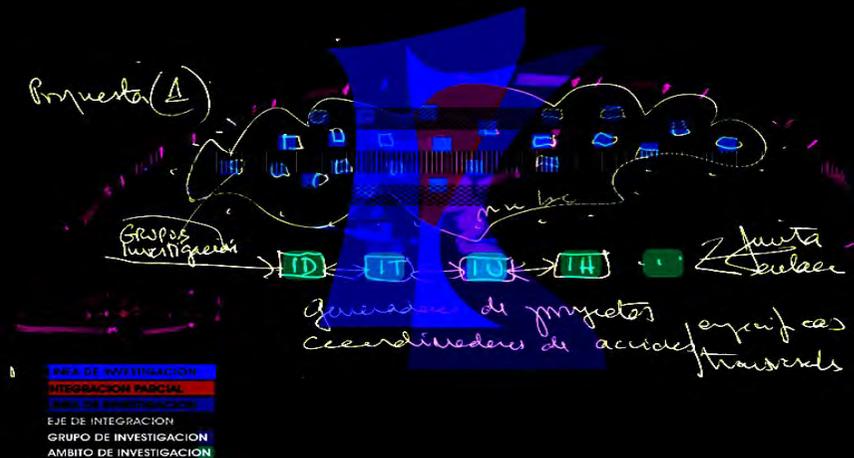


I PRESENTACIÓN

El conocimiento del mundo es una construcción compartida, histórica y  incesante. De ella, en uno u otro sentido, con diferente incidencia y consecuencia, todos participamos. Pero el desarrollo sostenido de ese conocimiento, su renovación y complemento, su revisión y crítica, ha devenido una actividad específica, esencial y apasionante: la investigación; insustituible en la aspiración de perfeccionar el entendimiento del mundo y, por tanto, de nosotros mismos.

Si bien es probable que múltiples aspectos de la realidad estén más allá de nuestras capacidades presentes -y acaso por siempre nos sean inasequibles- la pulsión de comprender es inherente a la condición humana. Por vías complementarias, el pensamiento individual y el público se afanan en desarrollar el saber; y con él capacidad de anticipar la incertidumbre, proponiendo descripciones cada vez más exactas y operativas de “aquello que hay afuera”.

El perfeccionamiento de la investigación como actividad específica requiere y genera lógicas propias. Metodologías y protocolos normalizan sus procedimientos, ratifican resultados y ordenan la difusión del conocimiento. Al mismo tiempo, fijan constricciones para el desarrollo del propio conocimiento.



I PLANOS Y NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN EN FARQ.

La investigación debe avanzar caminos que reconozcan y pongan en evidencia rasgos propios de la identidad epistémica de la arquitectura.

La hipótesis de una especificidad del pensamiento arquitectónico debe ampliarse con respecto a la visión tradicional que la remite a un ejercicio de oficio y, más concretamente a la resolución de la versión trivial del proyecto de arquitectura.

Hay que insistir en preguntar acerca de *qué hablamos cuando hablamos de proyecto*.

Habitualmente se confunde la arquitectura con sus productos, Sin embargo, lo arquitectónico, más que a partir de *qué se hace* se manifiesta en *cómo se hace*. Tampoco es el arquitecto quien sabe de ciertas cosas, sino quien opera de forma arquitectónica con ese saber.

Ante estas hipótesis es necesario avanzar en paralelo con los desarrollos en planes y proyectos de investigación en curso, sin descuidar el trascendente e imprescindible aporte en la construcción de aquella identidad epistemológica.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



14 CREACIÓN DE CONOCIMIENTO ORIGINAL: INVESTIGACIÓN (02)

1 ESPECIALIDAD Y ENCUENTROS: TRASPASAR FRONTERAS

Conectar la investigación especializada de Facultad y sus desarrollos, permitiría no sólo aumentar la eficacia por la coordinación, el impulso y el balance de los esfuerzos, sino el enriquecimiento mutuo. No se trata de negar la diversidad que surge de imprimir sesgos caracterizados al trabajo de investigación, sino de relativizar las barreras que se cierran a veces con inexplicable rigidez

Las áreas son categorizaciones útiles, pero no más que eso: artificios puestos al servicio de la creación y que no deberían obstruir su desarrollo. La limitación autoimpuesta por la cultura a sus propios desarrollos es inevitable, y en conciencia de ello hay que proceder; no dejándonos engañar por la naturaleza de aquellos mismos artificios. Lejos de pretender desdibujar las especialidades, debieran impulsarse (en principio centralmente) desarrollos que integren en sinergias positivas y posibiliten la curricularización de la actividad.

2 INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Hay diferentes caminos para generar conocimiento de lo real: a) generando descripciones cada vez más exactas que permitan reducir la incertidumbre. b) interviniendo en su transformación. Las ciencias fácticas describen lo que existe; las ciencias del diseño anticipan lo que puede existir. Son formas de conocimiento *diferentes*, que interaccionan y de importancia *equivalente*.

La diferencia entre ambas modalidades hace necesario lograr criterios de evaluación igualmente rigurosos, no idénticos sino equivalentes. Las formas de generar conocimiento deben ser legitimadas a través de formulaciones rigurosas; equivalentes; aunque no idénticas. Unificarlas significaría la distorsión de uno u otro proceso. Esta convicción nos enfrenta a uno de los temas centrales de la Arquitectura y el Diseño, abocadas al reconocimiento de su naturaleza epistémica. Enfoca a uno de sus actuales objetos de debate: la investigación desde (y acerca de) la *especificidad disciplinar*. Comprobar la dificultosa adecuación de la investigación y el diseño a las pautas más generalizadas de evaluación en el ámbito científico nos han llevado a lo largo del período no sólo el debate y la reflexión sino también a la acción.

1 UN DEBATE APENAS INICIADO

La mirada crítica hacia nuestro aporte en la creación de conocimiento se orienta a profundizar en las líneas de investigación iniciadas y a dibujar con creciente precisión el campo de especificidad de nuestras disciplinas. Ambas actividades son complementarias; la doble tracción debe movilizar el conjunto de la investigación.

2 RELACIÓN CON EL MEDIO.

Es necesario avanzar con el proceso iniciado de afianzamiento de las especificidades disciplinares.

Afianzar los espacios de intercambio, legitimación y difusión de la creación de conocimiento en el campo de la arquitectura y el diseño; y fortalecer presencia en los ámbitos instalados..

- Muestras.
- Publicaciones.
- Jornadas de investigación.
- Premio Vilamajó.
- ANII

3 RELACIÓN CON LA CULTURA Y LA SOCIEDAD.

Impulsar una actitud proactiva que permita profundizar el vínculo y la presencia con el medio de la Facultad como espacio de generación de conocimiento, aportando respuestas y abriendo nichos de aporte.

- En el ámbito público, continuando la interacción que sostenidamente se ha dado en el período.
- Con el ámbito privado, desarrollando una interacción muy poco desarrollada, de muy alto potencial en términos de oportunidades de investigación y de generación de recursos extrapresupuestales.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



15 CREACIÓN DE CONOCIMIENTO ORIGINAL: INVESTIGACIÓN (03)

I ALGUNAS PROPUESTAS Y CONCRECIONES.

- a) MESA DE INVESTIGACIÓN.
Convoca a todos los ámbitos de investigación de Farq. para proponer encuentros de proyectos y temáticas. Planteo de ejes transversales de investigación, en los que asentar formaciones de posgrado integradas. 
- b) NUBE DE INVESTIGACIÓN. 
Presentación de todos los proyectos de investigación de Farq con intención de favorecer búsquedas, encuentros y asociaciones. Online
- c) PREMIO JULIO VILAMAJÓ. 
Convocatoria orientada al estímulo y difusión de la creación de conocimiento en arquitectura y diseño. Sus bases y su evaluación apelan a lógicas específicas del diseño y la arquitectura.
- d) PUBLICACIONES DEL PREMIO JULIO VILAMAJÓ.
Colección que recoge la selección y ganadores por categorías.
- e) SISTEMATIZACIÓN DE LA CONSULTA.
Consulta integrada en línea de las bases de datos académicas de Farq.
- f) APOYO A ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN. 
- g) CREACIÓN DEL SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN.
El servicio apoya las diversas actividades vinculadas a la investigación (aplicación a convocatorias, orientación a investigadores, difusión de oportunidades) y las coordina con la difusión. La experiencia de vincular extensión e investigación apuesta a realimentar las actividades.
- h) MESA DE PATRIMONIO.
Ámbito orgánico e integral de consideración de la cuestión patrimonial. Se presenta como una referencia académica a la cultura general. Objetivos: proponer iniciativas (académicas o culturales) y asesorar.
- i) HABITABILIDAD
Ámbito orgánico e integral de consideración de la vivienda de interés social. Objetivos: proponer iniciativas (académicas o culturales) y asesorar. Activa participación en docencia e investigación (donde impulsó los proyectos *casa concepto* y *más barrio* ambos concretados.

I INICIATIVAS EN MARCHA A DESARROLLAR.

- a) MESA DE INVESTIGACIÓN.
Es el ámbito desde donde impulsar cualitativamente la investigación, y proponer ejes de concentración de actividades que capitalicen potenciales sinergias latentes. Se trata de una modalidad poco desarrollada en Farq, según la cual es posible reconocer capacidades instaladas o falencias a cubrir. Permite impulsar docencia e investigación en torno a cuestiones integrales y transversales a las especializaciones.
 - Favorecer los intercambios a nivel de proyectos de investigación y programas de investigación de los distintos ámbitos. Esta visibilidad permite reconocer complementariedades y desarrollar temáticas con enfoques complejos .
 - Profundizar en la naturaleza epistémica de la investigación en y desde la arquitectura y el diseño.
 - Establecer y recomendar procesos que no surgen de la interna de los diversos ámbitos de investigación
 - Potenciar la *nube de la investigación*, ampliando y profundizando los vínculos entre iniciativas.
 - Impulsar la actualización de la información web de la investigación en Farq.
- b) PREMIO JULIO VILAMAJÓ.
Avanzar hacia una convocatoria regional e internacional del premio.
- c) MESA DE SOSTENIBILIDAD
Instalar una mesa interdisciplinar en torno a la temática. El edificio de Farq. Podrá ser objeto de estudio.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



16 CULTURA Y EXTENSIÓN (01. GENERALIDADES)

En la agenda 2010 - 2013 la temática se presentaba argumentando la impostergable recuperación de un rol principal en la cultura y la sociedad, destacando la responsabilidad que implicaba la acción.

“Hablamos, evidentemente, de recibir pero también reconocer y anticipar situaciones que requieran de lo arquitectónico, integrándoles con imaginación a los distintos ámbitos de la Facultad. Implica, por ejemplo, insertarse en lo productivo, o intervenir en la emergencia. Pero a la vez supone impulsar un reposicionamiento de la hoy magra y dislocada participación de la arquitectura-disciplina en el imaginario colectivo. Supone integrarse activamente en los múltiples planos del saber y de la sensibilidad que construyen la cultura en la cual -es constatable- permanecemos demasiado ausentes. Incorporar con énfasis la dimensión arquitectónica en la cultura general -y, por qué no, en la Academia misma- debiera ser un eje de trabajo. Que supone, también, impulsar un reposicionamiento de nuestra arquitectura en el contexto internacional global, e integrarnos a sus evoluciones”.

I ROL DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO EN LA CULTURA

De Arquitectura en la cultura, en general, se habla poco; pero sin embargo, suele debatirse en torno a su papel; imputándole insostenibles inconsistencias con el contexto socio cultural, inaceptable obsolescencia procedimental o, incluso, negligente desatención de asuntos principales. Nuestro desempeño luce confuso; diluido. Inculpada de ensimismada desatención, la disciplina deviene sospechosa de mantener una aislada e incomprendida actividad. Esto ocurre, incluso -y muy a menudo- al interior de la disciplina, en un impulso autodestructivo; bastante extraño, por la incompreensión de las potencialidades específicas, intransferibles y relevantes de la disciplina. No somos un adorno de la sociedad, a menos que nos queramos relegar a ese lugar. Por el contrario, debe ser nuestro esfuerzo reconocer, desarrollar y presentar adecuadamente a los colectivos nuestras capacidades y los ámbitos diversos en que estaríamos en condición de operar y aportar.

¿Hay campos en los que somos útiles? ¿necesarios? ¿imprescindibles? La respuesta no es única, y en cualquier caso es una construcción cultural, que no está sólo en nuestras manos. sino en nuestra interacción con la realidad.

I ARQUITECTURA Y DISEÑO EN LA CULTURA

Renunciar a la búsqueda de nuestra propia especificidad disciplinar sería renunciar a la principal de nuestras responsabilidades.

Es fundamental avanzar en la construcción de dominios de validez disciplinar, para realizar un aporte comprometido, sólido y riguroso a la sociedad. Ahora con la perspectiva enriquecida a partir de la ampliación de saberes que incorpora nuestra Facultad, que la posicionan como el más potente ámbito de estudio del proyecto y transformación del hábitat en todas sus escalas. Para presentarlo y operara a partir de él. ¿Hay campos en los que somos útiles? ¿necesarios? ¿imprescindibles? La respuesta no es única; es una construcción cultural, que no está sólo en nuestras manos, sino en nuestra interacción con la realidad.

Está en nosotros la iniciativa e impulsar acciones, dentro y fuera de Facultad. Hay que pronunciarse, en el discurso y en los hechos; y no dejar que las cosas simplemente ocurran. Las respuestas, implícitas o explícitas y sin control, igual se dan.

La cuestión debe colocarse lejos de actitudes corporativas para asumir con ética nuestras responsabilidades sociales. Aunque notoriamente hemos mejorado, aún estamos por debajo de lo que podemos y debemos en cuanto a nuestra incidencia en el medio socio cultural -local y global-; en el más amplio espectro que abarca, también, las lógicas -y el disfrute- con el que estudiantes y docentes se insertan en la Facultad. Pasando por el significado real de nuestra acción concreta en el medio.

Afirmarse en la especificidad de la disciplina se ha demostrado una base firme y razonable para la construcción en marcha. Es una afirmación cultural positiva, de incidencia en lo social, en lo económico, en lo cultural, en lo académico. Se trata de una construcción cultural, cargada de ideología y potencia transformadora. Cuyas fronteras no son estáticas, su responsabilidad es enorme y su territorio está abierto a los más imprevisibles recorridos.”

“La gente sabe lo que quiere pero no ve todo lo que puede querer.” Es nuestra responsabilidad aportar en lo que se espera de nosotros, pero fundamentalmente mostrar qué otras cosas se pueden esperar de nosotros.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



17 CULTURA Y EXTENSIÓN (02)

Buscar un reposicionamiento en la cultura y un fortalecimiento de la comunidad académica requiere repensar las vías de comunicación de la Facultad y concebirlas como un sistema flexible, que responda a objetivos diversos y públicos diferentes académicos y no académicos. Acciones de los cuatro años transcurridos. 

2 COMUNICACIÓN WEB: PATIO

Patio <http://www.farq.edu.uy/patio/> es el Boletín digital de Novedades de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay. El mismo busca sistematizar, jerarquizar y amplificar la información académica, cultural y de índole general que maneja la institución. Es un sitio complementario al de Farq (www.farq.edu.uy). Patio se centra exclusivamente en la difusión de novedades académicas y culturales inherentes a la Institución. Busca integrar a su vez las actividades y eventos disciplinares de la región y el mundo que involucran las acciones de estudiantes, docentes y egresados de Facultad. 

Planteado e impulsado desde el decanato en 2010, se orientaba a mantener al día la información de actividades, así a como dar aviso de situaciones de urgencia, Patio vino a sustituir la ineficaz vía de los correos electrónicos (que llegaron a convertirse en una suerte de spam). El boletín digital ha cumplido ampliamente su cometido, al punto que hoy es recibido por más de 10.000 personas, se ha convertido en una referencia ineludible de la comunidad académica de Farq.

3 COMUNICACIÓN WEB: WEBPAGE

Farq (www.farq.edu.uy) es el sitio institucional de Facultad de Arquitectura. Ha sido totalmente reformulado no sólo en términos de su estética y funcionalidad (racionalizando las rutas y los contenidos en función de su uso) sino también desde un marco conceptual preciso. La Facultad es presentada como un ámbito de enseñanza y creación de conocimiento que se dibuja desde un fundamento epistémico unificado (y no como una suma de carreras) sugiriendo transversalidades y áreas en común. El cambio de programación se orientó a pasar del gestor único de contenidos a múltiples gestores unificados con protocolos de trabajo que hagan coherente la información.

La página busca apoyar y comunicar la integralidad de las funciones de Farq.

I PROYECCIÓN EXTERNA

En el discurso y los esfuerzos, siendo un objetivo del Decanato el reposicionamiento de la arquitectura en la cultura. Y si bien entendemos que los progresos han sido notorios, aún falta mucho por hacer. La capacidad de generar herramientas y contenidos aptos para el reposicionamiento (Museo Casa Vilamajó, Publicaciones, Convenios, Actividades de Extensión, etc.) ha sido mayor que su impacto externo. Pero lo avanzado constituye una plataforma firme para dar los pasos siguientes. Posiblemente el período requiere más del trabajo sobre lo generado que la preocupación por desarrollar nuevos instrumentos.

Es necesario multiplicar lo conseguido, desarrollando estrategias innovadoras y herramientas de colaboración y comunicación con actores culturales, gubernamentales y empresariales.

ALGUNAS ORIENTACIONES

Avanzar con iniciativas generadas desde las mesas de *HABITAHABILIDAD*, *PATRIMONIO*, *la MESA DE INVESTIGACIÓN* y los trabajos de posgrado de conectar los trabajos al medio; anticipando, proponiendo y aportando.

Desarrollar una estrategia simple para la captación de fondos privados y públicos para el desarrollo de proyectos propios. Decidir sobre la conveniencia/inconveniencia de una Fundación.

Relaciones con ámbitos públicos. MEC, MTOP, etc.

Posibles nuevas líneas sobre la Base de Datos de Edificios Públicos. (post-trazabilidad).

Posible Incubadora de oficinas públicas de arquitectura, incorporando docentes y estudiantes en proyectos concretos.

Farq como sede de actividades culturales y otras actividades públicas y universitarias. Encaminado, para mejorar.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



18 CULTURA Y EXTENSIÓN (03)

1 MUSEO CASA VILAMAJÓ

La casa Vilamajó, propiedad del estado a cargo del Ministerio de Educación y Cultura, fue cedida en comodato a Farq. Desde el decanato previo se había convenido que allí funcionaría la Sede Uruguay del CEDODAL, que trasladaría allí su hemeroteca; los espacios de la casa que no usara la institución serían de uso de Farq. Cedodal desistió de instalarse por lo que debimos hacernos cargo en solitario de la casa. La situación fue renegociada con el MEC, llegando al acuerdo de que la casa se convertiría en una casa museo (la primera abierta al público en general) y al mismo tiempo en un espacio de articulación entre la arquitectura y el diseño, y la cultura y la sociedad.

La casa está abierta al público, con guías de Farq y ha iniciado en 2012 su actividad, siendo sede de muestras y presentaciones de libros. Ha sido locación de las entrevistas realizadas a todos los visitantes de la Facultad.

Se presenta como ámbito de difusión e incentivo al diseño y la arquitectura.

En 2012, Farq adquirió la casa contigua por Sarmiento, donde se planifica instalar un centro de posgrados y servicios para la casa Vilamajó. 

2 CONFERENCIAS

A partir de 2010 hemos instalado la Conferencia Inaugural del semestre curricular. Son filmadas y han sido el origen de la Colección Conferencias.

3 ENTREVISTAS

Todos los visitantes a Farq. Son entrevistados por docentes vinculados a su obra y pensamiento. Integran la colección Entrevistas.

4 REVISTA

Ha sido recuperada la Revista de Facultad, luego de 26 años de ausencia. Formulada de forma inclusiva, busca ser un aporte original a la cultura. 

5 CATÁLOGOS DE MUESTRAS ITINERANTES

Publicados en formato homogéneo, son una colección de autores nacional.

6 PUBLICACIONES CASA VILAMAJÓ

La colección recoge las propuestas seleccionadas y premiadas de la convocatoria.

1 PROYECTO EDITORIAL

La Facultad ha venido publicando intensa y consistentemente. La estrategia ha sido producir series además de publicaciones aisladas. El apoyo sostenido a las presentaciones a llamados centrales ha redundado en una abundante calidad de títulos y algunas ediciones de alta calidad. El conjunto de publicaciones propias ha crecido significativamente en el presente período. Con tres colecciones (Arquitectos Uruguayos, Conferencias, Entrevistas, Catálogos), la Revista y publicaciones aisladas., es necesario un proceso de sistematización que atienda a dos aspectos:

- Capacidad de convertir el conjunto en un proyecto editorial, que permita la toma de las decisiones estratégicas, una mayor claridad de objetivos, correlación entre productos y públicos, y una mejora de la gestión y la eficacia en los procesos involucrados. El primer paso es la evaluación sistemática del conjunto de publicaciones actuales para preparar una toma de decisiones informada. La mayor dificultad es la implementación institucional, donde hay dos espacios institucionalizados SIC publicaciones y Oficina Revista con capacidades desiguales.
- Conseguir llegada a públicos extra-Facultad.

La función del proyecto editorial sería:

- Gestión, coordinación y apoyo de las iniciativas de grupos de trabajo.
- Sistematización, Difusión y Distribución; incluyendo venta on line.
- Generar publicaciones de apoyos a los cursos, con participación de estudiantes y facilitando la edición a los docentes.

2 REVISTA

La Revista se apronta a lanzar su número 11 y ya están en marcha los trabajos para el 12. Es una herramienta de alta calidad que asume carácter académico e institucional. Las estrategias de anclaje y representatividad institucional (editores, convocatorias, comentaristas, etc.) han llevado a consolidar el ritmo anual, no siendo posible el salto a dos números por año sin revisar alguna de las hipótesis o estructura que la sostienen. Quizás sea sensato mantenerla así.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



19 CULTURA Y EXTENSIÓN (04. HACIA UNA EXTENSIÓN DE LA EXTENSIÓN)

Como en casi toda UdelaR, Extensión es la menos integrada y desarrollada de las funciones universitarias. Posiblemente afectada de una visión sesgada que la remite casi inexorablemente a un compromiso asistencialista sin ambages; cargada de un -justo- impulso por atender graves situaciones de precariedad que, de otro modo, pueden quedar fuera de cualquier sistema de contención o subsumidos en ineficientes -cuando no negativos- mecanismos en marcha.



La visión conlleva riesgos en lo académico. Por una parte resulta difícil acompañar los tiempos de procesos que, por intervenir en general en ámbitos de especial sensibilidad -con la requerida prudencia, delicadeza y dinámicas- suelen ser prolongados, con las demandas de cursos y estudiantes, de comienzos y finales bien definidos.

Por otro lado, a partir de una praxis autolegitimante en términos de invocar ciertas prácticas, reclutar cierto perfil interesados y -eventualmente- denunciar otros formatos como incompatibles acaba, no exclusiva pero si mayoritariamente, sesgando el concepto de extensión a una gama limitada de acciones asociadas al compromiso con los sectores más urgentemente carenciados de la sociedad. Actores y objetivos se ven limitados por ambos factores, que acaban reclamando en esencia un fuerte voluntarismo y acotando la acción. Puede haber un crecimiento en calidad y cantidad de la respuesta, más abarcativa e integrada. Incluyendo campos dejados de lado.

Desde el inicio nos hemos planteado impulsar la Extensión con iniciativas centrales, acordes con las propuestas de UdelaR, hasta llevarla grados de desarrollo equiparables a los de las otras funciones y favorecer su interacción de tal modo que pueda resultar soporte adecuado para el aprendizaje (en tanto oportunidad de generar la comprensión sintética de problemáticas complejas. Impulsamos una acción proactiva de la Facultad en el medio, que promueva revertir la menguada presencia de la arquitectura y el diseño como dimensiones culturales. Esto implica reconocer el rango de validez disciplinar -lo que es mucho menos trivial de lo que parece, para comprobarlo basta hacer una compulsión en nuestra propia casa acerca del tema. Incorporar con énfasis la dimensión arquitectónica en la cultura y en la Academia misma- debiera ser un eje de acción.

1 REDOBLAR LA APUESTA

La etapa transcurrida dio impulso a la actividad de extensión, aproximándola a los avances de la investigación. Aunque deberá avanzarse en términos de instalarla profundamente y profundizar sus enfoques. La cuestión presenta limitaciones y desafíos de dos tipos:

- La necesidad de ampliar las lógicas básicas de la función. Seguramente también en este aspecto será necesario proner una reflexión de corte epistémico a fin de forzar los bordes implícitos de la acción.
- Superar una evidente dificultad organizativa que presenta la actividad. El aspecto deriva de la coordinación que requiere (en términos de manejo de recursos humanos, logísticos y económicos) lo que involucra diversos ámbitos internos y externos de la Facultad.
- Profundizar la relación de la extensión con las restantes funciones, en particular la enseñanza a través de la curricularización de la actividad.

2 EXTENSIÓN - ENSEÑANZA

El proceso de afianzar la curricularización de la extensión requiere compatibilizar los tiempos de los procesos de campo o laboratorio con los de los procesos docentes, más pautados y breves. Una vía es instalar grupos de trabajo con continuidad (docentes permanentes, o estudiantes de grado y posgrado) e integrar los aportes de la enseñanza en tramos más breves y acotados coherentes con los períodos curriculares.

Curricularizar la extensión puede aportar a un nuevo paradigma a la enseñanza. Es una oportunidad docente para aplicar y desarrollar aptitudes que den respuesta a problemáticas que requieren operar con sistemas complejos de múltiples variables. Sería factible y deseable:

- Adelantar el contacto del estudiante con la producción real.
- Integrar y hacer interactuar con mutuo beneficio estudiantes con niveles de formación dispar y de diferentes disciplinas.
- Formar en los términos más específicos de la extensión.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar; aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

20 CULTURA Y EXTENSIÓN (05)



I ALGUNAS ACCIONES CONCRETAS E INICIATIVAS IMPULSADAS.

- a) **PROYECTO RED.**
Impulso y supervisión a la formulación del que busca el reposicionamiento de la Extensión en Facultad de Arquitectura.
- b) **PROYECTO: PROGRAMADORES CULTURALES**
Iniciado en 2010; consolidación año 2011.
- c) **PROYECTO: INFRAESTRUCTURA CULTURAL**
- d) **IMPULSO A LLAMADOS INTERNOS A PROYECTOS DE EXTENSIÓN. Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO** para docentes y estudiantes.
- e) **DIFUSIÓN** de llamados y jornadas de CSEAM.
- f) **CURSO DE APOYO A LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS ESTUDIANTILES** (Seminario-taller: Extensión en la Integralidad;).
- g) **CURRICULARIZACIÓN DE DIVERSAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN**
- h) **PROYECTOS EFI.** El apoyo a los Espacios de Formación integral permitió desarrollar una actividad de gran riqueza formativa, y apropiada.
- i) **ASENTAMIENTO LAS CABAÑITAS** (Flor de Maroñas)
- j) **CERTIFICADOS DE APTITUD DE SISTEMAS NO TRADICIONALES.**
- k) **CONVENIOS.** Se pretendió trascender una postura reactiva, de respuesta a demandas concretas, para adoptar una postura proactiva.
- l) **ACTIVIDADES CON CSEAM – Intervención en Grupo de Riesgo.**
- m) **HABITABILIDAD.**
- n) **CONVENIO DEL GRUPO DE TRABAJO DE OSE/ MVOTMA**
- o) **RELEVAMIENTO EXTENSIÓN -DIRECTORIO DE LA RED. MAPEO TERRITORIAL DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR FACULTAD.**
- p) **LIBRO EXTENSIÓN EN TENSIÓN.**
- q) **BIENAL DE VENECIA.** Curaduría de la muestra de arquitectura de la bienal; con selección de trabajos y supervisión del montaje.
- r) **MUESTRAS EN SEDE Y FUERA DE ELLA.**
Fueron desarrolladas numerosas muestras de arte y arquitectura, muchas de ellas en asociación con organismos públicos y privados.
- s) **ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA.**
- t) **CONGRESOS.**

Las actividades de cultura y extensión deberán retomar las líneas de trabajo abiertas. Se trata de consolidar y, con extrema prudencia, iniciar nuevas.

En todo caso deberá construirse hacia un fortalecimiento del vínculo con la sociedad, desde un hincapié en la especificidad de las disciplinas de la arquitectura y el diseño, y apostando a la integralidad de la acción.

2 EN CARPETA Y EN PROCESO PARA 2013.

- a) **LIBRO DE TRABAJOS DE FIN DE CARRERA** y banco de proyectos.
Selección anual de entregas finales del curso de Proyecto de la carrera arquitectura, los cuales integrarán por un lado el archivo físico del Banco de Proyectos y por otro la pre-selección a certámenes y concursos de Proyectos Finales de Carrera regionales o internacionales (ej: ARQUISUR, ARCHIPRIX, etc.). y Anuario de Proyectos de Fin de Carrera Farq. Se financia con el convenio con el estudio Laguarda.Low.
- b) **LANZAMIENTO DE REVISTA Y PUBLICACIONES**
Trabajar con fuerza sobre la *proyección externa*.
- c) **CROC**
Desarrollar esta línea de trabajo para concentrar atención sobre el croquis como herramienta de dibujo arquitectónico. Serie de actividades que seguirá con exposiciones varias y que este año propuso varios eventos a partir de la experiencia de Croquiseros Urbanos. Argentina.
- d) **ENCUENTRO DE INFOGRAFÍA DIGITAL**
Asumido el rol protagonista de los estudiantes en su formación en gráfica digital, se plantea establecer un soporte para desarrollar una actividad gestionada por estudiantes que funcione sobre base de ponencias, foros y exposiciones. Se concretará una publicación y exposición anual, que permita difundir la actividad y sus participantes.
- e) **SEMINARIO MONTEVIDEO**
Reformulación necesaria que debe apostar al equilibrio costo-beneficio.
- f) **Evaluar posibilidad de asociación con Sau y festejos centenarios.**
- g) **BIENAL DE VENECIA**
Este año la convocatoria de Rem Koolhaas sus Fundamentals y Absorbing Modernity.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



21 CULTURA Y EXTENSIÓN (06. RELACIONES)

Las relaciones interpersonales, intergrupales e interinstitucionales son el fluidificante de los proyectos académicos. Facilitar el encuentro y ofrecer calidad en el soporte de los mismos son objetivos abordados por múltiples vías.

1 NOCHE DE LOS FALLOS

Propuesta en 2009, tuvo su primera edición en diciembre de ese mismo año. La propuesta de dar los fallos de talleres y materias en el mismo momento, sirvió para generar un encuentro de toda la comunidad académica. Es un momento de celebración de la actividad académica, que se ha instalado como una marca clásica de nuestra Facultad.

2 ARQUISUR

Se impulsó una actividad de selección y muestra que incorporó decisivamente Arquisur en la vida curricular de Farq. 

3 SEMINARIO MONTEVIDEO

Se impuso nuevos formatos al Seminario, haciendolo más abarcativo en términos de asistentes posibles (con estudiantes y docentes de todas las carreras) y más amplio en términos de un abordaje multiescalar del espacio urbano.

4 INTERCAMBIOS Y PASANTÍAS

- Instrumentación de los protocolos de intercambio estudiantil y docente.
- Promoción de Convenios Marco y Específicos con Universidades.
- Integración a redes: Red Alvar; Red Pablo Neruda; Red Cúmulus; Arquisur.
- Apoyo a Redes generadas desde y con integración de Farq, Alfa, Sur.etc.

5 PROGRESA (MONTEVIDEO E INTERIOR=

6 REVISOR

Apoyo a la actividad.

7 CROC

Trabajo conjunto con la Comisión Cultura CEDA-equipo REVISOR CROC!

A propósito de la visita del colectivo “Croquiseros urbanos de Buenos Aires”

1 CENTENARIO

La inminente celebración del centenario de Farq dará oportunidad para generar una instancia de repaso crítico de a historia institucional y de divulgación de la arquitectura el diseño y su enseñanza. Permitiría también profundizar la relación de amable complementariedad mantenida con SAU. 

2 SERVICIOS DE CULTURA Y EXTENSIÓN

Cultura ha desarrollado capacidad de implementar con buena profesionalidad eventos tales como conferencias, congresos, seminarios, experiencias, resolviendo prácticas recurrentes.

Extensión tiene objetivos claros e iniciativas nítidas. La “generalización” de la extensión será tema a incluir en la implementación del plan de estudios. .

Debe insistirse en generar una razonable sistematización del trabajo. Sin aumentar los equipos, se hace imprescindible:

- Sistematizar las tareas rutinarias a fin de concentrarse en las singularidades y la apertura de nuevos caminos.
- Incorporar pasantías para acciones concretas.

3 CONVENIOS Y PASANTÍAS

El programa de trabajo en Convenios en líneas generales está establecido por el Protocolo de Convenios. Deberá perfeccionarse la difusión, seguimiento y evaluación de convenios, y multiplicar pasantías calificadas en el ámbito privado

4 NUEVAS TRADICIONES A CUIDAR.

- Conferencias inaugurales.
- Entrevistas a visitantes.
- Noche de los fallos.
- Publicaciones seriadas, Revista.

5 COMITÉS DE HABITABILIDAD Y PATRIMONIO

Experiencias integradoras con potencialidad múltiple a fortalecer.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

22 EDIFICIO Y GESTIÓN(01)

La cuestión edilicia es, en dos sentidos, condicionante para los desarrollos académicos.. Directamente condiciona las posibilidades de actuar con el nivel de calidad requerido, sea las capacidades de los locales, a las contiguidades de los espacios o a la calidad del equipamiento necesario (e incluso las posibilidades de contar con él). En otro sentido, indirecto, resulta un soporte de significados, una herramienta pedagógica. Las lógicas del espacio, sus valores arquitectónicos, el equipamiento y la cualidad técnica de las soluciones resultan claves del mensaje global que un proyecto académico debe tener en cuenta.

El espacio de la comunidad académico supone lo edilicia, infraestructura; y gestión, que abarca aspectos funcionales y personales. Entre otras cosas, se buscó construir que la responsabilidad del proyecto académico está en manos de todos -estudiantes, docentes, funcionarios, quienes de un modo u otro participamos de él. Múltiples acciones fueron llevadas adelante orientadas al fortalecimiento del soporte de la vida cotidiana.

2 OBRAS REALIZADAS EN EL PERÍODO EN EL EDIFICIO CENTRAL

1. Proyecto galerías (espacios comunes)

1. Nueva cabina de recepción y vigilancia en el hall.
2. Sala de lockers
3. Wifi galerías y espacios comunes
4. Recuperación de mesas originales
5. Reparaciones de pavimentos y juntas.
6. Pintura
7. Iluminación.

2. Rampa

3. Patio institutos:

1. Ingreso y veredas.
2. Jardinería.
3. Bicletario.
4. Pintura.

1 OBRAS DE AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO PRINCIPAL

La Facultad de Arquitectura está incluida en El segundo quinquenio Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo, a iniciarse en 2015. La previsión con que se le incluyó fue la que surge de un anteproyecto que propone unos 4500 m² destinados -en principio- para instalar a la Escuela Universitaria de Diseño y ampliar espacios destinados a las carreras de Arquitectura y Diseño de Comunicación Visual. A modo de recordatorio, señalemos que el edificio de la facultad fue pensado para 500 estudiantes, y hoy la población es de 8000.

El nuevo edificio no sólo se adecuará mejor a las actividades que hoy se cumplen sino, también, liberar cupos en EUCD y LCV; generar espacios para laboratorios y construcción de modelos, aulas especializadas imprescindibles en la docencia actual, ampliación de institutos, espacios para el Centro de Documentación y para servicios, administración y cogobierno.

Los plazos imponen generar y licitar a la brevedad un proyecto ejecutivo. Su lógica, sobre la que se ha venido trabajando, deberá partir de opciones estratégicas para la definición formal y tecnológica, considerando la etapabilidad de la construcción, su inicio a menor plazo y la convivencia de la obra con la vida cotidiana de la Facultad.

2 PLAN GENERAL

El Plan de Obras de la Facultad, en lo que hace obra nueva y mantenimiento, debe considerar la nueva realidad de múltiples sedes.

3 EDIFICIO CENTRAL (MANTENIMIENTO EN MARCHA)

- Redes informáticas en administración; IHA e ITU.
- Wifi salones teóricos (en proceso de licitación)
- Plan general de protección contra incendios etapa 2 (en proceso de licitación)
- Antigrafitti fachada edificio central (licitado, en ensayo)
- Seguridad Edificio Central (en proceso de licitación)
- Patologías

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



23 EDIFICIO Y GESTIÓN (02)- EN EL EDIFICIO CENTRAL DE LA FACULTAD.

I OBRAS REALIZADAS EN EL PERÍODO EN EL EDIFICIO CENTRAL (CONTINUACIÓN)

1. Proyecto talleres: y salones de clase
 1. Instalación eléctrica renovada 100%
 2. Pintura, 100%
 3. Recuperación a nuevo de mesas
 4. Compra de mesas y sillas
2. Infraestructura informática (iniciativas de decanato, no incluye compras de equipos de oficina)
 1. Nuevo servidor blade.
 2. Nuevo troncal de fibra óptica.
 3. Nuevos servidores para DAE y Personal.
 4. Respaldos UPS para todos los servidores
 5. Tres Salas de videoconferencias (en proceso)
 6. 5. Renovación equipos fotografía y filmación SMA
 7. Renovación de camioneta de facultad
 8. Conexión a VERA.
 9. Incorporación al Plan de Eficiencia Energética de UTE. 
 10. Compra de equipo para Consejos digitales
3. Nuevos espacios acondicionados
 1. Personal
 2. Compras
 3. Asistentes académicos y salas de reuniones
 4. Fablab
 5. Local Affur
4. Obras de mantenimiento
 1. Azoteas (hall principal, sala de actos, biblioteca, IHA-ITU; ID; SMA)
 2. Cerramientos, habilitación de ingreso y ampliaciones sobre Cassinoni
 3. Pintura fachadas Cassinoni
 4. Acondicionamiento casitas, garajes y loggias.
 5. Plan general de protección contra incendios y realización etapa I.
 6. Aires Acondicionados IHA e ID (en proceso)

I EDIFICIO CENTRAL (OBRA NUEVA EN LICITACIÓN)

- En proceso proyecto ejecutivo
- Casa Sarmiento

2 EN ANTEPROYECTO O PROYECTO O IDEAS

- Cantina – comedor y centro de fotocopiado y ploteo
- Café – librería
- SMA
- Bedelía / Comisiones / Secretaría
- Patio principal
- Patio Carre
- Hall principal
- Sala de profesores
- Servicios de gestión académica
- Loggias
- Parquización

3 RESPONSABILIDAD COMPARTIDA.

El edificio es el soporte de la comunidad académica. Su mantenimiento debe ser motivo de aglutinamiento generando sistemas que permitan la mayor participación en su cuidado en la previsión de fallas y patologías edilicias.

Además de hablar de un comportamiento respetuoso de los bienes públicos, la cuestión tiene que ver con la formación que en nuestra casa de estudios se imparte. En efecto, debiera apostarse a generar una especial *empatía* de parte de estudiantes de arquitectura y diseños a las calidades de sus espacios de trabajo y elementos de equipamiento.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



24 EDIFICIO Y GESTIÓN (03) OTRAS SEDES.

I NUEVOS EDIFICIOS

1. Compra Casa Sarmiento

1. Destino: apoyo a Casa Vilamajó y centro de posgrados.
2. Se realizó un proyecto ejecutivo (concluido) y se prepara la licitación de las obras..

2. Compra edificio Jackson

1. Antecedido por complejas gestiones que avanzaron en paralelos con el proceso final, que se orientaron al Liceo Zorrilla (a partir de las cuales se generó un interesante proyecto de enseñanza e integración que no hemos descartado) y el BROU.
2. Negociación de fondos con UdelaR y MEC. El edificio se integra al PLOMLP, continuando su uso como comisiones centrales (previsto en el Plan) cuando se de el retorno de EUCD a Farq.

3. Ex Comedor N° 1 (Integrado al IEMBA cuando le deje EUCD)

4. Expropiaciones

1. Se reinició la interrumpida expropiación del predio junto al IC y se inició la del predio contiguo.

2 OBRAS PARA EUCD

1. Jackson

1. Equipamiento para EUCD local de Jackson
2. Equipamiento para talleres EUCD

2. Comedor

3 OBRAS EN CASA VILAMAJÓ

Se culminaron las obras de restauración de la Casa Vilamajó, incluyendo equipamiento fijo y mobiliario,

4 REGIONAL NORTE

Durante el período se enviaron mesas y bancos nuevos, así como equipamiento informático.

I EL EDIFICIO COMO SOPORTE DE ENSEÑANZA

El edificio de Farq. es, una notable herramienta pedagógica; es un apoyo para la enseñanza del diseño y la arquitectura. Sus calidades espaciales y constructivas, su insólita capacidad de adaptación a los cambios culturales así lo demuestran.

Durante el período pasado hemos puesto gran énfasis en la recuperación de sus calidades. Resta aún mejorar la capacidad y calidad de espacios relevantes como la cantina y los servicios que maneja el CEDA, y rescatar los patios. 

Hacia adelante corresponde reflexionar acerca de sus prestaciones técnicas y su actualización, incorporando soluciones contemporáneas sin desnaturalizarse. Será así una suerte de banco de pruebas y ensayos.

2 EUCD

Contamos hoy con locales adecuados para las actividades. Mantendremos la lógica planteada de que el primer año transcurra en el edificio histórico a fin de consolidar los vínculos institucionales. También permanecerán en la sede central los servicios comunes (bedelía, contaduría, biblioteca) trasladándose los elementos imprescindibles para el día a día. La mejora y mantenimiento de estos locales ha pasado a ser parte de la agenda de nuestra comisión de edificio.

3 CASA VILAMAJÓ

La casa Vilamajó exige permanente atención. Deberán incorporarse elementos de exposición de cuidadoso diseño, y agregarse tecnología en lo que hace a seguridad y acondicionamiento térmico y lumínico. Estos se resolverá en la construcción de la casa vecina, donde se plantea instalar un centro de posgrado. En desayunos de trabajo se realizaron invitaciones a colaborar con la obra.

4 INTERIOR

La acción estará marcada por la mejora de la conectividad, a fin de dar cursos de grado y posgrado, en especial de formación permanente, tan requeridos por los profesionales radicados en el interior del país.

5 INFORMÁTICA

Mantenimiento de la red y servidores se realizará por un servicio independiente.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

25 EDIFICIO Y GESTIÓN (04)



1 RACIONALIZACIÓN DE HORARIOS Y SALONES DE CLASES

La organización del espacio y el tiempo de la Facultad llevaba a que un estudiante debiera asistir a clase a diferentes horas del día, lo que afectaba drásticamente su vida cotidiana (en especial a quienes viven a largas distancias). Además se daban situaciones de superposición de cursos *incluso* correspondientes al mismo año.

La situación motivó un intenso trabajo cumplido desde el equipo de decanato, y contó con el apoyo de la inmensa mayoría de los equipos docentes de la Facultad.

El resultado fue una racionalización de los horarios que tuvo en cuenta las distancias y los tiempos de traslado. El trabajo permitió, incluso, incorporar los cursos de la EUCD durante su funcionamiento en el edificio de Farq.

2 ASUNTOS ADMINISTRATIVOS

La preocupación por el funcionamiento administrativo ha llevado a diferentes instancias de intercambio y ajuste, con consulta a quienes se han sentido perjudicados, a fin de mejorar los procedimientos.

El avance ha sido lento y dificultoso. Por un lado las remuneraciones de UdelaR (montos y escala de sueldos) y por otro los mecanismos de acceso a los cargos por circunscripción única, que suele complejizar el funcionamiento de los diferentes servicios, no constituyen una base sólida para plantar mejoras.

El mayor problema de la gestión no está al interior de las diferentes secciones de trabajo, sino en las conexiones entre ellos. En este vínculo, la falta de consistencia y robustez de los datos suelen situarse las más graves dificultades.

3 PRESUPUESTO

- Racionalización de partidas presupuestales fijas para creación de cargos docentes y no docente de carácter permanente. 
- Detección de problemas extrapresupuestales en sueldos no docentes.
- Solicitudes de refuerzo presupuestal para EUCD.
- Recursos extrapresupuesto obtenidos: Licitación para cambio servicio de pago de sueldos con aumento de la partida de donación; Premio Vilamajó;
- Permanente aspiración a rubros presupuestales UdelaR.

1 INFORMATIZACIÓN DE LOS SERVICIOS

La Facultad tendrá instalados a la brevedad el sistemas informáticos que actualizarán y mejorarán la gestión administrativa, tendiendo a disminuir la presión del trabajo y a sistematizar los procesos.

a) SIGI

Está en marcha la instalación del Sistema Integrado de Gestión e Información Presupuestal, Financiero, de Abastecimientos y Patrimonial, cuyos resultados se comenzarán a apreciar en el primer semestre de 2014. Su funcionamiento pleno aún requerirá grandes esfuerzos y la implementación del *almacén* de Farq.

b) ALEPH

En 2008 se adquirió el Sistema Aleph para la Gestión Integral de Bibliotecas, que está en funcionamiento en nuestra Facultad. Deberá conectarse con la sede Jackson y prepararnos para los pronto upgrades del sistema, que definirá repositorios online.

c) SIAP

La instalación del Sistema Integrado de Administración de Personal había quedado detenida por limitaciones del Sistema; su mejora permitió reiniciar el proceso de incorporación a los servicios que se habían establecido como pilotos, entre ellos Farq. Su puesta en marcha queda para el inicio de 2014.

d) CONSEJOS DIGITALES

Con los equipos comprados, una vez que se superen los problemas en el manejo de la red, se pondrá en funcionamiento el sistema.

SIAP y SIGI demandan durante su puesta a punto un esfuerzo adicional: debe mantenerse un funcionamiento *paralelo* hasta que resulte plenamente confiable.

2 RACIONALIZACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO.

Es imprescindible una racionalización de la distribución de personal, y un *sustantivo incremento de la plantilla* que permita atender la complejización de la institución y la multiplicación de las sedes.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

26 ESTRUCTURA DOCENTE (01).ASPECTOS GENERALES.



La cátedra como modalidad organizativa de espacios de enseñanza ha sido puesta en entredicho, desde hace ya algún tiempo, en UdelaR. No obstante aún es parte fundamental de la estructura docente de nuestra Facultad.

En tanto módulo básico sobre el que se organizó en su momento la estructura de la enseñanza superior, la cátedra es el correlato funcional del modelo académico que primó en un tiempo en que pocos sabían mucho de ciertas cosas que se admitían de importancia relevante y definían categorías razonablemente abarcativas del saber.

La idea de cátedra recoge y refleja una taxonomía cuya vigencia se asumía perdurable. Es claro que no es esta una descripción fehaciente ni de la dinámica ni de las condiciones contemporáneas.

Hoy, como en una suerte de negativo de la descripción anterior, muchos saben en gran profundidad de campos muy segmentados; campos que a su vez se multiplican y transforman aceleradamente. Cada vez el saber profundiza más en ámbitos crecientemente especializadas.

Ante esto las redes aparecen como un modelo recurrente para impulsar los intercambios. En estos modelos menos rígidos, los liderazgos no desaparecen, pero se relativiza la versión clásica centrada en el individuo, que deviene cada vez más estratégica. Es un escenario de incertidumbre, de inestabilidad estimulante pero riesgosa, en el que el peligro radica en una balcanización del saber, con pérdida de nexos integradoras. Las taxonomías disparan al infinito en tanto se comprueba la volatilidad de las temáticas; las sustituciones, integraciones e intercambios se hacen cada vez más necesarias.

Fuera de excepciones atribuirles a posturas personales, la cátedra no demuestra la necesaria adaptabilidad a estas condiciones. Centrada en el catedrático presenta una firme estructura piramidal, con muy lenta posibilidad de renovación y, al menos en teoría, dependiente por competero del encargado-responsable, incuestionable formalmente en cuanto a sus orientaciones. Se comprueba, finalmente, que es una de las mejores maneras de consolidar espacios de poder -chacras-, a partir de las cuales se fija con rigidez el status quo y postergar la renovación crítica de contenidos y enfoques.

I PARADIGMAS EN CUESTIÓN. REFLEXIONES HACIA EL CAMBIO.

La dicotomía que contrapone la alta dedicación (asociada al docente profesional) vs. el profesional docente, es tan inútil como falsa en la Facultad de Arquitectura; y pernicioso si se le pretende saldar en términos de blanco o negro. Avanzar en este plano requiere estar conscientes del tema y no caer en posturas ingenuas para no desgastar la discusión en oposiciones paralizantes.

La cuestión debe analizarse sin prejuicios, crítica y creativamente. El paradigma de la alta dedicación tiene su raíz en la idea de que a mayor permanencia en sede es posible desarrollar con mayor integridad las funciones de creación de conocimiento, enseñanza y extensión. Esto se prueba cierto en múltiples ámbitos de la actividad universitaria; pero no en la enseñanza de la arquitectura y el diseño. Como lo demuestra fehacientemente la consideración de ejemplos internacionales -que abundan- en uno u otro sentido.

El modelo deriva de ámbitos en los cuales se requiere un ambiente específico para la creación de conocimiento. Pero el gran laboratorio de la arquitectura es la realidad urbana y territorial en todas sus escalas.

La enseñanza de la arquitectura y el diseño requieren de la praxis. Es ineludible y deseable que individuos con práctica profesional abundante (y destacada) integren los cuadros docentes de la enseñanza de la arquitectura y el diseño. Y esto es profundamente conceptual; no debe interpretarse acá una mera defensa prejuiciosas del oficio (sería tan conservador como reclamar el aislamiento del docente de la vida profesional).

No se trata pues de avanzar en la dicotomía, sino de articular ambos lados. Debemos aumentar las altas dedicaciones y deberán, además, construirse vías que estimulen la actividad creación y reconocimiento de conocimiento en la práctica profesional. No toda praxis es investigación, pero sí *alguna* praxis lo es. Y en muchos casos, como se demuestra en la historia de nuestras disciplinas, el origen de los mayores saltos cualitativos en sus niveles de propuesta y revelación de conocimiento original. Es lógico que así sea, si se reconoce el modo específico en que la arquitectura y el diseño miran e interrogan el mundo, y arriesgan propuestas y respuestas.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico



27 ESTRUCTURA DOCENTE (02).

I UN MODELO OBSOLETO Y LIMITANTE

La estructura docente actual de nuestra Facultad se define a partir de un ya lejano registro del estado concreto de distribución de horas. De una tal “fotografía” se fijan las cantidades de docentes y horas por cátedras. A este registro (instantáneo y no meditado, que se remite casi exclusivamente a tomar nota de un estado de cosas y asumirlo como adecuado) se yuxtaponen innumerables variantes que surgen de ajustes por partidas de masividad y por decisiones del Consejo que responden en su mayor parte a iniciativas de las cátedras o institutos. Esta situación de devenir azaroso y falta de planificación al carecerse de un análisis de la relación de la integración de las partes al todo, o, como mínimo, la búsqueda de ecuanimidad y equilibrio cuantitativo general, conduce -previsiblemente- a una situación “de hecho”, con derechos adquiridos, rígida (máxime cuando desde ese esquema se llamaron cargos definitivos), de controvertido ajuste con la realidad actual, muy difícil de adaptar a los impostergables cambios de Plan (controvertido en tanto el estado es potencialmente conservador -salvo iniciativas particulares- con respecto, por ejemplo a iniciativas que impulsen imprescindibles -y razonables- recortes). Resulta, además, muy poco consistente con las lógicas que impulsa centralmente UdelaR a partir de la Ordenanza Docente en estudio.

Más allá de definiciones, la tendencia es a flexibilizar e integrar en campos epistemológicamente unitarios a diferentes grupos de docentes e investigadores que se agrupan, intercambian, debaten y planifican. En estos ámbitos unitarios se fluidifica el traspaso y procesos de *feed back* investigación – enseñanza, y se facilita y agiliza el reajuste regular e integrado de contenidos, didácticas y dotaciones personales.

Nuestra Facultad avanza muy lentamente en esa dirección. Parece un camino que inexorablemente habrá de recorrerse, pero debiera resolverse de acuerdo a nuestra idiosincrasia, considerando la importancia de la *praxis* tiene en las disciplinas del diseño y sus procesos de generación de conocimiento original (el *laboratorio* está en la calle); y sin perder de vista el rigor con que pueden y deben integrarse este tipo de actividades para adquirir rango académico.

I HACIA UNA ESTRUCTURA CONSISTENTE..

La organización de las funciones docentes de UdelaR está en proceso de revisión. En Farq debemos avanzar en paralelo a sus pautas, que se orientan a la profesionalización de la docencia, el *cumplimiento integral de las funciones universitarias*, modificaciones en el sistema de avances y permanencia en los cargos, el requerimiento de *formación de posgrado* y sistemas de evaluación.

Esto implica incorporar gradualmente los criterios que habrán de exigirse para facilitar la transición. En este sentido, ciertos aspectos serán particularmente difíciles de implementar en nuestra Facultad en función de nuestra historia y por cuestiones estructurales derivadas de la naturaleza de nuestra actividad. A modo de ejemplos a) la baja carga horaria de gran parte del equipo docente (derivado de la actividad que felizmente mantienen docentes en tanto buena parte de la investigación se encuentra en la *praxis*); b) de la inconveniente disociación investigación – docencia; c) la permanencia prolongada en cargos de Grado I (que sería drásticamente modificada) y la persistencia de prolongados interinatos.

Hemos concretado condiciones indispensables para plantearse el cambio:

- A través de las discusiones, generando un *ambiente* propicio para las transformaciones que habrán de llevarse con mayor convicción. 
-  • Implementando el sistema integrado de posgrados.
- Proponiendo maneras de obtener *tiempo de investigación*. 
- Impulsando la extensión como soporte de la docencia.
- Avanzando en la unificación de cargos

2 ADECUACIÓN DE LA CARRERA DOCENTE.

La transformación debe ser gradual pero inexorable. La profesionalización de la actividad docente habla de excelencia en el trabajo y retribuciones dignas. La implementación deberá adecuarse a la realidad de nuestra Facultad:

Posiblemente un modelo que agrupe por áreas, institutos y departamentos. Que en función de programas y evaluaciones rigurosas de cumplimiento y calidad pueda operar con sus presupuestos, sea una vía a considerar seriamente.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.

Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.

Consolidación de una comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

28 ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA Y DE GESTIÓN



Todo forma parte del mensaje. El proyecto académico debe manifestarse en todas las dimensiones en que repercute, que lo viabilizan y comunican. Su gestión, su administración, las relaciones entre la particiones administrativas y entre éstas y el público, el manejo edilicio, la comunicación, son todos factores a integrar en una acción consistente.

I CORRELATO ADMINISTRATIVO-ECONÓMICO DEL PROYECTO ACADÉMICO

La lógica de que una propuesta académica sea evaluada en términos globales de inserción institucional a posteriori no parece eficiente; cualquier diseño académico debe considerarse desde la mayor parte de los puntos de vista que sea posible hacerlo. Sin embargo más que a proyectar estamos, en este sentido, acostumbrados a evaluar. Un ejemplo elocuente es la relación de Contaduría con los proyectos político académicos que se trabaja; si bien estamos en condiciones de preparar y recibir informes de evaluación, no contamos con una contabilidad de gestión; el informe de disponibilidad es un instrumento parcial y de uso descontextualizado, en tanto aplica al caso concreto sin establecer el impacto hacia otras dimensiones. Para ello se requiere cierto grado de confluencia de los puntos de vista que permita un desarrollo consistente de análisis desde diferentes especialidades.

De la propuesta para el decanato: *“Es imposible abarcar creativamente la totalidad de las variables involucradas en el proyecto académico sin recurrir a estructuras funcionales consistentes con las lógicas conceptuales que se postulan. Es imposible impulsar colectivamente una estructura consistente sin acordar reglas básicas del sistema. Es imposible hacer funcionar un sistema sin la compenetración de quienes le pongan en marcha y sin instancias fuertes de coordinación y funcionamiento.*

Llegamos a un círculo. Para desatarlo, acordemos las reglas básicas del sistema –las orientaciones generales–; imaginemos modelos funcionales que las pongan en marcha; involucremos, con la mayor amplitud intelectual, a quienes estén dispuestos a participar. Nada de esto es instantáneo; requiere tiempo y paciencia. Requiere de ideas y saber escuchar. Nada de esto surge en un gabinete. Nada de esto surge ex novo.”

I RACIONALIZACIÓN, ADECUACIÓN Y MODERNIZACIÓN DEL SISTEMA ADMINISTRATIVO

Hemos trabajado intensamente en la presentación de las reglas básicas del sistema, que hacen a la construcción de un mensaje completo, abarcando lo disciplinar, académico, político-académica, y aspectos funcionales y de gestión. Hemos trabajado e intercambiado con los equipos de gestión y administración en todos los niveles de UdelaR y Farq. Y aprendimos todos, en decanato.

No hay reglas básicas inmutables. La interacción con la realidad debe transformar cualquier proyecto. Hemos aprendido. Sabemos que falta mucho por hacer, pero queda un poco más claro hacia donde avanzar. Hay que favorecer que los funcionarios de línea se acoplen al proyecto académico-político de manera consistente, colaborando con actitud de anticipación y propuesta -ya no más con respuestas a demanda y un desempeño ensimismado (curiosamente en tanto debiera ser funcional al colectivo) en sus propias problemáticas- con la marcha plena y fiable de las propuestas.

OBJETIVOS:

- a) Establecer vínculos consistentes entre las iniciativas académicas y las demandas económicas que generan, de modo de establecer manejos estratégicos de los fondos de libre disponibilidad de tal forma que aseguren la concreción de iniciativas y permitan impulsar acciones estratégicas. Esto requiere planes cuidadosos y consensuados, y ejercicios de evaluación de propuestas.
- b) Ídem en términos administrativos, incentivando la innovación que permita no solo aumentar la eficacia en el tratamiento de lo cotidiano sino fundamentalmente anticipar situaciones.
- c) Ajustar los instrumentos de gestión: hemos creado los servicios académicos de gestión al servicio de la comunidad académica de Farq, cuyo inicio aunque mayormente auspicioso no está exento de críticas.
- d) Liberar al equipo del decanato de un amplio conjunto de tareas, que siendo propias de los ámbitos institucionales de gestión, recaen en este espacio, dificultando actividades más específicas.

POTENCIAR LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO COMO DIMENSIONES DE LA CULTURA.

Profundizar el compromiso universitario: discurso + acción + propuesta disciplinar, aportando a lo social y cultural.
Fortalecer la inserción académica nacional e internacional.
Consolidar la comunidad académica de calidad; consciente, responsable e inserta en la sociedad y lo académico

29 GO: LA ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE DECANATO



I GO

Definir un funcionamiento activo, con iniciativa y propuesta, con capacidad de coordinar esfuerzos dispersos y apoyarlos, exige plantear una forma de gestión que lo habilite: la herramienta es GO. Son unidades de acción concentradas en campos de trabajo específicos. Su formato está orientado destinado a la propuesta de iniciativas, a su gestión y coordinación de sus áreas. Son integraciones complejas, cuya energía principal la aportan un orientador responsable y un colaborador; su dimensionado se adecuará con flexibilidad a la actividad. Desarrollan un trabajo de propuesta y coordinación. Reescriben desde el código básico estrategias y líneas de acción derivadas de planteos ideológicos o de reconocimientos prácticos consistentes con las lógicas principales. Articulan y coordinan la constelación de agentes que se reconozcan vinculados a sus temáticas.

Descubrir en la realidad estructuras, es un acto creativo; implica reconocer un orden latente. Y a partir del reconocimiento es posible desarrollar su potencial, plantear lógicas coherentes; definir –en fin- una nueva entidad. Esto requiere denominarla, conceptualizarla, cargarla de intencionalidad, plantear sus vínculos y su razón de ser; proponer vías que permitan su sustentabilidad. Para que todo aquello devenga cosa nueva, vital. Una vez más es evidente el paralelismo con el acto arquitectónico. En la vida académica, no todo puede depender de individuos, ni debe ser confiado al azar, o únicamente a alguna inspiración fortuita. Tampoco tiene sentido la superposición inconsistente; es un desperdicio de esfuerzo, de inteligencia y recursos. Y no puede abusarse del compromiso ni de la generosidad de nadie. Por el contrario deben no solo apoyarse y fomentar los impulsos aislados, sino coordinarlos, y luego ecualizar el funcionamiento global, verificando la resultante en el todo. Quedó dicho que resulta imprescindible generar mecanismos que viabilicen esta acción. Estos deben propender a “profesionalizar” la acción y -sin aumentar la burocracia- impulsar la acción y la propuesta. Se busca evitar correr atrás de los problemas; se pretende anticipar situaciones, generar oportunidades; evitando que las cosas se desaten únicamente a partir de casos concretos y atosiguen el mundo del cogobierno. GO pretende alimentarle activamente, aportando iniciativas académicas o de gestión para aprovechar al máximo su plural capacidad deliberativa.

I GO

Gira la flecha del tiempo en el ayudamemoria: mirar el pasado es mirar el futuro. El modelo de organización del equipo de decanato ha sido exitoso. La valoración del sistema propuesto no puede ser más positiva y es momento de reconocer a la Facultad por haber confiado en la propuesta. Entiendo que reformulado, adecuándose a los nuevos desafíos que incluyen mucho de desarrollo de iniciativas puestas en marcha que han generado sus propias demandas, debe mantenerse.

Si el modelo se demostró adecuado, es evidente que el buen resultado se debe a la gente que llevó a cabo las tareas. Gente que dio a la Facultad todo lo que pudo. Mucho más allá de horarios o perfiles de sus cargos. A ellos, mi mayor reconocimiento y más cálido agradecimiento. Por sus aportes y su apoyo, por su inteligencia y sensibilidad, por su compromiso y humanidad. A todos ellos, a quienes siento antes que nada, como mis queridos amigos.

Asistentes Académicos

Laura Cesio

Pablo Kelbauskas

Luis Oreggioni

Anibal Parodi

Secretaría asistentes

Jennifer Aguerre

Sandra Cardozo (12/2012)

Colaboradores Académicos

Paola Carretto

Magalí González

Gastón Ibarburu

Soledad Patiño

Emilia Rivero

Carina Strata

También integraron el equipo:

Duilio Amándola (9/ 2011)

Gabriela Carvallo (10/ 2011)

Martín Cobas (9/2011)

Patricia Flores (9/ 2011)

Daniela Freiberg (9/ 2012)

Marcelo Roux (9/ 2012)

Secretaría

Alejandra Bartesaghi

Jimena Sellanes (10/2010)

Luis Zino (12/ 2010)

¡Sí que han sido cuatro años intensos!