

BIOGRAFIAS

Henry Chalfant, Emmanuel Audelo Enriquez, Carlos Rodriguez, Alfredo Dister Rondon

Henry Chalfant

<http://henrychalfant.com/>

Nacido el 2 de enero de 1940 en Sewicley, Pennsylvania, Chalfant es un renombrado y aclamado fotógrafo y camarógrafo dedicado a la cultura urbana, reconocido por sus graffitis y por fotografías y films sobre el breakdance. Distinguido por sus conocimientos acerca del hip hop y la cultura underground, sus fotografías se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Metropolitano en la ciudad de Nueva York y en el Instituto Carnegie en Pittsburgh, Pennsylvania.

Graduado de la Universidad de Stanford con especialización en griego, escribió en conjunto con Martha Cooper un libro sobre el arte del graffiti en la ciudad de Nueva York, "Subway Art", además de la segunda parte de su libro "SpraycanArt". En 1983, co- produjo y realizó el trabajo de investigación y de documentación fotográfica del documental Style War. Es considerado una de las autoridades máximas del arte subterráneo de Nueva York. Otros de sus trabajos incluyen: Flyin' Cut Sleeves, un documental sobre los líderes de pandillas del Bronx en los años 70; Visit Palestine: Ten Days on the West Bank, basado en su visita a los Territorios Ocupados Palestinos en el 2000, y su documental mas reciente sobre el Sur del Bronx: From Mambo to Hip Hop: A South Bronx Tale. Es una crónica de dos generaciones que crecieron en las mismas calles del Bronx, NY, y ambas utilizaban el ritmo como su instrumento de rebelión; a los ojos de la generación de la década del 50' eran los ritmos de Cuba; a los ojos de los niños de los 70' eran los ritmos del rap.

Chalfant ha señalado que sus influencias han sido varias:

"En la universidad, mi mentor fue Charles Rowan Beye, el estudioso en griego. En realidad no tuve un mentor que influyera en mi trabajo artístico, pero si admiraba a escultores como David Smith y Eduardo Chillida. En el campo de la antropología visual, el director de cine etnográfico Jean Rouch".

Carlos Rodríguez

<http://www.mare139.com/>

Nació en el Spanish Harlem, Nueva York, en 1965. Mejor conocido como "Mare 139", ha adaptado el estilo graffiti a las esculturas de metal dentro del contexto de bellas artes y colaborado en la creación de sitios web sobre el graffiti.

Formó parte de la Edad Dorada del Graffiti Subterráneo (1975-1985), y firmaba sus obras bajo el alias "Mare", abreviación de "Nightmare" ("pesadilla" en inglés). Trabajó junto a varios de los grandes maestros de su generación, Kel First, Dondi White, Crash, Kase2, Noc16, entre otros. Este tutelaje, sumado a su interés por modernizar el arte, llevó a que se volcase al arte contemporáneo, como vehículo para reinterpretar los conceptos y la estética del graffiti.

Su gran logro como escultor fue con la escultura de metal "K" en 1985. Esto condujo a una serie de esculturas a gran escala que materializaban el arte del graffiti en el espacio. En 1986, sus esculturas eran ya más complejas, con elementos del

Constructivismo, Cubismo e ideas futuristas, pero aun conservaban su estilo graffiti original.

Diseñó y creó el premio de los Annual BET/Black Entertainment Awards, que reconoce a artistas, atletas y actores. Denzel Washington, Halle Berry y Serena Williams han sido algunos de los premiados.

En el año 2006, recibió el Webby Award por el lanzamiento del sitio web de Hip Hop "Style Wars", que también le valió el COMMARTS/Communication Arts Award, Horizon Interactive Award, así como el SXSW/South by Southwest Interactive por su diseño, narrativa e interactividad únicos.

En 2008, finalizó un proyecto llamado "FreeStyle Archityper" en la Universidad de Brighton, Inglaterra, en el que incluyó esculturas de metal, proyecto que contribuyó a desarrollar su interés por el revestimiento. En 2009, Rodríguez revistió su primer edificio con su talento único.

Alberto Dister Rondon

<http://www.disternyc.com/>

Mientras que los coreógrafos de hoy trabajan y continúan con la misma metodología, Dister asegura aportar en sus clases historia, cultura e integridad a aquellos que deseen aprender. Sus 18 años en Nueva York le permitieron trabajar junto a pioneros de la danza, por lo que pudo conocer de primera mano su cultura.

Gracias a su experiencia como bailarín y coreógrafo pudo explorar a fondo el mundo del Hip Hop y otros estilos callejeros, los que comenzó a aplicar en sus clases. Apunta a que se conozcan los elementos de la danza estilo Hip Hop, como también el Breaking, Locking, Popping, House, Salsa y Mambo, ya que todos ellos tienen un papel importante en la cultura, la danza, y la evolución del Hip Hop.

Es miembro del TATS Cru, un grupo de artistas de graffiti que se desempeñan como muralistas profesionales, lo que influyen en su metodología didáctica. Se gran meta es profundizar y dar a conocer el arte del Hip Hop, la que define como "incomprendida y cruda, pero bella".

Emmanuel Audelo Enríquez

www.graffitiarte.org/flash

A mediados de los noventa conoció las calles de la ciudad de México a través del graffiti, participó en diferentes colectivos como el OCA, el CKS y el HVS. Actualmente trabaja como periodista multimedios y continúa apoyando a la escena del graffiti. Ha publicado su trabajo en revistas nacionales e internacionales como Graffiti-Arte Popular, Virus, Rayarte, Canvas, Bitácora y en Cultura, Escritura y Sociedad para la Universidad de Alcalá en España y en Graffiti planet: the best from around the world para Moombooks de Londres. Es co-fundador del colectivo Graffitiarte: "Es un sitio en el ciberespacio, un espacio de encuentro. Como colectivo andamos en todas partes: Culiacán, Sinaloa, Nuevo León, Distrito Federal, Estado de México, Guerrero, San Cristóbal de las Casas, Guatemala, El Salvador, Nueva York y Francia. Actualmente desarrollamos estrategias de intervención comunitaria, metodologías de prevención de la violencia y participación ciudadana donde el graffiti es la herramienta principal."

Graffitiarte.org es un colectivo mexicano que tiene como objetivo promover proyectos de investigación aplicada y actividades en torno al graffiti, la cultura popular juvenil y la recuperación del espacio público. Su misión está dirigida hacia la promoción de propuestas creativas y artísticas con impacto social y comunitario, construidas por las y los jóvenes.