

Alarmas y revoluciones

Las alarmas¹



***En Suenan las alarmas hablan de la realidad gris de Latinoamérica.
¿Qué los lleva a hacer esa lectura de la sociedad a través de sus letras?***

“ Hay que destacar que este disco tiene diferencias grandes a los anteriores proyectos que sacamos al mercado. Los temas en esta oportunidad son porque los tiempos son otros y estamos siempre intentando hablar –literalmente- de las cosas que están sucediendo. Son importantes y merecen atención. Estamos intentando perseguir algo que no se compra.”²

Este año han decantado cambios gestados en las últimas décadas y se han implementado otros que alteran irreversiblemente la Farq devenida en FADU. El movimiento de las viejas estructuras ha disparado las alarmas; algunas ensordecen y urge actuar en ellas.... otras escondidas esas las sirenas nos hablan de los desafíos a mediano y largo plazo

Las alarmas que ensordecen.

La casa es chica

Hemos pasado un límite. La noble estructura de Fresnedo y Muccinelli que se adaptó cobijando generosamente durante más de medio siglo el sostenido crecimiento de la matrícula estudiantil, ya no es capaz de absorber el escenario contemporáneo. Si bien la situación no es tan crítica aún el espacio destinado a las carreras de FADU alojadas en el Cure y la Regional Norte también comienzan a dar señales de preocupación.

La familia es grande y debe crecer

Los sistemas de enseñanza tradicionales –usados mayoritariamente en la FADU- deben ser renovados en el escenario de hoy. Querer reproducir la lógica tradicional de los sistemas de enseñanza sólo continuará desaprovechando la oportunidad y el potencial de la cultura contemporánea.

¹ “Suenan las alarmas” es el nombre del último trabajo de NTVG en el que alertan sobre una situación a la que estamos habituados pero encierra peligros...

² Entrevista a NTVG en ocasión de su nuevo disco “Suenan las alarmas”
<https://www.publimetro.co/co/entretenimiento/2017/06/14/ntvg-suenan-las-alarmas.html>

Puertas entrecerradas

Año a año la FADU deja fuera de casa (y por sorteo) a más de 500 estudiantes. No hay dos opiniones posibles respecto al tema. Debemos estar avergonzados de que algo así suceda en la Universidad de la República en 2017 y trabajar en equipo para superarlo.

En otro plan

Finalmente la carrera de Arquitectura logró implementar un nuevo plan. Son muchos los ajustes que habrá que hacer para lograr estabilizar su funcionamiento. Los cambios radicales que en muchas áreas se implementaron requieren observación atenta y correcciones a tiempo. Las demás carreras, aunque con planes de estudio más nuevos que el hasta ahora vigente en Arquitectura, también deben continuar el proceso de revisión y perfeccionamiento.

Mundos paralelos

Hoy existen espacios excesivamente aislados dentro de la FADU. Cada carrera es un mundo independiente. Algo parecido ocurre entre los Institutos, Departamentos y Talleres. Cada uno lleva adelante la investigación, enseñanza y extensión –en los casos en que esta se practica- en forma demasiado aislada.

Estructura docente

No hemos logrado reformar la estructura docente existente lo que nos pone en una situación de notoria fragilidad en varios frentes. Es un tema que involucra también a la Universidad en su conjunto y como tal debe ser abordado.

Interinos

año 2001: 34,5% de docentes con cargos efectivos

año 2009: 22,5% de docentes con cargos efectivos

año 2017: 15% (sin considerar las nuevas carreras: 19% de efectivos)

Puertas afuera

La FADU tiene aún escasa extensión. No se ha encontrado todavía un espacio vital y permanente para un trabajo fluido y efectivo con la sociedad. Una extensión a la vez útil a la comunidad e irrenunciable nutriente en la generación de conocimiento.

Investigación y curiosidad

La investigación es aún insuficiente en FADU. La generación de conocimiento original debe ser un objetivo no sólo en los Institutos. La investigación repite sus temáticas de interés y aún derrama poco a la sociedad y la enseñanza.

Ni una menos

La mayoría del demos de FADU es femenino. La enorme mayoría de los cargos de decisión son masculinos. No es casualidad. Equilibrar esta situación es un trabajo lento pero impostergable en el que ya se ha comenzado y debe ser apuntalado acompañando el trabajo de la comisión creada e incluir la perspectiva de genero en la enseñanza.

Nuestro lugar en la familia grande

La FADU no ocupa el lugar protagónico que alguna vez tuvo en la Universidad. Las causas son múltiples y revertir esa situación sólo será posible con el trabajo comprometido de TODOS los órdenes.

Las alarmas que –aunque las otras las opaquen- suenan tras ellas.

Consenso cultural

En los últimos años no se han fortalecido en la FADU las visiones divergentes necesarias para enriquecer el debate y profundizar el avance disciplinar.³ La radical apertura basada en la creciente horizontalización cultural contemporánea son un escenario enormemente estimulante para la investigación y la educación e invitan a cuestionar las viejas certezas. Es preocupante el consensual apego a una cierta cultura del proyecto y la investigación que sostenemos.

Endogamia.

La carrera de Arquitectura tiene un excesivo aislamiento de la comunidad académica internacional. Esto genera que nuestros problemas “de entre casa” ocupen demasiado de nuestra energía e innovemos poco tanto en contenidos como métodos de enseñanza o temas de interés para la investigación. Algunas otras carreras de la FADU como la LDCV y la EUCD por su conformación tienen este problema atenuado. La Licenciatura en Diseño Integrado y de Diseño de Paisaje por su ubicación geográfica, su escasa matrícula y pequeña estructura docente, tienen una amenaza real de generar este mismo problema.

Grietas docentes

Las discusiones de implementación del nuevo plan de Arquitectura ha dejado grietas docentes que deben ser subsanadas. Agenciar las diferencias de modo productivo es clave para enriquecer el espacio cultural de FADU.

Nuevos planes, viejos contenidos

La renovación de los planes de estudio debe ser complementada con la renovación de contenidos que no ha ocurrido aún. Para esto hay que generar estrategias concretas de trabajo que involucren y estimulen de forma creativa al actual cuerpo docente. No se trata de “imponer” nuevos contenidos sino de generar las condiciones propicias para su necesaria renovación.

Posgrados y profesión

Hay amplios sectores de demanda insatisfecha a nivel de posgrados en todas las carreras FADU. Sea de parte de los egresados que requieren calificación para actuación en áreas específicas como del medio productivo que las demanda.

Docencia e incertidumbre

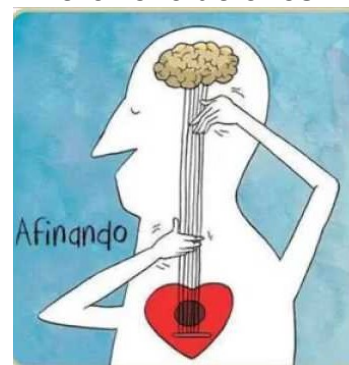
El problema de “que” y “como” enseñar debe estar en el centro de interés en una Facultad de disciplinas vinculadas al diseño y al proyecto. Es claro que no son certezas inamovibles en el tiempo lo que debemos enseñar sino una actitud intelectual de vínculo con el conocimiento. Los profesionales que formamos actuarán en un escenario tecnológico, cultural y político que desconocemos.

Elitismo

Colaborando con liceos de zonas carenciadas recibí un mensaje duro para nuestras profesiones. Los egresados de Bachillerato de estas instituciones que lograron continuar una carrera universitaria por lo general lo han hecho en Medicina, Asistente Social o Psicología. Ninguno se forma en arquitectura ni en comunicación visual, ni en diseño industrial.... menos aún en paisaje. No hay referentes allí de nuestras profesiones que continúan siendo alarmantemente elitistas.

³ En el caso de la Carrera de Arquitectura una muestra de ello es el Concurso de Vivienda y los concursos profesionales en los que el alto nivel “profesional” contrasta con las escasas ideas innovadoras manejadas.

Micro-revoluciones



Hoy vale más despertar
que soñar en este juego
Hoy que es tiempo de sanar
las heridas del tiempo

Hoy que es tiempo de ser luz
esa es mi revolución
Llenar de amor mi sangre
y si reviento
Que se esparza en el viento
el amor que llevo adentro
Esa es mi revolución⁴

Hace algunos años visitó nuestra Facultad el Profesor Ricardo Aroca ex Director de la Escuela de Arquitectura de Madrid y principal responsable de los cambios que la pusieron al frente de las escuelas de arquitectura de España y del mundo en la última década del siglo XX y primera del XXI. “*Todo pasa por pequeñas acciones que generen cambios positivos en los ámbitos docentes, de investigación y extensión; pequeñas decisiones que desencadenen procesos positivos*” nos decía en aquella ocasión. Es que todo gran cambio está compuesto de muchas micro-revoluciones. Son muchos los frentes en los que trabajar.

Carreras vigorosas y comunicadas

Cada carrera precisa un nuevo impulso. Estos momentos son propicios para renovar el compromiso y plantearse nuevos objetivos. Es urgente conferir espacio y protagonismo a las nuevas carreras. Asimismo debemos generar “vasos comunicantes” que propicien interacciones enriquecedoras entre los mundos de la FADU.

Profesionales creativos y comprometidos

Hemos perdido audacia. Tenemos justificativos, claro que sí, pero esas excusas nos han hecho perder capacidad transformadora. El compromiso y la creatividad de la arquitectura y el diseño confirieron a nuestras ciudades la visualidad de la que nos enorgullecemos. Sin embargo no hemos mantenido ese nivel de transformación ni tampoco hemos podido mantener cuidado lo construido. Desde la FADU debemos hacernos una autocrítica tratando de entender nuestra responsabilidad en el tema y trabajar con pasión para superarlo.

⁴ “*Mi revolución*” Cuatro pesos de propina

Efectividad y movilidad docente

Debemos dar pasos concretos para ampliar la dotación de cargos efectivos e implementar la movilidad docente que permita la necesaria renovación de los mismos. Es necesario también estimular por diferentes medios las altas dedicaciones.

Optimización del espacio y construcciones efímeras

Es urgente pensar en nuevas estrategias que permitan ampliar y optimizar el uso del espacio físico y virtual de los edificios FADU. Debemos idear sistemas móviles o provisorios que nos permitan optimizar el uso del espacio. Hay que imaginar en forma urgente dónde y cómo lograr más metros cuadrados durante los períodos de más demanda de espacio.

Más presupuesto mejor usado.

El trabajo por una mejora presupuestal ha sido ininterrumpido en las últimas décadas y debe continuar en todos sus términos. Del mismo debemos continuar optimizando el uso del existente y mejorando los resultados y difundiendo los logros para demostrar a la sociedad la conveniencia de invertir en la Universidad.

Abrir las puertas al siglo XXI

El camino abierto por el Plan Ceibal en la educación primaria es una invitación abierta a todo el país. La FADU tiene un enorme campo de desafíos en la integración de las tecnologías que le debe permitir –además de mejorar radicalmente la enseñanza de grado– dejar abierta las puertas para la educación permanente y los posgrados a distancia habilitando la formación de los profesionales del interior. Plan Ceibal, ANII y FADU pueden ser socios en estos desafíos.

Más y mejores Institutos y Departamentos

Es necesario que los viejos Institutos de Investigación y Departamentos Docentes integren la docencia e investigación de las nuevas carreras de la FADU. Debemos fortalecer la investigación y extensión en todas las carreras FADU

Más y mejores posgrados

Los posgrados necesitan consolidarse y ampliar la oferta a todas las carreras FADU. Es importante tener propuestas que permitan la calificación profesional y una mejor inserción en el mercado laboral. Además de los doctorados y maestrías de perfil académico debemos consolidar -en todas las carreras- posgrados de buena inserción en el medio

Internacionalización y apertura como estrategia.

Es vital abrir la FADU al mundo y a su vez insertarla en los mejores circuitos académicos globales. Tenemos varias herramientas posibles. La figura del Profesor Visitante ampliamente probada internacionalmente debe ser usada como “palanca de movimiento” del estancamiento local. Debemos tener aún más y mejor movilidad estudiantil con amplias oportunidades para el máximo de gente.

La vuelta al mundo y más aún por explorar

El Grupo de Viaje de Arquitectura debe ser ajustado en colaboración con los Ejecutivos de las diferentes generaciones para continuar optimizando y puliendo sus estrategias. Asimismo debe ser acompasado a los tiempos curriculares del nuevo plan de Arquitectura. El Grupo de Viaje sigue siendo una oportunidad con potencial por explotar.

Nada empieza ni termina con nosotros.

Hemos tenido memoria corta y excesivo aislamiento de un decanato al siguiente. Debemos capitalizar la experiencia y conocimiento adquirido implementando un diálogo abierto con los ex-Decanos para la toma de decisiones trascendentes de la FADU. Acuña, Otero, Schelotto y Scheps tienen un conocimiento valioso para aportar que debe ser capitalizado.

Hombros de gigantes

“Si he visto más lejos es porque estoy sentado sobre los hombros de gigantes.”⁵

La propuesta es tener un equipo de Asistentes Académicos trabajando intensamente en áreas específicas apoyados por asesores referentes académicos a nivel internacional que permitan construir un nuevo modelo de gestión académica. Como lo hicimos hace cien años con Carre, debemos aprovechar los beneficios de las comunicaciones contemporáneas y la facilidad de movilidad actual para apoyarnos en los hombros de los más altos del mundo.

Gestión y estrabismo.”⁶

La gestión del día a día debe de aprovechar el beneficio de una mirada estrábica.

Un ojo atento a lo local, uno en lo global... un ojo en el hoy, uno en el futuro; un ojo mirando el paso, un ojo en el camino.

“Lo que ante todo vincula a los hombres bajo el yugo de los dominantes y de los explotadores no es el temor al poder o la ignorancia, sino simplemente una opinión, la opinión de la desigual de las inteligencias, el sentimiento de que nos son capaces de otro mundo. Pero esta opinión no es sólo algo que está en las cabezas, sino que está inscrita en todas nuestras relaciones, en la lógica de nuestras instituciones”⁷

⁵ Isaac Newton (1643-1727) escribió esa frase en una carta a Robert Hooke (1635-1703) con fecha 15 de febrero de 1676 en la que hacía mención a sus predecesores aludiendo a los hombros de los gigantes.

⁶ Para la presente propuesta se mantuvieron entrevistas con diversos docentes de las carreras de FADU y con el Ing. Miguel Brechner, Director del Plan Ceibal entre otros. A todos ellos nuestro agradecimiento por su tiempo y sus ideas brindadas en forma desinteresada. Es claro que no existe cambio ni revolución posible si no es gestada desde el “vamos” con un amplio y representativo equipo de trabajo.

⁷ Ranciere, Jacques. Conferencia en UNSAM “¿DE QUÉ TRATA LA EMANCIPACIÓN INTELECTUAL?”
<http://noticias.unsam.edu.ar/2013/07/15/de-que-se-trata-la-emancipacion-intelectual-la-conferencia-inedita-de-jacques-ranciere-en-el-campus-ya-esta-online/>



Marcelo Danza // Curriculum Vitae

Nacido en 1967, arquitecto desde 1996. Profesor Catedrático de Proyectos Arquitectónicos y Urbanos desde 2005. (www.tallerdanza.com). Formó parte del Claustro de la Facultad de Arquitectura por el orden estudiantil y docente en varias oportunidades y del Consejo Directivo por el orden docente en el período 2010-2014

Doctorando en Proyectos Arquitectónicos en FADU

Profesor Invitado de la Maestría en Proyecto de Arquitectura de la FADU de la Universidad de la República participando en el curso “*Arquitecturas Complejas*”

Ha sido Profesor Invitado en el Master de “Diseño Arquitectónico Avanzado” de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2008), del de “Proyecto Arquitectónico Avanzado” de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (2010), de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina (2011) y fue parte del Comité Académico del Master “Arte, Arquitectura y Ciudad” (2012-2014) de la Universidad de Roma Tre en Italia.

Ha sido Profesor y conferencista invitado en diversas universidades y eventos académicos en Estados Unidos, España, Italia, Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile y Paraguay.

Es titular de la firma Sprechmann-Danza arquitectos (www.sprechmann-danza.com) con la que desarrolla una intensa labor principalmente en proyecto y dirección de obra de edificios hospitalarios, laboratorios y terciarios además de diversas consultorías y asesoramientos en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

Ha obtenido diversas premiaciones por sus proyectos y obras construidas y se desempeña habitualmente como jurado en concursos de arquitectura y diseño.

Es autor del Libro Montevideo 00 junto con Mauricio García Dalmás (Editorial Dos Puntos, Montevideo 1998) y ha publicado numerosos artículos, capítulos en libros y ensayos en revistas especializadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, España e Italia además de desempeñarse en los consejos editores de las revistas especializadas en arquitectura Trazo (1989-1991), Elarqa (1995-2000), dEspacio ([2004-2005](http://www.despacio.com)) y de la Revista Académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (2010 a la fecha) de Uruguay.

Desde 2006 edita y dirige junto a Miguel Fascioli y el Taller Danza el periódico “Mapeo” de cultura arquitectónica y urbana, el cual a partir de un intercambio realizado con el curso de tipografía 3 de la LDCV (para la muestra Ghierra Intendente) devino instrumento de nuevas prácticas en la FADU, las publicaciones “se vé” y “vi don”

En 2008 y 2016 fue seleccionado Curador del Pabellón de Uruguay en la XI y XV Bienal de Arquitectura de Venecia respectivamente. En 2012 fue nombrado Curador General de la Muestra de Arquitectura Contemporánea Uruguaya en el Museo de Arquitectura (MARQ) de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires. También en 2012 representó a Uruguay en la instalación “*Common Pavilions*” a cargo de Diener & Diener Arquitectos en la XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. (www.commonpavilions.com)

En 2014 y 2015 (únicos años en que se realizó esta actividad) obtuvo el “*Premio Escalímetro*” en la categoría “*Mejor docente de taller*” otorgado por el CEDA



Sanatorio Cantegril, Maldonado (2014-17)



Planta industrial Conaprole, San José (2016)



Refuncionalización Edificio Libertad, (2015)



Hospital Británico, Montevideo (1997-2017)

