

100+1

Trayectorias e Instantes

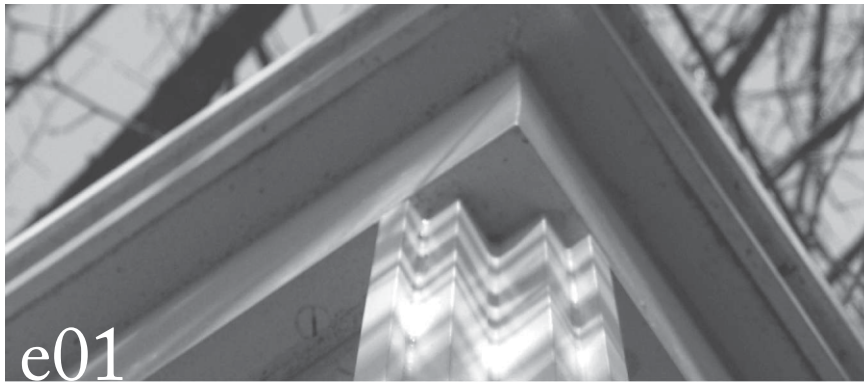
EL VIAJE COMIENZA ANTES Viernes 20-11-2015 . Viaje de Arquitectura 2016

Generación 2009

CEDA . Farq . Udelar



equipo inter escalas - agosto 2015

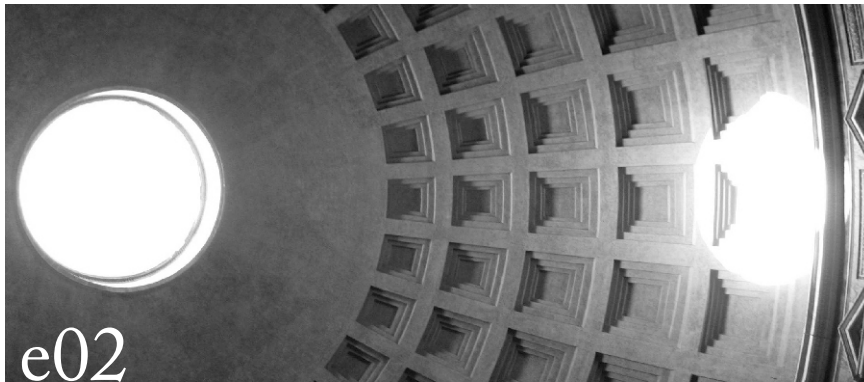


e01

"AUNOVEINTE"

2a

programas:



e02

PUERTAS ADENTRO

interioridad y arquitectura

2d



e03

FICCIONES URBANAS

2c



e04

XS-XG

pequeñas acciones de impacto territorial

2b



e05

ESCALAS ALTERADAS

percepción y proyecto

2e



e06

ZIP

el espacio en 33 pequeñas casas japonesas

zip



XS-XG

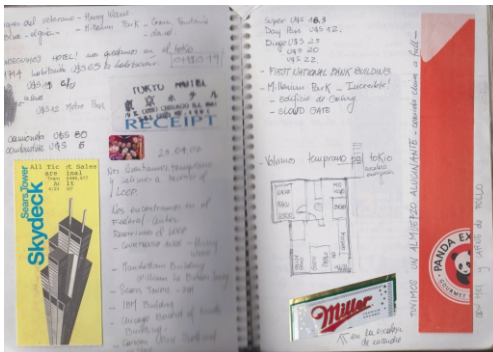
pequeñas acciones de impacto territorial

2b

objetivos:

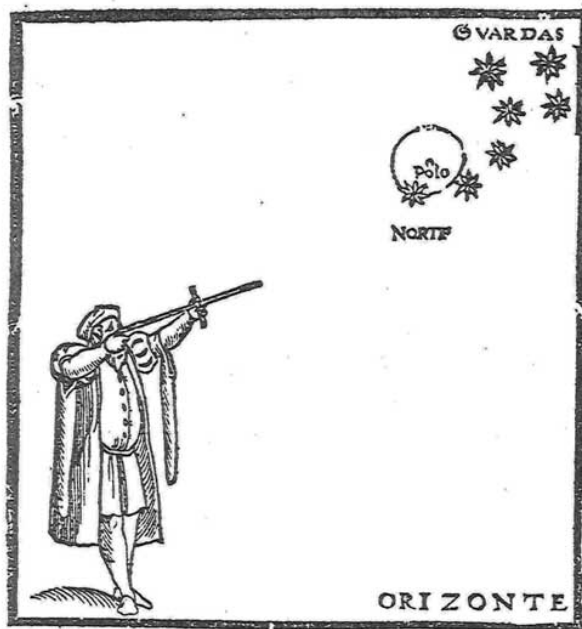


Prepararse para planificar y proyectar el viaje.



Desarrollar instrumentos metodológicos y herramientas que permitan el registro de objetos, espacios y experiencias emergentes del viaje.

objetivos:



Libro tercero del altura
del Norte.



objetivos:



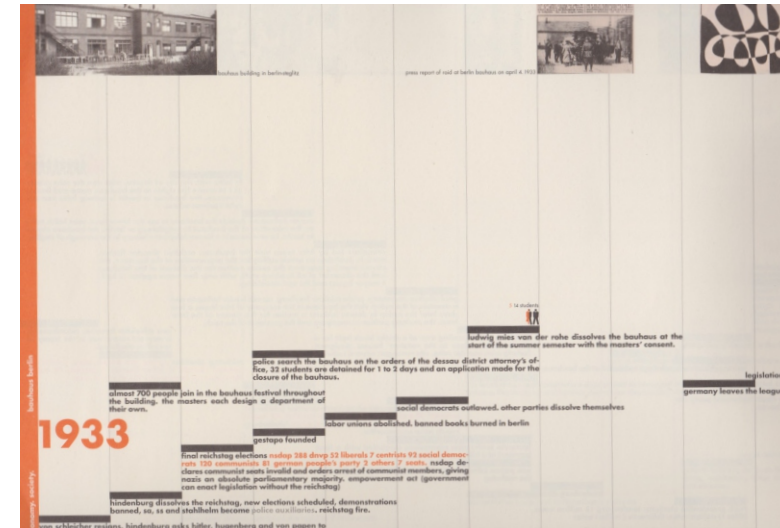
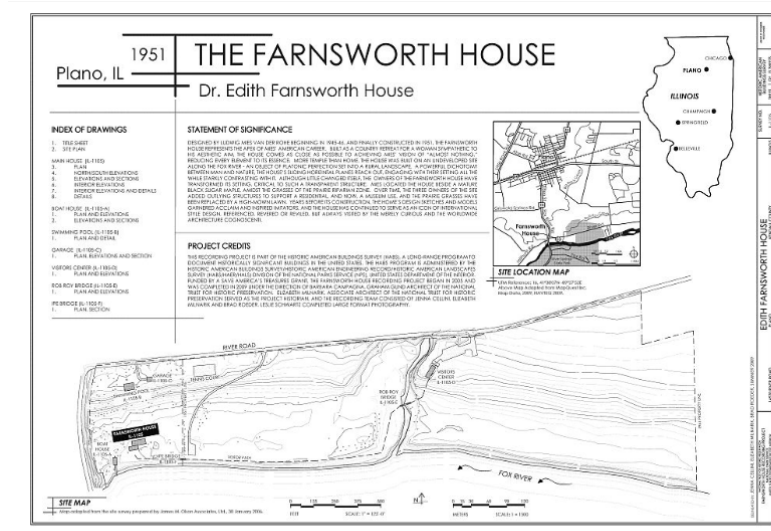
*Entrenar la mirada para percibir la
arquitectura desde la complejidad de su
interesclaridad.*

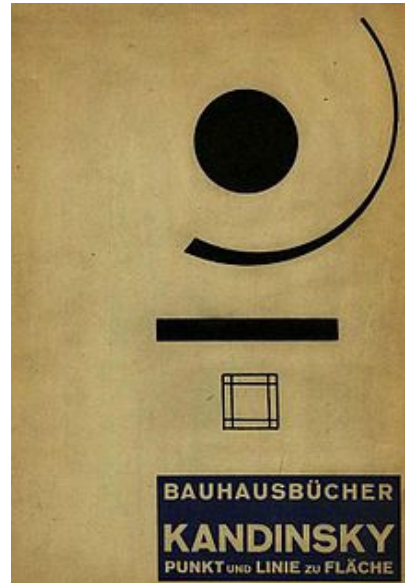
objetivos:

Posicionar la arquitectura en el territorio y en la historia.



Casa Farnsworth Mies Van der Rohe, Plano. Illinois 1951



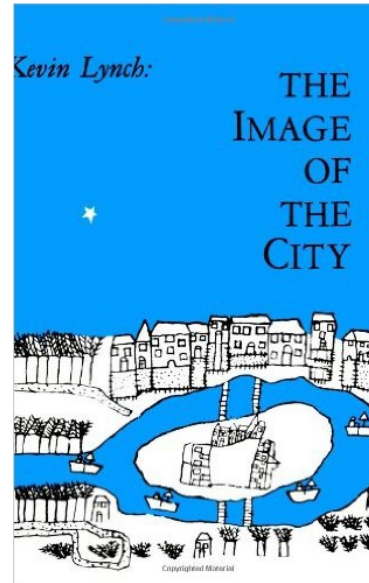


xs -XG

El análisis de los elementos es un puente hacia la pulsación interior de la composición, permitiendo llegar al valor de los elementos analizados y sus fuerzas primarias.

Para esto en primer lugar hacer un minucioso análisis de cada fenómeno por separado y en segundo lugar oponer y comparar la interacción entre ellos.

Wasily Kandinsky - Punto y linea sobre el plano



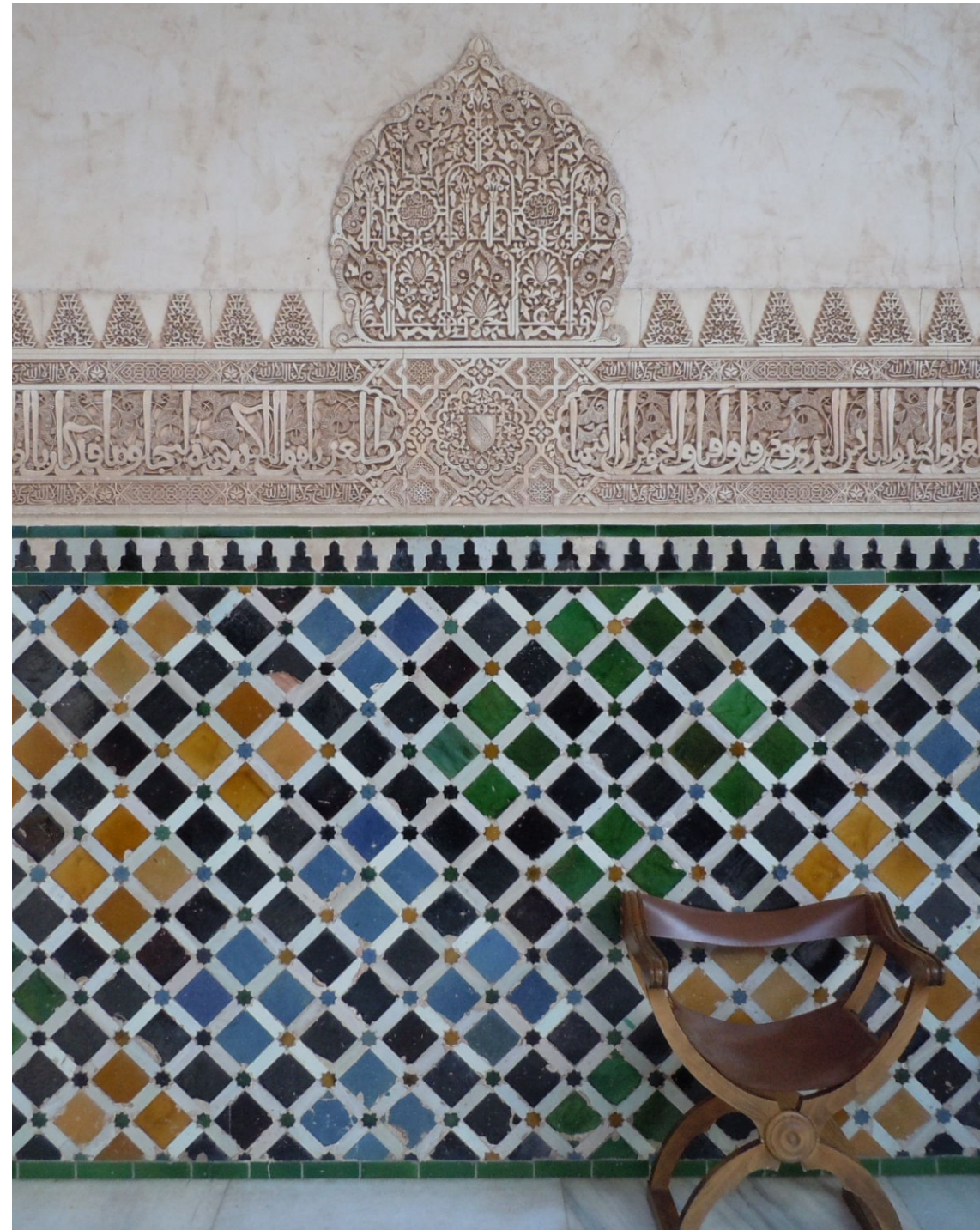
xs - **XG**

“Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imagenes individuales”...

“Los contenidos de las imagenes de la ciudad , pueden, para mayor comodidad ser clasificados en cinco tipos de elementos a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones”

Kevin Lynch - La imagen de la ciudad

xs -XG



La Alhambra - Granada

xs -XG

el impacto de cada parte en el todo.

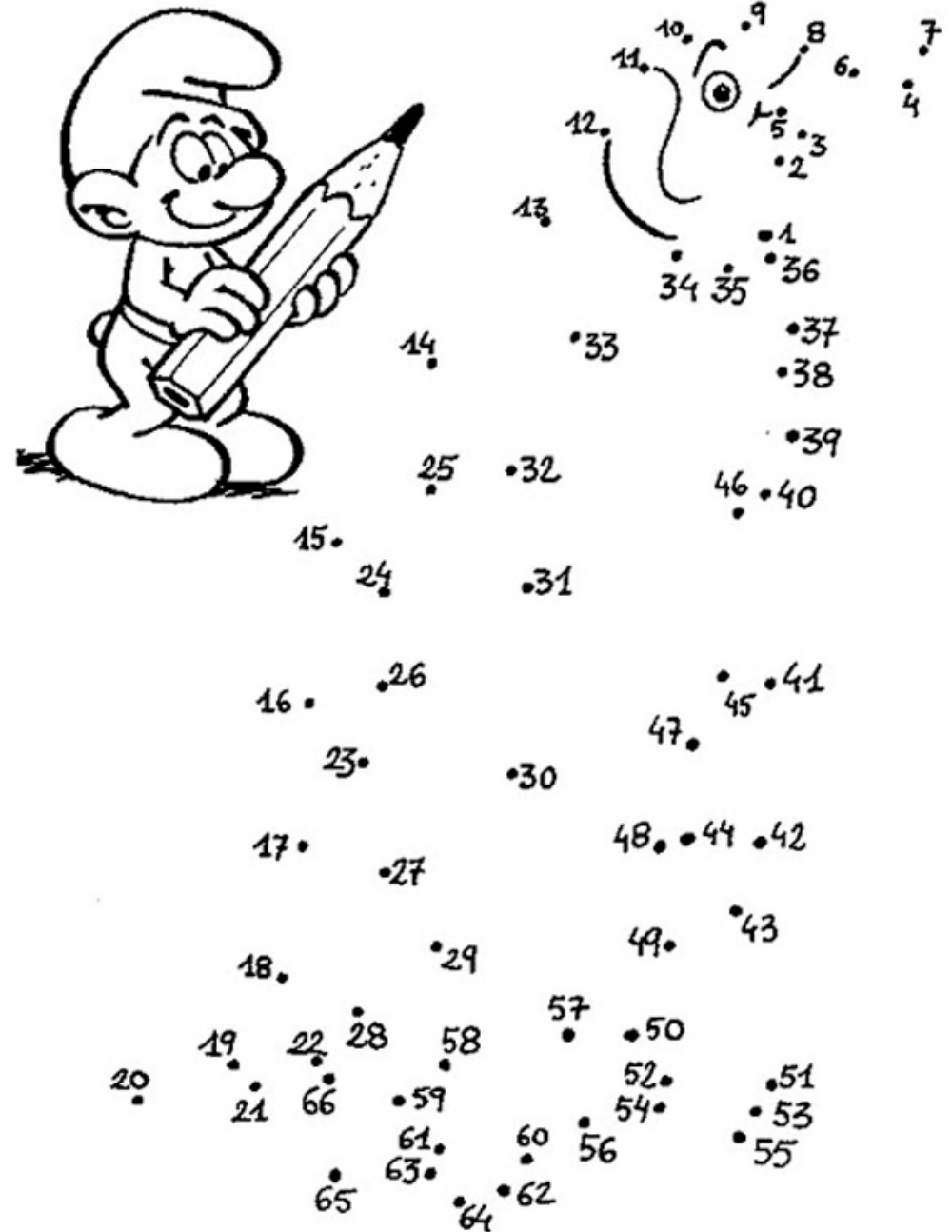
LAS PARTES Y EL TODO

desarmar la realidad para entenderla.



xs -XG

*Unir los puntos permite leer el contexto y el contexto
histórico y territorial es la clave para entender la
arquitectura que estamos visitando (Clima, forma de
vida, política, alimentación, jerarquización, estructura
social, comportamiento familiar, medios de transporte).*



xs -XG



XS

*Revisitar conceptos básicos de la
composición arquitectónica: forma,
materia, geometría, equilibrio, jerarquía,
armonía, tensión, ritmo..*

Land Art.

◀ *Tiene como fin producir emociones plásticas
en el espectador que se enfrenta a un paisaje
determinado mediante la alteración del mismo.*



. Richard Long, A Line Made by Walking , 1967.



Shift, Richard Serra Ontario, Canada, 1970.



Block for Charly Chaplin, Richard Serra, Berlin, 1978.

xs

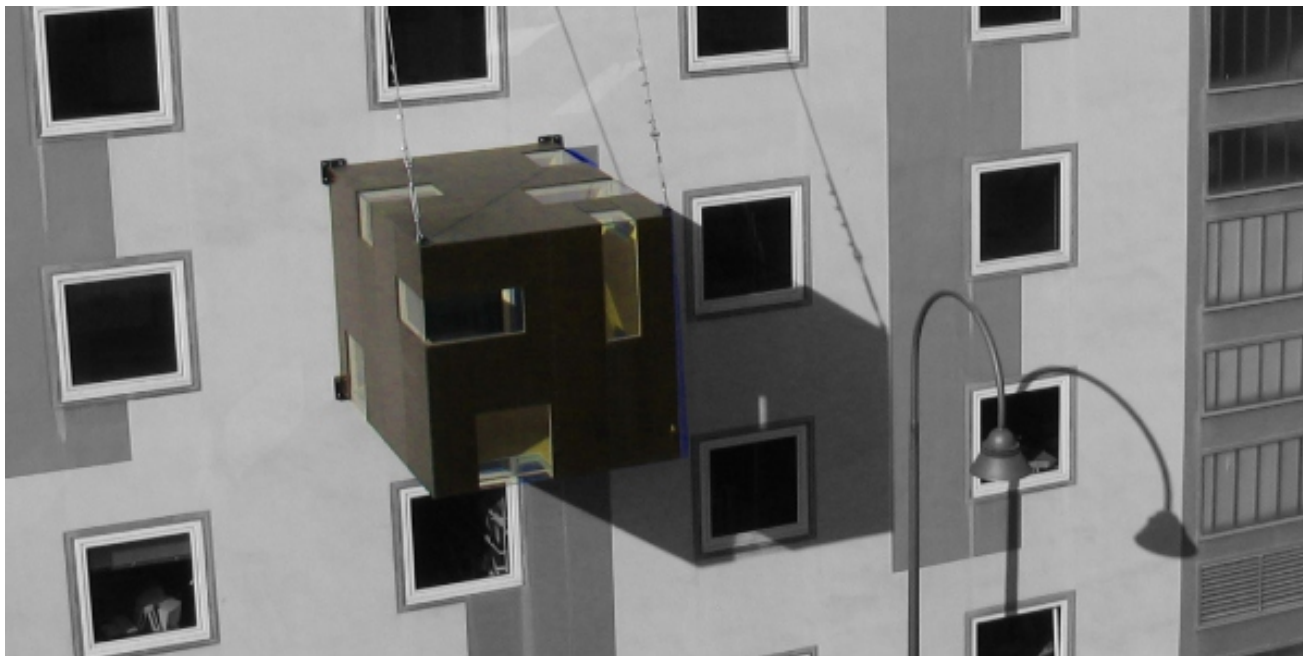


Dispositivos de apropiación para actividades Indeterminadas, Santiago Cirugeda, Sevilla, 1999

xs



Parasite, Rien Korteckie, Las Palmas 2001



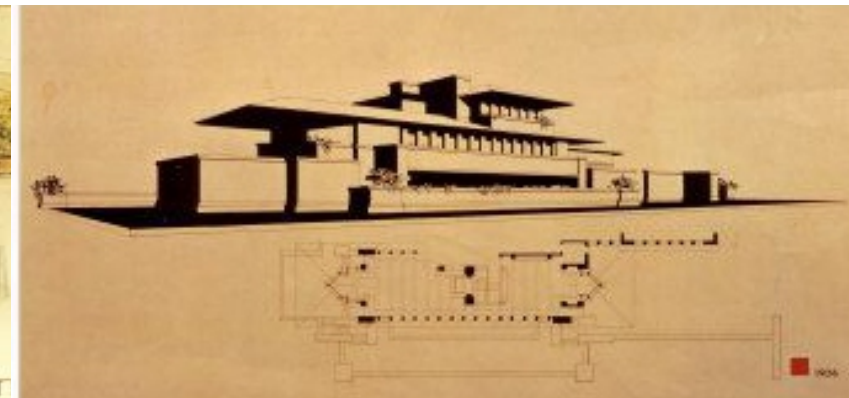
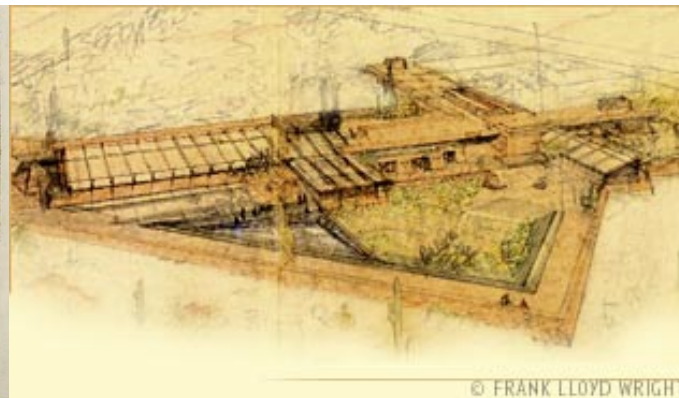
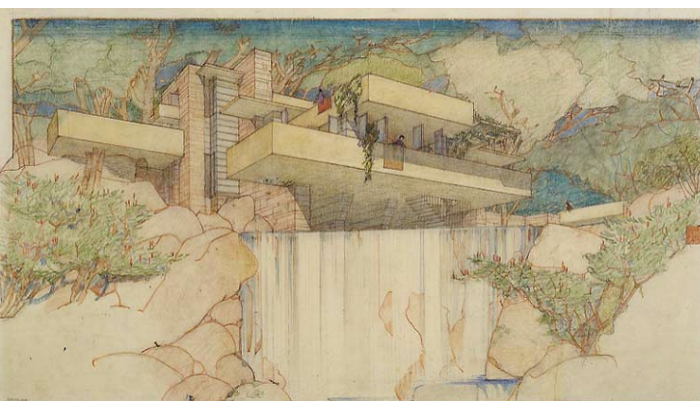
Rucksack house. Convertible city project, Metchild Stuhlmacher, 2004

XG

Territorio

“El resultado de la relación única y necesaria que se establece entre cierto colectivo social y un área determinada de la superficie terrestre”

J.P. Urruzola



ROBIE HOUSE

Ciudad? Palabra antigua.
Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada

XG

la politica



Habana Vieja, Cuba

XG

el tiempo



4.4.1997 - 4.6.1999 Potsdamer Platz, Berlin

Michael Weseley (1997 - 1999).

Trabajos : abordaje

porosidad: estudio de situaciones detectadas en el territorio que presentan oportunidades disciplinares inexploradas.

clínica: estudio de características genéricas, objetos repetidos o singulares en el territorio producidos o no en el marco disciplinar.

propuestas de intervención: emergentes de los dos puntos anteriores, que permitan potenciar brechas disciplinares no utilizadas o utilizadas subsidiariamente.



Urinal, Holanda

Habitar territorios y ciudades de variadas edades, con múltiples procesos de reescritura, habilita el hallazgo, el estudio y la proposición de nuevas capas de intervención

Avanzada, arquitectura "Arquitectos cambiantes frente a arquitectos contemplativos. Propositiones frente a posiciones"

Diccionario metápolis de arquitectura avanzada

- Vamos hasta la Yuramicho St.
- Edificio Mikimoto - Toyo Ito - OPAQUE SAN
- Edificio San Ai Dream Center - NIKKEN SOKU
- asquina Hans Media -
- Christian Dior Bar -
- Torre Nagakura - Kisho Kurokawa.
- Torre Dentso - Nouvel.

↳ Toda la zona con sus peatonales elevados, Tienen elevados etc, vale la pena. La plaza al lado del acceso elevado a la Dentsu es increíble.

Braselas - Remisclay

DUTCH

Dag / Hallo - Hello

Dag - Chaoen

Nie - No

Abschleift - Professor

Dank U - Gracias.

Goet Dank - De Nada.

Borden - Excuse me.

Sorry - Sorry

Spreek je Engels? - Habla Ingles?
Hoeveel kost het? - ¿Cuanto es?

Ik ben de weg kwijt - estuy perdido.
TIC - toeristenbureau

Waar is de ... ? De donde es ?
BROSELAS HOLANDA
BRUSSELS ZEELAND

- Trabajo en el delta
- Pabellón de H_2O dulce } e + S
 H_2O salada } No en trans

Almorzamos en la ruta. Para beber
refresco de agua y chocolate, q' viene Paltas

CHAVE MARK — ●●●●●

- Adquiri base sulista recuperada
- Edifícios pendurados, edifícios públicos
- Alfinha em pontos triangulares

OMA

- fachada de madeira

- fachada de painéis

MAQUETA DE GEYER

Hand-drawn sketch of a fortification. It shows a structure with several towers or bastions. A label 'Torres.' points to one of the towers. Another label 'Pavimento de capachos.' points to the roof of the structure, which is depicted with diagonal hatching.

My todos la relación supacio antenop

intermedios a los q' se vincula la
mantea por grandes puntos vidreos.

[illegible]

Para aptos SHINOMIZ

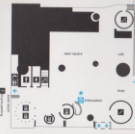
L desde TOKIO ST - JR a YURAKUCHI
en YURAKUCHI - Tokyo Metro Yamanote Line
a Tsumori

2066

食 堂
FCC 9/24
La Vigore
Fello co
Ariez
Eggs
Vendana
Cold left

Floor guide 18 **Sketch-model**

1 plaza

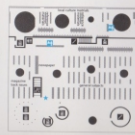


2 Information



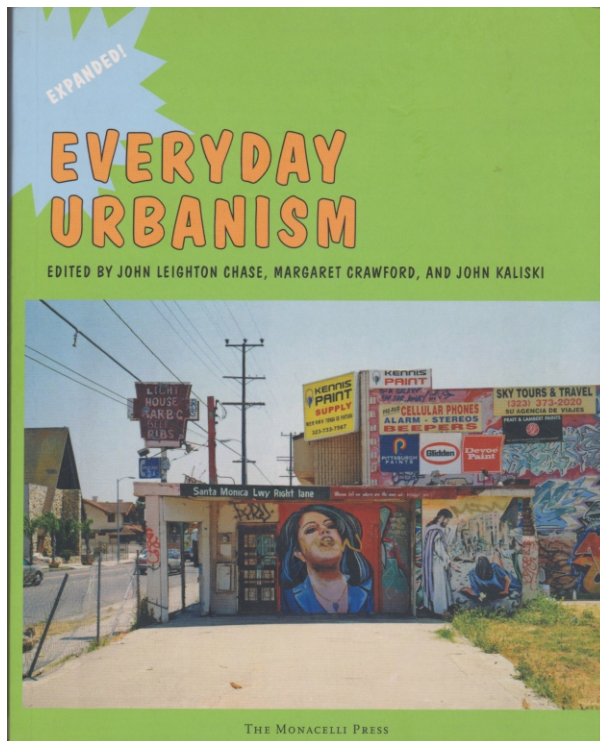
3 Library

Handelshörsen
Library



plan by *Freemove*

Crear: el registro como acto creativo.



Vendor, La Brea Avenue, Baldwin Hills



Driveway/commercial space, East Los Angeles



Vendor, Alvarado Street

*“...el muro es **decisión**, aplicada con absoluto minimalismo arquitectónico: bloques de concreto, ventanas y puertas tapiadas, algunas veces con árboles –impasiblemente verdes– todavía frente a ellas...”*

Rem Koolhaas. The Wall as architecture

