

## ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>	
<b>PLAN:</b>	<b>2002</b>	
<b>CICLO:</b>	<b>Segundo ciclo</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>General</b>	
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:</b>	<b>ESCALAS ALTERADAS / Percepción y Proyecto</b>	
	Integra la serie de opcionales presentadas por el EDD de la generación 2009 bajo el título: " <i>TRAYECTORIAS e INSTANTES: Miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> "	
<b>AÑO DE LA CARRERA:</b>	<b>5º</b>	
<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL:</b>	<b>Anual</b>	
<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b>	<b>Aníbal Parodi Rebella</b>	Agregado <b>[Gº4]</b>
<b>EQUIPO DOCENTE:</b>	<b>Gabriel Falkenstein</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Santiago Lenzi</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Adriana Bobadilla</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Ignacio De Souza</b>	Asistente <b>[Gº2]</b>
	<b>Gastón Ibarburu</b>	Asistente <b>[Gº2]</b>
	<b>Sergio Aldama</b>	Ayudante <b>[Gº1]</b>
	<b>Elías Martínez</b>	Ayudante <b>[Gº1]</b>
<b>RÉGIMEN DE CURSADO:</b>	<b>Presencial</b>	
<b>RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:</b>	<b>Controlado</b>	
<b>CRÉDITOS:</b>	<b>10</b>	
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>150</b>	
<b>HORAS AULA:</b>	<b>75</b>	
	Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.	
<b>AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:</b>	<b>2015</b>	
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:</b>	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.	
<b>OBJETIVOS:</b>	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios.</li> <li>• Brindar instrumentos metodológicos y herramientas técnicas que le permitan registrar adecuadamente su experiencia, y documentar los espacios y objetos arquitectónicos de interés general para la disciplina y particular para las <i>miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> propuestas por el EDD de la generación 2009.</li> </ul>

ESPECÍFICOS

- Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el tema específico de la percepción escalar y de su rol en el proceso de proyecto en Arquitectura y Diseño.
- Afirmar los vínculos entre Teoría y Praxis, desarrollando la capacidad de visualizar el rol de la manipulación escalar en la práctica cotidiana de la profesión.
- Profundizar en los términos y conceptos que definen la escala y en el sistema de variables que intervienen en los procesos de percepción escalar.
- Experimentar y evaluar algunos recursos y situaciones arquetípicas como insumo para el entrenamiento perceptivo de la escala como óptica particular bajo la cual transitar la experiencia del viaje de arquitectura.

---

**CONTENIDOS:**

INTRODUCCIÓN

*"Una grieta en la pared, cuando es contemplada en términos de escala, no de tamaño, podría considerarse el Gran Cañón. [...] la escala depende de nuestra capacidad para ser conscientes de la realidad de la percepción. Cuando uno se niega a liberar la escala del tamaño, le queda a uno un objeto o un lenguaje que parece certero. Para mí [afirma Robert Smithson] la escala funciona a través de la incertidumbre."*

*Escalas Alteradas. Percepción y proyecto*, se desarrolla en torno a la idea de que la manipulación consciente de la escala opera como un mecanismo de composición de fuerte sugerencia, capaz de detonar o impulsar de modo decisivo el proceso de ideación y proyecto referidos a la arquitectura y al diseño.

La escala con la cual observamos una realidad no es inocua. Todo fenómeno se construye, en buena medida, en función de la mirada que sobre él se proyecta, y cualquier alteración en la percepción de escala (cualidad genéticamente relacional), alimenta extrañamientos, cambia por completo nuestro sistema de referencias, modificando nuestra percepción formal y espacial, su expresión, su rol y su significado.

Si... un mueble es lo suficientemente grande para ser habitado, puede ser considerado una arquitectura; Si... una arquitectura posee una impronta gráfica que solo puede ser vista desde el aire, desde un satélite, puede a que aspire a ser logotipo; Si...una obra de enormes dimensiones logra, a pesar de su tamaño, funcionar con sencillos engranajes propios de la relojería, será percibida entonces como un pequeño objeto industrial inusitadamente cambiado de escala; Si...un microcosmos orgánico puede inspirar el diseño de un parque...estaremos tal vez en condiciones de habitar nuestro propio macro-micro paisaje interior.

---

PROGRAMA

MÓDULO 01

**MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA**

Presentación de ejes temáticos:

- aunoveinte
- ficciones urbanas
- xs-xg
- puertas adentro
- escalas alteradas

Proyectar el viaje de estudios

Taller de registros documentales (actividad teórico-práctica)

---

MÓDULO 02

**ESCALAS ALTERADAS**

**Presentaciones teóricas**

**Concepto de escala**

acepciones: precisiones y confusiones

relatividad y autonomía

escalas imbricadas

tamaño relativo: certezas e incertidumbres

**Deslizamientos escalares**

rangos escalares y disciplinas proyectuales

deslizamientos escalares

lógica telescópica

trans-escalaridad

---

### **Escala de observación**

la escala como artificio analítico  
fugas abismales, inclusión y crecimiento  
la tesela y el mosaico  
el mundo en el microscopio

### **Manipulaciones escalares**

analogía y metáfora  
tipos y arquetipos  
abstracción y figuración  
forma y significado  
sueños y obsesiones

### **El vientre del arquitecto**

escalar  
edificios y objetos  
tectonicidad y objetualidad  
del objeto a la arquitectura / de la arquitectura al objeto  
la arquitectura del mueble / la ciudad como mantel

## **Trabajo de campo**

### **Preparación**

Previo al inicio del viaje se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el mismo vinculado a la mirada específica del curso:

*Escalas Alteradas. Percepción y Proyecto.*

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una Guía de viaje específica del eje temático del curso.  
  
Planificación de las actividades individuales y colectivas de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.  
  
Recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.  
  
Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.
- Pre-formulación del trabajo final a desarrollar al regreso del viaje a partir de la experiencia y registros documentales a realizar durante el mismo.

### **Desarrollo**

Durante el trascurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de los distintos trabajos formulados previamente:

- Serie de Visitas a espacios y obras de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
- Visitas específicas pautadas para el desarrollo del trabajo propuesto por cada estudiante o equipo de estudiantes. En todos los casos se realizarán actividades de verificación, relevamiento de información y registro documental de dichos ejemplos
- Búsqueda, identificación y registros de nuevas situaciones no pautadas posibles de operar como "*hallazgos*" reveladores vinculados a la percepción y manipulación escalar de espacios y objetos arquitectónicos

---

#### ANTECEDENTES

La propuesta de este curso deriva de la reflexión desarrollada en nuestra tesis doctoral: *Escalas Alteradas*. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño, ETSAM-UPM, Madrid, España, publicada por CSIC-UCUR, Udelar (2013) y que obtuvo el Primer Premio Internacional en la XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en noviembre de 2014.

---

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

La aproximación a la temática madre del curso, la manipulación de la escala en los procesos de ideación y percepción es abordada desde una mirada esencialmente proyectual.

La etapa previa al viaje integra varios aspectos:

- profundización conceptual y terminológica vinculada a la temática
- análisis crítico de una selección de casos que permiten comprender e internalizar el sistema de variables que interviene en los procesos de percepción y manipulación escalar
- preparación y entrenamiento de la mirada para descubrir en viaje nuevas situaciones relacionadas con la temática del curso.

Durante el viaje se proponen dos dinámicas complementarias:

- ir a buscar: se visitan y documentan en el lugar casos de estudio seleccionados previamente (algunos ya analizados en la etapa pre-viaje, otros reservados integralmente para su trabajo a partir de la experiencia directa).
- predisponerse a encontrar: se plantean una serie de pautas y premisas para que el estudiante identifique, analice y registre críticamente "*hallazgos*" vinculados a la percepción y manipulación escalar de espacios y objetos arquitectónicos.

En la etapa posterior:

- se orienta al estudiante sobre la previsible y necesaria re-planificación del trabajo formulado inicialmente antes de realizar el viaje de estudios. Se reconoce y aprovecha en esta instancia el carácter profundamente removedor del propio viaje como detonante de ajustes, modificaciones y cambios en el enfoque de los trabajos finales comprometidos.
- se acuerdan las variantes que se entiendan oportunas sobre el formato y la estructura general del trabajo final acordados en la etapa previa al viaje,
- se evalúa el material de difusión general del trabajo final, en particular el que quedará disponible para integrar la publicación académica de la generación: el Atlas 100+1.

---

**FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Para la aprobación del curso no se requerirá la aprobación de parciales o exámenes. Se evaluará el desempeño del estudiante en dos instancias de actividad diferenciadas:

- Participación en la planificación de las actividades individuales y colectivas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática; y sistematización de dicha información en la Guía de viaje específica del eje temático del curso.
- Elaboración de un trabajo monográfico formulado previamente y que incorpora la experiencia directa del viaje y una importante base documental elaborada durante el mismo, y cuya síntesis reflexiva se realiza al regreso.

**Características del trabajo final:****Campo temático general**

Manipulación de la escala en la percepción y el proyecto de arquitectura. El trabajo debe desarrollarse a partir de las experiencias perceptivas y espaciales directas adquiridas durante el viaje de estudios.

**Palabras claves**

Escala; Arquitectura, Diseño; Proyecto; Percepción

**Campo temático específico**

Sobre el campo temático general podrán aplicarse diversos marcos de restricción vinculados:

---

- a recursos, aspectos, variables o conceptos particulares de la manipulación perceptiva y proyectual de la escala (analogía y metáfora, abstracción-figuración, relación con otras disciplinas, etc.)
- a características de los casos de estudio (marco temporal, geográfico, tipológico, de autoría, rango escalar, etc.)
- a cualidades del observador (percepción de escala: del niño, del individuo en movimiento, desde medios de transporte, etc.)
- a las modalidades, filtros y formatos de registro utilizadas
- (relevamiento gráfico, fotográfico, filmico, etc.)
- a combinaciones y sinergia de los aspectos anteriores

#### **Modalidad**

Trabajo monográfico, descriptivo-analítico.

#### **Carácter de los contenidos**

Visual & Escrito / Se espera que, como pauta general, los trabajos incluyan nuevos registros documentales de las situaciones, espacios y obras a estudio.

#### **Formato sugerido de entrega** [no necesariamente exclusivo]

A4 apaisado, Impreso y Digital (pdf)

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Se sugiere un manejo equilibrado en el protagonismo y extensión de los discursos textuales y visuales involucrados.

#### **Presentación**

Encuadernado con encarte digital

#### **Responsabilidad:**

Individual y en equipos de hasta 3 estudiantes

#### **Referencias de extensión**

Desarrollo mínimo: 20 carillas (individual)

Horas de trabajo por integrante: 75 horas

(incluye registros documentales realizados en viaje)

#### **Evaluación del trabajo final:**

Para la evaluación del trabajo final se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño en la etapa de formulación del trabajo**
- **Asistencia y participación en actividades y visitas** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
- **Elaboración de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso (incluye tanto "hallazgos" como casos acordados previamente).
- **Desarrollo del trabajo monográfico** que integra las actividades y visitas presenciales y los registros documentales realizados durante el viaje, con una reflexión final conclusiva elaborada al regreso.

Se evaluará el producto monográfico entregado, poniendo énfasis en el valor analítico-crítico del tema propuesto y desarrollado. Se considerará particularmente la capacidad adquirida para articular información y establecer relaciones conceptuales dentro del universo temático desarrollado en el curso.

Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos comprometidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

---

**BIBLIOGRAFÍA  
BÁSICA:**

- 
- BRÜDELIN, MARKUS **Arquiescultura: diálogos entre la arquitectura y la escultura desde el siglo XVIII hasta el presente**, Fondation Beyeler Bilbao: Museo Guggenheim, Basilea, 2005, ISBN: 84-95216-45-0
- CAPELLA, JULI **Arquitecturas diminutas: diseños de arquitecto en el siglo XX**, Edicions UPC, Barcelona, 2001 ISBN: 8483014475
- CELANT, GERMANO **Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen**, Skira, Milán, 1999, ISBN 88-818-521-0
- DEAN, PENELOPE **Rethinking Representation**, Hunch, The Berlage Institute report no 11, Episode Publishers, Rotterdam, Feb. 2007, ISBN: 9078525 029
- DELEUZE, GILLES **El Pliegue, Leibniz y el Barroco**, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1989, ISBN: 84-7509-556-9
- FUERTES PÉREZ, PERE **Le Corbusier desde el Palacio del Gobernador, un análisis de la arquitectura del Capitolio de Chandigarh**, Dir.Tesis. Xaivier Monteys Roig, Barcelona, ETSAB-UPC, Departamento de Proyectos, junio 2006
- GEHRY, FRANK O.; FORSTER, KURT; BECHTLER, CRISTINA, **Frank O. Gehry, Kurt W. Forster**, Editorial Cantz Cop., Alemania, 1999, ISBN: 3-89322-963-9
- HERRMANN, WOLFGANG **Gottfried Semper, Architettura e teoria**, Electa, Milano, 1990.
- HOLL, STEVEN **Parallax**, Princeton, Architectural Press, Nueva York, 2000, ISBN: 1-56898-261-5
- ITURRIA, IGNACIO **La soledad del juego**, Catálogo exposición homónima en el Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 25 noviembre 1999-9 de enero de 2000, Ediciones Cimal Arte Internacional, Valencia, 1999, ISBN: 84-482-2046-3
- JENCKS, CHARLES **The Iconic Building, the Power of Enigma**, Rizzoli, Nueva York, 2005, ISBN: 0847827569 (hardcover).
- MADERUELO, JAVIER **La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989**, Ediciones Akal S.A., Madrid, 2008, ISBN: 978-84-460-1261-0
- MORRISON, PHILIP & PHYLIS; EAMES, CHARLES & RAY **Potencias de diez, sobre el tamaño relativo de los objetos en el universo**, Prensa Científica, Barcelona, 1984, ISBN: 847593000X
- MOORE, CHARLES; ALLEN, GERALD **Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978, ISBN: 84-252-0753-3
- ORR, FRANK **Scale in architecture**, Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1985, ISBN: 0442272456, 9780442272456
- 
- PARODI, ANÍBAL **Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño** CSIC-UCUR-Udelar, 2013, Montevideo
- 
- SORIANO, FEDERICO **Sin tesis**, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, ISBN: 84-252-1525-0
- STEWART, SUSAN **On longing: narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection**, Duke University Press, Durham, NC, 1993, ISBN: 0822313669 / publicación original: The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1984, ISBN 0801831164
- ÚBEDA BLANCO, MARTA **La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico**, Secretariado de Publicaciones de Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2002, ISBN: 8484481794
-