

## ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>	
<b>PLAN:</b>	<b>2002</b>	
<b>CICLO:</b>	<b>Segundo ciclo</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>General</b>	
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:</b>	<b>FICCIONES URBANAS / Percepción y Proyecto</b>	
	Integra la serie de opcionales presentadas por el EDD de la generación 2009 bajo el título: " <i>TRAYECTORIAS e INSTANTES: Miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> "	
<b>AÑO DE LA CARRERA:</b>	<b>5º</b>	
<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL:</b>	<b>Anual</b>	
<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b>	<b>Gabriel Falkenstein Bruno</b>	Adjunto <b>[G°3]</b>
<b>EQUIPO DOCENTE:</b>	<b>Anibal Parodi Rebella</b>	Agregado <b>[G°4]</b>
	<b>Santiago Lenzi</b>	Adjunto <b>[G°3]</b>
	<b>Adriana Bobadilla</b>	Adjunto <b>[G°3]</b>
	<b>Ignacio De Souza</b>	Asistente <b>[G°2]</b>
	<b>Gastón Ibarburu</b>	Asistente <b>[G°2]</b>
	<b>Sergio Aldama</b>	Ayudante <b>[G°1]</b>
	<b>Elías Martínez</b>	Ayudante <b>[G°1]</b>
<b>RÉGIMEN DE CURSADO:</b>	<b>Presencial</b>	
<b>RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:</b>	<b>Controlado</b>	
<b>CRÉDITOS:</b>	<b>10</b>	
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>150</b>	
<b>HORAS AULA:</b>	<b>75</b>	
	Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.	
<b>AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:</b>	<b>2015</b>	
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:</b>	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.	
<b>OBJETIVOS:</b>	<b>GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios.</li> <li>• Brindar y generar nuevas herramientas que permitan grados de aproximación sobre aquellos eventos que suceden en la ciudad transformándose en parte de ella y sus dinámicas. Se busca que el estudiante promueva el pensamiento crítico y sensible como herramienta que le permita trascender al presente. Supone</li> </ul>

---

integrar el conocimiento previo, su experiencia, y documentar la dimensión espacial y simbólica de la ciudad y su arquitectura.  
Proponer a través del relato una mirada de interés general para la disciplina y particular para las *miradas itinerantes sobre la arquitectura* propuestas por el EDD de la generación 2009.

ESPECÍFICOS

- estimular las capacidades ampliar la mirada del estudiante en el tema específico de la percepción de la ciudad como sistema complejo de información, comprendiendo su rol en el proceso de percepción y comprensión de proyecto Urbano en distintos registros.
- Afirmar los vínculos entre Teoría y Praxis, incorporando la mirada crítica y desarrollando la capacidad de visualizar nuevas interpretaciones a cerca de la ciudad reconociendo a su vez las limitaciones del discurso.
- Explorar distintos modalidades y lecturas del acontecimiento urbano ensayando registros provocadores como estímulos posibles con los cuales transitar la experiencia del viaje de arquitectura.

---

CONTENIDOS:

INTRODUCCIÓN

“La ficción en tanto proyecto no es fantasía, la ficción es construcción, es coherencia, es relato, es libertad de plantear escenarios, es fuerte compromiso con la realidad planteada pero también es ruptura, entendida como corte a la cultura hegemónica.....”  
A4º T. Scheps

“Se percibe la frialdad de los huesos de los antiguos muertos. Parece que en este paraje en ruinas se hubiera detenido la respiración del mundo.”

Roberto Arlt

**Ficción** como ensayo, como ejercicio consciente y complejo de la imaginación, tal cual un lente entre la realidad y nosotros, una realidad “provocada”, irrepetible (\*) capaz de interpretar lo que encuentra a su paso. Un estado de apropiación sobre la trayectoria buscando introducirse en la materia, atravesando en los límites de la realidad.

**Urbanas**, porque una vez más el escenario marco es la ciudad, entendiéndola como lugar preciso e impreciso, a la vez soporte de infinitas trayectorias y acumuladora de instantes.

De esta manera la propuesta es abierta a pensar sobre distintas formas del relato creativo que estimulen la comprensión y la interpretación de fragmentos, partes y complejidades de las urbes en el interior de un viaje, sean estos relatos escritos, relatos gráficos, bocetos, fotomontaje, recopilaciones, mezclas, imágenes capaces de expandir nuestra capacidad de asombro.

---

PROGRAMA

MODULO 01

**MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA**

Presentación de ejes temáticos:

- aunoveinte
- ficciones urbanas
- xs-xg
- puertas adentro
- escalas alteradas

Proyectar el viaje de estudios

Taller de registros documentales (actividad teórico-práctica)

---

Presentaciones teóricas

**ficción**

realidad ficcionada - realidad virtual

recorrido y deriva

superposiciones

cruce de referencias

relatos precedentes

mitos

incongruencias y alteraciones

anticipación

**Como hablar de ciertas cosas** (Zenda Liendivít)

Ciudad, relato y la imagen

Crónica gráfica

**Imagen**

reportaje y provocación

argumento y estructura

el espacio incomodo

lugares

**Trabajo de campo**

Previo al inicio del viaje se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el mismo vinculado a la mirada específica del curso: Ficciones Urbanas

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una Guía de viaje específica del eje temático del curso.
  - Planificación de las actividades individuales y colectivas de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
  - Recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.
  - Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.
- Pre-formulación del trabajo final a desarrollar al regreso del viaje a partir de la experiencia y registros documentales a realizar durante el mismo.

**Desarrollo**

Durante el trascurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de los distintos trabajos formulados previamente:

- Serie de encuentros y recorridos temáticos vinculados a los abordajes planteados por los estudiantes en aquellas ciudades de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
  - Visitas a lugares o encuentros con personas pautadas para el desarrollo del trabajo propuesto por cada estudiante o equipo de estudiantes.
  - Actividades con el estudiantes en modalidad de foro conversación y discusión con presentaciones de productos intermedios y registros de dichas construcciones o bocetos.
  - Búsqueda, identificación y registros de situaciones no pautadas pasibles de operar como "hallazgos" reveladores vinculados a la percepción de la ciudad y sus escalas.
-

---

ANTECEDENTES La propuesta de este curso refiere al abordaje introducido en el curso de Anteproyecto 4, T.Scheps, donde busca cuestionar la ciudad contemporánea usando mecanismos de proyecto que nos liberen de las condiciones más analíticas y estructuradas impuestas por un urbanismo posibilista o simplemente inhibido. En este sentido la ficción es tomada como herramienta tanto para crítica de la ciudad real como para la construcción del pensamiento arquitectónico.

---

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

La aproximación a la temática madre del curso, la manipulación de la escala en los procesos de ideación y percepción es abordada desde una mirada esencialmente proyectual.

La etapa previa al viaje integra varios aspectos:

- profundización conceptual y terminológica vinculada a la temática
- aproximaciones al ensayo escrito y gráfico ficcional
- análisis crítico de una selección de referencias que permiten comprender e integrar diversas formas del discurso urbano.

Durante el viaje se proponen dos dinámicas complementarias:

- ir a buscar: se visitan y documentan en el lugar casos de estudio seleccionados previamente (algunos ya analizados en la etapa pre-viaje, otros reservados integralmente para su trabajo a partir de la experiencia directa).
- predisponerse a encontrar: se plantean en esta instancia la deriva pautada para que el estudiante explore de acuerdo a un borrador previo, los posibles "hallazgos" o desviaciones vinculados a la percepción y la sorpresa como forma de enriquecimiento del relato.

En la etapa posterior:

- se orienta al estudiante sobre la previsible y necesaria re-planificación del trabajo formulado inicialmente antes de realizar el viaje de estudios. Se reconoce y aprovecha en esta instancia el carácter profundamente removedor del propio viaje como detonante de ajustes, modificaciones y cambios en el enfoque de los trabajos finales comprometidos.
- se acuerdan las variantes que se entiendan oportunas sobre el formato y la estructura general del trabajo final acordados en la etapa previa al viaje,
- se evalúa el material de difusión general del trabajo final, en particular el que quedará disponible para integrar la publicación académica de la generación: el Atlas 100+1.

---

**FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Para la aprobación del curso no se requerirá la aprobación de parciales o exámenes. Se evaluará el desempeño del estudiante en dos instancias de actividades diferenciadas:

- Participación en la planificación de las actividades individuales y colectivas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática; y sistematización de dicha información en la Guía de viaje específica del eje temático del curso.
- Elaboración de un trabajo monográfico pre-formulado y que incorpora la experiencia directa del viaje cuya síntesis reflexiva se realiza al regreso.

**Características del trabajo final:**

**Campo temático general**

Construcción de un relato gráfico ficcionado tomando como clave para el mismo el escenario urbano pre-figurado, activado por temáticas particulares que transversalizan la idea y por la experiencia vivencial durante el viaje de estudios.

---

---

### Palabras claves

Urbe; Deriva; Arquitectura; Intuición; Deseo; Interpelar

### Campo temático específico

Sobre el campo temático general podrán aplicarse diversos marcos de restricción vinculados:

- a características específicas de los casos de interés (marco temporal, geográfico, tipológico, de autoría, rango escalar, etc.)
- a la forma del relato escrito y la inclusión de variables amplificadas que hacen a la relación entre relato escrito y relato gráfico.
- a cualidades del observador y su relación con los escenarios
- a las modalidades, filtros y formatos de registro utilizadas (relevamiento gráfico, fotográfico, filmico, etc.)
- a combinaciones y sinergia de los aspectos anteriores

### Modalidad

Trabajo monográfico, descriptivo-analítico.

### Carácter de los contenidos

Visual & Escrito

Se espera que, como pauta general, la generación de los trabajos incorpore nuevas visiones que confronten con la realidad, interpellando lo pre-establecido.

Impongan maneras alternativas de registrar situaciones, lugares y piezas urbanas vinculadas a la construcción del relato en sus dos acepciones tanta escrita como imagen.

### Formato sugerido de entrega [no necesariamente exclusivo]

A4 apaisado, Impreso y Digital (pdf)

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Se sugiere un manejo equilibrado en el protagonismo y extensión de los discursos textuales y visuales involucrados coherente con el sentido del trabajo.

### Presentación

Encuadernado con encarte digital

### Responsabilidad:

Individual y en equipos de hasta 3 estudiantes

### Referencias de extensión

Desarrollo mínimo: 20 carillas (individual)

Horas de trabajo por integrante: 75 horas

(incluye registros documentales realizados en viaje)

### Evaluación del trabajo final:

Para la evaluación del trabajo final se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño y actitud en la etapa de formulación del trabajo**, en particular el interés en la modalidad de ensayo escrito.
- **Asistencia y participación en actividades y encuentros** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario y bajo las distintas modalidades planteadas.
- **Forma de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso haciendo especial hincapié en integración de múltiples medios de posibles.
- **Desarrollo del trabajo monográfico** que integra las actividades y visitas presenciales y los registros documentales realizados durante el viaje, con una reflexión final conclusiva elaborada al regreso.

Se evaluará el producto monográfico entregado, poniendo énfasis tanto en el valor analítico-crítico como propositivo del tema desarrollado. Se considerará particularmente la capacidad adquirida para articular información y establecer

---

---

relaciones conceptuales dentro del universo temático desarrollado en el curso. Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos comprometidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual y en particular aspectos que hacen a la calidad creativa de la presentación.

---

**BIBLIOGRAFÍA  
BÁSICA:**

- |  |   |
|--|---|
| KOOLHAAS, REM  | <b>DELIRIO DE NUEVA YORK</b> , EDITORIAL GUSTAVO GILI, Barcelona 1973, ISBN: 978-84-252-1966-5  |
| CALVINO, ITALO   | <b>LAS CIUDADES INVISIBLES</b> , EDITORIAL GIULIO EINAUDI , Italia 1972   |
| LIENDIVIT, ZELMA   | <b>COMO HABLAR DE CIERTAS COSAS</b> , Ensayo "Lenguaje, Comunicación y Ciudad" – Revista Contratiempo 2000-2013 Buenos Aires -<br><a href="http://www.revistacontratiempo.com.ar/liendivit_lenguaje_ciudad.htm">http://www.revistacontratiempo.com.ar/liendivit_lenguaje_ciudad.htm</a> |
| ARLT, ROBERTO  | <b>AGUAFUERTES PORTEÑAS</b> , EDITORIAL LOSADA , Buenos Aires 1972  |
| M. GAUSA, V. GUALLART,<br>W.MÜLLER, F.SORIANO,<br>J.MORALES, F. PORRAS | <b>METAPOLIS: DICCIONARIO DE ARQUITECTURA AVANZADA</b> , EDITORIAL ACTAR , Barcelona 2004   |