

## ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>	
<b>PLAN:</b>	<b>2002</b>	
<b>CICLO:</b>	<b>Segundo ciclo</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>General</b>	
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:</b>	XS - XG / Pequeñas acciones de impacto territorial.	
	Integra la serie de opcionales presentadas por el EDD de la generación 2009 bajo el título: " <i>TRAYECTORIAS e INSTANTES: Miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> "	
<b>AÑO DE LA CARRERA:</b>	<b>5º</b>	
<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL:</b>	<b>Anual</b>	
<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b>	<b>Adriana Bobadilla</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
<b>EQUIPO DOCENTE:</b>	<b>Aníbal Parodi Rebella</b>	Agregado <b>[Gº4]</b>
	<b>Gabriel Falkenstein</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Santiago Lenzi</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Ignacio De Souza</b>	Asistente <b>[Gº2]</b>
	<b>Gastón Ibarburu</b>	Asistente <b>[Gº2]</b>
	<b>Sergio Aldama</b>	Ayudante <b>[Gº1]</b>
	<b>Elías Martínez</b>	Ayudante <b>[Gº1]</b>
<b>RÉGIMEN DE CURSADO:</b>	<b>Presencial</b>	
<b>RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:</b>	<b>Controlado</b>	
<b>CRÉDITOS:</b>	<b>10</b>	
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>150</b>	
<b>HORAS AULA:</b>	<b>75</b>	
	Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.	
<b>AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:</b>	<b>2015</b>	
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:</b>	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.	
<b>OBJETIVOS:</b>	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios.</li> <li>• Brindar instrumentos metodológicos y herramientas técnicas que le permitan registrar adecuadamente su experiencia, y documentar los espacios y objetos arquitectónicos de interés general para la disciplina y particular para las <i>miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> propuestas por el EDD de la generación 2009.</li> </ul>

---

ESPECÍFICOS

- Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el tema específico de la intervención de pequeña dimensión arquitectónica y su impacto a nivel territorial.
- Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el tema específico de la incidencia de la arquitectura de pequeña dimensión en la construcción territorial.
- Ejercitar el pensamiento proyectual en las distintas escalas de aproximación al espacio que hacen al quehacer profesional del arquitecto.
- Desarrollar el ejercicio simultáneo de abordaje de elementos de proyecto de diversas dimensiones, decodificando sus lógicas compositivas.
- Detectar brechas de diseño, espacios porosos desde los cuales aportar disciplinarmente a la construcción de los espacios individuales y colectivos.

---

**CONTENIDOS:**

INTRODUCCIÓN

En el último siglo se han producido grandes cambios en los territorios que habitamos y principalmente en las configuraciones de los mismos. Entendiendo territorio como *"el resultado de la relación única y necesaria que se establece entre cierto colectivo social y un área determinada de la superficie terrestre"*, este cambio en las relaciones sociales ha generado también nuevas oportunidades en el campo de actuación del arquitecto.

La intervención de pequeña dimensión se propone como una de las investigaciones proyectuales que se alinee con las propuestas urbanas y territoriales tendientes a resolver las necesidades de transformación y adaptación de los territorios contemporáneos. Entendiendo la arquitectura desde su dimensión social, como facilitadora del ejercicio del derecho a la ciudad, se entiende la necesidad de un acercamiento a campos de actuación existentes en la ciudad y poco explorados. Se propone hacer una lectura a este crecimiento de ciudad espontáneo, hacer un análisis de las porosidades, como vía para explicitar aquellos espacios desde los cuales aportar disciplinarmente a la construcción colectiva de ciudad.

La mirada a estas porosidades se propone desde los espacios que ofrece la ciudad para el desarrollo de proyectos arquitectónicos o intervenciones de pequeña dimensión, como aterrizaje de propuestas de escala territorial; y desde las oportunidades proyectuales que ofrece la ciudad a los arquitectos, las invitaciones a actuar en la ciudad existente, habitando o interviniendo en los intersticios. El VIAJE es considerado una oportunidad única desde la cual la mirada atenta del viajero podrá detectar estos campos de actuación. Habitar territorios y ciudades de variadas edades, con múltiples procesos de reescritura, habilita el hallazgo, el estudio y la proposición de nuevas capas de intervención.

---

PROGRAMA

MÓDULO 01

**MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA**

---

Presentación de ejes temáticos:

- aunoveinte
- ficciones urbanas
- xs-xg
- puertas adentro
- escalas alteradas

Proyectar el viaje de estudios

Taller de registros documentales (actividad teórico-práctica)

---

<sup>1</sup> Urruzola, Juan Pedro. (2007). *"Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable"*. MVOTMA - UdelaR. Montevideo.

<sup>2</sup> poro<sup>1</sup>. (Del lat. *porus*, y este del gr. *πόρος*, vía, pasaje).

1. m. Espacio que hay entre las moléculas de los cuerpos.

2. m. Intersticio que hay entre las partículas de los sólidos de estructura discontinua

**Presentaciones teóricas y prácticas asociadas.**

**Aproximación XG: el territorio**

Definición de territorio

Lógicas de acercamiento al territorio.

Transformación social y transformación territorial

**Práctica asociada**

Estudio y análisis de casos del proyecto USE Uncertain States of Europe (USE) USE 04, 05, 08, 10, 11, 13, 14, 18, 19, 21, 22.

**Aprender el territorio**

Elementos de análisis urbano y territorial

De *La imagen de la ciudad* de Lynch a *La ciudad Genérica* de Koolhaas.

**Práctica asociada**

Estudio y análisis de casos de La imagen de la ciudad

Análisis en base a los elementos de análisis propuestos de la ciudad de origen del estudiante.

**Aproximación xs: la pequeña dimensión.**

Definición de pequeña dimensión.

Emergentes, manifestaciones de sistemas

Elementos aislados

Nodos de redes

Arquitecturas espontaneas

**Práctica asociada**

Estudio y análisis de casos.

Sendas, Nodos, Mojones

**Trabajo de campo**

**Preparación**

Previo al inicio del viaje se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el mismo vinculado a la mirada específica del curso:

XS - XG / Pequeñas acciones de impacto territorial.

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una Guía de viaje específica del eje temático del curso.
    - Planificación de las actividades individuales y colectivas de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
    - Recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.
    - Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.
  - Pre-formulación del trabajo final a desarrollar al regreso del viaje a partir de la experiencia y registros documentales a realizar durante el mismo.
-

---

### **Desarrollo**

Durante el transcurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de los distintos trabajos formulados previamente:

- Serie de Visitas a espacios y obras de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
- Visitas específicas pautadas para el desarrollo del trabajo propuesto por cada estudiante o equipo de estudiantes. En todos los casos se realizarán actividades de verificación, relevamiento de información y registro documental de dichos ejemplos
- Búsqueda, identificación y registros de nuevas situaciones no pautadas posibles de operar como "*hallazgos*" reveladores, que denoten transformaciones territoriales a través de elementos arquitectónicos de pequeña dimensión.

ANTECEDENTES La propuesta de este curso deriva de la reflexión desarrollada en nuestro proyecto de tesis de Maestría en desarrollo: Ciudad y Pequeña arquitectura. MOTDU-ITU-Farq. 2015.

---

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

El curso se estructura a través de tres modos de acercamiento interrelacionados: marco teórico (porosidades); relevamiento y estudio de intervenciones existentes (clínica); y propuestas proyectuales.

**Porosidades:** Elaboración del marco teórico que justifique la pertinencia de los objetos de estudio en la disciplina y en función de las tendencias socio territoriales del contexto.

**Clínica:** Estudio de casos que permitan establecer un patrón de texturas y tipologías en distintos territorios de modo de establecer características genéricas del objeto de estudio a abordar. De este modo se tendrá como punto de partida, por un lado las características territoriales predominantes y por otro lado de las acciones de pequeña dimensión ya producidas en la ciudad real, y las oportunidades generadas para la disciplina en las mismas.

**Desarrollo de propuestas proyectuales de pequeña dimensión:** Propuestas de intervención. Para esto se propone elaborar intervenciones que sean adecuados para potenciar espacios no utilizados o utilizados subsidiariamente.

La etapa previa al viaje integra varios aspectos:

- profundización conceptual y terminológica vinculada a la temática
- análisis crítico de una selección de casos que permiten comprender e internalizar la lógica de impacto de la pequeña dimensión en el territorio.
- preparación y entrenamiento de la mirada para descubrir en viaje nuevas situaciones relacionadas con la temática del curso.

Durante el viaje se proponen dos dinámicas complementarias:

- ir a buscar: se visitan y documentan en el lugar casos de estudio seleccionados previamente (algunos ya analizados en la etapa pre-viaje, otros reservados integralmente para su trabajo a partir de la experiencia directa).
- predisponerse a encontrar: se plantean una serie de pautas y premisas para que el estudiante identifique, analice y registre críticamente "*hallazgos*" vinculados a la manifestación de lógicas territoriales a partir de la pequeña dimensión.

En la etapa posterior:

- se orienta al estudiante sobre la previsible y necesaria re-planificación del trabajo formulado inicialmente antes de realizar el viaje de estudios. Se reconoce y aprovecha en esta instancia el carácter profundamente removedor del propio viaje como detonante de ajustes, modificaciones y cambios en el enfoque de los trabajos finales comprometidos.
- se acuerdan las variantes que se entiendan oportunas sobre el formato y la estructura general del trabajo final acordados en la etapa previa al viaje,
- se evalúa el material de difusión general del trabajo final, en particular el que quedará disponible para integrar la publicación académica de la generación: el Atlas 100+1.

---

## **FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Para la aprobación del curso no se requerirá la aprobación de parciales o exámenes. Se evaluará el desempeño del estudiante en dos instancias de actividad diferenciadas:

- Participación en la planificación de las actividades individuales y colectivas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática; y sistematización de dicha información en la Guía de viaje específica del eje temático del curso.
  - Elaboración del un trabajo monográfico formulado previamente y que incorpora la experiencia directa del viaje y una importante base documental elaborada durante el mismo, y cuya síntesis reflexiva se realiza al regreso.
-

---

## Características del trabajo final:

### Campo temático general

Intervenciones de pequeña dimensión como herramienta de intervención en el territorio.

El trabajo debe desarrollarse a partir de las experiencias perceptivas y espaciales directas adquiridas durante el viaje de estudios.

### Palabras claves

Territorio; Pequeña Dimensión; Transformación; Sensibilización; Proyecto; Percepción

### Campo temático específico

Sobre el campo temático general podrán aplicarse diversos marcos de restricción vinculados con la estructura del curso:

**porosidad:** estudio de situaciones detectadas en el territorio que presentan oportunidades disciplinares inexploradas.

**clínica:** estudio de características genéricas, objetos repetidos o singulares en el territorio producidos o no en el marco disciplinar.

**propuestas de intervención:** emergentes de los dos puntos anteriores, que permitan potenciar brechas disciplinares no utilizadas o utilizadas subsidiariamente.

### Modalidad

Trabajo monográfico, descriptivo-analítico o analítico – proyectual.

### Carácter de los contenidos

Visual & Escrito / Se espera que, como pauta general, los trabajos incluyan nuevos registros documentales de las situaciones, espacios y obras a estudio.

Los trabajos de características propositivas se espera incluyan gráficos de producción propia.

### Formato sugerido de entrega [no necesariamente exclusivo]

A4 apaisado, Impreso y Digital (pdf)

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Se sugiere un manejo equilibrado en el protagonismo y extensión de los discursos textuales y visuales involucrados.

### Presentación

Encuadernado con encarte digital

### Responsabilidad:

Individual y en equipos de hasta 3 estudiantes

### Referencias de extensión

Desarrollo mínimo: 20 carillas (individual)

Horas de trabajo por integrante: 75 horas

(incluye registros documentales realizados en viaje)

## Evaluación del trabajo final:

Para la evaluación del trabajo final se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño en la etapa de formulación del trabajo**
  - **Asistencia y participación en actividades y visitas** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
  - **Elaboración de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios, recorridos, transformaciones y obras de arquitectura vinculados al tema del curso (incluye tanto "hallazgos" como casos acordados previamente).
-

- **Desarrollo del trabajo monográfico** que integra las actividades y visitas presenciales y los registros documentales realizados durante el viaje, con una reflexión final conclusiva elaborada al regreso.

Se evaluará el producto monográfico entregado, poniendo énfasis en el valor analítico-crítico del tema propuesto y desarrollado. En los trabajos proyectuales se evaluarán en función de su respuesta a las brechas de diseño detectadas.

Se considerará particularmente la capacidad adquirida para articular información y establecer relaciones conceptuales dentro del universo temático desarrollado en el curso.

Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos comprometidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- |  |  |
|--|--|
| BOERI, STEFANO Y MULTIPLICITY  | <b>Apuntes para un programa de investigación</b> , en <b>Mutaciones</b> ACTAR, Barcelona 2002, ISBN: 84-95273-54-3.  |
| CARERI, FRANCESCO  | <b>Walkscapes. El andar como práctica estética</b> . Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2013, ISBN: 978-84-252-1841-5 |
| ECHAVARRIA, PILAR  | <b>Arquitectura portátil- entornos impredecibles-</b> , Links International, Barcelona 2008, ISBN 84-96424-10-3      |
| GROPIUS, WALTER  | <b>Arquitectura y planeamiento</b> , Ediciones Infinito, Buenos Aires 1958   |
| KOOLHAS, REM Y HARVARD; KWINTER, SANFORD; BOERI STEFANO Y MULTIPLICITY | <b>Mutaciones</b> ACTAR, Barcelona 2002, ISBN: 84-95273-54-3.  |
| KOOLHAS, REM; MAU, BRUNO   | <b>S,M,L,XL</b> The Monacelli Press, New York 2008, ISBN:3-8228-7743.  |
| LEIGHTON, JOHN; CRAWFORD, MARGARET;KALISKI, JOHN                       | <b>Everyday urbanism</b> . The Monacelli Press, New York 1997, ISBN:978-1-58093-201-1                                |
| LYNCH, KEVIN   | <b>La imagen de la ciudad</b> , Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2013, ISBN: 978-84-252-1748-7                      |
| RICHARDSON, PHYLLIS  | <b>XS Ecológico: Grandes ideas para pequeños edificios</b> . Universe, New York 2009, ISBN: 978-84-252-2121-7        |
| RICHARDSON, PHYLLIS  | <b>XS Future: New Ideas, Small Structures</b> . Universe, New York 2009, ISBN: 978-0-7893-2054-0                     |