

## ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>PLAN:</b>	<b>2002</b>		
<b>CICLO:</b>	<b>Segundo ciclo</b>		
<b>ÁREA:</b>	<b>General</b>		
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:</b>	<b>AUNOVEINTE / una mirada la arquitectura concebida desde la escala del detalle</b>		
	Integra la serie de opcionales presentadas por el EDD de la generación 2009 bajo el título: " <i>TRAYECTORIAS e INSTANTES: Miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> "		
<b>AÑO DE LA CARRERA:</b>	<b>5º</b>		
<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL:</b>	<b>Anual</b>		
<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b>	<b>Santiago Lenzi Batto</b>	Adjunto	<b>[G°3]</b>
<b>EQUIPO DOCENTE:</b>	<b>Aníbal Parodi Rebella</b>	Agregado	<b>[G°4]</b>
	<b>Gabriel Falkenstein</b>	Adjunto	<b>[G°3]</b>
	<b>Adriana Bobadilla</b>	Adjunto	<b>[G°3]</b>
	<b>Ignacio De Souza</b>	Asistente	<b>[G°2]</b>
	<b>Gastón Ibarburu</b>	Asistente	<b>[G°2]</b>
	<b>Sergio Aldama</b>	Ayudante	<b>[G°1]</b>
	<b>Elías Martínez</b>	Ayudante	<b>[G°1]</b>
<b>RÉGIMEN DE CURSADO:</b>	<b>Presencial</b>		
<b>RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:</b>	<b>Controlado</b>		
<b>CRÉDITOS:</b>	<b>10</b>		
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>150</b>		
<b>HORAS AULA:</b>	<b>75</b>		
	Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.		
<b>AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:</b>	<b>2015</b>		
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:</b>	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.		
<b>OBJETIVOS:</b>	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios.</li> <li>Brindar instrumentos metodológicos y herramientas técnicas que le permitan registrar adecuadamente su experiencia, y documentar los espacios y objetos arquitectónicos de interés general para la disciplina y particular para las <i>miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> propuestas por el EDD de la generación 2009.</li> </ul>	

	ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante durante la concepción arquitectónica desde la mirada de lo material</li> <li>• Fortalecer y estrechar el vínculo entre el proceso de ideación y su concreción</li> <li>• Desarrollar la capacidad y el involucramiento del estudiante en el proceso de desentrañando de las lógicas compositivas y su vínculo con lo tecnológico.</li> <li>• Abordar el fenómeno recurrente de "incremento" y "acuerdo" del todo y las partes durante el proceso de proyecto.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS:</b>	INTRODUCCIÓN	<p>El siglo XXI se suma al proceso de aceleración constante que la Arquitectura enfrenta y aborda al momento de su concreción física. En este escenario, resultan casi infinitas las alternativas que puede manejar el profesional para materializar su concreción intelectual.</p> <p>Este proceso es consciente por tanto verbalizable y producto de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este abordaje y particularmente sus resultados son la materia de estudio de este curso.</li> <li>• El manejo de los mecanismos de composición en su relación con la tecnología, resulta el vehículo con que se recorre este proceso y su descubrimiento el objetivo</li> </ul>
	PROGRAMA	<p>MÓDULO 01</p> <p><b>MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA</b></p> <p>Presentación de ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aunoveinte</li> <li>• ficciones urbanas</li> <li>• xs-xg</li> <li>• puertas adentro</li> <li>• escalas alteradas</li> </ul> <p>Proyectar el viaje de estudios Taller de registros documentales (actividad teórico-práctica)</p>

### Presentaciones teóricas

#### Aproximación al concepto de detalle

definiciones y precisiones  
elementos y escalas de análisis  
patrones de conducta proyectual  
herramientas escalares

#### La mirada del arquitecto

presentación de la visión del tema objeto del curso a cargo de arquitectos docentes de la UdelaR  
sus recorridos personales y la ejemplificación en obras de su autoría  
eventualmente su aproximación a una obra de referencia

### Trabajo de campo

#### Preparación

Previo al inicio del viaje se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el mismo vinculado a la mirada específica del curso: *aunoveinte*

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una Guía de viaje específica del eje temático del curso.  
  
Planificación de las actividades individuales y colectivas de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.  
  
Recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.  
  
Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.
- Pre-formulación del trabajo final a desarrollar al regreso del viaje a partir de la experiencia y registros documentales a realizar durante el mismo.

#### Desarrollo

Durante el trascurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de los distintos trabajos formulados previamente:

- Serie de Visitas a espacios y obras de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
- Visitas específicas pautadas para el desarrollo del trabajo propuesto por cada estudiante o equipo de estudiantes. En todos los casos se realizarán actividades de verificación, relevamiento de información y registro documental de dichos ejemplos.
- Búsqueda, identificación y registros de nuevas situaciones no pautadas posibles de operar como “hallazgos” reveladores vinculados a la percepción y manipulación escalar de espacios y objetos arquitectónicos.

---

ANTECEDENTES La reflexión desarrollada en el proceso migratorio e interno del responsable del curso asociado a una década de docencia directa en el curso de proyecto. La vocación de compartir esta con el colectivo académico, especialmente el estudiante, instantes previos a su graduación.

---

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

El curso se desarrollará a partir de la búsqueda y el reconocimiento de los patrones de diseño durante el proceso de ideación y su relación con la materialidad y la tecnología.  
Abordará asimismo las herramientas que sirven a esta temática desde una mirada

---

esencialmente proyectual.

La etapa previa al viaje integra varios aspectos:

- profundización conceptual y terminológica vinculada a la temática
- análisis crítico de una selección de casos que permiten comprender e internalizar los sistemas de variables que intervienen en los procesos de abordaje de resoluciones específicas
- preparación y entrenamiento de la mirada para descubrir en viaje nuevas situaciones relacionadas con la temática del curso.

Durante el viaje se proponen dos dinámicas complementarias:

- ir a buscar: se visitan y documentan en el lugar casos de estudio seleccionados previamente (algunos ya analizados en la etapa pre-viaje, otros reservados integralmente para su trabajo a partir de la experiencia directa).
- predisponerse a encontrar: se plantean una serie de pautas y premisas para que el estudiante identifique, analice y registre críticamente sus "hallazgos" vinculados a la temática del curso

En la etapa posterior:

- se orienta al estudiante sobre la previsible y necesaria re-planificación del trabajo formulado inicialmente antes de realizar el viaje de estudios. Se reconoce y aprovecha en esta instancia el carácter profundamente removedor del propio viaje como detonante de ajustes, modificaciones y cambios en el enfoque de los trabajos finales comprometidos.
- se acuerdan las variantes que se entiendan oportunas sobre el formato y la estructura general del trabajo final acordados en la etapa previa al viaje,
- se evalúa el material de difusión general del trabajo final, en particular el que quedará disponible para integrar la publicación académica de la generación: el Atlas 100+1.

#### **FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Para la aprobación del curso no se requerirá la aprobación de parciales o exámenes. Se evaluará el desempeño del estudiante en dos instancias de actividades diferenciadas:

- Participación en la planificación de las actividades individuales y colectivas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática; y sistematización de dicha información en la Guía de viaje específica del eje temático del curso.
- Elaboración del un trabajo monográfico formulado previamente y que incorpora la experiencia directa del viaje y una importante base documental elaborada durante el mismo, y cuya síntesis reflexiva se realiza al regreso.

#### **Características del trabajo final:**

##### **Campo temático general**

Manipulación de la forma, la escala, etc. en la búsqueda de un equilibrio que permita la comunicación exitosa del mensaje original.

El trabajo debe desarrollarse a partir de las experiencias perceptivas y espaciales directas adquiridas durante el viaje de estudios.

##### **Palabras claves**

Proyecto; Textura; Piel; Estructura; Detalle; Escala

##### **Campo temático específico**

Sobre el campo temático general podrán aplicarse diversos marcos de restricción:

- las premisas proyectuales intrínsecas a la propuesta arquitectónica
- las características particulares de los casos de estudio (marcos temporales, geográficos, tipológicos, etc.)
- los recursos tecnológicos aplicados

**Modalidad**

Trabajo monográfico, descriptivo-analítico.

**Carácter de los contenidos**

Visual & Escrito / Se espera que, como pauta general, los trabajos incluyan nuevos registros documentales de las situaciones, espacios y obras a estudio.

**Formato sugerido de entrega** [no necesariamente exclusivo]

A4 apaisado, Impreso y Digital (pdf)

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Se sugiere un manejo equilibrado en el protagonismo y extensión de los discursos textuales y visuales involucrados.

**Presentación**

Encuadernado con encarte digital

**Responsabilidad:**

Individual y en equipos de hasta 3 estudiantes

**Referencias de extensión**

Desarrollo mínimo: 20 carillas (individual)

Horas de trabajo por integrante: 75 horas (incluye registros documentales realizados en viaje)

**Evaluación del trabajo final:**

Para la evaluación del trabajo final se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño en la etapa de formulación del trabajo**
- **Asistencia y participación en actividades y visitas** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
- **Elaboración de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso (incluye tanto "hallazgos" como casos acordados previamente).
- **Desarrollo del trabajo monográfico** que integra las actividades y visitas presenciales y los registros documentales realizados durante el viaje, con una reflexión final conclusiva elaborada al regreso.

Se evaluará el producto monográfico entregado, poniendo énfasis en el valor analítico-crítico del tema propuesto y desarrollado. Se considerará particularmente la capacidad adquirida para articular información y establecer relaciones conceptuales dentro del universo temático desarrollado en el curso.

Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos comprometidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Monográficos de arquitectura y construcción

"el croquis": [www.elcroquis.es](http://www.elcroquis.es)

Monográficos de arquitectura, tecnología y construcción

"tectónica": [www.tectonica-online.com/temas/](http://www.tectonica-online.com/temas/) , [www.tectonica-online.com/proyectos/](http://www.tectonica-online.com/proyectos/)

CECIL BALMOND

"informal"

Ediciones PRESTEL, Munich, Berlín, Londres, Nueva York, 2007, ISBN: 978-3-7913-3776-0

IANNA ANDREADIS

"CHANTIER OUVERT AU PUBLIC, récit de la construction du musée du quai Branly"

Ediciones PANAMA, Paris, 2006, ISBN: 2-7557-0171-4

FERRE, KUBO, PRAT, SAKAMOTO, SALAZAR y TETAS

"verb matters"

Ediciones ACTAR, Barcelona, 2004, ISBN: 84-95951-20-7