

## ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>	
<b>PLAN:</b>	<b>2002</b>	
<b>CICLO:</b>	<b>Segundo ciclo</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>General</b>	
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:</b>	<b>EL VIAJE DE ARQUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO /</b> Formato Extendido.	
	<p>Integra propuesta de cursos opcionales presentada por el EDD de la generación 2009.</p> <p><b>NOTA:</b> Este curso es una profundización del formato básico, si un estudiante se inscribe a esta opcional no puede anotarse en el formato básico, ya que esta es una profundización de aquella y comparten los contenidos introductorios.</p>	
<b>AÑO DE LA CARRERA:</b>	<b>5º</b>	
<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL:</b>	<b>Anual</b>	
<b>DOCENTES RESPONSABLES</b>	<b>Aníbal Parodi Rebella</b>	Agregado <b>[Gº4]</b>
	<b>Gabriel Falkenstein</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Santiago Lenzi</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
	<b>Adriana Bobadilla</b>	Adjunto <b>[Gº3]</b>
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	<b>Ignacio de Souza</b>	Asistente <b>[Gº2]</b>
	<b>Gastón Ibarburu</b>	Asistente <b>[Gº2]</b>
	<b>Sergio Aldama</b>	Ayudante <b>[Gº1]</b>
	<b>Elías Martínez</b>	Ayudante <b>[Gº1]</b>
<b>RÉGIMEN DE CURSADO:</b>	<b>Presencial</b>	
<b>RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:</b>	<b>Controlado</b>	
<b>CRÉDITOS:</b>	<b>10</b>	
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>150</b>	
<b>HORAS AULA:</b>	<b>75</b>	
	<p>Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.</p>	
<b>AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:</b>	<b>2015</b>	
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:</b>	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.	
<b>OBJETIVOS:</b>	<p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios.</li> <li>• Brindar instrumentos metodológicos y herramientas técnicas que le</li> </ul>	

---

permitan registrar adecuadamente su experiencia, y documentar los espacios y objetos arquitectónicos de interés general para la disciplina y particular para la publicación del proyecto académico propuesto por el EDD de la generación 2009, el Atlas.

- ESPECÍFICOS
- Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el abordaje de ciudades y trayectos en viaje, para potenciar su experiencia como formativa.
  - Provocar la actitud reflexiva a cerca del fenómeno del viaje, facilitando claves operativas y de acceso a información disciplinar en particular y perceptiva en general.
  - Incentivar al aporte mediante sistematización de información, a la base de datos generales de contenidos de facultad. Facilitar con esto la aproximación de los estudiantes (viajeros) a gran parte de la producción crítica realizada año a año por los grupos de viaje.
  - Ofrecer herramientas a los estudiantes para descubrir nuevas situaciones relacionadas con la experiencia del viaje como un momento único en la formación disciplinar, profundizando en aspectos vinculados al registro documental en su más amplio espectro.
  - Identificar las variables técnicas y conceptuales que intervienen en el proceso de creación de una imagen.
  - Indagar en el contexto histórico y devenir de la fotografía, colaborar en el reconocimiento de sus aspectos básicos. Brindar un panorama que posibilite una elección consciente sobre el tipo de fotografía que se quiere realizar y el equipo necesario para ello.
  - Devolver de manera organizada y consciente un producto académico concreto por parte del colectivo de estudiantes, la síntesis gráfico-conceptual de la propuesta 100+1, el Atlas.

---

**CONTENIDOS:**

INTRODUCCIÓN

*La etapa previa al viaje 2016 recoge la sólida herencia de las 70 versiones previas y la inquietud natural por la situación inédita en lo personal y en lo colectivo de la nueva generación a punto de partir.*

La intensidad de la experiencia a abordar requiere necesariamente de un período de preparación para embarcarse en un proceso permanente de adaptación, de adecuación al denso entramado de situaciones y circunstancias que la alimentan, tanto en lo operativo como en lo académico. Se plantea una estrategia didáctica que asocie estas dos dimensiones, que las interrelacione, propiciando la interacción entre ambas y el enriquecimiento mutuo.

Aprender a organizarse, a organizar recursos e información, soportes y formatos diversos es también una actividad formativa esencial en el marco de una actividad académica inusual como el viaje de arquitectura. Por este motivo la participación en instancias informativas y formativas (que incluyen la preparación de los contenidos académicos generales y la de los particulares y específicos de cada uno de los cursos opcionales propuestos), en actividades previas de apoyo al mejor aprovechamiento de las etapas paralela y posterior al viaje en grupos de trabajo con objetivos y tareas específicas, resulta fundamental.

---

PROGRAMA

MÓDULO EXPOSITIVO INICIAL

**PRESENTACIÓN DE MIRADAS Y CONCEPTUALIZACIÓN DE ACTIVIDADES**

**Presentación de ejes temáticos:**

- aunoveinte
- ficciones urbanas
- xs-xg
- puertas adentro
- escalas alteradas

**Complementación estratégica, bases de datos institucionales:**

Actualización y ajuste de la información académica y operativa institucional vinculada a la visita a obras de arquitectura.

- las bases de datos existentes en facultad
- explicitación de la propuesta de aporte específico propuesta por el EDD para la generación 2009.

**Proyectar el viaje de estudios**

Orientaciones generales sobre el Viaje de Estudios, de modo de favorecer el mayor

---

---

aprovechamiento académico individual y colectivo de la experiencia, y al afianzamiento del compromiso universitario que éste implica.

#### **El trayecto**

- Implicancias didácticas a la hora de abordar la planificación de los trayectos como parte del viaje de estudios.

#### **La estadía**

- Componentes infraestructurales, la oportunidad del viajero detenido, instalado en un ámbito, relaciones con su trama de intereses e interacción con sistemas de abordaje e interacción con cada sitio.

---

MÓDULO DE TRABAJO Y REFLEXIÓN (EXTENDIDOS)

### **EL ATLAS, LAS GUÍAS, LOS BLOQUES TERRITORIALES.**

---

#### **Presentaciones teóricas**

##### **EL ATLAS VIVO**

*la implicancia de una vivencia como oportunidad única de síntesis  
formatos abiertos para el abordaje de la experiencia  
qué puedo aportar al Atlas, cómo puedo aportar, para qué hacerlo*

El universo y la mirada  
El conocimiento mediatizado  
La experiencia directa  
El registro intencionado  
Atlas de atlas  
El Atlas Vivo

##### **SOCIALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

###### **Bases de datos y Guías académicas**

*abordaje y sistematización de información, la trama previa de intereses del  
proyecto académico tiñe la base de datos general, y se vincula específicamente a  
los itinerarios propuestos para el viaje 2016*

La socialización y democratización del acceso a la información  
Características de las bases de datos institucionales  
El grupo de viaje y la Facultad de Arquitectura

##### **EL VIAJE Y EL UNIVERSO ARQUITECTÓNICO**

*En este módulo de visitan críticamente las arquitecturas de los distintos tramos  
geográficos que el viaje articula en función de un núcleo central de miradas  
temáticas comunes.*

##### **Tramos**

NUEVA YORK-CHICAGO FILADELFA-  
BOSTON-N.HAVEN  
PHOENIX-LAS VEGAS  
LOS ÁNGELES-SAN FRANCISCO

TOKIO-KIOTO-OSAKA  
ESTAMBUL- GOREME  
EL CAIRO- ATENAS

PARÍS-LONDRES  
BRUSELAS  
ROTTERDAM-AMSTERDAM

COPENHAGUE  
ESTOCOLMO-HELSINKI-OSLO  
SAN PETERSBURGO-MOSCÚ

BERLÍN  
PRAGA-VIENA-BUDAPEST  
STUTTGART  
LUCERNA-BASILEA-ZURICH

LUGANO-COMO  
MILÁN-TURÍN- VENEZIAN-VERONA  
FLORENCIA-SIENA-PISA

ROMA  
NÁPOLES-COSTA AMALFITANA

MARSELLA-LYON  
BARCELONA-VALENCIA

MADRID-TOLEDO-SEGOVIA  
GRANADA-CÓRDOBA-SEVILLA

LISBOA-PORTO  
SANTIAGO-LA CORUÑA  
SAN SEBASTIÁN-BILBAO

##### **Miradas temáticas**

Arquitectura, lugar y tiempo

---

---

Historia y presente: Ecos y resonancias  
Identidad y transformación

Arquitectura y espacio público.  
Modelos urbanos  
Paisaje natural - paisaje antropizado

La vivienda en el siglo XX  
Las nuevas formas de habitar  
La vivienda colectiva

Los edificios para la cultura y el esparcimiento  
Arquitectura y educación  
Arte y arquitectura

Maestros modernos  
Los caminos de la contemporaneidad  
Arquitectura experimentales y periféricas

Proyecto y escala  
Transformaciones urbanas  
El espacio interior equipado  
Miradas extra-disciplinarias sobre la arquitectura  
Materialidad y detalle

### **Trabajo previo**

La etapa previa se concibe como un proceso de profundización conceptual y terminológica vinculado al abordaje del viaje como compleja red de relaciones y lugares.

Se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el viaje vinculado a la participación en registros consistentes que se sumen al producto académico: **Atlas**.

Se trabajará en la confección de las **Guías de Viaje**, coordinando y orientando la operativa de acuerdo a los intereses específicos del proyecto académico y los generales del Universo Arquitectónico a visitar.

Una vez definido el itinerario, la distinción de **Bloques Territoriales**, permite abordar cuestiones específicas de recorrer en un tiempo un determinado espacio geográfico. Se trabaja en la previa diseñando instancias que favorezcan el máximo aprovechamiento del viaje desde el punto de vista formativo, compartiendo las mismas en charlas expositivas.

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una maqueta editorial previa del Atlas 100+1.  
  
Participación en las propuestas de formatos de abordaje con el equipo docente, la recopilación, el hallazgo, la búsqueda, el registro sistemático, y otras estrategias que se construyen en la etapa previa del viaje.  
El formato extendido prevé una participación activa en la prueba y generalización de los formatos propuestos, en general de los temas de interés común y en particular de aquellos que devengan de los intereses de las miradas temáticas que componen el proyecto académico propuesto por el EDD de la generación 2009.
  - Confección de las Guías digitales de viaje 2016.  
  
Recopilación de información sobre espacios y obras de interés general del grupo de viaje y en particular para las temáticas propuestas, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.  
  
Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de
-

---

socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.

- Asistencia obligatoria a presentaciones de bloques territoriales.
- Elaboración de un plan de participaciones y asistencia obligatoria a un mínimo de 10 instancias presenciales individuales durante el viaje.

#### **Características del plan de participación:**

Estará referido a un campo temático general. El estudiante configurará un plan de presencias que se vinculen a la configuración del Atlas, que sumen contenidos específicos asociados a alguna de las miradas temáticas propuestas por el EDD, o que se asocien específicamente a las actividades académicas previstas por el EDD.

Las modalidades de participación implicarán presencia y registro crítico de las actividades.

Los contenidos registrados adoptarán formatos tanto visuales como escritos, de presentación digital.

El formato sugerido de referencia es el del proyecto editorial del Atlas desarrollado en la etapa previa del viaje.

El plan incluirá la realización del registro documental diseñado durante la etapa previa, que luego será incluido en el Atlas 100+1.

Se preverán horas para trabajo de campo asociado a complementar, ampliar o profundizar los contenidos de las bases de datos institucionales existentes.

Palabras claves: Viaje; Experiencia; Vivencia; Organización; Precisión.

#### **Desarrollo**

Durante el transcurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de las estrategias formuladas previamente:

- Serie de Visitas a espacios y obras de interés general, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
- Búsqueda, identificación y registros de nuevas situaciones no pautadas posibles de operar como "*hallazgos*" reveladores que puedan aportar alteraciones de interés a los formatos, registros y síntesis previstas.
- Durante el viaje se realizará el trabajo de campo asociado a complementar, ampliar o profundizar los contenidos de las bases de datos institucionales existentes, lo cual se incorporará al plan de actividades.

#### **Etapas posteriores**

Las tareas asociadas a la etapa posterior son parte del módulo "Transversalización de actividades".

---

MÓDULO TRANSVERSALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

#### **CONVERSACIONES SOBRE FOTOGRAFÍA, HIPERREGISTROS.**

---

##### **Presentaciones teóricas**

###### **El registro documental**

Implicancias del tipo de registro y la generación de distintos tipos de documentos. Abordajes diversos de las miradas temáticas y estrategias específicas desde algunos tipos de registros posibles (textos, fotografías, videos, audios, audiovisuales, dibujos, gráficos, diagramas).

###### **Conversaciones sobre fotografía**

"... Las fotografías no se limitan a redefinir la materia de la experiencia ordinaria y añadir ingentes cantidades de material que nunca vemos en absoluto. Se redefine la realidad misma: como artículo de exposición, como dato para el estudio, como objetivo de vigilancia. La explotación y duplicación fotográfica del mundo fragmenta las continuidades y acumula las piezas en un legajo interminable, ofrece por tanto

---

---

posibilidades de control que eran inimaginables con el anterior sistema de registro de la información: la escritura..."

*El mundo de la imagen en Sobre la Fotografía / Sontag, Susan. 1973*

Se proponen instancias expositivas bajo las siguientes claves:

*Historia; Cámara; Luz; Imagen; Digital; Dispositivos ; HR Montevideo.*

### **El hiperregistro, desafíos en grupo**

Abordajes a fenómenos de naturaleza diversa desde la masa de estudiantes, una oportunidad de mirar críticamente (a partir de registros y actividades propuestas previamente) un instante del viaje multiplicando sus dimensiones.

**HR1 – actividad** – Están relacionados con piezas urbanas de alto dinamismo.

Involucran la participación de todo el grupo de estudiantes en sitios de fuerte componente pública y asociado a soportes urbanos de ocio, laborales y comerciales, en ciudades de estadía larga (mayor a 4 días).

**HR2 – colecciones transversales**- Asociados a vivencias e instantes que tienen cierta cercanía con "lo cotidiano" del viaje, la experiencia de viajar de un lugar a otro, "parando" únicamente para dormir y alimentarse. Involucran la participación de todo el grupo de estudiantes de manera individual o en pequeños grupos registrando momentos que se vinculan a tres categorías, *TRANSPORTES, HABITACIÓN, GASTRONOMÍA*.

### **Trabajo previo**

La etapa previa del formato extendido propone (además del trabajo en el Atlas, las Guías de Viaje y los Bloques Territoriales) una serie de actividades sobre la preparación de los registros en sus múltiples formatos, como diseño de insumos para la reflexión y el aporte crítico.

La condición transversal alude a actividades que nutren a todas las miradas temáticas propuestas y al diseño de las actividades generales que involucran la participación de todos los estudiantes de la generación, los Hiperregistros.

Completando el contexto definido en el módulo 2 se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Participación a las actividades expositivas con régimen de asistencia general.
- Generación de material específico asociado a los formatos a explorar a partir de las claves de trabajo propuestas en las instancias expositivas.
- Participación obligatoria en el Hiperregistro 01 . en la ciudad de Montevideo.

### **Desarrollo**

*Complementa las actividades que se describen en el módulo 2*

- Participación obligatoria en 4 Hiperregistros que se pautarán previamente en su *plan de participación*.
- Asistencia obligatoria a un mínimo de 10 instancias presenciales individuales durante el viaje, definidas previamente en el plan de actividades.

### **Etapa posterior**

- El formato extendido de esta opcional incorpora tareas a la vuelta del viaje vinculadas a la construcción y materialización en formato papel y digital del Atlas, publicación del proyecto académico de la propuesta 100+1 Trayectorias e Instantes.
  - Se conformarán grupos de trabajo dentro de un equipo de estudiantes y docentes que se encargarán de la ejecución del Atlas. Para esto cada estudiante tiene prevista una carga horaria específica, que utilizará para
-

---

trabajar tanto en su material individual como en los aportes del colectivo (entrevistas, aportes teórico críticos, material de invitados especializados) a la publicación.

---

ANTECEDENTES La propuesta de este curso opcional deriva de la experiencia previa de gran parte del equipo docente formando parte de Equipos Docentes Directores desde el 2000 hasta el 2011. Particularmente en las experiencias del año 2000 del taller Folco y la del 2010 del taller Scheps, se trabajó intensamente en la instancia previa con una generación de reflexión teórico crítica respecto del Viaje. La curricularización de actividades vinculadas al mismo propicia la construcción de un ámbito de formalización de actividades que de por sí son llevadas adelante año a año, completando con otras que se incorporan, un marco institucional propicio, que aporta a la formación académica de los estudiantes que realizan el viaje.

---

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

Se proponen aproximaciones concretas desde una mirada esencialmente proyectual a dimensiones del viaje que, de ser consideradas cuestiones exclusivamente operativas, perderían su potencial intrínseco de aportar a la formación personal y disciplinar de los viajeros.

Desde este enfoque, se trabajará en dinámica de taller en el diseño de tramos parciales de itinerario y de formatos sistemáticos de registro.

Se procurará que los estudiantes experimenten y evalúen algunos recursos y situaciones arquetípicas como insumo para el entrenamiento de la dinámica particular bajo la cual se desarrolla la experiencia del viaje de arquitectura.

Éste proceso se visualiza como una herramienta didáctica que pretende informar y formar acerca de los contenidos académicos y las obras, espacios e instituciones a visitar durante el viaje.

La ponderación de alternativas, la construcción de argumentos y la organización de la información disparan reflexiones y estructuran el proceso de aprendizaje.

En paralelo a estas actividades previo y durante el viaje, se prevé una inyección de contenidos al espacio del aula a través de clases expositivas y presentación de materiales por parte del equipo docente, que incluirá una amplia participación de docentes de la Facultad convocados por áreas de especialidad.

---

**FORMAS DE EVALUACIÓN:**

**Se evaluará el desempeño del estudiante en relación a dos aspectos diferenciados:**

- Participación de todas las actividades individuales y colectivas mencionadas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para el viaje; aporte a la base de datos y sistematización de dicha información en la Guía de viaje referida a contenidos generales de la propuesta.
- Cumplimiento del plan de participaciones y asistencia obligatoria a un mínimo de 10 instancias presenciales durante el viaje.

Para la evaluación del plan de participación y su cumplimiento, se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño en la etapa de formulación del plan de actividades.**
- **Asistencia y participación en actividades y visitas** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
- **Elaboración de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso (incluye tanto "hallazgos" como casos acordados previamente).

Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos de los compromisos asumidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

---

---

**BIBLIOGRAFÍA  
INSTRUMENTO  
EXTENDIDO:**

- ÁBALOS, IÑAKI **Atlas pintoresco: el observatorio. Vol. 1**  
Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- ÁBALOS, IÑAKI **Atlas pintoresco: los viajes. Vol. 2**  
Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- BOERI, STEFANO.  
KOOLHAAS, REM.  
KWINTER,  
STANFORD. OBRIST,  
HANS-ULRICH. TAZI,  
NADIA **Mutaciones**  
ACTAR. Barcelona, 2002. ISBN 84-95273-54-3
- BUCKLEY, CRAIG.  
RHEE, POLLYANNA *Architects' journeys :building, travelling, thinking. Los viajes de los arquitectos: construir, viajar, pensar.*  
New York : GSAPP Books; Universidad de Navarra. Facultad de Arquitectura. Pamplona, 2011.
- DUBOIS, PHILIPPE *"L'acte photographique et autres essais" 1990. "El Acto Fotográfico y otros ensayos",*  
2da ed. La Marca editora . Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2015. ISBN 978-950-889-263-8
- GAUSA, MANUEL **OPEN. Espacio, tiempo, información.** TERRITORIOS. págs. 70-131. DISPOSITIVOS. págs. 410-497.  
ACTAR. Barcelona, 2010. ISBN 978-84-96954-86-1
- KAJIIMA, MOMOYO.  
&  
ATELIER BOW-WOW **Made in Tokyo**  
Kajima Institute, Tokyo, 2001. ISBN 4306044211
- KETNER, JOSEPH D. **The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture**  
Phaidon editors. Londres, 2011. ISBN 978-0-714848-78-5
- MIESSEN, MARKUS,  
ED. LINKBASAR,  
SHUMON, ED. **Alguien dijo participar? Un Atlas de las prácticas espaciales.**  
dpr-Barcelona. Barcelona, 2009.
- MVRDV, ET. AL. **Metacity Datatown**  
010 Publishers. Rotterdam, 2000. ISBN 9789064503719
- OMA-AMO, ECOFYS **The Energy Report . Parte 1, págs. 5 a 87.**  
WWF, Suiza, 2011. ISBN 978-2-940443-26-0
- PETERSON, BRYAN *"Understanding Photography. Field Guide" 2009. "Los Secretos de la Fotografía. Guía de Campo",*  
Ediciones Tutor, S.A, España, 2010. ISBN 978-84-7902-835-0
- SERRES, MICHEL **Atlas .**  
Ediciones Cátedra, S. A. Madrid, 1995. Trad. Alicia Martorell. ISBN: 84-376-1385-X
- SONTAG, SUSAN *"On Photography" 1973. "Sobre la Fotografía",*  
1era ed. Debolsillo. Buenos Aires, 2012. ISBN 978-987-566-811-9
- TSUKAMOTO  
ARCHITECTURAL LAB  
&  
ATELIER BOW-WOW **Pet architecture guide book**  
World Photo Press. Tokyo Institute of Technology. Tokyo, 2001. ISBN 4846523276
- AA. VV. **"El Tiempo Expandido",**  
Editorial La Fábrica, PhotoEspañaBooks Publicaciones. España, 2010. ISBN 978-84-92841-23-3

**SITIOS WEB:**

- ICONOCLASISTAS [www.iconoclasistas.net](http://www.iconoclasistas.net) (15.10.2015)
- HACKITECTURA [www.hackitectura.net](http://www.hackitectura.net) (15.10.2015)
- PRO LAB. ETSAM  
LÍNEA ATLAS <http://prolab.dpa-etsam.com/author/atlas/> (15.10.2015)
- AN UNEXPECTED  
ATLAS OF VALLETTA <http://issuu.com/unexpectedatlas/docs/valletta> (15.10.2015)
- GROOTENS, JOOST  
ATLASES <http://www.grootens.nl/2/10/11.html> (15.10.2015)

**GUÍAS DE VIAJE:**

- AA.VV. **2015 . Plexo** Colectivo docente multicátedra.  
38 fascículos digitales, que componen parte de las guías para el Viaje de Arquitectura Gen '08.
- TALLER DANZA **2012 . observatorio nómada**  
7 fascículos, papel y digital, que componen las guías para el Viaje de Arquitectura Gen '05.
- TALLER SCHEPS **2010 . 4 Pasajes**  
16 fascículos, papel y digital, que componen las guías para el Viaje de Arquitectura Gen '03.
- TALLER PERDOMO **2009 . metalocus**  
16 fascículos, papel y digital, que componen las guías para el Viaje de Arquitectura Gen '02.

---

**BIBLIOGRAFÍA  
TRANSVERSAL:**

- ANDREADIS, IANNA **"CHANTIER OUVERT AU PUBLIC, récit de la construction du musée du quai Branly"**  
Ediciones PANAMA, Paris, 2006, ISBN: 2-7557-0171-4
- BACHELARD,  
GASTÓN **La poética del espacio**  
Fondo de Cultura Económica, Argentina, 1990
- BALMOND, CECILE **informal**  
Ediciones PRESTEL, Munich, Berlín, Londres, Nueva York, 2007, ISBN: 978-3-7913-3776-0
- BOERI, STEFANO Y  
MULTIPLICITY **Apuntes para un programa de investigación, en Mutaciones**  
ACTAR, Barcelona 2002, ISBN: 84-95273-54-3.
- CALVINO, ITALO **Las ciudades invisibles**  
Ediciones Siruela. Madrid, 1995.
- FERRE, KUBO, PRAT,  
SAKAMOTO,  
SALAZAR y TETAS **VERB matters**  
Ediciones ACTAR, Barcelona, 2004, ISBN: 84-95951-20-7

- KHAN NATHANIEL **Mi arquitecto**  
Ediciones Arquia Documental n°3, DVD, 116', 2003
- LYNCH, KEVIN **La imagen de la ciudad**  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2013, ISBN: 978-84-252-1748-7
- MOORE, CHARLES;  
ALLEN, GERALD **Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala,**  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978, ISBN: 84-252-0753-3
- 
- PARODI, ANÍBAL **Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño**  
CSIC-UCUR-Udelar, 2013, Montevideo
- PARODI, ANÍBAL **Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX**  
Edicions UPC, 2005, Barcelona
- 
- SORIANO, FEDERICO **Sin tesis**  
Gustavo Gili, Barcelona, 2004, ISBN: 84-252-1525-0
- TANIZAKI JUNICHIRO **El elogio de la sombra**  
Ediciones Siruela, España, 1994.
- MONOGRÁFICOS DE **Tectónica**  
ARQUITECTURA, [www.tectonica-online.com](http://www.tectonica-online.com) (10.10.2015)  
TECNOLOGÍA Y **El Croquis**  
CONSTRUCCIÓN [www.elcroquis.es](http://www.elcroquis.es) (10.10.2015)
-