

Estilo APA de citación

Sistema autor-fecha

Los siguientes ejemplos ilustran modos de citación con el sistema autor-fecha, según el *Manual de estilo de publicaciones de la APA (American Psychological Association)*.¹ Cada ejemplo de la lista que sigue muestra, en primer lugar, cómo debe incluirse la referencia en el apartado de la bibliografía y, a continuación, cómo se inserta la cita parentética en el cuerpo del texto.

Se hace notar que, para ciertos casos no contemplados en el *Manual de estilo de publicaciones de la APA*, la presente guía incluye algunos datos suplementarios.

Algunas consideraciones preliminares

En la bibliografía las referencias se ordenan alfabéticamente.

Las entradas de un mismo autor se ordenan por el año de publicación, colocando primero el más antiguo. Para las referencias de un mismo autor publicadas el mismo año se utilizan las letras *a, b, c*, etc., en minúscula inmediatamente después del año, dentro del paréntesis.

Las entradas de un solo autor preceden a las de autor múltiple, aunque ambas comiencen con el mismo apellido (sin importar la fecha de publicación).

Las referencias con el mismo primer autor y segundo o tercer autor diferentes se ordenan alfabéticamente por el apellido del segundo autor o, si este tiene el mismo apellido, se tomará el del tercero y así sucesivamente.

En relación con la introducción de la voz ajena en el texto, deben tenerse en cuenta los siguientes criterios generales:

- 1) si en el texto, se mencionan conceptos o ideas de otros autores sin cita textual, se incluirá entre paréntesis el apellido el autor citado seguido de la mención del año de publicación tras una coma. También puede incluirse en el texto el apellido del autor citado seguido del año entre paréntesis. Ejemplos:

..... (Aikhenvald, 2004).

Aikhenvald (2004) sugiere que...

- 2) si se citan entre paréntesis dos o más trabajos realizados por diferentes autores, el orden en que se los incluye es el alfabético. Con coma se separa el nombre del autor de la fecha de publicación y con punto y coma se separan las sucesivas referencias. La coma. Ejemplo:

Diversos estudios (Aikhenvald, 2004; Chafe, 1986)...

Excepción: cuando dentro de un paréntesis, se desee indicar que una referencia tiene más relevancia que otras, se insertará una frase del tipo *véase también* antes de la

¹ Esta guía ha sido elaborada por María Marta García Negroni.

primera de las referencias restantes, las que irán en orden alfabético. Ejemplo:
(Chafe, 1986; véase también Aikhenvald, 2004; Bermúdez, 2007)

- 3) si en el texto se cita un fragmento textual de una obra, la cita deberá quedar entre comillas. Se incluirá(n) siempre el/los número(s) de página donde aparece el texto citado.

- 4) si la cita aparece en medio de la oración, después de cerrar las comillas, se anota la fuente entre paréntesis y luego se continúa la oración. Ejemplo:

Al considerar esos ejemplos, Aikhenvald (2004) sugiere que los “.....” (p. 28), pero también debe admitirse que...

- 5) si la cita aparece al final de la oración, luego del cierre de comillas se anota la fuente entre paréntesis. Ejemplos:

La evidencialidad puede definirse como “.....” (Aikhenvald, 2004, pp. 25-26).

- 6) si se citan diferentes páginas de una misma fuente, se incluirá la cita parentética completa luego de la primera referencia; las citas subsecuentes solo incluyen el número de página entre paréntesis. Ejemplo:

En el primer caso, la referencia permite “mostrar a los lectores que quien escribe conoce bien la materia y/o que ha escrito también sobre el tema” (Bolívar, 2005, p. 85); en el segundo, se trata de “partes del texto que se refieren o mencionan las ideas, conceptos o investigaciones de otros autores” (p. 84). En un caso como en el otro,...

- 7) si se trata de una cita de 40 palabras o más, se la desplegará en párrafo aparte, sin comillas y con sangría izquierda. Al final de la cita destacada, se cita la fuente de consulta y el número de página en un paréntesis después del signo de puntuación final. Ejemplo:

Lo que el autor del discurso quiere ser lo deja entender y ver: no dice que es simple y honesto sino que lo muestra por medio de su manera de expresarse. En otras palabras, la eficacia del ethos

... no tiene que ver con las apreciaciones elogiosas que el orador pueda hacer sobre su propia persona en el contenido de su discurso [...], se trata en cambio de la apariencia que le confieren la cadencia, una entonación calurosa o severa, la elección de las palabras o de los argumentos. (Ducrot, 1984, p. 201)

- 8) Si en el texto aparece mencionada la fuente, al final de la cita destacada solo se indicará el número de la página. Ejemplo:

Lo que el autor del discurso quiere ser lo deja entender y ver: no dice que es simple y honesto sino que lo muestra por medio de su manera de expresarse.

Dicho en términos de Ducrot (1984), la eficacia del ethos

... no tiene que ver con las apreciaciones elogiosas que el orador pueda hacer sobre su propia persona en el contenido de su discurso [...], se trata en cambio de la apariencia que le confieren la cadencia, una entonación calurosa o severa, la elección de las palabras o de los argumentos. (p. 201)

- 9) La cita textual debe ser precisa. Como cualquier error de ortografía, puntuación o gramática de la fuente puede confundir al lector, debe insertarse la palabra *sic* en cursiva y entre corchetes, inmediatamente después del error.
- 10) Pueden utilizarse puntos suspensivos (...) en una oración para indicar que se ha omitido una parte del material de la fuente original. No se utilizan puntos suspensivos ni al principio ni al final de la cita a menos que, para evitar una interpretación errónea, se quiera enfatizar que la cita comienza o finaliza en medio de la oración.
- 11) Para insertar material adicional o explicaciones en una cita textual, deben utilizarse corchetes y no paréntesis. Ejemplos:
El experimento resultó contundente “cuando se estudiaron sus conductas [propias o de los demás]” (Hanish, 1992, p. 24).
- 12) Para enfatizar una palabra en una cita, debe escribírsele en cursiva. Inmediatamente después de la(s) palabra(s) así resaltada(s), se inserta entre corchetes la indicación “cursivas añadidas” o “las cursivas son nuestras/mías”. Ejemplo:
Miele (1993) descubrió que “las conductas no volvían a presentarse *nunca más* [las cursivas son mías] incluso si se administraban drogas real [*sic*]” (p.276).

Libros

En esta categoría, se incluyen libros y libros de consulta como enciclopedias, diccionarios y libros de consulta de una disciplina específica. Se utilizan los siguientes formatos de referencia:

Autor, A. A. (2011). *Título del trabajo*. Lugar: Editorial.
Autor, A. A. (2011). *Título del trabajo*. Recuperado de <http://www.xxxx>
Autor, A. A. (2011). *Título del trabajo*. Doi: xxxxx
Editor, E. E. (Ed.). (2011). *Título del trabajo*. Lugar: Editorial.

Un solo autor

Aikhenvald, A. (2004). *Evidentiality*. Oxford, EUA: Oxford University Press.
Alonso, M. (1992). *Ciencia del lenguaje y arte del estilo* (reimp.) (2 vols.). Madrid, España: Aguilar.
American Psychological Association. (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6a. ed.). Washington, DC: Autor.
Ferrater Mora, J. (1994). *Diccionario de filosofía*. Barcelona, España: Ariel.
Manzoni, C. (2005). *Violencia y silencio: literatura latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Corregidor.
Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ª. ed.). (2 vols.). Madrid, España: Espasa.

(Aikhenvald, 2004)
(Aikhenvald, 2004, p. 25)
(Manzoni, 2005, 98-99)

Dos o más autores (en español, el apellido del último autor debe aparecer precedido por la conjunción *y*; en inglés, por *&*)

Alcina Franch, J. y Blecua, J. M. (1975). *Gramática española*. Barcelona, España: Ariel.

Abensour, M., Badiou, A., Vermeren, P. y Vauday, P. (2005). *Voces de la filosofía francesa contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
Halliday, M. A. K. & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Londres, RU: Longman.
Svampa, M. y Pereyra, S. (2003). *Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.

(Alcina Franch y Blecua, 1975, pp. 33-35)
(Svampa y Pereyra, 2003)

Cuando en el texto se citan fuentes que involucran más de tres autores, la primera cita debe incluir todos los nombres; luego es posible reducir la cita al autor principal, seguido por la expresión “et ál.” antes del año de publicación.

(Abensour, Badiou, Vermeren y Vauday 2005, p. 45)
(Abensour et ál., 2005, p. 47)

Libros con más de un editor

Hunermann, P. y Eckhott, M. (Eds.). (1998). *La juventud latinoamericana en los procesos de globalización: opción por los jóvenes*. Buenos Aires, Argentina: Flacso.

(Hunermann y Eckhott, 1998, p. 92)

Libros electrónicos

Si un libro está disponible en más de un formato, cite siempre la versión que consultó. Para los libros en línea, indique el DOI² o la URL. Si el texto en línea no tiene números de páginas, puede incluir el título de la sección o del capítulo que cita.

El Centro de Escritura Universitaria de la Universidad de San Andrés recomienda asimismo que se incluya la fecha en la que se consultó el libro en cuestión.

Brunner, J. J. (2005). *Evidencia internacional*. Recuperado el 5 de junio de 2007 de http://mt.educarchile.cl/archives/FPC_2005.pdf

García Negroni, M. M. (Ed.) (2012). *Actas del II Coloquio Internacional Marcadores del discurso en lenguas románicas: un enfoque contrastivo* (1a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://il.institutos.filo.uba.ar/sites/il.institutos.filo.uba.ar/files/MARCADORES%202012.pdf>

(Brunner, 2005)

Versión electrónica de un libro impreso

Shotton, M. A. (1989). *Computer addiction? A study of computer dependency* [versión DX Reader]. Recuperado de <http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>

² El DOI es una secuencia alfanumérica asignada por una agencia de registro (la Fundación Internacional de DOI), para identificar el contenido y ofrecer un enlace continuo de su ubicación en internet. El DOI se localiza normalmente en la primera página del artículo periodístico electrónico, junto al anuncio de derechos de autor.

Versión electrónica de un libro reeditado

Freud, S. (1953). The method of interpreting dreams: An Analysis of a specimen dream. En J. Strachey (Ed. & Trad.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 4, pp. 96-121). Recuperado de <http://books.google.com/books> (Trabajo original publicado en 1900).

(Freud, 1953)

Libros de autor anónimo

Poema del mío Cid. (1983). Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Obras clásicas

Aristóteles (1934). *La política*. (P. S. Abril, trad.). Madrid, España: Ediciones Nuestra Raza.

James, W. (1890/1983). *The Principles of Psychology*. Cambridge, EUA: Harvard University Press.

En el texto, se cita el año de la traducción que se utilizó, precedido por la abreviatura “trad.”, o el año de la versión que se usó, seguido por “versión”. Si se conoce la fecha original de publicación, debe incluirla en la cita.

(Aristóteles, trad. en 1934)

(James, 1890/1983)

Capítulos

Capítulos u otra parte de un libro en versión impresa

Los títulos de los capítulos o partes de libros no se escriben en cursiva ni se encierran entre comillas.

Después del título del capítulo se anotan la palabra “En”, las iniciales del nombre y los apellidos del(los) editor(es), seguidos de la abreviatura “Ed.” o “Eds.” que los identifica como tales.

El título del libro en el que se encuentra el capítulo se escribe en cursiva. A continuación se anotan, entre paréntesis, los números de página del capítulo consultado, precedidos por la abreviatura “pp.” Por último se anotan los datos de publicación del libro. Modelo:

Autor, A. A. (2012). Título del capítulo. En E. E. Editor (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xxx). Lugar: Editorial.

Ejemplos:

Briz, A. y Pons, S. (2010). Unidades, marcadores discursivos y posición. En Ó. Loureda y E. Acín (Eds.), *Los estudios sobre marcadores del discurso en español, hoy* (pp. 327-358). Madrid, España: Arco Libros.

Carston, R. (2004). Relevance theory and the saying/implicating distinction. En L. Horn y G. Ward (Eds.), *The handbook of pragmatics* (pp. 633-656.). Oxford, RU: Blackwell.

(Briz y Pons, 2010, pp. 344-346)

Cuando el autor y el editor son los mismos, se utiliza la palabra “Autor” como nombre del editor. Ejemplo:

Vallejos Llobet, P. (2007). Presentación. En Autor (Ed.), *Los estudios del discurso* (pp. 11-16). Bahía Blanca, Argentina: Ediuns

Si el libro en el que está incluido el capítulo no tiene editor, se incluye la palabra “En” antes del título del libro. Ejemplo:

Ducrot, O. (1984). L’argumentation par autorité. En *Le dire et le dit* (pp.149-169). París : Minuit.

(Ducrot, 1984, p. 160)

Capítulo de un libro traducido al español, reimpreso por otra fuente

Piaget, J. (1998). Extractos de la teoría de Piaget (Trad. G. Gellerier & J. Langer). En K. Richardson & S. Sheldon (Eds.), *Cognitive development to adolescence: A reader* (pp. 3-18). Hillsdale, NJ: Erlbaum. (Reimpreso de *Manual of child psychology*, pp. 703-732, por P. H. Mussen, Ed., 1970, Nueva York, NY: Wiley).

(Piaget, 1998, pp.14-16)

Capítulos u otra parte de un libro, consulta en línea

Strong, E. K. & Uhrbrock, R. S. (1923). Bibliography on job analysis. En L. Outhwaite (Ed. de la serie), *Personnel Research Series: Vol. 1. Job analysis and the curriculum* (pp. 140- 146). doi: 10.1037/10762-000

(Strong & Uhrbrock, 1923)

Una entrada de diccionario o de un trabajo sin autor o editor, en línea

Si la versión en línea hace referencia a una edición impresa, debe incluirse el número de edición después del título.

Eureka. (2001). En *Diccionario de la lengua española* (22ª. edición). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?d=drae&val=eureka&x=0&y=0>

Heuristic. (s.f.). (2000). En *Merriam-Webster’s online dictionary* (11a. edición). Recuperado de <http://www.m-w.com/dictionary/heuristic>

Una entrada de enciclopedia, en línea

Graham, G. (2005). Behaviorism. En E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford encyclopedia of philosophy* (ed. otoño 2007). Recuperado de <http://plato.stanford.edu/entries/behaviorism/>

Artículos

Artículos científicos en revistas impresas

El título del artículo se escribe en redonda y sin comillas. El título de la revista debe ir en cursiva.

Si la revista tiene volúmenes y números, se escribe primero el volumen en cursiva y, luego, sin dejar espacio entre ambos, se coloca el número en redonda y entre paréntesis. Si la revista no tiene volumen, se escribe el número en cursiva sin utilizar paréntesis.

El Centro de Escritura Universitaria de la Universidad de San Andrés recomienda asimismo que, si en el texto se citan fragmentos textuales, se incluyan el o los números de página en el/los que se encuentra la cita. En las referencias bibliográficas, se incluyen los números de las páginas inicial y final del artículo completo. Modelo:

Autor, A. A., Autor, B. B. y Autor, C. C. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, xx(yy), pp-pp. doi: xx.xxxxxx

Autor, A. A., Autor, B. B. y Autor, C. C. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, xx, pp-pp. doi: xx.xxxxxx

Ejemplos:

Bosque, I. (2010). Aspectos individuales y sociales de las emociones. Sobre la noción de “vergüenza” y sus variantes. *Páginas de Guarda*, 10, 13-27.

Cuenca, M. J. y Torres, M. (2008). Usos de hombre/home y mujer/dona como marcadores del discurso en la conversación coloquial. *Verba*, 35, 235-256.

Lehmann, C. (1986). Grammaticalization and linguistic typology. *General Linguistics*, 26(1), 3-22.

Rivarosa, A. (2006). La resolución de problemas ambientales en la escuela y en la formación inicial de maestros. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40, 111-124.

(Lehmann, 1986, p. 19)

Artículos científicos en revistas electrónicas

Clay, R. (junio, 2008). Science vs. ideology: Psychologists fight back about the misuse of research. *Monitor on Psychology*, 39(6). Recuperado de <http://www.apa.org/monitor/>

Sillick, T. J. & Schutte, N. S. (2006). Emotional intelligence and self esteem mediate between perceived early parental love and adult happiness. *E-journal of Applied Psychology*, 2(2), 38-48. Recuperado de <http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap>

(Clay, 2008)

Artículos científicos que se encuentran en una revista publicada solo en internet

En el caso de artículos que se encuentran en una revista publicada solo en internet, debe incluirse después del nombre del autor, el día, mes o año de publicación si se encuentra; si no, debe incluirse la abreviatura “s.f.” (sin fecha) entre paréntesis.

Shapiro, N. (noviembre, 2005). The stress test. *Seattle Weekly*. Recuperado de http://www.seattleweekly.com/news/0547/051123_news_wasl.php

(Shapiro, 2005)

Artículos en un periódico o revista no académica

Los artículos de periódicos o de revistas no académicas pueden ser citados en el texto (“Según afirma Beatriz Sarlo en su artículo de *La Nación* del 13 de agosto de 2012,...”).

Los ejemplos que siguen muestran versiones formales de incluir este tipo de referencias. Si se consultó el artículo en línea, debe incluirse el DOI o la URL. Incluya antes la fecha de consulta. Si en el artículo no aparece identificado el nombre del autor, comience la cita con el título del artículo.

- **Artículo con autor**

Sarlo, B. (13 de agosto de 2013). Cuestión de mentalidad. *La Nación*. Recuperado 15 de agosto de 2013 de <http://www.lanacion.com.ar/1610122-cuestion-de-mentalidad>.

Sutherland, A. (25 de junio de 2006). What Shamu taught me about a happy marriage. *New York Times*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013 de http://www.nytimes.com/2006/06/25/fashion/25love.html?pagewanted=all&_r=0

Washington, U. (20 de octubre de 2001). La UBA honró al teólogo Gustavo Gutiérrez con un Honoris Causa. Un doctorado de la liberación. *Universidad*, 16, p. 12.

- **Artículo sin autor**

La elevación de la calidad educativa. (20 de octubre de 2001). *Clarín: Opinión*, pp. 8-9.

Tesis

Tesis inédita

Osorio Cano, J. D. (2010). *Metodologías y técnicas basadas en sistemas de video para la medición de variables hidrodinámicas* (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

(Osorio Cano 2010, p. 32)

Tesis doctoral, de una base de datos institucional

Adams, R.J. (1973). *Building a foundation for evaluation of instruction in higher education and continuing education* (Tesis doctoral). Recuperado de <http://www.ohiolink.edu/etd/>

Tesis doctoral, de internet

Brukman, A. (1997). *MOOSE Crossing: Construction, community, and learning in a networked virtual world for kids* (Tesis doctoral, Massachusetts Institute of Technology). Recuperada de <http://www-static.cc.gatech.edu/~asb/thesis/>

(Brukman, 1997)

Ponencias o conferencias presentadas en eventos científicos, pero no publicadas en libro o en revista

Si la ponencia o la conferencia han sido publicadas como capítulo de libro (por ejemplo, en un libro de Actas) o como artículo en una revista científica, deben citarse como tales. Ejemplo:

Hernández, P. y Miñones, L. (2012). *Dentro de todo no es un mal tema*. Estudio de dos marcadores de reformulación no parafrástica: *después de todo* y *dentro de todo*. En M.M. García Negroni (Ed.), *Actas del II Coloquio Internacional Marcadores del discurso en lenguas románicas: un enfoque contrastivo* (pp. 102-112) (1a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://il.institutos.filo.uba.ar/sites/il.institutos.filo.uba.ar/files/MARCADORES%202012.pdf>

(Hernández y Miñones, 2012)

Si no han sido publicadas, deberán citarse según el siguiente formato:

Ponente, A. A. (mes, año). *Título del trabajo*. Trabajo presentado en la conferencia de Nombre de la Organización, Lugar.

Ejemplo:

Elgue de Martini, C. E. (abril, 2007). *La Semiótica argentina y la obra de Oscar Steimberg*. Trabajo presentado en el coloquio “El Ritual de la Memoria como fuente de Cultura. Los Judíos entre Argentina e Italia”, organizado por el Centro de Investigaciones en Literatura y Cultura, el Centro de Italianística y la Secretaría de Extensión y Relaciones Internacionales de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad de Turín, el Gobierno de Tucumán y el Instituto Italiano di Cultura. Córdoba

(Elgue de Martini, 2007)

Trabajo inédito y no presentado para su publicación

Salvatore, R. (1997). *Death and democracy; capital punishment after the fall of Rosas*. Manuscrito inédito, Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires, Argentina.

(Salvatore, 1997)

Comunicaciones personales

Las comunicaciones personales (cartas privadas, mensajes electrónicos, conversaciones telefónicas o personales, etc.) no se incluyen en la lista de referencias, pero pueden citarse en el texto. Proporcione las iniciales y el apellido del emisor, así como una fecha tan exacta como sea posible:

L. Granato (comunicación personal, 15 de agosto, 2012) considera que...
... (L. Granato, comunicación personal, 15 de agosto, 2012).

Una grabación de video, DVD o CD-ROM

American Psychological Association. (Productor). (2000). *Responding therapeutically to patient expressions of sexual attraction* [DVD]. Recuperado de <http://www.apa.org/videos/>

Argentina. Ministerio de Cultura y Educación. Biblioteca Nacional de Maestros. (1996). *Base de datos bibliográficos* [CD-ROM]. Buenos Aires: Autor.

Casal, J. (Director). (2003). *Mujeres y poder: a través del techo de cristal* [DVD]. Valencia:

Universidad de Valencia.

Entrevista grabada y disponible en un archivo

Smith, M. B. (12 de agosto de 1989). Entrevista de C. A. Kiesler [Cinta de audio]. President's Oral History Project, American Psychological Association. APA Archives, Washington, D.C.

Transcripción de una entrevista grabada, grabación no disponible

Sparkman, C. F. (1973). *Una historia oral con el Dr. Colley F. Sparkman /Entrevistador: Orley B. Caudill*. Mississippi Oral History Program (Vol. 289), University of Southern Mississippi, Hattiesburg.

Comentarios en blogs

Las entradas o comentarios en blogs pueden ser citados en el texto, (“En un comentario incluido en el blog *La ciencia maldita*, de Lucas Llach el 27 de septiembre de 2013, . . .”). En las referencias, deberían aparecer como sigue:

Llach, L. (27 de septiembre de 2013). Estoy en la Argentina de los sueños [mensaje en el blog *La ciencia maldita*]. Recuperado de <http://blogs.lanacion.com.ar/ciencia-maldita/>

Una película

APA recomienda el siguiente formato:

Productor, A. A. (Productor) y Director, A. A. (Director). (año). *Título de la película* [película]. País de origen: Estudio.

Ejemplo:

Kopelson, A. (Productor) y Stone, O. (Director). (1986). *Platoon* [película]. Estados Unidos: Orion Educational Films.

Un programa de radio o televisión

Para episodios de una serie de radio o de televisión, APA recomienda utilizar el mismo formato que el que se emplea con un capítulo de libro: debe listarse al guionista y al director en el lugar del autor y al productor en el lugar del editor.

Crane, D. (1994). The Pilot. En Bright/Kauffman/Crane (Productores). *Friends*. Nueva York: NBC.

Una canción referida

APA recomienda el siguiente formato:

Escritor, A. (año de Copyright). Título de la canción. [Grabada por B. B. Artista si es distinto del escritor]. En *Título del álbum* [Medio de grabación: CD, disco, casete, etc.]. Lugar: Sello discográfico (fecha de grabación si es distinta de la fecha de copyright de la canción).

Ejemplo:

The Beatles (1973). Revolution. En *The Beatles/1967-1970* [CD]. Londres, RU: Capitol.

Fuentes consultadas para la confección de esta guía

American Psychological Association. (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6a. ed.). Washington, DC: APA.

Universidad de los Andes. s.f. *Revisión normas APA*. Recuperado el 10 de agosto de 2012 de
<http://sistemas.uniandes.edu.co/~isis1603b/dokuwiki/lib/exe/fetch.php?media=apa.pdf>.