



Elaboración de la pauta de trabajo (*abstract*) para la posterior entrega del "Dossier PLEXO"

Este documento es una guía para la elaboración de la pauta de trabajo que regirá el abordaje académico durante el segundo curso opcional del Proyecto Académico "Plexo – Una travesía multisensorial".

La pauta de trabajo o *abstract*, será el primer entregable que el estudiante deberá realizar antes de partir en viaje, definiendo los lineamientos generales del trabajo a desarrollar durante el mismo. Dicha pauta cumplirá un rol de definición más o menos acabada de la temática a estudiar.

Se establecerá como plazo de entrega para esta etapa el día 7 de Abril, a través de envío en formato PDF a la casilla plexo@farq.edu.uy

La pauta de trabajo a entregar deberá estar vinculada a alguno de los cinco ejes temáticos del Proyecto Académico:

- *Habitar* - Desde el estudio de la vivienda (unifamiliar o colectiva) hasta las implicancias culturales del espacio público.
- *Sostenibilidad* - Abarcando desde los modelos tecnológicos hasta los procesos de gestión social.
- *Patrimonio* - Vinculando la materia con la dimensión política, desde lo Clásico a lo Moderno.
- *Territorio* - Atravesar las escalas de lo urbano a la planificación temporal, desde el transporte público a la implicancia de las grandes infraestructuras.
- *Tectónica* – Desde lo visual a lo textural, lo háptico y lo técnico.

Asimismo, estará estructurado en no más de 500 palabras en total, dentro del esquema IMRaD de redacción de informes científicos (*Introduction, Methodology, Results and Discussion*). Esto deberá implementarse de la siguiente manera:

Nombre del trabajo (tentativo)

Eje temático al que se adscribe

Palabras clave (hasta cinco)

Introducción

Resumen general del trabajo. Objetivo general; objetivos particulares.

¿Cuál es el tema estudiado, por qué se plantea su estudio y qué objetivos se propone alcanzar?

Metodología

Aproximación al objeto de estudio. ¿Qué es? ¿Cómo se realizará el estudio? ¿Cuáles serán los pasos, insumos, y técnicas que se utilizarán?

Se proponen cuatro esquemas de abordaje:

Fotolibro glosado

Trabajo de periodismo gráfico abocado al registro sistemático de un evento o un objeto concreto con apoyaturas y desarrollos informativos precisos. Compromete la elaboración de un dossier con alta calidad de diseño.

Artículo de Investigación

Observación, descripción y análisis sobre un sitio, un acontecimiento o determinado objeto de interés en función de un marco teórico preestablecido. Implica la elaboración de un texto crítico-reflexivo, un alto rigor en el apoyo de fuentes, y el acopio de imágenes y documentación durante la travesía.

Informe Técnico

Compilación de catálogos de fuentes documentales, objetuales, referenciales o de obra artística, paisajística, urbana o arquitectónica, asociadas a una temática previamente definida, aportando una estructuración coherente y argumentando su pertinencia temática

Sumario de entrevistas

Se define como un compendio de ordenado y desgrabado de entrevistas realizadas a actores calificados en el trayecto del itinerario oficial. El mismo debe estar vinculado por un meta guión, transversal al conjunto.

Resultados esperados

¿Qué conclusión o qué resultados se espera obtener? Definir, *a priori*, las conclusiones esperadas. No necesariamente deben coincidir con las obtenidas luego de haber realizado el trabajo.

Debate

Reflexión crítica sobre los resultados esperados. ¿Qué aporta o podría aportar lo estudiado? Interpretación de los resultados, discusión sobre sus efectos, impacto e importancia para el eje temático adoptado.

Bibliografía

Definir al menos tres fuentes bibliográficas que puedan ser, *a priori*, adecuadas para el trabajo.

En base a las pautas de trabajo recibidas, el EDD asignará tutores, con los cuales cada estudiante continuará en contacto durante y después del viaje, a los efectos de poder ser orientados hacia la entrega final del "Dossier PLEXO" en los primeros meses de 2016.

Es de orden aclarar que la producción tanto de la pauta de trabajo (pre-viaje) como del Dossier PLEXO (post-viaje) deberán ser creaciones originales de cada estudiante, y que en caso de citas o referencias a fuentes externas, las mismas deberán estar adecuadamente citadas.

La no entrega de la pauta de trabajo o *abstract* antes del 7 de Abril implicará el abandono del curso.

Nombre del trabajo (tentativo):

“El significado oculto detrás de las catedrales góticas en Francia”

Eje temático al que se adscribe

Patrimonio

Palabras clave (hasta cinco)

Catedrales; Francia; Simbología; Significación; Hermenéutica

Introducción

Este trabajo se propone estudiar, mediante el análisis de tres casos concretos, las simbologías ocultas detrás de la construcción de las grandes catedrales góticas. Para tal fin, se analizarán: la catedral de Notre-Dame de París; la catedral de Amiens; y la catedral de Reims.

El objetivo general será descubrir la significación no evidente de los elementos formales y decorativos que se esconde detrás de la construcción de las grandes catedrales. El objetivo particular será estudiar tres casos concretos, y reinterpretarlos a la luz del conocimiento obtenido.

Metodología

La metodología a emplear será el *fotolibro glosado*. De este modo, se registrarán minuciosamente todos los aspectos de interés en cada uno de los casos de estudio, y se elaborará una explicación formal de los aspectos más relevantes en cuanto a su significación oculta. Se estudiará la bibliografía orientada por el tutor, se contrastarán fuentes y experiencias propias, y en base a ello se elaborarán los textos finales que acompañarán el trabajo.

Resultados esperados

Se espera obtener un material de interés general, que permita reflexionar a futuros estudiantes sobre la importancia que tiene la simbología oculta detrás de un tipo de construcción icónica y característica de una época determinada. Asimismo, se espera obtener conclusiones que puedan servir como apoyo a estudios posteriores en temas afines, o bien brindar una herramienta más de comprensión de un tema tan vasto como complejo.

Debate

El tema de estudio constituye un punto focal de interés desde hace siglos. El afán por el conocimiento de lo oculto es una constante en la historia de la humanidad. Las grandes catedrales góticas ofrecen, además de su función primigenia como templo de culto, una serie de significados ocultos detrás de aspectos constructivos, formales o pictóricos, que incrementan el interés académico en pos de la comprensión de las claves y los aspectos culturales más escondidos de una época pretérita, cuyo valor patrimonial aun no termina de mensurarse.

Bibliografía

FULCANELLI. (2009). El misterio de las catedrales. Madrid: Debolsillo.
PEREZ MONZON, O.. (2003). Catedrales góticas. Barcelona: Jaguar.
JUNG, C.G.. (2008). Psicología y alquimia. Barcelona: Trotta.