
MÉXICO

Facultad de Arquitectura UDELAR
Montevideo | Uruguay

GRUPO DE VIAJE 2013



ARQUITECTURA RIFA G'06

EQUIPO DOCENTE

Adriana Barreiro
Jorge Casaravilla
Gustavo Hiriart
Pablo Kelbauskas
Bernardo Martín
Soledad Patiño
Ximena Rodríguez
Ernesto Spósito

MÓDULO 01 MÉXICO

DOCENTES MÓDULO 01
Ernesto Spósito
Ximena Rodríguez

MÉXICO

DATOS GENERALES

Nombres oficial: Estados Unidos Mexicanos

División administrativa: 32 Estados y un distrito federal, Ciudad de México.

Superficie: 1.973.000 km²

Población: 103.263.388 hab

Densidad de población: 52 hab/km²

Idioma: La mayoría tiene como lengua materna el español, al que el estado reconoce como lengua nacional junto a 67 lenguas indígenas.

Moneda: Peso mexicano



Carnaval de la Vida mexicana. Diego Rivera

LA HISTORIA DE MÉXICO: DE LA CONQUISTA AL FUTURO

1929-1935

Mural

Diego Rivera

Palacio Nacional, Ciudad de México



Mudo de la derecha



Muro de la izquierda



Mudo central

En La historia de México, pintada en tres muros del Palacio Nacional de México D.F., Diego Rivera representó una visión del pasado y el futuro de la nación desde la perspectiva del nuevo régimen. El espectador se sitúa físicamente en esa perspectiva, envuelto por un panorama que gira en torno a la historia y el mito. En el muro de la derecha Rivera muestra mundo precolombino como una era idílica gobernada por el legendario rey-dios Quetzalcoatl. En el de la izquierda, se muestra la actual revolución bajo la figura guía de Karl Marx, que apunta a un futuro utópico de armonía entre industria y naturaleza. Entre estos dos polos míticos, el muro central muestra en escenas entremezcladas los efectos de la conquista española del siglo XVI, desde la parte inferior, donde el príncipe azteca Cuauhtemoc lucha con Hernán Cortés, a la superior, con imágenes comparativas de guerra, trabajo, cristianización y educación. Se desarrollan como luchas dialécticas entre represión y resistencia, crueldad e ilustración, destrucción y desarrollo. El proceso culmina en lo alto del arco central con los dirigentes de la revolución sosteniendo una pancarta con su lema "Tierra y Libertad"

LUIS BARRAGÁN

Guadalajara
1902-1988



Luis Barragán (1902-1988) es uno de los arquitectos más destacados de la arquitectura mexicana. Nacido en Guadalajara (Jalisco), pasó gran parte de su infancia y adolescencia en el rancho de su familia, ubicado en las inmediaciones de Mazamitla, región reconocida por su bella arquitectura vernácula. Aunque se graduó en ingeniería en 1923, descubrió su estrecha afinidad con la arquitectura que le rindió, en 1980, un premio Pritzker. Más tarde reconoció que la carencia de los estudios en arquitectura pudo haber sido un punto positivo, ya que la ausencia de la técnica académica le permitió alcanzar solución es instintivas a problemas de diseño.

La primera etapa de su obra, comprendida entre 1927 y 1935, se desarrolla en su ciudad natal. Las casas que construye en ese período marcan el principio de su carrera y se caracterizan por una mezcla del repertorio de la arquitectura colonial, popular y rural de aquella región con elementos de la arquitectura mediterránea, a la que se acercó en el primer viaje que emprendió a Europa en 1924.

El inicio de la segunda etapa coincide con su traslado a la Ciudad de México en 1936, tras haber realizado un segundo viaje a Europa y al norte de África, en 1931, que le brindó la oportunidad de conocer personalmente a Le Corbusier y Ferdinando Bac. Inspirado por las propuestas del Estilo Internacional que se difundían en el viejo continente, Barragán adopta en los pequeños encargos y proyectos, que promueve y construye en este período (1936-1940) un nuevo dinamismo en el tratamiento de sus elementos arquitectónicos. Sin embargo, más tarde el propio Barragán reconoce que las premisas del movimiento moderno no se adecuan enteramente a sus intereses, y critica los excesos de esta fase de su producción cuando afirma:

“Cualquier trabajo de arquitectura que no sea capaz de expresar serenidad es precisamente un error.

Por ello es un error reemplazar la protección de los muros con el uso incontinente de ventanales enormes, cosa que impera hoy....”

A partir de 1940 el arquitecto empieza a valorar y definir lo que se puede considerar su estilo propio de hacer arquitectura iniciando su producción madura. Ésta etapa engloba sus obras más difundidas y se caracteriza por una reconciliación de las diversas vertientes de sus años de formación, nutridos por conceptos de la arquitectura de varias partes del mundo.

El encuentro con el pintor mexicano Chucho Reyes, con quien Barragán establece una estrecha amistad y pasa a ser su asesor estético más confiado, fue fundamental para el desarrollo de esta etapa. No es hasta el intercambio de síntesis artística entre ellos que el arquitecto entiende la arquitectura como una pintura.

Los planos se descomponen en el espacio creando una composición artística de colores, como se podrá observar más adelante en la casa Gilardi.

Hoy día la obra de Barragán es divulgada en todo el mundo, pero este reconocimiento internacional lo alcanzó tardíamente en 1976, ya al final de su carrera, cuando el Museo de Arte Moderna de Nueva York le dedicó la primera exposición de su obra.

TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN

México D.F.
1926



Teodoro González de León, arquitecto mexicano contemporáneo, uno de los que muestra mayor talento a la hora de valorar la fuerza y la sobriedad de la tradición mexicana dentro de una línea de expresión cercana al brutalismo. Nació en la ciudad de México. Becado en Francia, trabajó en el taller de Le Corbusier, residió en la Unidad de Habitación de Marsella y fue el encargado del edificio de manufacturas de Saint Dié (1948-1949). Sus obras, muchas realizadas en colaboración con Abraham Zabludovsky, son numerosas y diversas (edificios públicos y de apartamentos, museos, centros cívicos, plazas, jardines, residencias). En sus construcciones, piezas sencillas pero potentes, se encuentra una sabia combinación entre el lenguaje moderno y los patrones clásicos, como orden, medida y proporción, que genera volúmenes sobrios y de gran economía de líneas. Entre sus obras más representativas merecen citarse la embajada de México en Brasilia (1972), el edificio

INFONAVIT (1974), el Colegio de México (1975), el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo (1981), el parque Tomás Garrido Canabal en Villahermosa, Tabasco (1984-1985), cuatro edificios para BANAMEX (1986-1988) y, más recientemente, la remodelación y ampliación del Conservatorio Nacional de Música (1994). Es interesante la faceta de pintor de este arquitecto. Siguiendo los pasos de su maestro Le Corbusier en sus creaciones, de fuerte carga geométrica y colores vivos y nítidos, traduce al plano el mundo tridimensional de la arquitectura, haciendo algún guiño a la obra de Juan Gris o Fernand Léger

CIUDAD DE MÉXICO

Población: 8.864.370 (2012)

Elevación: 2.420 m

Superficie: 1.485 km²

Fundación: 13 de agosto de 1521



La Ciudad de México, Distrito Federal, o en su forma abreviada México, D.F., es la capital y sede de los poderes federales de los Estados Unidos Mexicanos. Se trata de una entidad federativa de México que no forma parte de los 31 estados mexicanos, pero pertenece a la Federación, que en conjunto conforman las 32 entidades federativas de la nación. La Ciudad de México es el núcleo urbano más grande del país, así como el principal centro político, académico, económico, financiero, empresarial y cultural.

Se encuentra en el Valle de México, una gran cuenca en la alta meseta del centro de México, a una altitud de 2,240 metros y tiene una superficie de 1,485 kilómetros cuadrados, dividida en dieciséis delegaciones. La población de la capital es de alrededor de 8.8 millones de habitantes, de acuerdo con la definición acordada por el gobierno federal y estatal, la capital en conjunto con su área conurbada (Zona Metropolitana del Valle de México) suman más de 21 millones de habitantes, lo que la convierte en la tercera aglomeración urbana más grande del mundo, en la más grande del continente americano y la ciudad Hispano-Hablante más poblada de la tierra.

La ciudad fue fundada por los mexicas en el centro del Valle de México, con el nombre de México-Tenochtitlan, en el año 1325, ciudad que se convertiría en lo que hoy conocemos como la capital del Imperio Azteca. En el siglo XVI los mexicas fueron derrotados con la toma de la ciudad a manos del emergente Imperio español en el año 1521, acontecimiento histórico conocido como la Conquista de México.

En el año 1535 es creado oficialmente el Virreinato de la Nueva España y la Ciudad de México reconstruida y establecida sobre la antigua México-Tenochtitlan, es declarada como la capital del Virreinato de la Nueva España que funcionó como centro político, financiero y administrativo de los territorios del Imperio español en Norteamérica, Centroamérica, Asia y Oceanía.

El dominio español sobre la ciudad capital llega a su fin al concluir la guerra de

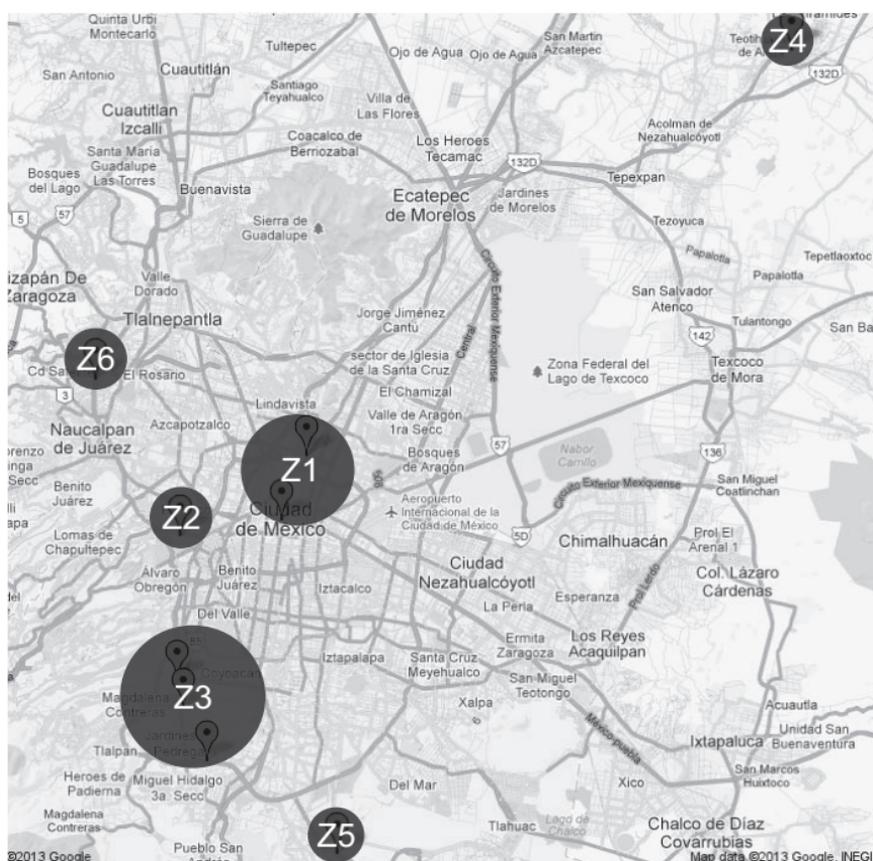
independencia en 1821 con la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México.

En el año de 1823, con la proclamación de la Primera República Federal termina de manera oficial el Primer Imperio Mexicano (1821-1823) y el 18 de noviembre de 1824, dentro de un régimen federal es creado el Distrito Federal en torno a la Ciudad de México para albergar la capital.

Después de años de exigir autonomía política, los residentes de la ciudad recibieron el derecho a escoger al Jefe de Gobierno (un cargo que comparte algunas funciones propias de un alcalde y otras de un gobernador estatal) y a La Asamblea Legislativa por voto popular en 1997. Desde entonces, la mayoría de los habitantes del DF han decidido elegir a los gobiernos de izquierda para dirigir el gobierno de la ciudad. Recientemente la ciudad ha experimentado una serie de reformas liberales.

PUNTOS DE INTERÉS

Se seleccionan 6 zonas de relevancia arquitectónica y urbanística.



- Z1. CUAUHTÉMOC
- Z2. CHAPULTEPEC
- Z3. UNAM - COYOACÁN - SAN ÁNGEL
- Z4. TEOTIHUACÁN
- Z5. XOCHIMILCO
- Z6. CIUDAD SATÉLITE

Z1.CUAUHTÉMOC

01

ESPACIO URBANO ZÓCALO

Ubicación: Plaza de la Constitución, Centro Histórico
Estación de Metro: Zócalo



El corazón de la Ciudad de México es, y siempre lo ha sido, la gran plaza central, Plaza de Armas o Plaza Mayos, hoy llamada Plaza de la Constitución, que conocemos coloquialmente como Zócalo. El nombre deviene del basamento o zócalo que se construyó para situar sobre ella la estatua ecuestre de Carlos IV. Sede de los poderes del gobierno, administrativos, religiosos y de la vida cívica de la nación y de la urbe.

Su extensa superficie rectangular, que se atribuye a Alfonso García Bravo, ocupa lo que fuera el centro ceremonial de la Gran Tenochtitlan, en medio del islote mayor de la localidad mexicana. Fue trazado el Zócalo en el siglo XVI como origen de la urbe mestiza en que habría de convertirse. Durante el virreinato se prolongaba en una plazuela, acodada con ella en su esquina sureste, denominada Plaza del Volador donde entre 1935 y 1940 Antonio Muñoz García habría de construir el edificio de la Suprema Corte de Justicia con murales de J. Clemente Orozco y George Biólóe. El espacio central principal de la Ciudad de México no fue, entonces, exclusivamente rectangular en su origen. Desde la Plaza Mayor de la Ciudad de México se extendió la traza de calles y plazas, a escuadra y cordel, en forma de damero, traza que todavía ejerce su dominio condicionando en alineamientos estrictos la posición de cada edificio. Estos elementos de origen los comparte la Ciudad con otras americanas del siglo XVI, como una de sus características fisonómicas de grupo, habiendo sido una de las primeras en el tiempo y la más grande de todas.

El rectángulo de la explanada que es hoy el Zócalo, con su gigantesca asta de bandera en el medio, se limita al norte con la Catedral Metropolitana, al oriente por el Palacio Nacional, al sur con los edificios administrativos gemelos del Departamento del Distrito Federal y al oeste con los portales de antiguos mercaderes, otros edificios comerciales y hoteles, además del Nacional Monte de la Piedad. Las calles que envuelven a la Catedral Metropolitana por tres de sus lados muestran todavía casonas de época virreinal cuya escala es menor que la de los edificios que enmarcan al zócalo propiamente dicho.

En los acabados exteriores de los edificios que conforman la totalidad de la Plaza Constitución predomina hoy la chulca y el tezontle, piedras del Valle de México, aun cuando en grabados y en fotografías antiguas puede verse que estaban aplanados o pintados a la cal los edificios. En la Plaza de Armas se ubicó durante siglos el Mercado o Parián, el cual era surtido por la Acequia Real, uno de los caminos de agua de aquella urbe semilacustre, por la cual llegaban en canoa los comestibles frescos de los alrededores. Como recuerdo de aquella historia puede verse la reconstrucción de una parte de dicha Acequia Real, en la calle Corregidora, a un costado del Palacio Nacional.

A partir de 1978 se descubrieron las ruinas del Templo Mayor, vestigios de la antigua Tenochtitlán, con la sucesiva disposición de sobreposiciones troncopiramidales. Si bien ha quedado al descubierto aquella singular riqueza cultural, rompió la continuidad de la traza virreinal en el centro capitalino.

02

PALACIO NACIONAL

Ubicación: Plaza de la Constitución, Centro Histórico
Estación de Metro: Zócalo
Siglo XVI
Murales: Diego Rivera

El Palacio Nacional, en el costado norte de la Plaza Constitución, es un edificio lineal en horizontal de tres pisos, que proporciona unidad de composición al conjunto. Sus formas reposadas contrastan con la movilidad de los volúmenes y alturas de la Catedral Metropolitana.

Aquí estuvieron las Casas nuevas de Moctezuma que, a instancias del Virrey Luis de Velasco, fueron compradas en 1562, y se tomó posesión del lugar de vivienda de los virreyes. Desde la independencia fue sede del Estado en sus diversas facetas, y en la



actualidad ostenta de representatividad de la Presidencia de la República. Sobre su balcón central se sitúa la Campana de Dolores, que replica durante la ceremonia anual del Grito de Independencia. Cuenta en su tercer patio con murales de Diego Rivera.

En lo arquitectónico, nunca presentó unidad de edificación, ya que era suma de partes agregadas. En el siglo XVIII comenzó a adquirir el aspecto definitivo con el que hoy lo conocemos. No ha sido hasta los últimos 50 años que se procuró dar unidad arquitectónica al enorme conjunto por medio de modificaciones constantes que siguen en proceso, situación nada fácil debido a la

magnitud del edificio, sus diferentes etapas constructivas, y el terreno movedizo del subsuelo de la Ciudad de México; tanto así, que se ha convertido en una especie de gran laberinto que nunca se acaba.

En 1926 se le agregó de acuerdo al proyecto del Arq. Augusto Petricioli el tercer piso, acentuando la monumentalidad del conjunto.

03

CATEDRAL METROPOLITANA

Ubicación: Plaza de la Constitución, Centro Histórico

Estación de Metro: Zócalo

Año: 1573



La diócesis de la capital novohispana se erigió en 1530, y fue arquidiócesis desde 1546, teniendo en un principio su sede en la Iglesia Mayos que desde 1525 se levantaba cerrando el extremo norte de la Plaza Mayos. Era una iglesia de tres naves con eje de oriente a poniente, por lo que daba hacia la plaza la fachada lateral. La nueva catedral, orientada de norte a sur y con su fachada principal hacia la plaza, se empezó a construir en 1573 después de muchas vicisitudes, según la traza de Claudio de Arciniega; según la tradición de las grandes catedrales españolas establecidas desde principios del siglo XV en Sevilla, continuada hasta el siglo XVI, culminada con la

proyectada por Juan de Herrera para Valladolid.

La Iglesia Mayor es un magno edificio a basilical de cinco naves, siendo de capillas las extremas. Originalmente tendría torres en los cuatro ángulos que enmarcarían la cúpula. De ellas sólo se construyeron las frontales, valorando así de manera particular la fachada. Aunque las bóvedas más antiguas son de crucería apoyadas sobre pilares compuestos, las de la nave central son de lunetos y de bóvedas vaídas las laterales. El espacio catedralicio propiamente dicho está constituido por el presbiterio y el coro, que contribuyen a una fragmentación de los ámbitos, cuyo resultado para la totalidad del edificio es una integración de partes autónomas; binomio altar-coro, naves de circulación y capillas.

Aunque se consagró en 1667, no se concluyó hasta 1813, por lo que durante su construcción se sucedieron los diversos conceptos estilísticos de cada época. Sin embargo, es un ejemplo de armonía que conjuga tendencias dispares, y constituye el monumento religioso más importante del virreinato.

Aunque la Catedral Metropolitana comenzó a restaurarse en tiempos de actualidad, a partir de 1973, hoy en día se continúa el proceso con la intención de crear homogeneidad en el subsuelo para asegurar que el edificio se asiente uniformemente sobre el terreno y no con los hundimientos diferenciales que propiciaron la ruptura de la estructura en varios lugares.

04

RECINTO SAGRADO DE TENOCHTITLÁN. TEMPLO MAYOR

Ubicación: Seminario 3, colinda con Argentina, Guatemala y Justo sierra

Estación de Metro: Zócalo

Año: 1325, cultura azteca

El recinto sagrado era el centro religioso de la ciudad capital de los aztecas, México-Tenochtitlán. Fundada en 1325 en un islote del lago Texcoco, fue arrasada por los españoles en 1521. Desde que empezaron las excavaciones arqueológicas en 1978 se han



descubierto: el Templo Mayor, 14 edificios de menores dimensiones y 13 magníficas ofrendas enterradas bajo los pisos de los edificios conteniendo más de 9000 objetos exhibidos en el museo del Templo Mayor.

Según las crónicas del siglo XVI, el recinto sagrado tenía forma cuadrangular y estaba rodeado por una ancha muralla almenada que albergaba dentro de su gran plaza alrededor de 78 edificios que se distribuían simétricamente con una orientación oriente- poniente y norte - sur. El Templo Mayor era el más relevante pero se describen otros templos de gran altura dedicados a diferentes divinidades, una cancha de juego de pelotas,

altares, plataformas, recintos de guerreros, habitaciones de sacerdotes y otras construcciones. Muchas de estas estructuras han aparecido alrededor del Templo Mayor, debajo de la Catedral y de casas adyacentes. Lo que queda del centro ceremonial muestra el gran sentido arquitectónico de Tenochtitlán.

El Templo Mayor, ubicado en el eje de la plaza, destacaba por su majestuosidad y tamaño, por sui brillante colorido y decoración a base de serpientes, pero sobre todo por la importancia de los dioses que albergaba y las ceremonias y los ritos que se realizaban frente a él. Como la mayoría de los templos mesoamericanos, fue agregándose, por diferentes causas, hasta contar con ocho superestructuras. En su última etapa, totalmente derribada, medía 82 metros de lado y casi 40 de altura. Se pueden ver actualmente los restos de siete etapas. El templo Mayor muestra, desde sus primeras etapas constructivas, el estilo propio de la arquitectura azteca: la monumentalidad y los volúmenes piramidales cerrados de perfiles regulares. Su forma es la de un basamento de cuatro cuerpos escalonados en talud erigidos sobre una plataforma cuadrangular. Dos templos se erguían en su cima: el lado sur, consagrado al dios tribal de los aztecas Huitzilopochtli, y el del norte dedicado a Tláloc, dios de la lluvia. Dualidad que se observa en el resto de las escalinatas divididas por la mitad por alfardas dobles cuyo remate superior cambia de dirección para dar lugar a enormes cubos que servían para colocar estatuas de portaestandartes o braseros ceremoniales. Solamente sobrevivieron los restos de los templos de la segunda etapa. En ellos destaca la pintura mural, la piedra de sacrificios frente al templo de Huitzilopochtli y una escultura de un hombre semi recostado conocida con el nombre de chac mol frente al templo de Tláloc.

Debido a los hundimientos del suelo, se utilizó el tezontle, piedra porosa volcánica, para el grueso del edificio, reservando al andesita para las juntas y perfiles. Las superficies se aplanaban con estuco y se pintaban de brillantes colores. Destaca en el costado norte del Templo Mayor, el recinto de los Guerreros del Águila que es un edificio bajo con vestíbulo y cuartos interiores rodeados de banquetas decoradas con relieves que representan guerreros en procesión.

05

ESPACIO URBANO PLAZA SANTO DOMINGO

Ubicación: Centro Histórico

Estación de Metro: Zócalo y Allende

Siglo XVI



En las ciudades de traza rectangular la dominante absoluta del espacio urbano es la continuidad rectilínea de sus calles, que al ejercer su dominio aseguran armonía en la disposición de los edificios. Las plazas se intercalan en la retícula sin romperla, para crear amplios espacios públicos en los cuales se destacan los edificios significativos. Aún hoy en día, son remansos urbanos en que se humaniza la continuidad de la traza y el constante transitar. Tal es el caso de la Plaza Santo Domingo que recibe el nombre de la iglesia y convento allí situados desde el siglo XVI, sede de aquella orden religiosa, una de las tres más destacadas en la evangelización de la Nueva

España. El lugar se vio complementado con edificios suntuosos como el Palacio de la Inquisición y La Aduana, así como la renovación del templo original por otro barroco; contrastan esas recias construcciones con las de menor escala de la fachada oeste, entre las que se resalta el portal de escribanías o de evangelistas y la pequeña capilla de la Encarnación. Frente a los portales se ubica una fuente con la estatua de la Corregidora, Doña Josefa Ortiz de Domínguez, personaje de la independencia de México.

Ubicación: Plaza Santo domingo, Centro Histórico

Estación de Metro: Zócalo y Allende

Año: Siglo XVI, 1716

Autores: Claudio de Arciniega, Francisco Becerra, Juan de Alcántara, Pedro de Arrieta.



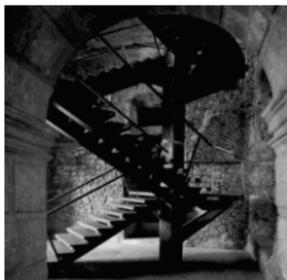
Ocupó inicialmente el terrenos en el que más tarde se construyó el edificio del Tribunal del Santo Oficio, a ella se le asocian los nombres de los arquitectos Claudio de Arciniega, Francisco Becerra y Juan de Alcántara. La que vemos actualmente en la cabecera de la plaza es debida a Pedro de Arrieta, a partir de 1716, siendo estrenada el 3 de agosto de 1936, dado que la anterior se encontraba hundida y anegada. La iglesia actual es de tres naves con capillas en las laterales, con crucero y cúpula, del tipo denominada criptocolateral con capillas hornacinas; tiene torre en el costado poniente.

El convento se había iniciado en 1527 y siguió creciendo y adornándose durante el siglo XVII y XVIII, así se fueron terminando las capillas laterales, con el concurso de los mejores arquitectos y retablistas del momento. La demolición del convento y las capillas de la Tercer Orden y del Rosario, fue iniciada en 1861 con motivo de las Leyes de Amortización de los Bienes del Clero. El interior del Templo fue despojado de sus recubrimientos de aplanado y pintura, para dejar a la vista el tezontle negro. En 1968 fue reconstruida con acierto la portería del convento.

Ubicación: Leandro Valle 20, Centro Histórico

Estación de Metro: Zócalo

Siglo XVII y XVIII



El proyecto de reconversión del Claustro del Antiguo convento de Santo Domingo partió del objetivo primordial de recuperar los restos del edificio original construido entre los siglos XVII y XVIII, y habilitarlo para albergar un centro cultural con servicios tecnológicos y programa propios: auditorios, biblioteca y mediateca, área de exposiciones, centro de conferencias, área de administración, servicios especializados, etc.

Se realizó una total reconversión del edificio basada en el rescate y la consolidación de la estructura original, evidenciando la expresión de los materiales y elementos arquitectónicos constructivos existentes como los muros

de piedra tezontle, los arcos, pilastras, jambas y el magnífico óculo labrado en cantera, así como las distintas intervenciones sufridas a lo largo de su vida. en los nuevos elementos se usaron formas, materiales y concreto aparente, el acero, el cristal y otros materiales translúcidos.

La fachada original hacia la calle Leandro Valle se respetó, manteniendo de esa manera una unidad con los edificios adyacentes. El trabajo de restauración en 1991-1993 fue elaborado por Marisa Aja, Fernando Ondarza y Carlos Santos.

Ubicación: Donceles 102, Centro Histórico

Estación de Metro: Zócalo

Año: 1754 - 1794

Autores: Francisco A. Guerrero y Torres (Iglesia), Ignacio Castera (Convento)

El edificio de la Enseñanza Antigua de la Ciudad de México se construyó de 1754 a 1795, participó en ella, inicialmente, fray Lucas de Jesús María; a Francisco Antonio Guerrero y Torres se atribuye la iglesia levantada de 1772 a 1778 y 1794-95. Es promoción de la compañía de María bajo la advocación de la Virgen del Pilar y su disposición arquitectónica de conjunto obedece a las normas creadas por dicha institución religiosa de enseñanza.

en su programa fueron contempladas tres partes fundamentales: convento, noviciado,



colegio para pensionistas y escolares externas, y templo. El lugar de convergencia de las funciones del edificio es la iglesia, dispuesta entre varios patios, por ello ocupa en planta el centro de la composición, y, como volumen, dada su verticalidad, culmina en altura y en jerarquía todo el sentido espacial del gran conjunto arquitectónico; su eje longitudinal es perpendicular al de la calle, solución poco frecuente en los conventos de monjas.

Como un paso hacia el neoclásico, la iglesia se cobija bajo una inmensa cúpula que baja, en sentido longitudinal, por medio de los dos cuartos de espera del ábside y de la entrada. Tiene tres coros, dos en planta baja y un tercero

en alto situado a los pies de la iglesia, sobre el vestíbulo interno de la puerta de al calle. Los coros bajos eran dos, uno para las monjas y el otro para el noviciado; se ubican a ambos costados del presbítero, separados de él por enrejados; el coro alto, cerrado con celosía de madera, tenía puertas hacia el convento y hacia el colegio. Restauración a cargo de Teodoro González de León.

09 PALACIO DE LOS MARQUESSES DE SAN MATEO DE VALPARAISO Y EDIFICIO BANAMEX - CAPUCHINAS

Ubicación: Venustiano Carranza, Gante y Palma, Centro Histórico

Estación de Metro: Zócalo

Año: C. 1769-1772 y 1988-1989

Autores: Francisco A. Guerrero y Torres, Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky



Se trata de una de las más famosas residencias señoriales de la época virreinal, realizada dentro del estilo barroco imperante a finales del siglo XVII, del que su autor es uno de los principales representantes. Las rítmicas fachadas se rematan con una serie de pináculos y por un torreón con hornacina en la esquina, que señala la alcurnia de sus moradores. Presentan además 18 vanos similares en planta baja, que se corresponden con otros tantos en el nivel superior, marcado claramente por un balcón corrido; en cuanto a la imponente portada, de dimensiones mayores y situada de manera asimétrica, se ve coronada por un escudo de armas. Aquí destaca la talla de los

dinteles en piedra de cantera, que resaltan especialmente contra los paramentos lisos recubiertos de tezontle. al interior, los dos suntuosos patios se han cubierto actualmente para facilitar las funciones bancarias que se ofrecen en este inmueble.

al primero de estos accede la escalera, única en su género en la Nueva España, con una doble rampa helicoidal, cuyo objeto era el de separar las circulaciones de señores y sirvientes, puesto que los accesos comunican a diferentes dependencias. Como corolario cabe agregar que la distribución interior correspondía al diseño típico de casas solariegas, con las piezas administrativas en planta baja y los aposentos con el salón de estrado y la capilla en el plano nóbile superior.

El edificio anexo, de los arquitectos González de León y Zabludovsky, plantea un ejercicio de integración entre la arquitectura de las dos épocas. Por ello se buscó que las alturas aparentes desde la calle fueran similares así como el ritmo de la aperturas de la fachada y los acabados. El perfil en forma de H presente en puertas y ventanas, se retomó transformado en un parteluz colocado diagonalmente, y se diseñaron unas cornisas de gran tamaño que enfatizan el enmarcamiento de los muros con un torreón en la esquina, que retoma las proporciones del de la mansión virreinal; además la obra se realizó en concreto dejado aparente, aquí con un agregado de arena de tezontle para acercarse a los materiales existentes. El inmueble se presenta como una continuidad de la fábrica colonial a pesar de albergar cinco niveles; uno en sótano para estacionamiento, tres en el cuerpo del edificio y uno más remetido para no contar visualmente, ocupado por los comedores que se abren a las terrazas circundantes. el interior ofrece también un buen número de semejanzas, como un patio alrededor del cual giran las oficinas y que es cruzado por una singular escalera.

10

TORRE LATINOAMERICANA

Ubicación: Av. Madero esq. San Juan de Letrán, Centro Histórico
 Estación de Metro: Bella Artes
 Año: 1950-1952
 Autores: Augusto H. Álvarez
 Diseño Estructural: Leonardo Zeevaert



Torre de 42 niveles donde el programa requería un edificio símbolo para la compañía de seguros que albergaba. Se sacrificó eficiencia con tal de lograr el edificio más alto de su tiempo. Si bien en esta obra la participación del arquitecto Álvarez estuvo restringida, logró volúmenes de gran limpieza y personalidad propia. La estructura es de acero importado y la cimentación es con pilotes de control cuya eficiencia ha demostrado el tiempo. En su momento fue un edificio que irrumpió violentamente en el Centro Histórico, sin embargo al paso del tiempo es ya parte del paisaje de la ciudad.

11

CASA DE LOS AZULEJOS

Ubicación: Francisco I, Madero 4, Centro Histórico
 Estación de Metro: Bellas Artes
 Año: 1596
 Autores: José Clemente Orozco, Manuel Rodríguez Lozano



Ubicada en la calle de Madero, antigua de Plateros, frente a lo que fuera el Convento de San Francisco, calle donde concurría lo más granado de la sociedad desde el siglo XVI al XX; edificada originalmente en 1596, reconstruida en 1737 con revestimiento de azulejos de talavera poblana en cuadrados en finos marcos de cantera, lo cual le da su singularidad por la delicadeza del trabajo. Se conservan de entonces la fachada hacia la calle de Madero y la del poniente, siendo la de 5 de mayo más reciente. Su patio principal, también barroco, permite admirar la organización de aquellos antiguos palacios con una elevada planta baja sobre la cual, por medio de corredores

perimetrales, se accedía a las habitaciones de la vivienda.

En la época porfiriana albergó al Jockey Club en la Revolución fue Casa del Obrero Mundial y actualmente ocupada por el Restaurante Sanborn's. En la escalera hay un mural de José Clemente Orozco que lleva por título Omnisciencia.

12

CORREOS

Ubicación: Eje Central Lázaro Cárdenas y 5 de mayo, Centro Histórico
 Estación de Metro: Bellas Artes
 Año: 1903-1910
 Autores: Adamo Boari



Dentro del ambicioso programa de modernización del presidente Porfirio Díaz, un nuevo edificio para la central de correos cumplió con la tarea de facilitar las comunicaciones con el resto del mundo. El estilo ecléctico del proyecto ha despertado diversas interpretaciones encontradas, aunque prevalece un acuerdo para ligarlo con el gótico y el plateresco español, así como con el renacimiento italiano; aquí cabe señalar que en la decoración participaron los escultores Enrique Alciati, José Tovar, Manuel Concha y Leopoldo Godoy. Sin embargo resulta de mayor trascendencia el subrayar la estabilidad del edificio, que se logró gracias a la



cimentación y los cálculos para aligerarlo, debidas al ingeniero Gonzalo Garita, quien utilizó un esqueleto de columnas y viguetas dejadas aparentes. En cuanto al proyecto de Boari, es importante aquilatar la funcionalidad de la zona de la planta baja, que permite un fácil acceso a las numerosas ventanillas; por ello es denotar la facilidad de ingreso a través de tres diferentes accesos, y la acertada colocación de dos patios, uno central para favorecer la iluminación y uno más en la parte posterior como área de servicio para los vehículos. Finalmente es de notar que tanto los mármoles como la herrería son de origen local.

13**PALACIO DE BELLA ARTES**

Ubicación: Av. Juárez, Eje Central Lázaro Cárdenas y Av. Hidalgo, Centro Histórico

Estación de Metro: Bellas Artes

Año: 1904-1934

Autores: Adamo Boari conclusión de las obras e interior Federico Mariscal

Murales: Diego Rivera, José Clemente Orozco.



La construcción de lo que originalmente se denominó como Teatro Nacional se inició en 1904, con un proyecto del arquitecto italiano Adamo Boari; el estilo de la obra conjugó el Neobizantino con el Art Nouveau de moda por ese entonces. Para esta magna empresa se contrató el cálculo y la estructura metálica a la empresa Milliken Brothers de Chicago, que presentó problemas de hundimiento desde el inicio. También se pidieron, como era la costumbre, buena parte de los elementos decorativos en Europa; así el artista húngaro Geza Maroti realizó los diseños del plafón luminoso de la sala, del arco del proscenio y de la cortina de cristal. Además, el catalán

Agustín Querol realizó los cuatro pegajos de la plaza, originalmente planeados para coronar la caja de la tramoya, y el águila que remata el conjunto, mientras que Leonardo Bistolfi talló el tímpano del acceso principal con el tema de "La Armonía". Los trabajos se suspendieron durante la revolución, no retomándose hasta 1930, bajo la dirección de Federico Mariscal; éste realizó algunos cambios principalmente en el área del vestíbulo, cuya decoración Art Déco, manufacturada por la casa Edgar Brant en París, se inspira en motivos de origen prehispánico.

ESPACIO URBANO PLAZA DE LAS 3 CULTURAS**14****CIUDAD HABITACIONAL NONOALCO - TLATELOLCO****TORRE BANOBRAS**

Ubicación: Paseo de la Reforma y Ricardo Flores Magón, Nonoalco-Tlatelolco

Estación de Metro: Tlatelolco

Año: 1962-1964

Autores: Mario Pani y asociados

Mural: Carlos Mérida



Se trata de una magna unidad habitacional, planeada como una ciudad de casi 12 mil viviendas repartidas en 102 edificios. Esta regeneró una zona urbana ocupada anteriormente por tugurios, por lo que propició a prolongación del Paseo de la Reforma. El proyecto consta de 8 tipos de edificios, que busca satisfacer a habitantes de diversos niveles económicos; los esbeltos edificios de mayor altura corresponden a los departamentos más costosos, mientras que aquellos que tan sólo tienen 4 niveles albergan las viviendas subsidiadas, para habitantes de menores recursos. La alta densidad de las construcciones permitió un gran porcentaje de áreas

ajardinadas; además, el conjunto cuenta con una serie de instalaciones complementarias, escolares, hospitalarias, comerciales y de esparcimiento. Los mismos arquitectos

levantaron en la esquina de la avenida Insurgentes una singular torre de perfil triangular que servía de símbolo del Banco y alberga las oficinas de la misma institución. Cabe agregar que en el sismo de 1985 fueron fuertemente dañados alguno edificios, lo que obligó a una reestructuración y cambios en el aspecto de las fachadas.

15

IGLESIA DE SANTIAGO TLATELOLCO

Ubicación: Plaza de las Tres Culturas, Nonoalco-Tlatelolco

Estación de Metro: Tlatelolco

Año: 1543-1610



Tlatelolco, ubicada al norte de la isla de la gran Tenochtitlán, compartía su organización dual con la sección central ciudadana que estaba en lo que ahora es el Zócalo. Por ello, Tlatelolco siguió siendo muy importante en los inicios del virreinato.

Allí fundaron los franciscanos el colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco en 1543, destinado a la enseñanza superior de indios. Su iglesia fue reedificada a fines del siglo XVI y el colegio en el XVII bajo la advocación de San Buenaventura.

La iglesia de Santiago Tlatelolco fue concluida en 1610 y está clasificada dentro del barroco sobrio. Tiene amplias

dimensiones y planta de cruz latina con crucero y cúpula; del edificio antiguo se conserva el relieve de Santiago y las pechinas de las cúpulas con los cuatro evangelistas. Asentada sobre plataformas prehispánicas y rodeada por construcciones de mediados de este siglo XX, representa la época del virreinato dentro de la Plaza de las Tres Culturas, de triste memoria por los sucesos de 1968.

16

RUINAS PREHISPÁNICAS-Zona arqueológicas de Tlatelolco

Ubicación: Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, Ricardo Flores Magón esq. Eje Lázaro Cárdenas

Estación de Metro: Tlatelolco

Año: 1338 DC, cultura azteca

Mural: David Alfaro Siqueiros (en Museo de Sitio en el Tecpan)



La ciudad de Tlatelolco se fundó en 338 DC en un islote al norte de Tenochtitlán, sobre las ruinas de un asentamiento posiblemente Tepaneca. Los tlatelolcas, pertenecientes al grupo de los aztecas, se separaron luego de disentir sobre el lugar que se les asignó en la isla de Tenochtitlán.

El diseño del recinto segado era muy similar al de los Tenochcas, con la diferencia de que su arreglo se adaptó a la forma alargada de la isla. Una ancha plataforma rectangular, a manera de muralla, limitaba una enorme plaza en cuyo interior se levantaban edificios cívico-ceremoniales de contornos geométricos, arreglados

simétricamente en tono al Templo Mayor. Los edificios erigidos sobre plataformas estaban orientados hacia los cuatro puntos cardinales, con un eje predominante oriente-poniente.

Los restos de los monumentos rescatados en las excavaciones arqueológicas son: el Templo Mayor; parte de un palacio formado por pequeños patios y habitaciones con banquetas; la plataforma circular que soportaba el Templo dedicado al dios del viento, Ehécatl; una plataforma ornamentada con un friso de glifos calendáricos; un gran basamento revestido de lajas de cantera rosa; otras plataformas menores para templos y adoratorios, calles y parte de la muralla interrumpida por escalinatas divididas por rampas.

Tlatelolco fue famosa en su época por las dimensiones e importancia de su mercado, tianquiztle, que funcionaba en un espacio abierto, rodeado de estructuras rectangulares con pórticos columnados. En el lugar que ocupaba, hoy en día se sitúa el jardín de Santiago, al oriente del edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Las características arquitectónicas de Tlatelolco, además de sus masivos volúmenes cerrados, son el uso de pequeñas piedras bien recortadas de tezontle y el remate de sus esquinas, molduras y escalones hechos con sillares y lajas de cantera rosa. Todo lo cual

muestra restos de recubrimiento de estuco y pintura roja y azul.

El Museo de Sitio situado en la parte posterior del ex convento, lugar del antiguo Palacio Real o Tecpan, sustituido en el siglo XVI por un edificio del cual todavía se conserva un portal, muestra algunos ejemplos de pintura mural removida de las ruinas y una pintura tridimensional de David Alfaro Siqueiros, "Cuauhtémoc y el mito".

17**SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES**

Ubicación: Santa María la Redonda y Ricardo Flores Magón, Tlatelolco

Estación de Metro: Tlatelolco

Año: 1964-1965

Autores: Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares

Mural: Rufino Tamayo



Se trata de un edificio formado por 3 cuerpos de poca altura, agrupados en torno a una torre de 20 pisos que domina el conjunto. Las 3 estructuras menores albergan instancias con mayor afluencia de público, como la amplia sala para trámite de pasaportes, mientras que en la torre se localizan las oficinas de la cancillería. La silueta limpia de los volúmenes de corte internacional que conforman esta edificación, se conjuga armoniosamente con el importante entorno prehispánico y virreinal de la Plaza de las Tres Culturas. Por otra parte, la selección de materiales como el mármol blanco, tanto en exteriores como en interiores, le otorga la dignidad y categoría que esta

institución merece. En 1990 David Muñoz realizó un edificio anexo, de gran simplicidad formal.

18**PLAZA DE LAS TRES CULTURAS**

Ubicación: Paseo de la Reforma y Ricardo Flores Magón, Nonoalco-Tlatelolco

Estación de Metro: Tlatelolco

Año: 1962-1964

Autores: Mario Pani y asociados

Mural: Carlos Mérida



El respeto a la zona arqueológica y al convento y Templo de Santiago Tlatelolco, fue el origen de este generoso espacio público que lleva el nombre de Plaza de las Tres Culturas, que se encuentra integrado por obras de los tres períodos de la cultura mexicana: prehispánica, colonial y contemporánea.

19**BIBLIOTECA VASCONCELOS**

Ubicación: Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc

Estación de Metro: Buenavista

Año: 2004-2007

Autores: Alberto Kalach



Este proyecto integra una biblioteca pública con un jardín botánico. Consta de una estructura de acero, hormigón y vidrio de 250 metros, rodeada por áreas verdes y agua.

El diseño se basa en cuatro consideraciones fundamentales:

1. Ciudad de México es uno de los ambientes urbanos más grandes, contaminados y agresivos del mundo. El diseño de edificios públicos siempre debe promover la expansión de espacios abiertos libres de vehículos y áreas verdes.
2. El área específica donde se construyó el proyecto

correspondía a un sitio eriazos.

3. El edificio y los jardines generan un nuevo polo de regeneración ecológica urbana que se expande sobre un área densamente poblada.

4. La biblioteca es en sí un intento de reorganización del conocimiento humano.

El jardín botánico acoge un comprensible arreglo de flora endémica mexicana. Cultura y naturaleza, frecuentemente en sitios opuestos, forman una unidad en la cual el visitante puede reconciliar su co-existencia. Las áreas para lectura ofrecen a los usuarios la oportunidad de experimentar un contacto directo con lo natural. Todas las áreas se benefician de luz y ventilación natural.

Z2.CHAPULTEPEC

01

HOTEL CAMINO REAL

Ubicación: Mariano Escobedo 700, Colonia Anzures.

Estación de Metro: Chapultepec

Año: 1969

Autores: Legorreta arquitectos



Con edificios de cinco niveles como máximo, este conjunto separa claramente las áreas públicas de las privadas, dando a las primeras un magnífico patio de acceso así como una gran amplitud al lobby, escalinatas de acceso y corredores; a las áreas de habitaciones se les dio privacidad y silencio a base de varios patios y jardines diferentes, cada uno con características propias.

Los considerables recorridos que el huésped realiza en este hotel, eminentemente horizontal, están celebrados por secuencias visuales muy ricas, donde el lujo está dado por la calidad del espacio más que por el costo de los materiales.

Existe gran unidad en el conjunto, lograda por medio de un lenguaje muy consistente a base de muros y espacios contenidos, así como el aplanado del cemento como acabado predominante.

El conjunto tiene otra cualidad muy importante consistente en que su volumetría define los espacios de las cuatro calle circundantes y apoya la jerarquía de éstas con la posición y solución de los accesos del hotel.

02

MUSEO RUFINO TAMAYO

Ubicación: Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec

Estación de Metro: Auditorio

Año: 1981

Autores: Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky y Francisco López



El edificio está situado a 150 metros del Paseo de la Reforma, en el Bosque de Chapultepec. Su volumetría exterior constituye un ejercicio de integración al sitio a base de volúmenes ciegos -paralelepípedos escalonados- que aluden a una pirámide prehispánica. Tres de sus lados tienen taludes de tierra cubiertos de hiedra que visualmente disminuye la altura de los volúmenes perimetrales y establecen una continuidad con el terreno del bosque, dando un efecto de edificio que brota del suelo.

El museo se organiza alrededor de un patio central cubierto que sirve para actos múltiples y exhibición de escultura. Este espacio está techado con una especie de traveses escalonados y tragaluz colocados a 45 grados. En sus costados se encuentran dos cuerpos que alojan las salas de exhibición de pintura. El vestíbulo forma un balcón sobre el patio central, teniendo el visitante de ahí una visión completa del espacio y de la organización del museo. La circulación sigue un circuito descendente que empieza al poniente del vestíbulo y



termina en las salas del lado oriente, un piso abajo del vestíbulo. Una rampa sobre el patio central permite cortar el recorrido a la mitad y llegar directamente a la sala del lado oriente, al patio y la cafetería. Ciertas salas presentan vistas al exterior por medio de pequeños patios descubiertos. Todos los muros exteriores y los del patio son de concreto cincelado y grano de mármol. Los techos son de los de concreto encasetonadas que alojan los equipos de iluminación.

03

CHRIST CHURCH. PARROQUIA EPISCOPAL

Ubicación: Sierra Madre y Montes Escandinavos, Lomas de Chapultepec

Año: 1989-0990

Autores: Carlos Mijares Bracho



La obra se encuentra en un contexto urbano de escala residencial de la zona más antigua de las Lomas de Chapultepec, con árboles frondosos en las calles haciendo calzada. La presencia de una edificación no residencial con un significado, una masa y una altura mayor a la predominante, planteó una problemática con numerosos estímulos.

Christ Church forma parte de un conjunto anterior que incluye casa y servicios parroquiales. Estas construcciones no proyectadas por el arquitecto, se localizan sobre la calle Montes Escandinavos, en cuya esquina la iglesia se presenta como un edificio que remata y unifica el

conjunto. El espacio interno se estructura con una serie de muros de tabique arco en medio punto, que arranca sobre un basamento de pilastras y se impostan en un anillo perimetral de concreto; liberan el claro completo y se intersectan para formar una retícula ortogonal que produce una serie de bóvedas virtuales cuya lectura varía según la posición de quien las observa. La luz penetra a este espacio por medio de una serie de variantes de iluminación cenital. La masa de la construcción - básicamente ciega al interior - se inicia con un basamento revestido de cantera, continúa con un cuerpo de tabique aparente con una volumetría fragmentada que acentúa la esquina y la pendiente natural del terreno, recede en un escalonamiento de cubiertas planas y remata con el perfil que generan las bóvedas en trompa. Por la disposición de los elementos, el perfil del edificio desciende hacia las colindancias y así se controla paulatinamente su escala.

Se puede acceder a la iglesia desde ambas calles. El acceso por Sierra Madre se producirá bajo una torre-campanario (proyectada pero aún no construida), definiendo un atrio que prelude el espacio interior.

04

CASA GILARDI

Ubicación: Gral. León 82, San Miguel Chapultepec

Estación de Metro: Juanacatlán

Año: 1976

Autores: Luis Barragán



Localizada en una zona céntrica de Ciudad de México y colocada entre tres muros medianeros en un predio de 10x35 metros y una fachada al alineamiento. La casa está ordenada sobre un eje a lo largo del terreno que se desliza con un pequeño quiebre de servicio abriéndose a la escalera iluminada desde el techo, y continúa por una galería pegada a la colindancia, iluminada por delgadas aberturas verticales con vidrios pintados en amarillo, produciendo una luz coloreada hasta rematar en la puerta permitiendo descubrir el espacio central de la casa.

Un espacio mágico en donde el piso se interrumpe en un paso callado entre lo sólido y lo líquido, en donde el estar-comedor se instala a la orilla del agua de la alberca y un muro color rosa que penetra en el



comedor se instala a la orilla del agua de la alberca y un muro color rosa que penetra en el agua, vibra con las geometrías producidas por la luz cenital que va transformando el espacio a lo largo del día.

La casa se complementa en dos niveles que ocupan el frente, en donde se encuentra una estancia y las recámaras.

05

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Ubicación: Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n, Chapultepec

Estación de Metro: Auditorio

Año: 1963-1964

Autores: Pedro Ramírez Vázquez



El Museo Nacional de Antropología (MNA) es uno de los recintos museográficos más importantes de México y de América Latina. Está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos de Mesoamérica, así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país.

Obra arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez, quien lo diseñó en 1963 con la colaboración y asistencia de Jorge Campuzano y Rafael Mijares, tiene una impresionante arquitectura con salas de exhibición que convergen a un patio central. En este patio hay un estanque de lirios y la famosa fuente con forma de

paraguas o sombrilla, sostenida por un pilar central alrededor del cual se precipita una cascada artificial. Las salas de exhibición están rodeadas de jardines, muchos de los cuales contienen exhibiciones externas.

El Museo cuenta con 44 mil metros cuadrados bajo techo, distribuidos en 23 salas y 35.700 metros cuadrados de áreas descubiertas que incluyen el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor. En todos estos espacios se encuentra la mayor colección del mundo de arte prehispánico de Mesoamérica, fundamentalmente de las culturas maya, azteca, olmeca, teotihuacana, tolteca, zapoteca y mixteca, entre otros pueblos del México antiguo, así como una extensa exposición sobre la etnografía de los pueblos indígenas actuales del país, la cual ocupa todo el segundo piso del recinto museográfico.



El área total del museo es de 79.700 metros cuadrados (casi 8 hectáreas).

Actualmente, el edificio del MNA posee 23 salas de exposición permanente, 1 sala de exposiciones temporales y dos auditorios. Además alberga el acervo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

Z3.UNAM - COYOACÁN - SAN ÁNGEL

01

CONJUNTO CIUDAD UNIVERSITARIA

Ubicación: Av. Universidad 3000

Estación de Metro: Universidad

Año: 1954

Autores: Mario Pani y Enrique del Moral

Murales: Juan O' Gorman, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Francisco Eppens y José Chávez Morado

Esculturas: Rodrigo Arenas Bentancourt y Federico Silvas



La Ciudad Universitaria fue inaugurada en 1954 como sede de la Universidad Nacional Autónoma de México. Junto con el Fraccionamiento Residencial Jardines del Pedregal de San Ángel representa uno de los desarrollos urbanos representativos del presente siglo, que inició la extensión masiva de la urbe hacia el sur del Valle de México. En el proyecto definitivo participó una pléyade de más de ciento diez profesionales mexicanos, entre arquitectos e ingenieros, coordinados por Mario Pani y Enrique del Moral. Cabe destacar la calidad y la eficiencia de la construcción llevada a cabo en tan sólo tres años, 1949-1952, bajo la administración y dirección de Carlos Lazo. Presidió el patronato Carlos Novoa, era Presidente de la República el licenciado Miguel Alemán Valdés. Las partes del proyecto conjunto de 1954, organizadas cada una en una supermanzana, todas ellas circundadas por amplias vías ajardinadas de tránsito vehicular son las siguientes:

A. Zona Escolar, con Humanidades, Ciencias, ciencias Biológicas y Artes, además de los edificios comunes de Rectoría, biblioteca Central y Club Central.

B. Estadio Universitario

C. Campos deportivos

D. Zona de ampliaciones sucesivas.

A. Zona escolar. En el medio de la Zona Escolar se dispuso un área generosa abierta, conocida como el campus central, que ha permitido que siga en uso el lugar ante el incremento de población del país en los últimos cuatro lustros. Ideada para un máximo

de treinta mil universitarios, hoy la UNAM cuenta con una comunidad de más de trescientos mil, claro está que no sólo en CU sino también en otros subcentros docentes urbanos.

Entre el campus central y el anillo de circunvalación se sitúan los edificios escolares. Hacia el poniente, en el que se encuentra la Av. de los Insurgentes, Rectoría (Mario Pani, Enrique del Moral Y Salvador Ortega) y la biblioteca Central (Juan O´Gorman, Gustavo M. Saavedra y Juan Martínez de Velasco); el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (José Villagrán, Alonso Liceaga Y Xavier García Lascurín) Y la que fuera Cafetería o Club Central (Jorge Rubio, Eugenio Urquiza y Carlos B. Zetina), hoy convertida en oficinas.

En el costado norte se dispusieron la Humanidades, cuyo edificio característico mide más d trescientos metros de largo por cuatro pisos de altura, que asienta la composición del resto de la zona escolar. Aquí destaca el que fuera Pabellón de Rayos Cósmicos, escultura de concreto armado de tan sólo cuatro centímetros de espesor que diera fama al arquitecto Félix Candela, quien participó invitado por su colega Jorge González Reyn.

En el costado sur de la manzana se encuentran las facultades de Arquitectura (Villagrán et al) Ingeniería (Francisco J. Serrano, Luis MacGregor y Fernando pineda) Ciencias Químicas (Enrique Yañez Enrique guerrero y Guillermo Rossell), mientras hacia el oriente están el espléndido edificio de Medicina (Roberto Álvarez Espinosa, Pablo Ramírez Vázquez y Ramón torres). Odontología y otros centros de educación entre los cuales emerge la limpia geometría de la que fuera Torre de Ciencias (Raúl Cacho, Eugenio Peschard y Félix Sánchez), hoy Torre de Humanidades II, como remate visual del área central descubierta.

LA CU fue concebida como una ciudad jardín, con gran generosidad en la amplitud de los espacios abiertos, entre los cuales destacan por su belleza las plazas escalonadas en torno a Rectoría. También logró la difícil integración de la pintura mural en los exteriores. Son interesantes las texturas de los materiales de construcción, piedra y tezontle volcánicos, como contrapunto de la suavidad del vidrio y de las lajas de tecali o alabastro.

B. El Estadio Universitario. Frente a la Rectoría, del otro lado de la Av. Insurgentes, se sitúa el Estadio Universitario, comunicados entre sí bajo la calle con amplios túneles que prolongan los espacios descubiertos. La explanada exterior del estadio sube con



inclinación hasta el arranque de los taludes del cuerpo principal, de manera que se logra la continuidad entre el pavimento y los costados del volumen que sale de la tierra, circular y suave, del mismo modo que surgen los cráteres de los volcanes del Valle de México.

Alrededor del cuerpo del estadio se situó una ancha plataforma de desahorro peatonal, rodeada por los estacionamientos. Todo ello, dentro del circuito vehicular, produce una amplia extensión que llega hasta la zona arbolada perimetral. El diseño del estadio se concibió por medio de terraplenes sobre los que se asientan las graderías. El revestimiento exterior se consiguió a besa de piedra volcánica del lugar, la cual se adorna con murales de Diego Rivera. Cuarenta y ocho túneles perforan los mencionados

terraplenes. Es obra de Augusto Pérez Palacios, Jorge Bravo y Raúl Salinas; el primero de ellos tuvo también a su cargo algunas mejoras son motivo de la celebración de la XIX Olimpiada en 1968. Se considera uno de los mejores proyectos arquitectónicos de la modernidad.

C. Campos Deportivos. Ocupaban, junto con una serie de multifamiliares para estudiantes, que no llegaron a construirse, la manzana sur de la CU. Todavía pueden verse aquí los frontones con forma exterior piramidal, que proyectaba Alberto T. Arai, y la Alberca Olímpica de Félix T. Nuncio, Ignacio López y Enrique Molinar.

D. Zona de Ampliaciones. Durante los más de cuarenta años transcurridos desde su inauguración, la mayor parte de esta manzana ha sido dedicada a la ampliación de los centros docentes y a la creación de institutos de investigación. Entre estos proyectos más recientes y de calidad, destaca la Biblioteca de Ciencias, obra de Arcadio Artís Espirú, que aprovechó, dándole posición de relevancia, la escultura del Prometeo.

Otra nueva supermanzana surgió entre la selección original de la CU y el límite oriente de los terrenos universitarios, también para nuevas instalaciones y unidades de servicios generales como tiendas, TV.UNAM, y, en 1996, las bóvedas para el material cinematográfico de la Filmoteca de la UNAM. Inmediata a esta zona se levantó una estación terminal de metro.

02

CENTRO CULTURAL CIUDAD UNIVERSITARIA

Ubicación: Av. Insurgentes sur y Circuito Mario de la Cueva. Ciudad Universitaria

Estación de Metro: Universidad

Año: 1976

Autores: Orso Nuñez Ruiz Velasco, Arcadio Artís Espirú, Manuel Medina, Arturo Treviño y Raúl Kobeh Hedere

Espacio Escultórico: Helen Escobedo, Federico Silva, Sebastián Manuel Felguérez, Hersúa y Mathias Goeritz

Escultura: Rufino Tamayos



Se construyó al sur de los terrenos de la CU, al oriente de la Av. de los Insurgentes, muy próximo al Anillo Periférico. Aquí se coordina la difusión cultural universitaria y está compuesto básicamente por tres grandes edificios en torno a una plaza irregular, conjunto que remata hacia el norte en la Unidad Bibliográfica, organizados todos ellos según un sistema de ejes de composición a noventa y cuarenta y cinco grados. Pocas universidades en el mundo cuentan con un conjunto arquitectónico de esta importancia, donde las formas abstractas construidas y las esculturas monumentales contrastan con la irregularidad del paisaje de roca volcánica y jardines. Por

su disposición en una loma del terreno destaca de las construcciones cercanas.

Está conformado por: Sala de Conciertos Nezahualcoyotl, Sala de Teatro, Unidad Bibliográfica, Paseo Escultórico y Espacio Escultórico.

03

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ubicación: Av. Insurgentes 3000, Centro Cultural Universitario

Estación de Metro: Universidad

Año: 2006-2008

Autores: Teodoro González de León

Esculturas: Rufino Tamayo

El Museo se inserta en el costado de una nueva plaza que sirve de entrada al Centro Cultural Universitario. Su fachada, inclinada a 45 grados, forma un pórtico que conduce a la Sala de Conciertos y a los Teatros del Centro Cultural Universitario. El vestíbulo es un espacio de doble altura que atraviesa todo el edificio y conecta la plaza con la Biblioteca Nacional ubicada al norte del conjunto. Así, la Plaza y Museo estructuran las relaciones entre los edificios del Centro Cultural Universitario.



El museo se desarrolla en dos plantas; las salas de exhibición ocupan la planta alta al mismo nivel de la plaza, junto con la recepción, la librería-tienda y el área educativa. Tiene catorce salas de distintos tamaños y alturas agrupadas en cuatro secciones, que funcionan como pequeños museos. Están conectadas con tres calles interiores iluminadas con tres patios y dos terrazas.

Todas las salas tienen iluminación natural filtrada en un espacio-plafond, con un doble reflejo que produce una luz envolvente, uniforme sin sombras (que ha sido celebrada por los curadores y museógrafos). El espacio del plafond aloja las instalaciones de luz y clima y una batería

de cortinas operables que pueden oscurecer totalmente el área de exhibición.

Las salas son espacios flexibles para los museógrafos y a su vez espacios de provocación para los artistas. Es la doble meta que debe tener el Museo Contemporáneo.

La volumetría responde al entorno: hacia la plaza el gran pórtico formado por el plano inclinado vidriado; hacia el oriente un volumen curvo dialoga con el volumen quebrado de la Sala de Conciertos y al poniente, hacia la avenida de acceso, aparecen los volúmenes blancos de distintas alturas -que anuncian al museo- todo está construido en concreto blanco.

04 **CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD " EL ALTILLO"**

Ubicación: Av. Universidad y Francisco Sosa, Coyoacán

Estación Tren Ligero: Miguel Ángel de Quevedo

Año: 1958

Autores: Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela

Vitrales: Kitzia Hoffman

Esculturas: Herbert Hoffman



Enrique de la Mora ocupa un sitio destacado en la arquitectura religiosa mexicana, realizando el primer ejemplo de renovación religiosas en la Iglesia de la Purísima en Monterrey, N. L.. Probablemente su máxima aportación innovadora se encuentre en esta capilla para el Convento de los Misioneros del Espíritu Santo, con una aproximación eclesial que se adelanta a las disposiciones del Concilio Vaticano II. Al exterior, el limpio perfil del templo se muestra libre de decoraciones, con una cubierta que se desplanta sobre fuertes muros de piedra aparente y una significativa cruz que hace las veces de tirante estructural. La planta romboidal, que favorece las funciones litúrgicas en conjunción con los feligreses, se

recubre con una ligerísima bóveda de cascarón, una sencilla paraboloides hiperbólica, diseñada por Félix Candela. El triángulo agudo que se forma en la cabecera está ocupado por un gran vitral de Kitzia Hoffman, cuyo expresionismo abstracto logra una acertada integración con el inmueble y su destino espiritual. Un coro, situado sobre la zona de acceso, deriva sus cualidades acústicas favorables del adecuado reflejo del sonido en la cubierta.

05 **CONJUNTO CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA**

Ubicación: Calzada de Talapan y Circuito interior, Churubusco

Estación Tren Ligero: Gral. Anaya

Año: 1993-1994

Autores: Legorreta Arquitectos (Plan Maestro) Teodoro González de León (Conservatorio)



Este gran proyecto público tiene origen en el propósito de reunir en un sólo lugar a las diversas escuelas y equipamientos para las artes, previamente dispersos en múltiples sitios y en instalaciones poco adecuadas. El programa incluyó las escuelas nacionales de Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas, Cinematografía, un teatro para 500 personas, oficinas para administración, investigación, una biblioteca y un centro multimedia. El



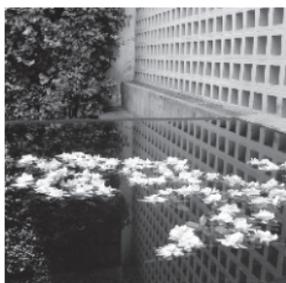
terreno designado fue el de los antiguos estudios cinematográficos Churubusco, con la condicionante de respetar varios de los edificios existentes. En marzo de 1993 se convocó a un concurso en el participaron Legorreta Arquitectos, Teodoro González de León, TEN arquitectos, grupo LBC y Luis Vicente Flores. Se designó ganador del plan maestro a Legorreta Arquitectos y se decidió invitar a los demás participantes a los proyectos de los edificios individuales. Además del plan maestro, que estableció los lineamientos generales para los demás edificios, Legorreta Arquitectos proyectó la Escuela para las Artes Plásticas, el edificio central con biblioteca y la torre de administración e investigación. El plan maestro se propuso lograrla interacción de las diferentes escuelas y actividades, armando el conjunto a través de una secuencia de espacios y edificios entretejidos por una andador que recorre de punta a punta. Para el diseño de los diferentes edificios dio a los arquitectos completa libertad de lenguaje, aspecto claramente manifiesto en la diversidad formal resultante.

En la parte del terreno más alejada de la avenida, en el extremo oriente, para crear un recinto de silencio, se construyó el Conservatorio Nacional de Música de Teodoro González de León. Está orientado principalmente al sur, Hacia las vistas de un viejo campo de golf muy arbolado. Se llega al edificio por una plaza de acceso arbolada en el lado norte, a la cual se llega al final de la secuencia peatonal que atraviesa el Centro, o desde el acceso que se abre a la avenida. El programa de desarrolla en un terreno de 8950 m² y reúne 12 salas de estudio colectivas, 44 salones de estudio individuales, 6 aulas, un auditorio para 700 personas, sala de ensayo, mediateca, oficinas, cafetería y servicios generales. La composición es un ensamblaje de cuatro volúmenes distintos: un cuerpo curvo, una bóveda, un cubo ligeramente inclinado y un cilindro. Dos puntos focales articulan el conjunto: el vestíbulo, que junto con las escaleras de triple altura conforma el acceso y trayecto obligado a todos los locales de la escuela, y el gran patio exterior, definido por el volumen cóncavo y el muro triangular lateral; es el punto de encuentro l que se orientan todos los locales, con la cafetería al fondo y la mediateca como corazón de la vida académica. El conjunto fue cuidadosamente diseñado para responder a los requerimientos de la acústica. Para todo el edificio se empleó concreto blanco cincelado. En el interior los pisos y los recubrimientos acústicos son de madera.

06

CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS

Ubicación: Hidalgo 43, Tlalpan
Estación Tren Ligero: Huiapulco
Año: 1952-1955
Autores: Luis Barragán
Vital: Mathias Goeritz



Algunos autores llaman a la Capilla Sacramental del Convento de las Capuchinas, localizada en el pueblo de Tlalpan, como un "espacio bendecido por la luz". Con un profundo sentimiento religioso que lo llevó a declarar al recibir el Premio Pritzker "No se puede comprender el arte y su historia sin el sentimiento religioso...", Barragán proyectó t construyó entre 1952 y 1955 la capilla y remodeló las instalaciones de la orden de las monjas enclaustradas, permitiéndose expresar toda la devoción personal. Se trata de una estructura de espacios sucesivos bañados de luz. La luz cae sobre la capilla, el coro, el oratorio del crucero, el patio y el altar es en sí un reflejo de

devoción. La luz natural, de origen invisible para el espectador, penetra a través de una celosía ubicada en la parte posterior, acentuándose por una ventana oculta en la parte lateral cuyo vitral dorado diseñado por Mathias Goeritz irradia una luz infinita, inconmensurable, alcanzando, como diría Bayón "la perfección con artificios escasos y sencillos, a la manera de un soneto".

Z4.TEOTIHUACÁN

01

CONVENTO DE SAN AGUSTÍN ACOLMAN

Ubicación: A 39 km al noreste de la Ciudad de México, Estado de México
Siglo XVI



Cercano a la Ciudad de México, camino a las pirámides de Teotihuacán, el convento agustino de Acolman ejemplifica un género de edificios que proliferó en México durante el siglo XVI. Es representativo de las edificaciones de las órdenes de los franciscanos, dominicos y agustinos, quienes llevaron el peso de la evangelización del mundo mesoamericano en las ciudades y localidades del interior del país. Crearon una arquitectura que es única a nivel continental, dado el temprano de su elaboración, por su apertura hacia exteriores.

Estos conjuntos destacan sobre la plancha horizontal de atrios y plazas, y por encima del caserío, con sus dos volúmenes adjuntos uno vertical que corresponde al templo y el otro de composición horizontal para contener el claustro del convento; ambos de clara nitidez geométrica. La portada de Acolman es un de los ejemplos más puros del plateresco español en América, con fecha de 1560 inscrita en una cartela. El interior de la iglesia se adorna con pintura al fresco, particularmente el presbiterio, tanto en el muro testero como en la bóveda. Tiene una pequeña capilla abierta en alto, entre la fachada de la iglesia y el convento, de estilo más rústico que la del templo. Al frente del edificio se abre el espacio atrio y fuera de su barda perimetral, frente a la arcada real principal, se ubica una cruz de piedra, elemento significativo del Arte Novohispano. El bloque del convento cuenta con dos patios, el principal con primorosas columnas de piedra y fuente al centro. En el presente siglo fue restaurado, en primera instancia, bajo la dirección del arquitecto José Villagrán García, quien reconstituyó, a la manera de su tiempo y con discreción, el patio pequeño. rompió la continuidad de la traza virreinal en el centro capitalino.

02

ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACÁN

Ubicación: Teotihuacán, Estado de México
Año: 150 AC a 750 DC

(ver anexo planos)



El desarrollo cultural de la Cuenca se concentra en Teotihuacán y ésta se consolida como el gran centro de una civilización urbana, desde el final del período anterior (400 a.C.–200 d.C.) y el inicio de este. Para el 100 - 200 d. C. Teotihuacán es la única urbe de la región y no habrá una ciudad, ni un Estado como este en todo el resto de la historia prehispánica. La ciudad antigua alcanza los 20 km² y posiblemente los 150,000 habitantes.

Teotihuacán no es para entonces la única Ciudad-Estado de Mesoamérica, pero sin duda es la más extensa y una de las más influyentes de América. Su asentamiento es al parecer una de las pocas del mudo con un proyecto urbano diseñado desde sus orígenes.

Durante el período 600–900 d.C. Teotihuacán sufre una desestabilización social tan fuerte que termina con la destrucción y abandono parcial de la ciudad, reduciendo la población a 30,000 habitantes. La Cuenca de México presenta fuertes cambios en la ocupación, se reorganiza el sistema social regional.

A principios del período Novohispano, comenzaron a observarse importantes cambios

demográficos en el Valle de Teotihuacán, como consecuencia de las políticas de población aplicadas por el gobierno español, entre las que sobresalen la implementación del sistema de congregación de indios, que obligaba a los habitantes de los distintos pueblos de la región, a formar nuevas villas, bajo la acción inmediata y directa de las autoridades civiles y religiosas.

Las epidemias traídas por los europeos y la opresión a la que sometieron a los habitantes, causaron grandes mermas en la población indígena, según consta en los registros de las epidemias de 1531 y 1545. Las órdenes Franciscana y Agustina se encargaron de evangelizar la región, dejando constancia de su presencia en la gran cantidad de templos católicos erigidos en el centro de cada poblado.



DESCRIPCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

En la década de 1960 un equipo de investigadores llevó a cabo el proyecto de levantamiento topográfico de los vestigios arqueológicos de la antigua ciudad de Teotihuacán, con la finalidad de contar con un mapa completo del sitio.

El resultado después de 10 años de investigación fue la conformación de un detallado mapa que configuró la antigua ciudad de Teotihuacán en toda su extensión, que hoy es el punto de partida para cualquier investigación arqueológica que se pretenda realizar en Teotihuacán.

A partir de estas investigaciones sabemos que la antigua ciudad de Teotihuacán tuvo una extensión de aproximadamente de 20 km² con más de dos mil conjuntos residenciales y una población calculada en 120 mil habitantes.

Algunos de los principales componentes urbanos de la ciudad son:

- Planificación urbana inicial con base en el cruce de dos grandes calzadas que sirvieron como referente urbano para configurar un sistema de calles y callejones en la ciudad y al interior de los barrios.
- Disposición de edificios rituales o administrativos a lo largo de la Calzada de los Muertos, entre los que se destacan el Conjunto Plaza Oeste, la Ciudadela y el Templo de Quetzalpapálotl, algunos de ellos considerados palacios o residencias del poder estatal.
- La existencia de más de dos mil conjuntos departamentales entre los que podemos mencionar los siguientes: Tlamimilolpa, Xolalpan, Tetitla, Zacuala, Yayahuala, Atetelco, y la existencia de una medida estándar que osciló entre los 60 y 70 metros por lado.
- La existencia de barrios o asentamientos foráneos vecindados en la antigua ciudad como los que se han identificado en el Barrio de los Comerciantes, el Barrio Oaxaqueño y el asentamiento del Occidente de México.
- La adecuación de canales en sistemas de riego en el cerro Colorado y la probable existencia de chinampas en Puxtla.
- La edificación de la Pirámide del Sol sobre una cueva.
- La existencia de cruces punteadas en las rocas de los cerros o los pisos adyacentes a la Calzada de los Muertos que funcionaron como marcadores para orientar los trazos de las calzadas y calles axiales.
- Un primer núcleo urbano localizado en Oztoyahualco, una zona de particular interés para determinar con mayor detalle las características más tempranas de la metrópoli teotihuacana.



LOS CONJUNTOS DE DEPARTAMENTOS

Para comprender la complejidad de la antigua ciudad es necesario abandonar el área de monumentos –delimitada por el circuito empedrado– y dirigirse a alguno de los mal llamados “palacios”. A diferencia de lo que sucedía en el resto de Mesoamérica, donde la mayoría de la gente habitaba chozas unifamiliares, casi todos los teotihuacanos vivían en grandes conjuntos de departamentos, como los que hoy día pueden visitarse en La Ventilla, Tetitla, Atetelco y Tepantitla.

Se trata de residencias multifamiliares de cal y canto que alojaban entre 20 y 100 individuos. La calidad de sus materiales y el enorme esfuerzo que

implicó su erección nos hablan del relativamente elevado bienestar de la población urbana. En tiempos del máximo esplendor, Teotihuacan contaba con más de 2 000 conjuntos de departamentos, todos de planta rectangular y de un solo nivel y techos planos. Pese a que muchos de ellos se ajustan al típico módulo de 60 m por lado (3600 m²), los mayores sobrepasan los 100 m, mientras que los más pequeños tienen menos de 30 m por lado. Los arqueólogos han agrupado los conjuntos en seis grandes niveles socioeconómicos, desde los suntuosos palacios de los gobernantes supremos hasta las modestas viviendas de los ciudadanos más humildes. En 1884, Leopoldo Batres sacó a la luz parte del conjunto de departamentos bautizado con el nombre de Teopancaxco, el cual se localiza en el centro del poblado de San Sebastián. A partir de ese trabajo pionero y hasta la actualidad han sido parcial o totalmente excavados poco más de 30 conjuntos, es decir, el 1.5 por ciento del total estimado. Estas investigaciones son de una gran valía, pues nos permiten adentrarnos en las peculiares moradas de los teotihuacanos y vislumbrar en cada caso quiénes eran sus ocupantes y cuál era su estilo de vida. Desde la calle era prácticamente imposible enterarse de lo que acontecía dentro de los conjuntos de departamentos, pues estaban delimitados por altos paredones en talud, carentes de ventanas y con accesos estrechos. A primera vista, el interior de un conjunto puede parecer al visitante un enjambre anárquico de cuartos rectangulares, conectados entre sí por pasillos laberínticos. Sin embargo, una inspección más cuidadosa revelará la existencia de varios departamentos unifamiliares, compuestos por cuartos en torno a patios porticados que permitían la entrada de la luz, la captación de agua pluvial y la ventilación. Cada departamento tenía sus propias áreas de estancia y reposo, de preparación y consumo de alimentos, de almacenamiento de materias primas y víveres, de trabajo, de culto y enterramiento, y de desecho. Había, además, áreas compartidas por todos los departamentos del conjunto, asociadas generalmente al ritual. Estas áreas comunes constaban de amplios patios con altares centrales y templos piramidales. En algunos conjuntos había áreas específicas para la crianza de animales y otras que quizás eran destinadas a la servidumbre. Estudios recientes hacen suponer que los habitantes de un conjunto no sólo pertenecían a la misma etnia, sino que estaban emparentados entre sí, desempeñaban un oficio común y rendían culto a un mismo dios patrono.

Z5. XOCHIMILCO

01

PUEBLO DE XOCHIMILCO

Ubicación: Delegación de Xochimilco
Estación Tren Ligero: Xochimilco y Embarcadero
Siglo XIII



Xochimilco es un sitio de tradición y magia. Su historia se remonta al mundo prehispánico y su importancia se manifiesta por su pasado lacustre que hizo convivir a la naturaleza con la cultura de los grupos nahuas que ahí se asentaron. Con una historia que parece remontarse al siglo XIII, los xochimecas domesticaron las tierras y agua para poder desarrollarse, enfrentándose lo mismo a los mexicas que a los grupos españoles del período de la conquista. Sus obras hidráulicas y su modelo de producción agrícola se tradujeron en canales y chinapas que son sin duda de trascendencia para comprender la vida en el sur de la cuenca del Valle de México.

Conformado por el pueblo de Xichimilco y 17 barrios tradicionales, este ha sido alimentador constante de insumos para la vida de la ciudad; flores y plantas, frutos, verduras y vegetales; artesanías y sobre todo agua, son presencias constantes que se hacen presentes desde su pasado. Su organización barrial, derivada también de una organización laboral, se ha visto infiltrada paulatinamente por la vida urbana que le ha tomado parte de su identidad. La Parroquia de San Bernardino de Sierra, antiguo convento franciscanos del siglo XVI, es el punto de partida para la comprensión cabal del mundo religioso del lugar. Cada barrio cuanta con su capilla construida durante la época virreinal, su fiesta y su identidad: San Esteban mártir, San Cristobal, San Pedro Apóstol, La Concepción Tlacopa, La Asunción de María, Nuestra Señora del Rosario, San Antonio de

Padua, Nuestra Señora de Belén, San Marcos Evangelista, San Juan Bautista, San Diego de Alcalá, San Lorenzo, Santa Cruzita, La Guadalupe, Xaltocán, Caltongo y La Santísima Trinidad, son los 17 barrios de Xochimilco, y cada capilla es el recinto de una vida social que aún mantiene lazos de gran fuerza con la comunidad xochimilca.

02 CONVENTO FRANCISCANO DE SAN BERNARDINO DE LA SIENA

Ubicación: Miguel Hidalgo y Nuevo León, Xochimilco

Estación Tren Ligero: Xochimilco

Siglo XVI



La iglesia que fuera convento franciscano en el siglo XVI, en Xochimilco, muestra todavía hacia el exterior una amplio volumen de su nave única, con fachada principal almenada, lo mismo que el perímetro exterior de su cabecera poligonal; estos elementos, la portada principal y la que mira al norte, y su excepcional retablo renacentista, que hace pareja con el de Huejotzingo en Puebla, quedan en ella de la arquitectura del siglo XVI. Con capilla mayor abovedada y el resto de artesón labrado y terrado de vigas grandes en la azotea, con tirantes, reforzados por gruesas cadenas. Se desconoce cuando se le construyeron la bóveda y la gran cúpula que cambia

radicalmente la silueta rectilínea y reposada de la arquitectura renacentista del primer siglo de evangelización por líneas mixtas barrocas de volúmenes escalonados.

Xochimilco, que la tradición reporta levantado en chinapas, isletas artificiales de cultivo para ganarle terreno a los lagos, entre amplios canales de agua, había sido pueblo hasta su conurbación con la capital. Conserva muchas de sus costumbres religiosas como capillas antiguas en uso, fiestas y procesiones, organizadas por los barrios. Ha sido objeto de restauración en la última década y anotado en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

03

PARQUE ECOLÓGICO DE XOCHIMILCO

Ubicación: Periférico Sur, Cuemanco

Año: 1989-1993

Autores: Mario Schjetnan y José Luis Pérez (Grupo Diseño Urbano)



Xochimilco, además de representar un referente obligado de la identidad cultural mexicana, es la reserva natural y recreativa con más historia y significado para los habitantes de Ciudad de México y de los que llegan a visitarla. Es también el último reducto tangible y vivo de lo que fue el Valle de México en la época prehispánica y parte de la colonial. Los canales y chinapas como vías de circulación y medios de producción respectivamente pertenecen a la zona de Xochimilco tal y como la vieja Tenochtitlán fue casi en su totalidad.

Es así como después de siglos de explotación e invasión urbana surge la propuesta del Gobierno de la Ciudad y de la Delegación bajo la Dirección del arquitecto Juan Gil Elizondo, de crear un parque ecológico que permitiera garantizar la zona acuifera, conservar el paisaje natural, además de generar casi 300 hectáreas como jardín botánico, zona chinapera demostrativa, zonas recreativas y deportivas, embarcaderos, mercados de plantas y flores, una laguna y un centro de información. Tal proyecto de por sí ambicioso pudo ser realizado gracias a la intervención de la comunidad local, autoridades y de los arquitectos Mario Schjetnan y José Luis Pérez Maldonado. Así, la arquitectura del sitio, sin fundirse absolutamente en el paisaje, dialoga con él por medio de colores vivos, volúmenes de aristas y perfiles tanto suaves y alegres como son los kioscos dispuestos en todo el parque. Se puede jugar cualquier deporte, comprar flores o planta, pasear en trajineras, conseguir información sobre la zona lacustre y pasear por los muy diversos andadores; ellos nos regalan en sus recorridos y remates el paisaje del agua, la vegetación y los volcanes, entre otros remansos que se forman en este gran conjunto abierto a fortalecer la cultura ambiental de la urbe más grande del mundo.

Z6. CIUDAD SATÉLITE

01

TORRES DE SATÉLITE

Ubicación:Periférico Norte,Estado de México

Estación Tren Ligerero:Huipulco

Año:1957

Autores:Luis Barragán y Mathias Goeritz



Como símbolo de lo que se proyectó como una ciudad satélite al noroeste de la Ciudad de México, Luis Barragán realizó con la colaboración de Mathias Goeritz, cinco torres de planta triangular de diferentes tamaños y alturas, de carácter totalmente escultórico y sin más función que la de ser contempladas desde el automóvil y a una gran velocidad. Las cinco torres de diferentes colores y alturas, la más alta tiene 57 metros, nacen verticales sobre una plaza ligeramente inclinada, prolongándose en tanto el espectador se acerca a ellas, acentuando su verticalidad como agujas que se recortan en el cielo contrastando con un estriado horizontal que además de una textura, dan cierta calidad de fuerza necesaria en su percepción.

02

CASA EGERSTROM Y CUADRA SAN CRISTOBAL

Ubicación:Fraccionamiento Los Clubes,Arboledas,Estado de México

Año:1967-1968

Autores:Luis Barragán y Andrés Casillas



Ubicada en uno de los suburbios al noroeste de la Ciudad de México en el Fraccionamiento Los Clubes y con un singular programa, en donde la familia Egerstrom habita y practica la equitación, en un marco creado por el arquitecto con muros de colores y un gran estanque de agua. Desde el acceso, los muros empiezan a producir una escenografía, delimitando los espacios donde el piso parece deslizarse hasta formar un estanque, que se alimenta del agua que sale del borde de un muro rojo óxido que oculta la vista de las puertas de las caballerizas. Al fondo un muro rosa más alto con dos ranuras que le dan escala y que revelan su característica como plano que

sirve de tapa para el pajar posterior, unido con un muro bajo de color morado al otro muro rosa, que delimita el patio de trabajo, enmarcando dos grandes vanos simétricos que completan el escenario por el cual desfilan los caballos, principales actores de la escena. La casa pintada de blanco define su volumen por una serie de planos de diferentes alturas que ocultan un corredor de doble altura, sobre el cual se ordenan los espacios. La alberca de la casa semicubierta por una estructura que penetra dentro del agua, define dos lugares y la ubicación de la escalera.

Como diría el arquitecto Ignacio Díaz Morales hablando de la obra de Barragán: "la figura de los espacios es clara y sencilla, con geometría espontáneamente constrictiva, condición esencial de toda forma arquitectónica".

03

PORTÓN

Ubicación:Fraccionamiento Los Clubes,Arboledas,Estado de México

Año:1968

Autores:Luis Barragán



Dentro del Fraccionamiento Los Clubes, Barragán construye el acceso de servicio del mismo con un gran portón e madera que recuerda a antiguas haciendas, produciendo una hermosa plaza de salida hacia lo que fue el paisaje del entorno. Enmarcando este gran portón de manera escenográfica, dos muros de color rosa que se recortan con el cielo y un detallado pavimento de rajuelas de piedra volcánica.

PENÍNSULA DE YUCATÁN



La península de Yucatán es la porción septentrional de Mesoamérica, que divide el golfo de México del mar Caribe en el extremo sureste de América del Norte y la parte norte de América Central, con un territorio de aproximadamente 145 000 km². La integran los estados mexicanos de Yucatán, Quintana Roo y Campeche, aunque en sentido estricto de geografía física, Belice y el Petén en Guatemala también la conforman.

En la mayoría de este territorio, con excepción de la parte sur y de los litorales, es tierra caliza y dura, carente de ríos y de montañas importantes, en la que el agua, para volver al mar, rompe brecha en el subsuelo una vez alcanzado el manto freático, formando cavidades y aguadas interiores conocidas como cenotes, que los antiguos pobladores de la región, los mayas, usaron como reserva vital del agua.

CULTURA MAYA

La civilización maya habitó una gran parte de la región denominada Mesoamérica, en los territorios actuales de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y en el comprendido por cinco estados del sureste de México: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán, con una historia de aproximadamente 3000 años.

Hablar de los "antiguos mayas" es referirse a la historia de una de las culturas mesoamericanas precolombinas más importantes, pues su legado científico y astronómico es mundial. Contrariamente a una creencia muy generalizada, la civilización maya nunca "desapareció". Por lo menos, no por completo, pues sus descendientes aún viven en la región y muchos de ellos hablan alguno de los idiomas de la familia mayense. La conquista española de los pueblos mayas no se consumó hasta 1697, con la toma de Tayasal, capital de los mayas Itzá, y Zacpetén, capital de los mayas Ko'woj, en el Petén (actual Guatemala). El último estado maya desapareció cuando el gobierno mexicano de Porfirio Díaz ocupó en 1901 su capital, Chan Santa Cruz, dando así fin a la denominada Guerra de Castas.

Durante esta época de la cultura maya, los centros del poder religioso, comercial y burocrático crecieron para convertirse en increíbles ciudades como la preclásica El Mirador, la mayor del clásico Tikal y las posclásicas Chichén Itzá y Uxmal. Debido a sus muchas semejanzas, así como a sus diferencias estilísticas, los restos de la arquitectura maya son una clave importante para entender la evolución de su antigua civilización.

Mientras las ciudades mayas se dispersaban por la diversa geografía de Yucatán y Guatemala, el efecto de la planeación parecía ser mínimo; sus ciudades fueron construidas de una manera orgánica (aparentemente descuidada), adaptándose a la

topografía de cada ubicación en particular. La arquitectura maya, como la del resto de Mesoamérica, tendía a integrar un alto grado de características naturales. Por ejemplo, algunas ciudades existentes en las planicies de piedra caliza en el norte de Yucatán se convirtieron en poblaciones muy extensas, mientras que otras construidas en las colinas del río Usumacinta utilizaron los altillos naturales de la topografía para elevar sus torres y templos a grandes alturas. Aun así prevalecía algún orden, requerido por cualquier ciudad de grandes dimensiones. Un elemento básico lo eran las cuevas ya sea naturales o artificiales, así como las pirámides que hacían las veces del inframundo Xibalbá y el contacto con los dioses del supramundo. Esto es muy notorio en una ciudad como Cancuén, la cual carece de pirámides importantes, pero tiene el Palacio más grande de los mayas, la ciudad está rodeada de montañas naturales witz con cuevas, por lo que no tuvieron que construirlas.



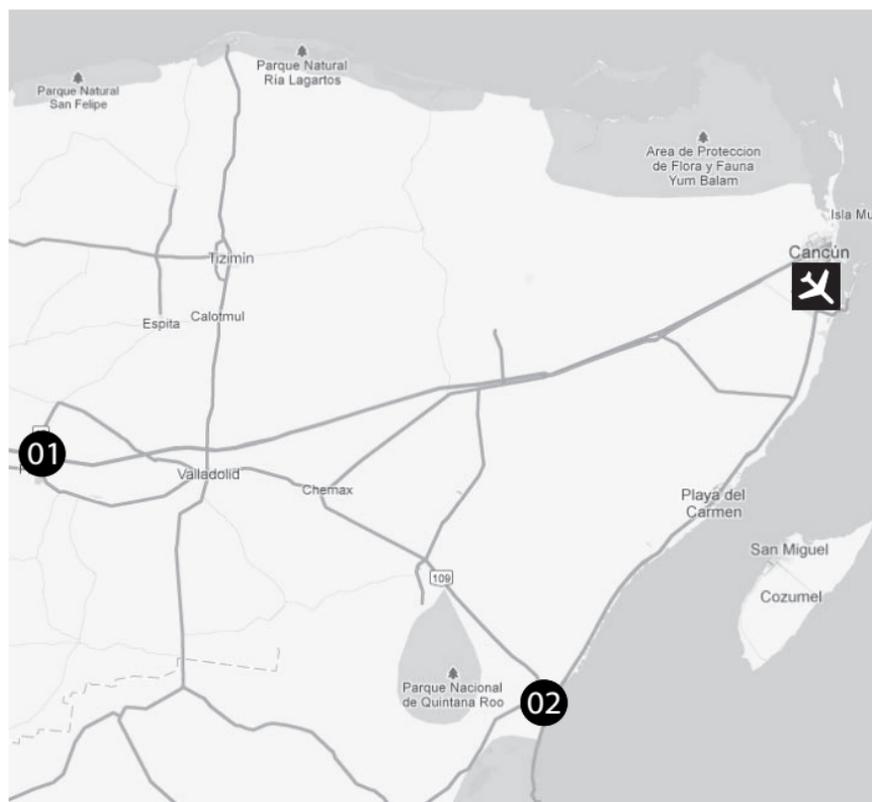
Al comienzo de la construcción a gran escala, generalmente se establecía un eje predeterminado en congruencia con ciertos puntos notables de observación astronómica y dependiendo de la ubicación y la disponibilidad de recursos naturales (pozos o cenotes). La ciudad crecía conectando grandes plazas con las numerosas plataformas que formaban los cimientos de casi todos los edificios mayas, por medio de calzadas sacbeob.



En el corazón de las ciudades mayas existían grandes plazas rodeadas por sus edificios gubernamentales y religiosos más preciados, como la acrópolis real, grandes templos de pirámides, y ocasionalmente canchas de juego de pelota. Inmediatamente afuera de este

centro de rituales estaban las estructuras de los menos nobles, templos más pequeños, y santuarios individuales. Esencialmente, mientras menos sagrada e importante era una construcción, mayor era el grado de privacidad. Mientras se añadían más estructuras, y las existentes se reconstruían o remodelaban, las grandes ciudades mayas parecían tomar una identidad casi aleatoria que contrasta profundamente con otras grandes ciudades mesoamericanas, como Teotihuacan y su construcción rigurosamente regida por dos ejes perpendiculares. Aun así, aunque la ciudad se disponía de la forma en que la naturaleza dictara, se ponía cuidadosa atención en la orientación direccional de los templos y observatorios para que fueran construidos de acuerdo a la interpretación maya de las órbitas de las estrellas. Afuera del centro urbano constantemente en evolución, estaban los hogares menos permanentes y más modestos de la gente común. El diseño urbano maya podría describirse como la división del espacio en grandes monumentos y calzadas. En este caso, las plazas públicas al aire libre eran los lugares de reunión para las personas, así como el enfoque del diseño urbano, mientras que el espacio interior era completamente secundario. Sólo en el posclásico tardío las grandes ciudades mayas se convirtieron en fortalezas que carecían, en su mayor parte, de las grandes y numerosas plazas del clásico.

PUNTOS DE INTERÉS



Z1. CHICHÉN ITZÁ
Z2. TULÚM

01.CHICHÉN ITZÁ

Ubicación: El acceso se logra a través de la carretera pavimentada número 180, hacia el poblado de Pisté, el cual se halla a 2 kilómetros del centro del sitio arqueológico. También es posible llegar a través de la carretera de cuota Kantunil-Xcan.

Coordenadas Geográficas: 88° 34' 05" O - 20° 40' 56" N

Martes a domingo, de 8 a 17 horas.



Chichén Itzá comenzó su desarrollo urbanístico durante el periodo Clásico Terminal, fechado tradicionalmente entre los años 800 y 1000 d.C. Este nuevo desarrollo se caracterizó por arquitectura monumental abovedada, de un estilo similar al de las ciudades del área de la serranía Puuc, por lo que esta arquitectura se ha denominado de estilo Maya o Puuc.

Algunos de los edificios más emblemáticos, y de mayor valor artístico, de la ciudad pertenecen a ese periodo citado en el párrafo anterior, como son El Observatorio (Estructura 3C15), Las Monjas (4C1), La Iglesia, (4C4) o La Casa Colorada (3C9), entre algunos otros. Una de las características de estos edificios Puuc, es la presencia de inscripciones jeroglíficas, inscritas en lenguaje maya-yucateco, las cuales hacen referencia constante a un gobernante llamado Kak'upakal, el cual significa de fuego es su escudo, mismo que fue mencionado en fuentes coloniales.

Tales inscripciones, que se concentran en la segunda mitad del siglo IX, no se limitaron al sitio, sino que aparecieron en asentamientos prehispánicos aledaños, como Yulá y Halakal. Casi todas las inscripciones fueron fechadas con el sistema de notación conocido como Tun-Ahau, a excepción del Dintel de la Serie Inicial, que ostenta una inscripción en el sistema de Cuenta Larga.

El periodo Postclásico Temprano, fechado tradicionalmente entre 1,000 y 1,200 años d.C., correspondió al máximo apogeo del sitio, el cual alcanzó las dimensiones y el volumen que hoy conocemos.

En ese periodo existió un cambio dramático con la introducción de un nuevo estilo arquitectónico, el cual integró elementos semejantes a aquellos presentes en el sitio arqueológico de Tula, Hidalgo, tales como columnatas, columnas-atlante y columnas-serpiente, junto con la técnica de mampostería y ciertos elementos del anterior estilo.

NUEVO ESTILO ARQUITECTÓNICO

El nuevo estilo arquitectónico de Chichén Itzá fue denominado Tolteca, por sus semejanzas con Tula, sin que ello significara una afiliación étnica ni una relación directa



entre ambos sitios. Durante este periodo, cesaron las inscripciones en estilo jeroglífico maya-yucateco, siendo el último edificio que presentó tales inscripciones el Templo del Osario, fechado 998 d.C.

Dicho estilo citado anteriormente, presentó abundantes representaciones de personajes individuales en columnas y en procesiones, y en muchas ocasiones los personajes presentaron jeroglíficos nominales en un estilo cercano al usado en el área del Centro de México.

El poderío de Chichén Itzá durante esta época se manifestó no solamente en la impresionante arquitectura de edificios emblemáticos, tales como El Castillo, el Templo de los Guerreros o el Gran Juego de Pelota, sino también en el impresionante programa de escultura en bajorrelieve, los murales, y la cantidad y calidad de los objetos importados.

Durante el periodo Postclásico Medio, que se fecha tradicionalmente entre 1200 y 1350 d.C., la ciudad entró en un periodo de decadencia. Por tal motivo, cesaron las construcciones monumentales, se suspendieron las importaciones de objetos suntuarios, y la ciudad luchó por mantener su preeminencia en el área, en medio de luchas políticas que desencadenaron en la sustitución de Chichén Itzá por la ciudad de Mayapán.



En este paulatino periodo de pérdida de poder la ciudad continuó aún cuando estuvo habitada, pero la población se contrajo inexorablemente. Ocupó antiguos edificios e incluso reutilizó los objetos del periodo anterior, razón por la cual fue casi imposible encontrar objetos del periodo de apogeo, en sus lugares originales de uso o almacenamiento.

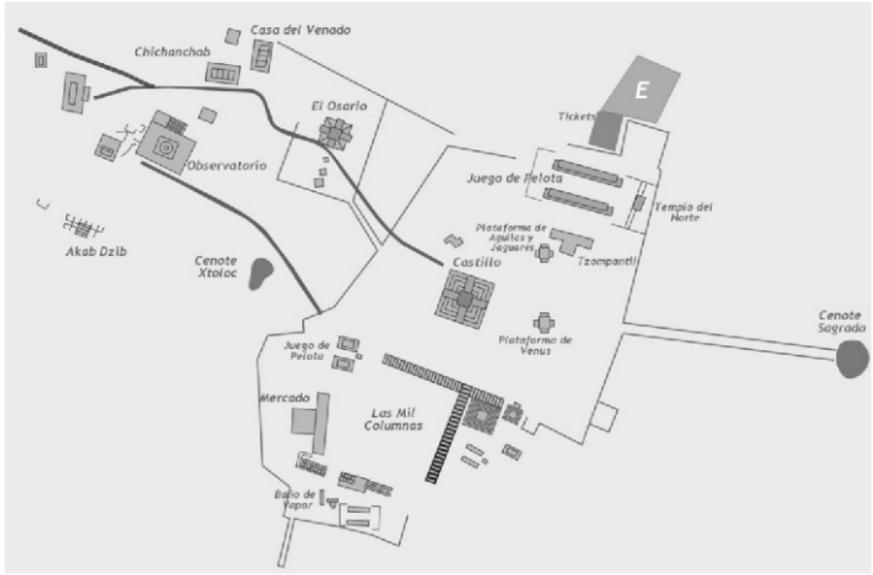
Este factor de ocupación continua afectó evidentemente las interpretaciones contextuales que se intentan hacer sobre la vida y costumbres de los habitantes de Chichén Itzá, en sus periodos de máximo desarrollo.

Aun cuando Mayapán heredó el poder político, Chichén Itzá no fue abandonada durante el Postclásico Tardío (1350-1530 d.C.).

CIUDAD FORTIFICADA

El sitio prehispánico se extiende por más de 20 kilómetros cuadrados. Se trata de un asentamiento disperso de grupos monumentales conectados al centro de la ciudad, a través de sacbés o calzadas.

El centro de la ciudad está integrado por la agregación de varias terrazas. Esta parte central constituye el área de visita, y es la que más atención ha tenido, en lo que se refiere a excavación y restauración.



En Chichén Itzá existen numerosos edificios que cuentan con arquitectura de tipo monumental. La mayoría de las estructuras están distribuidas sobre un sistema de grandes nivelaciones, con plazas en la parte central, mostrando diversos cambios y remodelaciones durante su uso con el paso de los años.

A la enorme terraza se le conoce como El Castillo y al llamado Patio de las Mil Columnas, como la Gran Nivelación, misma que es el conjunto de mayores dimensiones.

Un rasgo importante de esta ciudad prehispánica es la existencia de una muralla, que rodea todo el recinto de la Gran Nivelación, es por ello que se ha considerado al sitio como una ciudad fortificada.

Al centro de la gran plaza, se localiza la gran pirámide de El Castillo, y hacia el sur, se encuentran la Plataforma del Osario, la gran Plaza de las Monjas y el Caracol, siendo éste último al que se le conoce también como el Observatorio.

En la esquina noroeste se localiza el Gran Juego de Pelota, el cual tiene las mayores dimensiones en toda el área de Mesoamérica, en cuyo muro oeste desplanta el Templo de los Jagueares.

Destacan junto al Gran Juego de Pelota diversas plataformas, como el Tzompantli, así como la Plataforma de Venus, la cual da inicio al sacbé (calzada) que conduce hasta el Cenote Sagrado, que cuenta con 60 metros de diámetro, y con paredes rectas que alcanzan unos 22 metros de altura.

El Cenote Sagrado fue un depósito de numerosas ofrendas de cerámica, lítica, metal, textiles y madera, entre otros objetos y materiales, como parte de las ceremonias que ahí realizaron.

Al este de la terraza se encuentra el Templo de los Guerreros, la Pirámide de las Grandes Mesas y un patio galería asociado.

02. TULÚM

Lunes a domingo de 8 a 17 horas.

Tulum es el mejor y más conocido ejemplo del estilo costa oriental, nombre con el cual se designa al tipo arquitectónico de los edificios mayas construidos en la costa norte de Quintana Roo entre 1200 y 1520 de nuestra era. Sus estructuras, en particular El Castillo y el Templo de los Frescos, destacan por su buena conservación y por la gran calidad de las pinturas murales que aún se conservan en el interior de ambos.



Por ser el más ampliamente estudiado, tanto en el aspecto arqueológico como en el etnohistórico, la visita a Tulum es fundamental para entender la vida y costumbres de los mayas que vivieron durante el periodo Postclásico en Quintana Roo.

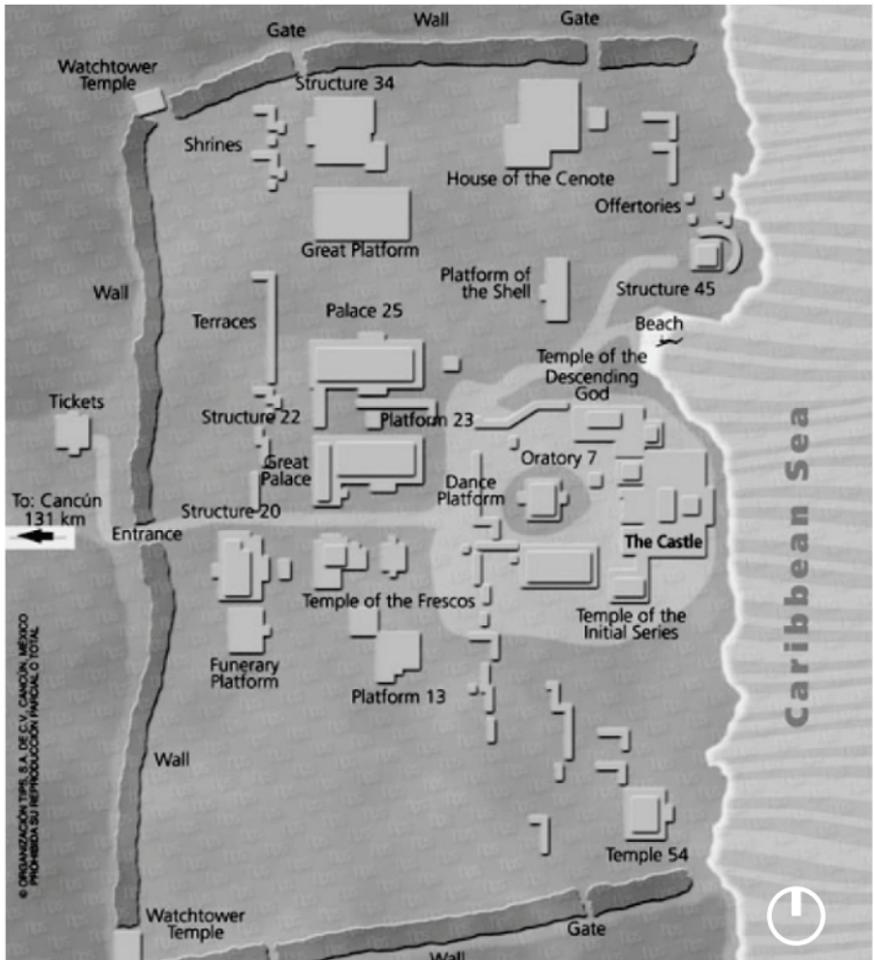
Los edificios actualmente visibles en Tulum pertenecen en su totalidad al último período de ocupación prehispánica de la península de Yucatán: el Postclásico medio - tardío (1200 - 1550). La presencia de algunos elementos claramente asociables a períodos más antiguos, como la estela 1, fechada en 564 de nuestra era, así como de la estructura 59, que contiene algunos elementos estilísticos del período Clásico, indican que el asentamiento pudo haberse originado en una época considerablemente más antigua, quizás el Clásico temprano (400 o 500 de nuestra era).

Estudios arqueológicos publicados en los últimos años indican que existe evidencia consistente para asegurar que Tulum habría sido una de las principales ciudades mayas de los siglos XIII y XIV. El investigador Ernesto Vargas destaca su ubicación estratégica entre las provincias (kuchkabaloo) de Cochuah y Cozumel, lo cual, sumado a su emplazamiento sobre la elevación más alta de la región y su eficiente sistema defensivo, lo convirtió en un asentamiento ineludible para cualquier ruta comercial y para la explotación de los ricos recursos marítimos de la costa de Quintana Roo. De acuerdo con el autor mencionado, Tulum habría funcionado políticamente como un asentamiento (o batibil) independiente del dominio de otras provincias, hasta prácticamente la llegada de los españoles en el siglo XVI, cuando fue definitivamente abandonado.

Al encontrarse con el antiguo asentamiento prehispánico, el visitante podrá ver los edificios que en su momento constituyeron el núcleo principal (ceremonial y político) de la ciudad, monumentalmente delimitados por la muralla más conocida del mundo maya. En el entorno, en un área que para su protección no puede ser visitada actualmente, se encontraba un enorme número de casas construidas de madera y palma, de las cuales hoy se conservan pequeñas evidencias.

La muralla de Tulum delimita al conjunto principal por sus lados norte, sur y oeste, ya que el sector oriental mira directamente al mar caribe. Cuenta con cuatro accesos y dos torres de observación, que dan cuenta del grado de control que en su momento se ejerció sobre quienes pretendieron entrar a esta zona.

En el área central del sitio se encuentran los edificios principales, delimitados por una segunda muralla interior; la mayor parte de estas edificaciones tuvo funciones de tipo ceremonial. El Castillo es el más sobresaliente por su tamaño, ubicación y la singular fachada de su templo superior, con tres accesos ornamentados con columnas serpentina, complementados con una deidad descendente y dos mascarones zoomorfos en las esquinas. Cabe mencionar que la imagen actual de El Castillo es producto de diversas etapas constructivas, la más reciente de las cuales está representada por dos pequeños templos ubicados a ambos lados de la escalera principal. Al frente de El Castillo hay una plataforma, posiblemente para danzantes, y a los costados otros edificios que complementan el arreglo del conjunto, entre lo relevante figura el Templo de la Serie Inicial, donde se encontró la fecha más temprana documentada en Tulum: 564 d.C.



Al norte se encuentra el Templo del Dios Descendente, conformado por un pequeño basamento sobre el que se construyó un edificio ornamentado con la imagen de esa deidad, principal elemento iconográfico de la ciudad.

Frente al conjunto antes descrito se encuentra la calzada principal: una verdadera calle sobre la que se ubicaron diversos edificios residenciales, el más importante de los cuales es el Templo de los Frescos, construcción originalmente conformada por una habitación rodeada por un pórtico en tres de sus lados. Las pinturas murales que se conservan en sus paredes retratan, según el investigador Arthur Miller, a una serie de seres sobrenaturales residentes en el inframundo, que por un momento aparecen retratados entre la oscuridad y la luz, y constituyendo uno de los más importantes testimonios de la pintura mural maya prehispánica. Las esquinas del edificio están ornamentadas por mascarones con elementos serpentina que posiblemente simbolizan su asociación con Kukulcán.

La Casa de las Columnas y la Casa del Halach Uinik, ubicadas en el área de la calzada, constituyen interesantes ejemplos de la arquitectura residencial de Tulum, en tanto que la Casa del Cenote ubicada en el sector norte del conjunto amurallado, documenta la importancia que los mayas habrían dado al culto acuático, especialmente al vinculado a los cenotes y a la oscura liquidez que albergaban.



El Grupo Kukulcán, ubicado justo al norte de El Castillo, comprende diversas estructuras menores, siendo la más notable el Templo del Dios del Viento, nombrado así por la redondez de su basamento, tradicionalmente relacionado con Kukulcán como dios de los vientos, o con Ehecatl, deidad del centro de México.

El área de la caleta es una pequeña entrada del mar entre las rocas, suficiente para que atracaran las naves mayas dedicadas al comercio en torno a la península. Hoy esta área se encuentra cerrada a la visita, pues es una zona dedicada a la conservación y anidación de tortugas marinas.

VALLADOLID



Valladolid es una ciudad ubicada en el estado mexicano de Yucatán, específicamente en el municipio homónimo que se encuentra en la Zona Oriente ó Región II del mismo estado. Tiene una altura promedio de 30 msnm y se localiza a una distancia de 1.483 km de la Ciudad de México, y 158 km de Cancún, 50 km de Chichén Itzá.

Es una ciudad de gran atractivo turístico, por virtud de su porte colonial, de su renombrada gastronomía y debido a la cercanía y a la infraestructura carretera que la vincula con sitios importantes para el flujo de turistas.

En 2010 era la mayor ciudad en cuanto a población del oriente de Yucatán. También era la segunda ciudad en importancia y la tercera con mayor número de habitantes de todo el estado, solo detrás de Mérida y Kanasín.

LUGARES DE INTERÉS

Centro Histórico:

- Templo Parroquial de San Servacio o Gervasio.
- Palacio Municipal
- Casa de la Cultura
- Mercado de Artesanías
- Bazar Municipal
- Museo San Roque

Barrio de Sisal:

- Templo y Ex Convento de San Bernardino de Siena
- Parque de Sisal

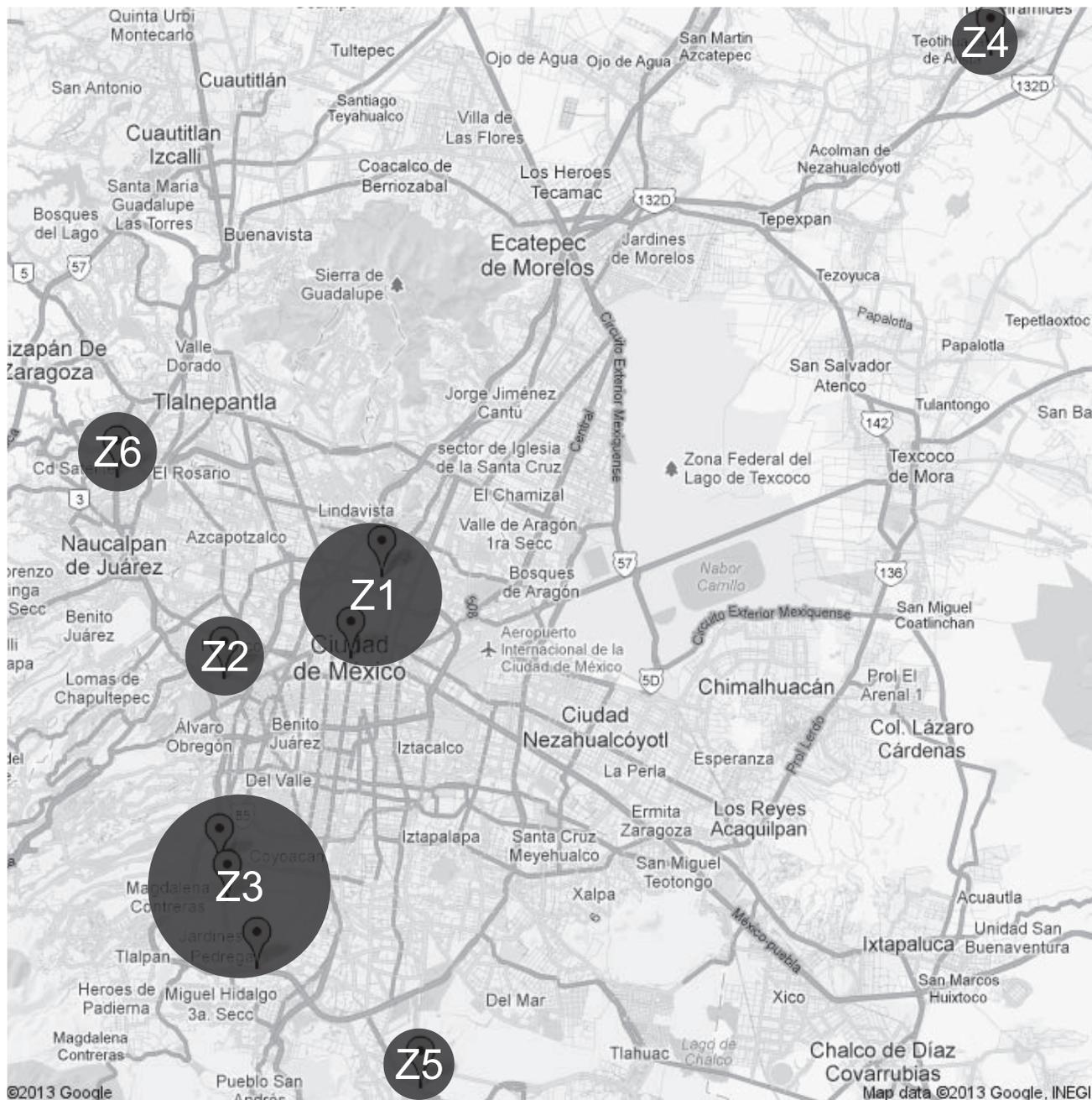
Barrio de Candelaria:

- Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria
- Parque de Nuestra Señora de la Candelaria

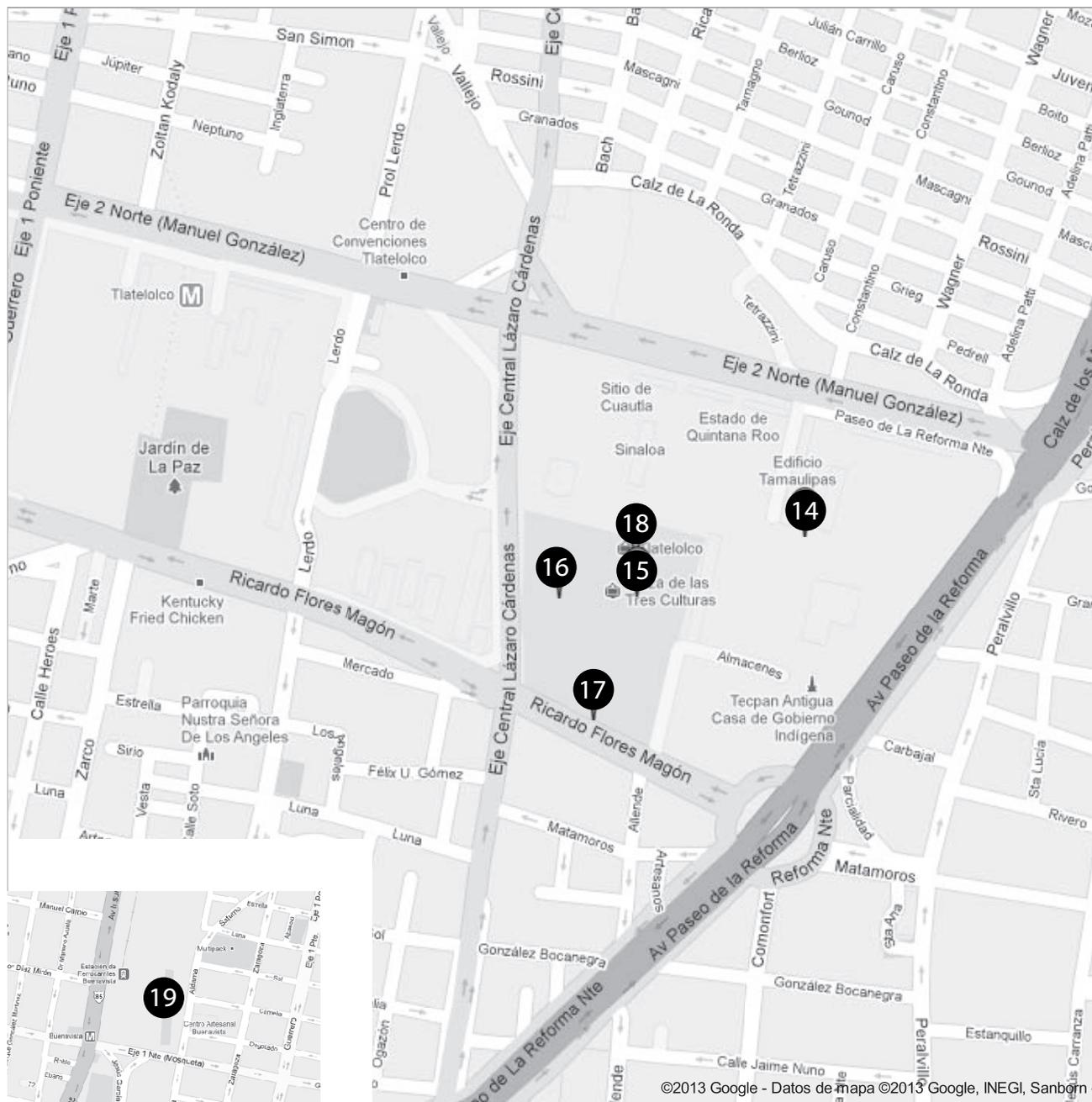
Barrio de Santa Lucía:

- Iglesia de Santa Lucía
- Parque de Santa Lucía

CIUDAD DE MÉXICO



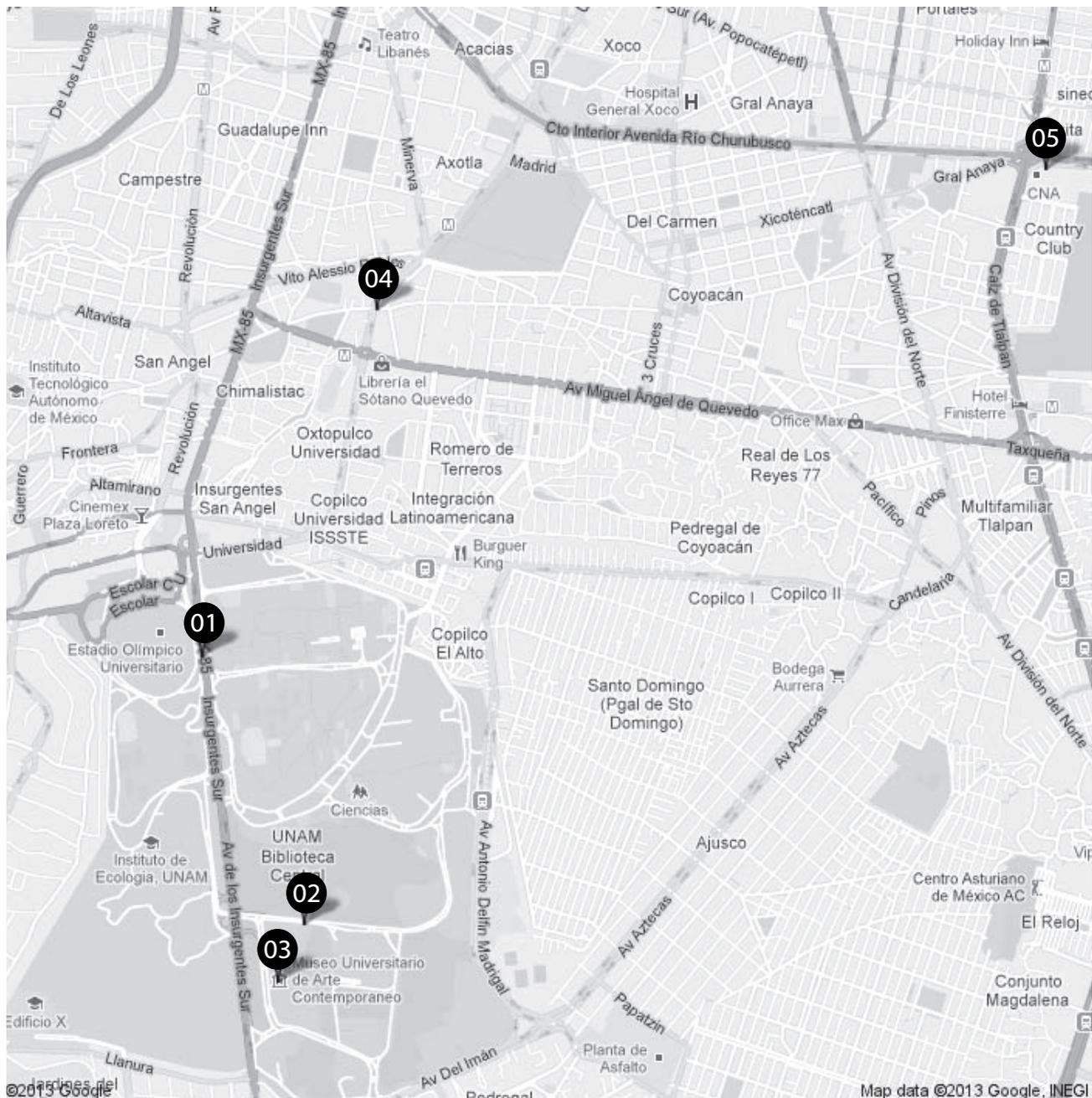
Z1. TLATELOLCO - CUAUHTÉMOC



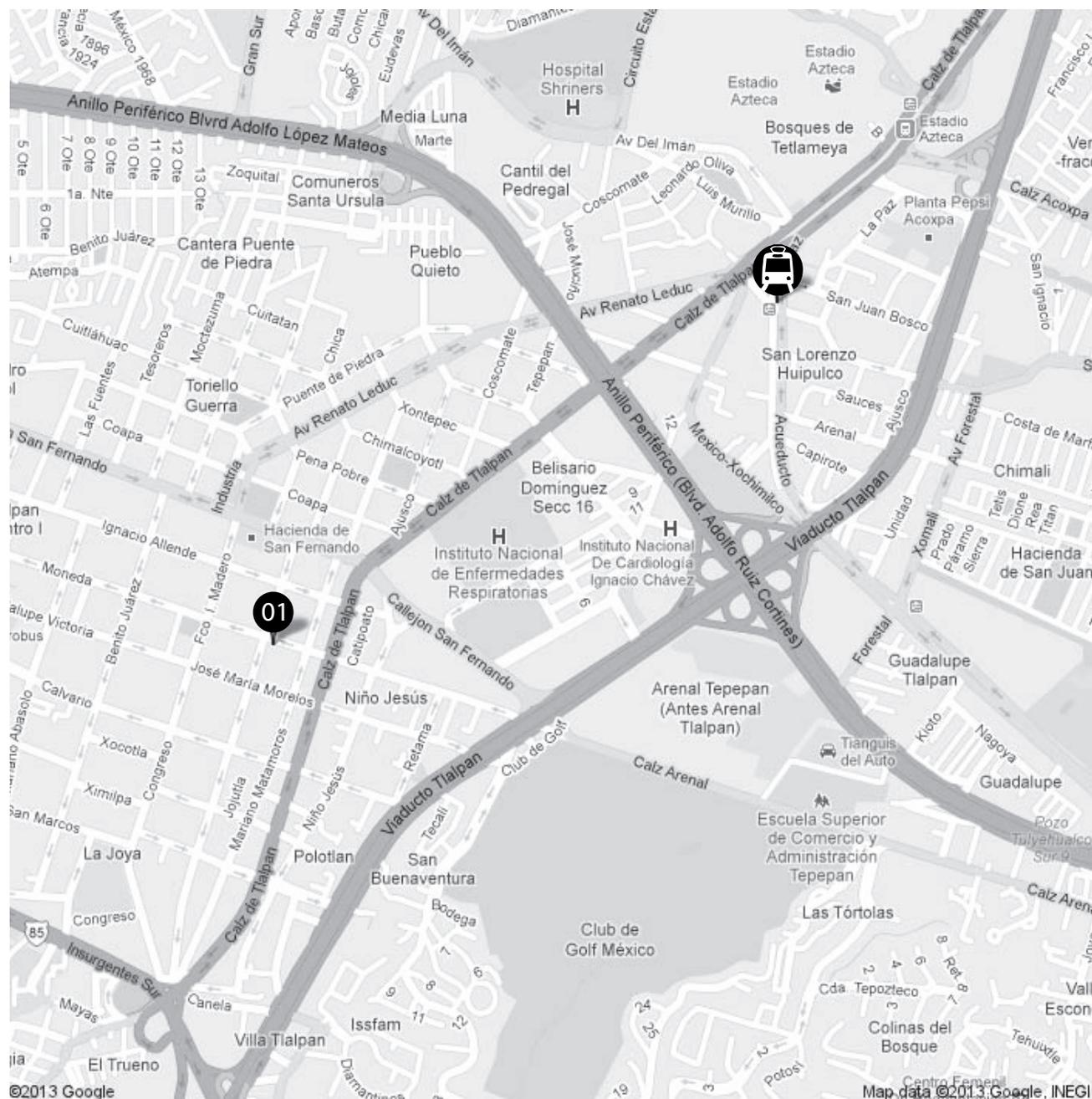
22. CHAPULTEPEC

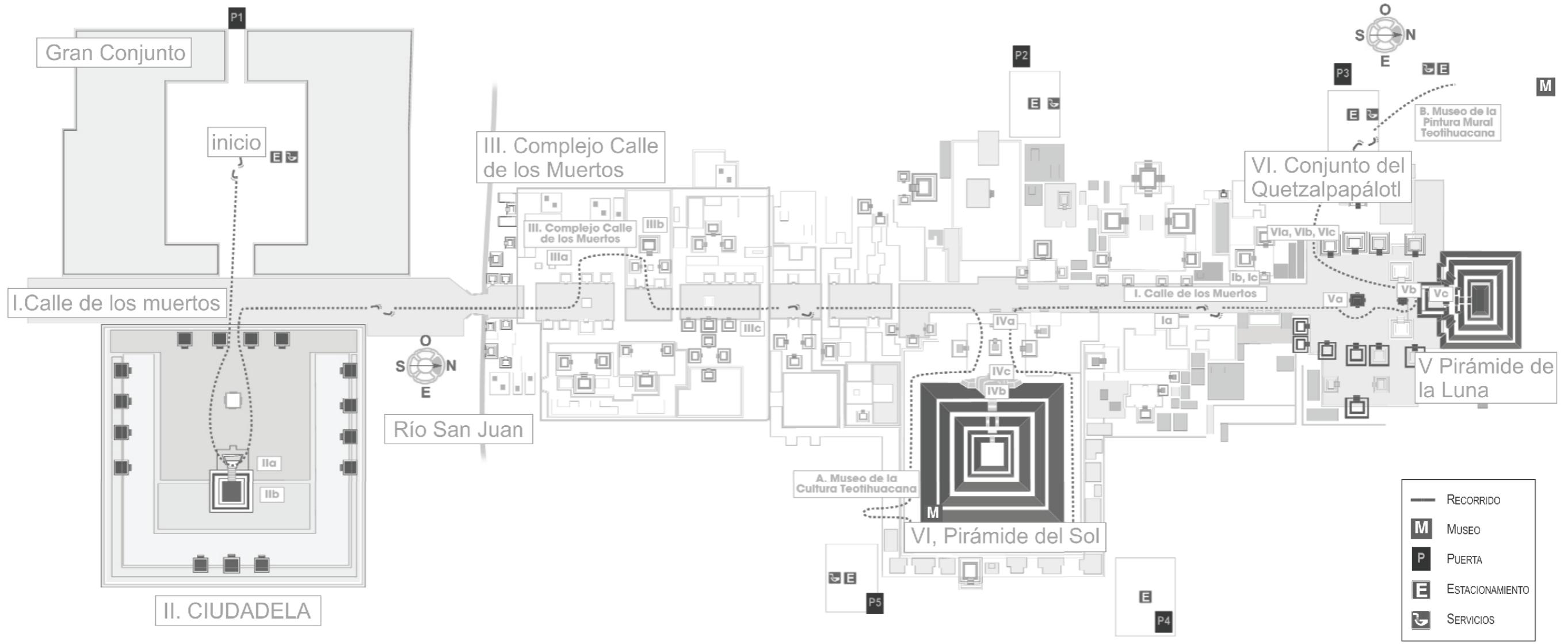


Z3. UNAM - COYOACÁN



Z3. EL PEDREGAL

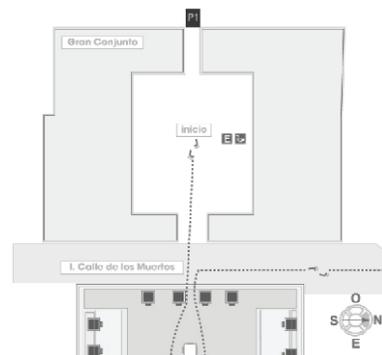




I. GRAN CONJUNTO Y CALLE DE LOS MUERTOS

El recorrido por la antigua ciudad se inicia en el estacionamiento de la puerta 1, bajo el cual yacen los vestigios del Gran Conjunto, aparentemente el centro mercantil y burocrático de Teotihuacan. Los pueblos nahuas del Posclásico (900-1521 d.C.) bautizaron al principal eje urbano de Teotihuacan con el nombre de *miccaotli* ("camino de los muertos"), porque suponían erróneamente que sus derruidos montículos albergaban las tumbas de antiguos gobernantes.

En la actualidad, esta avenida ofrece un rostro muy diferente, aunque demasiado reconstruido. El visitante puede recorrer 2 de los 5 km que mide en total. Al remontarla hacia la Plaza de la Luna, se atraviesa el cauce del río San Juan, el cual fue desviado por los teotihuacanos. Posteriormente se llega a una sucesión de plazas que, escalonadas, salvan buena parte de los 27 m del desnivel natural existente entre la Ciudadela y la Pirámide de la Luna. En dichas plazas hay dos templos del Complejo Calle de los Muertos y tramos expuestos del drenaje de agua pluvial. Pasando la Pirámide del Sol, en el flanco oriental de la calle, se localiza el Mural del Puma (**Ia**). Un poco más adelante y en el flanco opuesto, están las ruinas del Templo de los Animales Mitológicos (**Ib**) y del Templo de la Agricultura (**Ic**).

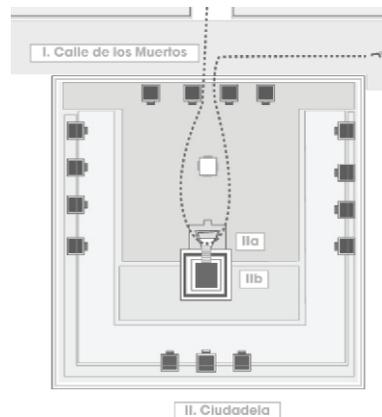


II. CIUDADELA

La Ciudadela se encuentra inmediatamente al este de la Calle de los Muertos (I), en el corazón mismo de la urbe. A pesar de su nombre, este imponente cuadrángulo de 400 m por lado nunca tuvo funciones defensivas, sino religiosas y residenciales. Su ancha plataforma, coronada por 15 templos, enmarca una plaza de 44 000 m², espacio que podía albergar hasta 100 000 personas.

En el centro de la plaza se levanta un pequeño adoratorio y, más atrás, la Pirámide Adosada (IIa). Ésta, erigida en la fase Tlamimilolpa, consta de cuatro cuerpos superpuestos, originalmente estucados y pintados de color rojo. La Pirámide Adosada cubre parcialmente otro edificio más antiguo y de mayores dimensiones: la Pirámide de la Serpiente Emplumada (IIb). No sólo se trata del tercer monumento más grande del sitio, sino del más suntuoso. En un principio tenía siete cuerpos decorados con inusitada opulencia. En sus alfardas, taludes y tableros fueron tallados los sinuosos cuerpos de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles. Las serpientes de los tableros cargan sobre su lomo –entre la cabeza y el cascabel– un tocado. Éste fue confundido durante muchas décadas con el rostro de Tláloc. Lejos de ello, el tocado adopta la forma de una cabeza de reptil, carente de mandíbula, con ojos de obsidiana y dos anillos sobre la frente. Hoy día sabemos que el edificio en su conjunto alude al mito de creación del tiempo y el calendario, y a la Serpiente Emplumada como patrona de los gobernantes. Esta pirámide se consagró en la fase Miccaotli, sacrificando a más de 200 individuos, en su mayoría vestidos con atuendos militares y acompañados de armas. Sus cadáveres amarrados fueron descubiertos abajo y en torno al edificio, junto con ricas ofrendas. Éste y otros hallazgos recientes echan por tierra la visión idílica de un estado pacifista, encabezado por ascéticos sacerdotes que ejercían funciones políticas y que redistribuían los bienes económicos entre la población. Muy por el contrario, en Teotihuacan abundan las evidencias que atestiguan la importancia de la guerra y el sacrificio en esta sociedad.

El fondo de la plaza está ocupado por dos conjuntos residenciales casi idénticos. Se ha propuesto que allí moraban los sacerdotes de la pirámide o los gobernantes supremos de la ciudad.



III. COMPLEJO CALLE DE LOS MUERTOS

Este cuadrángulo amurallado de 350 m por lado se sitúa exactamente entre la Ciudadela y la Pirámide del Sol. Encierra en su interior una multitud de pirámides, plazas, cuartos y conjuntos de departamentos. Las áreas excavadas hasta la fecha revelan una rica decoración escultórica y pictórica, así como una excepcional calidad en los materiales constructivos. Según varios especialistas, el Complejo Calle de los Muertos fue, a partir de la fase Tlamimilolpa, la sede del gobierno teotihuacano y, quizá también, la residencia de sus mandatarios.

Parte del sector suroeste de este inmenso complejo está ocupado por los Edificios Superpuestos (IIIa), nítido ejemplo de cómo la ciudad fue reedificada sobre sí misma, una y otra vez, a lo largo de los siglos. El resultado de esta euforia constructiva fue una sucesión vertical de inmuebles. Gracias a las excavaciones arqueológicas es posible descender al subsuelo para visitar antiguos edificios que nunca conocieron los teotihuacanos de la época del máximo esplendor. Entre ellos destaca una plataforma decorada con volutas entrelazadas y ornamentos de jade.

Más al norte y también del lado poniente de la Calle de los Muertos se localiza el Conjunto Plaza Oeste (IIIb). Conviene ingresar al patio principal, en donde uno de los templos luce grandes cabezas de felinos y flores de cuatro pétalos. A través de un pozo moderno de exploración se logra apreciar que la etapa anterior de dicho templo también estaba decorada con cabezas pétreas, aunque de serpientes en este caso.

También es digno de verse el Grupo Viking (IIIc), ubicado en el sector noreste del complejo. Llamado así en honor a la fundación que aportó los recursos para su exploración, este grupo es conocido por las dos capas de mica descubiertas bajo el piso de uno de los aposentos laterales. Cada una mide 6 cm de espesor y abarca una superficie de 29 m². Hasta la fecha se desconoce la función de este fino recubrimiento de brillos dorados.



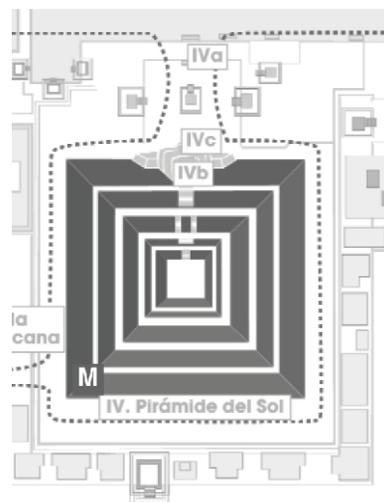
IV. PIRÁMIDE DEL SOL

Una espaciosa plaza (IVa), decorada originalmente con esculturas del Señor del Inframundo, separa la Calle de los Muertos del edificio más imponente de la ciudad. Éste fue llamado tonatiuh itzacual ("encierro del Sol") por la gente del Posclásico. Hoy sabemos, sin embargo, que la majestuosa construcción no estaba consagrada a dicho astro, sino al que seguramente fue el patrono de la ciudad: el dios de la lluvia. Al menos así parecen indicarlo las ofrendas y los niños sacrificados que allí fueron enterrados. Según los especialistas, esta pirámide, junto con el canal y la masiva plataforma que la rodean, representa al monte sagrado, mítico contenedor del agua y la riqueza universales.

Si bien es cierto que en su interior fueron hallados vestigios de construcciones diminutas, la gran mole fue erigida en una sola y ciclópea operación, emprendida durante la fase Tzacualli. Esta primera pirámide, cuyos rellenos se componen mayoritariamente de tierra y adobe, era casi tan grande como la última remodelación, visible en la actualidad.

La Pirámide del Sol (IV) tiene 225 m por lado y casi 65 m de alto (la de Cheops, en Egipto, mide 226.5 m por lado y 144.3 m de altura). Conviene aclarar que el renombrado edificio teotihuacano se restauró con poco tino durante el Porfiriato: sus fachadas laterales y trasera fueron rebajadas 7 m, dejando expuestos los contrafuertes escalonados; además, se inventó un quinto cuerpo, al dividir el cuarto en dos.

Adosada frente la pirámide hay una plataforma triple (IVb), decorada con felinos que emergen de portales con estrellas marinas y plumas. Al pie de la plataforma se localiza el acceso—cerrado al público— de una larga y estrecha cueva (IVc) que corre por debajo del edificio a 6 m de profundidad. Es necesario caminar sus 103 m para llegar a las cuatro cámaras artificiales que, en forma de flor, la rematan casi al centro de la pirámide. En 1971, cuando la cueva fue detectada por los arqueólogos, ésta ya había sido profanada, presumiblemente desde tiempos prehispánicos. Al explorarla, hallaron rotos los 19 muros de piedra y lodo que sellaban el trayecto hacia las cámaras. Y ahí tan sólo se pudieron recuperar fragmentos de bellos espejos de pizarra y pirita, así como restos de conchas y espinas de peces.



V. PIRÁMIDE DE LA LUNA

La Calle de los Muertos termina en la Plaza de la Luna (Va), sin duda el más armónico de los espacios urbanos de Teotihuacan. Teatro ritual de primer orden, esta plaza está delimitada por la Pirámide de la Luna y otros 13 templos de menores dimensiones. Al centro de ella vemos un adoratorio de cuatro escalinatas y, casi al pie de la gran pirámide, los vestigios de la Estructura A (Vb). Dentro de este oratorio hay diez altares que figuran simbólicamente el centro del universo, los rumbos cardinales y los intercardinales.

La Pirámide de la Luna (V), enmarcada por la descomunal masa del Cerro Gordo, también evoca un monte sagrado. Sus cuatro cuerpos en talud están precedidos por una plataforma adosada (Vc) de cinco cuerpos. En el Posclásico se le conocía como metztili itzacual ("encierro de la Luna"). No obstante, el monumento pudo haber estado consagrado a la diosa del agua y la fertilidad. Eso se desprende de las dos imágenes de esta diosa que fueron descubiertas en la plaza. Una, más o menos de forma ovoidal, aún se halla junto al altar central. La otra, de 24 toneladas de peso, fue llevada a la ciudad de México a fines del siglo XIX.

Una vista inigualable del valle es la recompensa del empinado ascenso a la cúspide de la séptima y última etapa de la Pirámide de la Luna. Esta construcción se remonta a la fase Xolalpan, cuando su base alcanzó 140 por 150 m y su altura rebasó los 45.8 m que tiene en la actualidad. Las otras seis etapas constructivas de la pirámide han sido recientemente identificadas por medio de túneles. La más antigua data de la fase Tzacualli.

Estas excavaciones también detectaron tres ofrendas dedicatorias en la base de las sucesivas ampliaciones. Mientras que una de ellas estaba compuesta por los restos craneales de 18 cautivos decapitados, las otras dos contenían cuerpos completos de individuos amarrados y sacrificados, animales relacionados con la guerra y ricos dones. Igualmente, fue explorada la parte alta de la quinta etapa, donde se descubrió el espectacular sepulcro de tres dignatarios sentados en flor de loto. Sus ornamentos eran de jade maya, aunque grabados con glifos teotihuacanos.



VI. CONJUNTO DEL QUETZALPAPÁLOTL

Se accede a este conjunto por la esquina suroeste de la Plaza de la Luna. Al remontar una escalera custodiada por una cabeza de serpiente, se llega a un amplio pórtico. Fue reconstruido en los años sesenta del siglo xx a partir de sólidas evidencias arqueológicas con el fin de mostrar al visitante cómo eran los techos teotihuacanos. Pueden apreciarse ahí las vigas y los morillos que sostienen un terrado de toba impermeabilizado con mezcla. Más allá del pórtico se descubre el espectacular Patio del Quetzalpapálotl (VIa), una de las moradas más suntuosas de la ciudad. También reconstruido en los sesenta, el patio destaca por sus pilastras finamente talladas, policromadas e incrustadas con obsidiana. Aves mitológicas de frente y de perfil ocupan sus caras, limitadas ya por

ojos, cuentas, caracoles y plumas, ya por ojos, resplandores, caracoles y flamas. Las pilastras están dotadas de perforaciones en las aristas que servían para amarrar cortinajes. Del techo sobresalen almenas ornamentales con el glifo del año teotihuacano. En un nivel inferior, pero contemporáneo al Quetzalpapálotl, se sitúa el Patio de los Jaguares (VIb). Su templo principal es notable por las esculturas en forma de crótalos de serpiente empotradas al pie de la escalinata. El patio está cerrado al norte por pórticos cuyos taludes tienen pintados felinos con conchas marinas sobre el lomo

y la cola. Estas fieras lucen penachos de plumas verdes, al tiempo que hacen sonar trompetas de caracol. Finalmente, por un túnel moderno, se ingresa a la Subestructura de los Caracoles Emplumados (VIc). Se trata de un antiguo edificio que fue sepultado con toneladas de tierra y piedra cuando se construyó el Patio del Quetzalpapálotl. Los arqueólogos liberaron de los escombros su plataforma y el templo que yace sobre ella. La primera tiene pinturas de aves verdes que arrojan corrientes y gotas de agua por el pico; el segundo está ornado con bajorrelieves de flores y trompetas de caracol.



26. CIUDAD SATÉLITE

