
SUR DE FRANCIA ESPAÑA PORTUGAL

Facultad de Arquitectura UDELAR
Montevideo | Uruguay
GRUPO DE VIAJE 2013



ARQUITECTURA RIFA G´ 06

EQUIPO DOCENTE

Adriana Barreiro
Jorge Casaravilla
Gustavo Hiriart
Pablo Kelbauskas
Bernardo Martín
Ximena Rodríguez
Soledad Patiño
Ernesto Spósito

MÓDULO 05
SUR DE FRANCIA
ESPAÑA - PORTUGAL

DOCENTES MÓDULO 05
Pablo Kelbauskas
Soledad Patiño

Nota importante: Las Guías de los Grupos de Viaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República son el resultado del trabajo de sucesivos Equipos Docentes Directores y generaciones de estudiantes. En particular, el material contenido en las presentes Guías fue compilado por el Grupo de Viaje Generación 2005 y su Equipo Docente Director del Taller Danza, quienes realizaron su viaje de estudios en el año 2012. Este material ha sido editado y adaptado al proyecto académico del Grupo de Viaje Generación 2006, cuyo viaje de estudios se realizará en el año 2013.

Facultad de Arquitectura UDELAR
GRUPO DE VIAJE 2012



ARQUITECTURA RIFA G05

EQUIPO DOCENTE

Taller Danza

Marcelo Danza

Lucía Bogliaccini

Luis Bogliaccini

Diego Capandeguy

Marcos Castaings

Martín Delgado

Andrés Gobba

Lucas Mateo

Nicolás Newton

Natalia Olivera

Felipe Reyno

Thomas Sprechmann

Marcelo Staricco

MÓDULO 05

ITALIA y SUIZA

DOCENTES MÓDULO 05

Luís Bogliaccini

Marcelo Staricco

GRUPO DE TRABAJO

Carolina Arduino

Patricia Izaurralde

Maia Palomeque

Magdalena Sprechmann

Magdalena Abreu

FRANCIA

DATOS GENERALES:

Superficie: 675.417 Km²

Población: 65.102.719 (2011)

Densidad de población: 95 hab/Km²

Capital: París

Idioma: Francés (oficial y predominante), Bretón en Bretaña, dialecto Alemán en Alsacia y Lorena, Flamenco en el nordeste, Catalán y Vasco en el sudoeste y el Occitano en el centro sur y Corso y Córcega.

Religión: Laica



SUR DE FRANCIA

Lyon

Para conquistar la Galia, César funda la colonia de Lugdunum en el 43 A.C. A partir de ahí, cinco rutas imperiales partieron hacia Aquitania, el océano, Italia, Arles.

S II: la ciudad es gobernada por su curia. Tiene el monopolio del comercio del vino en toda Italia. Los ricos negociantes ocupan un barrio en la Isla Des Canabae, actual emplazamiento de Ainay. Edad Media: después del reinado de Carlomagno, el gobierno de Lyon pasa de mano en mano, hasta quedar en la autoridad de sus arzobispos. Es una gran época donde se construyen iglesias, abadías y puentes.

S XIV: Lyon vuelve al poder real y obtiene el derecho de elegir doce cónsules.

1901-1919: La urbanización masiva y “salvaje” de la revolución industrial ha llevado en el SXIX a tratar de encontrar la manera de reconciliar la ciudad y la industria. Tony Garnier estudia en Roma la arquitectura clásica y contrariamente a la tradición consagra su estadia a imaginar una ciudad industrial “cite industrielle”. Junto con Edgard Herriot construyen “fragmentos” de su ciudad industrial utilizan técnicas de hormigón armado inspirándose en formas de la antigüedad.

1920-1940: La vanguardia representada en Francia por los cubistas y Le Corbusier tuvieron dificultades en Lyon, quedando todo a nivel de proyecto; se puede citar Louis Thomas, arquitecto pintor, perteneciente a la “escuela” de Tony Garnier

1945-1965: Los gobiernos de la liberación resolvieron el problema de la vivienda y el urbanismo apoyándose en las teorías elaboradas por el CIAM y traducidas por Le Corbusier en la Carta de Atenas. El objetivo era iniciar una producción masiva de viviendas inspiradas en los métodos de la industria tradicional. La arquitectura rechazará totalmente las influencias antiguas y clásicas para inspirarse en las formas de la vanguardia plástica.

1966-1974: A mediados de los años '60 en Lyon este modo de producción sistematizado fue cuestionado. El nacimiento de las ciencias humanas y la oposición a la demolición de los barrios antiguos propuso dar forma a la ciudad, y conjugar de una nueva manera espacio colectivo y espacio individual. Nacen entonces múltiples proposiciones de mega estructuras entre ellas las de el grupo Archigram y las jamás realizadas de Kenzo Tange. La Universidad de Bron-Parilly de René Dotellonde sirve de ejemplo de obra representativa de este período.

1975-1989: Desde 1975 en Lyon el desarrollo urbano cede lugar a la mutación urbana. El objeto preconizado por el movimiento moderno se puede traducir no como un símbolo pero sí como una función. El nuevo objeto arquitectónico se “sensibiliza”. Los arquitectos se refieren a Mario Botta y al americano Louis Kahn. Un ejemplo de esta tendencia lo representa la Escuela de Arquitectura de Vaulx-en-Velin de Jourda & Parraudin.

1990-2000: Se establece el tema de la identidad urbana en un contexto de mediatización generalizada haciendo entrar a la arquitectura en la esfera de la comunicación. Se utiliza la tecnología pero como imagen de la modernidad y de la cultura reivindicativa de las ciudades y los territorios; es el ejemplo en Lyon de la Opera de Jean Nouvel. Se interesan por los espacios públicos como elementos determinantes del uso y de la imagen de la ciudad; ej Place des Terreaux de Christian Brevet.

Patrimonio

El centro histórico de Lyon (500 hectáreas) ha sido declarado patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998. Este conjunto urbano reúne la época medieval, renacentista y del SXVIII. Una política global (el plan “ Presqu’île”) a partir de 1990, permite valorar el patrimonio urbano y arquitectónico y también la reapropiación del uso de ese centro-villa por parte de los habitantes, del espacio público,(Place Des Célestins, de la Bourse, Antonin poncet, des Terreaux y la calle de la République) conjugando un sistema de desplazamiento adaptado (parque de estacionamiento, transporte colectivo con un plan de iluminación y un plan de Pinturas sobre las fachadas.



001**ABATTOIRS DE LA MOUCHE****TONY GARNIER****1909-1914**

Ubicación: Marcel-Mérieux (rue) 236 - Debourg (avenue de).

Es la 1ra Obra Municipal construida por el Arq a su retorno de Roma. Tras la demolición del conj que cubría más de 25haa en 1974, hoy sólo queda el hall del mercado cubierto. Fue rehabilitado e 1987 por los Arqs. P. Robert y B. Reichen. Hoy en día es sede de eventos económicos y culturales.

002**QUARTIER DES ETATS UNITS****TONY GARNIER****1925-1928**

Ubicación: 70/80, bd des États Unis, Lyon 8

Abierto mar a sab de 14 a 18 hs; sáb visitas guiadas de 14 a 16 hs y dom únicamente con reserva de al menos 15 personas.

Fue construido como barrio de "rentabaja". 24000 frescos constituyen el primer museo al aire libre en la primera Cité d' Habitation à Bon Marché de France. El primer mural del museo urbano de Tony Garnier fue pintado en 1988, 10 años fue inaugurado el conjunto de frescos. Surgió a iniciativa del Comité de los propios habitantes de la ciudad de T.Garnier.

Otros frescos se visitan en el interior de un inmueble que recrea los Años 30; se trata de un museo imaginado y amueblado por los habitantes con sus colecciones familiares.

003**STADE MUNICIPAL DE GERLAND****TONY GARNIER****1913**

Ubicación: 351, av Jean Jaurès, Lyon 7

Fue reciclado en 1984 y en 1998 para la Copa del Mundo. Es una obra que reúne la técnica moderna del hormigón con una "referencia antigua" inspirada en los estadios griegos y circos romanos; cuatro entradas en forma de Arco del Triunfo, le dan toda su solemnidad.

004**BOURSE DE TRAVAIL****TONY GARNIER**

Ubicación: 11 rue du Griffon, 69205 Lyon edex 01, Tél : 04 72 10 38 23

Ecole d'enseignement Theorique et Practique des Arts de Lyon Tony Garnier.

005**ESTACIÓN DE METRO PARILLY****JOURDA & PERRAUDIN****1993**

La estación de Vénissieux-Parilly está situada en un suburbio escasamente urbanizado, en la encrucijada de numerosas carreteras importantes.

Explota la plasticidad del hormigón y conjuga la expresividad de las líneas de fuerza de los arcos con la inclinación de las columnas laterales.

006

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LYON**JOURDA&PERRAUDIN**

1989

Ubicación: 3, rue Maurice Audin, Vaux-en-Velin BP 170, Vaux-en-Velin Cedex

Tél. : 04 78 79 50 50

Desde el exterior el edificio aparece como un cuerpo compacto dividido en dos partes: un cuerpo macizo como zócalo con grandes aberturas rectangulares a un lado y arqueadas en el otro, y un cuerpo superior mucho más ligero formado por una estructura de madera y cristal. El ábside es un cuerpo macizo, con aberturas verticales muy estrechas que lo recorren en toda su altura y recuerdan las ventanas de un ábside románico.

007

OPERA NACIONAL DE LYON**SOUFFLOT, RECONSTRUIDA POR JEAN NOUVEL**

1986-1993

Ubicación: Place de la Comedie 1

El edificio fue construido inicialmente por Soufflot en 1756; fue reconstruido en el SXIX por Chenavard y Pollet, y a partir de 1986 con la intervención de Jean Nouvel fue casi totalmente remodelado. Se han preservado las fachadas y arcadas neoclásicas para mantener la armonía con el contexto urbano, así como el gran vestíbulo, con sus techos y paredes recubiertas en pan de oro, auténtico símbolo de su tiempo. El nuevo teatro, ocupa en volumen edificado, el triple del original, de modo que parte del actual programa (una sala de 200 butacas y una sala de ensayo para los músicos) se sitúa bajo el nivel de la calle y otra (los dos estudios de danza) se disponen en la parte superior del edificio, bajo una gran bóveda de cristal.

008

MUSÉE D'ART CONTEMPORAINE**RENZO PIANO**

1988-1989

Ubicación: Quai Charles de Gaulle, Isabelle Guédel Tél. 04.72.69.17.13
horarios : martes a viernes de 12 :00 a 19 :00 hs; sábados y domingos de 10 :00 a 19 :00hs

Reune una colección importante de obras de los años '60 a nuestros días.

009

PLACE DES TERREAUX**CHRISTIAN DREVET**

1994

Ubicación: Centro histórico de Lyon

Es el mayor espacio público de la ciudad. El proyecto intenta minimizar las actuaciones sobre la plaza, reconociendo los valores del lugar.

Desplazando el conjunto escultórico de la fontana Bartholdi, desde el centro de la plaza hacia la fachada norte y girándola 90° hasta enfrentarla al Palais Saint-Pierre se ordena y clarifica el espacio indiferenciado de la plaza.

010

MUSÉE DE BEAUX ARTS; PALAIS SAINT PIÉRE**CH. DUBOIS Y J.M. WILMOTTE**

1990-1997

Ubicación: Place de Terreaux 20

Es el tercer museo, luego del Louvre y Orsay por la importancia de sus colecciones.

011

ESTACIÓN TGV RHÔNE-ALPES**SANTIAGO CALATRAVA**

1989-1994

Ubicación: Satolas



La estación se diseña a partir de dos elementos: la galería de trenes y el gran vestíbulo central, que asegura una situación de constante relación, física y visual, con el espacio exterior y con la zona de andenes, satisfaciendo las condiciones fundamentales de eficacia y funcionalidad en el momento del intercambio, así como las primeras necesidades de acogida de los viajeros.

Se logra una interesante relación entre los distintos niveles; una zona de viajeros que llega de los andenes (nivel -1), y una pasarela que une el aeropuerto (nivel +1) con el parking (nivel 0).

La reconocibilidad de la estructura permite una fácil orientación en un complejo sistema de relaciones articulado en varios niveles. Al edificio central se le ha dotado de una imagen simbólica de vuelo, la cubierta proyectada es como un pájaro gigantesco que se alza sobre las vías del tren.

La estructura del vestíbulo está producida por la intersección de dos secciones cónicas, y se apoya en arcos con estructura reticular apoyados en soportes de hormigón armado que cubren una abertura de un centenar de metros. La cubierta de la zona de andenes se caracteriza por una estructura nervada de hormigón sostenida por apoyos en forma de Y. Entre las nervaduras se abren lucernarios que permiten la entrada de luz natural.



012

MEDIATECA DE VAISE**JEAN LOUIS GODIVIER**

Ubicación: Place Valm.



Edificio monumental de vidrio y aluminio que intenta dar un impulso de renovación al barrio de Vaise. El edificio se estructura en tres piezas volumétricas (la curva superior, la piedra oval inferior, y el prisma de vidrio superior) que organizan funcionalmente el mismo. El auditorio se encuentra en la gran piedra oval.

013

MEDIATEQUE DE VENISSIEUX**DOMINIQUE PERRAULT**

2001

Ubicación: 2/4 avenue Marcel Houël, Venissieux



Para responder al programa, Perrault concibió una «caja de vidrio» vistosa y brillante, pero al mismo tiempo sencilla, despojada y en armonía con el entorno, lejos de toda ostentación. Así, en el interior de la caja, y en un único nivel de planta a la misma altura que el prado aledaño y el entorno, se agrupa todo el programa con una ausencia total de niveles y jерarquías. Encima, sostenido por columnas de hormigón, se levanta un prisma de tres pisos de altura destinado a oficinas y servicios, que se atraviesa en forma transversal sobre el techo del nivel inferior.

La piel —interior y exterior— de la «caja» está conformada por dos capas de vidrio sostenidas por paneles de aluminio perforado. Además de servir para aprovechar las virtudes lumínicas, térmicas y energéticas de la luz solar, el uso del vidrio supone una «apertura democrática» de la institución a la comunidad. La transparencia de la fachada permite que desde el exterior se pueda visualizar tanto la actividad del edificio como leer su funcionamiento interno. En tanto, desde el interior, la ciudad se percibe como un telón de fondo pintado al estilo de una pintura puntillista. En los días de sol la transparencia es total; en los días nublados, desde el exterior la actividad se aprecia como un juego de sombras chinas.

El corazón del proyecto es la galería interna, de tres metros de ancho, delimitada hacia afuera por la fachada de vidrio, a través de la cual se desarrolla toda la circulación interior. Esta suerte de paseo peatonal de circunvalación engloba a todas las actividades de la mediateca y al mismo tiempo sirve, gracias a su transparencia, de vínculo con el exterior.

014

RÉNOVATION, EXTENSION SIÈGE "GROUPAMA"

2006

J.-P. ROUILLAT / JNC (PAYSAGE LANDSCAPE)

Ubicación: angle 50 rue de Saint Cyr, 1 quai de la Gare d'Eau, Vaise

La operación conforma un Nuevo atrio y una calle interior. Una nueva fachada de doble piel encierra una profunda reforma funcional, además de nuevas terminaciones.

015

UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD

B. DUMETIER, P. DUBOIS BRUNET

Ubicación: Lyon, 50 av Tony Garnier, Gerland

Cuatro cajas de madera posadas sobre un zócalo de vidrio y hormigón, en un barrio en desarrollo alrededor del parque diseñado por Michel Corajoud. Los volúmenes simple y fuertes esconden un juego de circulaciones curvas y verticales.

016

MUSEO ARQUEOLOGICO,

CHAIX & MOREL ARQUITECTOS.

1988-1995

Ubicación: Saint roman en gal , 30km de lyon. 20km sur.

La presencia del Ródano, hace que la mayoría de los espacios públicos se vuelquen sobre él, puesto que el Ródano es el origen de la ciudad romana.

El resto de los espacios se estructuran en una galería lineal a lo largo de la escalera monumental, orientado sus espacios hacia el "sitio" arqueológico.

La exposición permanente se sitúa en el norte del edificio. De esta forma, la escalera, la galería y la exposición permanente estructuran el edificio de forma simple y clara. La cafetería contigua al acceso balconea sobre el Ródano.

017

EXTENSION MÉDIATHÈQUE DE LA PART DIEU

P. AUDART, M. FAVARO

2007

Ubicación: angle corner 30 bd Vivier Merle, rue Servient, Part Dieu

Esta ampliación complementa y actualiza la que llegó a ser la segunda biblioteca más grande de Francia. Un atrio en múltiple altura genera un recorrido a través del programa, permitiendo una clara lectura del mismo a la vez que manipula los grados de privacidad que las distintas áreas exigen.

018

BIBRACTE: MUSEO DE LA CIVILIZACION CELTA

PIERRE LOUIS FALOCI.

1996

Ubicación: Mont beuvray, glux en glenne, Nièvre, Bibracte, villa gala.

Tel: 03 85 86 52 35, Entradas: 5.75 €

Esta situado al pie del podium de Bibracte sirve a la vez vitrina de las búsquedas arqueológicas que se desarrollan y de introducción a la visita del sitio.

Mediante la disposición en estratos de los materiales utilizados (piedras rústicas, piedras pulidas, vidrio y zinc) reproduce las eras de la humanidad.

019

LYON ISLANDS**MASSIMILIANO AND DORIANA FUKSAS**
2011

Lyon Islands es un programa de reestructuración urbana de gran escala. El desarrollo del área implica la elaboración de 291 viviendas. Situado en el corazón de La Confluence, ofrece vista ala bahía, la península y el parque.

020

LE MONOLITHE

MVRDV
Ubicación: Cours Charlemagne 100
69002 Lyon
Área Proyecto: 32,500 m2
Año Proyecto: 2004-2010



‘Le Monolithe’, un bloque urbano de uso mixto situado en el área de desarrollo de Confluence en el extremo sur de Presqu’île de Lyon, ha llegado a su conclusión. La estructura, con una superficie total de 32.500 m2 combina la vivienda social, la propiedad de vacaciones, una residencia para personas discapacitadas, las oficinas y ventas. El bloque se compone de cinco secciones, cada una diseñada por un arquitecto diferente, siguiendo el plan maestro MVRDV: Pierre Gautier, Gautrand Manuelle, eCDM y van Egeraat Erik. Los Arquitectos de Paisaje West 8 diseñaron la plaza pública. MVRDV diseñó la sección que hace publicidad de la integración europea en su fachada completa. El superbloque urbano es un desarrollo de uso mixto que comprende una mezcla de viviendas sociales y de vacaciones, oficinas y estacionamiento subterráneo. El bloque se caracteriza por una gran patio interior con un espacio público, un nuevo puerto deportivo y un parque, planteados con vistas a la ciudad, de tal manera que se asemejara a la clásica francesa ‘Grand Gallerie’.

Edificio Sur:

Los interiores de la cara sur del edificio de MVRDV están protegidos contra el sol por medio de persianas de aluminio, como una referencia a la tradicional zona arquitectónica. Los departamentos en el interior del Le Monolithe ofrecen una gran diversidad en a fin de atraer a diferentes grupos de habitantes, haciendo que el bloque fuera una reflexión de la población de Lyon.

Las oficinas están divididas en unidades separadas de mínimo 500 m², a las que se accede por tres núcleos de circulación vertical, proporcionando accesos individuales. Cada unidad permite un ajuste flexible a cabo, dependiendo de las necesidades y requisitos de los inquilinos. Todos los espacios tienen iluminación y ventilación natural. En junio de 2005, cuando Francia y los Países Bajos votaron en contra de la Constitución de la Unión Europea, MVRDV decidió rediseñar la fachada e integrar un recordatorio de los valores, los ideales y necesidades de la Unión Europea.

Cuando todas las persianas están cerradas, es posible leer el primer artículo de la Constitución Europea: “La Unión se fundamenta en los valores de respeto de los derechos de dignidad, libertad, democracia, igualdad, Estado de Derecho y respeto de los derechos humanos, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a las minorías. Estos valores son comunes en una sociedad en la que el pluralismo, la no discriminación, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre mujeres y hombres prevalece.”



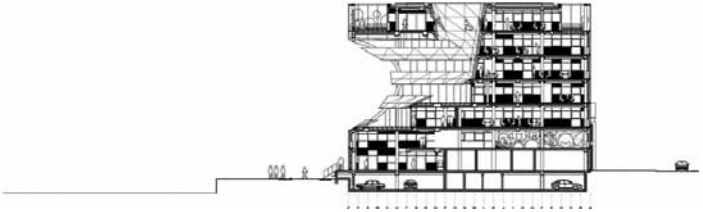
021 - Orange Cube



ARQUITECTOS: JAKOB + MACFARLANE ARCHITECTS

2011

Ubicación: Quai Rambaud, Lyon, Francia



El proyecto está diseñado como un simple modelo ortogonal «cubo» en la que se talla un agujero gigante, en respuesta a las necesidades de la luz, el movimiento del aire y puntos de vista. Este agujero crea un vacío, la perforación horizontal del edificio hacia el interior y hacia arriba a través de la azotea.

El cubo, al lado de la nave existente (el edificio Salins) pone de manifiesto su autonomía. Está diseñado en un marco regular (29 x 33m) y se hicieron de pilares de hormigón que atraviesan 5 niveles. Una fachada de luz, con aberturas aparentemente al azar se complementa con otra fachada, traspasada por los patrones que acompañan el movimiento del río. El color naranja hace referencia a la pintura con plomo, un color industrial de uso frecuente para las zonas del puerto.

Con el fin de crear el vacío, Jakob + MacFarlane trabaja con una serie de interrupciones volumétricas, mediante a la sustracción de tres formas “cónicas” dispuestas en tres niveles: el ángulo de la fachada, el techo y el nivel de entrada. Estas interrupciones generan espacios y consolidan las relaciones entre el edificio, sus usuarios, el sitio y la fuente de luz.

La primera extracción se caracteriza por establecer la relación visual directa con la estructura de arcos de la sala, su proximidad y su contrafuerte. Permite conectar los dos elementos arquitectónicos y crear un nuevo espacio en doble altura, protegido en el interior del edificio.

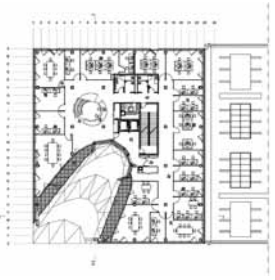
La segunda, rompe la regularidad de la estructura de postea en cuatro niveles y esto es observable desde el plano de la fachada que da a la esquina al lado del río. Esta perforación, resultado del encuentro de dos curvas, establece una relación diagonal hacia el ángulo. Se genera un atrio enorme en la profundidad del volumen, rodeado de una serie de corredores conectados a las plataformas de la oficina. El plano de la fachada por lo tanto, es desplazado hacia el interior, la construcción otorga una nueva relación con la luz y las vistas, tanto desde el interior como en el exterior. Esto crea una relación muy dinámica con el edificio que cambia la geometría de acuerdo a la posición del espectador.

Las plataformas terciarias otorgan el beneficio de la luz y excelentes puntos de vista en los diferentes niveles, con balcones que son accesibles desde cada nivel. Cada plataforma cuenta con un nuevo tipo de relación a través del acceso a los balcones y sus puntos de vista, lo que permite la creación de espacios de encuentro y de intercambios informales.

El último piso tiene una terraza grande en el fondo de la cual se puede admirar la vista panorámica de toda Lyon, la Fourvière y Lyon Confluence.

Jakob + MacFarlane decidió adoptar el lenguaje de los cubos, basándose en el movimiento del río Saona, y en este sentido logra un movimiento fluido dentro del espacio de la sala de exposición. El espacio interior se diseña como una extrapolación de la fachada, una versión virtual en tres dimensiones del río o el uso de un volumen que contiene una larga pared porosa con 60 “alvéolos” que están llenos de muebles.

Este muro se desenvuelve alrededor del espacio de la sala de exposiciones formando una L. Cada “alveolo” es único en su forma y tamaño, permitiendo así una visión íntima y privada de cada pieza de diseño.



COUVENT DE LA TOURETTE



LE CORBUSIER

1960

Ubicación: 69210 Eveux-sur-l'Arbresle. Autopista A6, salida Limonest - dirección de L'Arbresle Roanne, luego dirección hacia Eveux.

Extras: Por reservas: www.couventlatourette.com/ - <http://www.dominicains.fr/>. Es posible pasar la noche en el convento. Horarios: Lun – Dom / 09:00 – 19:00. Precios: noche y desayuno: 35 € (30 € a partir de la 2ª noche). Reservas: accueil@couventdelatourette.fr / T: +33 (0) 4 72 19 10 90. IMPORTANTE: Reservar con una semana de anticipación.

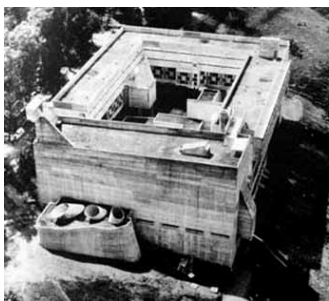


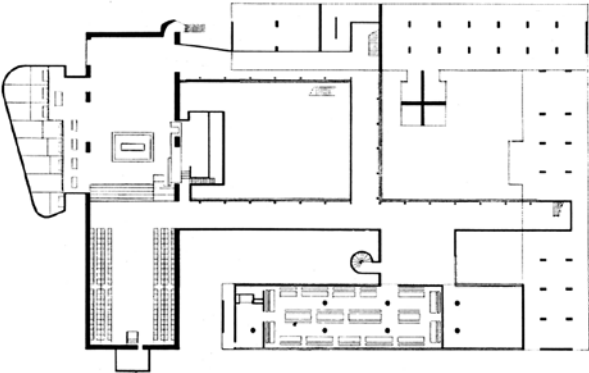
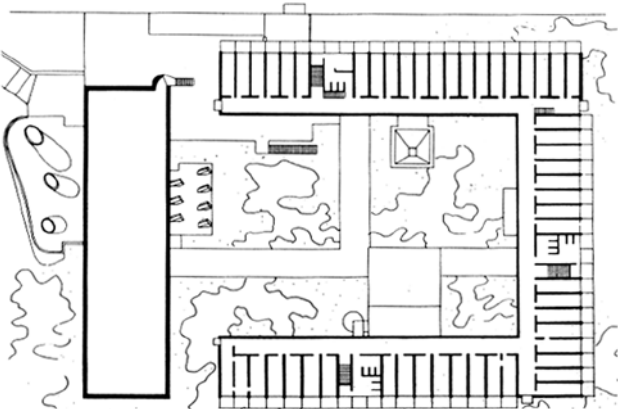
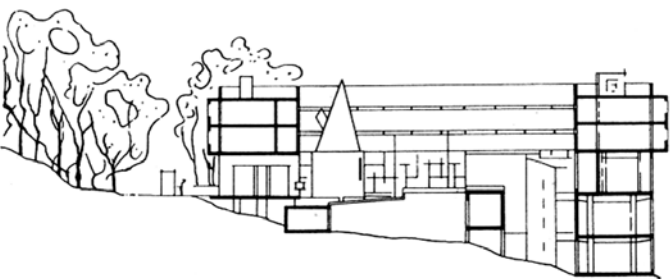
Una de las últimas obras de LC, de extraordinaria madurez: aceptando el desafío de un tipo “antiguo”, como el claustro, lo reconvierte con una extraordinaria pirueta: la planta baja sigue siendo una lecorbusiana planta libre sobre pilotis donde no existe la horizontal, y el claustro se envía a la azotea (“techo-jardín”), donde los monjes meditan en contacto apenas con el horizonte de montañas y el cambiante cielo. La baranda de este claustro tan particular tiene una altura que impide la vista al suelo, dejando como única alternativa elevar la mirada a Dios. La dureza de los materiales adquiere una reverberación mítica en el paisaje de castaños; la visita discreta al cementerio que está monte arriba termina de redondear la orgía emotiva.

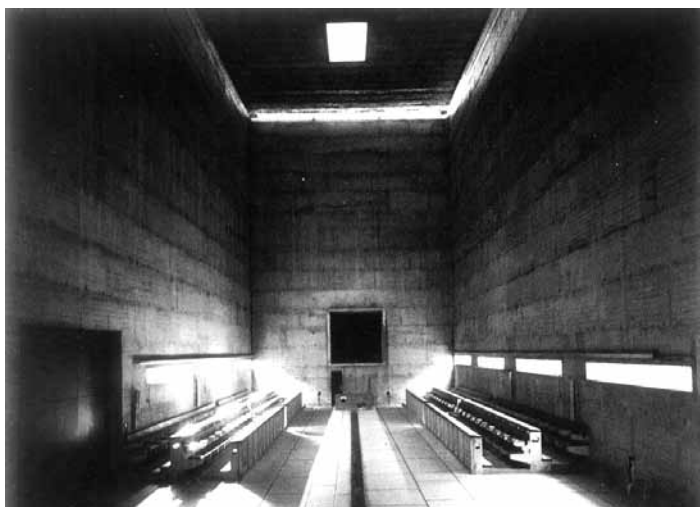
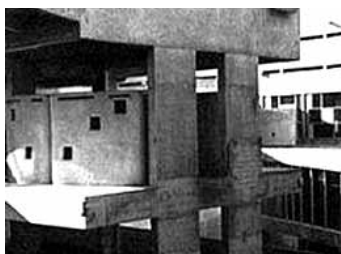
“En La Tourette, el lugar lo es todo y nada. Está equipado con una abrupta pendiente y un acusado declive transversal accidental. No se trata en modo alguno de una condición local que justifique realmente ese establecimiento dominico quintaesencial, que parece haber sido preconcebido. Más bien es lo contrario, ya que arquitectura y paisaje, experiencias lúcidas y separadas, son como unos protagonistas rivales de un debate en el que progresivamente se contradicen y aclaran los respectivos significados.”



A primer vista el edificio es un volumen rectangular y macizo que luego resulta ser un patio hueco rodeado por una forma perimetral liviana. La forma perimetral delimita el claustro, la pendiente del terreno y los pasos de circulación lo invalidan; la definición y la negación son simultáneas. Los pasos ocupan el centro del patio, pero el hecho de tener un lateral ciego y otro acristalado neutraliza la centralidad. El acristalamiento de los restantes pasos es continuo y con marcos verticales separados según ritmos armónicos derivados del modular, sin embargo las aberturas de los extremos están obstruidas por unos paneles de hormigón que imposibilitan la vista.







Firminy

Cuando en 1953; eugene claudius-petit(amigo de L. C.) fue elegido alcalde de firminy, haciendo alarde de su experiencia de ministro de la reconstrucción de 1948-1953, va a proyectar sus ambiciones sobre Firminy, ciudad de tradición industrial y minera. La mayor parte de los edificios se construyeron entre 1871 y 1914, aprovechando materiales de mala calidad y su estado había ido empeorando poco a poco. Los tugurios abundaban y la densidad era muy elevada. Ante esta situación, era necesaria una intervención considerable, así con la ayuda de tres arquitectosurbanistas (charles Delfante, Marcel roux y andré sive), un primer plan de urbanismo titulado firminy ver será levantado en 1954. Le corbusier será invitado solo en la fase ulterior a participar edl proyecto de rehabilitación de la ciudad.

LE CORBUSIER EN FIRMINY:

L'Unité

L'Unité es el ultimo ejemplo valorado por Le Corbusier de Ciudad jardín vertical. Asimismo es el único y aislado elemento de representación de una ampliación del Barrio de Firminy Vert que contemplaba al origen tres unidades y sus equipos afines (como el centro comercial, pasarelas y aparcamientos).

Se trata de la última de las cinco unidades, y la más grande 414 aptos., se realizó entre 1965 y 1966, bajo la dirección de André Wogensky a quién se lo responsabilizó de las obras a consecuencia de la muerte de Le corbusier sucedida en agosto de 1965.

Espacio Le corbusier, Ex Maison de la Culture et Jeunesse.

La búsqueda de la historia por el hombre, creía le corbusier, significaba regresar a los orígenes clásicos y no indagar los Antecedentes locales. Esta convicción le inclinó a situar la Unité en lo alto de la colina, como si fuera un templo griego, y la instalación deportiva abajo, igual que un agora. Es así que el conjunto deportivo y la Unité entablan un diálogo centrado más en sí mismos, en el paisaje y en la ciudad eterna e ideal que en los edificios en altura que se yerguen en la cercanía. La forma peculiar del centro juvenil tenía un objetivo práctico, proyectar sombra en la gradería que se extiende a sus pies.

La iglesia de St Pierre.

Al principio la ubicación de la iglesia de St. Pierre está prevista a proximidad de la casa de la Cultura y de la Juventud y del estadio. Así es como introduce el complemento a la lista de equipos publicos realizados para los vecinos de firminy, y personalizará una de las ideas claves de l c: los puntos de la fusión y la coexistencia de tres grandes actividades humanas: la vida cultural y el ámbito de ocio, el deporte y la oración. Finalmente, a los cuarenta y un años de la muerte de Le Corbusier, la iglesia de Saint-Pierre se inauguró. Las autoridades religiosas, municipales y regionales han negociado un doble uso religioso y cultural. La parte alta de la iglesia estará reservada al culto. La planta baja será una ampliación del Museo de arte contemporáneo de Saint-Etienne, la gran ciudad minera, junto a Lyon, la segunda ciudad de Francia.



001 - Maison des jeunes et de la culture

LE CORBUSIER

1965

Ubicación: 42700 Firmigny-Vert Loire; cercanía de Lyon

Extras: Horarios: Lunes a Domingos 10:00 a 18:00 hs. Entradas: Tarifa: 6 euros / Tarifa reducida: 5 euros.

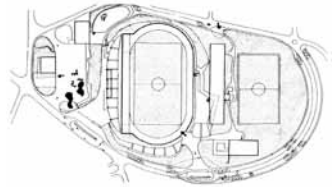
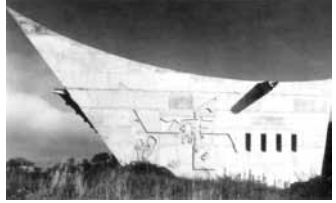
Preguntar por tarifas para grupos. www.sitelecorbusier.com

Los bombardeos sufridos durante la segunda Guerra Mundial dejaron Firmigny prácticamente destruida y el gobierno francés resolvió construir una nueva ciudad, Firmigny-Vert, destinada al sector obrero, escogiendo para ello el emplazamiento de una vieja mina de hierro.

Respecto a la arquitectura y al urbanismo de Firmigny-Vert, Petit dijo que iban a “sentar las bases del renacimiento del ser humano, de la familia y de la sociedad...” Estas propuestas en favor de un futuro humanista coincidían con la constante aspiración de Le Corbusier de “introducir lo sagrado en el hogar, de hacer de la casa el templo de la familia.”

La búsqueda de la historia por el hombre, creía, significaba regresar a los orígenes clásicos y no indagar los antecedentes locales. Esta convicción le inclinó a situar la Unité en lo alto de la colina, como si fuera un templo griego, y la instalación deportiva abajo, igual que un agora. Es así que el conjunto deportivo y la Unité entablan un diálogo centrado más en sí mismos, en el paisaje y en la ciudad eterna e ideal que en los edificios en altura que se yerguen en la cercanía. La forma peculiar del centro juvenil tenía un objetivo práctico, proyectar sombra en la gradería que se extiende a sus pies.

Actualmente, el centro juvenil y la Unité dan señales de abandono y sirven de soporte a muchos graffiti; su estado refleja no sólo la situación de crisis generalizada en esta región minera, sino que también plantea dudas sobre la eficacia de la arquitectura urbana para satisfacer los ideales humanistas.



IGLESIA DE ST. PIERRE

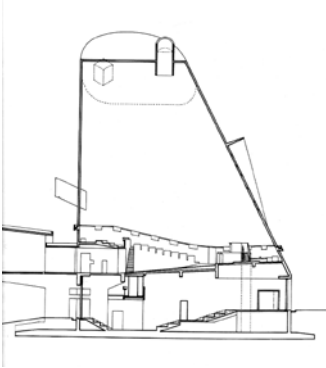


LE CORBUSIER

2006

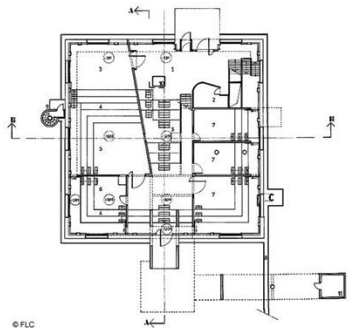
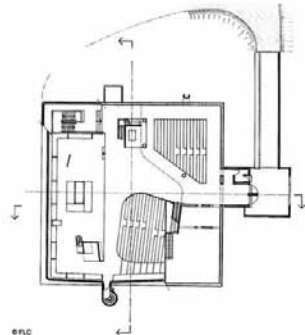
Ubicación: Enclave Firmimy al sur de Saint-Étienne, N88, salidas 32 o 34

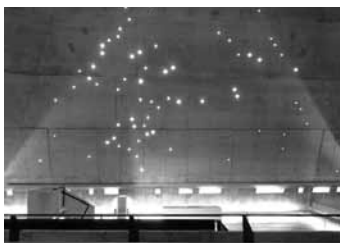
www.sitelecorbusier.com



Encargada a Le Corbusier en 1960 por el alcalde Eugene Claudius Petit. Inscrita en el plan de urbanismo de 1954 (Firmimy Vert) se ubicaba cerca de la Casa de la cultura y la juventud. De esta forma la Iglesia cierra una de las ideas claves de Le Corbusier, la coexistencia entre la vida cultural, el ocio, el deporte y la oración.

Las obras se inician después de su fallecimiento en 1971 y se detienen por motivos financieros en 1975 (además de conflictos de índole política) . En 1993, la asociación Le Corbusier para la Iglesia de Firmimy Vert, registra el permiso de construcción. Le Corbusier concibe una planta cuadrada (27.07m de lado), de 4 niveles, recorridos por una rampa, y cubiertos por una pieza troncocónica de sección cuadrada.





Le Corbusier, ya liberado de los brutalismos del 50', logra generar una pieza, que si bien el la califica de un resultado directo: formas para una función, encuentra junto con Ronchamp y la Tourette, una sensibilidad y una plasticidad, que terminan la carrera de Le Corbusier con la misma frescura con la que comenzó. Formas troncocónicas como Chandigarh, rampas como el Carpenter center, lucernarios en cañón como La tourette y Ronchamp, todas estas guiñadas la hacen única en su totalidad.

Las perforaciones en lugar de llevar al Dios/sol al interior, dehan entrar la bóveda celeste (que recuerda los rosetones góticos). Por encima del altar se levanta la fachada más inclinada del cono. La tensión del cono y las inclinaciones ayudan a resaltar la paz que encuentra el espíritu en la oración y en la armonía del espacio.

El tronco recibe una incisión, que se lee desde el exterior, permitiendo el ingreso de la luz "mundana" a la iglesia. Esta misma incisión resuelve los canalones para las pluviales.



002 - Estadio

LE CORBUSIER

PROYECTADO: 1954/CONSTRUIDO: 1966-1968

Ubicación: ENCLAVE FIRMINY al sur de Saint-Etienne, N88, salidas 32 o 34

www.sitelecorbusier.com

Tras el fallecimiento del arquitecto en 1965, la continuidad del proyecto quedó en manos de dos de sus colaboradores: André Wogenscky y Fernand Gardien. La tribuna tiene una capacidad de 4.180 plazas, con 500 cubiertas con un tejadillo que hubiera debido cubrir el conjunto de las gradas. Construido según el programa inicial, fue declarado Monumento Histórico en 1984.



003 - Unité d'habitation

LE CORBUSIER

PROYECTADO: 1965

Ubicación: ENCLAVE FIRMIMY al sur de Saint-Étienne, N88, salidas 32 o 34

www.sitelecorbusier.com

De las 5 Unidades de Vivienda construidas en el mundo (Marsella, Rezé les Nantes, Briey-en-Fôret, Berlin) la de Firminy fue la última edificada. Es el resultado de un segundo Plan de Urbanismo pensado por el arquitecto y por Eugène Claudius-Petit. Este Plan, que preveía la construcción de 3 Unidades, no sería nunca totalmente terminado. Iniciado en 1965, el edificio lo terminó André Wogenscky. Corresponde al concepto de las "ciudades jardín verticales". En él encontramos las claves de Le Corbusier, sus 5 principios: "pilotis", "fenêtres en longueur", fachada libre, planta libre, y terraza jardín. Los pilotes permiten liberar el espacio en el suelo y favorecen el contacto visual con la naturaleza circundante. La orientación Este / Oeste de las fachadas es determinante para un asoleo máximo de los apartamentos, todos en dos niveles, salvo los estudios.

El conjunto fue realizado a la escala del "Modulor". Este edificio, de 130,35 metros de largo, 21 metros de ancho y 56 metros de alto tiene un total de 20 plantas. Hay siete calles interiores que comunican al principio 414 viviendas de diferentes clases. En los niveles 18 y 19 está la escuela y el nivel 20 el techo terraza. Un programa de restauración y de rehabilitación ha permitido abrir la parte Norte, que estuvo cerrada durante 20 años. Actualmente abierta a la comunidad, los apartamentos han sido ampliados para satisfacer mejor la demanda actual. La parte Sur sigue siendo propiedad del organismo de viviendas sociales HLM de Firminy. La escuela fue cerrada en 1998 tras 30 años de utilización. De las tres escuelas que realizó Le Corbusier en su obra, ésta es la más amplia y seguramente la más lograda. Sólo los pilotes, la fachada, la escuela y el techo terraza fueron declarados dentro de los Monumentos Históricos en 1993. El apartamento testigo está protegido. Se presenta tal y como lo creó el arquitecto, primero como prototipo y luego como apartamento testigo.



Marsella

Segunda ciudad y primer puerto comercial de Francia, habita entre el Mediterráneo y las colinas. Verdadero mosaico de pequeñas villas y barrios, esta ciudad francesa de 800.000 habitantes está dotada de una calidad de vida incomparable, de un estilo ancestral. Cautiva por el ambiente multicultural de sus mercados, por sus barriadas características, como el Vieux Panier o la Plaine, y por el encanto del Puerto Viejo, repleto siempre de barcos de recreo. Sobre la colina más alta, la iglesia de Notre Dame de la Garde domina el lugar. Pero es el mar el punto fuerte de Marsella: su litoral, de 57 kilómetros, es un lujo excepcional con medio centenar de lugares idóneos para el baño. Fundada en el siglo VI antes de Cristo por los marinos griegos, Marsella fue rival de Cartago, protectora de Roma. Villa de negocio e intercambio, libre y rebelde, continúa siendo furiosamente independiente. Como puerto abierto al mundo entero, Marsella se ha ido construyendo durante los dos últimos siglos, con las olas sucesivas de inmigración: italianos, españoles, armenios, vietnamitas, corsos, griegos, africanos del norte, árabes, comorenses... han poblado y enriquecido esta ciudad. Marsella es hoy mezcla de diferentes culturas y, a pesar de las dificultades de integración, comienza a vivir un renacimiento cultural basado en esta fuente de riqueza.

Hoy, sus señas de identidad se escriben con el nombre de grandes proyectos: con su puerto, su aeropuerto internacional, su potencial investigador en todas las disciplinas... Marsella aspira a convertirse en metrópoli euromediterránea, una gran capital del sur.


001
MUNICIPIO BOUCHES-DU-RHONE

ALSOP Y STORMER
1994

Luego de que Alsop y Stormer ganaron el concurso, la construcción del edificio de Marsella marcó un punto de despegue en sus carreras.

La importancia de la estructura en la imagen del edificio y su intenso color azul la hacen sumamente inusual. Es una construcción poderosa, futurista, que recuerda imágenes de Archigram en su apariencia de conjunto. El esquema está dividido entre dos bloques paralelos que contienen las oficinas y una estructura en forma de cigarrillo que alberga las salas de conferencias. Entre ellos hay un atrio con una red de pasajes suspendidos y puentes.

002

EXTENSION HOTEL DE VILLE**F. HAMMOUTENE**

Ubicación: Quai du Port - 13002 Marseille

El hotel de ville instalado en el lugar de un antiguo vacío entre el viejo puerto, el Hotel de Dieux y la colina del Panier. Ganador del concurso en 1999, el proyecto, ha tomado partido por la discreción, deslizando su propuesta en una gran explanada mineral en gradientes, que asimila el desnivel de 10 metros que separa los edificios del viejo hotel de Dieux y el viejo puerto. Reapropiándose de las obras existentes en el subsuelo (reliquias de un proyecto abortado para un museo dedicado al escultor César), Franck Hammoutene implanta la totalidad del programa (salas de comisión, oficinas, centro de información del público, salas de deliberación, etc), sobre una plaza de granito que reestablece el nivel del terreno en su topografía de ensamblaje y reinstaura las perspectivas urbanas, tan queridas por los marseleses hacia el viejo puerto, Notre Dame de la Pared. Dos espacios públicos se crean en la superficie: la plaza Julio Verne, puntualizada por un gran patio circular que permite dar luz a las oficinas en el subsuelo, y la explanada Bargemon, flanqueada al este por el acceso a la calle interior y a la nueva sala de deliberaciones. En el corazón del dispositivo, el volumen propuesto por el arquitecto ofrece un gran espacio de museo que permite articular a nivel de suelo el quai del puerto con el Hotel de Dieux, y elimina del conjunto las funciones garantizadas por el equipamiento. Su monumental nariz de hormigón conjuga apertura al público y funcionamiento para las instituciones de la ciudad: foyer para los delegados en período de asamblea, que se transforma en espacio de exposición el resto del tiempo. Esta realización discreta, abierta tanto al espacio público como a la vida política, ofrece así en la superficie, a los marseleses una sucesión de paradas y de lugares de pasaje que se componen con el relieve del lugar a toda vista, excepcional.

003

LE STADIUM DE VITROLLES**RUDY RICCIOTI**

1994

Ubicación: Vitrolles, periferia de Marsella

Es un gran estadio de deportes y de performances, de 5000 espectadores. Estadio estrella del rock'n'roll francés. Se coloca la gran masa de hormigón en las afueras de Vitrolles, servido por una autopista, en un espacio destinado a ser vertedero municipal, adyacente a una mina de bauxita, aún en funcionamiento. El hormigón pintado de negro, como un enigmático monolítico, perforado por muchas luces naranjas que hacen referencia a la bauxita que los rodea. La entrada escondida del edificio solo aparece marcada por la presencia de una extraña palmera de aluminio.

004

COMPLEJO DE CINES MULTIPLEX: 3 PALMAS.**ISNARDON, LACUBE, REDONDO**

Ubicación: 2 bd Leon Baical, Ruta A50, salida "la Valentine"

Edificio parte transparente, parte opaco, con una entrada cavernosa.

Manejan una unión de elementos de superescala y un inteligente uso de los materiales que le da a este complejo vigor y presencia. Concebido como una extensión del espacio público, el gran foyer luminoso, le da al paisaje de periferia áspera, un carácter de urbanidad total.

005

GIMNASIO PARA EUROMEDITERRANEE**REMY MARCIANO**

2001

Ubicación: Rue de l'Ala Ruffi y Melchior Guinot

Programa: servicios, áreas de crecimiento, cancha de básquetbol y cancha de handball.

En un lugar de escalas diversas, el gimnasio se asienta delante de la Iglesia de St Martin. Con una carcasa industrial el mismo muestra hacia la calle un hormigón visto descarnado que oficia de zócalo sobre el que vuelan cajas de luz.

UNITÉ D'HABITATION DE MARSEILLE ★

LE CORBUSIER

1952

Ubicación: 2800, boulevard Michelet. Canebière Curso Lieutaud, Place Castellane, Avenue du Prado
VISITA: Edificios de viviendas; las zonas públicas pueden visitarse. En el mismo edificio hay un hotel pequeño y cómodo previsto, en principio, para alojar a los huéspedes de los inquilinos de las viviendas, pero que ahora está abierto al público.

Nota: en negro la «Unité» de Marseille; en blanco el terreno que sería ocupado por la misma población en casas unifamiliares.

Extras: Reservas 04 91 13 89 00 para visitas www.marseille-citeradieuse.org

El bloque marsellés es el primer ejemplo construido que se tiene de la Unité d'habitation proyectada por Le Corbusier, cuyos antecedentes están en la homónima que formaba la "Ville Radieuse" ideal. La mayoría de los proyectos de Unités congregaban tres o cuatro bloques que incluían equipamientos colectivos y viviendas con jardín, pero esta idea nunca se hizo realidad y las Unités que finalmente se construyeron soportan un estado de soledad. La ejecución de la Unité de Marsella troppezó con una fuerte oposición que pudo vencerse gracias al apoyo de los ministros de Reconstrucción Raoul Dautry y Eugène Claudius-Petit y de siete administraciones municipales sucesivas.



Los arquitectos se quejaban de que el proyecto transgredía las ordenanzas, los médicos pronosticaban dolencias mentales en los futuros usuarios, con todo la obra se llevó a cabo. ¡Desde entonces no cesa de oírse que el programa social ha sido un fracaso total, se aduce que las instalaciones comunes están infrautilizadas, que los pasos de circulación son largos y oscuros, que su contexto es antiurbano por sostenerse el edificio sobre pilotis inmensos, pero estas críticas no impiden que los inquilinos actuales aprecien su arquitectura. La noción de Unité, es decir, la vivienda individual enmarcada en una estructura colectiva, data de 1907, del año en que visitó la Cartuja de Erna. Allí pudo ver las celdas de los montes agrupadas en torno al claustro común, pero abiertas a los jardines privados desde los que se divisaban las colinas de la Toscana.

Le Corbusier sacó en claro que un antídoto posible para los problemas de las zonas suburbanas estaba en elegir los modelos monumental-revolucionarios y aplicarlos a la vivienda, en tener en cuenta desde los navios transoceánicos y el Falansterio de Charles Fourier hasta los condensadores sociales soviéticos de principios del siglo XX. Con estos modelos la vivienda individual es asimilada dentro de un conjunto monumental que la dignifica.

Le Corbusier procuró que la Unité preservara los valores de la familia usuaria de la casa de campo cuando, simultáneamente, la integraba en una morfología monumental capaz de prestar alguna de las libertades de que gozaba la comunidad concebida por Fourier.



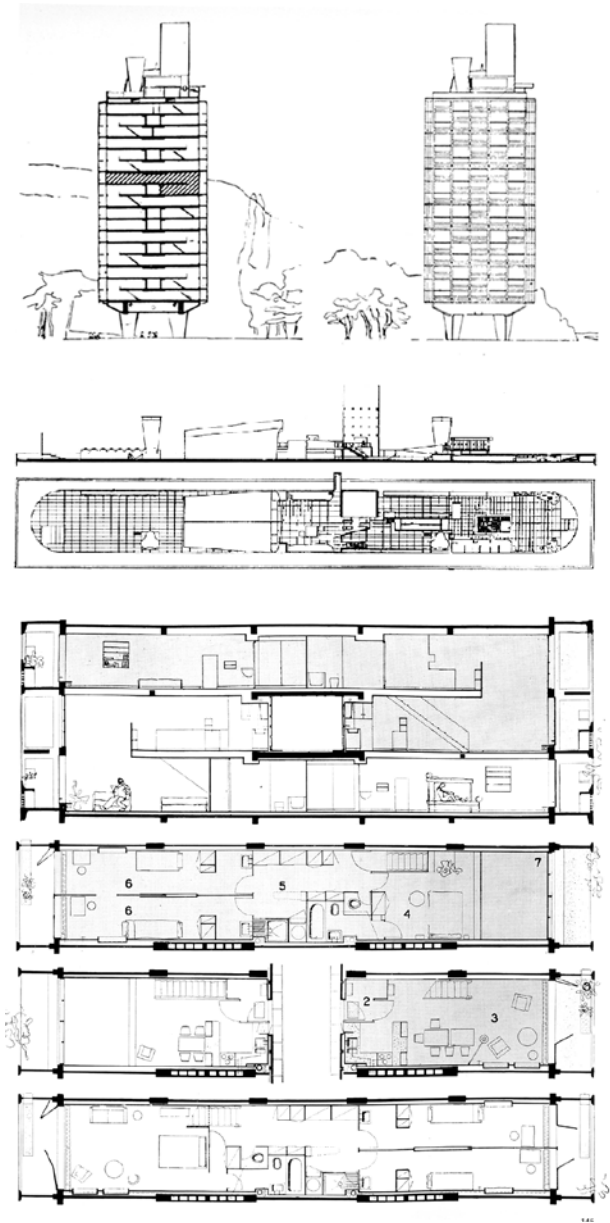
En una planta intermedia se abre una calle comercial interior reservada a oficinas profesionales, tiendas y servicios que alivien las tareas del ama de casa.

La cubierta concentra varios equipamientos comunitarios de los que mencionamos la guardería, el gimnasio, un teatro al aire libre y una pista de carreras. Las viviendas repiten por dentro los criterios aplicados en la Maison Citrohan, son volúmenes alargados con una sala de estar de doble altura libre conectada con el exterior a través de grandes aberturas. La cocina es el corazón simbólico; la terraza es equiparable al jardín de una casa de campo colocado en las alturas para disfrutar de las vistas del mar o de la montaña y “entrar en comunicación con la naturaleza”.

Unas cuantas viviendas tienen dos terrazas orientadas a levante y poniente respectivamente con arreglo al ciclo solar. La escasez de materiales metálicos que trajo consigo la Segunda Guerra Mundial forzó a Le Corbusier a perfeccionar del todo un estilo que sacaba el máximo partido de la plástica del hormigón visto; el resultado estético, calificado en ocasiones de brutalista, tiene por características fundamentales la tosquedad de las texturas, el uso de formas orgánicas y de colores intensos, y la profunda reconsideración que se hace del muro.

El muro acristalado de obras anteriores, en Marsella se coloca detrás del muro grueso, pero permeable, formado por el brise-soleil. Las superficies con que juega el estilo purista producen la sensación







de tener capas o profundidad; el muro que se maneja en esta obra se manifiesta ante un observador, en movimiento exhibiendo u ocultando su espesor, tomando la apariencia de una retícula calada, de una serie de planos cromáticos o de masa compacta.

La lectura del muro como un sistema de brise-soleil significa el rechazo de la arquitectura dependiente de sistemas mecánicos de aire acondicionado a favor de otro que establezca con el clima una relación simbiótica y se beneficie del aire y de la sombra; Le Corbusier dotó al edificio de cualidades antropomórficas y, al hacerlo, equiparó la superficie de hormigón a la piel humana cuyas imperfecciones delatan su edad y naturaleza. En Marsella fue donde primero empleó el sistema antropométrico del Modulor. Los espesores de obra del brise-soleil apuntan analogías con los muros tradicionales del área mediterránea y de la Roma antigua. La terraza de la cubierta, equipada con un teatro al aire libre y con unas chimeneas totémicas, posee el aura de las acrópolis o de los lugares para actos rituales. El antepecho tapa con su altura todo el contexto inmediato, conduce la vista hacia las montañas o el Mediterráneo, no se está en lo alto del edificio sino en la cubierta de una nave homérica.



P01 - CALANQUES



CALANQUES – FIORDOS DEL MEDITERRÁNEO

La costa que une Cassis con Marsella forma uno de los paisajes naturales más escarpados y abruptos del Mediterráneo. Este espectacular y sinuoso tramo del departamento francés de Bouches-du-Rhône es en realidad una sucesión de blancos acantilados calcáreos que se precipitan sobre el mar azul, conocidos como calanques, y que dan lugar a pequeñas calas atractivas para el baño. Son llamados también los fiordos del mediterráneo.

Tomando rumbo a Marsella, la primera calanque que aparece es Port Miou, la más larga -se adentra un kilómetro y medio hacia la costa- y también la más colonizada. Tras dejar atrás sus escarpadas paredes blancas de las que cuelgan jardines y villas, se alcanza la de Port Pin, otro espectacular brazo de mar de color esmeralda. A partir de aquí el salvaje macizo de las Calanques se manifiesta en todo su esplendor.

Una de las más majestuosas, además de apreciada por los escaladores, es la de En-Vau, cuya pequeña playa de arena blanca y agua cristalina lleva a la Gruta del Diablo, una cueva esculpida por las olas. No muy lejos se alzan las crestas calcáreas de Castelvieu, cuya vista es espectacular desde el mar. A partir de aquí el acantilado se empina cada vez más sobre las aguas hasta alcanzar los 460 metros de la Grande Candelle.

Enseguida aparece ante la vista la vertiginosa calanque de Devenson y el Ojo de Vidrió, una poderosa roca excavada en lo alto de la pared que gracias a sus reflejos calizos se ha convertido en un potente faro natural. Luego se alcanza la calanque de Sormiou y, junto a ella, las de Morgiou y les Goudes; las tres habitadas por pescadores marseleses que faenan y duermen en pequeñas cabañas, algunas de las cuales se convierten en improvisados restaurantes donde degustar un buen plato de pescado.



Cap Dail

001

RÉSIDENCE "PIERRE & VACANCES"



JEAN NOUVEL

1987-1991

Dirección: Av. du Gal de Gaulle acceso por D6007 Route de la Moyenne Corniche

La arquitectura sigue el acantilado casi como una extensión del mismo, "Una mínima, la arquitectura de minerales". Superposición y enfoque por capas de las relaciones con el contexto, alusiones físicas y visuales al respecto que desarrollan un proyecto de carácter

BIFURCACIÓN ROQUEBRUNE

Cap Martin

001

LA TUMBA



LE CORBUSIER

1957

Ubicación: ROQUEBRUNE - Cementerio de Roquebrune - Place de Souvenir Française (acceso).

Extras: Lun-Dom 10:00-17:00

Le Corbusier proyectó su propia sepultura situada en el cementerio de Roquebrune en 1957, año en que falleció su esposa Yvonne. Situada al pie de un alto y grueso ciprés, la tumba consiste en una simple y discreta lápida horizontal sobre la cual sobresalen dos volúmenes de hormigón: un cilindro hueco, utilizado como maceta y una forma sólida, angulosa, en la cual se inscriben ambos epitafios sobre una superficie esmaltada de varios colores. En la base también de hormigón, hallamos una cruz y la huella de dos conchas marinas. Las formas geométricas establecen un diálogo con la naturaleza y el paisaje circundante.

002

LE CABANON

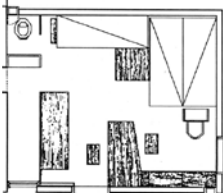


LE CORBUSIER.

1950-1952

Ubicación: ROQUEBRUNE - Sendero del Borde del mar. Entre la vía de tren y la costa (peatonal). Coordinar visita (acceso) T: + 33 (4) 93 35 62 87 / 1 visita diaria a las 10:00 am

La casa de madera de 3,66 x 3,66 en un predio muy comprometido fue construido por Le Corbusier para su uso personal. La cabaña es sobre todo un refugio estival, de dimensiones y equipamiento mínimo también diseñado por el autor; y muestra a un LC privado, alejado de toda grandilocuencia y ostentación.



La cabaña, colocada contra la ladera, es igual que una cueva hecha en una Roca; la cubierta no rebasa el plano del terreno y el ancho de la construcción coincide con el de la rasa en que descansa.

Le Corbusier con Le Petit Cabanon dio pruebas de la atracción que sentía por la choza de los salvajes y por el Partenón, empezó haciendo un lugar de cobijo que tenía lazos más estrechos con la naturaleza que con la historia de las formas arquitectónicas, acto seguido construyó dentro del mismo una concha-modular a la que dimensionó con arreglo a su versión personal del sistema griego de medidas.

Avignon

Situada en pleno corazón de la región de Provenza, Avignon es sin duda una de las ciudades más carismáticas de Francia. A pesar de haber tenido un papel de cierta importancia en la época romana y merovingia, su verdadera entrada en la gran historia europea comienza en el S.XII cuando se construye en su territorio su famoso puente, el único por donde se podía cruzar el Ródano en su zona sur y que además servía de paso fronterizo con el Sacro Imperio Romano. Su crecimiento y desarrollo comercial fue inmediato y no es ninguna casualidad que un siglo más tarde fuese elegida como la Segunda Roma, convirtiéndose en la capital del mundo cristiano durante nueve pontificados. Siete papas residieron aquí desde 1309 hasta 1377. A este período en que los papas establecieron su residencia en Aviñón se le conoce como Papado de Aviñón. Una vez terminada ésta, comenzó en 1378 el Gran Cisma de Occidente que no fue resuelto hasta 1417. Actualmente, Avignon desarrolla un papel fundamental en el ambiente teatral europeo, siendo sede del festival del mismo nombre. En el año 2000 fue declarada Capital Europea de la Cultura.

El Palacio de los papas, las murallas y los restos del puente sobre el Ródano han sido declarados Patrimonio de la Humanidad.

001

PALACIO DE LOS PAPAS



1316 - 1370

El palacio papal, Palais des Papes, es la más grande de las construcciones góticas de la Edad Media, de un tamaño tal que casi hace pequeña a la catedral, calculándose que ocupa, en total 15.164 m². Sus muros alcanzan más de 5 metros de grosor. Se trata de un monumento impresionante que se asienta en la plaza del mismo nombre, sobre una protuberancia rocosa que había en la parte norte de la ciudad, sobre el Ródano, llamada Rocher des Doms. Comprende dos palacios: el Viejo (Palais Vieux), de Benedicto XII, y el Nuevo (Palais Neuf), de Clemente VI. El palacio se comenzó en 1316 por Juan XXII y continuó por los papas posteriores a lo largo del siglo XIV hasta que se acabó en 1370. Lo decoraron lujosamente artistas de la época como Simone Martini y Matteo Giovannetti.

002

VILLEUNEUE LEZ AVIGNON



ARQ
AÑO
Dir
Trans

VILLEUNEUE LEZ AVIGNON - LA CIUDAD DE LOS CARDENALES

Villeneuve lez Avignon, es una población que siempre perteneció a la corona francesa mientras Avignon era territorio pontificio y donde residían la mayoría de los cardenales franceses. Muchos de los edificios que la hicieron famosa en el S. XIV han se encuentran perfectamente conservados. El primero que llama la atención es la torre de Philippe Le Bel que curiosamente estaba unida al famoso puente de Avignon del que sólo se conservan hoy en día algunos arcos ligados al sistema defensivo de la ciudad de los papas.

Quedan muchos palacios e iglesias del S. XIV como el Hotel de la Monnaie donde se acuñó moneda hasta el S.XVI, la Colegiata de Notre Dame, con un magnífico claustro construido en estilo gótico meridional, la inmensa Cartuja del Val de Benediction.

Siguiendo la calle principal llamada actualmente de la República bordeada de palacios cardenalicios se puede alcanzar el Fuerte St. André del S.XIV, magnífico ejemplo de arquitectura medieval gótica y desde donde se divisa la mejor vista sobre Avignon. Al lado se conservan los restos de la abadía benedictina de San Andrés conocida por sus jardines a la italiana.

Nimes

Entre Provenza y Languedoc, garriga y Camarga, con la vista puesta hacia la Roma antigua por sus múltiples vestigios y hacia España por sus famosas ferias, Nimes es el seductor reflejo de una cultura compleja en una región del sur con un carácter muy marcado. La vieja urbe conserva restos romanos de gran calidad, posee espacios urbanos sumamente agradables, anchas avenidas y agradables enclaves de sabor histórico. Nimes, ciudad vinculada con los emperadores Augusto, Adriano y Antonino Pío, dado que todos ellos la favorecieron para que alcanzar a su apogeo en el siglo II. Carreteras y acueductos, teatros, anfiteatros, circos, termas y templos le dieron todo el progreso de la ingeniería y arquitectura monumental romanas. El mismo Augusto mandó construir la Maison Carrée, destinada al culto imperial y cuya planta reproduce la del templo del dios Apolo en Roma. Es de estilo puro y se encuentra muy bien conservada, como el Anfiteatro, donde se celebran anualmente grandes fiestas taurinas. Una para carnaval, otra para la festividad religiosa de Pentecostés y la tercera durante la corrida de toros que con antecedentes en la isla de Creta y tan estimada en España y en Francia, tiene características propias y diferentes. De la época imperial datan en Nimes las termas, alimentadas por un gigantesco acueducto. El neoclasicismo surgido en el continente en el siglo XVIII, deja en Nimes el monumental jardín de La Fontaine obra de un ingeniero militar. Le da el nombre al parque la fuente de Nemansus que es una resurgencia del agua de lluvia. Recientes excavaciones recuperaron parte del santuario de Diana, que demuestra que en la antigüedad hubo un barrio sagrado en este original «Jardín de la Fontaine». Edificio del año 5 d. C., dedicado a Cayo y Lucio César; único templo del mundo que se mantiene en tan perfectas condiciones. Es un sólido edificio cuadrangular (de ahí el nombre de Maison Carrée o casa cuadrada, utilizado desde el siglo XVI), que imitó el templo de Apolo de Roma, donde sobresale la estructura armoniosa. La fachada presenta una amplia escalinata que permite acceder al podio, sobre el que se levantan las seis columnas vigorosas, acanaladas, coronadas por capiteles corintios y un frontón. El templo era un elemento fundamental del foro, zona pública de la que aún se ven restos de la columnata del pórtico, en la misma plaza en la que se halla el excelente edificio. Subiendo los 15 peldaños de la escalinata se llega al pórtico que precede a la cella donde se rendía culto a las divinidades, ahora dedicada a mostrar elementos vinculados al pasado romano del lugar.

001

MAISON CARRÉE



5 d.C.

Ubicación: Plaza de la Maison Carrée

Horario: Lun-Dom 09:00-12:00 / 14:30-19:00 - Entrada Libre

Edificio del año 5 d. C., dedicado a Cayo y Lucio César; único templo del mundo que se mantiene en tan perfectas condiciones.

Es un sólido edificio cuadrangular (de ahí el nombre de Maison Carrée o casa cuadrada, utilizado desde el siglo XVI), que imitó el templo de Apolo de Roma, donde sobresale la estructura armoniosa. La fachada presenta una amplia escalinata que permite acceder al podio, sobre el que se levantan las seis columnas vigorosas, acanaladas, coronadas por capiteles corintios y un frontón.

El templo era un elemento fundamental del foro, zona pública de la que aún se ven restos de la columnata del pórtico, en la misma plaza en la que se halla el excelente edificio.

Subiendo los 15 peldaños de la escalinata se llega al pórtico que precede a la cella donde se rendía culto a las divinidades, ahora dedicada a mostrar elementos vinculados al pasado romano del lugar.

002

CARRE D'ART



NORMAN FOSTER Y PARTNERS

1984-1993

Ubicación: Place de la Comédie.

Este proyecto fue para el arquitecto británico el primer banco de prueba real para valorar sus propias capacidades en el tema de la incorporación e integración de una nueva arquitectura en un contexto histórico fuertemente caracterizado por la presencia de la Maison Carrée.



El Carre d'Art establece una relación mediatizada con el entorno. Sin superar la altura de los edificios adyacentes, el Carre d'Art presenta la mitad del propio volumen enterrado, mientras que las restantes cuatro plantas que sobresalen están distribuidas en torno a un gran hueco central, atravesado por los ascensores transparentes y por un articulado sistema de escaleras y pasarelas acristaladas. La fachada de la plaza, cubierta por una profunda marquesina, a sido atentamente proporcionada a las dimensiones de la Maison Carrée.

Las galerías para la exposición ocupan los últimos dos niveles para aprovechar la mejor iluminación natural. Mas abajo se encuentran las bibliotecas, entre ellas la infantil que esta situada en el primer piso, con la hemeroteca y la librería en la planta baja. En el primer sótano esta localizada la biblioteca principal iluminada directamente por los amplios vacíos que se asoman a ella desde el vestíbulo, destinado también a zona de exposiciones temporales.

003

ESTADIO NAUTICO NEMAUSA , PISCINAS



BVL (A. BOUET, J.-P. VIDAL, P. LAROUDE)

2007

Ubicación: Nîmes, 120 av de la Bouvine

El problema de la escala entre las dimensiones de la nave de las piscinas, y los servicios anexos y la articulación de las piezas, constituyen el punto de mayor interés de este edificio.

004

VIVIENDAS EXPERIMENTALES NEMAUSUS



JEAN NOUVEL, JEAN-MARC IBOS

1985-1987

Ubicación: Avenida General Leclerc 66, y Rue de Lille por N113, Bvd. du Salvador Allende al sur del centro de Nîmes.

El proyecto de estas viviendas sociales se desarrolló a partir de la experiencia en Saint-Ouen, siguiendo los mismos principios: amplitud de espacios como criterio principal; variedad de distribución en planta (hasta 17 modelos para 114 viviendas, de uno, dos, y tres niveles, y todos ellos de doble orientación); reducción al mínimo de las áreas cubiertas de uso colectivo; acceso y distribución de viviendas a través de escaleras y rellanos exteriores en las fachadas septentrionales; espaciosas terrazas en las fachadas meridionales; construcción sencilla, a base de hormigón ligero y revestimientos de chapa de aluminio. El solar se encuentra situado junto a un vivero de plantas. Esto favoreció el que los dos edificios que conforman el conjunto se dispusieran paralelamente a dos hileras de plátanos vecinas y plantadas sobre unos aparcamientos parcialmente subterráneos. Como el clima y el estilo de vida mediterráneos sugerían la máxima apertura al exterior de las viviendas, los edificios cuentan con grandes terrazas al aire libre y puertas del tipo de las que se utilizan para garajes, lo que facilita el abrir la fachada de los apartamentos en toda su amplitud, y proyectar el máximo área de la vivienda hacia el exterior.

El proyecto experimental Nemausus pretende transformar ciertas ideas estereotipadas relativas al tipo establecido como concepto de espacio en las viviendas. Por ejemplo, la planta libre posibilita que todas las habitaciones -incluidos los cuartos de baño- reciban luz natural. Como elemento de compartimentación, se incorporan una serie de tabiques semitransparentes -más propio del diseño de oficinas-, así como escaleras del tipo de las utilizadas en la arquitectura industrial.

005**CENTRO DE EXAMENES DE CONDUCIR****TAUTEM (D. DELORD, J., A. GARCIN)****2004**

Ubicación: 210 rue Octave Camplan

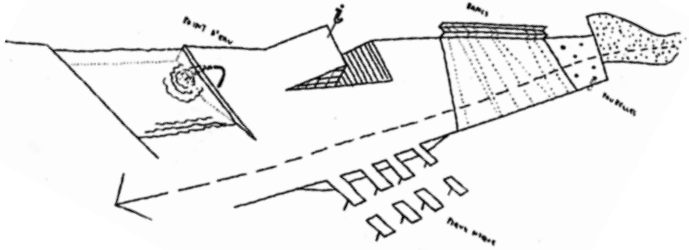
Colocado al extremo de la pista donde se desarrollan los exámenes prácticos, el edificio maneja a priori una escala desfavorable. El desarrollo en longitudinal del programa, y el fuerte contraste entre una base maciza, y una coronación liviana, pretenden articular esas diferencias.

006**PONTDUGARD****XAVEER DE GEYTER****1998**

Ubicación: Place des Grands Jours, 30210 Remoulins,

OFICINA TURISTICA TEL 33 04 66 37 22 34

Se trata de una pieza de equipamiento del antiguo acueducto y puente romano. Se puede visitar antes de Nîmes por la A9, desviándose a Lafoux. Interesa el contexto y el manejo sobrio ante el elemento singular y cargado de significación histórico, a la vez que propone un paseo y fuerte contacto con el paisaje circundante y contenido.



Millau

001**VIADUCTO DE MILLAU****FOSTER & PARTNERS****1993-2004**

Ubicación: A75 - E11 dirección MILLAU / CLERMONT desvío al norte de Montpellier 3hs desvío / ida y vuelta. 40 euros peaje + combustible

EXTRAS: www.leviaducdemillau.com

El Puente además de la dramática silueta propone una forma mínima de intervención en el paisaje. En la noche el valle es atravesado por una delgada línea de luz.

El "Pont du Gard del siglo XXI", como plantean sus patrocinadores es un nuevo hito sobre la autopista. Fue inaugurado en 2004 tras 36 meses de trabajos de construcción, la estructura alcanza una altura máxima de 343 metros sobre el río Tarn, y una longitud de 2.460 m, entre el Causse du Larzac y el Causse Rouge; tiene 7 pilares de hormigón, y el tablero tiene una anchura de 32 metros.

Perpignan

Situada al sureste de Francia y bordeada por la Costa Brava española, Perpignan es una moderna ciudad mediterránea.

Después de Barcelona, es la segunda ciudad de Cataluña y es la capital de Rousillon en Francia. La ciudad fue objeto de una larga rivalidad y pasó numerosas veces de manos de los españoles a la de los franceses. En 1659, es fortificada por los franceses por temor a los ataques españoles. No en vano por sus calles se escucha la distintiva lengua catalana al igual que el francés. Ciudad monumental por excelencia, invita a recorrer sus calles para descubrir la riqueza de su pasado y los restos históricos que las distintas civilizaciones han ido dejando a su paso. Sus magníficos monumentos nos recuerdan que Perpignan ha sido objeto de codicia entre España y Francia. Catalana de corazón, la ciudad de Perpignan, expresa su diferencia en cada esquina. Entre sus principales obras se destaca el Castillet, encantador castillo de ladrillos que antaño fue puerta de la villa y más adelante cárcel. Su construcción data principalmente de finales del S. XIV. En la actualidad alberga un interesante Museo de Artes y Tradiciones Populares del Rosellon, bautizado como la "Casa Pairal". La Lonja de Mar, edificio rectangular que simboliza su primitivo destino marítimo, presenta todas las características propias del estilo gótico flamígero. El Palacio de los Reyes de Mallorca situado en el centro de la ciudadela, símbolo del poder de la ciudad en el siglo XIII y uno de los testimonios más destacados de la arquitectura civil y militar medieval de Francia. Otros de los edificios emblemáticos de Perpignan son: la catedral de San Juan, el Campo Santo, sin olvidar la famosa estación de Perpiñán, proclamada «centro del mundo» por Salvador.

A lo largo de los siglos, Perpignan ha acogido sucesivamente a una comunidad gitana, a refugiados españoles que huían de la guerra civil, y tras los años 60, a magrebíes y portugueses. Actualmente sus 115.000 habitantes representan a más de una tercera parte de la población del departamento. Se ha desarrollado gracias al turismo y a una gran producción de frutas y verduras. Su mercado internacional «Grand Saint Charles» es así el segundo mercado francés tras Rungis. Perpignan ve su futuro decididamente europeo. Apuesta por su proximidad con Barcelona (1h30 por autopista) y su universidad: un nuevo campus acoge ya a 5.000 estudiantes.


001

HOTEL AGGLOMERATION PERPIGNAN

DOMINIQUE PERRAULT
2005-2008

Ubicación: Rue pascal Marie agasse y bd Saint assisclé



Situado en el lugar de las viejas galpones de SERNAM, ocupa un lugar privilegiado que se va a organizar alrededor de la futura estación de TGV. Destinado para el personal de PMCd'A. se presenta como un volumen compacto sobre el que se esculpen las terrazas posado sobre una base transparente y abierta.

Carcassone

Es la más importante fortaleza medieval conservada en Europa. Su estado actual se debe a una restauración que tomó 35 años y que fue encargada por Viollet-le-Duc en el siglo XIX. El se esforzó en lograr una restauración muy cercana a su estado original. Romana y feudal, se compone de 2 recintos elípticos concéntricos, 3 km de muralla, 52 torres y el Castillo Condal igualmente fortificado. Las dos partes, comunicadas por el puente nuevo y el puente viejo, poseen características bien diferenciadas. La más antigua, «La Cité», es una increíble ciudad medieval rodeada por la doble muralla del «Castillo Condal». Construido en el siglo XII, el castillo a permanecido sin sufrir reformas. Rodeada de campos de viñedos, el paseo por sus calles y sus muros es una experiencia fascinante. Hacia 1250, la ciudad y las tierras lindantes pasaron a manos de la corona francesa. Fue entonces que en la otra margen del Aude, se fundó una nueva zona denominada Ville Basse «Bastide Saint Louise».

La Ville Basse, edificada por Saint Louis, es una bastida de calles que se cortan en ángulos rectos, construida según un plano cuadrangular y cerrada por murallas. Esta ciudad nueva, quemada por el príncipe Negro en 1355, fue reconstruida en 1356 y sensiblemente reducida. Las actividades de la ciudad pasaron a desarrollarse en la nueva área, relegando a «La Cité» al papel de fortaleza fronteriza. Finalmente en 1659 la frontera entre España y Francia fue marcada en los Pirineos con lo cual Carcassonne perdió su rol estratégico de baluarte fronterizo. En el siglo XVII, la Cité estaba marginada de la vida y actividades de la ciudad y dos siglos después gracias a los oficios de algunos vecinos notables, las fortificaciones fueron salvadas de ser demolidas. Hoy día es patrimonio mundial por la UNESCO. Para visitar el castillo hay que pagar entrada, no así para recorrer el resto del poblado, con sus restaurantes, galerías, tiendas de souvenirs y un lujoso hotel junto a la iglesia. En los meses de julio y agosto se realizan espectáculos medievales y pirotécnicos, como el del 14 de julio, además de festejarse la fiesta de la vendimia.



ESPAÑA

DATOS GENERALES:

Nombre Oficial: España

Superficie: 504.6451 Km²

Población: 47.190.493 (2011)

Densidad de población: 93 hab/Km²

Capital: Madrid

Idioma: español (castellano) / catalán / gallego / euskera

Religión: Católica



I. INTRODUCCIÓN

HISTORIA GENERAL

Los primeros habitantes históricos de España fueron los iberos, de origen indoeuropeo, posiblemente pelásgicos, los cuales dieron el nombre de Iberia a la Península; vinieron luego los celtas, a través de la Galia y también arios. Fundiéndose ambos pueblos, dieron origen a uno nuevo; el de los celtíberos.

Desde el siglo XV al III a de C, llegaron sucesivamente a Iberia y fundaron colonias en sus costas los fenicios, que le dieron el nombre de Hispania, los griegos y los cartagineses. La conquistaron los romanos y bajo el poder de Roma estuvo desde el siglo II a de C hasta el V de la Era Cristiana. A la caída del Imperio romano, fue invadida y conquistada por los visigodos que fijaron su capital en Toledo y adoptaron la lengua latina y el catolicismo. A principios del siglo VIII (711), invadieron la Península los árabes de la Mauritania o moros, que en poco tiempo se enseñorearon del territorio, excepción hecha de Asturias y Vizcaya. Los pocos españoles que en el ángulo NO de la Península lograron oponerse a la invasión, emprendieron una guerra de reconquistas que duró más de siete siglos.

En el siglo IX ya habían adquirido importancia los reinos cristianos de Aragón, de León y de Navarra y la Marca hispánica o Cataluña; la desmembración del Califato de Córdoba aceleró la obra de la Reconquista. Ésta fue completada por los Reyes Católicos, cuyo matrimonio (1469) preparó la unión de Aragón y Castilla y que en 1492, al expulsar a los musulmanes de Granada, realizaron la unidad nacional.

A los Reyes Católicos, que a la gloria de haber realizado la unidad nacional se agregó la de que en su reinado descubriese Colón el Nuevo Mundo (1492), sucedió su hija doña Juana (1504-1516), y por muerte del esposo de ésta, Felipe I el Hermoso, hijo de Maximiliano I de Alemania, y por la locura subsiguiente de la reina, recayó la corona en sus hijos Carlos I, con quien entro a reinar en España la casa de Austria.

Con Carlos I (1516-1556), y su hijo Felipe II (1556-1598), llegó a su más alto grado el poderío de España; pero la intransigencia del último y sus guerras, prepararon ya la decadencia, que fue acentuándose en los reinados de Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II, el último de los Austrias (1665-1700).

A Carlos II, muerto sin heredero, sucedió Felipe V (1700-1746) de la casa de Borbón, no sin que le disputase la corona el archiduque Carlos de Austria (más tarde emperador con el nombre de Carlos VI), provocando la famosa guerra de sucesión (1700- 1714). Fernando VI (1746-1759) mejoró algo la situación del país, y el gobierno ilustrado de Carlos IV (1788-1808) facilitaron a Napoleón a dar lugar a la guerra de la Independencia (1808-1814) durante la cual, habiendo abdicado el rey en favor de Napoleón, y teniendo éste cautivo en Francia al verdadero Rey Fernando VII, gobernó el reino José Bonaparte, mientras en Cadiz, se proclamaba la primera Constitución (1812). Vuelto a España Fernando VII (1815), anuló la Constitución de 1812 y estableció el régimen absoluto. Durante este reinado se consumó la pérdida de las colonias americanas, cuya independencia quedó asegurada en Ayacucho (1824).

Sucedió a Fernando VII su hija Isabel II (1833-1868), cuya menor edad estuvo dirigida por las regencias de su madre María Cristina (1833-1841) y de Espartero (1841-1843) y se vio turbada por la primera guerra civil (1834-1839), motivada por las pretensiones de su tío don Carlos.

Después de un turbulento reinado, fue Isabel II destronada por la Revolución de 1868 y, tras dos años de gobierno provisional entró a reinar Amadeo I, de la casa de Saboya, pero éste renunció a la corona en 1873, y entonces se proclamó la República que sólo duró hasta diciembre 1874, en que el pronunciamiento de Martínez Campos devolvió el trono a Alfonso XII, hijo de Isabel II. Le sucedió su hijo Alfonso XIII, que aún no había nacido al morir su padre, y durante cuya menor edad (1886- 1902) fue regente su madre María Cristina. En este reinado estalló la última insurrección de Cuba (1895), seguida de la guerra hispanoamericana (1898), que arrebató a España los últimos restos de su Imperio Colonial. Después de la Primera Guerra Mundial, durante la que se conservó neutral, la transformación social que tan honda repercusión tuvo en algunos países, halló eco en España, dando lugar a huelgas y actos de terrorismo. La creciente carestía de la vida aumentó el malestar general y los serios contratiempos sufridos por la Nación de

Marruecos (1912) empeoraron la situación hasta el punto de hacerla ya insostenible, pretendiendo poner remedio a tal estado de cosas vino la dictadura de Primo de Rivera (1933), que restauró el orden. Sin embargo, cuando desaparecida ya la Dictadura, se convocaron elecciones municipales el 12 de Abril de 1931.

Tras un período de relativa calma, en que las Cortes aprobaron abundantes leyes encaminadas a dar a España una nueva estructura social y política, la vida de la República comenzó a verse agitada por movimientos subversivos, conflictos y revueltas se entabló una lucha de principios que llegó a revestir caracteres de verdadera guerra civil entre las fuerzas de derecha y las de izquierda. Al fin estalló el 18 de julio de 1936 en forma de alzamiento militar, cuya espina dorsal fue el ejército de la zona española de Marruecos y al que se sumaron la Falange Española, las Juventudes Nacional-sindicalistas y la Comunión Tradicionalista. La guerra civil terminó el 1º de abril de 1939 con el triunfo de las fuerzas comandadas por el General Francisco Franco, que el 1º de octubre de 1936 había sido nombrado Jefe de Estado y del Gobierno, dejando así de existir la segunda República Española. Durante la Segunda Guerra Mundial, España se mantuvo neutral en el conflicto; al finalizar la contienda, fue objeto de un aislamiento internacional hasta 1950. Levantado éste, ingresó en la ONU (1955) y otros organismos internacionales.

En 1956, España reconoció la independencia de Marruecos y su plena soberanía. En 1966 las Cortes españolas aprobaron la Ley Orgánica del Estado, ordenamiento institucional que fue corroborado por el referéndum celebrado el 14 de diciembre.

En 1968 concedió la independencia a la Guinea Española, que se convirtió en la República de Guinea Ecuatorial. En 1969 don Juan Carlos de Borbón fue nombrado sucesor de la jefatura del Estado a título de rey de España.

En noviembre de 1975 murió el jefe de Estado Francisco Franco y fue proclamado rey de España Juan Carlos I. Con éste se inició una nueva política de apertura y democratización, de la que fueron fruto las legalizaciones en España de los partidos políticos y el proyecto de ley para la Reforma política, que implicaba, ante todo, la creación de unas nuevas Cortes y un Senado y la consulta al pueblo, mediante referéndum, de cualquier reforma constitucional.

El 15 de junio de 1977 se celebraron elecciones generales, que tuvieron como consecuencia la apertura de las primeras Cortes de la monarquía. En diciembre de 1978 se realizó la consulta popular que convirtió a España en una monarquía parlamentaria, restableció el libre accionar de los partidos políticos y garantizó el derecho de las distintas nacionalidades españolas a la autonomía. Numerosas figuras políticas, intelectuales y artistas pudieron regresar al país, en algunos casos después de 40 años de exilio.

En 1979 reinició el proceso descentralizador previsto en la Constitución, que terminó en 1983 con la nueva división territorial del país en 17 comunidades autónomas.

Desde las elecciones de octubre de 1982 en que triunfó el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), con sólida mayoría en las Cortes, Felipe González ocupó el cargo de presidente del gobierno, equivalente a primer ministro, revalidado en las posteriores elecciones de 1988 y 1993. La mayoría parlamentaria que, pese al desgaste, mantuvo desde entonces el PSOE, le permitió realizar un plan de ajuste y crecimiento.

En 1985 se llegó al acuerdo para la adhesión en la Comunidad Económica Europea de España y Portugal. Tras numerosos escándalos de corrupción, el gobierno socialista perdió en 1995 una parte clave de su respaldo parlamentario. El conservador Partido Popular (PP), con 38,9% de los votos, ganó las elecciones parlamentarias en marzo de 1996. El 5 de abril, el líder del PP, José María Aznar, ocupó el cargo de primer ministro. En enero de 2002 España asumió la presidencia rotativa de la UE. Aznar hizo del combate al terrorismo la prioridad en su agenda europea.

El 16 de marzo de 2003, en el marco de una política de alineamiento creciente con Washington, Aznar asistió a una cumbre con el presidente estadounidense George W. Bush y el primer ministro británico Tony Blair en el archipiélago portugués de las Azores. Allí, los tres mandatarios dieron al Consejo de Seguridad de la ONU 24 horas de plazo para aprobar una resolución que exigiese el desarme inmediato de Irak –país al

que acusaban de poseer armas de destrucción masiva— como alternativa a una invasión encabezada por Estados Unidos. El Consejo de Seguridad rechazó el ultimátum, y la invasión subsiguiente fue respaldada por el gobierno de Aznar, que primero brindó apoyo logístico y luego aportó 1.300 soldados a las fuerzas de ocupación, pese a que las encuestas mostraban que el 90% de los españoles se oponía a la guerra.

El 11 de marzo de 2004, tres días antes de la celebración de elecciones generales, varias bombas colocadas en trenes de pasajeros estallaron en la estación madrileña de Atocha y sus inmediaciones. Según el balance oficial murieron 190 personas, de las cuales la cuarta parte eran extranjeras. Las elecciones del 14 de marzo, en las que la participación superó todas las expectativas, dieron

una inesperada victoria a José Luis Rodríguez Zapatero, el candidato del PSOE. El retiro de Irak fue una de las primeras medidas adoptadas por el nuevo presidente del gobierno al asumir el cargo, en abril de 2004. Una ley de amnistía para cerca de 800 mil inmigrantes indocumentados fue aprobada en febrero de 2005.



II. ARQUITECTOS

Josep Lluís Sert

Arquitecto nacido en Barcelona en 1902 en el seno de una familia de industriales textiles. Estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (1921-1928), combinando dichos estudios con la pintura. J.Ll.Sert con algunos compañeros organizó en dicha escuela un movimiento de protesta contra los métodos academicistas imperantes en el momento, inclinándose desde ya por el floreciente Movimiento Moderno. Esto sería definitivo luego de tomar contacto con los escritos de Le Corbusier (*Vers une architecture, L'Art décoratif aujourd'hui ; Urbanisme*). En 1929 obtiene su diploma de arquitecto y se traslada nuevamente a París, donde trabaja en el taller de Le Corbusier, participando en el



proyecto de Sede para la Sociedad de Naciones. Este mismo año asiste en Frankfurt al C.I.A.M.. En 1930 Sert participa activamente en la organización del Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània (G.A.T.C.P.A.C.). Con este grupo, Sert hará un importante aporte a la difusión de las ideas del C.I.A.M. a lo largo y ancho de España ; ya que el mismo será la sección española del Comité Ejecutivo del C.I.A.M.. Afianzadas estas relaciones con la élite arquitectónica europea, J Sert se aboca a la elaboración del Plan Macià, en coautoría con Le Corbusier. Estamos corriendo ya los primeros años de la década del 30 ; años sangrientos en La República; pero años fructíferos en la naciente carrera de Sert, esto explicado en parte por la dirección tomada por la nueva República, ya que hay un decidido apoyo a la naciente Arquitectura Moderna,

de parte del Gobierno central y del Gobierno catalán. Es en estos años que J. Ll. Sert construye quizás su obra más emblemática : el Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona ; proyecta también Casas de fin de semana en Garraf y el Pabellón Español para la Exposición Internacional de París del año 1937. Ya en el año '38 y principios del '39, iniciada la Dictadura Franquista, sufre depuración política, lo cual lo obliga a emigrar a New York, en la cual establece contacto con una importante colonia de intelectuales europeos refugiados y exiliados políticos. Establecido ya en New York publica el libro *Can our Cities Survive?* en la Harvard University Press, que recoge las tesis del C.I.A.M. IV ; fruto de ello Walter Gropius le invita a dar un ciclo de conferencias en Harvard. Por esos años EE.UU. vivía una etapa de movilización cívica ocasionada por la Segunda Guerra Mundial y por el tinte dado por la administración Roosevelt, con prioridad a las tareas e intereses colectivos, resultaba muy prometedor, y en muchas de sus conferencias Sert apuntó la posibilidad de que ese ímpetu se volcara sobre los problemas urbanos. Estas esperanzas se vieron totalmente frustradas por la evolución política del país. Las esperanzas del urbanismo

racionalista en Norteamérica se estrellaron contra las estructuras de poder, que veían en todo planeamiento una violación de las libertades de mercado. En cambio Sudamérica ofrecía la imagen de un terreno virgen , inexplorado y con vastos sectores de la población en proceso de urbanización. Es aquí que pueden encuadrarse los planes de : Chimbote (Perú ; Lima (Perú) ; Medellín (Colombia) ; Bogotá (Colombia) junto con Le Corbusier ; La Habana (Cuba) ; etc.. Estas propuestas, muchas llevadas a cabo, Sert las realizó mientras ejercía la presidencia de los C.I.A.M. Luego de esta fructífera etapa como planificador urbano en Sudamérica , Sert se volcará decididamente a la docencia , siendo nombrado Decano de la Escuela de Arquitectura de Harvard, sin dejar de realizar encargos junto con sus socios norteamericanos. La mayoría de los mismos estarían vinculados a programas educativos , entre los que se destacan las viviendas para estudiantes casados en el Campus de la Universidad de Harvard (1964), realización por la cual recibiría el Primer Premio de Honor del American Institute of Architects.

Josep A Coderch 1913-1984

Curso estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, carrera que tuvo que interrumpir por motivo de la guerra civil española (1936- 1939). De su obra se ha hablado y se ha comentado desde casi sus comienzos, tanto en España como en el exterior ya que a raíz de una construcción de Coderch en Sitges, en 1947, su nombre apareció por primera vez entre el público extranjero. Personalidades tan conocidas en el campo de la arquitectura como Ricardo Bofill y Vittorio Gregotti, lo consideran no solo el primer arquitecto español de la década de los 50, sino también el auténtico protagonista del renacimiento de la arquitectura en nuestro país en la época de la postguerra. En las construcciones de Coderch se destaca de inmediato un trabajo metódico, perseverante, que trata de hallar la perfección, alejándose siempre de lo fácil para profundizar e investigar en el terreno arquitectónico. Sus obras tienden a recuperar las tradiciones mediterráneas olvidadas, y a encontrar en lo popular un punto del que



partir en busca de una arquitectura racional e imaginativa, que huye de la monotonía no solo interior si no también exterior. Entiende el edificio de viviendas como un sistema de actuación en unidades o módulos, al poseer una idea concreta y bien definida de lo que cree que debe ser una vivienda desde su estructuración interna.

Coderch pretende llevar a la ciudad algunos de los valores de la vivienda rural al tiempo que procura realizar una síntesis con los de la urbana. El interior de esta vivienda refleja de inmediato un trabajo en el que se ha huido de toda improvisación, lo cual se concreta mediante una libertad de composición, de diversificación de ambientes, de alternativas al recorrido tipificado, así como de una intimidad y protección respecto al exterior lograda mediante el uso de filtros y tamices. Añade muchos elementos formales que constituirán una constante en su producción como por ejemplo, el color natural de la cal, la presencia de huecos verticales que interrumpen el muro sustentante dando una impresión de pesantez y de mayor extensión, y asimismo la sustitución de tabiques para lograr grandes espacios. Los interiores de Coderch tratan de romper unidades funcionales tipificadas de acuerdo con unas ideas en las que no solo persigue lo racionalista, sino también la imaginación. En cuanto a la parte exterior de sus construcciones, se advierte la sustitución del plano por el volumen y el empleo del ladrillo, de las ventanas en esquina, de persianas de laminas fijas, etc.... Como construcciones mas destacadas de este arquitecto se pueden citar el campo de deportes Municipal en Sitges; el club de golf del Prat de Llobregat; el Banco Comercial Transatlántico de Barcelona; el Edificio La Barceloneta; el Hotel del Mar, en Palma de Mallorca; el edificio Girasol en Madrid; los Edificios Trada, en Barcelona, así como varios conjuntos de viviendas.

Los edificios Trada, fue la primera obra importante en Barcelona, construidos en 1969, estaban destinados a oficinas, y se componen de cuatro torres de formas nuevas, muy dinámicas. Asimismo una de sus ultimas obras, el Instituto Francés de Barcelona, es un edificio urbano de uso singular con un muro calado en forma regular en toda la envolvente. Juan Antonio Coderch es miembro del C.I.A.M., a propuesta del arquitecto Josep Lluís Sert, miembro de un jurado internacional de las Naciones Unidas, miembro electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona y ha recibido entre otras, el gran premio y medalla de oro en la IX Triennale de Milán (1951), el Premio Nacional de Diseño Industrial de la Republica Argentina (1959), y varios premios FAD de arquitectura.

Enric Miralles 1955-2000

Considerado el arquitecto español de su generación de mayor proyección internacional. Estudió en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab) y en la Universidad de Columbia, centros a los que volvería pocos años después en calidad de docente. Miralles empezó su trayectoria profesional con el equipo de Albert Viaplana y Helio Piñón (1973- 1983). Tras este periodo de formación, Miralles montó estudio propio con su primera esposa, Carme Pinós, con la cual firmó ya obras de proyección internacional, como el cementerio de Igualada (1991) y la Escuela Hogar en Morella (1994) - ambas finalistas del premio Mies van der Rohe- o el polideportivo de Huesca (1993). Su segundo matrimonio, afectivo y profesional, con la arquitecta Benedetta Tagliabue coincidió con una gran internacionalización de sus encargos, algunos de ellos de gran envergadura. Cabe destacar la remodelación del Ayuntamiento de Utrecht, un auditorio universitario en Francfort, la ampliación del Museo Cárcova de Buenos Aires, o un muelle en Salónica. Aunque el proyecto que más le absorbía en los dos últimos años era el Parlamento de Escocia, tras la devolución de la autonomía a la región. Dicha obra ejemplifica la arquitectura de Miralles, caracterizada por el equilibrio entre una estética fragmentada y convulsa y el respeto por la tradición del lugar, como demuestra su inspiración en las formas de las barcas de las Highlands. Miralles también ha sido profeta en su tierra, y tenía varias obras en distintas fases en Catalunya, entre las que destaca la reconstrucción del mercado de Santa Caterina, en Barcelona, además de un parque y un centro cívico en Mollet y una biblioteca en Palafròls. Entre sus obras ya terminadas cabe destacar las instalaciones de tiro con arco de los Juegos Olímpicos de 1992, el Centro Cultural del Círculo de Lectores en Madrid, el Centro Nacional de Entrenamiento Gimnástico de Alicante o la cobertura con marquesinas metálicas de la avenida Lcària. También cuenta con una estación de tren y un pabellón de meditación en Japón. Entre otras distinciones, Miralles mereció el León de Oro de la Bienal de Venecia (1996), por su obra del polideportivo de Huesca que le causó un sínfin de problemas, al desplomarse el techo por causas que los tribunales dirimieron que no le eran atribuibles. También fue premio Ciudad de Barcelona (1992), Ciudad de Madrid (1993) y Nacional de Arquitectura (1995). Sus obras han sido objeto de una docena de libros monográficos y de exposiciones.



Antoni Gaudí 1852-1926

Arquitecto catalán, máximo representante del modernismo y uno de los principales pioneros de las vanguardias artísticas del siglo XX. Su figura es una de las más sorprendentes de la historia de la arquitectura, tanto por sus innovaciones, en apariencia intuitivas, como por su práctica aislada de las corrientes internacionales e imbuida a menudo en el mero trabajo artesanal. Gaudí nació el 25 de junio de 1852 en la ciudad tarragonense de Reus. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, donde se graduó en 1878. Aunque ya colaboró en algunos proyectos siendo estudiante, su primer encargo como arquitecto fue la casa Vicens (1883- 1888), un edificio neogótico en el que ya se apreciaba su fuerte personalidad. Poco después comenzó a trabajar para el que sería su principal mecenas durante el resto de su carrera, el empresario textil Eusebio Güell:



primero con las caballerizas de su finca en Pedralbes, y más tarde con el palacio Güell (1885-1889) en Barcelona, un edificio pleno de espacios y formas innovadoras. Durante esta primera etapa de carácter historicista también construyó algunas obras fuera de Cataluña, entre las que cabe reseñar el palacio episcopal de Astorga (comenzado en 1887) y la casa de los Botines (1891- 1892) en León. En 1883 se hizo cargo de la continuación en Barcelona del templo expiatorio de la Sagrada Familia, una catedral neogótica que modificó totalmente el joven Gaudí. Así, en 1891 concluyó las trazas generales de la iglesia, compuesta por cinco naves y tres fachadas monumentales, en 1893 decidió concentrar sus esfuerzos en la construcción de la fachada del Nacimiento, que no pudo ver completamente concluida, y en 1908 publicó la primera imagen definitiva del templo, una especie de bosque ascendente de elevadas torres. A comienzos del siglo XX levantó otras tres obras no menos sorprendentes en la capital catalana: el Parque Güell (1900-1914), una obra paisajística jalonada de elementos arquitectónicos, como la gran sala hipóstila sobre la que se asienta la plaza principal -conocida como el 'teatro griego'-, el banco ondulado que delimita esta explanada y los soportales inclinados sobre los que discurre el viaducto; la casa Batlló (1904-1906), edificio del pleno modernismo destacado por sus balconadas curvilíneas y por su expresiva cubierta en forma de dragón, recubierta por piezas cerámicas que simulan escamas; y la casa Milá (1906-1912), conocida por los barceloneses como La Pedrera -cantera en castellano- por su carácter monolítico, que supone un hito de la historia de la arquitectura no sólo por su capacidad expresiva, sino también por las numerosas innovaciones -como la planta libre o las grandes proporciones de los vanos- que más tarde caracterizaron a los maestros del movimiento moderno. Gaudí también fue un destacado diseñador, tanto por las imaginativas forjas que caracterizan sus balcones y cancelas, como por el excepcional mobiliario que fabricó para distintos encargos privados. Al igual que sus coetáneos Victor Horta o Henry Van de Velde, practicó la arquitectura desde una concepción globalizadora, esmerándose en la concreción de cada detalle y proponiendo el mobiliario completo de cada vivienda que proyectaba. Entre sus piezas más relevantes se encuentran el sillón Calvet, la bancada del Parque Güell así como la silla y el banco Batlló, donde su exuberante genio se alió a las exigencias ergonómicas en una armonía insólita, que anticipó en más de medio siglo las innovaciones del diseño moderno. Por otra parte, su obra ejerció innumerables influencias sobre las vanguardias históricas, entre las que destacan los paralelismos con el expresionismo alemán y la herencia recogida por Salvador Dalí y otros artistas del surrealismo. Su desconcertante personalidad destaca en la historia de la arquitectura como la de un visionario, que inspiró el camino estructuralista de Pier Luigi Nervi o de Félix Candela tanto como el brutalismo expresionista de las últimas obras de LeCorbusier. Sin embargo, su obra fue menospreciada por sus compatriotas noucentistas, defensores de un catalanismo basado en la cordura -el seny- antes que en la aparente locura del genio mediterráneo. Gaudí, que en sus últimos años se recluyó en la construcción de la Sagrada Familia, murió en Barcelona el 10 de junio de 1926, atropellado por un tranvía frente a su inacabada obra maestra.

Nieto y Sobejano

Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano son Arquitectos titulados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y por la Universidad de Columbia de Nueva York, USA. Son profesores de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM) y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), respectivamente. Sus obras y proyectos han sido publicados en diversas publicaciones españolas e internacionales, y han formado parte de distintas exposiciones, entre otras la Biennale di Venecia 2000 y 2002 y la Bienal Española de Arquitectura 2003. " la arquitectura procede de datos almacenados en la memoria, combinados con ingenio, de manera sugerente, a veces imprevista". " los proyectos existen ya, sin saberlo, en nuestra memoria". Última obra construida: merida, Vigo, Sevilla, Madrid, Deleuze y guattari en capitalismo y esquizo-



frenia, mil mesetas, sostienen que si bien la cabeza pertenece al cuerpo, el rostro solo lo manifiesta cuando la cabeza deja de estar codificada por el cuerpo, y salta del estrato del organismo para conectarse con los estratos de significancia y subjetivación. En ese momento el rostro pasa de ser un elemento inexpressivo más del cuerpo a transmitir con un lenguaje propio emociones, recuerdos, etc. El rostro ya no es una superficie, pasa a ser un mapa. La arquitectura de Nieto y Sobejano mediante esta transformación se adapta a los distintos paisajes urbanos. Se convierte en rostros sobre impresionados sobre el paisaje cambiante de la ciudad.

RCR Arquitectos

Nacidos en: Vic 1960, Ramon Vilalta Pujol; Olot 1961, Rafael Aranda Quiles; Olot 1962, Carme Pigem Barceló. Autores de ensayos y artículos sobre arquitectura y paisaje. También de varios libros. Destacan: «El Fluvià com a pretext», «Enquadraments», «Seqüències», «L'obra hidràulica en els Pirineus», «Destellos», «Virtual versus físic»...

los límites entre paisaje y arquitectura son tan ambiguos que se solapan e intercambian, y también porque son proyectos en los que el programa suele reducirse, precisamente, a su propia inexistencia, permitiendo que lo único realmente necesario sea cualificar el entorno. Las habituales referencias minimalistas con las que se definen estas obras cobran sentido, pero sólo al ser consideradas en su más estricto significado arquitectónico: la exquisitez constructiva. Idea recurrente de línea horizontal

y pura sobre el paisaje, que se empeña en aparecer en gran parte de su obra no es otra cosa que la más estricta definición de una modernidad que junto a parámetros tan esenciales como la abstracción, esencialidad, transparencia o levedad, acaban de conformar la maleta con la que RCR aborda el viaje hacia gran parte de sus propuestas.



Abalos & Herreros

Iñaki Abalos (San Sebastián, 1956) y Juan Herreros (San Lorenzo de El Escorial, 1958) cursaron la carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid, asociándose en 1984. Han sido profesores de Construcción en dicha Escuela durante el período 1984-1988 y desde entonces lo son de Proyectos.

Son autores de los libros *Le Corbusier. Rascacielos y Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea, 1950-1990*. Su obra premiada en distintas ocasiones, ha sido recogida por revistas especializadas y ha formado parte de exposiciones individuales o colectivas.

Han pertenecido al consejo de redacción de la revista *Arquitectura* y son socios y coordinadores para España de la LMI (Liga Multimedia Internacional). Su obra, premiada en distintas ocasiones y recogida en una monografía publicada por Gustavo Gili, ha sido reseñada por revistas especializadas y formado parte de exposiciones individuales y colectivas como la organizada por el MoMA bajo el lema «Light Construction» (Nueva York, 1995), «New Trends of Architecture 2002» (Tokio 2002). En 1997 se editó *Áreas de Impunidad*, que recopila textos, obras y proyectos hasta esa fecha y en el 2000 *Reciclando Madrid* con el mismo criterio. Han participado en numerosos cursos y seminarios internacionales, habiendo sido nombrados en 1995 «Buell Book Fellows» y «Visiting Teachers» de la Universidad de Columbia, Nueva York, y en 1998 «Diploma Unit Masters» en la Architectural Association de Londres, así como «Professeurs Invites» en la EPF de Arquitectura de Lausana. Son socios y coordinadores para España



de LMI (Liga Multimedia Internacional), organización que tiene por objeto contribuir a la simplificación e intensificación de las prácticas artísticas. En 2008 Juan Herreros e Iñaki Abalos deciden separarse como firma, luego de 24 años de sociedad. Abren sendos estudios bajo el nombre de Juan Herreros Arquitectos y Abalos & Sentkiewicz Arquitectos. Desde sus separación ambos arquitectos ha sido galardonados en numerosos concursos internacionales.

Mansilla & Tuñón

Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón trabajaron durante 10 años en el estudio de Rafael Moneo, entre 1982 y 1992. En ese tiempo, aprendieron mucho acerca de métodos de trabajo, «pero sobre todo», recalca Tuñón, «nos llevamos la idea de la arquitectura como un ente que tiene que tener tres patas para ser estable». En 1992, salieron de aquel estudio y montaron uno por su cuenta, Mansilla + Tuñón, con la finalidad de confrontar la teoría con los proyectos en marcha. Esa es una de las tres patas de su arquitectura. «Las otras dos», prosigue Tuñón, «son la enseñanza en las universidades —ambos son profesores titulares de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid— y la actividad crítica, que hacemos a través de la revista Circo, editada por nosotros, o a través de otras que publicamos».

Luis Moreno Mansilla falleció tempranamente en Barcelona el 22 de febrero de 2012 a la edad de 52 años, en una habitación de hotel como el historiador y crítico Ignasi Solà-Morales —que supo sin embargo con antelación los riesgos que el azar le reservaba, mientras en esta ocasión todo ha sido súbito e inesperado—, y después de presentar en la ciudad un libro sobre Enric Miralles, que desapareció también a la joven edad de 45 años. Caben resaltar entre sus obras más notables el temprano museo de Zamora, el refinado auditorio de León o el innovador museo de Castellón hasta el celebrado y polícromo MUSAC —distinguido con el Premio Mies, el mayor galardón europeo—, pasando por intervenciones en el patrimonio tan singulares y exactas como la fábrica de cerveza El Águila en Madrid, transformada en biblioteca y archivo de la Comunidad.



Federico Soriano

Federico Soriano es un arquitecto español licenciado en 1986 por la E.T.S.A.M. En 1992 crea junto a Dolores Palacios, el estudio de arquitectura Soriano y Asociados. Fue director de la revista Arquitectura desde el año 1991 al 1993 y fundador de la revista Fisuras de la cultura contemporánea en 1994. De sus obras más importantes hasta la fecha es el palacio Euskalduna en Bilbao. Considerada como una de las obras contemporáneas más importantes realizada por arquitectos españoles, simboliza el último buque construido en el antiguo astillero Euskalduna y se configura como un enorme complejo multifuncional, ubicado en el centro de la ciudad.

La arquitectura de Federico Soriano es amiga de las indefiniciones, imprecisiones de límites, de disciplinas y de reglas. Su práctica arquitectónica tiene la improvisación de la más espontánea creación artística.



OLOT (CERCANÍA GIRONA)

Olot

001

ESTADIO DE ATLETISMO



RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

1991-2002

Ubicación: Tussois -Basil

El estadio de Atletismo en Olot es un ejemplo de interpretación culta del entorno, con la pista inscrita delicadamente en el paisaje y la topografía, conservando en el interior del área que configura el recorrido deportivo una parte de los robles albar centenarios. Cumpliendo con los estrictos controles federativos sobre la visibilidad que los jueces han de tener sobre la pista, los autores han demostrado que en un estadio contemporáneo es posible conservar la naturaleza. Se encaja en el terreno, con las gradas hechas con pequeños taludes contenidos por piezas de hormigón blanco, y se recrea la atmósfera catártica y primigenia de los juegos en la planicie de Olimpia. Como si fuera un teatro griego, se revela el origen del espacio deportivo en un claro del bosque.

002

PABELLÓN DEL BAÑO



RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

1998

Ubicación: Espacio Fluvial, Tussois -Basil

El edificio intenta controlar las visuales mediante una ligera curvatura que mira hacia el río y vanos que enmarcan las mejores vistas hacia el bosque. Flotando sobre el terreno genera una ligera diferencia de niveles entre la plataforma del pabellón y la ladera de la montaña que permite el drenaje del terreno y ofrece la oportunidad de sentarse. El grosor de la cubierta tiene la particularidad de irse recortando hasta desmaterializarse.

003

PABELLÓN DE ACCESO



RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

1993-1994

Ubicación: Fageda d'en Jorda, Olot

Señala simbólicamente la puerta y el punto central de cada parque. Su formalización lo transforma en un hito, y lo aproxima más al Land Art que a lo específicamente arquitectónico.

004

RESTAURANT LES COLS



RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2002-2003

Ubicación: Mas les Cols - Ctra. de la Canya, s/n; Tel. 972 26 92 09,

Se trata de un jardín artificial de acero y cristal elaborado a través de capas de transparencias reales e implícitas trasladado a un interior. El propio restaurante se oculta tras una multitud de láminas de acero que alude a la vegetación, estas láminas son las que recubren casi la totalidad del comedor principal en el interior. Antes de acceder al comedor, un estanque de agua se desliza por debajo de un enrejado a través del cual se vislumbran las sobras movilizadas de la actividad en la cocina. La sensación es la de estar accediendo al territorio de la ficción, la de estar entrando en un cuento envuelto de sabor japonés, aunque a diferencia de la fábula del escritor japonés habitante de un búnker, aquí la vegetación, tanto artificial, conceptual, abstracta y natural invade al comensal por los cuatro costados.

005**PARQUE DE PIEDRA TOSCA**

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2003-2004

Ubicación: Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa en Les Preses

En el Parque Natural de la Zona Volcánica, se encuentra un lugar muy especial, un mar de rocas, producto de la colada basáltica del volcán Croscat y una ardua labor del hombre en su lucha por conseguir una mísera porción de tierra para cultivar, nivelando y despedregando parcelas y acumulando todas las rocas, piedras y escorias en anchos muros, túmulos y barracas. Su rugosidad morfológica y táctil retiene la percepción.

El proyecto trata de potenciar la singularidad de este paisaje y de activar el factor sorpresa en su descubrimiento.

Una estrecha línea a trazos, en acero, te permite recorrer el espacio, y el acero, en determinados episodios, sujeta los túmulos que se atravesaban.

La forma quebrada de las líneas de acero se contraponen a las onduladas masas rocosas y establece "nuevos claros" en actos iniciales e intermedios.

006**ESPACIOS PARA EL OCIO Y LA CULTURA**

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

1998-1999

Ubicación: Riadura, Gerona

Pequeño edificio público en el que se utilizaron con sensibilidad lucernarios, plataformas, pórticos y miradores. Es una obra que interpreta el lugar de forma sutil, sin ningún mimetismo.

Con ello se produce un hecho insólito: en un entorno de carácter agrario y tradicional surge un objeto ultramoderno que posee la energía de la arquitectura japonesa contemporánea y la tensión formal de la arquitectura Holandesa.

007**CASA RURAL EN GERONA**

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2004-2007

Ubicación: Vall de Bianya, Gerona

Once cápsulas posadas sobre un terraplén natural unidas por un pasaje semienterrado, sirven para configurar una fragmentada casa rural. En lo alto de la loma, una serie de túneles y de jardines escalonados permiten un descenso suave a cada pieza que culmina con la vista enmarcada del paisaje.

COSTA BRAVA (GIRONA)

Costa Brava

001

REHABILITACIÓN DEL MONASTERIO

E. TORRES & MARTINEZ LAPEÑA

1987-1990

Ubicación: Camí del Monestir, s/n (Port de la Selva, Girona)

Extra: Lunes cerrado

Horario: 9:00 a 17:00



El objetivo es convertir el Monasterio en un museo de sus ruinas, mediante la protección y conservación de sus restos. Se han protegido con láminas de cobre las cubiertas de la nave de la iglesia y de la galilea, las almenas y los remates de los muros. Se ha construido un nuevo peldaño encima de una antigua escalera; una pasarela sobre las excavaciones de la galilea, se instaló una recepción, un centro de reuniones y una pequeña residencia.

002

VILLA NURBS

ENRIC RUIZ GELI + CLOUD 9

(EN CONSTRUCCIÓN)

Ubicación: Empuriabrava, Castelló d'Empúries - Girona

Extra: www.villanurbs.com

Villa Nurbs es una casa muy poco convencional en un entorno extremadamente convencional, rodeada de casas tradicionales. Elevada sobre el terreno mediante una cascara de hormigón, aparece cual nave espacial posada en el solar, ajena a su entorno. Al mismo tiempo que desarrolla una nueva versión de casa-patio mediterránea. La vivienda se divide en dos partes claramente diferenciadas: una base formada por una superficie combada de hormigón (NURBS), que actúa de soporte de la vivienda desde la cimentación hasta a un forjado situado en un primer nivel. Los dos grandes soportes actúan como accesos a la vivienda y a la vez albergan la bodega, cámara para el servicio y diversas instalaciones. La vivienda propiamente dicha se sitúa sobre el forjado que forma la superficie combada, y consta de una serie de estancias envueltas por una superficie irregular. La cubierta es un emparillado de pletinas y tubos metálicos que resisten el peso de una cubierta hinchable totalmente en voladizo, ayudados por una serie de diafragmas que rigidizan el conjunto y evitan deformaciones excesivas. La fachada es una malla de cables tensados que aguantan un conjunto de piezas de cerámica, formando una piel formada por escamas que se mueven libremente cuando sopla la tramontana. Villa Nurbs rompe no solo con la tradición formal sino con las normas programáticas, materiales y estructurales. Ruiz Geli realiza un trabajo de investigación sobre formas y materiales, utiliza geometrías complejas, con tecnología de última generación y una creencia en los potenciales experimentales de la arquitectura en el diseño, construcción, creando una nueva especie de casa, hogar y arquitectura.

003

CLUB NAUTICO ESTARTIT

CARLOS FERRATER

1988-1991

Ubicación: Puerto de L'Estartit, Passeig Marítim, s/n - 17258 L'Estartit (Girona). Extra: <http://www.ferrater.com>

Situado frente al mar, el edificio se integra en el conjunto del casco urbano mediante su trazado radial y en el paisaje portuario por el equilibrio entre llenos y vacíos. Se organiza en dos pabellones: el principal, de planta triangular, en el que se ubican las oficinas y las salas de estar, se orienta al sureste ofreciendo una amplia e inmediata visión del puerto y otra más lejana al mar abierto. El otro pabellón organizado longitudinalmente y orientado hacia el suroeste, se enfrenta a los pantalanes de amarre acogiendo los diferentes servicios que dan soporte a la navegación. El zócalo sobre el que se asienta el edificio genera un espacio vacío que se convierte en el atrio descubierto del club, el lugar que articula los dos cuerpos.

004

PARQUE DE LA ARBOLEDA

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2003-2005

Ubicación: Begur, Gerona

Entrando en Begur, por su lado oeste, se encuentra La Arboleda, espacio destinado a parque urbano. Lo que antes era un espacio natural con un torrente y una plantación de árboles al lado del pueblo, puede ser ahora bisagra entre el nuevo crecimiento y el núcleo, a cuya plaza de la iglesia, corazón de Begur, se accede desde aquí por una callejuela. Esta arboleda presenta una topografía de gran presencia determinada por el torrente central, ahora seco. Como parque urbano quiere aglutinar un gran número de actividades para todos, mayores y niños, de tipo deportivo, lúdico y cultural. Los usos más «construidos» —un bar, gradas, pista de actuaciones— se unen para configurar una construcción principal que resuelve la puerta en «pendiente» al parque.

005

BODEGAS BELL-LLOC

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2005-2007

Ubicación: Palamós, Gerona

Construir una bodega para la producción y el consumo de vino de modo privado en un entorno singular —el arranque de un valle, al pie de la montaña de un espacio protegido— es el origen del proyecto. En ese entorno existen construcciones de distinta índole, incluso una ermita donde empieza la ladera.

En el camino que une a todas ellas aparece un tramo cubierto, deprimido, del que cuelgan como un peine, enterradas bajo las viñas, las dependencias de las bodegas.

No es un recinto único sino una promenade que permite descubrir distintos espacios cuyo recorrido ondulante, en planta y sección, transforma la dimensión de los mismos.

Se utiliza la inercia de ese entorno excavado para evitar cualquier consumo energético en sus cualidades ambientales, cuya percepción singular es el resultado de su geometría espacial y sus materiales —el acero y las piedras— que envuelven al visitante en un mundo subterráneo, fresco, aislado, donde poder sentir y degustar otro tiempo.

006

INSTITUTO SECUNDARIO VILARTAGUES

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

1998-1999

Ubicación: Sant Feliu de Guixols, Gerona

Obra de gran plasticidad que se resuelve mediante volúmenes compactos, planos suspendidos, uniformidades cromáticas y espacios singularizados.

007

PABELLON EN EL ESTANQUE

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2001-2004

Ubicación: Llagostera, Gerona

Construir una casa en el vaso seco del estanque, que se recupera, de un molino y conseguir que se convierta en el engarce entre éste y la construcción agrícola sobre el campo que se cultiva, es su primera razón de ser.

Este brazo, sobre el agua, juega a crear un espacio de superficie ondulante, con profundidades y reflejos. La delimitación del espacio, por tanto su ser perceptivo, es un continuo de cerramientos horizontal y vertical donde lo tangible y lo intangible funden sus límites, por lo cual se crea una atmósfera bañada por una luz siempre cambiante que permite conseguir, sobre una plataforma lineal perfectamente definida, la creación de una percepción espacial siempre mutante.

008**BIBLIOTECA PÚBLICA ENRIC MIRALLES****MIRALLES TAGLIABUE**

1997 - 2007

Ubicación: Pallafols, Parc Esplanes, S/N.Travesera de Esplanes y y C del Sol Roig

Simula una construcción cualquiera en un jardín. No guarda ningún recuerdo del carácter institucional de una biblioteca. El aspecto que confieren sus cerramientos es que quizás ya se encontraban en el lugar. Estos le dan a la Biblioteca un aspecto laberíntico buscado por los autores. Esto se ve reforzado por una serie de habitaciones y jardines ensamblados no linealmente.

009**EMPURIABRAVA URBANIZACIÓN**

1967

Ubicación: C68 – carretera de Olot a Roses Al sur del Castellón de Ampuries desembocadura del Río Muga

Urbanización sobre el borde marítimo, concluida parte del proyecto inicial que planteaba una extensión aún mayor de la misma, incluye 23 km de canales interiores navegables. Una marina de dimensiones poco habituales, se estructura como una Venecia del turismo náutico proveniente de Europa central. Tejido residencial y comercial conforman un borde marítimo singular.

010**MUSEO DALI - CAP DE QUERS**

Ubicación: PORT-LLIGAT, S/N, Cadaqués. Tel: 972 25 10 15

Extras: <http://www.acostabrava.com/cadaques/>

Cadaqués es un pequeño pueblo de pescadores situado en la comarca del Alt Empordà, en la provincia de Girona. Es mundialmente conocido por haber sido el lugar de veraneo de Dalí y en él se encuentra la Casa Museo del pintor, el lugar más frecuentado por los turistas. La Bahía de Cadaqués forma el puerto natural más grande de Cataluña y en ella amarran, sobretudo en la época estival, numerosos barcos y naves de todos los tamaños. Sus calles pequeñas y estrechas, y sus casas típicas pintadas de blanco hacen de Cadaqués una villa con un gran encanto pintoresco.

La Casa Museo Salvador Dalí es uno de los lugares más visitados de Cadaqués, considerado de visita indispensable para conocer el universo del pintor. Se sitúa en la bahía de Portlligat, al norte de la población, rodeada del hermoso paisaje que cautivó al artista. Está formada por un conjunto de barracas de pescadores que fueron adquiridas por el pintor y su mujer, Gala, dándole una forma laberíntica. Fue abierta al público en el año 1997 y en su interior se exhiben recuerdos del pintor, su taller, la biblioteca, sus habitaciones, la zona del jardín y la piscina.



Girona

001

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



E. TORRES Y MARTINEZ LAPEÑA
1983-1993

Ubicación: Agencia del Mercadal, calle de la Sequia

En la plaza se recrea una arboleda que crece sobre un plano horizontal, contorneada por largos volúmenes de hormigón. Esta envolvente tectónica la separa y protege de las calles. En los proyectos de jardines de Girona siempre han sido una constante las citas y los guiños, que acentúan su carácter lúdico y zúrrrela dado por los elementos que componen una maceta a escala urbana.

002

SEDE CENTRAL DE LA UNIVESITAT DE GIRONA



JOSEPH FUSES Y J. M. VIADER
1987-1993

Ubicación: Plaza Joseph Ferrater y Mora, Pujada de St. Domenec

El edificio «Les Aligues» puede considerarse como la obra pública más representativa construida durante el siglo XVI en Girona. Durante todo el siglo XVII fue utilizado como edificio universitario, hasta quedar abandonado. El conjunto se encontraba en estado de ruina, solamente la fachada principal de la plaza de Sant Doménec y la fachada de la antigua iglesia mantenían algunos de sus valores originales. La intervención arquitectónica ha contemplado la recuperación del edificio antiguo –en forma de L– para la instalación de las dependencias administrativas de carácter más representativo, la reutilización de la iglesia como centro de información para los estudiantes y la construcción de un nuevo cuerpo que cierra el patio, previsto originalmente como biblioteca y utilizado finalmente como área de oficinas.

003

PABELLÓN MUNICIPAL DE FONTJAU



E. BONELL Y J. MA. GIL
1991-1993

Ubicación: Av. Josep Tarradellas y Joan 22 - rotonda Fontajau

El pabellón municipal de Deportes Girona-Fontajau es un edificio compacto, sencillo de carácter público. Está estructurado en dos niveles, uno para el público (nivel alto), y otro de uso restringido a los deportistas (nivel bajo), con entradas diferenciadas. Su capacidad es de 5500 espectadores.

004

FACULTAD DE DERECHO



RCR
1997-1999

Ubicación: Campus de Montilivi (junto al estadio)

... hablamos horas y horas de la programación del edificio y de cuestiones prácticas, pero, sobre todo, de qué es el Derecho, del lugar que ocupa en las Ciencias Sociales. ... su sensibilidad artística supo traducir muy bien aquellas conversaciones al lenguaje de la arquitectura y, más incluso, mejorarlas.

M M Casals, “usuario de este edificio majestuoso, diáfano y sorprendente”

005

FACULTAD DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

JOSEPH FUSES Y J. M. VIADER

1993-1996

Ubicación: Campus de Montilivi (junto al estadio)

Los nuevos espacios generales de la facultad se organizan dando prioridad al programa ya la estructura que lo soporta. La voluntad inicial es conseguir un edificio donde los espacios requeridos y los sistemas constructivos utilizados sean bien evidentes y simples, y en los que la necesaria arbitrariedad en la elección de las opciones compositivas, quede reducida al mínimo.

006

CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA "CAP 2"

JORDE BADIA - BAAS

2004-2008

Ubicación: Salt. P del Marqués de Camps y Carrer de la Moreneta

Se pretende llevar al límite la arquitectura prefabricada y industrializada y se plantea como un ejercicio de estilo sobre este tema. Ello podría permitir en un futuro una sistematización en la construcción de otros equipamientos con recortes de tiempo de ejecución y de costes. La parte pública del programa se distribuye en plantas bajas intercalada con patios de luz.

007

HOSPITAL PSIQUIÁTRICO

A. DE PINEDA

2002-2005

Ubicación: Salt. Parque Hospitalario Martí i Julià, Av de la Pau y C del Doctor Castany

El diseño se enmarca dentro de la tradición higienista de construir un equipamiento sanitario en un entorno natural. El carácter actual del Parque y las bajas alturas de los pabellones existentes son muy positivos para la terapia de los enfermos psíquicos. La disposición en planta, permite definir unos patios abiertos al sol, diferenciar el área de día de la de noche

008

GUARDERÍA 'ELS COLORS'

RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA

2003-2004

Ubicación: Manlleu, Barcelona

La guardería Els Colors, diseñado por RCR Arquitectes, exhibe simplicidad en su composición que se ha conseguido mediante la yuxtaposición de secciones que únicamente se diferencian en el color. Las clases, áreas comunes y cafetería se han distribuido en las dos secciones rectangulares, que están conectadas por medio de un pasillo cubierto que también da acceso al patio interior. En el primer piso que hay sobre la entrada principal se ha dispuesto un espacio multifuncional. Se ha utilizado metal para los elementos estructurales verticales, hormigón para los elementos horizontales y vidrio coloreado en rojo, naranja y amarillo para las paredes semitransparentes, que ayudan a crear un ambiente alegre que deje volar la imaginación de los niños.

009

CENTRO SOCIAL DE HOSTALETES

ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS

1986-1994

Ubicación: Mayor s/n. Hostalets de Balenyà; Municipio de Vic, Barcelona

El programa del centro social proponía una serie de actividades inconexas: una sala de reuniones para 300 personas, un grupo de habitaciones destinadas a reuniones y talleres, un bar, una sala de lectura y una cancha al exterior. El edificio reúne todas las actividades cerradas manteniéndolas independientes y generando, a partir del giro de una bandeja, una serie de terrazas al exterior, frente a la cancha y a la montaña en el horizonte.

BARCELONA



Barcelona ha estado condicionada como cualquier otra ciudad por sus roles históricos, por sus especificidades productivas, por los intereses de la especulación inmobiliaria, por el azar. Pero también, y he aquí la diferencia, la mayoría de las decisiones estratégicas que definieron su estructura fueron planeadas desde la administración. Las sucesivas expansiones, las colonizaciones, las anexiones de enclaves vecinos siguieron planes elaborados, en general de gran audacia y lucidez, muchas veces concursados aunque raramente consensuados. Cada operación aporta indicios interesantes para entender el estadio cultural del urbanismo por esos entonces, y en conjunto han dado como resultado una ciudad compleja pero organizada, de gran cohesión aunque en constante crecimiento.

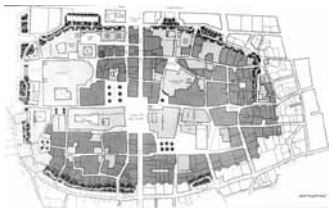


Ciutat romana

Entre los ríos Besòs y Llobregat, en un llano limitado por la cordillera litoral, se ha ido formando la ciudad de Barcelona. La fundación de la Colonia Barcino, fue el núcleo inicial de una urbe que 200 años después alcanzaría los 4000 o 5000 habitantes. Su planta era rectangular y ocupaba una superficie de 12ha, tenía su templo, su teatro, sus palacios, y una zonificación de barrios según las diferentes categorías sociales. Era una ciudad casi abierta ya que en el siglo I, el Imperio goza de buena salud e Hispalis forma parte de la Pax Romana. Posteriormente, en la mitad del siglo III la gran invasión de tribus francas y germánicas que arrasan las Galias traspasa también los Pirineos y destruye Barcelona. Dominada la invasión la ciudad se reconstruye pero cambiando algunos criterios: se reduce su extensión y se la protege con unas sólidas murallas, que debido a las numerosas torres que las refuerzan, dan a Barcelona un aspecto más de castillo que de ciudad.

Ciutat medieval

La paulatina disolución de la estructura administrativa romana en la época del bajo imperio motivó una profunda crisis de la vida urbana en Europa. Barcelona entró en un período de decadencia tras el cual devino un simple núcleo rural, caracterizado por tener su recinto bien protegido gracias a la muralla. Por esa circunstancia, en el período de dominación visigoda, la ciudad pudo constituirse en un refugio seguro para la jerarquía eclesiástica. A la permanencia de la muralla, o mejor dicho, a la inmutable disposición de sus puertas de acceso, cabe atribuir la persistencia hasta nuestros días de parte de la trama viaria del antiguo castrum romano, y en especial la de sus ejes máximos (cardo y decumanus), que unían entre sí dichas puertas. Hasta el siglo IX no se dieron las circunstancias que pudieran favorecer una recuperación de la ciudad. Fue en ese momento que tras 8 décadas de dominación musulmana, al ser conquistada por Luis El Piadoso, hijo de Carlomagno, este la convirtió en el baluarte más avanzado de la marca hispánica. Barcelona pasó a tener entonces una renovada importancia militar, al ser la ciudad mejor fortificada al sur de los Pirineos, y en situación fronteriza con el mundo árabe. Aunque de hecho su desarrollo urbano no se produjo hasta que la consolidación de la organización feudal del territorio hizo posible su expansión agraria y con ello la acumulación de excedentes agrícolas. Esta situación estuvo acompañada de un crecimiento demográfico que desbordó la ciudad más allá de su perímetro fortificado, dando lugar a lo largo del siglo XI, a la ocupación de las afueras. Allí se formaron unos núcleos urbanos llamados ravales o viles noveles estructurados por las vías que partían de la muralla, y estos a su vez actuarían como polos de desarrollo para configurar un nuevo tejido urbano. A partir de la segunda mitad del siglo XII, la dinámica comercial, favorecida por su buen puerto y su situación de frontera, transformó la organización ciudadana. La estructura gremial de la producción artesanal implicaba que los distintos oficios fueran ejercidos y transmitidos entre los miembros de un número limitado de familias que, al concentrarse a su vez en zonas de la ciudad idóneas para su trabajo, propiciaron una división sectorial urbana vinculada a las actividades productivas dominantes en cada área. Esta relación aún hoy se hace patente en la nomenclatura de muchas de las calles de origen medieval. Debido al sostenido proceso de urbanización, la mayoría de la población residía fuera del perímetro amurallado por lo que, en 1260, se inició la construcción de una nueva muralla que debía incluir en su interior tanto el núcleo antiguo como las viles noveles. Estas obras no llegaron a concluirse protegiendo solamente la parte de La Rambla y el sector de Santa Anna hasta la Porta Nova.



La casa gòtica

El palau o casa noble es uno de los tipos arquitectónicos característicos con que fueron edificados los sectores más representativos de la Barcelona medieval. Estas construcciones se derivan de la "sala", o casa rural no fortificada, que adaptada a las peculiaridades del medio urbano, y con algunas variantes funcionales o estilísticas, fue utilizada hasta finales del siglo XVIII. El palau gòtic aparece adaptado para ser construido en la parcela propia de la ciudad medieval, entre medianeras y profunda, edificándose comúnmente en cuatro alas alrededor de un patio abierto. Las dependencias de planta baja estaban destinadas a albergar los servicios como establos, graneros y bodegas, mientras que la vivienda señorial ocupa la totalidad del piso principal. Sobre la planta noble se disponía, debajo de la cubierta, un último piso destinado a las labores domésticas y al personal de servicio.

Ciutat preindustrial

La estructura de Barcelona estaba muy condicionada por esos entonces por la existencia de un puerto muy activo, respaldo y atractor de una emergente actividad comercial. En consecuencia los edificios civiles importantes a partir del siglo XVII se levantan en la Plaza Palacio junto a la puerta del Mar, (Lonja, Aduana, Palacios, etc.), al tiempo que se trasladan hacia el mar, cerca del puerto, los almacenes de grano y de tejidos, los dos

elementos más importantes del comercio de la ciudad en la época. Por otro lado se constata que la nobleza procura vivir, o tener casa para sus estancias en la ciudad en la calle Ancha, mientras que la alta burguesía fija su residencia en La Rambla. Así pues, mientras el centro civil representativo permanece en el corazón de la ciudad romana muy cerca del centro religioso (Ayuntamiento, Diputación, Palacio Real Mayor), el centro cívico y de animación se ha desplazado hacia La Rambla y hacia la Muralla del Mar.

La Rambla

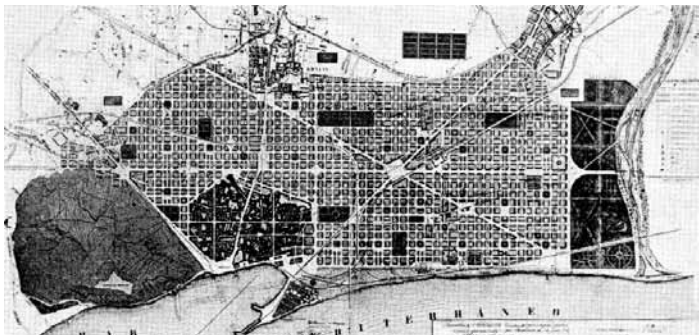
Hasta el año 1860, en que Barcelona dejó de ser plaza fuerte y pudo empezar a urbanizar su ensanche, la ciudad había tenido que permanecer encerrada dentro de las murallas. En aquel reducido y densamente poblado recinto, La Rambla era la única vía amplia. Colector y distribuidor de circulación, lugar de paseo y reunión, centro del comercio y las diversiones, se convirtió en la mayor atracción de la ciudad. La Rambla fue en su origen un torrente de cuyo nombre árabe *ram-la* deriva el actual. En el siglo XIII este torrente formaba el límite occidental de la ciudad, y a su curso se ciñó la muralla levantada por Jaume I. En los siglos XVI Y XVII las murallas se conservaron intactas, pero el torrente empezó a tomar forma de calle gracias a la construcción de varios edificios religiosos en El Raval. Con ellos La Rambla se convirtió en la vía de los conventos. No obstante, La Rambla no fue propiamente una calle hasta que se dio permiso para poder edificar en el lado de la muralla, lo que empezó a realizarse en el año 1704. En 1775 se derribaron buena parte de los muros y a fines de ese siglo se urbanizó la calle. Así, la parte central, más elevada y sombreada por su arboleda se convirtió en paseo y ámbito de socialización.

Barri de la Barceloneta

Este proyecto de urbanización fue iniciado en 1753 y es reflejo de la actitud pragmática y desprejuiciada de ingenieros militares. Barrio de pescadores, navegantes y demás oficios marinos, su edificación fue ordenada para alojar a los habitantes del Barrio de La Ribera, cuyas viviendas habían sido derribadas tras el asedio y conquista de Barcelona por Felipe V en 1714. El proyecto constaba de 15 calles rectas e iguales cruzadas ortogonalmente por otras vías que constituían en conjunto un cuadrado perfecto. Las manzanas alargadas y llamativamente poco profundas, estaban todas orientadas en la misma dirección, con excepción de las que conforman las dos plazas, giradas 90°. Esta disposición favorecía a su vez al control del barrio desde la Ciutadella, fundamental en el dominio artillero que, en par con la fortaleza situada en Montjuïc se ejercía sobre toda la ciudad. El progreso del barrio, acrecentado por la proximidad y desarrollo del puerto, provocó una nueva y acuciante escasez de viviendas. Ante la cesión de nuevos terrenos para urbanizar, la planta de La Barceloneta adquiere su forma actual, un triángulo rectángulo. La prohibición de construir por encima del primer piso aseguraba el correcto asoleamiento de las edificaciones, pero la presión de los propietarios fue consiguiendo su sucesiva modificación hasta alcanzar 4 niveles, generando la sensación de compresión del espacio público apreciable hoy día.

l' eixample de Barcelona – el pla Cerdà

Barcelona hasta 1858 era considerada plaza fuerte y estaba sometida a ordenanzas militares que prohibían toda edificación fuera del perímetro amurallado y dentro del alcance de la artillería de la época, unos 2km. A pesar de episodios como la guerra contra Napoleón o la epidemia de cólera a principios del siglo XIX, la ciudad sufrió un fuerte incremento demográfico como consecuencia de la revolución industrial. Esto implicó el agotamiento total de los terrenos existentes dentro del recinto con la consecuente secuela de problemas higiénicos y sanitarios. Esta fue asimismo, la causa de que se produjera un notable desarrollo de los núcleos urbanos del llano barcelonés emplazados a lo largo de los caminos que partían de la ciudad, y de que cobrase cada vez más fuerza el deseo de ocupar el territorio libre que se extendía entre ambos. El Ayuntamiento con voluntad autogestora convocó en 1859 un concurso para el proyecto del ensanche, aunque fue admitido por el gobierno central de Madrid únicamente con fin consultivo, ya que el proyecto había sido asignado a Ildefons Cerdà. El plan lograba mediante una contundente cuadrícula absorber e integrar a la ciudad los pueblos que la rodeaban, permitiendo



unificar también los distintos barrios en una configuración muy homogénea. La red vial estaba formada por una secuencia de calles paralelas al mar y otras perpendiculares a éstas, determinando manzanas cuadradas. Las calles eran particularmente anchas, ya que ninguna tenía un ancho menor a 20m, e incluso algunas llegaban a tener 50m. El conjunto era atravesado por dos amplias avenidas diagonales que transgredían la lógica ortogonal introducida. Los ángulos de las manzanas estaban seccionados formando chaflanes. En dichas manzanas la edificación estaba prevista en dos de sus lados, por lo común opuestos. Varios grupos de manzanas se dejaban libres para instalar parques, y otras convenientemente distribuidas se destinaban a escuelas, iglesias, mercados y otros edificios públicos. En el exterior se proyectaban tres hospitales, un matadero, un cementerio y un gran bosque en las inmediaciones del río Besòs. También se pretendía conectar la trama del ensanche con la abigarrada del barrio gótico mediante tres vías de 20m con ampliaciones en sus extremos y sus cruces. De otras reformas que Cerdà proyectó para la ciudad antigua solo se llevó a cabo la Vía Laietana por haber sido incorporada por Baixeras a su “Proyecto de Reforma de la Ciudad de Barcelona”. Con el paso del tiempo el Plan Cerdà ha sufrido una degradación constante, fundamentalmente a causa de las presiones especulativas de los propietarios de los terrenos, que han hecho desaparecer prácticamente la totalidad de los parques previstos, han reducido el ancho de diversas vías, y han casi cuadruplicado el volumen edificado.

Obertura de la Via Laietana - el pla Baixeras

El “Plan de Reforma Interior de Barcelona” fue presentado por Ángel Baixeras en 1879 al Ayuntamiento de la ciudad, que lo aprobó 10 años más tarde. En él se preveía la apertura de tres grandes vías de penetración a través del casco antiguo siguiendo el proyecto de Cerdà con algunas modificaciones. Semejante intervención podría ser considerada Haussmanniana por cuanto forjaba una imagen para la ciudad burguesa al atravesar con nuevos itinerarios la ciudad medieval, que de esta forma quedaba oculta tras las nuevas fachadas. Implicaba también nuevas posibilidades de control de la ciudad, que ha menudo pasaba ha ser ocupada por fuerzas populares, así como la recuperación especulativa de áreas estratégicamente situadas dentro de la trama urbana. La apertura de la Vía Laietana en 1907 intentaba comunicar las zonas central y marítima mediante una vía rápida en la que se aglutinase la actividad terciaria. Como resultado de esta política, inédita por esos entonces, apareció una tipología de edificios de oficinas resueltos con explícitas referencias a la Escuela de Chicago.

La urbanització del Parc de la Ciutadella

En 1715 después de la rendición de Barcelona, tras el asedio de las tropas franco-españolas, Felipe V decretó la construcción de una fortaleza en el barrio de La Ribera capaz de acoger a 8000 soldados. La construcción de una ciudadela con funciones simétricas a la de Montjuïc había sido propuesta muchas veces, pero al realizarse en plena represión borbónica, adquiría un significado de castigo a la ciudad. Con la cesión de estos terrenos en 1869 culminaba el ya viejo anhelo barcelonés de verla desaparecer.

Aunque el Plan Cerdà contemplaba su urbanización, el solar fue entregado a la ciudad con la condición de que se convirtiera en jardín público, y solo se autorizó a construir un porcentaje del mismo a los efectos de solventar los gastos. La propuesta elegida en otro conflictivo concurso fue la de Josep Fontserè, que relacionaba el ámbito del parque con las vías del Ensanche mediante el Passeig de Sant Joan, articulado con una zona de trazado ortogonal mediante un gran mercado, (posteriormente el del Born), que se lo hacía actuar como charnela con la ciudad antigua. En su interior, en una posición bari-céntrica, ubicaba un edificio singular de planta cruciforme, el Palacio para la Industria y Bellas Artes, rodeado de un jardín romántico con lago artificial.

Las obras se habían iniciado de acuerdo con este plan, pero al ratificarse la idea de celebrar allí una Exposición Universal y decidirse asimismo la conservación de los edificios de la antigua plaza de armas, el plan de Fontserè, que no contemplaba esta situación tuvo que ser sustancialmente modificado. El proyecto para la Expo, dirigido por Rogent tras la destitución de Fontserè, tuvo por objeto mostrar una capacidad tecnológica catalana en igualdad de condiciones con el de las potencias europeas y además potenciar un lenguaje expresivo autóctono. Así, la puerta simbólica de acceso a la exposición la constituyó el Arc del Triomf, aún conservado, que construido en ladrillo intentaba llevar a su máxima expresión las posibilidades formales y constructivas de este material. A partir de la clausura de la Exposición se sucedieron diversas actuaciones para completar la configuración del jardín, pero fue una característica común a todas ellas la pobreza conceptual y la pérdida progresiva del sentido de conjunto. A pesar de la voluntad reiteradamente afirmada de completar el parque como recinto cultural, se pensaba instalar un museo de arqueología y arte antiguo en el viejo arsenal y un jardín zoológico, el interés de la política urbana se desplazó hacia el Montjuïc cuando se decidió celebrar allí una nueva Exposición Universal. A partir de los años '80, la rehabilitación del Born, la reinstalación del Parlament, la remodelación del Museo de Zoología, evidencian un cambio de actitud con respecto a la importancia de este espacio público

El Pla Jaussely

Con la convocatoria en 1903 del concurso sobre anteproyectos de enlace de la zona del Ensanche con los pueblos agregados, el Ayuntamiento asumía un planeamiento que debía corregir el esquematismo y las limitaciones del Plan Cerdà ante la nueva realidad territorial creada por la reciente incorporación de los municipios vecinos. Se buscaba una solución para establecer las conexiones entre el antiguo núcleo barcelonés y los pueblos agregados, es decir un plano de estructura. Proyecta entonces, una compleja trama de



vías diagonales que ponen en relación los principales centros de interés existentes y tres anillos de ronda, que suponen una red de comunicación básica que se superpone al sistema de vías de soporte a la edificación, y que enlaza por una parte los pueblos agregados (diagonales), y por otra los diferentes tejidos urbanos entre sí (rondas). También se le da gran importancia al tráfico ferroviario con la construcción de un anillo de unión de todas las líneas que convergían en la ciudad, y la realización de un ferrocarril interior (metro). La intención racionalizadora no reside solo en el esquema estructural sino en el tratamiento que se da a los tejidos urbanos. La homogeneidad de la trama del ensanche desaparece y en su lugar surgen tantos tipos de tejidos como funciones define el plan. Industria, comercio, y residencia, son las principales que aparecen en este esquema de zonificación. El Plan Jaussely era un proyecto extraordinariamente costoso e inasequible para la burguesía barcelonesa, por eso no se llevó a cabo en la mayoría de sus previsiones. Sin embargo el Plan de Enlaces que potencia la idea de una gran ciudad polinuclear, jerarquizada y múltiple, marcó las sucesivas actuaciones urbanas en la ciudad.

Parc de Montjuïc i Exposició Internacional de 1929

En el año 1907 las principales sociedades económicas barcelonesas deciden la realización de una segunda Expo. Se estudiaron los posibles emplazamientos y los medios económicos necesarios, y se decidió su realización en 1914 en la montaña de Montjuïc, aún escasamente colonizada. A pesar de haberse iniciado las obras la exposición fue sucesivamente aplazada hasta realizarse finalmente en 1929. Teniendo como referencia un plano general que seguía fielmente la ortodoxia neoclásica el proyecto fue fraccionado en varios encargos. Puig i Cadafalch proyectaba la sección “General Española” situada en la parte más baja de la montaña, en conexión con la Plaza d’Espanya donde se situaba el acceso monumental, mientras que Domènech y Vega diseñaban la sección de Industrias Eléctricas en la parte alta del recinto, y Font y Sagnier eran los encargados de la urbanización de la vertiente de la montaña orientada al mar, (la zona de Miramar). Desde el punto de vista arquitectónico aquella Expo ha dejado saldos tan dispares como el aún existente Pueblo Español, un simulacro de pueblo concebido en base a muestras representativas de arquitecturas tradicionales españolas, o el emblemático Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe. Desde aquella fecha Montjuïc ha sido objeto de innumerables usos nunca coordinados y muchas veces residuales, hasta ser estructurado definitivamente con la operación del Anillo Olímpico en ocasión de los Juegos del 92.

El Movimiento Moderno y El Plá Macià

Con el Movimiento Moderno, la idea de la ciudad como un bien colectivo lleva a propuestas utópicas como las del Plan Macià, proyectado en colaboración con Le Corbusier. Como en otras ciudades europeas habrá que esperar hasta los ‘60 para que este modelo se utilice en forma de polígonos de viviendas. Las escasas intervenciones urbanas se concentran justamente en el problema locativo debido a la alta inmigración obrera. En esa década la ciudad alcanza la escala metropolitana, con no pocas situaciones caóticas y de degradación, escasamente mitigadas por la nueva red de autopistas, regularizada en el plan de 1962. Ya en 1976, en la transición a la democracia, se realiza el Plan General Metropolitano. La llegada a la Alcaldía del equipo socialista y la actuación de Bohigas como asesor en urbanismo, son claves para la transformación efectuada en los ‘80. Con una política basada en la reconstrucción de la ciudad existente, se propone una estrategia de intervenciones puntuales llevadas a la escala no del plan sino del proyecto, confiando en su capacidad para regenerar el entorno. Se trabaja especialmente en zonas degradadas dotándolas de equipamientos y espacios públicos. Son los Juegos Olímpicos de 1992 los que como corolario de esta política, permitirán dinamizar la renovación urbana y ampliarla de escala.

Barcelona Olímpica

El plan está estructurado sobre la base de dos grandes operaciones: el Anell Olímpic y la Vila Olímpica. El proyecto del anillo olímpico se ordena en un eje longitudinal que culmina en el Estadio, que conserva parte de la fachada del antiguo edificio construido para la Expo del ‘29. A los lados del eje se disponen, a su izquierda la Piscina Olím-

pica, y a su derecha se sitúa el Palau Sant Jordi. En el extremo opuesto al estadio se ubica el Palacio de las Telecomunicaciones. El proyecto de renovación del Poble Nou para dar cabida a la Villa Olímpica es encargado al equipo Bohigas, Mackay, Martorell y Puigdomènech. La operación elimina de raíz una zona industrial con instalaciones obsoletas y propone la recuperación de la fachada marítima con la construcción de cinco grandes playas, un puerto deportivo, y el Paseo Marítimo de 4km de longitud, e incluyendo 50 ha de parques urbanos, 2000 viviendas, y zonas comerciales. La trama viaria se conecta de forma continua con la del Ensanche de Cerdà, y las construcciones se alinean a la fachada de las calles principales. En la mayor parte de las zonas se ha adoptado un híbrido entre la manzana de Cerdà y una supermanzana triple, y allí donde las calles intermedias cruzan las supermanzanas se sitúan unos edificios puerta de uso no residencial. El espacio público ocupa en esta propuesta un porcentaje del total del suelo disponible llamativamente alto, y dado su muy cuidadoso diseño, altamente calificado. Proponen además la continuidad del Cinturón del Litoral que forma parte del nuevo anillo viario de la ciudad y que facilita las comunicaciones con el resto de la ciudad sin constituir una barrera a su paso subterráneo por la Villa Olímpica. En los años posteriores a la euforia olímpica se ha seguido una política de renovación urbana mucho más lenta y centrada en la revalorización del casco antiguo, a través de operaciones de vaciado, sustitución, y creación de enclaves culturales. Mientras tanto, en la década de los '90, acontece una sorprendente pérdida de población, un fenómeno nuevo, quizás de reequilibrio territorial.

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

Triángulos virtuosos

Barcelona ha inventado el triángulo virtuoso: el acontecimiento genera desarrollo urbano, éste impulsa el crecimiento económico, y la prosperidad induce la organización de nuevos acontecimientos. Que los grandes eventos dejen frutos urbanos es común: así ha ocurrido en general con las Exposiciones Universales o los Juegos Olímpicos, y así sucedió también en la capital catalana con ocasión de las Exposiciones de 1888 y 1929; pero lo habitual es que la ciudad quede exhausta tras el esfuerzo, y tarde en recuperar la energía social y financiera que exige el proceso urbanizador.

En Barcelona, sin embargo, la idea del Fórum se puso en circulación en 1996, sólo cuatro años después de los Juegos, y se ha llevado a término en apenas ocho más, cerrando un nuevo ciclo de ese triángulo virtuoso con vértices en la ciudad, el comercio y la cultura. Con una inversión total de 3.200 millones de euros (más de medio billón de las antiguas pesetas), que se ha repartido por mitades entre el sector público y el privado, la actuación – impulsada por los alcaldes Maragall y Clos, y ejecutada por el arquitecto José Antonio Acebillo – se extiende sobre más de 200 hectáreas en la zona donde la Diagonal encuentra el mar, entre la Villa Olímpica y la desembocadura del Besós, y ha regenerado espectacularmente una periferia caracterizada por grandes infraestructuras metropolitanas (una depuradora, una central térmica y una incineradora) que se han mantenido en el lugar, renovando sus equipos para hacerlas compatibles con los nuevos usos residenciales, comerciales y recreativos. De la superficie de intervención, sólo 30 hectáreas corresponden al propio Fórum, y del presupuesto global, únicamente la décima parte se atribuye a las actividades que durante 141 días se desarrollarán en el recinto, así que parece razonable entender el acontecimiento como, sobre todo, la coartada y el catalizador de una colosal transformación urbana. En contraste con el modelo de crecimiento de la Villa Olímpica, basado en la manzana y la calle, los protagonistas en esta ocasión son la torre y el jardín: junto a los parques y los equipamientos horizontales del Fórum, la nueva Barcelona se construye con viviendas, hoteles y oficinas en altura que componen un paisaje disperso y vertical. Un poco a la manera americana que utiliza el vacío recreativo de un campo de golf o un parque de atracciones para aglutinar en torno suyo desarrollos residenciales o comerciales, la plaza y el puerto del Fórum suministran el corazón hueco de la operación inmobiliaria; por su parte, las actividades programadas a partir de mañana facilitan el referente simbólico que ha permitido tematizar las inversiones y movilizar la voluntad política y ciudadana. Parece haber una gran distancia ideológica entre el pragmatismo anglosajón de ese urbanismo privatizado o concertado y los objetivos beatíficos de un Fórum de almas bellas empedrado de buenas intenciones; pero no es menor la cesura entre la alegre algarabía de pérgolas de autor o parques de

diseño y la sorda eficacia utilitaria de la depuradora que les sirve de soporte, en una superposición insólita que es seguramente el rasgo más visionario de este empeño empírico. Emblema de la actuación y umbral del recinto, el edificio Fórum – construido por los suizos Herzog & de Meuron – es un triángulo horizontal que articula con naturalidad el encuentro de las tramas urbanas, mientras flota ingrávido sobre una plataforma inclinada que da acceso al auditorio para 3.200 espectadores encastrado en su interior y a la expresionista sala de exposiciones alojada en el volumen volado. Con una cubierta-estanque que derrama su lámina de agua por los patios-lucernario que la perforan, una piel rugosa de hormigón proyectado (cuyo azul Klein ha sido ya apropiado como azul Miró) rasgada por grietas cristalinas, y un intradós de metal reflectante que otorga levedad al cuerpo suspendido, esta pieza ilusionista y teatral desdibuja los límites entre plaza y edificio, confundiendo el agua con el suelo y el vidrio con el cielo para levantar una obra que reúne la innovación tipológica con la seducción visual, y cuya magia arcaica y añil se inscribirá con eficacia en la retina popular. Frente al edificio Fórum, y unido a él por una rambla subterránea respunteada de patios escenográficos, se levanta el Centro de Convenciones expeditivamente proyectado por Josep Lluís Mateo, con capacidad para 15.000 congresistas y dispuesto en tres bandas paralelas: la zona de reuniones y servicios, con una fachada metálica ondulante que procura aliviar el impacto del volumen, y cuyo vestíbulo está dominado por una escultura trenzada y aérea de 2.000 metros cuadrados, obra de Cristina Iglesias; el gran hangar de la sala de convenciones, donde ahora se muestran las gigantescas maquetas arquitectónicas realizadas para la exposición Ciudades-Esquinas, cuyo comisario es Manuel de Solà-Morales; y dos torres prismáticas destinadas a oficinas y hotel. El resto del recinto lo ocupa una generosa explanada que cubre parcialmente la depuradora, sobre la cual se extienden hoy los quioscos y pabellones de las actividades efímeras, y que tanto en su pavimentación topográficamente triangulada y festivamente polícroma, como en sus escalinatas, miradores y umbráculos, ha sido diseñada con sobria expresividad por Torres y Martínez Lapeña, incluyendo la escultórica bandeja inclinada de la pérgola fotovoltaica que remata el conjunto al borde del mar, monumentalizando retóricamente la energía solar como símbolo de la conciencia ecológica que impregna la actuación; el puerto deportivo, que servirá de escenografía recreativa para la food court del conjunto, y las construcciones auxiliares de locales comerciales, capitanía y pasarela, realizados por los equipos catalanes de Casas y Torres, Baena, Casamor y Quera, y Ferré y Domingo; la zona de baños, proyectada por Beth Galí como unas piscinas de agua de mar jalonadas por lacónicos postes de hormigón, a las que se desciende mediante gradas, y que se protegen del oleaje con una pequeña isla artificial; el parque de los Auditorios, construido por Alejandro Zaera como un melancólico paisaje alabeado, de dunas pavimentadas con una pieza en forma de media luna, que une la explanada con el área de bañistas y modela dos graderíos para espectáculos al aire libre; y el parque de la Paz, ejecutado por Ábalos y Herreros entre el puerto y la nueva playa, al pie de la central térmica existente, cuyo formidable impacto visual procura domesticarse con la amena imaginaria pop de un mosaico horizontal de grandes peces mediterráneos. Fuera ya del perímetro preciso del Fórum, pero promovidos de forma simultánea y parte de la misma operación, se encuentran obras como el Hotel Princess, un esbelto rascacielos de afilada planta triangular levantado por Óscar Tusquets en Diagonal 1, frente al triángulo tendido de Herzog & de Meuron; el volumen elegantemente facetado del geriátrico proyectado por Clotet y Paricio, llevado a término con el disciplinado rigor constructivo de su cercano rasacacielos residencial; y la multitud de torres del complejo Diagonal-Mar, promovido por la inmobiliaria norteamericana Hines con arquitectos de muy diversa filiación en el marco de un insólito parque urbano diseñado por el desaparecido Enric Miralles, y que se complementa con un centro comercial de previsible banalidad realizado por la oficina neoyorquina de Robert Stern. Recorriendo las sendas azarosas del extraordinario parque de Miralles, con los gaviones de alambre y roca de los muros de contención, los estanques de plantas acuáticas, las esculturas de tubo metálico, las tinajas de trencadís y los bancos alabeados, es imposible no pensar cuánto de su imaginación topográfica y lírica está presente en el dinamismo fluido del paisaje del Fórum, cuyas primeras propuestas contribuyó a definir; y cuánto de esa mezcla mareante de pragmatismo urbano y diseño caprichoso que caracteriza el recinto proviene de esa razón sentimental catalana que entrevera lo cotidiano con lo surreal. Las actividades del Fórum, organizadas a lo largo de tres ejes – paz, diversidad, sostenibilidad – que forman otro triángulo virtuoso, se proponen como una síntesis bienintencionada

del Foro de Davos y el de Porto Alegre, pero se asemejan más a la fiesta permanente de una Disneylandia de oenegés. “Toda la gente de buena fe”, afirma el alcalde Clos, “está en el Fórum”, y esta unanimidad bienpensante (expresada en montajes de luz y sonido que muestran hegelianamente el deterioro de la convivencia por el conflicto, y la superación de éste mediante el diálogo) abruma un poco. Aun teniendo en cuenta que es papel del Estado organizar espectáculos que amansen o eduquen la conciencia ciudadana, tal concentración de acróbatas, títeres, circos, cabarets, carnavales y pasacalles al servicio de la virtud universal parece adolecer de un exceso de pensamiento mágico y mimetismo étnico, que trufa estas bondades cívicas con una proliferación desmedida de manos abiertas, tótems y talismanes, en línea con los stands de la jaima o carpa central donde se hacen tatuajes de henna y se dan cursillos sobre cómo encender fuego. Francis Bacon llamaba “ídolos del foro” a las representaciones equívocas que produce nuestra interrelación en la plaza o foro, y hay motivos para suponer que el Fórum barcelonés es pródigo en estos engañosos idola fori, aquí abreviados en una confianza mítica en la mera buena voluntad para enfrentarse a un mundo crecientemente hobbesiano. Pero mientras el Leviatán amenazante no dibuje su perfil en el horizonte, seguramente podemos recrearnos en esa ideología de dibujos animados que las élites políticas proponen como narcótico o consuelo. A fin de cuentas, los gobiernos tripartitos que comparten la plaza de Sant Jaume parecen creer en su virtud trinitaria, y estas reticencias veniales no pueden deslucir la virtuosa fiesta que se cerrará el 26 de septiembre con 28 toneladas de pólvora pirotécnica. Enhorabuena, Barcelona.



1. MODERNISMO CATALÁN

Emparentado con las corrientes de renovación de la arquitectura de fines del siglo XIX, encuentra en Cataluña, una burguesía con reivindicaciones diferenciales hacia el resto de España tras el resurgimiento de la cultura catalana denominado *Renaixença* y en el contexto de un espectacular desarrollo urbano e industrial. Asimismo, debe considerarse una mano de obra sumamente calificada.

001

CASA MILÁ

ANTONI GAUDÍ

1905-1910

Ubicación: Passeig de Gràcia 92



Gaudí vuelve a recurrir a la naturaleza para extraer un repertorio figurativo para esta casa, pero ahora no se trata de un acuario naturalista como en la casa Batlló, sino una erosionada montaña perforada por grutas y con cumbres nevadas.

La fachada, construida en piedra es autoportante. De hecho, toda la vivienda está estructuralmente resuelta mediante un entramado de elementos metálicos que se transforman en un antecedente de la planta libre moderna, permitiéndole a Gaudí organizar una secuencia de espacios domésticos no cartesianos, generar paramentos curvados y cielorrasos ondulados, todo profusamente decorado.



IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA



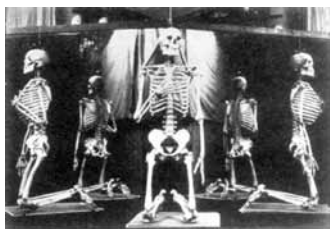
ANTONI GAUDÍ / FRANCESC DE PAULA VILLAR
1882-1883 / 1884-1926

La Sagrada Familia, el templo expiatorio del ensanche de Barcelona del que Gaudí se hiciera cargo a los 31 años y hasta la fecha de su muerte a los 74, representa su máxima ambición arquitectónica, un campo privilegiado para la fundación de la iconografía nacionalista y un auténtico laboratorio en el que el arquitecto experimenta largamente los artificios que recorren toda su obra. La Sagrada Familia es, en tanto que proyecto de monumento, un territorio privilegiado para el accionar de los discursos nacionalistas catalanes. Surgida en el entorno de los grupos católicos integralistas ligados al monasterio de Montserrat, la iglesia fue incorporada poco a poco -y no exenta de contradicciones con posterioridad, al imaginario conservador y catalanista del 900 diluyendo las huellas originales de la que el propio Gaudí es deudor y sustituyéndolas por nuevas mitologías más operativas en el terreno político. En 1882 fue colocada la primera piedra dando inicio a la obra según el proyecto de Francesc de Paula Villar, un arquitecto ligado a los círculos eclesiásticos. Del proyecto neogótico, gigantesco y convencional se iniciarán las cimentaciones y la cripta bajo la cabecera.

En 1884 y tras la renuncia de Villar, Gaudí asumirá la dirección de los trabajos culminando la cripta, el portal de la natividad y modificando sucesivamente el proyecto original de Villar, tema del que dejarán constancia los croquis de Rubió, tanto como los apuntes y modelos de yeso ejecutados bajo la supervisión del propio arquitecto.

En la cripta, Gaudí modifica el sistema de acceso interior ubicado sobre el eje de la nave introduciendo las dos escaleras circulares a los lados, altera la solución de la capilla central aislandola e introduciéndole luz cenital, y finalmente, incorpora el foso perimetral que posibilita iluminar el anillo de capillas exteriores.

El deambulatorio -el lugar por el que se mueven los hombres- permanece oscuro y las capillas -inaccesibles- iluminadas; el fosado altera, además, el punto de contacto de la inmensa mole con el suelo, que ahora parece surgir de las propias profundidades de la tierra. Por un lado ahuecar, por otro concentrar las enormes cantidades de masa sobre los perímetros, la estrategia se repite en las torres de la fachada de la navedad, como también en el interior del Colegio de las Teresianas y elaxis mundis del Palau Güell. Luego aislar, separar, proteger, es la misma función que cumple la reja en torno a la pilastra con la genealogía de Cristo, el rosetón -que apenas deja transparentar un amasijo de figuras humanas-, y el cuerpo perimetral más bajo que rodea el foso de la cripta y el resto de la obra.

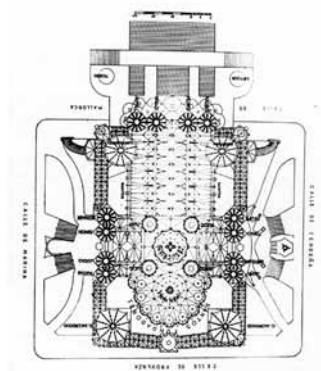


Nota: Esqueletos sobre fondo de espejos; modelos para esculturas en el estudio de Gaudí

La arquitectura de Gaudí coloca filtros vedando los signos a la vista y el tacto, así mantiene intacto aquello que no debe ser profanado; pero a la vez, una tentación por recuperar un símbolo absoluto –donde rituales y sentido deben converger- recorre la obra de Gaudí, y en las masas viscosas queda contenido el balbuceo de aquello inexpresable pero intuible. Si la masa está -en este sentido- en proceso de cristalización como forma, los gigantes moluscos y fragmentos de naturaleza que la cubren, evocan que el objetivo a conquistar se ha iniciado desde las propias entrañas de la tierra.

En fachada, una tortuga sostiene la columna cómo otras tortugas han sostenido otras tantas moles a lo largo de la historia de la arquitectura, el sacrificio es necesario para la conquista de la redención que siempre reclama el martirio del cuerpo y el alma. La Sagrada Familia signa dentro de la biografía de Gaudí la transformación del arquitecto mundano y de brillante actividad social, en el asceta y místico que rechaza todo tipo de encargo para dedicarse exclusivamente a la “catedral de los pobres”. Que se autoimpone prolongados ayunos y abandona su casa en el Park Güell para instalar su modesto mobiliario en la oficina de la obra y acabar ganando una insólita fama de beato.

Desde aquí, tal vez, los efectos que Gaudí busca en la materia de su arquitectura, a partir de someterla a esfuerzos límites, sea paralela a aquellos impuestos al propio cuerpo, y los objetivos divinos perseguidos, también sean comunes: el mito es del romanticismo.



002

PALAU GÜELL



ANTONI GAUDÍ

1885-1890

Ubicación: Nou de la Rambla nº3 y 5 (próximo a las Ramblas)

Extra: Metro: Liceu.

Nota: Actualmente en restauración.

Bajo una heráldica imaginaria, plena de alusiones catalanistas y clasicistas (resurrección del Ave Fénix sobre el yelmo de Jaume I, por ejemplo), pesados muros, y un tono general medievalizante; la ampliación de la casa de Eusebi Güell –industrial, mecenas de Gaudí y promotor de la cultura local- esconde en su interior un núcleo sagrado, supequeño axis mundi. El espacio central –un salón coronado por una cúpula perforada a la manera de bóveda celeste- unifica el proyecto y genera el espacio adecuado para exhibir plenamente los tesoros del coleccionismo burgués, sus trofeos y objetos auráticos que conviven y forman el escenario adecuado para las jornadas de poesía, música, danza o teatro, privadas.

003

CASA VICENS



ANTONI GAUDÍ

1883-1885

Ubicación : Carrer de les Carolines nº 18-24.

Extra: Metro: Fontana.

Nota: Sólo exteriores.

El volúmen original construido por Gaudí, consistía en el bloque de 12 x 18 mts. que, alineado sobre la medianera, se abría al jardín lateral.

En 1925 los propietarios anexaron el lindero y construyen la ampliación “mimética” de Juan Bautista de Serra; finalmente, el jardín –que llegaba hasta la esquina- fue fraccionado y vendido dejando a la casa constreñida entre las medianeras, situación que se agrabó –más adelante- con el ensanche de la calle.

Citaciones exóticas conviven con el repertorio árabe y medieval, habituales en el modernismo catalán.

Una obra temprana de Gaudí mucho más próximo del coleccionismo de Domènech, más proclive a la acumulación de materiales lingüísticos que a la síntesis y la expresividad tectónica.

Al fraccionar el jardín fueron demolidas fuente y glorieta, y retiradas las rejas perimetrales que hoy cierran el acceso al Park Güell.

004

CASA BATLLÓ



ANTONIO GAUDÍ

1905-1907

Ubicación: Passeig de Gràcia 43

El proyecto implicaba la reforma de las fachadas, escaleras, y piso principal de una casa ubicada entre medianeras típica del Ensanche. Apoteosis del Gaudí escultor, la obra entera es tratada plásticamente, transformando tanto huecos (agujeros informes en el piso principal que parecen cavernas), como soportes (analogía con huesos integrados en un paisaje imaginario), y cubiertas (libre interpretación de fundamento onírico).

La fachada principal ondulante se resuelve mediante un juego de balcones y tribunas que destruye todo límite entre exterior e interior. La ruptura del plano de fachada es enfatizada por una policromía brillante resultado de la colaboración de Gaudí con Jujol.



005 - Park Güell

ANTONI GAUDÍ

1900-1914

Ubicación: Carrer d' Olot s/n

Extra: Metro: Lesseps; y luego caminar varias cuadras y en subida.

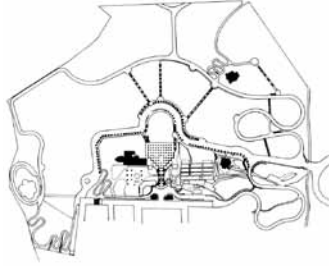
Nota: Es Parque público y se cierra a la caída del sol salvo cuando hay espectáculos.

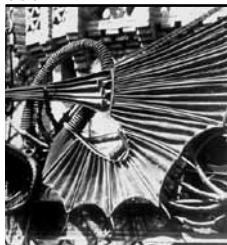
El actual Park Güell debía constituir la infraestructura de un barrio jardín promovido por Eusebi Güell que -como en los antecedentes británicos lograría unificar los beneficios económicos con un ansiado reencuentro de la naturaleza.

El carácter de “paraíso recuperado”, propio de la operación inmobiliaria, debía además, transparentarse en el propio universo figurativo empleado y, la evocación de imágenes helénicas, arcaicas o literarias forma parte de esa intención originaria asumiendo además una notoria escala urbana.

No obstante la especificidad del programa enunciado, el experimentalismo místico de Gaudí parece desplazar el centro de interés hacia las estructuras de filigranas, arcos, bóvedas y tectonicidad; desplazamiento que puede considerarse paralelo a su propio alejamiento de la cultura mundana y la concentración exclusiva en el trabajo de la Sagrada Familia.

La vivienda proyectada por Berenguer fue una de las dos únicas viviendas construidas en la urbanización; adquirida por el propio Gaudí que vivió desde 1906 hasta su traslado definitivo a la Sagrada Familia, hoy es la Casa-Museo Gaudí.



006**PABELLONES FINCA GÜELL****ANTONI GAUDÍ****1887**

Ubicación: Avda de Pedralbes nº77 y Paseo Manuel Girona.

Extra: Metro: Palau Real.

Nota: Exteriores: puerta, pabellón de ingreso, picadero y muros perimetrales.

Construida en la misma época que el Palau Güell, esta obra de modestas dimensiones participa de idénticas influencias islámicas y medievales. La reja exterior es uno de los más celebrados trabajos de herrería de Gaudí: el "Drac de Pedralbes". Muy cerca se encuentra un solitario portal que perteneció a la Finca Miralles, de 1902 y en el Paseo Manuel Girona nº 55/57.

007**CRIPTA DE LA IGLESIA DE LA COLONIA GÜELL****ANTONI GAUDÍ****1898/1908-1914**

Ubicación: Sta.Colomma del Cervelló, Barcelona

En 1898 Eusebi Güell encarga a Gaudí el proyecto para una nueva iglesia en la colonia, en 1908 se inicia, en 1915 se consagra la cripta -que luego será utilizada como iglesia- y en 1916 se paralizan definitivamente los trabajos.

La iglesia de Gaudí fue implantada sobre la colina, distante de las fábricas, y sus agujas debían rivalizar con las chimeneas, a la vez debía complementar la presencia del tiempo mundano -del trabajo- con un símbolo distante y sagrado.



En la colonia Güell -señala un cronista de época- «el capital y el trabajo están siempre hermanados», el proyecto de desarrollo industrial y político de Güell y una parte del nacionalismo catalán, se presenta como acto de fé, capaz de dirigir el trabajo -que es sacrificio- sublimando la naturaleza.

La urbanización de la colonia industrial pertenece a Francesc Berenguer, un cercano colaborador de Gaudí y posiblemente sobre una idea de éste.

008**CASA AMATLER****PUIG Y CADAFALECH****1898-1900**

Ubicación: Paseo de Gracia 41

Puig i Cadafalch es un personaje polifacético que alternaba sus funciones de arquitecto con las de arqueólogo, historiador y político nacionalista.

Este encargo implicaba la reforma de un edificio existente, poniendo particular énfasis en la fachada, que no resulta una traducción literal de plantas superpuestas sino un alzado totalizador. Es una propuesta sincrética que conjuga elementos del gótico de los Países Bajos con otros propios de la arquitectura catalana, con detalles escultóricos extraídos de la arquitectura vernácula, de los que hace una interpretación doméstica y naturalista.

009**CASA LLEÓ MORERA****DOMENECH L. MONTANER****1903-1905**

Ubicación: Paseo de Gracia 35

Obra de transición en la carrera de Domènech entre una etapa más ecléctica y el exuberante modernismo posterior.

Ubicada en el chaflán de una manzana típica del ensanche, refuerza este eje mediante una turgente base de mirador circular, que aparecerá de nuevo en el Palau de la Música. En la fachada perfora los muros con gran libertad en miradores y ventanales casi continuos, creando así una secuencia de ritmo decreciente hacia arriba.

La organización funcional es muy complicada como reflejo de un extenso programa exigido por una clase social alta y de un solar de forma irregular.

010 - Palau de la música catalana

LLUIS DOMENECH Y MONTANER (EDIFICIO ORIGINAL)

OSCAR TUSQUETS (REFORMA)

1905-1908 / 1991

Ubicación: Carrer Amadeu Vives esquina Sant Pere mes Alt

Extra: Metro: Urquinaona

Lluís Domènech fue el gran precursor del modernismo catalán, docente de la Escuela de Arquitectura, publicó en 1877 el manifiesto “En busca de una Arquitectura Nacional”, una defensa nacionalista y a la vez cosmopolita, una suerte de eclecticismo crítico cargado de acentos místicos.

El Palau fue edificado en un predio irregular y de escasas dimensiones como escenario para el grupo coral “Orfeu Catalá”. Utilizando estructura de acero, Domènech perfora el muro exterior e introduce grandes vitrales en fachada y claraboyas sobre la sala y escena, dando al interior una particular luminosidad y colorido y disolviendo –a la vez- los límites espaciales. El empleo de cerámicas policromas y la inmensa cantidad de esculturas y detalles decorativos, junto a la luminosidad y transparencia del vidrio favorecen la buscada construcción de un clima místico interior; tema cercano al romanticismo alemán al que –además- aluden las figuras “wagnerianas” sobre el escenario.

El Palau de la Música es “teatro total”, integración del escenario con la platea, del público y actores; síntesis de las artes plásticas, paralela a la síntesis operada en la lírica. El gran arte es regeneración, antídoto contra el mundo sin cualidad de la mercancía, consuelo metafísico primero y proyecto político después, pero siempre utopía, siempre nostalgia de la forma.

Reforma de Oscar Tusquets: Esta reforma parte de determinadas premisas como ser resolver deficiencias acústicas y falta de confort y servicios para público y artistas. La inteligente remodelación y acondicionamiento del edificio y la construcción de un cuerpo adosado, de morfología discutible, resolvió la problemática, aunque no todos los objetivos fueron alcanzados con la misma eficacia. La operación comportó reducir la nave de la vecina Iglesia de Sant Francesc para situar los accesos al auditorio y el edificio anexo.

Nota: el interior es visitable, con opción a visitas guiadas; o bien se recomienda ingresar a los espectáculos.



2. MOVIMIENTO MODERNO

Con la construcción del Pabellón de Alemania para la Exposición de 1929, se inicia una etapa que, con figuras como Bonet y Coderch, dotara a la ciudad de obras paradigmáticas que articulan las diferentes vertientes del Movimiento Moderno europeo con oficio y sensibilidad.

011

APARTAMENTOS EN LA BARCELONETA



J. A. CODERCH

1951-1954

Ubicación: Pº Joan de Borbó 43

Uno de los primeros ejemplos de la superación del academicismo que caracterizó el primer decenio de la dictadura franquista. Es un edificio residencial de bajo presupuesto donde Coderch experimenta por primera vez con fachadas que se formalizan como una hermética superficie continua. La planta, muy torturada, es justificada por la necesidad de incluir un amplio programa en una superficie apenas suficiente.

012

INSTITUTO FRANCÉS



JA CODERCH

1972 -1975

Ubicación: Carrer de Moia 8

Locomoción: Metro L6 / est. Provença (ver metro)

Horarios: Lun-Jue 15:00-20:00 / Vie 16:00-19:00/ Mar-Mie-Jue-Sab 10:00-13:00

Extra: www.institutfrances.org

Edificio que ocupa en planta baja solo la parte trasera del solar, brinda hacia la calle un espacio de jardín y un patio, el bloque exento se levanta hacia la calle, con un sistema de vanos verticales. Unificados por líneas verticales macizas como parasoles de cerámicos son envueltas por una piel exterior de fachada, medio expresivo singular que se retomará en claves contemporáneas.

013

EDIFICIOS TRADE



J A CODERCH

1965

Ubicación: Carrer de Europ 3, Gran Vía de Carlos III y Diagonal

Locomoción: Metro L3 / est Maria Cristina / Bus 59,70,72,75

Una ordenación prefijada por el plan urbanístico y un programa de usos muy convencionales ofrece por vez primera al autor la ocasión de construir un conjunto de oficinas de alto nivel. El muro cortina, habitualmente empleado en este tipo de edificios hasta su trivialización, está tratado aquí hasta lograr extraer de él su máxima capacidad expresiva.

014

DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO



J. L. SERT Y OTROS

1934-1938

Ubicación: Torres Amat c/v Pasaje de Sant Bernat 10

Obra fundamental GATCPAC, grupo moderno ortodoxo y bien intencionado, que tiene en Sert y Torres Clavé sus principales activistas; y en Le Corbusier su referente más próximo. El conjunto se estructura según un bloque en L, prescindiendo de las alineaciones del solar y liberando un patio orientado al sur. En contacto directo con el suelo se coloca el dispensario, mientras que en las plantas superiores se distribuyen funciones de investigación y representación. Fue cuidadosamente restaurado en 1982 por Correa, Gallardo y Manino.

015

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

J. L. SERT Y JACKSON & ASOC.

1972-1975

Ubicación: Paseo de Miramar s/n Parque del Montjuic

Extra: Horario: Mar a Dom 10 a 19hs.



El proyecto plantea un plano de circulación claro, utilización de luz cenital e incorporación de espacios exteriores. Jardines, patios y terrazas están adaptados al lugar en que se sitúan: un parque en la montaña (el Montjuic). El conjunto formado por pequeñas unidades articuladas en torno a un patio usa materiales sencillos, combinando hormigón con técnicas tradicionales.

016

EDIFICIO DE VIVIENDAS JOSEFA LÓPEZ

JOSÉ LUÍS SERT



Primera obra urbana importante de Jose Luis Sert, y uno de los edificios más paradigmáticos del racionalismo español. Contiene seis viviendas dúplex, más dos apartamentos-estudio en el ático. Tiene una curiosa organización distributiva, desdoblado en dos pisos las viviendas, cada uno con su acceso al exterior y un estar en doble altura ubicado en la esquina del volumen. Algunos apartamentos han sido modificados txt

017

PABELLÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

ESPINET MESTRE, UBACH NUET Y HERNANDEZ LEÓN (RECONSTRUCCIÓN) 1992

Ubicación: C/ Jorge Manrique, s/n; Av. Cardenal Vidal i Barraquer, s/n

Extra: Metro L3 (Montbau)

Bus 27, 45, 73, 76, 85.



Pabellón diseñado por José Luis Sert para representar el país en exposición de París de 1937. En el proyecto de reconstrucción se tuvo en cuenta el carácter y uso del original, concebido como un escaparate estructurado a lo largo de un itinerario unidireccional que debía seguir el visitante, y sólo se introdujeron modificaciones necesarias para cumplir con las normas actuales de barreras arquitectónicas de seguridad, etc. El sótano contiene las instalaciones y servicios y la ampliación del edificio con un cuerpo nuevo para oficinas. Junto se ubica la escultura "Mistos" de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen.

018

CANÓDROMO

A. BONET

1962-1963

Ubicación: Concepción Arenal 165



Proyecto sencillo que se resuelve mediante una cubierta formada por dos plásticas parábolas concéntricas con ella se adapta a la forma ovalada del canódomo. Pese a ser proyectado con carácter provisional, se dota con buenas instalaciones desarrolladas en dos plantas, en planta baja perreras, servicios y oficinas, y en planta alta la zona de apuestas. Este edificio marca una transición en la obra de Bonet, de una arquitectura de referencias miesianas a otra menos internacionalista.

019

MANZANA SEIDA

MITJANS MIRÓ (gasolinera y viviendas), SOTERAS MAURI (almacén y taller de coches), RAFAEL CASALS (gasolinera) (1955-1967)

Av. De Sarria, 130-152; ronda del General Mitre

Bus 6,16,33,34,66,70, 74. FF.CC. Generalitat (Tres Torres)



El conjunto lo forman la gasolinera construida en 1955, un almacén y taller de coches, y un bloque de viviendas. La gasolinera de planta trapezoidal, resuelta con losa de h.a. de directriz parabólica de 7cm, de textura plana en la cara inferior y nervada en la superior, se aguantan por dos arcos parabólicos de sección rectangular con una luz en el arranque de 35m. En el bloque residencial hay un tratamiento variado de fachadas. La de la Av de Sarria presenta grandes superficies acristaladas y terrazas ordenadas, mientras que la posterior se organiza en cuerpos verticales individualizados con una disposición denticulada y con cerramientos laterales macizos de hormigón.

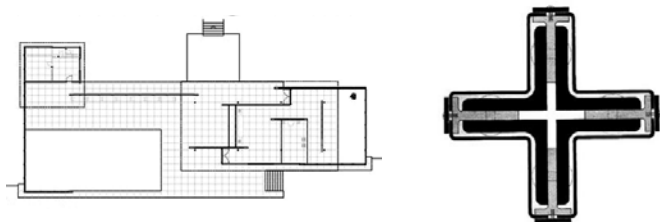
PABELLÓN ALEMÁN DE BARCELONA ✱

PABELLÓN DE BARCELONA

L. MIES VAN DER ROHE, C. CIRCI ; F. RAMOS E I. SOLÁ -MORALES

1929 / 1986 (RECONSTRUCCIÓN)

Extra: Metro: Plaza España.



Construido para la Exposición Universal de 1929, el pabellón de la Industria alemana fue concebido como local anexo y representativo, destinado a los actos protocolares, en particular a la ceremonia inaugural que implicaba la visita de Alfonso XIII, rey de España (la muestra propiamente dicha, curada por Lilly Reich, se encontraba en otros locales). El recorrido de acceso desde la escalera de subida al podio, la llegada y el giro, hasta la “celda” interior, está absolutamente reglado y pautado en función de la ceremonia protocolar, y la disposición de los sillones “Barcelona” – destinados a los monarcas-, las otomanas y la mesa junto al vidrio opaco se disponían a tales efectos en un interior “alemán” (cortinas rojas, alfombra negra y el muro de ónix de Argelia, levemente amarillento).

El pabellón está formado por un conjunto de planos inconexos de diferentes materiales y colores, todos ellos reflejantes y, según se ha insistido, manteniendo una simetría entre llenos y vacíos, piso y techo, cielo y agua. El propio Mies evitó que el mobiliario fuera utilizado durante el tiempo en que el pabellón permaneció abierto y, debe recordarse que ya en el rascacielos de cristal del 22, el vidrio, más que transparentar: refleja; finalmente, que detrás del juego de espejos de Mies nunca existe una presencia.





El pabellón fue desmantelado luego de la exposición y vendido por partes. Los intentos de reconstrucción se remontan a la década de los 50 y el proyecto siempre estuvo asociado a la idea del museo de arte contemporáneo que finalmente se concreta con el Macba de Meier.

La reconstrucción de los ochenta plantea una serie de temas de interés, por un lado permite conocer espacialmente uno de los grandes proyectos de Mies y esto gracias a la cuidadosa reconstrucción realizada; por otro habilita a interrogar a la cultura arquitectónica contemporánea y su necesidad de monumentos.



3. ESPACIOS PÚBLICOS / PLAZAS

El fenómeno del espacio público en Barcelona de finales del sigloXX, tanto como origen de piezas de diseño así como generador de ámbitos de libertad e interacción presenta una serie de realizaciones de innegable influencia en diferentes ámbitos culturales, lo que las transforma en piezas de estudio calificadas.

020

PLAZA REAL

**1848**

Ubicación: desde Las Ramblas por C. de Colom
Locomoción: Metro L3 / est Liceu/ Bus 17,59,91

Histórica en la ciudad y el barrio gótico, es la única plaza porticada, cosa que le da carácter y la convierte en excepcional. Desde sus primeros tiempos, a mediados del s.XIX, tanto los barceloneses como los turistas han acudido a la plaza como lugar de disfrute público, durante el día y la noche aún hoy mantiene esta tradición, configurándose como soporte de diversos usos.

021

PLAZA DEL FOSSAR DE LES MORERES

**FIOL COSTA****1988-1989**

Ubicación: C/ Santa María, s/n. (junto a Basílica Santa María del Mar)
Extra: Bus 14, 16, 17, 40, 45, 51, 59, 64. Me L4 (Jaume I)

Actuación dirigida a ensalzar la memoria de las víctimas del sitio de Barcelona de 1714 por las tropas de Felipe V, que fueron enterradas en ese lugar. En el borde entre plaza y calle se construyó un murete de granito rojo en el que hay escrita una dedicatoria. La superficie cóncava que se extiende ante el muro, pavimentada con ladrillo macizo formando sectores triangulares convergentes en el punto más bajo del desnivel, se enmarca por una franja de pavimento preexistente, de piedra arenisca de Montjuïc.

022

PLAZA PAÍSES CATALANES

**H. PIÑON Y A. VIAPLANA****1981-1983**

Ubicación: Plaza de la Estación de Sants

El entorno de la plaza está delimitado por amplias vías de circulación, y bajo ésta discurren las vías del tren, por lo que el forjado construido no permitía una intervención pesada ni la presencia de vegetales. Se colocaron una serie de objetos metálicos dispersos sobre un pavimento de granito rosa, quedando el espacio delimitado por estos y sus usuarios, y no por los límites reales del solar.

023

JARDIN BOTANICO

**C. FERRATER****1989-1999**

Ubicación: C/ Dr. Font i Quer, núm. 2, Parc de Montjuïc
Extras: Noviembre, diciembre y enero: de lunes a domingo, de 10 a 17 h; Febrero, marzo y octubre: de lunes a domingo, de 10 a 18 h

El jardín botánico se construye en la vertiente septentrional de la montaña de Montjuïc. Se extiende sobre una superficie de 15 Ha con un desnivel de 50, m. formando un gran anfiteatro orientado al suroeste. En el proyecto para el jardín botánico de Barcelona las plantas se distribuirán de acuerdo con su procedencia geográfica agrupadas según afinidades ecológicas. El proyecto propone la utilización de una malla triangular, lo que permite faceter y diversificar las orientaciones. El orden del jardín se establece interrelacionando los mosaicos con los transeptos de acuerdo con los criterios que proporciona la naturaleza.

024**FOSSAR DE LA PEDRERA****BETH GALÍ - MARIUS QUINTANA CREUS****1983-1986**

Ubicación : C/ de la Mare de Déu del Port, s/n. Montjuic

Extra : Bus 9, 38, 72, 109



Recinto de una antigua cantera utilizado como fosa comun en la guerra civil de 1936-1939 sirve de espacio monumental conmemorativo y simbólico en recuerdo de las víctimas. El recorrido se inicia por camino serpenteante que se aboca a la cavidad de la cantera en forma tangencial y culmina con una escalinata en un bosque de cipreses y pilares de piedra donde está grabados los nombres, a partir de allí se extiende una gran explanada de césped curvada, enmarcada por la pared de la cantera y por un recorrido lineal limitado por una pérgola que acaba en el mausoleo del presidente de la Generalitat de Catalunya, Lluís Companys, fusilado allí en 1940.

025**PARQUE DIAGONAL DEL MAR****ERIC MIRALLES & B. TAGLIABUE****2003**

Ubicación: Avda. Diagonal-Taulat



Si el Parque tiene un tamaño comparable a los grandes jardines de Barcelona su diseño y localización aún hacen que este tamaño se amplíe debido a su conexión con la Avenida Diagonal, Taulat y sobre todo su directa conexión con la playa. Diagonal Mar Parc es un gran parque que se alarga hacia las avenidas colindantes. El mismo diseño del parque favorece ese mezclarse con la ciudad. El parque está ordenado siguiendo una serie de caminos, algo parecido a las ramas de un árbol, se ramifican hacia todas las direcciones. El paseo principal es una especie de Rambla, conecta directamente el cruce de la Diagonal con la playa próxima, cruzando el Cinturón Litoral a través de un puente peatonal.

026**PARQUE CEMENTERIO DE IGUALADA****ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS****1985-1991**

Ubicación: Avda. de los Países Bajos; s/n. Igualada; Barcelona.



El Cementerio fue concebido en términos de topografía: disolviendo la escala en fragmentos y trazas, y mimetizando texturas, los proyectos se pliegan al paisaje en el que quedan definitivamente inscriptos. En Igualada, el corte natural del terreno se convierte en la matriz espacial; los muros de hormigón armado, urnarios y mallas metálicas, lo agudizan y formalizan: convierten el dato en un recorrido cargado de pretensiones simbólicas y tonalidades trágicas. La promenade del cementerio tiene una sola dirección: descendiendo en las cotas del terreno y creciendo en la rugosidad de las superficies, el recorrido culmina en un teatro oval donde se sitúan los panteones.

027**PARC TORRENT BALLESTER****SOB ARQUITECTOS****1997-1998**

Ubicación: VILADECANS Av de Josep Tarradellas y C Prat de la Riba, autopista C-32 salida 52 al final por C de la Agricultura



El proyecto trata de solucionar uno de los problemas actuales motivados por el desarrollo rápido y desordenado del tejido urbano de nuestras ciudades como es el tratamiento del "vacío" producido entre los diferentes sectores urbanos que por una u otra razón han quedado inconclusos. La imagen que se quiere proyectar es precisamente la de la recuperación de la memoria histórica de esos lugares, la del tiempo pasado que ya no es, con las parcelaciones características de los terrenos agrarios, marcando las parcelas de diferentes plantaciones con diferentes tratamientos superficiales, fronteras vegetales, recorridos y pequeños desniveles del terreno, aprovechados aquí, para la creación de bancos de descanso en el trayecto.

028**CUBIERTAS PASEO ICARIA****ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS****1992**

Ubicación: Avenida Icaria



La imposibilidad de contar con arbolado, dada la existencia de instalaciones subterráneas, posibilita esta serie de particulares cubiertas, a la hora de calificar esta avenida. Según el propio Miralles, "el paseo deja de ser una avenida para pasar a ser una sucesión de casas de vecinos alrededor de unos patios..."

4. BARCELONA CONTEMPORÁNEA

029

BIBLIOTECA DE LA SAGRADA FAMILIA



RUISANCHEZ

2007

Ubicación: C de Provença y C de Padilla

Locomoción: Metro L2 y L5 / est Sagrada Família

Horarios: Lun - Dom / 9:00 - 18:00

La nueva biblioteca es parte de un programa de edificios públicos en el ensanche. En el reciclaje, se utiliza la mayoría de la estructura, se elimina una nave central, se modifican los revestimientos antiguos por nuevos de vidrio y aluminio. Ajustándose a varios criterios de sostenibilidad, que suponen un ahorro en materiales de construcción y la no generación de residuos.

030

VIVIENDAS Y DE OFICINAS, ESTUDIO OAB



ESTUDIO CARLOS FERRATER

2000-2002

Ubicación: c/Balmes, 145

Edificio entre medianeras en el que el programa se desarrolla en tres niveles destinados a despacho de arquitectura, cuatro niveles destinados a residencia, con dos viviendas por rellano, y tres niveles de sótano para aparcamiento organizados en medias plantas.

La fachada se estructura con elementos verticales con un cincuenta por ciento lleno-vacío, como es preceptivo en el ensanche Cerdà. Los cuatro materiales utilizados son los tradicionales: piedra, hierro en los balcones, porticones de madera y vidrieras.

La fachada se organiza en cuatro pieles y se estructura en un solo plano para no ofrecer cuerpos salientes a la calle produciendo un cierto dinamismo al conjugar las piezas fijas y las móviles, jugando en el interior con oberturas de luz, tamizando la visión y el ruido de la calle. Las grandes aberturas de la planta baja se abren a la calle dando una visión urbana de transparencia hacia el interior.

031

BIBLIOTECA UNIV. POMPEU FABRA



LLUIS CLOTET, IGNACIO PARICIO

1993-1999

Ubicación: Ramon Trias Fargas, 27

La Universidad Pompeu Fabra se planteó como motor de apoyo de la recuperación del casco antiguo de Barcelona, dentro de un plan más extenso. Un viejo depósito de aguas que sigue la tipología romana fue recuperado como biblioteca central. Tanto las galerías de hormigón prefabricado que concentran el programa como el equipamiento, mantienen una relación de superposición con el edificio existente, hasta el punto en que podrían eliminarse para recuperar el original.

032 - Fundación Antoni Tapies

FUNDACIÓN ANTONI TÀPIES

ARMANDO CERCÓS Y DOMENECH GIRBAU / IÑAKI ABALOS & RENATA SENTKIEWICZ
1986-1990/2009

Ubicación: Aragó 255

Horarios: De martes a domingo de 10 a 19 h

Entrada: Entrada general: 7,00 € / Entrada reducida: 5,60 € / Precios especiales para grupos de más de 15 personas, sólo con cita al (t) +34 932 075 862

32.1 INTERVENCIÓN ARMANDO CERCÓS Y DOMENECH GIRBAU – 1986 - 1990

Esta intervención debía solucionar una discontinuidad en la manzana por diferencia de alturas, sin alterar la morfología del edificio. La solución dada por los arquitectos fue situar sobre la cubierta una estructura de plafones en voladizo perpendicular a la fachada que, sin alterar la visión frontal de esta, tapara las vistas oblicuas sobre las medianeras. Antoni Tàpies la aprovechó después para instalar su escultura “Núvol i cadira” (nube y silla) que caracteriza hoy el edificio hoy remodelado.



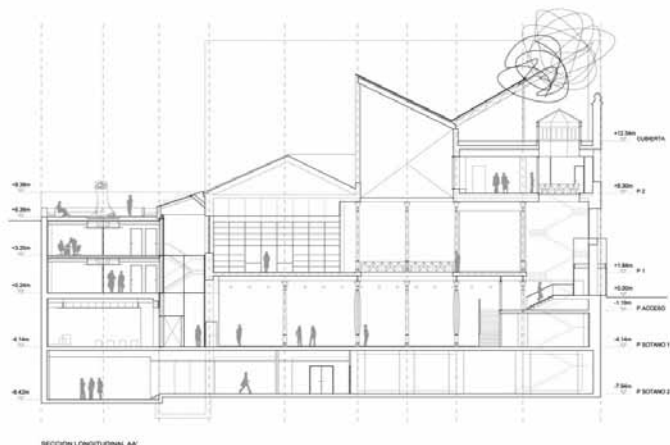
32.2 INTERVENCIÓN IÑAKI ABALOS & RENATA SENTKIEWICZ – 2009

El primer objetivo de la renovación de la Fundació Antoni Tàpies es transformar la necesidad de adaptación a las nuevas normativas de seguridad y evacuación en una mejora integral del conjunto, abriendo todo el edificio histórico al público con nuevas áreas de exposición, archivo y educativas, y concentrando las áreas administrativas en un nuevo pabellón de tres plantas ubicado en el fondo de la parcela y con salida al patio de la manzana.

Pero la nueva Fundació Antoni Tàpies pretende, sobre todo, contribuir a consolidar una nueva generación de museos entendidos como centros de producción cultural, planteando una espacialidad múltiple, adaptada a la diversidad de las prácticas artísticas, a la demanda de equilibrio termodinámico, a la puesta en valor del patrimonio heredado y a la disolución atmosférica en favor de la intensificación de la experiencia del visitante, a quien se ofrece visualizar todo el complejo entramado programático que soporta la producción cultural y el propio edificio modernista como parte misma del sistema expositivo.

Al diálogo establecido entre la obra original de Lluís Domènech i Montaner –construida entre 1881 y 1884– y la intervención de Roser Amadó y Lluís Domènech de 1987-1990, en especial la instalación de la obra de Antoni Tàpies en la cubierta –Núvol i cadira (Nube y silla, 1990)–, se incorpora ahora otra pieza de Tàpies –Mitjó (Calceín, 2010)– y una cubierta ajardinada que abre el museo a nuevos diálogos con el patio de manzana del plan Cerdà.

En términos medioambientales, la ampliación supone una mejora sustancial de la iluminación natural del edificio original y del factor de forma del conjunto, englobando la intervención en un volumen único en beneficio del control y reducción de los intercambios energéticos.



033**FACULTAD DE DERECHO DE POMPEU FABRA****MARTORELL, BOHIGAS Y MACKAY****1992-2002**

Ubicación: Campus de la Ciutat Vella, Ramón Trias Fargas 25-27



Sobre una de las primeras manzanas del Ensanche, en un viejo cuartel construido por ingenieros militares en 1879 siguiendo las directrices de Cerdà. La rehabilitación ha procurado subrayar las características constructivas del cuartel dejando a la vista los muros de mampostería, los encintados de ladrillo y los dinteles de piedra que integran el cerramiento. Toda la obra de nueva planta en cambio se distancia de lo existente con materiales bien diferenciados. Un muro cortina de vidrio sin carpintería cierra el cuerpo de aulas, mientras la estructura más compartimentada de la cruja de despachos se oculta tras una fachada ligera de bandas horizontales alternas de ventanas convencionales y un revestimiento de madera.

034**AULARIO PROVISIONAL POMPEU FABRA****F451 ARQUITECTURA****2007 - 2008**

Ubicación: Campus Ciutat Vella Ramón Trias Fraga 25

Locomoción: Metro L4/ est Ciutadella/ Bus 10,14,41,71,92



Es de destacar el énfasis en el proceso de construcción. Todos los componentes son construidos en taller y luego transportados, actuando sobre la calidad, el transporte, y la velocidad, para optimizar tiempos de obra. Las limitaciones que plantea por el transporte el sistema de modulación se abordaron con la construcción in situ de una piel exterior de policarbonato reciclado.

035**HOSPITAL DEL MAR****BRULLET TENAS Y DE PINEDA ALVAREZ****1989-1992**

Ubicación: Paseo Marítim, 25-29; c/ del Gas

Extra: Bus 45,59. Metro L4 (Ciutadella)



Antiguo Hospital de Infecciosos de 1925. El conjunto está formado por siete pabellones independientes dispuestos en paralelo que quedan intercomunicados mediante un eje transversal central, donde se sitúa la puerta principal. La remodelación y ampliación mantiene los pabellones excentos, la fachada al mar se desarrolla linealmente para adaptarse a la nueva traza del paseo marítimo, las zonas comunes de acceso están tratadas con estructuras metálicas ligeras que generan espacios diáfanos, zonas ajardinadas y aprovechamiento de la luz y mobiliario, lo dotan de una imagen similar a las nuevas edificaciones olímpicas del entorno.

036**NUOVA SEDE DEL GRUPO GAS NATURAL****E. MIRALLES & B. TAGLIABUE****2005 - 2008**

Ubicación: Passeig de Salvat Papasseit, s/n



El edificio, proyectado por EMBT (Enric Miralles, Benedetta Tagliabue) consiste en un caleidoscopio gigante que refleja el tráfico de la Ronda Litoral y se organiza en tres edificios de cristal ensamblados entre sí.

Este puzle de múltiples aristas tiene la cualidad de que va cambiando de formas según la perspectiva del espectador. La estructura del edificio se sostiene sobre 3.500 toneladas de hierro. Su característica principal se la otorga el revestimiento de cristal, fabricado dándole una deformación milimétrica al cristal reflectante para que cree imágenes cambiantes «que oscilan como si fueran una llama de gas», según define su autora, Benedetta Tagliabue.

La instalación y logística se realiza por plantas de acuerdo con las necesidades de los distintos servicios que se concentrarán en la torre. La arquitecta se ha ocupado, asimismo, del diseño de elementos especiales o de representación, como la sala de reuniones de los altos ejecutivos, que está en la última planta y tiene una vista panorámica sobre la ciudad, o las sillas del auditorio subterráneo de 150 plazas, además de seleccionar el mobiliario de oficinas de acuerdo con su cliente.

037**PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA****BRULLET Y DE PINEDA****2006**

Ubicación: Paseo Marítimo 23 y Cde Trelawny

Locomoción: Metro L4 / est Citadella / Bus 10, 36, 45, 57, 59, 71, 92, 157

9 plantas superiores, 3 pisos bajo tierra y un alto nivel de polivalencia funcional. En el régimen interno, las necesidades de espacio y las oportunidades de sinergia científica se han tenido en cuenta. El edificio de 55.000 m² está equipado con una infraestructura informática y recursos avanzados de tecnología de la información, áreas comunes y espacios de relación.

038**MERCADO DE SANTA CATERINA****E. MIRALLES Y B. TAGLIABUE****1997-2005**

Ubicación: Francesc Cambó N°16

Horarios: Lun de 8 a 14 hs.; Mar., Mié., Sáb. de 8 a 15.30 hs.; Jue, y Vie, de 8 a 20.30 hs.

Extras: Bus: 17, 19, 40, 45, 120, N8; Metro: L4

La rehabilitación del antiguo mercado de Santa Caterina, es una intervención sobre el tejido urbanístico que se «mezcla y se confunde» con el original.

La cubierta curva que introduce quizás elementos 'gaudinianos', se resuelve la estructura con formas abovedadas de madera laminada que apoyan en grandes jácenas de celosía construidas a base de tubo y apoyadas en una serie de pórticos de hormigón: en los laterales se han conservado las arcadas originales donde se conservan cerchas más clásicas.

Las tareas relativas a la cubierta del Mercado de Santa Caterina empezaron con el despegue de los tres grandes arcos metálicos atirantados, de los cuales colgaba la parte central y seis vigas en forma de «V».



La cubierta es un elemento muy singular de la obra diseñada por los arquitectos Enric Miralles y Benedetta Tagliabue.

El mosaico, con figuras gigantes de colores muy vivos que representan frutas y verduras, es obra del artista Toni Comella.

En 1997 un plan fue desarrollado para no sólo rehabilitar el mercado entonces decrepito, pero urbanizar de nuevo el todo el área circundante. Miralles y Tagliabue mantuvieron las fachadas originales, pero diseñaron una nueva azotea ondulante de madera cubierta de un mosaico multicolorado, de cerámica.

039**MUSEO PICASSO****GARCÉS Y SORIA****1981 - 1986**

Ubicación: Montcada N°15-19 Barrio Ciutat Vella

Horario: 10 a 20, dom: 10 a 15 hs, lunes cerrado.

El museo, formado por cinco palacios, genera una planta baja de libre acceso prolongando el espacio público al interior de la manzana. Se conforma así, un ámbito social recogido, compuesto por los espacios libres del museo y una plaza colindante, protagonista de la regeneración del entorno.

040**SANTA MARIA DEL MAR****BERENGUER DE MONTAGUT, RAMÓN DESPUIG****1329-1384**

Ubicación: Plaza de Santa María

Santa María del Mar es una iglesia gótica de Barcelona, situada en el barrio de la Ribera y construida entre 1329 y 1384. Los maestros de obra fueron Berenguer de Montagut (el diseñador principal del edificio) y Ramón Despuig.

Visto desde el exterior el edificio presenta un aspecto macizo y robusto, que no transmite lo que encontraremos en el interior. El predominio de las líneas horizontales y de las secciones de pared sin grandes aberturas ni decoraciones es absoluto. Continuamente se subraya la horizontalidad, marcándola con molduras, cornisas y superficies planas, como si se quisiera evitar una excesiva sensación de altura.

MACBA



RICHARD MEIER

Extra: Metro: Liceu o Plaza Catalunya.
Cerrado los Domingos.

MACBA - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA

El MACBA de Richard Meier presenta algunos aspectos relevantes que trascienden al propio edificio y a su arquitectura, y ello si lo enmarcamos en lo relativo a las políticas urbanas, los equipamientos de ocio y cultura y, finalmente, a las formas de legitimación de los productos culturales. Por otro lado interesa el propio proyecto y esto, más que considerado como monumento en sí, enmarcado dentro de la obra de su autor donde el Macba es sólo un caso particular dentro de la serie de casos posibles; el tema hace al modo de operar de Meier, a su lección de modernidad y su desencanto implícito.

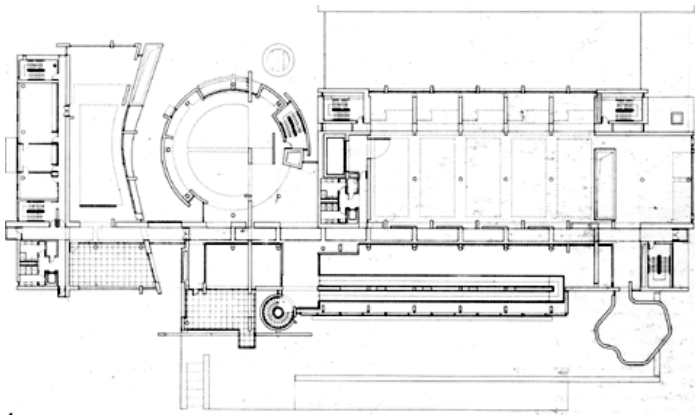
Por último se debe señalar una paradoja que no es tal: que fuera justamente el blanco desencantado de Meier el encargado de dar vida y ofrecer su imagen a las aspiraciones de una ciudad lanzada a la conquista de un puesto en el horizonte cultural europeo.

El MACBA está ubicado en los límites del Raval, el conocido "barrio chino" de Barcelona, célebre por sus cabarutos y prostitutas, habitado por una población de bajos ingresos con clara mayoría de inmigrantes. La operación que da lugar al Macba y de la que es uno de sus buques insignia, supone la "recuperación" del barrio -"salvemos al Raval" era una de sus consignas- e implica dotarlo de áreas libres y a la vez mejorar, higienizar, el tejido "pauperizado", "tugurizado", redistribuyendo a los pobladores dentro de la propia zona.

En los hechos, la operación implica la sustitución edilicia y poblacional por la vía del aumento de los valores del suelo y la policía de la población.

El Macba fue financiado en partes por el gobierno local y un sector de galeristas de Barcelona e inaugurado completamente vacío: el edificio debía ser la primera pieza museable en exposición, su primera obra de arte, y como tal acabaría convirtiendo en obra de arte todo aquello que quedara contenido en su interior, de la misma manera, su existencia en tanto institución del arte contemporáneo, debería colocar a Catalunya como plaza fuerte en la materia a nivel europeo. La lección es de Duchamp.

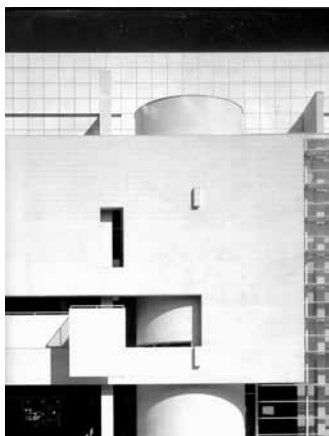
La paradoja está en la elección de Meier, un arquitecto que saltó a la notoriedad a partir de las exposiciones de los "five architects" de New York a principios de los setenta, un grupo que aparece en el horizonte estadounidense como culminación de un proceso de desencantamiento que tiene sus raíces en el propio Wright y en el agotamiento de la experiencia de Louis Kahn. El "invento publicitario" de Peter Eisenmann, consistió en lanzar un grupo heterogéneo e inexistente, bajo un rótulo homogéneo. De esta manera, los five, lograron cubrir un deseo de vanguardia, reproduciendo la imagen codificada de la vanguardia europea de los años veinte según se leía desde la óptica norteamericana. En este contexto, los sobrios volúmenes blancos de Richard Meier podían invocar la poética purista del primer Le Corbusier, tema que quedaba convalidado por el propio discurso del catálogo de los five.



A treinta años de distancia, la arquitectura de Meier no ha dejado de parecerse a sí misma, en ella un conjunto de componentes siempre idénticos, asumen configuraciones diversas sobre una geometría contundente y visible hasta en los detalles más ínfimos; configuraciones dentro de un campo de posibilidades definidos por las leyes de un Ars Combinatoria y que sólo contempla, como pequeñas inflexiones, las condiciones de lugar (el estrecho pasaje entre el cilindro y el volumen de la tienda de souvenirs, evoca las calles estrechas del barrio gótico, un recurso empleado por Meier en condiciones similares de tejido laberíntico).

A diferencia de Le Corbusier en los veinte, detrás de los blancos volúmenes de Meier no existe ninguna utopía, ni siquiera las frecuentes rampas son –en sentido estricto- promènaes arquitecturales. Para LC, la promènade implica distanciamiento sobre una serie de objetos capaces de reaccionar poéticamente, distancia necesaria para que intelecto y sensibilidad extraigan una emoción estética, conviertan en gran lirismo una secuencia, un travelling realizado sobre objetos banales. De idéntica forma, no es la sumatoria volumétrica de la maison La Roche Jeanneret (punto de partida de Meier), sino la síntesis de la ville Savoie, la gran conquista de Le Corbusier en los años veinte; y ello en la medida en que es síntesis: producto genérico, modelo universal capaz de elevar una suma de requerimientos técnicos –la máquina de habitar- a la condición de un gran lirismo; un objetivo completamente extraño a Richard Meier y no por renuncia ética, sino por desencanto histórico. Los objetos de Meier son finas artesanías de quien conoce bien su oficio y no espera ninguna redención.

El edificio blanco, helado y sin sorpresas del Ramal, debió ser elevado a la categoría de monumento por acción de la prensa local, haciendo uso de las mitologías más banales para así, cerrar el ciclo de las prácticas contemporáneas, y a ello la neutralidad del propio edificio no opone ninguna resistencia; en Bilbao, Frank Gehry muestra otra cara de una idéntica moneda.



041**EDIFICIOS EN EL MUELLE DE ESPAÑA**

H. PIÑON Y A. VIAPLANA
 1993-1995
 Ubicación: Muelle de España

Un centro lúdico y comercial sustituye las actividades portuarias de este muelle, que, unido por una pasarela móvil a las Ramblas, culmina la renovación del Port Vell y la apertura al mar de la ciudad en esa zona.

042**TEATRO LICEU**

IGNASI SOLÀ-MORALES
 1995-1999
 Ubicación: Ramblas 63-65
 Extra: Metro: Liceu.
 Nota: Visita guiada de Lun. a Dom. 10:00 hs. (duración visita 1 hora aprox.)

En 1994 un incendio destruyó el teatro de lírica de Catalunya, edificado en 1847. La reconstrucción del mismo plantea la recuperación de la sala principal, e introduce una serie de modificaciones, ampliaciones y modernizaciones.

043**CENTRO DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA**

H. PIÑON Y A. VIAPLANA
 1990-1993
 Ubicación: Montelegre 5

Rehabilitación del antiguo hospicio Casa de la Caritat. El antiguo edificio se compone de tres cuerpos de doble crujía dispuestos en forma de U. Estos tres cuerpos fueron restaurados como sus fachadas, conservando su carácter, estructura y uso. El ala norte, de poca importancia arquitectónica fue sustituida por un volumen que alberga el vestíbulo y las circulaciones verticales. La fachada de este nuevo cuerpo es vidriada, y se inclina a partir de la cornisa de las edificaciones existentes reflejando imágenes del casco antiguo. El centro dispone de un auditorio, salas de exposiciones, un bar y una librería. El patio y el vestíbulo pueden funcionar como espacios polivalentes.

044**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

FREIXES MIRANDA, BOU GONZALEZ
 1994
 Ubicación: Valldonzella,

La Facultad de Ciencias de la Comunicación completa la definición del límite de una plaza al aire libre. Su larga fachada esta concebida toda ella con un acabado integral en aluminio, elegido por sus cualidades aislantes. Una irregular y fortuita abertura, y el movimiento de las contraventanas a lo largo de todo el día confieren al edificio la apariencia de estar continua mutación.

045**LAS ARENAS DE BARCELONA**

RICHAD ROGERS
 2000 - en construcción
 Ubicación: Plaza de España, Av del Paral·lel
 Locomoción: Metro L1 y L3 / est España / Bus todos Plaza España

El proyecto de Las Arenas, transformará una plaza de toros fuera de uso en un complejo de ocio y entretenimiento de uso mixto. La fachada existente, que se conservará y recuperará como parte del proyecto. Con el fin de crear un dominio público al nivel del suelo, se excava la base de la fachada, lo que representa una importante obra de ingeniería, en proceso hoy.

046**BIBLIOTECA SANT ANTONI****RCR_ARANDA, PIGEM, VILALTA****2005-2007**

Ubicación: Comte Borrell, 44

Horario: martes, miércoles, jueves y sábados de 10 a 14h, y de lunes a viernes de 16 a 20.30h



Su estrategia ha consistido en construir volúmenes acristalados de una planta en dos de los lados del patio de manzana (para casal d'avis y servicios) y conectarlos con un edificio de cuatro pisos y sótano (para biblioteca) que ocupa la mencionada finca con fachada a Borrell, y actúa como granportal del recinto.

En busca de la homogeneidad, RCR ha apostado por dos materiales: el acero lacado de color marrón y el cristal. De acero es la fachada y de acero son el pavimento de acceso al patio, el mobiliario de la biblioteca o las celosías metálicas que filtran la luz solar.

Dicha voluntad, bien lograda en el interior –mediante plantas abiertas, grandes ventanales /miradores sobre el Eixample o una trama de perforaciones en las planchas que revisten la fachada–, no es tan evidente desde la calle.

Ahora bien, dentro de la biblioteca, ese reproche se desvanece: los huecos en el forjado permiten una gratificante visión de conjunto del edificio, la luz natural llega incluso al sótano.

047**TORRE DE MONTJUIC****SANTIAGO CALATRAVA****1992**

Ubicación: Plaza Europa, Montjuic



Uno de los símbolos del espíritu de Barcelona Olímpicus de 119 m de altura.

De inspiración antropomorfa, está inclinada 17°, que es el ángulo del solsticio en la ciudad, por lo que la transforma en un monumento solar.

Una corona semicircular completa su particular imagen. Cumple varias funciones: es un nodo en servicio de radio comunicaciones con parte de la infraestructura y provee conexiones automáticas de celulares.

048**PALAU SANT JORDI****A. ISOZAKI & ASSOCIATES****1988-1991**

Ubicación: Plaza de Minici Natal. Anillo Olímpico, Montjuic



El edificio se basa en dos espacios fundamentales: el Palacio principal cubierto por una cúpula cuya estructura reposa sobre su perímetro, y el Pabellón Polivalente de planta rectangular cubierto por una estructura metálica plana. Ambos están unidos por un cuerpo de servicios y funcionan de modo independiente.

049**CAMP NOU****FRANCESC MITJANS- N. FOSTER****1957-2007**

Ubicación: Travessera de Les Corts 129 y Avda Aristides Maillol

Locomoción: Metro L3 / est Maria Cristina y Les Corts L5/ Colblanc/

Bus todos por CampNou

Extras: www.fcbarcelona.com

Inaugurado el 24 de septiembre de 1957. La capacidad actual del Estadio es de 98.787 asientos numerados, el de mayor capacidad de Europa. Para su 50 aniversario, en un concurso internacional para su remodelación participaron 79 equipos. Respetar la estructura original y no interferir en el funcionamiento de los partidos eran las premisas del club para este concurso.

050**PALACIO DE CONGRESOS****C. FERRATER**
1996-2000

Ubicación: Avenida Diagonal y Accesos desde Zaragoza.

El conjunto se configura por agregación de cuerpos alargados, volúmenes simples que dejan pasajes entre sí que conservan contactos visuales entre ambas calles. El cuerpo al sur alberga un auditorio frente a un vacío de doble altura comunicando el nivel de entrada con la planta baja. El hormigón blanco es el material elegido para unificar los volúmenes, usado en los muros de cerramiento y en las complejas estructuras de cubierta. Pavimento de cuarcita celeste, empanelados de arce y carpintería de latón sulfatado dan un fondo elegante y austero.

051**HOTEL JUAN CARLOS I****C. FERRATER**
1988-1992

Ubicación: Avenida de la Diagonal, 661-671.

Extra: Bus 7,75. Metro L3 (Zona Universitaria)

Construido en terreno de la antigua "Torre Melina". El edificio forma parte de un complejo conjunto de servicios que se configura en cuatro zonas: un centro de salud, un centro recreativo con una sala de fiestas capaz para mil personas, un sector que contiene el auditorio, la sala de convenciones, un centro de negocios, el aparcamiento subterráneo y el hotel propiamente dicho, y por último una plaza exterior que precede la entrada principal. Dos grandes muros pantalla de hormigón de planta trapezoidal que albergan conducciones y servicios verticales, enmarcan la entrada, tras ellos se disponen dos alas dispuestas en ángulo obtuso que dan forma al gran vestíbulo al que se abren los pasillos de acceso a las habitaciones.

052**CENTRO DEPORTIVO Y DE SALUD****C. FERRATER**
1993-1996

Ubicación: Hotel Juan Carlos I

En unas dunas ajardinadas se sitúa esta gran caja subterránea de hormigón. De ella surgen varios muros de hormigón blanco que afloran al exterior delimitando las distintas zonas y confluyendo de manera radial en una estrella central deprimida que ilumina todo el conjunto.

053**BIBLIOTECA JAIME FUSTER****JOSEP LLINÁS**
2005

Ubicación: Plaza Lesseps N° 20-22

Extras: Bus: 22-24-27-28-31-32-74-92-116; Metro: L3 (Lesseps)

Horarios: Mar. a Vie., de 10 a 21 hs; Lun. y Sáb., de 10 a 14 y de 16 a 21 hs; Dom., de 11 a 14 hs

Como primer objetivo se intenta fundir el propio volumen de la biblioteca con el de los edificios posteriores de gran tamaño que tienen acceso por la Avenida República Argentina.

Este objetivo se traduce en la planta al definir su límite con una geometría romboidal que completa el volumen iniciado por estas edificaciones. Con esta operación la biblioteca se enfrenta a la gran superficie abierta que significa la plaza Lesseps desde la escala y protección que le da el volumen que forman los edificios ya mencionados. A su vez es la conexión directa del 'corredor verde', al Norte de la Plaza Lesseps, como un eje público que expresa y recoge la topografía singular sobre la que se asienta esta parte de la ciudad (ladera de montaña, verde mezclado con construcción), del que precisamente la plaza se presenta como final o como inicio.

Se podría decir que las montañas (Collserola) llegan hasta Lesseps y a partir de aquí la ciudad tiene otra consistencia, más ligada al trazado de las calles que no a la topografía o a la pendiente.

Expresar esta condición de límite montaña-ciudad de la plaza Lesseps, ha llevado a configurar volumétricamente la biblioteca, a partir de las cubiertas. Este elemento es utilizado así mismo como una referencia constante por el usuario en todo el interior de la biblioteca.

El concepto de "cubrir" que ya se manifiesta en la marquesina de entrada se ha extendido a todo el interior del edificio introduciendo dobles espacios que permitan la visibilidad de la cubierta desde la planta baja y desde el primer piso.



054**TORRE DE TELECOMUNICACIONES****NORMAN FOSTER & PARTNERS****1989-1992**

Ubicación: Camino de Vallvidrera al Tibidabo Collserola

Constituye uno de los elementos claves de la transformación urbana que experimentó Barcelona con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992. Su estructura consiste en un esbeltísimo fuste hueco de hormigón armado de 4,5 mts. de diámetro, que cambiando de material alcanza un diámetro de 30 cm.

055**PUENTE BACH DE RODA - FELIPE II****SANTIAGO CALATRAVA****1985-1987**

Ubicación: C/ Felip II; C/ Bach de Roda

La monumentalización de la periferia se expresa aquí recurriendo a una infraestructura de clara voluntad estética, capaz por sí misma de recalificar un entorno sin calidad. El puente se integra en una operación de replanteo general del área, que comprende un parque lineal a ambos lados de la línea ferroviaria así como una plaza triangular.

056**L' AUDITORI (AUDITORIO Y CENTRO MUSICAL)****R. MONEO****1987**

Ubicación: Lepanto 150

Extra: Metro: Las estaciones situadas más cerca son las de Glòries y Marina (línea 1), la de Monumental (línea 2) y la de Bogatell (línea 4).

Bus: diurnos (6, 7, 10, 56, 62, B21, B25), nocturnos (N0, N2, N3, N7 i N11).

El edificio gravita sobre un centro vacío, una plaza entre sus dos salas que, coronada con una gran linterna de vidrio, alberga la parte de acto social que toda actuación musical tiene. El programa incluye además de los dos auditorios, espacios de ensayo, un museo de la música, una biblioteca, el centro de altos estudios musicales, estudios de grabación, restaurantes, talleres y almacenes.

El volumen sólido, es una retícula materializada en una estructura de hormigón armado plementado con paneles de acero inoxidable oscuro en el exterior y con paneles de roble en el interior.

057**EDIFICIO MEDIA TIC****CLOUD 9****2007-2010**

Ubicación: Publenou Distrito 22@ Roc Borat y Sancho de Ávila

Locomoción: Metro L1/ est Glories / Bus 7,92,192

La revolución industrial y ahora la revolución digital. Proponemos una arquitectura digital, construida por procesos digitales de CAD-CAM. Una imagen de unidad: Toda la diversidad y complejidad digital bajo un techo, bajo una casa.

UNA CASA = UN MATERIA L

Una arquitectura mono material que representa el 22@, Una nueva nave estructural de la era digital que dialogue con las otras naves estructurales del Poble Nou. Edificio CONTENEDOR de las TIC

Una especie de CASA en forma de " RUE del PERCEBE " que representa la comunidad digital del 22@.

(abstract, pagina del estudio CLOUD9)

Pretende ser una sede emblemática del mundo digital y un vehículo de difusión de nuevas tecnologías, a la vez de ser concebido como un espacio cívico, socialmente abierto. El edificio tiene una forma cúbica y está formado por unas grandes jácenas de hierro cubiertas por un revestimiento de plástico de burbujas inflables, que dejan entrever la estructura fluorescente del edificio.

TORRE AGBAR



JEAN NOUVEL

1999-2005

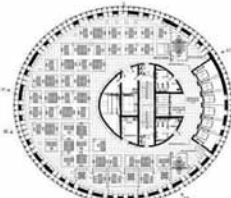
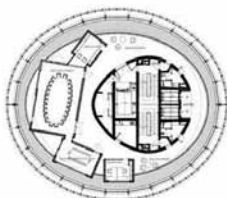
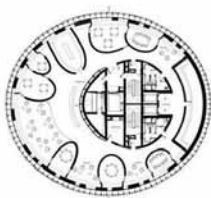
Ubicación: Avenida diagonal n° 209-211 – Calle Badajoz 180-184

Autobús: 7, 56, 60, 92, N0, N2 y N7. Metro: L1 – Glòries, Tranvía: TramBesòs línea T4 - Glòries

Jean Nouvel explica que su torre «no es un rascacielos en el sentido norteamericano del cielo. Es una experiencia única, singular, en medio de una ciudad más bien tranquila. Nouvel buscó que su obra emerja del suelo de una forma especial. Y pensó una metáfora arquitectónica: combinó el agua (en referencia al Grupo Aguas de Barcelona, que ocupará el edificio) con el verbo «emerger». También encontró referencias formales en los pináculos de la montaña sagrada de Cataluña, Montserrat, y los campanarios de la Sagrada Familia. El edificio se conforma como la unión de dos conceptos opuestos: ligereza del vidrio que recubre el edificio en forma de laminas de 120 x 30 cm, formando un gran brise-soleil y masividad del hormigón de su estructura.

El hormigón va recubierto de placas de aluminio que dan color al conjunto, con una superficie difuminada de 16.000 m². Las laminas de vidrio presentan diferentes inclinaciones, y opacidades provocando un juego de luz, según el momento del día y la estación del año, con las chapas de aluminio lacadas que recubren el hormigón. La forma de cilindro ovoidal o «bala» se forma a través de dos cilindros no concéntricos de planta ovoidal, hasta la planta 26 llega el anillo exterior. A partir de esta planta se levanta una cúpula ligera de vidrio y acero. El cilindro interior alberga los ascensores, escaleras e instalaciones, el exterior presenta aperturas, las ventanas (4.400 en total), formando un gran fractal. Los paneles móviles que reflejan la luces artificiales de la torre.

Un elemento muy característico del edificio es su iluminación nocturna. Dispone de más de 4.000 dispositivos luminosos que utilizan la tecnología LED y que permiten la generación de imágenes luminosas en su fachada. El sistema ideado permite iluminar de forma independiente cada una de las 4500 luminarias que componen el alumbrado de la Torre. Permite proyectar 16 millones de colores, gracias a un sofisticado sistema de hardware y software, además de la capacidad de crear transiciones de color también independientes, sin apreciarse retrasos y creando un efecto impactante. La superficie del edificio evoca el agua: alise y continuo, brillando y transparente, su marco exterior de la ventana de materiales ellos mismos en las sombras de nuanced de color y luz. Las ambigüedades de material y luz hacen la torre Agbar resonar contra el día de horizonte de Barcelona y la noche, como un espejismo distante, marcando la entrada en la avenida diagonal del Plaça de l Glòries.



058**MUSEO CAN FRAMIS****BAAS****2008**

Ubicación: Publenou Distrito 22@ Roc Bornat y Sancho de Ávila

Locomoción: Metro L1/ est Glories / Bus 7,92,192

Extra: www.fundaciovilacasas.com

Colección permanente y exposiciones temporales: 5 € (reducido, 2 €).

Exposiciones temporales: 2€

“La intervención contemporánea consiste en cauterizar la herida consolidando los testeros y en construir un nuevo edificio que conecta las dos naves existentes, coincidiendo a su vez éste con el trazado de otra antigua nave. De esta manera los tres edificios configuran un patio que se convierte en el vestíbulo del futuro museo y en espacio para actividades polivalentes.” BAAS

059**HABITAT SKY HOTEL****DOMINIQUE PERRAULT****1999-2008 (EN CONSTRUCCIÓN)**

Ubicación: Carrer de Pere IV, 272 (Poblenou [Sant Martí])

Bus: 7, 40, 42, 71, 192, B25, N7, N8, N11 / Tranvía: T4 (Parada Fluvial) /

Metro: L4 (Estació Poblenou)

Se trata de un edificio de 115 metros de altura, que estará ocupado por un hotel de la cadena Habitat. El edificio va acompañado de otros de menor altura destinados a viviendas y oficinas.

Se trata de una obra con cierta complejidad técnica, ya que gran parte del espacio destinado a habitaciones va colocado en voladizo sobre la entrada al edificio. Desde su planteamiento, el proyecto ha sufrido algunas dificultades relacionadas con el terreno en el que se ubica, así como algunos cambios en el diseño inicial, si bien la esencia del edificio se mantiene.

060**PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES****BONELL Y GIL****1987-1991**

Ubicación: Ponent 143 Badalona, Barcelona

Con la intención de dotar al área urbana de una auténtica «catedral del deporte», se materializa esta obra, en la que no se alardea de ningún tipo de virtuosismo en la elección de materiales o tecnología, y cuya regularidad de formas es capaz de crear un nuevo orden y una nueva jerarquía en el contexto.

061**GRAN HOTEL HESPERIA****RICHARD ROGERS****1999 - 2006**

Ubicación: Gran Vía 144, 08907

Situado en el barrio de Bellvitge, y a pocos meses de ser finalizado, el Hotel Hesperia Tower se va convirtiendo poco a poco en una de las imágenes más reconocibles del área metropolitana de Barcelona.

Se trata de un moderno edificio diseñado por el arquitecto Richard Rogers, en colaboración con el estudio barcelonés Alonso y Balaguer, surgido de la iniciativa municipal para regenerar una zona bastante degradada. Las obras para su construcción comenzaron en 2002, después de algunas modificaciones al proyecto original presentado por Rogers.

062**PUNTO VERDE MERCABARNA****WILY MULLER****2001**

Ubicación: c/ Major, 76

Locomoción: Bus 21,109,110

Es la planta de gestión de residuos del Mercado central de abastos. En este conjunto industrial los elementos estructurales sugieren el recorrido de los residuos según su categoría. La materialización del edificio refiere a los colores que se manejan en la evolución de niveles de reciclaje. El esqueleto del edificio está revestido por planchas metálicas y materiales livianos.

FORUM DE BARCELONA

**ARQ. VARIOS****2004**

Ubicación: Ronda del Litoral y Avenida Diagonal

Locomoción: Metro L4/ est El Maresme - Fórum / Bus 7,36,41,43,141

Emblema de la actuación y umbral del recinto, el edificio Fórum – construido por los suizos Herzog & de Meuron – es un triángulo horizontal que articula con naturalidad el encuentro de las tramas urbanas, mientras flota ingrávito sobre una plataforma inclinada que da acceso al auditorio para 3.200 espectadores encastrado en su interior y a la expresionista sala de exposiciones alojada en el volumen volado. Frente al edificio Fórum, y unido a él por una rambla subterránea respuntada de patios escenográficos, se levanta el Centro de Convenciones expeditivamente proyectado por Josep Lluís Mateo, con capacidad para 15.000 congresistas y dispuesto en tres bandas paralelas: la zona de reuniones y servicios, con una fachada metálica ondulante que procura aliviar el impacto del volumen, y cuyo vestíbulo está dominado por una escultura trenzada y aérea de 2.000 metros cuadrados, obra de Cristina Iglesias y dos torres prismáticas destinadas a oficinas y hotel.

El resto del recinto lo ocupa una generosa explanada que cubre parcialmente la depuradora, que anto en su pavimentación topográficamente triangu-lada y festivamente polícroma, como en sus escalinatas, miradores y umbráculos, ha sido diseñada con sobria expresividad por Torres y Martínez Lapeña, incluyendo la escultórica bandeja inclinada de la pérgola fotovoltaica que remata el conjunto al borde del mar, monumentalizando retóricamente la energía solar como símbolo de la conciencia ecológica que impregna la actuación; el puerto deportivo, que servirá de escenografía recreativa para la food court del conjunto, y las construcciones auxiliares de locales comerciales, capitanía y pasarela, realizados por los equipos catalanes de Casas y Torres, Baena, Casamor y Quera, y Ferré y Domingo; la zona de baños, proyectada por Beth Galí como unas piscinas de agua de mar; el parque de los Auditorios, construido por Alejandro Zaera como un melancólico paisaje alabeado, de dunas pavimentadas, que une la explanada con el área de bañistas y modela dos graderíos para espectáculos al aire libre; y el parque de la Paz, ejecutado por Abalos y Herreros entre el puerto y la nueva playa, al pie de la central térmica existente, cuyo impacto visual procura domesticarse con la amena imaginaria pop de un mosaico horizontal de grandes peces mediterráneos.



063**MERCADA CENTRAL DE LA FLOR****WILY MULLER****2002C- 2005-2008**

Ubicación: Sant Boi de Llobregat autovía de Castelldefels salida a Viladecans R190 cargoparo frente a Terminal 1 del aeropuerto

Mercabarna-Flor, un mercado innovador para mayoristas de flores, plantas y complementos. El mercado tiene el objetivo de convertirse en uno de los principales en Cataluña y el resto de España, y un referente en cuanto a instalaciones a nivel europeo.

El proyecto mantiene en su envolvente exterior la imagen arquetípica de los mercados tradicionales, donde la cubierta se convierte en la verdadera protagonista, como un icono de arquitectura pública.

La cubierta, es una combinación de pliegues entre el suelo, la pared y el techo, disolviendo estos elementos para formar accesos, zonas de carga y descarga o espacios protegidos alrededor de todo el perímetro del edificio. Su analogía con un caparazón le otorga un carácter orgánico en coherencia con la actividad y el movimiento que se despliega en su interior.

Si la cubierta es el gran elemento integrador de este mercado, en su interior se desarrollan tres mercados conceptualmente distintos, cada uno con su especificidad y condicionantes logísticos y técnicos, según el producto en venta.

(fuente: www.plataformaarquitectura.cl)**064****CONJUNTO VILAMARINA****BATLLE ROIG****2003- 2009**

Ubicación: VILADECANS Autopista C-32 salida 52 junto al Parque de la Marina

Pero solo unas 40 familias se han trasladado a los nuevos bloques desde que se entregaron las primeras llaves a finales del año pasado. Otros 60 han sido comprados pero mantienen sus viviendas vacías (algunas fueron se -adquirieron para invertir), según explica el presidente de los propietarios, La inmobiliaria, que ha tenido que entregar gran parte del complejo a los bancos que lo financiaron para saldar su deuda, lanzará estos días una agresiva promoción para liquidar el último bloque de viviendas. No obstante, la empresa considera que los pisos han sido "bien vendidos y no regalados" a las entidades financieras como BBVA, que ya han desplegado anuncios de venta.

El Ayuntamiento de Viladecans, que planificó a principios de esta década la nueva urbanización y nuevos espacios para acercar la ciudad a la estación de tren, no teme que Vilamarina se convierta en un eje fantasma. "Poco a poco, con promociones, se están vendiendo los pisos. No es una situación que nos agrade, pero no estamos preocupados", explicó el alcalde.

"Se han convertido en el nuevo icono de Viladecans", añade José Luis Nicolás.

(extracto de www.elperiodico.com / 28-05-2009)**065****BIBLIOTECA JORDI RUBIO I BALAGUER****AV62 ARQUITECTOS****2002**

Ubicación: SANT BOI DE LLOBREGAT, Parc de la Montanyeta - C de Baldri Aleu C245, al Norte en Rda de Sant Ramon

Horarios: Lun 15:00-21:00 / Mar-Vie 9:00-21:00 Sab 11:00-19:00

Extras: www.biblioteques-santboi.org

El edificio se materializa atendiendo al entorno natural privilegiado que representa el parque en el que está inserto en la ciudad. Se entierra y se camufla, 4 huecos garantizan iluminación y ventilación natural al tiempo que integran espacialmente la propuesta. La primera planta emerge sobre un talud y comunica a través de la fachada una imagen representativa y contemporánea.

066**EQUIPO DEPORTIVO DE CORNELLA****ALVARO SIZA****2006**

Ubicación: CORNELLA DEL LLOBERGAT Passeig del Baix Llobregat y C del Sorral del Riu

Locomoción: Bus 57,67,68,94,95

Con 40.000 m², el aspecto más sobresaliente del complejo es la piscina, de 3.500 metros cuadrados: por un extremo está cubierta y recibe luz natural a través de lucernarios en el techo, y por el otro permite la salida al exterior en verano y tiene una zona de baño al aire libre. Forma parte de un conjunto de instalaciones deportivas que dan una identidad funcional al área.

067**SUITES AVENUE****TOYO ITO****2009**

Ubicación: Paseo de Gracia esq. Carrer de Mallorca

Una fachada gaudiniana ante La Pedrera, así definía el propio arquitecto japonés Toyo Ito su diseño para la nueva fachada de un edificio de oficinas reconvertido en Apart-hotel de lujo que se encuentra localizado en el Paseo de Gracia muy cerca de la famosa Casa Milà o La Pedrera. Toyo Ito siempre ha manifestado haber tenido especial admiración por la obra del maestro Antoni Gaudí. De hecho, de joven estudió algunas de sus obras más importantes y representativas como la Casa Batlló o el Parque Güell que le sirvieron para inspirarse en el diseño de la Mediateca de Sendai, una de sus obras más notables, así como para el diseño de la tienda Tods, en Tokio. El polémico proyecto del edificio Suites Avenue fue muy discutido en un principio por las autoridades locales de la ciudad condal debido a su proximidad con La Pedrera en el Paseo de Gracia.

No obstante, el Ayuntamiento de Barcelona se pronunció mas tarde de forma positiva con el proyecto, e incluso consideró que la obra se convertirá con el paso del tiempo en un nuevo icono arquitectónico para esta importante avenida de la ciudad de Barcelona en este siglo XXI. El encargo del proyecto a Ito consistía en la remodelación de la fachada y el revestimiento de las paredes interiores de un patio de luces correspondiente a un antiguo edificio de oficinas. El arquitecto diseñó a tales efectos una fachada de formas ondulantes simulando el movimiento de las olas marinas en homenaje al maestro Antoni Gaudí. « Yo venero a Gaudí y deseaba corresponder a las ondulaciones de La Pedrera, que desde luego no pretendo copiar. Quería reflejar la fluidez y dinamismo de las olas del mar. »

La fachada está confeccionada mediante paneles de chapa de hierro de ocho milímetros de espesor cortados de forma irregular, con los que se consigue imitar el movimiento característico y ondulante de las olas del mar; a la vez ofrece una gran transparencia y luminosidad para los huéspedes que se encuentren en el interior de cada suite. La tonalidad nacarada de las piezas irregulares de la fachada hacen que cambie de color a lo largo de todo el día. La ligereza de la estructura que sostiene la fachada se pone aquí también de manifiesto como sello indiscutible de este prestigioso arquitecto en la mayor parte de sus obras. No obstante, para el patio de luces Toyo Ito hizo el empleo de un vidrio especial, cuya particularidad radica en que posee un ligero efecto óptico de oscilación. En el edificio se distribuyen 42 suites de lujo en las que se pueden encontrar apartamentos que oscilan entre los 70 m² y los 120 m².

068**FILMOTECA DE CATALUNYA****JOSEP LLUÍS MATEO****2011**

Ubicación: Plaça Emili Vendrell, 1

Autobuses: 6, 14, 15, 27, 30, 33, 34, 41, 54, 59, 66 y N3.

Metro: Hospital Clínic (línea 5)

Extra: www.gencat.cat

“Los cines, una parte muy importante del proyecto, fueron ubicados en el subsuelo para reducir el impacto volumétrico del edificio. El contexto se hizo más fuerte: la plaza se convirtió en todo el nivel de suelo, y el material para su construcción tuvo que ser hormigón, uniendo la estructura y las terminaciones en una masa continua, que parece establecer una relación con las lamentablemente, dilapidados volúmenes de este barrio. Estábamos particularmente interesados en la expresividad volumétrica de los lados estrechos del paralelepípedo, y su potencial para definir las esquinas de las calles existentes”. (De la memoria del autor).

069**ILLA DE LA LLUM****LLUIS COLLET E IGNACIO APARICIO****2009**

Ubicación: Passeig de Garcia Fària 73

El proyecto forma parte de una de las más importantes operaciones recientes de planificación urbana en Barcelona, la ampliación de la Avenida Diagonal hasta el mar. Esto supone una mejora considerable en la calidad de vida en un barrio, hasta entonces, marginal y la recuperación de una zona industrial en declive.

El merito del proyecto radica en su capacidad para mantener un número mayor de departamentos de altura considerable y la habilidad para mantener su dinámica.

Esto no solo sucede a raíz de los vanos estratégicamente situados en la fachada, sino también a causa de su cierre al exterior, que domina en la fachada y crea una constante variación.

070**PUJADES****MIAS ARQUITECTOS****2006**

Ubicación: Carrer de Pujades 51-57

El solar se encuentra entre las calles Pere IV, una de las antiguas calles que no obedecen a la lógica ortogonal del Plan Cerdà por ser un camino histórico, la calle Pujades, y la calle Pamplona. Esta manzana irregular, mantiene las trazas del antiguo parcelario en relación a la calle Pere IV y organiza las edificaciones existentes algunas de las cuales serán derribadas para construir el nuevo edificio, que recuperará aquellas como geometría generadora del proyecto.

El proyecto propone reconstruir el parcelario, recuperando su geometría para el nuevo edificio, una geometría que obedece a la orientación de la calle Pere IV, y construyendo unas volumetrías que resguen estas trazas. La irregularidad de la manzana permite asimismo que tenga sentido el cruce a través de la manzana de una calle a la otra, y a través del edificio, un sentido que en cambio pierde sentido en la manzana convencional del plan Cerdà.

La volumetría final es la de un edificio fragmentado con espacios verticales entre los volúmenes, las calles-patio, que van de calle a calle, y que dan cierta complejidad espacial a estos vacíos interiores de comunicación y acceso.

071**CAMPUS AUDIOVISUAL****DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS****2008**

Ubicación: Avinguda Diagonal, 197

Extra: Transporte público: Ca l'Aranyó

La propuesta se convierte en un peine permeable de conexión entre la Avenida Diagonal y el interior del ámbito del Campus Audiovisual. De esta manera se crean espacios de acceso público que unen los distintos volúmenes. Aún siendo una propuesta permeable y de fachada no continua en el frente de la Diagonal, el hecho de alinear todos los testeros de los edificios con la avenida crea una secuencia de volúmenes iniciadas por la Torre Agbar y produce un efecto de integración con todo el eje que parte de la Plaza de las Glorias.

072**CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES****JOSEP LLUÍS MATEO****2004**

Ubicación: Rambla Prim, 1

El Centro de Convenciones Internacional de Barcelona consta de una sala de gran tamaño (15.000 m2, 80m de la iluminación estructural) que puede ser dividido y un bloque para los servicios asociados que mira al mar. El salón es tanto la estructura y la abstracción, el bloque exterior, habla con el mar y el cielo.

La estructura es una partitura musical de referencia. El clima, la luz (y sombra frente), y el sonido (y su opuesto, el silencio) han dado forma a la trama. Los flujos (de personas y de los fluidos que son todas similares), las masas y la arquitectura que aparece (y frecuencia) desaparece en medio de ellos.

073**MEDIACOMPLEX****PATRICK GENARD Y ASOCIADOS****2008**

Ubicación: Avinguda Diagonal, 210



La primera etapa del proyecto se han dirigido hacia la comprensión de la ampliación del Parque de las Ciencias como una oportunidad para responder a las preguntas de un orden urbano que van más allá de la propia Caja y ayudar a configurar un área de enorme importancia para la ciudad. El relación con los genios del río y la conexión con los espacios adyacentes de la central han sido la causa principal de la dimensión urbana del proyecto. Desde el principio este último rechaza la idea de un edificio tótem instalado “por encima de la ciudad” y presta atención en lugar de a las diversas situaciones de los bordes y puntos de contacto con lo que ya existe. Estas preocupaciones han configurado un organismo de vivienda de los diferentes tipos de espacio bajo un mismo techo que, con inflexiones leves y una piel exterior se asemeja al de una mano, permite que el parque y la ciudad a ocupar los espacios intermedios entre los dedos que pueden acomodar a los componentes del Programa.

074**VIVIENDAS DOTACIONALES EN CAN TRAVI****SERGI SERRAT, GINÉS EGEO, CRISTINA GARCIA, ARQUITECTOS****2009**

El emplazamiento de este conjunto residencial está situado en el vértice Este del parque de “La Clota”, en el límite Norte de la ciudad de Barcelona, lo que lo convierte en una zona de transición -con una pendiente considerable- entre el tejido consolidado de la ciudad y la sierra de Collserola; este sector, ocupado originariamente por unos pocos bloques de viviendas construidos durante los movimientos migratorios de los años cincuenta fue consolidado como zona de equipamientos públicos durante los inicios de los años noventa con motivo de los Juegos Olímpicos.

Este proyecto forma parte de las actuaciones en materia de vivienda social propias del Patronat Municipal de l’Habitatge y consta de un programa de 85 apartamentos tutelados para la tercera edad, 4 hogares con servicio de apoyo (con acceso independiente) y aparcamiento para 28 coches, junto con un total de 1.500 metros cuadrados destinados a equipamientos de barrio. El programa funcional tenía además que ser compatible con las actividades de la comisaría de policía adyacente al solar.

El edificio busca insertarse de forma natural en el lugar y lo hace mediante la formación de dos barras perpendiculares y unidas en planta baja. La importante diferencia de cotas se resuelve mediante la colocación de la zona de aparcamiento y el volumen de equipamientos en la zona inferior de tal modo que su amplia cubierta es visible desde todas las viviendas, convirtiéndose de este modo en una quinta fachada del conjunto.



Tarragona

001

SEDE DEL GOBIERNO CIVIL

ALEJANDRO DE LA SOTA

Concurso: 1956. Realización: 1959/63

Ubicación: Plaza Imperial Tarraco s/nº.



Mediante una volumetría articulada y contundente se resuelve un programa complejo que incluye vivienda, áreas administrativas y, de modo preferente, zonas de representación oficial.

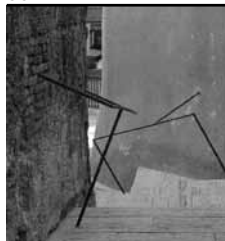
Para resolver simbólicamente esta complejidad programática utiliza sutilmente la estrategia moderna de la honestidad. La parte representativa se regula por criterios de axialidad, mientras que la parte dedicada a vivienda adopta una composición más libre e informal. El edificio ha sido recientemente restaurado por Josep Llinás con la anuencia del propio De La Sota.

002

REHABILITACIÓN DE LA PARTE ALTA

JORDI SEGURA

1991-2000



En el marco de la recuperación de los centros históricos de las ciudades europeas, el caso de Tarragona es especialmente significativo ya que la operación que genera dicha renovación es un proyecto global y unitario de urbanización entendido como un minucioso y sutil ejercicio de investigación y valorización de las distintas capas de lo construido. Esta actuación pone en evidencia las coincidencias entre la ciudad mediterránea tradicional y un modelo de ciudad sostenible compleja, densa, mixta y compacta. A diferencia de otros modelos de intervención, aquí no se trata de convertir este fragmento de ciudad en un museo, sino precisamente de lo contrario, de entender que, junto a los restos arqueológicos, el principal legado del pasado es una estructura latente, un tejido que se proyecta hasta el presente.



Teruel

001

PLAZA DE TORICO



B720 ARQUITECTOS

2002-2003

Ubicación: Plaza del Torico, Calle Nueva y calle de Joaquín Costa desde el Paseo del óvalo 200m al norte

Un sistema de pavimentación adoquinado de gran tamaño en el que se incrusta un patrón de líneas luminiscentes para crear una atmósfera tenue. La luz, entendida como elemento fluido, se extiende por la plaza y encuentra sus puntos de inflexión en la fuente del Torico (donde esas líneas luminicas la circundan), el aljibe Fonduero y Somero, y el Arca Secreta.

002

REMODELACIÓN PASEO DEL ÓVALO



DAVID CHIPERFIELD Y ESTUDIO B720 ARQUITECTOS

2002-2003

Ubicación: Paseo del Óvalo, 44001

El remodelado paseo del Ovalo de Teruel se consolida como seña de identidad de la ciudad y como célebre recuperación patrimonial y contribuye a la revitalización social de los conjuntos históricos. El proyecto es el resultado de un concurso internacional convocado por la Diputación General de Aragón para transformar el frente urbano de la ciudad de Teruel y mejorar las condiciones de accesibilidad al centro histórico desde la nueva Estación de ferrocarril. Contempla la remodelación y conexión de la Plaza de la Estación con el centro histórico y la reforma del Paseo del Óvalo. La intervención en el espacio de llegada desde la estación ha consistido en valorar la Escalinata neomudéjar. Esta gran escalera consigue con éxito crear un fuerte vínculo físico entre el espacio inferior y el Paseo del Óvalo.

La propuesta consiste básicamente en la creación de una gran plaza pavimentada sobre la que se asienta el monumento poniéndolo en valor y reforzando sus cualidades conservando la cualidad del Óvalo como gran balcón urbano. La intervención en el Paseo del Óvalo ha consistido en devolver al espacio su cualidad de salón urbano con un uso casi exclusivamente peatonal mediante la unificación del pavimento con el mismo adoquinado de piedra utilizado en la Plaza de la Estación, la supresión del desordenado estacionamiento de vehículos y la disposición de nuevo arbolado y mobiliario urbano. Se ha prestado especial atención a la iluminación.



Aragón (Zaragoza)

001 - Expo Zaragoza 2008

Ubicación: Desde la Ronda Z-40 (anillo de circunvalación interurbano de la ciudad de Zaragoza)

La Expo Zaragoza 2008 se celebró, bajo el lema Agua y desarrollo sostenible, del 14 de junio al 14 de septiembre de 2008, y se ubicó en el meandro de Ranillas, junto al Ebro, teniendo por objeto el agua como elemento imprescindible para la vida; y como objetivo y finalidad el desarrollo humano desde el compromiso ético de la sostenibilidad.

El tema se abordó como un desafío inteligente: la innovación para la sostenibilidad. Para la comunicación de los mensajes se experimentó con nuevos lenguajes, procurando rigor en la información, claridad en la expresión y fuerza emotiva como soporte y reclamo.



002 - Plazas temáticas



BATLLE I ROIG

2008

Ubicación: Desde la Ronda Z-40 (anillo de circunvalación interurbano de la ciudad de Zaragoza)

Los arquitectos catalanes Enric Batlle y Joan Roig y los aragoneses Juan Gayarre y Ricardo Marco fueron los encargados de diseñar las seis plazas temáticas de la Exposición Internacional 2008, que están integradas todas en un paseo que discurre paralelo al Ebro, entre el río y el recinto Expo.

El arquitecto Enric Batlle explicó que el proyecto se denomina «Un jardín de gotas de agua» porque se constituye como un conjunto de espacios que se distribuirán como gotas de agua a lo largo de la ribera del Ebro. Así, se conformaron seis plazas temáticas de forma circular, que irán acompañadas de otros espacios circulares vegetales y acuáticos, que el arquitecto denominó «gotas vegetales y acuáticas».



Respecto a los espacios acuáticos, se diseñó un espacio circular con un diámetro de 56 metros y 2.460 metros cuadrados de superficie. Tiene gradas perimetrales, como los otros dos espacios circulares de animación acuática, que se presentan como un estanque con una pequeña isla circular.

Por lo que se refiere a la vegetación, además de los espacios circulares ajardinados, se colocaron plantas acuáticas que florecen en verano, y zona de bosques, entorno a los que se crearon nieblas de agua, que logran dar el efecto de agua, para reducir las temperaturas estivales y para dar sombra.

Con estas dos últimas finalidades se colocaron unas pérgolas, que serán de estructura de madera y de sistemas textiles tensados, que por la noche iluminan el paseo y que están ubicadas de forma continua uniendo las seis plazas temáticas.

El pavimento de todo el espacio del paseo entre las plazas, las zonas ajardinadas y las fuentes, es permeable y permite el crecimiento de cierta vegetación de diferentes tonos en los espacios menos pisados.

En el paseo hay también, al menos, un anfiteatro sobre la ribera del Ebro, que permite contemplar espectáculos que se hagan sobre el río.

Por lo que se refiere al contenido de las plazas temáticas, no es parte de este proyecto. Por eso, Batlle explicó que diseñó un espacio flexible que pueda asumir diferentes estructuras arquitectónicas temporales. El espacio de cada una de ellas es de 48 metros de diámetro, 1.800 metros cuadrados de superficie y mil metros cuadrados para el contenedor temático, que podía ser desde una carpa a un elemento con un diseño más sofisticado, como las mallas.

Los seis temas de las plazas son «Preparados», «La vida en los límites del agua», «Sed», «Agua compartida», «Agua y ciudad» e «Inspiraciones acuáticas». Dos de las plazas se construyeron de forma palafítica sobre los sotos de ribera por lo que son «magníficos miradores del río».

El arquitecto explicó que los espacios acuáticos que rodean a las plazas temáticas permitían que los visitantes contemplen actividades de animación durante la espera para entrar a los diferentes pabellones.



Plazas Temáticas en el recinto de Expo Zaragoza 2008

003

PABELLON DE ESPAÑA**FRANCISCO MANGADO**

2008

Ubicación: Desde la Ronda Z-40 (anillo de circunvalación interurbano de la ciudad de Zaragoza)

Tras el éxito de las experiencias en Hannover 2000 y Aichi 2005, la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI) vuelve a ser la encargada de desarrollar el pabellón de España en Zaragoza.

El proyecto, inspirado en los clásicos bosques de chopos característicos de las riberas del Ebro es obra del estudio de arquitectura de Patxi Mangado y del Centro Nacional de Energías Renovables (Cener).

Independientemente de las exposiciones que albergará, el pabellón será en sí mismo una demostración de que ecología y tecnología punta pueden ir de la mano.

Su arquitectura se ha concebido bajo unos criterios de ahorro energético, utilización de materiales respetuosos con el medio ambiente e integración de energías renovables.

Quienes lo visiten vivirán en su interior una experiencia de microclima, gracias a la sencilla combinación de agua y aire que rebajará espectacularmente la temperatura sin apenas consumo de energía.

004

PABELLON DE ARAGON**OLANO Y MENDO**

2008

Ubicación: Desde la Ronda Z-40 (anillo de circunvalación interurbano de la ciudad de Zaragoza)

Un edificio de textura trenzada que emula los recursos de la tradicional cestería local, sustentado por tres grandes soportes. Su uso post-expo, Consejería del Gobierno de Aragón, ha llevado a que sea uno de los edificios más grandes del recinto y a que ocupe uno de los emplazamientos emblemáticos, la intersección de las principales avenidas. Su piel exterior, de pliegues entrelazados de vidrio y chapa metálica, conforma un volumen que marca algunas aristas de forma especial en las esquinas estratégicas, como la que se orienta hacia el Ebro. En el interior, varios soportes/chimeneas estructurales son a la vez sistemas de iluminación y soportes expositivos de la sala principal y del nivel superior del pabellón.

005

PALACIO DE CONGRESOS**NIETO Y SOBEJANO**

2008

Ubicación: Av. de Ranillas, Recinto Expo

El Palacio de Congresos conforma el sector oeste de la Plaza de la Expo 2008. El edificio tiene una configuración horizontal que se alza sobre la plataforma central de la Expo desde la que se accede a los pabellones internacionales, al pabellón puente y a la pasarela de entrada a la Torre Agua.

El proyecto de Sobejano y Nieto, se compone de tres cuerpos principales, que albergarán auditorio, pabellón multiusos y salas modulares, comunicados a través de un gran vestíbulo.

Su silueta, definida por un sistema de lucernarios intercalados establece un programa funcional apoyándose en una retícula modular y en un subyacente sistema constructivo muy elemental que admite concesiones a solicitudes espaciales en el interior.

Su propia concepción arquitectónica, la iluminación y ventilación natural, y el empleo de materiales que favorecen las condiciones bioclimáticas generarán un ahorro energético considerable.

Las salas modulares y las múltiples salas de reuniones tienen tanto o más protagonismo que la sala principal con capacidad para 1.500 butacas. En los corredores y en los vestíbulos interiores, que recorren las dos fachadas longitudinales del edificio, prolongando el espacio del recinto Expo 2008 hacia el área del hotel y el Parque del Agua, se comprende la escala del espacio arquitectónico.

006

PUENTE SOBRE EL RÍO EBRO**ZAHA HADID**
2008

Ubicación: Expo Zaragoza

El Pabellón-Puente, una de las entradas principales a la Expo, es obra de Zaha Hadid y tiene una forma muy estilizada. Se apoya en los extremos del río y en una isla central situada en el cauce. Tiene una forma orgánica, trenzada, que simula un gladiolo que se abre y se cierra como los elementos de la naturaleza. El puente va de lado a lado, sobre unos montículos que descienden suavemente hacia las orillas. El equipo ganador del proyecto define el Pabellón-Puente como un objeto que nace de las condiciones naturales del río y sus riberas. Plantea un nuevo orden para el paisaje de las márgenes fluviales del río Ebro, separándose de esta manera de las alineaciones y los edificios, estableciendo con la ciudad una suave interacción por medio de unas rampas ajardinadas de transición.

007

ESCUELA INFANTIL SANTA ISABEL**CARROQUINO - FINNER**
2007

Ubicación: SANTA ISABEL C de la Iglesia s/n y C Guillermo Fatas cabeza, Cuarto Cinturón de Zaragoza y Autovía del Nordeste

Se concibe en planta y sección como dos cajas de hormigón, vidrio y madera en cuyo interior se albergan por un lado el programa educativo (aulas, dormitorios y sala múltiple) y por otro los servicios (sala profesores, comedor, cocina e instalaciones). La obra con otras de los autores se enmarcan en las actuaciones del Plan de Barrios del Ayuntamiento de Zaragoza.

008

ESCUELA INFANTIL DEL CASCO HISTÓRICO**CARROQUINO - FINNER**
2012

Ubicación: Paseo de Echegaray y Caballero. Parque de San Pablo

La escuela se estructura en dos piezas. Una es para las zonas de servicio: aseos, cocina, vestuario, dormitorios; la otra para las aulas. La primera tiene una fachada urbana, de hormigón; la segunda, que da al parque, está construida con planchas de policarbonato de distintos tonos de verde y amarillo, que no perderán color con el paso del tiempo.

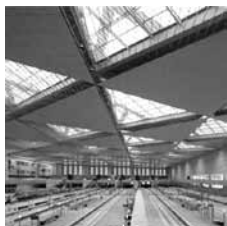
009

ESTACIÓN INTERMODAL ZARAGOZA DELICIAS**C. FERRATER, VALERO Y ARRANZ**
1999-2003

Ubicación: Avenida Navarra 90 y Calle Rioja

El proyecto ofrece un sistema urbano, de edificios, infraestructura civil ferroviaria y paisaje.

En su construcción, la estación se constituye mediante grandes elementos apuntalados de hormigón blanco definiendo, mediante el lenguaje de este sistema constructivo y las posibilidades de los voladizos de cuerpos y marquesinas de hormigón, cada una de las situaciones relacionadas con el tránsito, límite y protección de los usuarios: accesos, espacios intermedios, vestíbulos y nave central.



La cubierta, resuelta en materiales ligeros y suspendida mediante nueve arcos metálicos que descansan en los volúmenes principales de hormigón, planea sobre el interior disponiendo una composición triangulizada y flotante de luz, reflejos y geometría constructiva. En el exterior, y en condiciones nocturnas, los arcos aportan su iluminación como nueva iconografía, escenografía, de la

Zaragoza del siglo XXI. (extraído memoria de autores) Dispone de una superficie de 188.000 m² en total. Cuenta con diez andenes de 400 m. de longitud. En la zona central la altura del techo llega a ser de 30 metros, donde no existe ni un solo pilar, liberando en planta los 40.000 m².

Madrid

La arquitectura de Madrid y de su región que hoy se conserva, se inicia, en su mayoría, en tiempos de los Reyes Católicos (s.XV), pero no tomó verdadero auge hasta que Felipe II fijó (1561) su capital en la pequeña villa, de fundación islámica (Magerit). La construcción del Escorial, primero (s. XVI de Herrera) de obras como la Plaza Mayor (s. XVII de Gómez de Mora) y de los sitios reales del Prado (a 9km. al O) y de Aranjuez (S. XVI-XVIII, a 45km.), después, configuraron una gran estructura metropolitana que articula desde antiguo la región madrileña. La corte de los Austria llevó la ciudad hasta algo más allá de la vaguada del Prado –el jardín real del buen Retiro y su hoy casi desaparecido Palacio-; incendiado el antigua Alcázar, bajo al nueva dinastía borbónica que inicia Felipe V se construyó el Palacio Real (s. XVIII, de Juvara, Sabatini, Sachetti y Ventura Rodríguez), se aumentó la estructura metropolitana de la región – Fernando VI fundó el fabril Real Sitio de San Fernando de Henares- y se creó la base de una nueva capital al urbanizar, bajo Carlos III, el Salón del Prado (s: XVIII, de Ventura Rodríguez), origen y primer tramo del Paseo de la Castellana – actual eje N-S de unos 12km-, y el «tridente» de Atocha, con su obra cumbre del Museo del Prado (1785), de Juan de Villanueva. Durante el s. XIX se renovó sistemáticamente el caserío haciendo que alcanzara la notable calidad media que puede hoy comprobarse y, ya en la segunda mitad de la centuria, se amplió la ciudad mediante el gran ensanche, retícula trazado al N del casco por el ingeniero y arquitecto Castro (1859). En el cambio de siglo, la amplia operación de abrir la Gran Vía, como eje O-E de la ciudad a través del antiguo caserío, reformó el interior de ésta.

La prolongación de la Castellana como eje moderno de Madrid no se proyectó hasta el concurso de extensión de la capital de 1929, ganado por Zuazo y Cansen, pero no se abrió al tráfico hasta después de la guerra civil. Paralelamente a esta importante extensión de Madrid se realizó la gran obra de la ciudad Universitaria, decidida en 1927. Pero la ciudad por entonces había dado ya un gran salto absorbiendo pueblos próximos y colonizando amplios terrenos de la periferia, esto es, superando el ensanche del XIX. En 1920, Madrid (provincia) tiene solo 1.07 millones de habitantes y es sobre todo capital político y administrativa. Esa década es el momento en que, por un lado e incipientemente, se desarrollaba la arquitectura que hemos llamado Moderna y, de otro, subsistía (en verdad, predominaba) la arquitectura historicista, ecléctica y académica. Así, hay, por ejemplo, obras de Flórez –grupos escolares, académicos, pero con rasgos «racionales» que los acercan a la modernidad-, o de Palacios Ramilo, el ecléctico y clasicista más brillante y exaltado. En el primer bando estaban las de aquellos que como Fernández Shaw, Gutiérrez Soto, Bergamín o Feduchi tanteaban las nuevas maneras internacionales. Pero no solo hay esos dos grupos: también el de aquellos otros que, no menos numerosos ni menos cualificados, participaban de un atractivo intento de mediación –Zuazo, Arniches y Domínguez, los arquitectos de la ciudad Universitaria, Fernández Balbuena...- y que caracterizaron su trabajo con una manera moderna alternativa, que pasará a la ciudad, a la región y a la historia como lo más propio y lo más afortunado de la cultura de la capital –y, puede decirse, que de casi toda España- en la década de los años veinte y treinta. Después de la guerra civil, la ciudad –muy castigada por su resistencia- y la región serán testigos pétreos del revival historicista promovido por los arquitectos afectos al franquismo –y no tanto por el propio régimen-, y, con él, del giro historicista de la carrera de Gutiérrez Soto, o de la obra de Moya, el tardo clasicista más singular, cualificado y auténtico. Pero, también, de las moderadas propuestas historicistas de la generación más joven –Fisac, Cabrero-, empeñadas durante breve tiempo en otra mediación. Pero, muy



pronto, la arquitectura moderna arrancará de modo pujante: la ciudad irá reseñando, a través de los años, la brillante producción de la generación aludida, cuyos nombres se han de completar, al menos con los de Sota, Corrales, Vázquez Molezún y Sáenz de Oza, protagonistas casi absolutos de la década de los cincuenta –caracterizada por el triunfo del racionalismo– y, también, de los años sesenta –por la revisión «orgánica»–, y que serán sucedidos por nuevas figuras como Fernández Alba. Ello, en lo que hace a la arquitectura más «empeñada», o «vanguardista», pero a la que hay que añadir, también, la más estrictamente profesional que presentará una calidad no menor. La enorme inmigración –en menos de 20 años, de los cincuenta a fin de los sesenta, la población se duplica: 3.8 millones en 1970–. En ese contexto, la vivienda social del Estado, los poblados dirigidos, las UVA –unidades vecinales de absorción– y otros barrios oficiales dieron, en gran modo, la medida del éxito alcanzado en el ejercicio moderno, de la misma forma que en otro ámbito lo hicieron obras singulares, paradigma de las cuales es el edificio Torres Blancas de Sáenz de Oza. Ejemplo éste revelador, por cierto, de que la, en España pendiente, arquitectura moderna había recorrido un vertiginoso camino al pasar con rapidez del racionalismo más radical al organicismo más exacerbado, esto es, a modos opuestos, tenidos ambos como la «verdadera modernidad».

Mientras todo esto se producía, la ciudad superó muy ampliamente los límites decimonónicos y se había convertido en una amplia metrópoli y en la ciudad –región que su vieja estructura como Corte Real había ya anunciado. En las décadas de los setenta y ochenta –consumada la crisis internacional de la disciplina–, un nuevo modo de pensar surgido a través de la aparición de generaciones más jóvenes educadas por los maestros citados y presididas por el creciente relieve de la figura de Rafael Moneo –con su brillante y pequeño edificio Bankinter en el inicio de la etapa, verdadero símbolo de ella, y la estación de Atocha al final– se reflejará de nuevo en la vivienda oficial, promovida ahora por las instituciones democráticas. Las remodelaciones de antiguas periferias y la creación de otras nuevas –con la operación de Palomeras, en el S obrero, como el ejemplo de mayor entidad e importancia– constituyeron el fruto arquitectónico más estimable. Ha de ligarse esta etapa de un modo especial con el mayor empuje cultural y profesional de la Escuela de Arquitectura (1845).

Al final del s. XX, Madrid es el primer mercado de España, ocupa el primer puesto en finanzas y en el sector servicios, siendo el segundo foco industrial. Soporta, a su vez, las prestaciones a dar como capital del Reino, sede las Cortes, el Senado, el Gobierno y la Administración central del Estado. En la primera mitad de los años noventa, sin grandes eventos como motor de inversiones públicas, vio la paradoja, ya antes iniciada, de que se consolidara como uno de los focos importantes de la cultura arquitectónica del mundo –por la amplitud y calidad de su Escuela y por los numerosos buenos profesionales– y que, al tiempo, se diera la falta de una cantidad significativas de obras altamente cualificadas que reflejara, físicamente y en su propio lugar, la medida de dicha cultura –si bien la de obras estimables pero menores, fue más notoria–. Aunque sea una fuerte, y lógica, tradición madrileña exportar la obra de sus arquitectos, al final el s. XX se produjo, más que nunca, la ignorancia de la ciudad real acerca del mejor y más cercano pensamiento para poder transformarla positivamente. Y sin embargo, Madrid y su región constituyen uno de los dos principales territorios españoles –el otro es Barcelona y Cataluña– donde se acumulan la mayor cantidad de obras de arquitectura cualificadas realizadas en éste siglo. La protección sistemática de la edificación persistente iniciada en los años setenta expulsaría, sin duda, algunas ocasiones, pero salvaguardó la inmensa mayoría de su importante patrimonio arquitectónico. La nueva cohorte de jóvenes profesionales anuncia un futuro que no dejará de ser de valor por falta de autores y talento.

El 11 de marzo de 2004, tres días antes de la celebración de elecciones generales, varias bombas colocadas en trenes de pasajeros estallaron en la estación madrileña de Atocha y sus inmediaciones. Madrid no sufrirá menos que Manhattan. Reparará antes los datos materiales, pero la lesión en el capital social constituido por la confianza mutua tardará mucho en cicatrizar. El pánico a las alturas o el temor al tren ceden ante la exigencia cotidiana de unas urbes construidas alrededor del ascensor y el metro; el trauma emotivo de contemplar personas que se arrojan al vacío o cuerpos despedazados por la explosión se amortigua con el paso de los días; el recelo ante el otro, sin embargo, se exagera sin remedio, impulsando a canjear seguridad por libertad. Madrid ahora, como Nueva York en su día, está colonizada por altarcitos conmemorativos, y el alcalde Alberto Ruiz-Gallardón se ha precipitado a proponer un memorial.

001

PLAZA MAYOR

Ubicación: plaza mayor

Locomoción: Metro L1 L2 L3 / est Sol L3 L5 / est Ópera / Bus 17,31,50,65

Plaza cerrada, tipo que tiene origen en el renacimiento italiano y auge en el barroco francés. En su origen la "Plaza del Arrabal" se situaba en las afueras de la muralla medieval. Abierta al campo fue locación de casas de panadería y carnicería, que aún se destacan. Se incendió en 1790, se reconstruye hasta 1854, fin del uso de mercado para convertirse en paseo público.

002

PUERTA DEL SOL

Ubicación: puerta del sol

Locomoción: Metro L1 L2 L3 / est Sol / Bus 3,50,51

Debe su nombre a un sol colocado sobre el acceso a la muralla del lado del levante, el espacio ha cambiado con la historia y toma su forma actual fruto de demoliciones y reformas realizadas en torno a 1860, 100 años después se incorpora la zona ajardinada y en el 2004 cuenta con una estación subterráneo cuyo hall es de 7500 m², es el km 0 de las rutas radiales de España.

003

MUSEO DEL PRADO**JUAN DE VILLANUEVA**

Ubicación: Paseo del Prado.Calle Felipe IV.

Tel: 91 330 28 00

Extra: Bus: 6, 10, 14, 19, 27, 34, 37, 45, Metro: Estaciones Banco de España y Atocha

Horario: Martes a Sábado 9 a 19 hs. / Domingos 9 a 19hs (gratuito)

Feriados de 9 a 14 hs

Posee la colección más importante del mundo de pintura española, especialmente obras de Velázquez y Goya, desde los siglos XII al XIX. También se exponen impresionantes colecciones extranjeras sobre todo de autores italianos y flamencos. El edificio fue encargado por Carlos III, y abrió en 1819 como museo para albergar las colecciones reales de pintura, escultura y artes decorativas. Dentro de las colecciones se encuentran obras de la Escuela Española, de las Escuelas Flamenca y Holandesa, de la Escuela Francesa, de la Escuela Alemana y Pintura Italiana. En el Casón del Buen Retiro, anexo del Prado, se exhiben pinturas y esculturas del siglo XIX y comienzos del XX. Estilos Neoclásico, Romántico y Modernista de artistas como Mariano Fortuny, Santiago Rusiñol y el impresionista Joaquín Sorolla.



004 - Ampliación Museo del Prado

RAFAEL MONEO

2002-2007

Ubicación: Paseo del Prado s/n entre calle plaza de Murillo y calle Felipe IV .

La fórmula de ampliación ingenada por Moneo propone unir el Museo con un complejo formado por una construcción de nueva planta y el Claustro restaurado de los Jerónimos. Desde el exterior, el enlace entre los edificios antiguo y nuevo queda oculto por una plataforma ajardinada que remite a los jardines del siglo XVIII ofreciendo una perspectiva urbana que se funde con el vecino Jardín Botánico.

Por su parte, el nuevo volumen de ladrillo y granito edificado en torno al antiguo Claustro de los Jerónimos, se alinea con la fachada de la Iglesia de los Jerónimos dejando ver desde el exterior parte de la arquería restaurada y restituida. Granito madrileño, ladrillo y bronce patinado cubren las fachadas exteriores. El interior se viste también de granito, con maderas de roble y de cedro, y bronce natural.



El cristal, transmisor de la luz natural que caracteriza la arquitectura de Moneo, es el otro gran protagonista de la ampliación. La presencia predominante de piedra de Colmenar y bronce sirve de nexa con las calidades constructivas de la fábrica primitiva de Villanueva.

En su interior se desarrolla una sorprendente ocupación del terreno disponible: tres plantas de acceso público unidas por una doble escalera mecánica y otras cinco entreplantas para servicios internos del museo. La ampliación rehabilita el uso de la entrada principal del edificio Villanueva, la llamada puerta de Velázquez, al conectar este acceso de forma directa con la ampliación a través de la gran sala basilical, convertida en hall de distribución para la visita a la colección. Junto a esta, dos nuevas entradas dan acceso a un amplio vestíbulo que conecta los dos edificios y donde se sitúan los principales servicios de atención al visitante, así como las nuevas tienda y cafetería.



005

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA**RAFAEL MONEO**
1989-1992

Ubicación: Palacio de Villahermosa, Paseo del Prado 8

Extra: Metro Banco de España (línea 2).

Autobús 6, 10, 14, 26, 27, 32, 34, 37, 45, 57.

Horario: martes a sábado de 10 a 19 hs.



El Palacio de Villahermosa fue elegido para albergar la extraordinaria colección de arte del barón Thyssen-Bornemisza. La estrategia: trabajar con la lógica preexistente. Una nueva traza interior vertebró el museo y un patio cubierto constituye su núcleo. Un minimalismo que, más que una expresión de modernidad, es evidencia de un profundo respeto por los valores arquitectónicos españoles más tradicionales.

006

POLIDEPORTIVO**ÁBALOS Y HERREROS**
2003

Ubicación: Parque del Retiro, entre calle de Alfonso XII y calle de Alcalá (a 3 cuerdas del Paseo del Prado)

Se trata de una plataforma a tres metros de altura rodeada de árboles y cerrada con parámetros translúcidos, que aloja un volumen excavado en el que se ubican dos plantas, oficinas, vestuarios y almacenes, y en otra el gimnasio en doble altura quedando iluminado superiormente. El sistema de mallas metálicas no sólo permite la protección de las instalaciones, si no también el crecimiento de vegetación a su alrededor, envolviendo todo el conjunto, esta organización permite dar doble utilidad a la cubierta, como gimnasio al aire libre así como cancha de tenis. El proyecto pretende crear una visión contemporánea del pabellón en un jardín mediante la composición entre elementos naturales y artificiales.



007

ESTACIÓN DE ATOCHA (AMPLIACIÓN)**RAFAL MONEO**
1985-1992

Ubicación: Glorieta de Atocha

Extra: Metro RENFE Atocha (línea I), cercanías a Atocha (c-8)



La transformación global de la antigua estación de ferrocarril que significaba cuadruplicar su capacidad constituyó una compleja intervención con importantes repercusiones a nivel urbano. Un intercambiador cilíndrico es la pieza clave que soluciona los grandes desniveles entre la estación de cercanías, la de largo recorrido, la del metro y la de autobuses. La vieja estación, la torre del reloj y el intercambiador podrán admitir una lectura clásica, estableciéndose como «basílica», «campanile» y «baptisterio».

008

MONUMENTO VÍCTIMAS DEL 11-M**ESTUDIO FAM**
2005-2007

Ubicación: Paseo de la Infanta Isabel - Av. de Ciudad de Barcelona y la calle Alfonso 12. Estación Atocha



El monumento que se presenta en este proyecto de ejecución surge y responde a los planteamientos invariantes que se han mantenido a lo largo de todo el proceso de definición: la transparencia y la permeabilidad. Tiene dos partes íntimamente relacionadas y carentes de sentido una sin la otra. La cúpula irregular de vidrio y la sala bajo rasante donde se mira la cúpula desde abajo y se leen los mensajes inmersos en ella. La construcción de la cúpula irregular de vidrio permitirá apreciar un material tal cual es en su naturaleza. Esta idea desnuda de estructura metálica materializa las ideas de ligereza, transparencia y permeabilidad. La escultura está formada por dos capas diferentes en su materialidad y su construcción. La primera es la formada por los bloques de vidrio y la segunda por una membrana de ETFE donde estarán impresos los mensajes escritos los días sucesivos al 11 de Marzo de 2004. La estructura vítrea alcanza una altura de 11 metros. Consiste en una estructura de cáscara construida por bloques de vidrio óptico transparente e incoloro. El concepto estructural de la misma retorna nuevamente a la construcción de sistemas cerrados trabajando a compresión. Los bloques de vidrio óptico utilizados en su construcción irán adaptándose a la geometría dada para formar y levantar el monumento. La segunda capa es la lámina de ETFE con un peso aproximado de 20 kgr. en la cual están los mensajes impresos.

CAIXA FORUM



HERZOG & DE MEURON

2003-2008

Ubicación: Paseo del Prado N° 36 entre calles Ceniceros y Alameda y el nuevo Hotel Mercator.

Extras: Bus: 6, 10, 14, 26, 27, 32, 34, 37, 45, N9, N10. Metro: L1 (Est. Atocha)



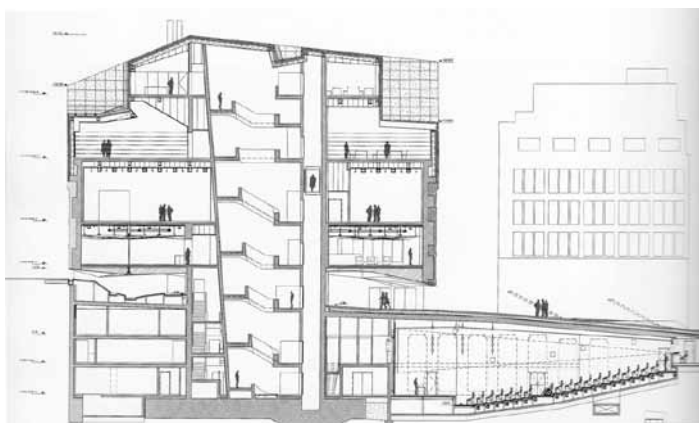
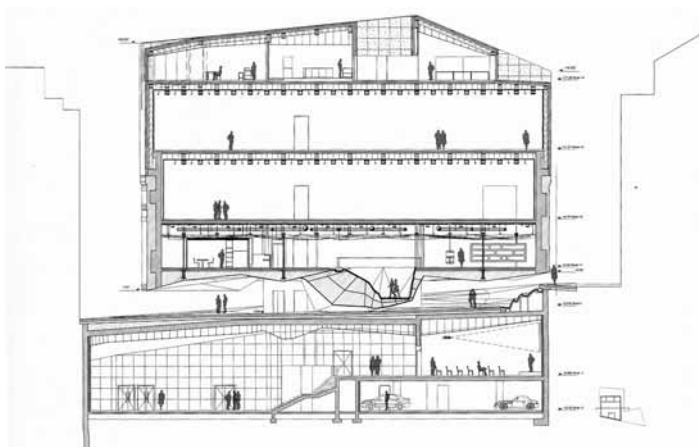
El edificio parece «levitar» sobre la calle, dejando una plaza cubierta que funciona como antesala al nuevo centro de arte. El programa se distribuye en dos partes: una bajo el suelo, que incluye el auditorio y el garaje, y otra sobre la plaza, donde se encuentra el vestíbulo, dos plantas destinadas a salas de exposiciones, oficinas y un restaurante. La imagen del proyecto está dominada por el remate de acero corte que corona las antiguas naves de ladrillo y por el muro medianero vegetal.

La intervención de los arquitectos aumenta la superficie existente de la antigua Central de 2.000 metros cuadrados, a 8.000 metros cuadrados, distribuidos en 7 niveles.

Una de las características del nuevo edificio es la conservación de la imagen industrial de la antigua fábrica, definiendo una nueva volumetría manteniendo la geometría, con una ampliación de la superficie que permite la ejecución del plan funcional del centro.

El acceso a la sala se sitúa dentro de la estación de Atocha, en su vestíbulo principal. Una vez en el interior la sala es un espacio de desaparece para dejar que la luz se a la protagonista. Un espacio de color azul que permite que la única distracción que tenga sea el óculo que permite observar la cúpula desde el interior. Todo lo demás está pensado y materializado en referencia a esa visión. La luz, llena de matices y reflejos provocados por el vidrio y el ETFE inundará la sala haciendo de ella un espacio amable y discreto. Desde el interior de la sala se podrá ver la estación de RENFE sin por ello escuchar lo que allí sucede. La sala está aislada del ruido exterior. Un espacio vacío, en silencio, con la luz como protagonista.





MUSEO REINA SOFIA



FRANCISCO SABATINI / JEAN NOUVEL

1756-1781 / 2005 (AMPLIACIÓN)

Ubicación: Santa Isabel, 52

Extra: Circular Metro: L1 RENFE.

Horario: Lun a Sáb 10 a 21 hs. Dom 10 a 14:30 hs. Mar cerrado. Tel: 91 764 50 62.

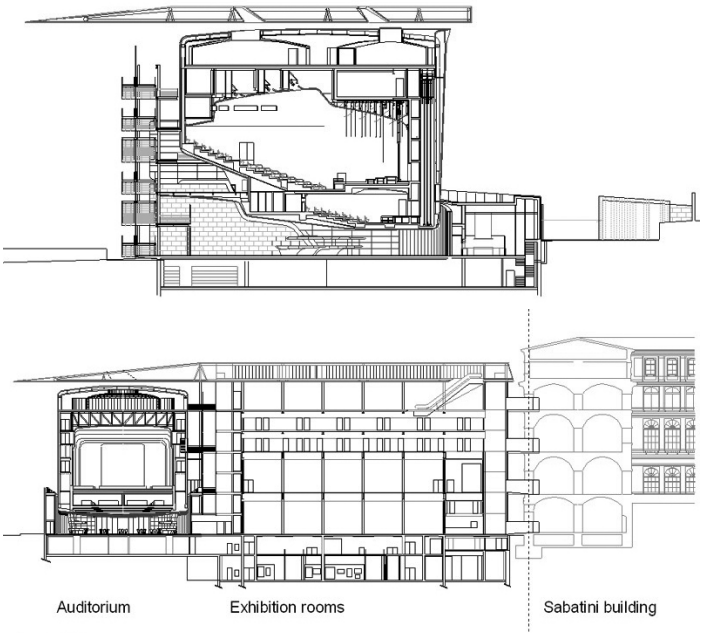
Entrada Gratuita sáb de 14:30 a 21 hs y dom de 10 a 14:30 hs. Carné de estudiante 50%



La colección se presenta en los antiguos edificios del Hospital de San Carlos, de fines de siglo XVIII. Los dos ascensores de cristal se agregaron en 1992 cuando el edificio se convirtió en un Centro de Arte. La colección permanente se ubica en la segunda y cuarta planta. En la segunda planta, a través de 17 salas se encuentran obras del siglo XX de tendencias y trayectorias relevantes de las denominadas «Vanguardias Históricas», entre las de Picasso, Dalí y Miró se encuentran las de Torres García. En la cuarta planta se ubican colecciones posteriores a la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad. Se centra en los autores y movimientos comprendidos entre el final de los años cuarenta y los primeros años de la década de los ochenta.

AMPLIACION JEAN NOUVEL I: El proyecto ganador, ya ejecutado, contempla tres edificios que resuelven tres actividades principales: exposiciones temporales, auditorio y biblioteca. El traslado de la Biblioteca al nuevo edificio Nouvel se realizó en el mes de junio de 2005.





Fue inaugurada oficialmente el 26 de septiembre de ese año por los reyes, D. Juan Carlos y D^a Sofía. El espacio de la nueva biblioteca se articula en tres plantas con una altura total de 14 m desde el suelo hasta la lente de iluminación del techo. La entrada se realiza tanto por la plaza que conforman los tres edificios Nouvel como por la Ronda de Atocha. El vestíbulo de entrada se encuentra en el nivel 0, es decir, a nivel de calle y alberga el guardarropa. Está previsto que en este espacio se realicen, en un futuro, exposiciones temporales de los fondos de la Biblioteca. Las dos salas de lectura ocupan las plantas +1 y -1.

Situados a los extremos de la sala de la planta -1 se encuentran los tres almacenes de libros y otros materiales. Las oficinas de la Biblioteca están en la planta tercera. Ocupan una sala diáfana y dos despachos. En esta planta se encuentran dirección, servicio técnico y administración.



009**TEATRO VALLE INCLAN****PAREDES Y PEDROSA****1996-2005**

Ubicación: Plaza de Lavapiés s/n°

Extras: Metro: L3 Lavapiés y Embajadores; Bus: LC, 27, 34, 36 y 41;

Renfe: Embajadores

El Teatro Valle Inclán ha merecido el premio «por la integración del proyecto en el proceso de regeneración del barrio y la capacidad interactiva de la arquitectura para articular sus volúmenes exteriores en su entorno». El fallo del jurado destaca además la coherencia que establece el proyecto con las alineaciones del solar y la dignidad que devuelve al paisaje urbano, así como la versátil organización interior de los espacios y las salas «que conforman una pieza singular, que contiene múltiples referencias formales de la mejor arquitectura española de equipamiento cultural de orden público.

010**CASA ENCENDIDA****OBRA SOCIAL CAJA MADRID****2003**

Ubicación: LAVAPIES, Ronda Valencia 2, y Calle de Valencia

Locomoción: Metro L3 est Lavapiés / L3.L5 est Embajadores/ Bus 27,34,36,41,C1,119

Extras: ver agenda en web / www.lacasaencendida.es

Es un centro social y cultural, en el que se dan cita desde las expresiones artísticas más vanguardistas, a cursos y talleres sobre áreas como medio ambiente o solidaridad. La programación cultural ofrece artes escénicas, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea. Al límite de la disciplina interesa visitar este “proyecto” en pleno funcionamiento.

011**ARCHIVO Y BIBLIOTECA EL AGUILA****MANSILLA Y TUÑÓN****2002**

Ubicación: Antigua fábrica «El águila», calle General Lacy, Madrid.

El origen del proyecto proponía valorar el conjunto de edificios de la antigua fábrica de cervezas El Águila, convirtiéndola en un equipamiento cultural. El archivo tiene una superficie de 30.000 metros cuadrados, organizado en un nuevo edificio de depósitos dividido en siete plantas que ordena 85.000 metros lineales de estanterías. La biblioteca está integrada por cuatro salas de lectura distribuidas en las diferentes plantas del edificio de la maltería de la antigua fábrica, y los depósitos de libros se localizan dentro de los antiguos silos cilíndricos. Las dependencias administrativas y zonas de atención al público se sitúan en lo que fuera el edificio de cocción de la cerveza.

012**EDIFICIO CAPITOL****LUIS MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ, VICENTE ECED****1931-1933**

Ubicación: Calle Gran vía N° 41

Es posiblemente el edificio más importante que se construyó en Madrid en la década de 1930. Promovido por Enrique Carrión, marqués de Nelín, se ubicó sobre un solar con dos fachadas en esquina y dos laterales ciegos, al comienzo del tercer tramo de la Gran Vía. En su interior se dispuso un hotel residencial en varios apartamentos, una sala de fiestas, un restaurante, un bar americano, cafeterías, e incluso una fábrica de Selz, además del conocido cine Capitol con capacidad para 1900 personas. El edificio se distinguió sobre todo por la utilización de multitud de innovaciones tecnológicas como las cuatro vigas de hormigón tipo Vierendell, la refrigeración central, o la utilización de telas ignífugas.

013**PLAZA DE DALÍ****PATXI MANGADO - FRANCESC TORRES****2005-2006**

Ubicación: Avenida de Felipe II (frente al Palcaio de los Deportes)

La Remodelación de la Plaza de Dalí fue realizada por Patxi Mangado. Su principal objetivo era transformar la escala de ese espacio y convertirlo en algo más confortable y cercano al peatón. Resulta interesante el pavimento de granito que se mezcla con piezas de fundición de bronce -del escultor Francesc Torres- donde se pueden ver «fossilizados» algunos objetos de la historia de la ciudad (móviles, teclados de ordenador, cables,...).

Un punto importante es el aparcamiento bajo la plaza, que afecta a su diseño y condiciona la vegetación de ésta. El proyecto tuvo que ser modificado en varias ocasiones por las quejas de quienes veían que se estaba destruyendo el diseño original de Dalí.

014

TORRES BLANCAS

19

JAVIER SÁENZ DE OIZA

1961-1969

Ubicación: Corazón de María N°2 esq. Avenida de América N°37

Extras: Bus: 1, 72, 114, 115, 122, 322, N4; Metro: L7 (Cartagena)

Oiza ideó un espectacular edificio que crece orgánicamente, como un árbol. El proyecto inicial era construir dos torres en cuya fachada se mezclase polvo de mármol con el hormigón, de aquí su nombre.

Recorrido verticalmente por escaleras, ascensores e instalaciones, que se asemejan a venas o vasos leñosos y que unen las viviendas con el suelo. Su estructura es de hormigón armado, sin pilares. Las propias viviendas se distribuyen agrupándose en una especie de racimos formados por dormitorios, baños, cocinas y salones.

Consta de 21 plantas, y cada una la forman cuatro viviendas cuyo interior combina formas rectangulares y circulares. Cada planta esta rodeada con terrazas de formas curvas y adornadas en el exterior por celosías de madera, nunca llegan a tocarse entre ellas permitiendo que la luz se filtre por todos lados.

La idea de Oiza en este edificio era la de fusionar arquitectura, jardín y paisaje. Una idea que rescató de Le Corbusier, los inmuebles-villa, viviendas con jardín y en altura.

015

HOTEL SILKEN - PUERTA DE AMÉRICA**JEAN NOUVEL- ZAHA HADID- ARATA ISOZAKI- JAVIER MARISCAL- (ENTRE OTROS)**

2005

Ubicación: Av. de América N° 41

Extras: Metro: L7 (Cartagena)

Su nombre, 'Puerta de América', evoca las relaciones que hubo con el continente que descubrió Colón e intenta expresar el crisol de nacionalidades. La fachada tan particular de colores enérgicos que cambia de color y tiene escritas frases de libertad del poema de Eluard, es obra de Nouvel.

La diversidad, desde luego, convierte al edificio en un museo.

Consta de 342 habitaciones (aproximadamente 30 por planta), 644 plazas de aparcamiento y una superficie total superior a los 34 mil metros cuadrados.

016

TORRE CASTELAR**RAFAEL DE LA HOZ**

1975

Ubicación: Plaza Emilio Castelar

«Unas soluciones técnicas absolutamente innovadoras en su momento, han permitido que este edificio conserve hoy día toda su vitalidad. El novedoso uso del vidrio como instrumento de control climático y como verdadero elemento resistente, y un concepto estructural singular, se conjugan para mantener el elevado grado de abstracción del proyecto: un prisma ingravido y evanescente, que va cambiando a lo largo del día.» La segunda piel del edificio Castelar es un caso insólito en la historia de la construcción, ya que utiliza el cristal como material estructural. El envoltorio se sitúa a 80 centímetros de la fachada y se sustenta en paneles de varias capas de vidrio con adherentes que se conectan a la estructura del edificio.

017

AMPLIACIÓN GIMNASIO COLEGIO MARAVILLAS**ALEJANDRO DE LA SOTA**

1960-1962

Ubicación: Joaquín Costa 21.

Extras: Bus 7, 27, 40, 126, 147, 150, N23, C1, C2; Metro: L6, L8, L10 (Estación Nuevos Ministerios)

El problema consistía en ampliar el colegio anexándole un gimnasio, canchas al aire libre, una serie de aulas y dependencias de servicio; todo ello en los fondos del edificio existente, y en un predio más bajo limitado por la calle y un muro de contención paralelo. Sota resuelve el proyecto potenciando el corte: colocando las aulas entre las cerchas que cubren el gimnasio, aprovecha el lado cóncavo para darle pendiente a las salas mientras que el convexo le permite iluminar el gimnasio desde los laterales.

018

BANCO DE BILBAO**JAVIER SÁENZ DE OIZA**

1979 - 1981

Ubicación: Paseo de la Castellana N°79-81

Una torre de planta rectangular, de 107 m de altura y un llamativo color ocre, cada vez más intenso, consecuencia de la oxidación del acero de su fachada. Todo el perímetro de la planta proporciona espacios diáfanos de trabajo sin divisiones ni obstrucciones. Su construcción respondió a numerosos desafíos técnicos siendo el fundamental el de tener que edificarse sobre el túnel del ferrocarril.

Por ello, toda la estructura apoya en dos grandes pilas de hormigón a caballo a ambos lados de dicho túnel. La estructura central sostiene, a intervalos regulares, seis plataformas de hormigón pretensado. Cada una soporta a su vez cinco pisos de estructura metálica. La fachada, con esquinas circulares y de acero y cristal continuo para permitir vistas al exterior desde cualquier punto.

019

TEATRO DEL CANAL**JUAN NAVARRO BALDEWEG**

(EN CONSTRUCCIÓN)

Ubicación: Calle Bermúdez y Calle Bravo Murillo

Extras: Metro: L2, L7 (Est. El Canal)

Se trata de un proyecto llamativo propio de su nueva etapa, en la que abandona las formas puras y el color blanco por objetos escultóricos de diversa materialidad.



El Teatro del Canal está formado por tres piezas dedicadas a Teatro Clásico, Teatro Polivalente, y un Centro de Danza. Los volúmenes de todas estas actividades, que requieren ser alejadas del bullicio urbano, por lo que se elevan por encima de la planta de acceso y emergen al exterior acabados en vidrio de distintos colores.

La continuidad física de los paramentos, combinada con los variados niveles de transparencia, genera efectos de profundidad y reflejos que se ven solamente contrastados por el movimiento de las personas que lo utilizan, definiendo un espacio para la acción.

La planta baja busca la integración con el entorno albergando las actividades más urbanas (cafetería, tienda, vestíbulos...) a la vez que introduce en el solar el tapiz vegetal que existe al otro lado de la calle.

020

ARENA MADRID**ESTUDIO CANO LASSO ARQUITECTOS**

2001

Ubicación: Recinto Ferial Casa De Campo, Calle del Ferial

El antiguo rockódromo de la Casa de Campo fue redescubierto por los responsables de la candidatura Olímpica de Madrid para acoger al Tennis Master Series entre 2001 y 2005. El objetivo final era la construcción de un pabellón para acoger eventos culturales y deportivos con capacidad para 10500 espectadores. Se propuso una intervención respetuosa con el entorno, conservando parte del graderío exterior y actuando con un elemento muy contenido volumetricamente: una gran pieza de geometría ovoide semienterrada sobre la que se tiende una cubierta apoyada en 12 pilares de hormigón y acero. El espacio interior queda dominado por la potente presencia de la cubierta. Arena Madrid, es hoy un complejo multiuso, dentro del Recinto Ferial de la Casa de Campo, destinado a celebraciones y espectáculos musicales, culturales, deportivos, feriales, expositivos y de recreo para la ciudad de Madrid. Destinado a basketball en el proyecto Olímpico Madrid 2012.



021

BIBLIOTECA DE LA UNED**JOSÉ IGNACIO LINAZASORO**

1989-1994

Ubicación: Senda del Rey, Ciudad Universitaria

Extra: Metro Ciudad Universitaria (línea 6).

Autobús 46, 84, 93, 95, A.

Horario: lunes a viernes de 9 a 20 hs, sábados de 9 a 14 hs.

Un volumen puro, hermético, que apuesta a una lógica introvertida para albergar el programa, aislándolo de un entorno ruidoso. Horadada por un vacío cilíndrico central, la masa compacta que lo rodea contiene a la vez las salas de lectura y el almacenamiento de libros. Concebido como un «silo de libros», el edificio se erige como un contenedor poderoso que proporciona un lugar de recogimiento para el estudio.

022

BIBLIOTECA PÚBLICA JOSÉ HIERRO**INÁKI ÁBALOS - JUAN HERREROS - ANGEL JARAMILLO**

1995-2002

Ubicación: Av. Rafaela Ibarra N° 43 - Usera, Madrid

Horario: Lunes a viernes de 8:30 a 20:45 hs. ; Sábados de 9 a 13:45 hs.

Extras: Bus: 6, 47, 60 y 81; Metro: L6 (Plaza Elíptica - Usera)

Los arquitectos optan por destacarse en una organización en altura, liberando suelo, compactando programas y construyendo el carácter institucional y significativo que requiere, quizás influenciados por su interés por los rascacielos, convirtiendo la Biblioteca Pública de Usera en un referente urbano y en un observatorio público.

La superposición de programas se traduce en un apilamiento de espacios con macas de doble altura que resulta eficiente desde todos los puntos de vista: centraliza servicios, aumenta la seguridad, fomenta la interacción entre usos y genera entornos de austera monumentalidad que propician la concentración.

Desde el punto de vista constructivo los autores buscan eliminar toda complejidad y ocultar los elementos tectónicos del edificio. Los materiales estructurales se dejan vistos, con paredes forradas con papel impreso del artista Peter Halley como única decoración.

La piel exterior, en la que se explicita la superposición vertical de los espacios a través de los cantos de los forjados, se abre y pliega singularmente para permitir las vistas bloqueando la entrada de radiación solar.

023

CENTRO OLIMPICO DE TENIS**DOMINIQUE PERRAULT**

2002-2009

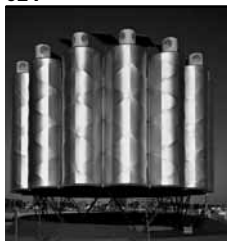
Ubicación: Parque del Manzanares, Madrid

Extras: Bus: 23, 78, 88, 123, N12. Metro: L3 (San Fermín - Orcasur)

El complejo se estructura básicamente en torno a dos edificios, la propia 'Caja Mágica' que consta de un rectángulo apoyado sobre un gran plano horizontal de agua (lago) que constituye el gran signo del proyecto. El agua jugará un papel importante en el edificio ya que ayudará a controlar la temperatura dentro del complejo. La idea de la Caja Mágica es la de acoger de forma simultánea diversos acontecimientos. En palabras de Perrault, «estos eventos son la animación, la vida, la luz, dentro de la 'Caja Mágica' y será más activa cuantos más acontecimientos celebre en su interior, tanto de día como de noche». Dentro de esta caja, se ubicarán tres estadios de 12.000, 3.500 y 2.500 espectadores respectivamente. El complejo supondrá un hito arquitectónico por su gran fuerza expresiva, utilización de alta tecnología y el respeto por el medio ambiente.



024

ECOBULEVAR VALLECAS

ECOSISTEMA URBANO (TATO, VALLEJO, GARCÍA-SETIÉN)
FASE I: 2004-2005, FASE II: 2006-2007
 Ubicación: Pau de Vallecas, Vial C-91, Madrid

La propuesta para el eco-bulevar de Vallecas, puede definirse como una operación de reciclaje urbano que consta de las siguientes actuaciones: la instalación de tres árboles de aire-dinamizadores sociales, la densificación del arbolado de alineación existente, la reducción y disposición asimétrica de las circulaciones rodadas e intervenciones superficiales sobre la urbanización existente (perforaciones, rellenos, pinturas, etc.) que logran reconfigurar el urbanismo ejecutado.

Tres pabellones o árboles de aire funcionan como soportes abiertos a múltiples actividades elegidas por los usuarios. Instalados en la ciudad como prótesis temporales, se usarán sólo hasta que la tara de inactividad y de acondicionamiento climático, se haya corregido.

Transcurrido el tiempo suficiente, estos dispositivos deberían desmontarse, permaneciendo los antiguos recintos como claros en el bosque. El árbol de aire es una estructura ligera, desmontable y autosuficiente energéticamente, que sólo consume lo que es capaz de producir mediante sistemas de captación de energía solar fotovoltaica.



025

102 VIVIENDAS EN CARABANCHEL

DOSMASUNO ARQ
2004-2006

Ubicación: CARABANCHEL suroeste de Madrid, Av. de la Peseta, C de los Violonchelos, C del Valle Boi
 Locomoción: Metro L11 est La Peseta 750 m por Av de la peseta Bus 35,155-118

Como respuesta al lugar y las orientaciones, las viviendas se comprimen sobre el borde, una pieza lineal, donde este y oeste comparten sur (norte), generando el límite de la actividad, sesgando el interior y definiendo el exterior. Por y para esta situación las viviendas a partir de un núcleo invariable que completan exigencias de programa tras una adición modulada.

026

100 VIVIENDAS SOCIALES

FOA
2007

Ubicación: CARABANCHEL suroeste de Madrid, C Clarienetes, C de las Trompas, C de las Trombones
 Locomoción: Metro L11 est La Peseta 1350 m por Av de la peseta / Bus 35,155

Operando con un presupuesto severamente limitado, las viviendas forman parte de un área de expansión urbana en base a bloques de similares características.

La limitante es la cantidad de viviendas y los porcentajes de diferentes tamaños, pero no así la alineación rectangular por la que se opta.

Tras el filtro de bambú, se propone un espacio intermedio semiexterior que en un ancho de 1,5 m provee de terrazas a todas las unidades.

Esto permite tener vidriados plenos en todas las fachadas al exterior, como cara interna de esta doble piel. La piel uniforme gradúa la relación con el medio que la circunda al tiempo que se modifica con el uso diario de las diferentes unidades.

Para los autores el primer efecto de esta arquitectura no depende de la visión de los arquitectos, porque es un efecto que está determinado por el uso de los habitantes, la fachada registra entonces en cada instante la acumulación de decisiones individuales y las acumula como efecto del conjunto.

027 - Cuatro torres paseo Castellana

NORMAN FOSTER - RUBIO - CESAR PELLI - PEI
2004-2009 (EN CONSTRUCCIÓN)

Ubicación: Paseo de la Castellana

Cuatro Torres Business Area (CTBA) es un parque empresarial, que se está construyendo junto al Paseo de la Castellana, sobre los terrenos de la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid. Conocido inicialmente como Madrid Arena, el consorcio de propietarios de las cuatro torres decidió adoptar una nueva imagen corporativa para el conjunto. Este parque empresarial consta de cuatro rascacielos que son los edificios más altos de España. Los cuatro edificios son la Torre Caja Madrid, la Torre Sacyr Vallehermoso, la Torre de Cristal y la Torre Espacio. Cada torre tendrá varios pisos subterráneos destinados a estacionamiento y se están construyendo, también bajo tierra, accesos por carretera al parque empresarial para evitar colapsos de circulación en la superficie. Junto a las cuatro torres y dentro del recinto del parque empresarial se ubicará el Centro Internacional de Convenciones de Madrid, un edificio de congresos con 70.000 m² de superficie y un auditorio principal con capacidad para 3.500 personas diseñado por el Arq. Emilio Tuñón.

Torre Caja Madrid - Norman Foster: Con una altura exacta de 250 m, la Torre Caja Madrid domina el nuevo complejo de rascacielos, convirtiéndose en el edificio más alto de España.

Foster ha diseñado esta estructura con dos núcleos externos de hormigón armado. Entre las dos características columnas externas, se organizan las plantas de forma similar a una estantería. Tres plataformas intermedias soportan de once a doce plantas en cada caso.

Torre de Cristal - Cesar Pelli: El arquitecto argentino César Pelli es el autor del proyecto Torre Cristal con una altura de 250 m. Así mismo también fue el responsable de las Torres Petronas en Malasia, construidas en 1997. En el nivel superior, la variación de la planta genera cambios en los cuatro planos de la fachada que ofrece al edificio la apariencia de un cristal tallado.

Torre Sacyr Vallehermoso - Carlos Rubio Carvajal y Enrique Alvarez Sala: Su planta es la de un triángulo equilátero cuyos lados son curvos y las ventanas tienen una disposición especial que ofrece una resistencia mínima al viento. Albergará un hotel de 5 estrellas gran lujo que ocupará hasta la planta 31 y que dispondrá de un comedor de dos alturas que ofrecerá una vista panorámica de toda la ciudad. Su fachada será la única torre con doble piel y estarán cubiertas completamente de vidrio a modo de escama.

Torre Espacio Pei, Cobb, Fred & Partners: Con más de cincuenta plantas, Torre Espacio tiene una altura total de 223 metros. Alrededor de los tres núcleos centrales, la planta de forma cuadrangular inicial se transforma de forma gradual en una forma similar a la elipse.



028 - Edificio Mirador

MVRDV
2004

Ubicación: Calle Princesa de Eboli N°13-21, Sanchinarro, Hortaleza
Extras: Bus: 172, 174 . Metro: L1, L4 (Pinar de Chamartín)

El edificio de viviendas fue concebido para romper la excesiva homogeneidad del trazado previsto por el planeamiento, que contempla, en la casi totalidad de las parcelas residenciales, la configuración de manzana cerrada de 6 plantas.

El edificio es un encuadre y un observatorio del horizonte lejano. La construcción proyectada, al elevarse, permite liberar en gran parte la ocupación de la parcela; así se hace posible la cesión de una parte del terreno privado en beneficio del disfrute social colectivo. Se contribuye de este modo a la generación del espacio público necesario que la ciudad contemporánea demanda.

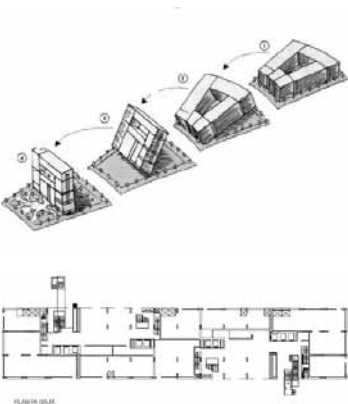
Por otra parte, el gran mirador situado a 36,85 metros del suelo, ofrece a los vecinos un jardín comunitario y un espacio al aire libre en altura, donde encontrarse y gozar de las vistas.

En resumen, la propuesta quiere abrir la arquitectura doméstica al entorno de la ciudad nueva, al territorio próximo [los nuevos barrios, las redes de circulación, la sierra de Guadarrama] y también, por que no, al contexto mediático que nos rodea. Los más de 23.000 m2 construidos contienen una gran variedad de situaciones y tipos de vivienda, como respuesta adecuada a la heterogeneidad e individualidad actual. Se trata de propiciar las relaciones humanas, integrando en un mismo edificio a grupos sociales diversos y modos de vida distintos.

Las circulaciones en el edificio son como pequeñas calles verticales. Sus transformaciones, a lo largo de cada recorrido, aglutinan el compendio de tipologías estructuradas a modo de pequeños barrios. Al exterior, cada uno de los nueve grupos de viviendas iguales o barrios queda identificado y diferenciado de los demás. Pare ello se utilizan distintas combinaciones en la modulación y posición de los huecos, así como los materiales, la textura y el color de los distintos cerramientos de fachada.

El vacío exterior, llamado también jardín en altura o mirador tiene una superficie aproximada de 580 m2 en planta y una altura de 14,14 metros situado en la planta 12, aglutina la diversidad y da identidad al conjunto edificado. Contra la seriación y repetición racionalista de la unidad familiar tipo, se plantea la variación razonable como respuesta a los nuevos modos contemporáneos de habitar. Se proponen organizaciones de viviendas flexibles y adaptables.

Se trata de propiciar la identidad que cada habitante vuelca en su casa, facilitando la adecuación a un funcionamiento requerido e incorporando en lo posible los cambios y solicitudes de la demanda actual. La plaza que la edificación en altura libera será un espacio colectivo. En este jardín abierto, la escultora Cristina Iglesias llevará a cabo una singular pieza de relieve y agua que además de dotar de un valor singular al entorno urbano, establecerá un especial diálogo con el edificio: la dimensión de esta escultura tiene las medidas del mirador y hace referencia a él como reflejo de un espacio desplazado y reflejado en altura. Se trata de jugar con la movilidad del agua introduciendo un elemento de relación con el tiempo y la vida del espectador, el paseante y el habitante.



029

EDIFICIO CELOSÍA**MVRDV-B. LLEÓ**

2004

Ubicación: SANCHINARRO norte de Madrid, Av. de Francisco Pi i Margall y C de Isabel Clara Eugenia

Locomoción: En camioneta – M11 entre A1 (Av de Burgos) y M40

Vivienda social, una solución alternativa a la manzana cerrada. Se plantea como un sistema edificatorio más que como un edificio singular. El conjunto en forma de celosía, intercala 30 volúmenes construidos y 30 vacíos. Dichos vacíos son espacios intermedios para la vida vecinal. Los volúmenes contienen viviendas de 1 a 3 dormitorios y los patios en altura son espacios comunes.

030

DISTRITO C / TELEFONICA**RAFAEL DE LA HOZ**

2004-2007

Ubicación: Calle Ronda de la Comunicación s/n – barrio Las Tablas, junto a la M-40 y la A-1, en el distrito de Fuencarral, Madrid

Extras: Metro: L10

La Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica de Madrid, ahora bautizada Distrito C, consiste en un campus de 12 edificios de oficinas más dos edificios de acceso y servicios generales, en un solar situado en Las Tablas. La fachada de los edificios de oficinas está formada por una doble piel de vidrio exterior, conectada a la fachada interior mediante unas costillas de vidrio estructural.



La dificultad del proyecto está en asegurar un diseño fiable del conjunto de la piel interior, que se ejecuta como un sistema de fachada modular, y al mismo tiempo permitir que a su través se fijen las costillas de vidrio que reciben la carga de peso propio, viento frontal y viento lateral de la piel exterior de vidrio. La imagen del edificio será la de un cubo de vidrio blanco, porque se ha seleccionado un vidrio serigrafiado con puntos de ese color. Se trata, de una composición equilibrada y asimétrica, caracterizado por la homogeneidad de las edificaciones, unificada por una inmensa cubierta. Casi una obra de urbanismo, Distrito C está dividido en cuatro bloques ubicados en las esquinas del gigantesco predio de 200 mil metros cuadrados. Cada uno de los bloques o manzanas se organiza alrededor de una plaza seca, y está compuesto por dos edificios de cuatro pisos y una torre de diez. Estas últimas, en los vértices del terreno, funcionan como los puntales de un baldaquino virtual que cubriría toda la obra.

031

CENTRO CÍVICO ANABEL SEGURA**SANCHO, MADRILEJOS**

1996-1999

Ubicación: ALCOBENDAS norte de Madrid Av de Bruselas 19 y calle Nardo

Extra: Camioneta

En varias de sus obras los autores exploran intereses comunes, el manejo de cajas compactas intensas, pesadas, pétreas, el espacio proyectado horada, perfora y excava el volumen sólido, produciendo «vacíos» en base a estructurar espacios proyectivos.

Una zona terciaria de edificios exentos, en el límite entre la Avda. Pardillares (paralela a la autopista de Burgos) y la urbanización El Soto de la Moraleja sugiere, por un lado, una respuesta del volumen a la avenida, con una amplia visión en perspectiva desde la escala de la autovía; y por otro, una relación de la caja a escala peatonal y doméstica con la zona residencial. Por ello, el edificio se planta como un volumen compacto con dos accesos opuestos que convergen en un espacio vertical.

Este espacio alberga las principales circulaciones y cose los dos espacios horizontales superpuestos. En planta baja se ubica una sala polivalente, con oficinas de atención al público y tres aulas. En planta primera se plantean dos bibliotecas, una para adultos y otra para niños, cuyos espacios transcurren en una continuidad horizontal rota por una caja transversal de vidrio, condicionada por dos tipos de relación con el exterior y la luz.

032 - Aeropuerto de Barajas

RICHARD ROGERS Y ESTUDIO LAMELA

2000-2006

Ubicación: Avenida Hispanidad, Barajas

Extras: Bus: L200, 101, 201, 204; Metro: L8 (Est. Aeropuerto)

La nueva terminal consta de dos edificios, la Terminal (T4) y el Satélite (T4S), así como de diversas instalaciones entre las que destaca el Tren Automático Subterráneo (APM), que comunica los dos edificios entre sí.

Su objetivo era crear 'una gran ola de un techo' y llevar luz a la estructura.

El diseño legible, modular del edificio crea una secuencia que repite de ondas formadas por las alas enormes de acero prefabricado.

La azotea de bambú de gaviota-ala, es un proyecto típico de Rogers. Apoyado sobre pilares centrales, la gran azotea es puntuada por aberturas en el techo que proporcionan la luz natural.

Los patios-luz dividen los pisos paralelos que acomodan varias etapas de tratamiento de pasajero - del punto de llegada, por el registro y el pasaporte y mandos de seguridad a salas de embarque y, finalmente, al avión.

Internamente, la azotea es vestida de tiras de bambú, dándole un aspecto liso y sin costuras. Al contrario pilares estructurales son pintados para crear una vista larga kilómetro de color graduado.

Los niveles inferiores del manejo de equipaje de casa de edificio, almacenaje y planta áreas, y oferta un contraste asombroso con la transparencia de peso ligero de las áreas de pasajeros encima.



033

CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID

FRECHILLA Y LÓPEZ-PELÁEZ (Campus), ZAHA HADID Y PATRICK SCHUMACHER, RICHARD ROGERS, NORMAN FOSTER Y FOA, ENTRE OTROS (Edificios).

2005 (concurso), en construcción

Ubicación: M-12 (Autopista Eje Aeropuerto) y M-13, frente al aeropuerto de Barajas.

El nuevo Campus de la Justicia de Madrid será el mayor centro judicial de Europa. Se encuentra dentro de un exhaustivo Plan de Remodelación y Modernización de todas las Sedes.

Se trata de un proyecto donde los componentes de diseño arquitectónico y de espacio público son sus principales características.

El modelo elegido para llevar a cabo el ambicioso proyecto corresponde a un mix entre concursos y encargos directos, destacándose entre los involucrados las oficinas de Zaha Hadid y Patrick Schumacher, Richard Rogers, Norman Foster y FOA.

Para realizar la configuración y ordenación urbanística general del proyecto se realizó un Concurso Internacional de Ideas (2005), resultando como ganadores entre más de 300 estudios la oficina madrileña Frechilla y López-Peláez Arquitectos. Ellos definieron un total de 18 edificios cilíndricos que albergarán todas las dependencias, a modo de 'campus universitario' ya que el objetivo primordial fue abordar, de forma global, los problemas que produce la dispersión de las veinte sedes actuales por toda la ciudad.

034

ESTADIO DE ATLETISMO

ANTONIO CRUZ, ANTONIO ORTIZ

1990-1994

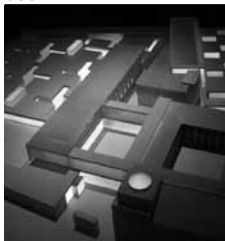
Ubicación: Av. de los Arcentales, M40

Extra: Metro Las Musas (línea 7). Bús 28, 48, 109, 286, 288.

Acceso: al interior sólo cuando hay partido

Situado en una zona de expansión urbana, es la pieza central del proyecto ganador del concurso para «la ciudad de los deportes», y la única construida hasta el momento. Una plataforma cumple la doble función de nexo con las futuras instalaciones y de organizador de la propuesta, dividiéndola en dos estratos. Debajo, los servicios, el graderío inferior y finalmente la pista, excavada a diez metros. La gran tribuna superior, conocida como La Peineta, parece flotar sobre un juego de muros curvos, constituyéndose en referencia inevitable a nivel urbano.

035

PARADOR EN ALCALÁ DE HENARES

ARANGUREN Y GALLEGOS

(EN CONSTRUCCIÓN)

Ubicación: Calle Atocha, cerca de la plaza de las Provincias, Alcalá de Henares, Madrid.

El nuevo edificio no sólo será toda una referencia para el turismo por su calidad como alojamiento sino que será también una referencia arquitectónica.

El estudio encargado de levantar este proyecto es el de Aranguren & Gallegos. La idea es construir un jardín tallado, de ahí toma su nombre. La edificación se extenderá en la superficie del solar, quedando bajo un extenso jardín perforado por múltiples y diversos patios que generarán una variedad de espacios de habitación vinculados a ellos.

Se mantendrán las fachadas de los edificios protegidos por tratarse de monumentos históricos, sin embargo, las fachadas posteriores y las cubiertas recibirán un nuevo tratamiento, aunando lo clásico con lo moderno. Un patio central marcará la diferencia entre la escuela y el Parador propiamente dicho.

El edificio histórico contaba ya con un claustro (un amplio patio interior) ahora se construirá otro contiguo y podrán ser usados durante los meses de primavera y verano, como una extensión de los salones comedores al aire libre. Las habitaciones constarán de dos niveles. La habitación doble se extenderá por toda la superficie del jardín vinculada a un patio privado. La vinculación se hará mediante un doble frente acristalado de puerta corredera entre vestíbulo y jardín o dormitorio y jardín.

036

PLANTA DE RECICLAJE DE RESIDUOS URBANOS**ÁBALOS & HERREROS Y JARAMILLO**

1996-2000

Ubicación: Valdemingómez; Madrid



Se puede definir como una gran cubierta verde inclinada «restituida» aprovechando el «compost» producido. El edificio queda envuelto en policarbonato reciclado unificando los distintos programas e incorporando un área museográfica con un recorrido para visitantes destinado a la sensibilización medioambiental de los ciudadanos. Se completa por dos construcciones complementarias construidas con sistemas análogos a los del primer edificio. La instalación tiene una vida útil de 25 años, tras ese período podrá utilizarse como equipamiento del parque, o desmantelarse reciclando sus componentes.

037

CENTRO CÍVICO EN ALCOBENDAS**SOL MADRIDEJOS – JUAN CARLOS SANCHO OSINAGA**

1996-1999

Ubicación: Alcobendas, Madrid

Extra: Metro: Estación La Moraleja



Inevitablemente, tanto el proyecto del Centro Cívico y Ayuntamiento de San Fernando de Henares como el Centro Cívico de Alcobendas, participan de conexiones e intereses comunes donde, a partir del manejo de cajas compactas intensas, pesadas, pétreas, el espacio proyectado horada, perfora y excava el volumen sólido, produciendo «vacíos» en base a estructurar espacios proyectivos. La situación dentro de una zona terciaria de edificios exentos, en el límite entre la Avda. Pardillares (paralela a la autopista de Burgos) y la urbanización El Soto de la Moraleja sugiere, por un lado, una respuesta del volumen a la avenida, con una amplia visión en perspectiva desde la escala de la autovía; y por otro, una relación de la caja a escala peatonal y doméstica con la zona residencial de El Soto de la Moraleja. Por ello, el edificio se planta como un volumen compacto con dos accesos opuestos que convergen en un espacio vertical. Este espacio es el punto de conexión, que alberga las principales circulaciones y cose los dos espacios horizontales superpuestos en los cuales se desarrolla el proyecto. En planta baja se ubica una sala polivalente, con oficinas de atención al público y tres aulas. En planta primera se plantean dos bibliotecas, una para adultos y otra para niños, cuyos espacios transcurren en una continuidad horizontal rota por una caja transversal de vidrio, condicionada por dos tipos de relación con el exterior y la luz, la biblioteca de adultos se abre horizontalmente a un patio interior, mientras que la sala de niños se abre con luz diagonal a través de una caja de luz vertical.



038

MUSEO DE LA AUTOMOCIÓN**MANSILLA Y TUÑÓN**

2006 (en construcción)

Ubicación: Torrejón de la Calzada, Madrid



La aplicación de partes de automóviles prensados como material de construcción en la fachada del Museo de la Automoción no solo sirve al propósito de provocar la memoria de los visitantes sino que también implica una actitud activa hacia el reciclaje. Es en verdad un acto creativo a partir de algo que fue rechazado.

La necesaria conciencia ecológica del reuso y la sostenibilidad inspiran hoy a la vez al mundo de la arquitectura y al mundo del automóvil.



039 - Mercado Municipal de Barcelo

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS

2011

Ubicación: Plaça Emili Vendrell, 1

Durante el período de ejecución de las obras del edificio definitivo era necesaria la construcción de un mercado temporal que estará en funcionamiento hasta que se inauguren las nuevas instalaciones. El Mercado Temporal ha sido concebido por ello como una construcción reciclable, que pese a su condición de temporalidad es capaz de inducir una nueva percepción de su entorno urbano. Ubicado en la plaza del Arquitecto Ribera, sobre un garaje subterráneo, el proyecto evoca en su concepción los mercados tradicionales en las plazas públicas, formados por pabellones independientes en una única planta susceptibles de ser utilizados de diferentes modos.

Ante la necesidad de albergar los numerosos puestos de venta del antiguo mercado, el conjunto se fragmenta en seis cuerpos de planta pentagonal, de diferentes alturas y dimensiones, evitando de este modo la presencia de un volumen excesivo respecto a los edificios que lo circundan. Una construcción lineal de dos alturas alineada a la calle Beneficencia, alberga las zonas de carga y descarga, almacenes, cámaras frigoríficas e instalaciones.

La arquitectura de los pabellones se concibe como puro ejercicio combinatorio: una única planta pentagonal, con dos escalas diferentes, repetidas tres veces cada una, con distintos ángulos de rotación da lugar a un conjunto aparentemente aleatorio, pero en realidad simple y directo a partir de variaciones y combinaciones de un mismo elemento original. Se evita de este modo la monotonía de un programa eminentemente repetitivo, a un tiempo que se rompe la escala del edificio con respecto a los edificios que lo rodean. La ausencia de aristas en los volúmenes, y la elección de un material ligero y traslúcido que los envuelve contribuyen a una percepción liviana y temporal de la intervención en la ciudad. Aspecto fundamental del proyecto ha sido por ello el cerramiento exterior de policarbonato blanco opal tipo Modulit 500LP de Resopal, que delimita los cilindros poligonales permitiendo el paso de la luz natural durante el día y transformándose en grandes linternas que iluminan la plaza durante las horas nocturnas.

Cuando finalicen las obras del edificio definitivo, los cilindros pentagonales del Mercado Temporal serán desmontados y podrán ser reubicados en algún otro lugar de la ciudad, de modo que la plaza donde ahora se asienta retornará a su uso primitivo, como espacio público que completará la transformación llevada a cabo en esta área histórica de Madrid.



040

LOLITA

ABALOS & SENTKIEWICZ

2009

Ubicación: C/ Rafael Boti 24-25-26. Valdemarín Este, Madrid.



Se trata de un edificio comercial frente al lazo M40/+A6 con un pequeño parque a los pies, vistas sobre la ciudad al sur y sobre la sierra al norte. El concepto rector es crear un ambiente de trabajo estimulante anulando los vestigios modulares y materiales típicos del edificio de oficinas en favor de un paisaje interior en interrelación con las distintas escalas del paisaje exterior: la de las autovías, cuya traza cinética replica y acompaña; la de las vistas lejanas, hacia las que orienta sus volúmenes; la del parque público y el jardín propio, con los que interactúa a través de las sombras del arbolado y los reflejos del agua.

El edificio consigue imponer su presencia precisamente por confiar en los recursos de la geometría, escala y proporción con una reducción al límite de los elementos constructivos empleados. La polución acústica y atmosférica del lugar determinan el cerramiento hermético de triple vidrio con renovación nocturna de aire por medios mecánicos, una solución que por otra parte permiten los grandes paños vidriados por su alto valor aislante, haciendo posible una relación panorámica con el entorno natural y artificial de Madrid.

041

ORFILA – APARTAMENTOS, TIENDA Y GARAGE

ABALOS & SENTKIEWICZ

2009

Ubicación: Calle Orfila 7. Madrid



Un edificio sobre los terrenos de las antiguas caballerizas del Palacio Coca en el centro de Madrid da pie a experimentar con los puntos de coincidencia entre la tradición de los miradores madrileños y un muro cortina permeable y protegido del sol, permitiendo conjugar al interior el confort tradicional de las habitaciones encadenadas y con gran volumen, con la limpieza de los espacios contemporáneos y su fluidez interior-exterior. Al mismo tiempo el contexto, condicionado tanto por el Palacio como por el arbolado de gran porte existente, nos ha llevado a imaginar el pequeño edificio como un pabellón a la vez respondiendo a todos los estímulos del contexto y a ninguno, aparentemente ensimismado en sus propias leyes de organización espacial y material.

042

PUENTE PEATONAL EN ARGANZUELA

DOMINIQUE PERRAULT

2010

Ubicación: Parque de la Arganzuela, Madrid, España



El hundimiento bajo tierra de la carretera, ubicada en los bordes del río Manzanares, brindó la oportunidad de abrir un nuevo territorio urbano para los ciudadanos de Madrid: el Parque Manzanares. Una serie de puentes sobre el río permiten el traspaso de un lado del parque hacia el otro.



Diseñado para vincular los barrios de la izquierda y derecha de la ribera, la pasarela peatonal Arganzuela es el más largo de todos los puentes a construir y funcionará tanto para peatones como para ciclistas.

La pasarela permite que las personas crucen de un lado al otro del parque mientras que provee acceso directo al parque bajo él. Su estructura en forma de cono se forma mediante dos espirales metálicas entrelazadas, envueltos por una cinta metálica.

Espaciados listones de madera crean el suelo del puente permitiendo que la luz natural traspase hacia el parque inferior. Los conos crean un mirador sobre el parque y la ciudad circundante, y desde su privilegiada ubicación se puede admirar el famoso puente de Toledo.

043 - Museo ABC

ARANGUREN & GALLEGOS ARQUITECTOS – MARIA JOSÉ ARANGUREN LÓPEZ, JOSÉ GONZÁLEZ GALLEGOS

2010

Ubicación: C/ Amanuel 29-31, Madrid, España

MUSEO ABC. CENTRO DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN

El nuevo Centro ABC de Dibujo e Ilustración, surge con una voluntad de ser un referente artístico a nivel internacional y también un símbolo de la oferta cultural de Madrid.

Su instalación en el edificio de la antigua fábrica de la calle Amanuel, tenía que responder a una adecuada intervención en un edificio histórico, pero sin renunciar a expresar un carácter de centro contemporáneo con una oferta cultural y artística diversa vinculada con las instituciones más vanguardistas de nuestro contexto.

La edificación preexistente tenía un posible doble acceso desde dos calles que las conectan con un patio interior.

Uno de los accesos, el de la calle Amanuel, se producía bajo un cuerpo edificado longitudinal de una planta de altura que cerraba el patio interior hacia la calle.



Desde este frente los autores plantearon la puerta principal de acceso al nuevo Centro ABC. Para ello, se restructuró el mencionado cuerpo longitudinal como una gran “viga” de vidrio traslúcido que opera como dintel de un hueco de paso hacia el patio interior. En su interior se aloja la cafetería, y bajo ella, a través de un suelo de vidrio sobre el que se accede al patio, toma luz la planta sótano del nuevo centro.

Para crear un espacio o “atrio” de la nueva institución, que le permite expresar su carácter contemporáneo y moderno, se propuso, en la solución presentada, utilizar el patio interior como ese espacio, antesala de acceso al edificio y vestíbulo previo al ingreso al interior del mismo.

El mecanismo arquitectónico utilizado para obtener el objetivo mencionado se basa en la creación de un “vacío tensionado”, un “diedro espacial” formado por el plano horizontal del suelo del patio y el plano vertical de la fachada interior de la antigua fábrica.

Se construyeron ambos planos horadados los dos por similares huecos triangulares, suministradores de luz al interior de los espacios que sirven.

Con ello se genera un “espacio ingravido” a caballo entre lo real, lo imaginario y lo simbólico.

Como un “gran imán” nos atrapa y transporta, con un determinado poder de seducción hacia el interior de la nueva institución, provocando a la vez curiosidad, ansiedad y placer al visitarla.



El Escorial

001 - El Escorial

JUAN BAUTISTA DE TOLEDO Y JUAN DE HERRERA

1563 - 1584

Ubicación: Paseo de José Antonio, a 40 km al oeste de Madrid.

Extra: Visita con guía de 10 a 13.30 y de 15.30 a 19 hs. (dura aprox. medio día)

Bus: 661, 664 desde Moncloa / FF.CC: desde Atocha o Chamartín.



Más que palacio es una ciudad completa: aposentos, basílica, mausoleo, museo de pintura y de arquitectura, todo bajo un mismo techo. Felipe II ordenó su construcción en 1557 para conmemorar la victoria sobre los franceses en la batalla de San Quintín.

Su construcción demoró 21 años y sus arquitectos son Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Su estilo es renacentista italiano, es un estilo austero, que reacciona contra la exuberante decoración plateresca.

La planta de la Basílica tiene forma de cruz griega y la del monasterio tiene forma de parrilla, que forma un rectángulo de 206 por 161 m de granito gris cuya tosquedad acentúa la severidad arquitectónica. Cuatro torres con agudos capiteles en las esquinas palían al exterior la monotonía de sus largas perspectivas horizontales.

El Museo de Arquitectura se aloja en los sótanos abovedados y contiene documentos, herramientas y maquinarias relativos a las obras del Monasterio y a los artistas que intervinieron en las mismas.



002 - Sede Editorial El Croquis

R. LEVENE & F. MARQUEZ CECILIA

1995-1998

Ubicación: Avenida de los Reyes Católicos 9, El Escorial



El solar forma parte de una colonia de residencias unifamiliares (contigua a los jardines de la casita del príncipe), se divide en dos parcelas, una de las cuales está ocupada por una vivienda de dos alturas construida según las características comunes a esta zona de la sierra de Guadarrama. Se decidió intervenir sólo en la parcela libre, dejando para más adelante la construcción de la segunda con un aulario para postgrados. Por el carácter residencial del barrio (con alturas de dos plantas y cubiertas inclinadas) se optó por minimizar el volumen construido sobre rasante, interpretando el plano del suelo para generar espacios habitables bajo él, y reducir el impacto edificatorio.

La normativa del uso de cubierta inclinada, que en un principio podía revelarse como un auténtico handicap a la hora de plasmar la fuerza prismática que alberga a la editorial y la galería de arquitectura se convirtió, por el contrario, con el tiempo, en el motivo generador de una volumetría en movimiento gradual: los dos contenedores fueron hundiéndose en el suelo (desplazando tierras poco a poco, oxidándose paulatinamente), hasta congelar el instante final.

Los prismas emergentes, finalmente de una cubierta inclinada, descansan así sobre planos de acero cortén y vidrio laminar, que se mueven al borde de dos fluidos de granito que descienden en paralelo a la dirección transversal del solar, cosiendo y subrayando los caminos de acceso peatonal y de servicio. Por otra parte, la idiosincrasia del cliente, en su indeterminación y ambigüedad de usos, deseos y prioridades, actuó como liberador, que permitió cuestionar y mantener abierto el programa de necesidades, no compartimentar los espacios en cada nivel e inventar nuevos usos durante el largo proceso del proyecto y su ejecución.



Avila

001 - Espacio Joven Municipal

BMÁSC ARQS.

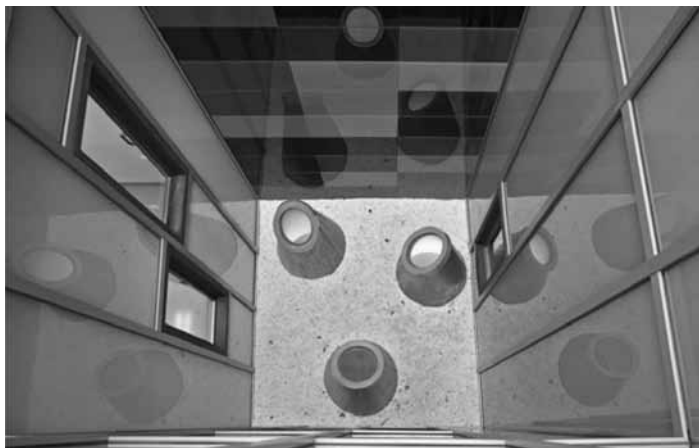
2007

Ubicación: Calle Cardenal Plá y Deniel, nº6, Tel. 920.227141

Horario: de lunes a viernes, de 8 a 15 y de 16 a 21 h; sábados, de 9 a 14 y de 17 a 21 h.

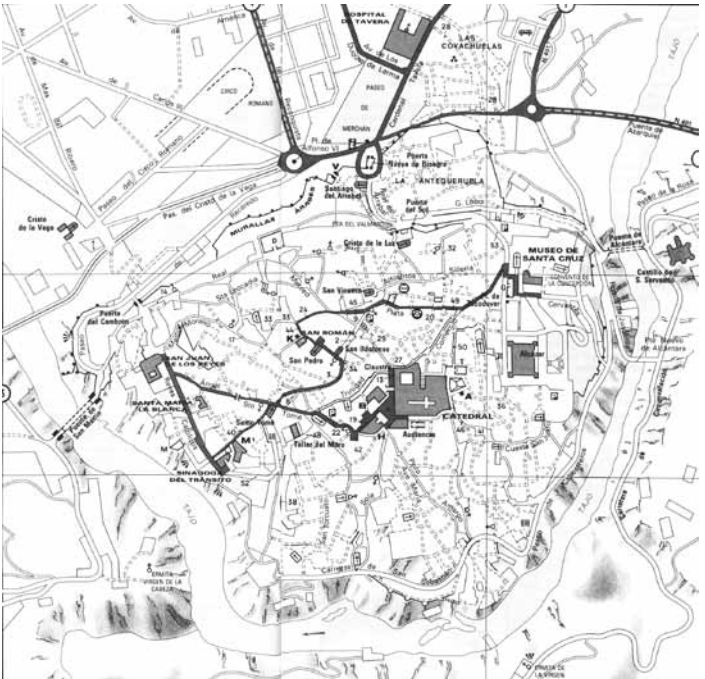
ESPACIO JOVEN MUNICIPAL ALBERTO PINDADO

Situado en un alejado solar, el proyecto busca la creación de distintos episodios entrelazados por la luz natural. Para ello se utilizan bandas de color de dos metros de ancho, tanto en horizontal (pavimento) como en vertical (carpintería y vidrios). Se construye además una planta superior concebida como una caja de madera fisurada.



Toledo

En medio de la llanura se alza la mítica Toledo como una isla ceñida por el río Tajo. Fue capital de la Carpetania romana y luego del reino visigodo (s. VI-VIII), musulmana hasta 1085 en que Alfonso VI la reconquista y desde dos años después, Ciudad Imperial. Presenta hoy todos los problemas de las ciudades monumentales y un alarmante despoilamiento de su casco histórico. A fines del SXX existen tres Toledos: la ciudad histórica; un polígono residencial en las afueras, camino a Aranjuez, de dudosa arquitectura; y un hipotético ensanche justo en la parte más baja de la ciudad, donde reside la burguesía que no hace mucho abandonó el casco antiguo. Toledo adolece de un exceso de normativa para preservar su carácter histórico-cultural, sin duda bien intencionada, pero a menudo tan en exceso conservadora como diluida entre las diversas instituciones que rigen su destino: Patrimonio Nacional, Ayuntamiento y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, establecen los límites de lo permitido con tanto rigor como falta de imaginación. La escasez de espacio debido a su emplazamiento, obligó a levantar muro con muro los monumentos más dispares. Todos los estilos conviven: el árabe, el mudéjar, el gótico y el renacentista. El único edificio anterior a la reconquista cristiana que se conserva intacto es la Mezquita de Cristo de la Luz, del siglo X. Los cristianos que vivían en la ciudad durante la dominación musulmana - mozárabes erigieron iglesias como la de San Sebastián y Santa Eulalia, que al ser reedificadas en la Edad Media Cristiana (S. XII y XV) recibieron el calificativo de mudéjares. Destacan entre las iglesias mudéjares: Santiago del Arrabal, El Cristo de la Vega, San Vicente, Santo Tomás, San Miguel, y San Ramón. Del gótico se destaca La Catedral, el Puente y la Puerta de San Martín y el Monasterio de San Juan de los Reyes. Del estilo plateresco, encontramos el Hospital de Santa Cruz. Del estilo Renacentista, la puerta nueva de Bisagra y la fachada del Hospital de Tavera. Del barroco, la Iglesia de San Idelfonso de los Jesuitas. Importante: Museo del Greco; «La muerte del Conde de Orgaz»



001**CENTRO CULTURAL DE TOLEDO****IGNACIO MENDARO****1999**

Ubicación: Calle de San Marcos, Centro Histórico

El presente proyecto de actuación es uno de los más emblemáticos de todo el conjunto de intervenciones del Programa de Renovación Urbana del Centro Histórico de Toledo. El convento de San Marcos, situado en las proximidades del Ayuntamiento y de la Catedral, permanecía hasta el momento de su rehabilitación como un edificio degradado del que quedaba únicamente el armazón de una fábrica ruínosa y abandonada..



El proyecto presenta tres actuaciones claras y distintas enlazadas entre sí. Una primera consistente en la consolidación de la ruina del edificio de la iglesia para evitar su derrumbe. Una segunda intervención para la rehabilitación del edificio de la iglesia y adecuarlo a su nuevo uso de Centro Cultural y Exposiciones, con todos los servicios inherentes al mismo. Una tercera, de nueva planta para albergar el Archivo Municipal de Toledo, con depósitos de documentos y salas de investigadores.

Todas ellas debían estar encadenadas formando parte de un conjunto, con la configuración de patios privados y plaza pública. De esta manera los restos del pasado intentan convivir con la nueva arquitectura.

002**CATEDRAL DE TOLEDO****s. XIII**

Ubicación: Plaza del Ayuntamiento

Horarios: L a S 10 a 18,30 festivos y D 14 a 18,30

Extra: Precio 7euros. Grupos: coordinar visita.

El templo tiene orígenes remotos aunque como iglesia cristiana comenzó a construirse en el siglo XIII. Se erigió sobre una mezquita musulmana que, anteriormente, fue una iglesia de los tiempos de Recaredo, en el siglo VI.

El rey San Fernando y el arzobispo fueron quienes pusieron la primera piedra en el año 1226.

003**ALCÁZAR DE TOLEDO (MUSEO DEL EJÉRCITO)****s. III**

Ubicación: Cuesta de Carlos V y calle del General Moscardo

Horarios: Del 1/10 al 31/5: 10 a 19. Mier: cerrado, D: cerrado desde las 15

Extra: Entrada: 5 euros. Grupos 2,50 euros. Domingo: Gratis

Actual sede del Museo del Ejército en la ciudad. Su construcción se remonta a la época romana.

Durante los reinados de Alfonso VI y Alfonso X el Sabio se rehace, dando origen al primer alcázar de planta cuadrada con torres en los ángulos.

004**PUERTA Y PUENTE DE ALCANTARA****s. XVIII**

Ubicación: Ronda de Juanelo, cuesta de doce cantos.

Es de origen romano y fue reconstruido en época de Almanzor. Es una de las puertas de entrada a la ciudad.

005

MEZQUITA (BAB AL-MARDUM)

999

Ubicación: Puerta de Valmardón, calle del Cristo de la Luz y Cuesta de las carmelitas

Horarios: L a V 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:45h. S y D 10:00 a 18:40 h

Extra: Entrada: 2,50 euros.

La mezquita de Bab al-Mardum o Cristo de la Luz. Perteneció a la época Taifa y es del 999. Era una pequeña mezquita para rezar cuando se llegaba a la ciudad o cuando se iba a partir de ella. Las ampliaciones son de estilo mudéjar, de cuando ya era iglesia cristiana..

006

IGLESIA DE SANTIAGO DEL ARRABAL

TORRE s.XII,

PLANTA s. XIII

Ubicación: Plaza de Santiago del Arrabal, calle Real del Arrabal

Extra: Solo se puede visitar el exterior

Es considerada uno de los mejores templos mudéjares de Toledo. Está construida en ladrillo e hiladas de mampostería. La torre de la iglesia es del siglo XII y tiene planta cuadrada. La iglesia data del siglo XIII y fue construida bajo el mecenazgo de Sancho Capelo, rey de Portugal.

007

ESCALERA DE LA GRANJA

E. TORRES Y MARTINEZ LAPEÑA

2001-2003

Horarios: 7 a 23 hrs

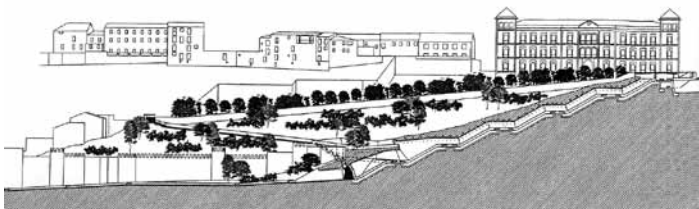
Extra: Servicio gratuito y libre

El Plan de Remodelación Arquitectónica impulsado por el Ayuntamiento de Toledo para resolver las dificultades de accesibilidad que presentaba el centro de la ciudad, decidió apostar por la reducción del tráfico rodado con el fin de armonizar las demandas actuales de transporte con la protección del núcleo histórico y con la calidad de vida en su interior.



El proyecto de construcción de las escaleras mecánicas permite el acceso peatonal al punto más elevado de la ciudad desde el aparcamiento para 400 vehículos en el paseo de Rodadero, inicia su recorrido allí en la puerta de la Bisagra concluyendo en el edificio de la Diputación.

El paisaje llevó a integrar la escalera e una incisión en la tierra, una grieta que zigzaguea en el plano inclinado que se extiende entre la muralla medieval y la calle Subida de La Granja, como si fuera una puerta al entramado urbano del casco histórico amurallado. La carcasa entreabierto de hormigón que alberga la escalera culmina en un mirador que enmarca una última panorámica de la llanura antes de adentrarse en el casco histórico.



008**PUERTA DE CAMBRON**

s. XVI

Ubicación: paseo de Recaredo y cuesta de San Martín

Está construida sobre los restos de una puerta visigoda. La actual es de estilo renacentista, de planta cuadrada.

009**MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES**

s. XV

Ubicación: calle de los Reyes Católicos 17, bajada de San Martín

Horarios: L a D y Festivos: 10 a 17,45

Extra: Entrada: 2,30 euros

Fue un encargo de los Reyes Católicos en acción de gracias por la victoria en la Batalla de Toro. Es de una sola nave con capillas laterales entre los contrafuertes.

En su fachada principal destacan las cadenas de prisioneros liberados.

Posee un claustro de gótico tardío y la techumbre de la segunda planta es de estilo mudéjar. Su iglesia tiene una sola nave de cúpula estrellada.

010**SINAGOGA SANTA MARIA LA BLANCA**

s. VIII

Ubicación: calle de los Reyes Católicos 4, plaza del Barrio Nuevo

Horarios: L a D y Festivos: 10 a 18,00

Extra: Entrada: 2,30 euros

txt

011**CASA MUSEO DEL GRECO**

MARQUÉS DE VEGA- INCLÁN

1911

Ubicación: Samuel Levi s/n, Paseo del Tránsito

Horarios: Del 1/10 al 21/5: Mar-S: 9,30 a 18,30, D y festivos: 10a 15

Extra: Entrada: 5,00 euros (incluye Museo Sefardí)

Este espacio acoge una amplia colección de lienzos de este artista del Siglo de Oro. Inaugurado en 1911, el museo está situado en el barrio de la Judería de Toledo.

012**IGLESIA SANTO TOME**

Ubicación: Santo Tome s/n

Horarios: Lunes a Domingos: 10.00 - 18.00 h. (En verano hasta las 19:00 h)

Extra: Entrada: 2,50 euros

El cuadro más famoso de El Greco, "El entierro del Señor de Orgaz", se encuentra a la entrada de la iglesia.

Almadenejos

001 - Capilla Valleacerón en Almadenejos

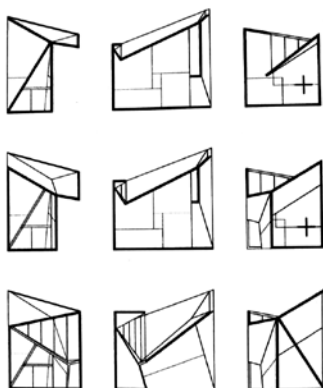
S-M.A. / O. SANCHO - S. MADRIDEJOS

2002

Ubicación: pueblo de Almadenejos

Extra: <http://www.sancho-madrideos.com> soljc@sancho-madrideos.com

La pieza de la capilla concentra de una manera más radical, casi a modo de manifiesto, las intenciones aportadas. Este proyecto se desarrolla alrededor de un «pliegue-caja» tensionado focalmente. Se accede a ella rodeándola, leyendo el espacio que la rodea, convirtiéndola en una pieza unitaria de giro del acceso sin una referencia frontal clara. La entrada se realiza en ascenso hasta llegar, ya en el interior, al punto focal, en donde su visión se vuelve rota y habla de una unidad que se despliega en fragmentos (de materia, de espacios, de límites, de paisaje, de luz, de miradas). El proyecto ocupa una superficie escasa de 80 metros cuadrados.



Castellón

001

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLON

MANSILLA Y TUÑÓN

1997-2000

Ubicación: Avda de los Hermanos Bou



El museo se encuentra, inusualmente, en un área residencial en las afueras de la ciudad. Al nuevo complejo se han incorporado una capilla existente y un claustro repleto de cipreses, perteneciente a la escuela católica de Serra Espada que originalmente ocupaba el emplazamiento.

Estos fragmentos históricos existentes fueron unidos por dos nuevas adiciones contemporáneas. Al este del claustro, un volumen cúbico de cinco pisos aloja los nuevos espacios de exhibición. Al oeste, una larga y baja barra contiene los estudios de restauración, talleres y depósitos, conformando un dominio más privado. Entre ambas, el restaurado edificio patio media entre estos dos dominios, mediante la biblioteca, el auditorio, oficinas y una larga galería para exposiciones temporales que se organiza alrededor del claustro.

La idea del edificio como un hermético cofre que guarda los tesoros de la ciudad se elabora mediante la envolvente metálica hecha de paneles de aluminio reciclado, que según su disposición filtran o bloquean la luz hacia el interior del edificio. Las estrías verticales y horizontales de los paneles generan ritmo y textura, suavizando y rompiendo la inmensa masa del exterior. El espíritu de una materialidad elegante prevalece. Calmo y ascético, el interior actúa como un modesto telón de fondo para la exhibición del tesoro.

002

PALACIO DE CONGRESOS DE CASTELLON

CARLOS FERRATER

2004

Ubicación: Ubicación: Av. de la Virgen del Lidón, 50



La plaza de acceso constituye el lugar de encuentro y relación característico de la cultura mediterránea. El proyecto del auditorio contempla un permanente diálogo entre el espacio exterior y el edificio. El pavimento de la plaza, en suave pendiente, invade el hall del auditorio a través de una secuencia de espacios que provocan una transición entre el exterior y el interior por debajo de las salas de audición, formando vestíbulos, foyers, y espacios de relación.

El volumen general se descompone en cuatro piezas. En las primeras, se encuentran las salas de audición. La mayor para música sinfónica, la menor para música de cámara. Bajo estas salas se ubican el hall, las zonas de espera y el bar. Arropando todos estos espacios se desarrollan cuerpos laterales de menores dimensiones. En uno de ellos, se concentra todo el programa de soporte a las salas de audición: camerinos, vestuarios, salas de ensayo, biblioteca, almacenes, zona administrativa..., así como salas de prensa y de representación.

En el lateral opuesto, debido a la configuración asimétrica de la sala mayor, se desarrolla un deambulatorio que va recogiendo las diferentes salidas facilitando la evacuación de los espacios destinados a audición de música. Junto a estas piezas o volúmenes y formando un único conjunto con el auditorio, se sitúan las dependencias destinadas a congresos, acontecimientos sociales, salas de exposiciones y reuniones.

003

PARQUE TECNOLÓGICO IMPIVA**FERRATER – BENTO – SANAHUJA**

1995

Ubicación: Ubicación: Av. del Mar s/n y estrada Ronda



Las instituciones de la Generalitat Valenciana que integran este pequeño parque tecnológico deseaban una imagen para sus edificios que transmitiera el objetivo de modernidad y última tecnología que quieren lograr contagiar a los empresarios locales. El proyecto responde de manera clara a esta demanda concentrando el mensaje en la resolución de las fachadas. Un programa de complejas relaciones de uso, junto con un entorno de escasas referencias urbanas, va a ser el desencadenante de un edificio formal y volumetricamente interesante.



El parque tecnológico nace con vocación de ser foco de empresas avanzadas en el campo de la tecnología, agrupadas bajo la sigla CEEI (Centro Europeo de Empresas Innovadoras); así como de fomentar la calidad industrial. Este centro da respuesta a un programa heterogéneo en el que coexisten desde oficinas a pequeñas naves industriales, incluyendo laboratorios, despachos institucionales, etc. que funciona de un modo autónomo. El edificio se concibe como una serie de prismas rectangulares dispuestos en paralelo a escasa distancia unos de otros, de tal forma que se forman entre ellos unos espacios intersticiales que van a ser fundamentales a la hora de articular el espacio interior.

Los cuerpos, prácticamente iguales en longitud, se desplazan de modo escalonado, adaptándose al perfil del solar que dibuja la curva que se crea en la intersección de la avenida que conduce al puerto y la circunvalación de Castellón. Asimismo este deslizamiento en escalera libera las esquinas enfatizando la individualidad de cada prisma y aumentando la iluminación natural en los costados.

Peñíscola

001

PALACIO DE CONGRESOS DE PEÑÍSCOLA**PAREDES Y PEDROSA**

2001-2003

Ubicación: C/ Vicente Blasco Ibáñez, S/N



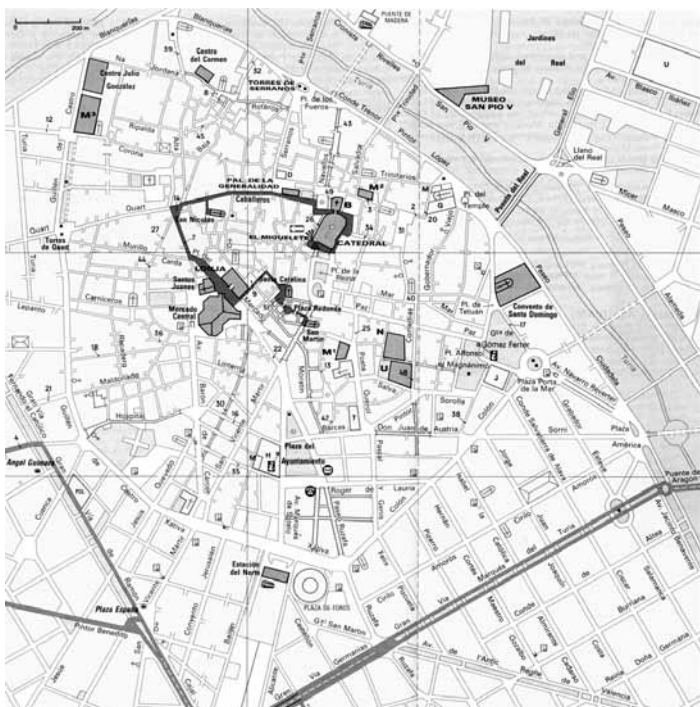
Las distintas áreas del edificio se organizan en torno a un diáfano vestíbulo, espacio interior fluido y envolvente. La abundante luz que se filtra desde la fachada principal, a través del gran umbráculo exterior, crea en el hall el perfecto ambiente para el encuentro. El vestíbulo, dispuesto en dos niveles, es lugar de recepción, de paso, de pausa, de conversación. Asimismo, constituye el espacio idóneo para la celebración de exposiciones, presentaciones de productos, banquetes, cócteles, cenas... Sus usos son tantos como necesidades puedan plantearse.

En torno al vacío interno que genera el vestíbulo, se disponen las diversas partes del edificio. Entre ellas, el auditorio principal. Esta gran sala, de magníficas condiciones acústicas, está concebida para albergar acontecimientos musicales y como salón de congresos y proyecciones. El auditorio tiene acceso desde la planta baja y sus asientos, uniformemente distribuidos en un plano continuo de ligera pendiente, completan un aforo de más de setecientas plazas. El techo se construye con una losa ondulada de hormigón visto que incorpora en su propia estructura los condicionantes de la acústica. Las paredes, revestidas de madera, son el contrapunto vertical del techo desnudo.



Valencia

Tercera ciudad española por su población, Valencia es una agradable ciudad mediterránea con un clima suave y una gran luminosidad. Sus anchas avenidas con palmeras y focos bordean la ciudad antigua de la que se conservan 2 puertas fortificadas con: varias viejas iglesias, estrechas calles con escaparates antiguos y hermosas residencias góticas en las que a veces se distingue un elegante patio. Valencia es la capital de una rica provincia agrícola y un activo foco industrial (metalurgia, naval, textil, química, madera, etc.). Su puerto, Grao registra un intenso movimiento sobre todo en exportaciones (Agrrios, frutas, vinos). La actividad turística se ha desarrollado extraordinariamente debido a su situación en la Costa del Azahar. Esta Costa muy soleada, ceñida por una barrera de montañas que corta los vientos del interior, se ha convertido en uno de los grandes centros del turismo estival. En las estaciones veraniegas de Benicàssim, Oropesa, Peñíscola, Benicarlo y Vinaroz, al norte, y El Saler, Cullera, Gandia, Oliva, al sur, los edificios de apartamentos se han multiplicado, formando un insolito paisaje urbano entre las largas playas de arena y naranjos.



001**LONJA DE LA SEDA****PERE COMPTE****S. XV-XVI**

Ubicación: Plaza del Mercado s/n

Horarios: Mar- S: 10 a 14/ 16,30 a 20,30 D y festivos 10 a 15

Extra: entrada: 1 euro (estudiantes y grupos). S, D y festivos: gratis

Es el monumento gótico por excelencia de Valencia. Ha sido considerada como uno de los más bellos edificios de la arquitectura gótica civil europea. Su similitud con los antiguos castillos medievales se basa en el férreo aspecto de fortaleza que le confieren sus muros. Lo componen: la Torre, la Sala del Consulado del Mar, el Patio de los Naranjos y el Salón de las Columnas.

002**CATEDRAL DE VALENCIA****SXIII**

Ubicación: Plaza de la Reina. Calle BARCHILLA, 1

Horarios: L a S: 10 a 17,30 D y fiestas: cerrado de 14 a 17

La Catedral, de estilo gótico, es el gran templo de Valencia, y su torre del Miguelete, uno de los símbolos de la ciudad. Fue edificada sobre una antigua mezquita, y comenzó a levantarse en el siglo XIII, aunque sufrió numerosas intervenciones hasta el siglo XVII.

003**PARQUE DE LA CABECERA****MIGUEL RABONES, ARANCHA MUÑOZ CRIADO, CORELL FARINÓS****2002 2004**

Ubicación: Av. Pío Baroja y Río Turia

El parque se extiende a lo largo de más de un kilómetro del antiguo cauce del río Turia en un espacio situado entre el borde de la ciudad y la huerta. Se trataba de una zona muy degradada utilizada como escombrera y vertidos incontrolados. El proyecto de parque público abarca la parte central de un ámbito más amplio, definido por el PGOU como Parque de Cabecera y que incorporará, en un futuro próximo, un bioparque y un parque de atracciones, ambas actividades en régimen de concesión. La idea del proyecto ha sido la transformación de este espacio en un bosque de ribera, propio del entorno de los ríos mediterráneos, en el que se funden vegetación, topografía y agua. Esta estrategia ayuda a resolver la transición entre el encauzamiento rígido del río Turia, construido en el siglo XVIII para proteger a la ciudad de sus avenidas y el cauce natural aguas arriba. El agua, la vegetación, la topografía y los muros de piedra seca, son los elementos estructurantes sobre los que descansa la concepción del parque. El trazado del parque remite a las formas sinuosas de los islotes que se formaban en el río con motivo de las crecidas. Según el carácter de las distintas zonas del parque, estos islotes pasan de ser pequeñas colinas recubiertas de vegetación en tierra firme, a introducir sus laderas en el agua, o formar auténticas islas en el lago. La colina-mirador, de planta ovalada, se constituye como el hito visual del parque al tratarse del punto más alto y resuelve el difícil cambio de trayectoria del antiguo lecho del río, un giro de 90°, antes de encauzarse para atravesar toda la ciudad hasta el mar.

004**PALACIO DE CONGRESOS****NORMAN FOSTER****1993-1998**

Ubicación: entrada principal al Noroeste de la ciudad, en la Avenida de las Cortes Valencianas, esq. Camp de Turia

Foco catalizador del desarrollo urbano previsto para esta zona. Dos planos curvos que se intersecan generan una planta de reminiscencias ópticas. Los auditorios y las áreas de servicio se disponen en abanico a partir de la fachada oeste y se abren a un amplio vestíbulo.

005

MUSEO DE LA ILUSTRACIÓN**G. VÁZQUEZ CONSUEGRA, PEDRO DÍAZ E INIGO CASERO**
1998-2001

Ubicación: Quevedo 10 y Guillén de Castro 8, Barrio Velluters



Es una puerta de entrada al parque mediante un pasaje que atraviesa su planta inferior. Agrupando en sendos cuerpos lineales las salas de exposición y administración. Ambos volúmenes están vinculados entre sí mediante un tercer prisma que contiene un vestíbulo de acceso abierto al jardín. Se sube al tercer piso en ascensor y se mira la vista de las salas en un paseo descendente en suaves rampas a lo largo del volumen mayor. Salón de actos bajo el vestíbulo, cuya antesala comunica con la planta de entrada mediante un vacío de doble altura.

006

PUENTE Y ESTACIÓN DE METRO ALAMEDA**S. CALATRAVA**

1991-1995

Ubicación: c/ de la Justicia, c/ de Alameda



Estas obras, edificadas sobre el lecho seco del cauce del Río Turia hoy convertido en cinturón verde, están situadas en una posición baricéntrica de la nueva Valencia.

El puente de 144m de largo, con su prominente arco inclinado, es muy escenográfico y poco integrado paisajísticamente. Debajo se sitúa la estación de metro, blanca y luminosa, y caracterizada por una zona central con aspas de hormigón y zonas extremas nervadas.

007

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS**SANTIGO CALATRAVA Y FELIX CANDELA**
1990 (CONJUNTO), 1998 (L' HEMISFERIC).

Ubicación: Ciudad de las Artes y de las Ciencias

Horarios: Del 17/9 al 30/12 de 10 a 19

Extra: el estacionamiento sale 2euros x hr. Entrada: 7,85 euros



La Ciudad de las Artes y las Ciencias es uno de los complejos científico-culturales más importantes del mundo europeo. La construcción del conjunto data de 1990, cuando la Generalitat Valenciana, promueve toda una serie de actividades urbanísticas para la incorporación de Valencia al Tercer Milenio. El proyecto está compuesto por el Hemisférico, el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe y el Palacio de las Artes. Este último se proyecta como el centro artístico y cultural más importante del mundo con arquitectura, ingeniería y tecnología de vanguardia. El Hemisférico (Planetario), es uno de los conjuntos fundamentales del proyecto, siendo el primero en inaugurarse. Construido a modo de ojo abierto y que todo lo ve, se concibe como una sala de proyecciones audiovisuales, que ofrece las mas innovadoras sensaciones audiovisuales, gracias al mejor soporte tecnológico del mundo. Está delimitado por dos estanques rectangulares, al norte y al sur, de 200*60 metros, que sirven de reflejo al propio edificio. La estructura general queda constituida por una cubierta ovooidal, formada por cinco arcos apoyados en los extremos sobre trípodes de hormigón armado. El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, se concibe como un museo abierto y dinámico. La estructura interna se basa en plataformas suspendidas en un sistema estructural de cinco árboles de hormigón, cuyas ramificaciones sujetan la cubierta del edificio.

Finalmente, el conjunto queda constituido por el Oceanográfico, de Félix Candela, que se convertirá en una auténtica ciudad submarina de 80.000 metros cuadrados, con túneles acristalados y perfectas recreaciones costeras.



008**PABELLÓN COPA AMERICA****DAVID CHIPPERFIELD + B720****2005 - 2006**

Ubicación: Puerto deportivo de Valencia (Calle Palza de la Aduana)



Situado en el extremo oriental de la dársena del puerto, el pabellón actúa como un mirador desde el que es posible contemplar la salida de los barcos por el canal y el campo de regatas de la Malvarrosa. El edificio es concebido como una secuencia de planos horizontales ligeramente desplazados que flotan en el vacío apoyados sobre cuatro soportes estructurales que alojan los núcleos de comunicación vertical. El edificio se alza como pieza emblemática en la regeneración del puerto, conectando la ciudad con la línea de la costa. El acceso libre a las dos plataformas inferiores a través de la rampa se ha convertido en el verdadero nexo de unión entre la ciudad y el puerto deportivo.

009**TEATRO ROMANO DE SAGUNTO (RESTAURACIÓN)****PORTACELI / GIORGIO GRASSI****S.II / 1985-1993**

Ubicación: Castillo s/n; Sagunto, Valencia

Extra: entrada gratis

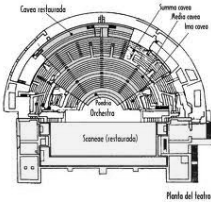


El Teatro romano había sido «sutilmente» modificado a partir de los trabajos de consolidación y restauro de 1930 y 1978, que sumados a la condición ruinoso del edificio potenciaban el carácter de ruina ficticia, romántica e ideal.

El trabajo de Grassi apunta a la recuperación de algunas características originales del teatro, y con ello de sus capacidades críticas:

Por un lado, restituir el tipo -es decir, aquellas determinaciones canónicas que van más allá de las excepciones- y por otro, recuperar las condiciones originales de diálogo con la ciudad.

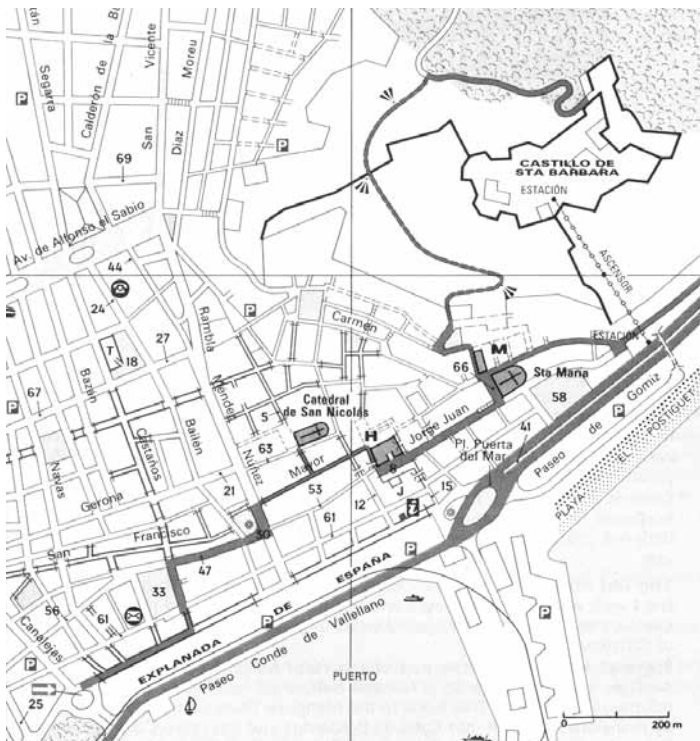
El restauro evita toda mimesis, dejando claro la diferencia entre lo original y lo restituído; y a la vez, recupera -filológicamente- lo recuperable; es decir: deja claro no sólo la irrepetibilidad de la solución antigua, sino además la distancia que la separa de la cultura contemporánea, su condición de «monumento» que rescata la propia posibilidad de confrontación.



Alicante

Alicante (en valenciano, Alacant) es la segunda ciudad más importante de la Comunidad Valenciana (España), con una población de 322.673 habitantes (INE 2007). Situada en la costa mediterránea, es la capital de la provincia de Alicante y de la comarca del Alacantí. Es una ciudad eminentemente turística y de servicios.

Los orígenes de Alicante se remontan probablemente a poblados íberos. Hay evidencia arqueológica de factorías comerciales fenicias (el Palmeral de Elche, los Baños de la Reina en Campello...) que presuponen la existencia de una factoría similar en Alicante, en la que más tarde, colonos griegos de Focea, en Asia Menor, fundaron un asentamiento llamado Akra Leuka (Pico Blanco) en el 324 adC. En el 201 adC los romanos capturan la ciudad y la llaman Lucentum. En realidad, la ciudad se llamaba Leucante o Leucanto; Lucentum es una latinización del nombre original que sólo existió en los mapas romano. Entre el 718 y el 4 de diciembre de 1248 la ciudad perteneció a los árabes, quienes ya llamaban Al-Laqtan, o Medina Laqtan, a Alicante (obsérvese que el topónimo valenciano es «Alacant»). Durante este periodo, la ciudad siguió los destinos de Al-Ándalus y tras el desmembramiento del Califato de Córdoba perteneció a las Taifas de Denia y Murcia.



001

CENTRO DE TECNIFICACIÓN**E. MIRALLES Y C. PINÓS**

1990-1991

Ubicación: c/ José Ramón Gilabert Davó s/n

CENTRO DE TECNIFICACIÓN Y ALTO RENDIMIENTO DE GIMNASIA RÍTMICA Y DEPORTIVA

Los espacios interiores se generan entre los servicios y los distintos cerramientos existentes, y ésta es la imagen que ofrece al exterior, no existiendo una fachada propiamente dicha sino una variada gama de fragmentos. El espacio siempre continuo y variable genera una sensación de fuerte dinamismo. La estructura es compleja, con muros, forjados de hormigón armado, columnas y cerchas de acero laminado.

002

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE**ALVARO SIZA**

1995-1998

Ubicación: Universidad de Alicante. Carretera San Vicente del Raspeig s/n - San Vicente del Raspeig

La Universidad de Alicante en San Vicente del Raspeig ocupa el sitio del antiguo aeropuerto militar de Rabasa. El proyecto abarca el diseño de un edificio administrativo y de oficinas para el rector de la universidad sobre el borde del campus, adyacente a la abandonada torre de control. La Rectoría está pensada como una fortaleza cerrada defendiéndose a sí misma de la severidad del clima y acentuando el carácter plano del campus. La entrada principal está dominada por un gran bloque de granito. El edificio de patio doble se organiza en forma de «H». La planta marca claramente las jerarquías de uso y los patios las distinguen y califican.

003

MUSEO UNIVERSITARIO**ALFREDO PAYÁ**

1995-1997

Ubicación: Campus Univesitario, San Vicente del Raspeig

Ante una zona periférica lindante con una autopista, una respuesta contundente. Una lámina de agua que cubre todo el predio se interrumpe con un vacío, un gran patio excavado que aloja una ascética caja de madera y que articula el conjunto. Evocando las construcciones orientales, el edificio crea su propio dominio, volviéndose distante desde su carácter insular. Una rigurosa modulación vincula todos los espacios. En los interiores, cerramientos livianos permiten flexibilidad de uso.

004

ESCUELA POLITÉCNICA DE ALICANTE**DOLORES ALONSO VERA**

1997-1999

Ubicación: Campus Univesitario, San Vicente del Raspeig

El proyecto queda definido por una trama formada por llenos y vacíos, de forma que la escuela queda organizada en un espacio con circulaciones siempre exteriores para los elementos de gran formato (aulas), mientras que los pequeños (despachos) se organizan en tres piezas transversales de carácter macizo.

005

AULARIO UNIVERSITARIO**JAVIER GARCIA SOLERA, DEBORAH DOMINGO**

1999

Ubicación: Campus Univ., San Vicente del Raspeig

Terreno previsto para construir una industria que se suspendió cuando se culminó la cimentación, un pilotaje en retícula con escasa capacidad portante, por lo que se hicieron pabellones de una única altura. Un pasaje transversal que cruza los pabellones dándole esquema circulatorio de peine que permite percibir el juego de llenos y vacíos característico del conjunto.

El edificio fracciona su programa en 7 piezas, apareciendo una serie de ligeros puentes metálicos entre ellas que hacen posible la circulación continua a lo largo del aulario. Las fachadas largas se enfrentan unas a otras en total transparencia generando un ambiente interior rico en perspectivas.

006

TEATRO Y AUDITORIO MUNICIPAL

FOA/ ZAERA Y MOUSSAVI
2007
Ubicación: Torrevieja, Alicante

En colaboración con Antonio Morqueire, el estudio FOA propone un cuerpo en voladizo que, además de dotar de singularidad a la pieza, establece continuidad con la plaza, incluida en la intervención. La fachada de piedra arenisca evoca las canteras locales y las formas cristalinas de la sala aluden al paisaje de las salinas.

007

TEATRO AUDITORIO DE VILLAJYOYA

JOSÉ MARÍA TORRES NADAL Y ANTONIO MARQUERÍE
2004
Ubicación: Villajoyosa, Alicante

«El teatro-auditorio de Villajoyosa, es un original edificio formado por un cuerpo central, que recoge una sala para 820 personas, y que se prolonga a través de un brazo semicircular, que lo envuelve. «Lo más atractivo del proyecto es este brazo que lo rodea, y que crea un espacio público en su interior muy interesante», dijo el arquitecto José María Torres Nadal. Según explicó, esta prolongación semicircular «contendrá todos los programas complementarios del auditorio central, con lo que se convertirá en una especie de constelación de salas en torno al salón central del auditorio».

008

PARQUE DE LA RELAJACIÓN

TOYO ITO
2002
Ubicación: Laguna de Torrevieja, Alicante

Se plantea la construcción de una colina de pendiente suave cubierta por un paisaje verde. El paisaje evoca a la naturaleza en su estado pristino recreado para proveer un lugar que responda al contexto siguiendo la geografía y las formas onduladas haciendo eco del entorno de la Laguna de Torrevieja y de la Mata.



La arquitectura se asemeja y funde con el flujo del ondulante paisaje. La intención de que la arquitectura no se imponga contra el paisaje hará conciliar la construcción con la naturaleza. La creación de una arquitectura ligera y sutil participará respetuosamente junto a la naturaleza brindando nuevos significados y funciones al sitio. Se propone crear lugares para el bienestar y la salud tanto del cuerpo como de la mente humana.

Se busca crear un paisaje en consonancia con las actividades humanas y con las características del lugar. Esto se logra a partir del uso de distintos materiales tales como luz natural, tierra, arena, piedra, vegetación y árboles, permitiendo que el sitio se enriquezca con los cambios naturales de cada material y con el diálogo entre ellos.



009

MERCADO DE VILLAJYOYA**ÁLVARO SOTO AGUIRRE, JAVIER MAROTO RAMOS**
2006

Ubicación: Villajoyosa, Alicante



La intención del proyecto es la de construir un lugar en sombra y una piel permeable al aire, a la luz, y al ruido y ajeteo de la calle, que permita la actividad en el interior y a su vez mate y controle la relación con el exterior.

El edificio es el resultado muy próximo a la construcción de una estructura en hormigón armado que parte de dos cuestiones: la primera es la repetición y el giro, de manera que una nave se repite diez veces, girando cada vez 180° según un eje central, y conforma todo el espacio. La segunda es la construcción de la cubierta hecha en dos capas, una superior y otra inferior, aprovechando el gran canto de 5 metros de las vigas, produciendo un desfase en el medio lo que permite una entrada de luz hacia la mitad de la sección sobre el interior.

La piel permeable que construye las fachadas del edificio es un muro cortina de troncos de pino, vacsolizados y teñidos posteriormente en blanco, que produce un efecto de vibración en los largos planos longitudinales. El efecto no cromático y de luminosidad que perseguimos distinguirá claramente el edificio en nuestra percepción continua de él con un fuerte valor de translucidez.

Murcia

001

AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA**RAFAEL MONEO**

1991 - 1998

Ubicación: Plaza Cardenal Belluga, s/n

Horarios: Lunes a Viernes de 9 a 12 hs. Lunes a Jueves de 5 a 19:30 hs.

Sábado 9:30 a 13:30 hs.



El anexo del Ayuntamiento de Murcia está situado en el centro histórico de la ciudad, en la plaza Cardenal Belluga, junto a la Catedral del siglo 16 y el Palacio Episcopal. El gran reto para el diseño de Rafael Moneo fue enfrentar un moderno edificio institucional frente a dos edificios religiosos de fuerte tradición histórica. El material utilizado para el exterior del edificio, es el ladrillo y piedra arenisca típica de la Región de Murcia. En el interior, se decidió utilizar paneles de madera y estuco en las paredes, piedra y madera para los pisos. La fachada es el elemento más importante de este edificio. El arquitecto centró todos los esfuerzos a su composición, tomando una partitura musical como patrón de ordenación de las columnas, y generando así, un diálogo con su entorno.

002

MUSEO DE LA MURALLA ARABE**AMANN - CANOVAS - MARURI**

2006

Ubicación: Centro histórico de la ciudad.



El edificio en madera, vidrio y acero que encierra la recuperada muralla de Santa Eulalia. El Centro de Visitantes o de Interpretación, como así les gusta llamarlo a los expertos en historia y arqueología, no es otra cosa que un museo que acoge un tramo de las murallas medievales de la ciudad. La moderna denominación de Centro de Interpretación se debe a que será un museo moderno, con visita guiada para el visitante y donde a través de pantallas de plasma, infografía y maquetas, el público pueda remontarse siglos atrás para conocer cómo se construyó y evolucionó la muralla de la época islámica a la cristiana e incluso cómo se vivía en Murcia en la época medieval.

Almería

001 - Centro de Artes Escénicas

ESTUDIO MGM - JOSÉ MORALES, SARA DE GILES Y JUAN GONZÁLEZ MARISCAL
1998-2006

Ubicación: Calle Real de la Era - Níjar, Almería



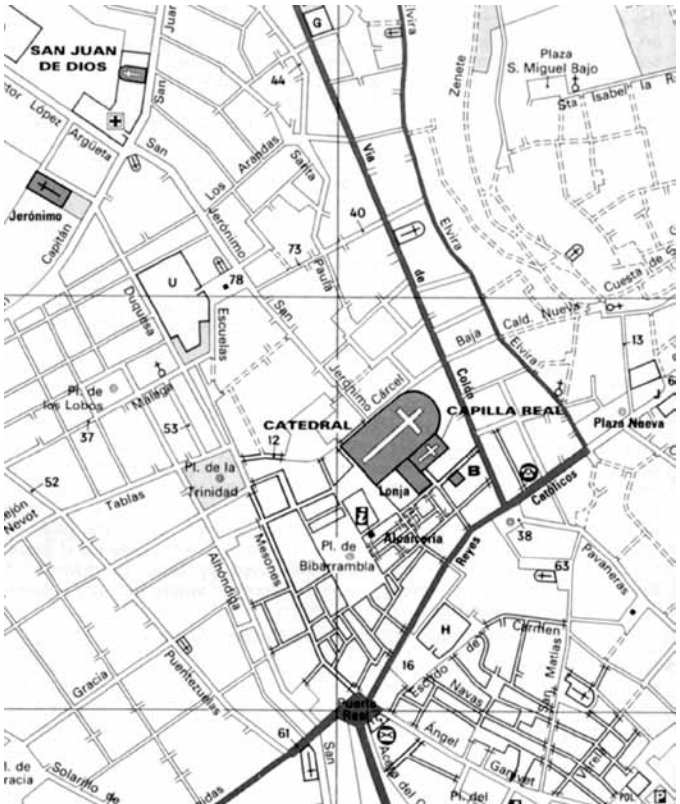
Su característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía determinaron en gran medida los trazos generales del proyecto, que proponía instalar el nuevo teatro sobre una de estas huertas. Capturar parte del paisaje de bancadas y limitar la altura del proyecto hacia la calle principal por donde se realiza el acceso público, marcaron igualmente otras pautas de la idea general. El programa de necesidades contemplaba un pabellón de exposiciones, un teatro, unos talleres de música y salas de ensayo. El edificio agrupa esta diferenciación funcional en dos piezas que se conectan en la cota más profunda del terreno, de manera que los edificios afloran frente al barranco de forma aislada, definidos por la actividad que cada uno debe comprender. Dejan a su alrededor unos patios que liberan al edificio del suelo, por el que asoma el terreno natural.

La envolvente a base de paneles ligeros de chapa perforada y estirada de aluminio acentúa la idea de elementos superpuestos, dirigiendo sus vistas al lejano Cabo de Gata. Al interior destaca el espacio único en cada volumen. Un elemento tubular, homogéneo en toda su generatriz, recorre todo el proyecto: un hueco continuo a través de las cajas de colores. Los paquetes interiores que definen los espacios se mueven y muestran ajenos al fuerte sol almeriense, a través de las aperturas o bocas, que coinciden con la sección transversal del elemento tubular. Estos puntos son los únicos lugares donde se muestra la vida del edificio, especialmente de noche, donde las cajas de colores se muestran iluminadas. El edificio seduce con su actividad interior, prolongando su espacio público interior hacia el espacio público urbano. La vida del edificio está comprendida entre el ir y venir de una parte a otra del edificio.



Granada

En un notable emplazamiento con las altas cumbres de Sierra Nevada a sus espaldas y la fértil vega del río Genil a sus pies (cada vez más invadida por el cemento), fue musulmana durante casi ocho siglos, capital del reino de Granada que perduró hasta el mismo año en que se descubre América, 1492, y con su época de esplendor bajo la dinastía nazarí (s. XII-XV). Su legado hoy es ser la ciudad de más renombre monumental de Andalucía, y quizás de España, por la primacía incontestable de la Alhambra (auténtica ciudad palatina, s. XII-XIV, paradigma de la arquitectura de todos los tiempos), y sus jardines del Generalife. También renacentista (Palacio de Carlos V, Catedral, Capilla Real), y barroca (Cartuja, s. XVII), Washington Irving la difundió en el s. XIX y ya en el XX toda una serie de obras florecen en ese ámbito de la «montaña roja»: Carmen Rodríguez Acosta (sorprendente e innovador); teatro al aire libre del Generalife (lo mejor de una época); Auditorio Manuel de Falla (la gran obra de García de Paredes); accesos y aparcamientos de la Alhambra (inteligente idea ganadora en concurso internacional; rehabilitación del Palacio de Carlos V (búsqueda de lo originario bajo los afeites franquistas); el nuevo Rey Chico, de Soler Márquez (1992-1997); Actuaciones sobre las que se cierne el, al parecer, inevitable rechazo en toda intervención valiente sobre el corazón patrimonial de España. La fuerza del lugar que fascinara al Emperador ha terminado por constituirse en un desafío permanente en nuestro siglo, cuyas luces y sombras son un ejercicio de reflexión de primera magnitud en la arquitectura contemporánea española. De la puesta en marcha de la Escuela de Arquitectura granadina (1993), se espera un impulso a la joven arquitectura en el Oriente andaluz.



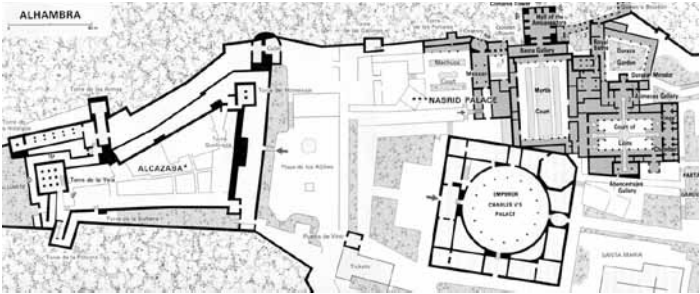
001 - La Alhambra

ISMAEL I, YUSUF I, MOHAMED V

1238

Horarios: L-D: 8 a 17, L-D: 14 a 18.Consultar horario y entradas nocturnas

Extras: entrada diurna general 13euros



Es una ciudad palatina asentada sobre la colina que lleva su nombre y defendida por un sistema de torres murallas. Su primera concepción fue como fortaleza. En 1238, Alnamar, primer rey, de la dinastía Nazarita (constructora de la alhambra), decide trasladar la corte desde el Albaicín, núcleo fundamental de la población musulmana, a la vecina colina. El avance de los ejércitos cristianos ocasiona con el repliegue árabe hacia el S., un crecimiento de la población y Granada se convierte en la capital de un importante reino que habría de ser el último de la dominación mahometana en España. En su emplazamiento radica la esencia de este conjunto monumental, catalogado entre las maravillas del mundo. Si se sube la colina por la Cuesta de Gomerez, el itinerario, que empieza en la Plaza Nueva, en pleno centro de la ciudad, ofrece constantes atractivos visuales, entre los que destaca la contemplación del hermoso bosque que se extiende desde la Puerta de Granada hasta el Palacio de Carlos V, junto a la Puerta de la Justicia (acceso principal a la ciudadela de los reyes de Granada, durante la dominación árabe).

Transpuesto el portal, todo el ámbito interior está revestido de valiosos azulejos en relieve.

Dejando atrás la Puerta de la Justicia, se llega a la Plaza de los Aljibes, donde está la Puerta del Vino, rodeada de graciosos surtidores y poéticos jardines. Desde la Plaza de los Aljibes, se entra en el palacio árabe, encontrándose uno ya en plena alhambra. Siguiendo al interior, se llega a través del patio del Mexuar a la antigua residencia árabe: el Serrallo o Cuarto de Comares, decorado con exquisita complejidad. Si se transpone la puerta de la izquierda se llega al Patio de los Arrayanes, donde el aire, la luz, el agua y el verde vegetal se conjugan con la elegancia arquitectónica que enmarca el patio. El Patio de los Arrayanes está considerado como el modelo de los típicos patios granadinos.

Saliendo de este patio se llega a la Sala de la Barca, de a que no quedan vestigios de su decoración. El Patio de los Leones es el más famoso y difundido, es el eje del conjunto monumental.

Uno de los lugares más deliciosos de la Alambra es el mirador de Lindaraja que está en la sala de los Ajumeces (uno de los aposentos de la Sultana.) otra estancia importante son los Baños Reales.

Exteriormente al Palacio existió dentro del recinto amurallado un conjunto de edificios para residencia de cortesanos y otros servicios...



PALACIO DE CARLOS V

En 1526 Emperador Carlos V llevó a cabo la reforma del antiguo palacio (Alcazar), una de las mejores obras renacentistas que se hallan fuera de Italia y el primer gran palacio real de los monarcas españoles. Se encargó la obra en el año 1527 al arquitecto y pintor toledano Pedro Machuca, artista que se había formado en Italia con Miguel Ángel.

El palacio está unido al Alcázar árabe, consta de dos cuerpos: el inferior de orden toscano, de obra almohadillada, con sillares picados y muy salientes pilastras en las que se insertan grandes anillones de bronce para atar los caballos.

En los espacios intermedios de las pilastras se abren ventanas rectangulares y, sobre ellas, otras circulares, entendiéndose a lo largo de este cuerpo un amplio apoyo que forma el zócalo del palacio. Análoga disposición el segundo cuerpo, bajo las ventanas circulares, se abren balcones con adornados dinteles.

Las pilastras son de orden jónico, apoyando un entablamento corintio. La parte central de las fachadas principales las ocupan magníficas portadas de mármol de Sierra Elvira, que son lo más bello del Renacimiento español. La del mediodía (mirando a la Torre de la Justicia) tiene el cuerpo inferior jónico; los pedestales que se prolongan a los lados para sostener dos leones tendidos; la puerta tiene una cornisa y frontón con un relieve de la Abundancia en su tímpano y, sobre él, figuras aladas de la Fama y la Victoria. El segundo cuerpo de esta portada es corintio, y sus dobles columnas se apoyan en pedestales con relieves que forman una balconada.

La puerta del lado occidental, que se considera la principal entrada del Palacio, es de orden dórico, con cuatro grupos de columnas dobles estriadas. Entre las columnas se abren tres puertas: la central, de gran tamaño, sirve de apoyo a la estatua de una mujer que sostiene una granada simbólica en una de sus manos. Las dos más pequeñas están adornadas con grupos de frutas en ménsulas, con medallas en sus tímpanos. Sobre estas aparecen medallones enmarcados en piedra serpentina.

El patio, es por su grandeza y suntuosidad, una de las más bellas creaciones del Renacimiento. Su amplio círculo, de 30 m. de diámetro, ocupa el centro de la construcción y le rodea un ancho pórtico con 32 columnas dóricas.

Las columnas, de piedra pudinga del Turro (Loja), corresponden a otras tantas pilastras que decoran el muro del claustro, entre las que se abren arcos, hornacinas y puertas para comunicar con las diversas dependencias del edificio. Igual disposición ofrece la parte alta, que tiene columnas jónicas apoyando un entablamiento de piedra de Elvira que forma un anillo de sorprendente ejecución.



002

ACCESOS Y APARCAMIENTOS NUEVOS**ERICH HUBMANN – ANDREAS VASS**

1989-1997

Ubicación: La Alhambra de Granada

El nuevo acceso y aparcamientos del conjunto monumental es fruto de un concurso internacional de ideas que fue ganado por arquitectos vieneses que recuperaban el entorno natural mediante un sistema aterrazado de canalizaciones de agua en hormigón visto.

003

CAJA GENERAL DE AHORRO DE GRANADA**ALBERTO CAMPO BAEZA**

1999-2002

Ubicación: C/ Alhamar, 8

Un basamento de hormigón, destinado a aparcamiento, archivo y centro de cálculo, salva el desnivel del terreno y proporciona en su cubierta la plataforma sobre la que se asienta el cuerpo de oficinas, defendiendo los espacios libres del recinto, sometidos como toda la propuesta a la disciplina de la malla. El volumen semicúbico que alberga las oficinas sobre este basamento pétreo tiene su ensimismado centro de gravedad en el gran atrio interior: un «Implivium de luz» que sirvió de lema a la propuesta de concurso, resumiendo sus argumentos de introspección espacial, la referencia abstracta a elementos de arquitectura clásica y el uso escenográfico de la iluminación natural.

004

REHABILITACIÓN MURALLA NAZARÍ**ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS**

2004

Ubicación: Barrio Alto Albaicín, Granada

El objetivo de esta intervención, de una superficie total de 49.358 m², se basa en la adecuación paisajística del entorno que queda entre los brazos de la Muralla Nazarí, e incluye el acondicionamiento del entorno extramuros junto al conjunto residencial Cármenes de San Miguel que cuenta con una superficie de 17.180 m². El paisaje que rodea a esta zona, a la vez natural y salvaje, próximo y vinculado a la ciudad, fue el objeto final de esta intervención. Su preservación tuvo como objetivo evitar que pueda ser urbanizado, al entenderlo como un paisaje natural humanizado, punto de unión con la ciudad en la estructura montañosa que la determina. Con el objeto de restaurar la continuidad lineal de la muralla, y restaurar la primitiva protección de su interior, se levantó en el tramo desaparecido, la nueva obra. Así se construyó el nuevo elemento, adosado a él, pero distanciado lo suficiente para evitar el contacto con el monumento original, garantizando así la conservación de los paños y de sus cimientos originarios. Se trata, de un nuevo muro, que a modo de apósito, se adosara a la grieta abierta, eligiendo el granito común, como el material para su construcción, ya se encarga de aportar la granulometría y los tonos que armonizan con los ocre, rojizos y pardos del tapial empleado en la construcción de la muralla.



005

ESTACIÓN DE AUTOBUSES**E. TORRES & MARTINEZ LAPEÑA**

1994-1995

Ubicación: Carretera de Jaén s/n



Un gran muro divide al edificio en dos zonas funcionales situadas a diferente cota: los andenes, y la zona de viajeros y ocales comerciales. En el exterior destaca la imagen marcadamente horizontal que provocan los lucernarios, dispuestos en forma de pliegues sobre el plano de cubierta.

006

LOS ROSALES KINDER GARDEN**DÍAZ & DÍAZ ARQUITECTOS**

2006



El edificio se organiza en planta baja, favoreciendo el valor ecológico de la trama, lo que minimiza el impacto de la construcción y el cumplimiento de los criterios de accesibilidad. Teniendo en cuenta las características del medio ambiente urbano? Con grandes espacios abiertos y las torres de gran altura? Se proyecta un edificio que trata de crear su propia escala y protegerse a sí mismo. Al mismo tiempo, la diversificación de actividades en el jardín de infantes, es conveniente separar las funciones, que agrupa a los que tienen un desarrollo común y el uso. Por todo esto, el jardín de niños se concibe con tres volúmenes independientes, interconectados a través de grandes espacios de relación y socialización. El acceso al edificio se realiza a través de dos volúmenes en la fachada oriental.

007

MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA**ALBERTO CAMPOS BAEZA**

2006-2008

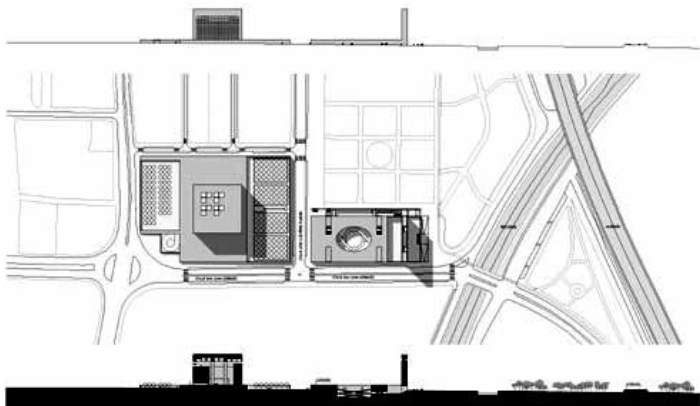
Ubicación: Ubicación: Av. de la Ciencia, 2.

Anexo a la sede central de Caja Granada.



Según los autores el deseo era hacer «el más hermoso edificio» para el Museo de la Memoria de Andalucía en Granada. Un Museo que quiere transmitir toda la Historia de Andalucía.

Se propone un edificio de tres plantas de altura, rematado por un volumen vertical que coincide con el del cuerpo bajo de podio del edificio principal de CAJA GRANADA. Se organiza todo alrededor de un patio central de traza elipsoidal en el que se desarrolla una rampa helicoidal blanca, siendo esta la protagonista del espacio, y a su vez es la conexión de los tres niveles y creando así una tensión espacial de gran interés. Aparece así frente a la autopista de circunvalación de Granada como una gran fachada capaz de transmitir mensajes a través de grandes pantallas de plasma que la cubrirán por entero, actuando como foco de comunicación con la ciudad y que contribuye a ordenar su entorno configurando una cara urbana sobre el río.



P01 - RUTA DE LOS OLIVOS



Ruta N432
Desde Granada a Córdoba

Esta Ruta es toda una aventura del espíritu: de Córdoba a Granada, dos vuelcos de la historia, dos momentos irrepetibles, dos siglos de oro. Entre ambos polos bascula el fabuloso legado cultural, religioso, político y social que supuso la estancia de los musulmanes en la Península. Córdoba, el apogeo, el brillo cegador que hizo palidecer a las demás ciudades de Occidente. Granada, el refinado manierismo terminal de toda una civilización puesta en jaque.

La Ruta del Califato une dos grandes llanadas, dos depresiones geográficas: la depresión del Guadalquivir y la granadina, a través de los retorcidos eslabones de las sierras Subbéticas abiertas por cuencas y valles fluviales. Al mismo tiempo, ambas depresiones se hallan cercadas, en la lontananza de Córdoba o Granada, por sendos collares de sierras: Sierra Morena, algo amansada en torno a Córdoba; Sierra Nevada, súbitamente embravecida, respaldando Granada. Un cuadro de contrastes sutiles, armonizados por toda una trama de matices.

En los aproximadamente 180 km. que dista Córdoba de Granada, la ruta pasa de los apenas 100 m. de altitud de la capital cordobesa a la cota de 689 m. en que se sitúa Granada.

Los estribos de Sierra Morena que arropan a Córdoba son suaves y acogedores, como un jardín asilvestrado. Córdoba fue levantada en el fondo mismo del Valle del Guadalquivir, aprovechando un meandro del río: precisamente en el lugar donde más fácilmente se puede salvar su cauce y cruzar de orilla, siguiendo el camino que, desde Despeñaperros, se venía ciñendo a la margen derecha.

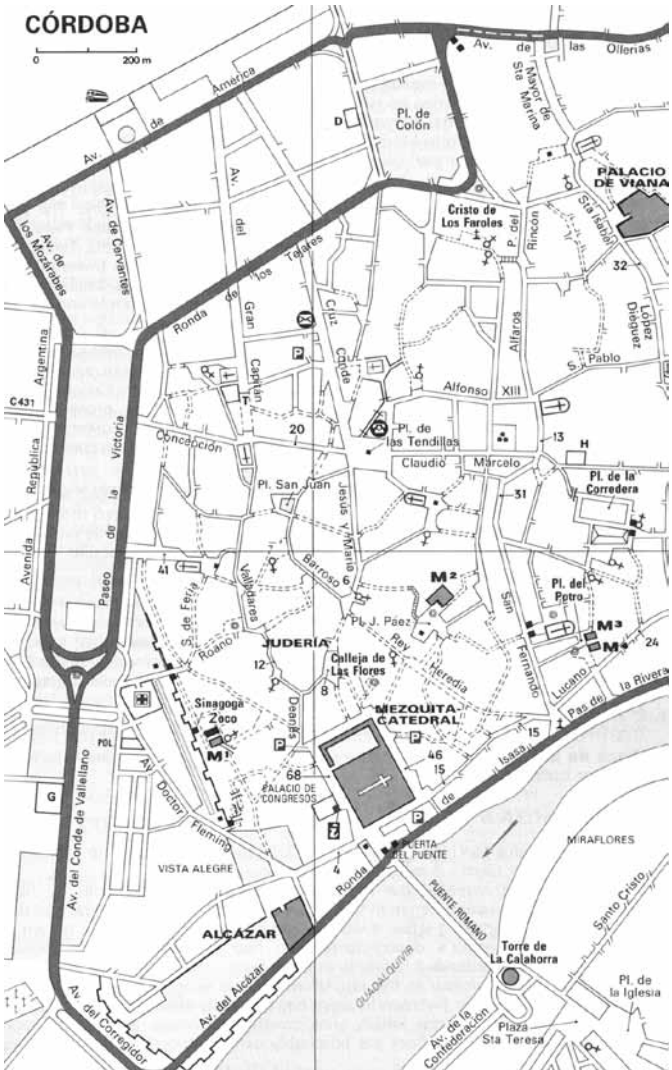
La faja que se extiende entre Córdoba y las Sierras Subbéticas es una amplia superficie cultivada desde tiempos remotos. La campiña baja está ocupada sobre todo por tierras de sembradura, con cereales y girasol. En la campiña alta predomina el olivar, que llega a constituirse en monocultivo. En la campiña del sur cordobés la viña alcanza también una presencia notable, combinada con el olivar. Las huertas proliferan en valles y vegas. La agricultura extensiva de Córdoba y Jaén contrasta con las explotaciones intensivas de Granada, basadas en el regadío y orientadas a los cultivos comerciales, como frutales, productos hortícolas, tabaco, remolacha, chopos.

La ruta atraviesa un territorio plagado de parajes y rincones de gran valor natural y ecológico. En primer lugar, la serie de lagunas dispersas por la campiña del sur de Córdoba, interesante conjunto de reservas protegidas que dan refugio a una multitud de aves acuáticas. En el centro de la ruta destaca el parque natural de las Sierras Subbéticas, más de 30.000 has. con espectaculares formaciones geológicas y una valiosa cubierta vegetal. Otra reserva lacustre, el Salobral, se localiza a las puertas de Jaén, ante las sierras que conducen a la Vega de Granada. En uno de sus costados se encuentra el parque natural de la Sierra de Huétor, de unas 12.000 has., un bloque calcáreo de compleja orografía. Más allá de la meta de la ruta se eleva Sierra Nevada, parque natural cuya riqueza ecológica le llevó a ser declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO.



Córdoba

Es una ciudad de arte e historia. En la época romana fue la capital de la hispana ulterior. En el año 719 los Califas de Damasco instalaron en Córdoba los emires de Al Andaluz. Hacia el siglo IX Córdoba logró la independencia total de Bagdad. Durante 300 años Córdoba es el centro cultural más importante de todo Occidente posee una célebre Universidad, ricas bibliotecas y suntuosos edificios. La tolerancia que reina permite a judíos, cristianos y musulmanes convivir y enriquecerse mutuamente. Hacia el s. X las divisiones internas el califato y lo fraccionan políticamente. Empero hasta el renacimiento sigue siendo un centro intelectual.



001 - Mezquita de Córdoba

ABDERRAHAMÁN I

INICIADA EN EL AÑO 785

Ubicación: c/Torrijos 10

Horarios: L a S: 10 a 18. D y festivos religiosas: 8,30 a 10,15 y 14 a 18

La Mezquita

Es el monumento en el que se manifiesta en toda su originalidad el estilo califal, fue declarado Monumento Histórico de la Humanidad en 1984. Ocupa una superficie de 23.400 metros cuadrados, formando un rectángulo cerrado por fuertes muros coronados de almenas.

Alberga un gran patio. Fue iniciada en 785, por Abderrahamán I, la Mezquita fue ampliada por Abderrahamán II, En el año 833, por Alhakem II en el año 961, y por Almanzor en el año 987, quién casi la duplicó. Durante el S. XVIII sufrió otras transformaciones, siendo la de mayor trascendencia la incorporación de la gran Catedral (1523 - 1776).



Guarda dos singularidades: la orientación en dirección a la Meca, y la ubicación descentrada del Mihrabaen la Kibla, en el lado oriental, ubicación obligada ya que por el sur transcurría el Guadalquivir y por el oeste topaba con el Palacio del Califa.

Tras ascender al Patio de los Naranjos por la Puerta del Perdón, entrada principal en la cara norte, se llega al interior de la Mezquita por la Puerta de las Palmas, llamada también Arco de las Bendiciones. El recorrido lo hacemos: comenzando la visita por las once naves de la inicial Mezquita construida por Abderrahman I, en donde encontramos 110 columnas ordenadas en naves longitudinales. Sobre los capiteles de las columnas de mármol se dispone una doble serie de arcos, los superiores de medio punto y los inferiores de herradura, solución sin precedentes para elevar edificios. Las dovelas de los arcos son de piedra caliza alternada con ladrillo que proporcionan un interesante efecto cromático. La Mezquita es la que confluyen aportes hispano - romanos y visigodos, con influencia siria, persa y bizantina inaugura el arte Hispano - Musulmán o estilo Califa. Estilo que se continúa en los reinos de Taifas, en el arte nazarita, y a través de los reinos cristianos en el estilo de mudéjar. En la ampliación de Abderrahman II se añaden ocho arcadas en sentido longitudinal con materiales de los edificios anteriores.



Esta zona fue la más afectada por la posterior construcción de la Catedral.

En el S. X se amplía en la Macsura (recinto reservado al Califa y su corte). Se destaca el «Mihraba» y la cúpula central de la «Kibla», consideradas joyas del arte universal. Esta ampliación se considera la zona más bella de la Mezquita. La Kibla, que es el muro meridional, donde se abre el Mihrab, que debe orientarse hacia la Meca, reúne los tesoros más valiosos de la Mezquita.

Tres cúpulas forman vestíbulo al Mihrab. La cúpula octogonal central, ricamente decorada con mosaicos policromos, es una única genuina maravilla.

El «Mihraba» es un espacio abierto en la Kibla para orientar los rezos, provoca admiración la exuberante decoración de la portada. Su zócalo lo constituyen dos grandes paneles de mármol labrado. La planta de Mihrab, octogonal, con una cúpula labrada en una sola pieza de piedra. Las otras dos portadas abiertas en la Kibla corresponden al Sabbath, que es el pasadizo que comunicaba con el Alcázar del Califa; y a la Sacristía, hoy utilizada como Sala Capitular, que alberga el tesoro de la Catedral. La Capilla del Lucernario o de Villa Viciosa, situada en la nave central, introduce a la zona de Alhakem II. Se destaca su cúpula sobre arcos cruzados.

La ampliación de Almanzor, fue la mayor de las ampliaciones, añadió ocho naves por el lado oriental tras derribar el muro exterior, del que se conservan, sin embargo, casi intactas las puertas antiguas.

La Catedral

La Mezquita fue consagrada Catedral Cristiana el mismo año de la conquista de Córdoba (1236).

Alfonso X en el S. XIII, estableció la Capilla Mayor en la capilla Villa Viciosa y construyó la Capilla Real en el lado oriental de ésta que utilizarían varios reyes castellanos como panteón.

Enrique II, en el S. XIV reconstruyó con decoración mudéjar esta Capilla Real, y fueron Reyes Católicos quienes autorizaron la primera nave de la catedral, cuya cabecera se situó en la cúpula lateral occidental de la Catedral de Villa Viciosa.

En 1523, con la oposición del consejo de la ciudad se edificó una gran nave en el interior de la Mezquita, cuya elevada mole parece sobrevolar las naves musulmanas.

Las obras de la Catedral duraron 234 años. En ellas conjugan el estilo gótico con el que fue iniciada (hastiales del crucero y el ábside), el herreriano (bóvedas del ábside y laterales del crucero), el neoclásico (retablo mayor), y el barroco (la Capilla del Cardenal o Sacristía, que alberga el Tesoro Catedralicio, la sillería del coro y el tabernáculo).



002

CÁMARA DE COMERCIO

GARCÍA DE PAREDES / RAFAEL DE LA HOZ
1951-1952

Ubicación: Pérez de Castro I

Tras una apariencia convencional, se esconden recintos marcados por claras connotaciones surrealistas: gran hall, escalera, salón de actos, inesperados dentro del panorama arquitectónico español del momento.

003

PLAZA DE LA CORREDERA

ANTONIO RAMÓS VALDÉS
1683

Ubicación: Plaza de la Corredera, en la bajada de la calle Rodríguez Marín o Espartería

En su estilo castellano en Andalucía y puede formar trilogía con la plaza mayor de Madrid y de Salamanca. En 1896 se inauguró en su recinto un mercado cubierto. Durante las excavaciones realizadas en 1959, para la construcción del actual mercado subterráneo, se hallaron mosaicos romanos de la época hispanoromana, hoy es sitio de festividades de diverso tipo que le dan nombre.

004

PUENTE MIRAFLORES

CHS ARQUITECTOS

2002-2003

Ubicación: Paseo de la Ribera y Calle San Fernando

Horarios: L a S: 10 a 17,30 D y fiestas: cerrado de 14 a 17

El Puente de Miraflores, construcción sencilla para no alterar la estética del entorno del Puente Romano. Este puente sustituye al que en 1990 iba a construir en el mismo lugar el ingeniero valenciano Santiago Calatrava, rechazado por el gobierno municipal por su excesivo contraste con el entorno de la Mezquita y el Puente Romano. Ahora está en Mérida, sobre el río Guadiana.

005

PUENTE ROMANO

s. I

Ubicación: Parque Miraflores Calle de Torrijos

Con veinte siglos de existencia el Puente Romano ha sufrido muchas destrucciones y reformas, quedando de la construcción original sólo los sillares y los arcos 14 y 15 comenzando a contar desde la Puerta. El puente se levantó con dieciséis arcos apoyados en contrafuertes coronados por medios conos, sobre tajamares angulares para cortar la corriente de agua.

Carcabuey

001

TANATORIO DE CARCABUEY

RAFAEL SÁNCHEZ SANCHEZ

2003 - 2004

Ubicación: Calle Arenal. Carcabuey, Córdoba



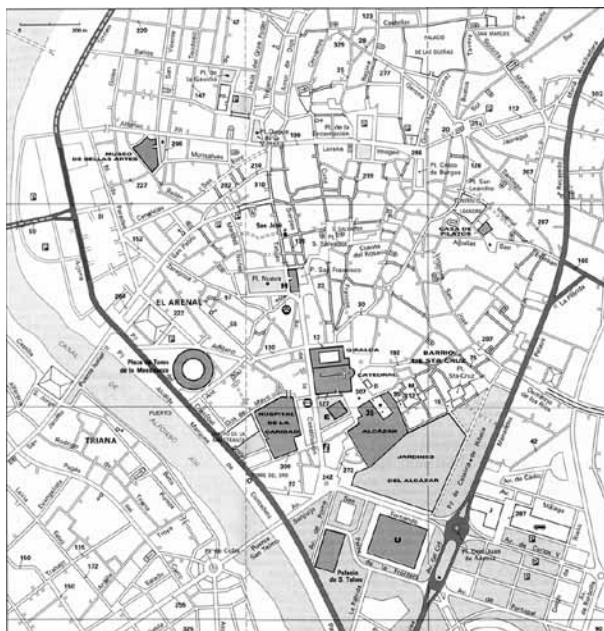
La parcela se ubica frente al cementerio, en el norte de Carcabuey, junto a un cruce de caminos y justo al final de una calle angosta que atraviesa la localidad de norte a sur. Desde este lugar se puede observar la iglesia, el castillo, la sierra y el valle. El edificio gira en busca de la dirección sur e intenta aprovechar las vistas del lugar.

El proyecto se estructura en base a una sala principal deprimida que minimiza el impacto del volumen en el paisaje, una escalera orientada al sur en forma de gran escalinata con la vista del castillo al fondo y un gran muro de contención que se fusiona con los muros del cementerio, acentuando la perspectiva de acceso y destacando al edificio como remate urbano.

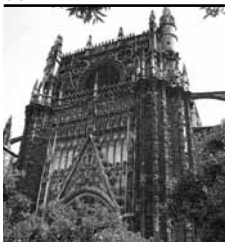


Sevilla

Se trata de entender que la ciudad histórica solo puede encontrar solución en la adecuada relación en las escalas entre proyecto urbanístico y arquitectónico. Aceptando cirugía cuando sea preciso por la inadecuación de su arcaica estructura. La ciudad histórica de Sevilla no es conservada solo con criterios museísticos y arqueológicos. La arquitectura sevillana se mantuvo en sus características, en el siglo XVI, patios y zaguanes alineados con las puertas. Es difícil a una obra atribuirle una época determinada, no se encuentran estilos puros. En la exposición de 1929 aparece el debate ideológico del estilo sevillano. La arquitectura actual marca presencia entre 1900 y 1935 con obras de A. Condies, Gómez Millán, Espiau y Muniz. Se considera una síntesis de la arquitectura de la Andalucía Occidental. En 1978 egresan los primeros arquitectos de la Escuela de Sevilla, el movimiento moderno tuvo escasa importancia. Luego de la guerra civil, comienza un periodo historicista definido por el poder político que hace crisis en la década del 50 (neobarroco en el sur). Da paso a una arquitectura vulgar y puesta al día en lo comercial. A mediados de la década del 60 se crea la Escuela de Arquitectura Sevillana (ETSA) en una primera etapa hay un marcado interés por estar al día. Luego el contacto con la realidad al egresar acepta el inevitable compromiso con la realidad cultural y económica de Andalucía. Ejemplo, edificio de la Compañía de electricidad de Sevilla de Trillo y Villanueva. Se nota la influencia de A. Rosi en la recuperación del patrimonio histórico por vía de la rehabilitación. En Sevilla se hacen uno de los mejores estudios tipológicos destacándose lo hecho por E. Haro y A. Del Pozo en el Arrabal de la Macarena y el sector del Arenal. En 1980 se comienza a actuar a escala de la ciudad con el espacio y edificios públicos, encargado por el gobierno municipal y regional a través del patronato de la vivienda. Ejemplo: Pza. De la Encarnación, G. Vázquez. Reordenación del polígono de Pino Montano, A. Ortiz. Reordenación de la barriada de la costa A. Del Pozo. La Arquitectura de Sevilla asume su condición de periférica pero intentara ser lo suficientemente viva como para liberarse de las dependencias más lastrantes y ser capaz de producir unas versiones propias de la situación mundial que lleguen a tener más intensidad incluso que los modelos de los que derivan.



001

CATEDRAL DE SEVILLA

1401

Ubicación: Plaza Virgen de los Reyes

Horarios: L a S: 11 a 17,30 D: 14,30 a 18,30

Extras: entrada: 8 euros. estudiantes hasta 25 años: 3 euros

Es la catedral católica más grande del mundo, y el tercer templo más grande tras la Basílica de San Pedro del Vaticano en Roma y San Pablo en Londres. El 8 de julio de 1401, al acabar el cabildo que decidió iniciar el actual edificio de la catedral hispalense, uno de los canónigos pronunció una frase que resume bien el espíritu de los sevillanos: «Fagamos un templo tal e tan grande, que los que la vieren acabada, nos tengan por locos». Se trata de una construcción singular, ya que es una especie de ábside renacentista situado donde habría esperar una gran girola ojival, típica del gótico. En dicha capilla está ubicado el panteón del Rey San Fernando y de su hijo, Alfonso, junto con los sepulcros de algunos otros miembros de la familia real de la época.

002

LA GIRALDA

1184-1195

Ubicación: Plaza Virgen de los Reyes

La Giralda, a pesar de su autonomía, ejerce la función de torre y de campanario de la Catedral de Sevilla. Patrimonio de la Humanidad desde 1987, no sólo destaca por su ubicación e historia, también debemos subrayar su factura arquitectónica, su función a lo largo de los siglos y su significado dentro del casco antiguo de la ciudad. Su base cuadrada se sitúa a 7,12 metros sobre el nivel del mar, teniendo 13,61 metros de lado y una altura de 104,06 metros. Fue construida a imagen y semejanza del alminar de la mezquita Kutubia de Marrakech (Marruecos).

003

EL ALCAZAR REAL DE SEVILLA

844 / 1248

Ubicación: Calle San Gregorio

Horarios: L a D: 9,30 a 17

Extras: entrada: 8,50 euros. Estudiantes de 17 a 25 años: 2 euros

Un alcázar es un castillo español, viene del árabe al qasr que significa 'fortaleza', que en latín es castellum (castrum). Varias ciudades españolas tienen un alcázar.

El de Sevilla se utiliza como lugar de alojamiento de los miembros de la Casa Real o personalidades que visitan la ciudad. Se compone de diversos edificios de diferentes épocas. La fortificación original se construyó sobre un antiguo asentamiento romano, y más tarde visitado. Posteriormente pasó a ser basílica paleocristiana (San Vicente Mártir), donde fuera enterrado San Isidoro.

004

METROPOL PARASOL

JÜRGEN MAYER

2008 (EN CONSTRUCCIÓN)

Ubicación: Plaza de la Encarnación.

Horarios: Horarios mirador: de 10 a 14,30 y de 17 a 22

Extras: entrada: 2 euros

Metropol Parasol se construye para la renovación urbana de la Plaza de la Encarnación, a través de un concurso organizado por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla el año 2003. El encargo suponía la reactivación de la plaza, a juicio del ayuntamiento desestructurada e ilegible a pesar de estar en el centro del centro histórico de Sevilla. Se pedía la conexión entre norte y sur del centro, la reposición del antiguo mercado demolido en los 70 que desde esa época funciona en un edificio provisional, la integración de los restos arqueológicos encontrados en excavaciones y resolver el actual uso de punto de intercambio de transporte público, integrando una estación de metro planificada en la plaza.



La respuesta de Jürgen Mayer consiste en una remodelación de la plaza en varios niveles: en el nivel -1, el museo arqueológico, alrededor de las ruinas romanas encontradas durante las excavaciones; en el nivel de suelo, las instalaciones para el mercado existente; en el nivel +1, una plaza elevada, conectada por escaleras al nivel de calle, que «responde a la necesidad de un gran sitio urbano de reunión y de usos múltiples en el centro antiguo de Sevilla»; por último, con 30 metros de altura, el Parasol propiamente, consistente en 6 columnas que cubren la plaza, soportando una cubierta habitable que contiene un restaurante y un paseo aéreo en el nivel superior, mirador por sobre la ciudad.

005 - Expo Sevilla 92

VIARIOS
1992

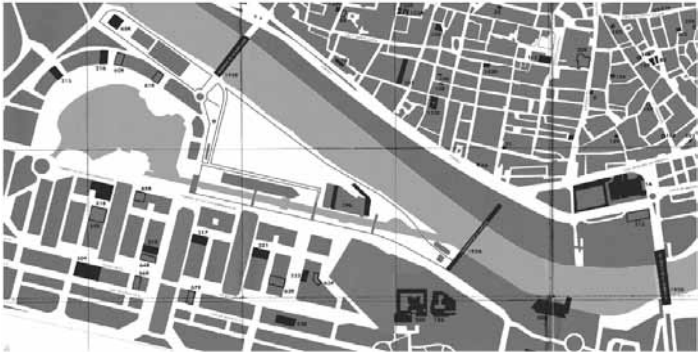
Génesis

En 1986 se falla el Concurso Internacional de Ideas para la Ordenación de La Cartuja, del que resultan dos primeros premios: Ambasz uno, y Junquera y Pérez Pita el otro. Se propone a Julio Cano Lasso el compromiso de una solución de síntesis entre los proyectos antitéticos.

La propuesta de Ambasz modifica radicalmente el solar de La Cartuja con montañas artificiales y lagos concatenados que hacen recordar la Exposición Colombina de Chicago. Su concepción es organicista, con 3 grandes lagos salpicados de pabellones efímeros flotantes. Una vez desmontados éstos permanecerían los temáticos y demás instalaciones en suelo firme, para posibilitar un futuro uso universitario o de servicios dentro de un gran parque. La tierra procedente del vaciado de los lagos serviría para crear montañas artificiales que dieran sombra y permitieran una mejor disposición de las instalaciones deportivas. Vaporizadores aéreos enfriarían la atmósfera, mientras que los transportes se realizarían por agua con ferries o vaporettis, lo cual parece poco compatible con la masificación de público habitual en estos eventos.



La segunda propuesta, la del equipo español, encara el proyecto desde una perspectiva decididamente territorial, considerando a la Expo 92 dentro del entorno metropolitano y jugados a una colonización planificada de la zona. Plantean por ejemplo una disminución del flujo de tráfico que accede a Sevilla por el oeste, completando para ello infraestructuras en el norte de la ciudad. Proponen además un gran elemento emblemático, la Esfera Armilar, una metáfora del universo de 92m de alto y 80 de diámetro.



Proyecto

La Expo se implanta sobre 415 ha de paisaje básicamente natural sobre el Guadalquivir e inmediato al centro histórico. Se opta por una localización concentrada y ensimismada, negando en la mayoría de los casos, posibles vínculos con el río y la ciudad. El proyecto de síntesis de Cano toma el lago de la propuesta de Ambas que sobrevive aunque geometrizado y de menor tamaño. Proyecta una estructura de ordenación viaria que pudiera recordar la praxis del equipo español. El espacio resulta articulado por el Camino de los Descubrimientos, el principal eje norte-sur y la Avenida de Europa el principal esteoeste, pero es flexible a la hora de ubicar las obras. Se toman elementos referenciales: el río como límite, el lago como centro de actividades, avenidas con solares alineados para pabellones. La densidad de lo construido resultaba excesiva al momento de la exposición, especialmente si se considera el marcado carácter objetual de los diseños construidos. De hecho, al no existir un elemento icónico como el imaginado por Pérez Pita y Junquera, o como la Tour Eiffel parisina o el Atomium belga, la espectacularidad y el impacto provienen de esa multiplicidad abigarrada de imágenes integradas en un todo caótico.

Cartuja 93

Paralelamente a la organización de la Expo se comenzó a elaborar el Proyecto Cartuja 93 que proponía el desarrollo de actividades sociales, culturales y de ocio en la isla. Se creó una sociedad mixta que coordina la gestión de los terrenos, infraestructuras, edificaciones e instalaciones heredadas de la Exposición Universal. Se definen dos elementos constitutivos de Cartuja 93: Sevilla Tecnópolis y Espacio Metropolitano para la Cultura y el Esparcimiento. Este proyecto si bien es muy defendido por la administración municipal ha recibido duras críticas, tanto por lo lento del proceso de desarrollo del parque tecnológico como por no tener la suficiente complejidad programática, carente por ejemplo de viviendas, lo que le resta vocación urbana.

Sevilla Tecnópolis

Compuesto por un Parque Científico y Tecnológico, un área universitaria, y servicios complementarios. Su orientación principal está dirigida hacia actividades de investigación, diseño y formación, frente a la orientación productiva e industrial habitual en otros parques tecnológicos.

Espacio metropolitano para la cultura y el esparcimiento

Compuesto por: Monasterio de Santa María de las Cuevas, Puerta Triana, El Palenque, Auditorio, Teatro Central, Isla Mágica, Parque del Alamillo e Instalaciones Deportivas



006**PLAZA DE ESPAÑA****ANIBAL GONZÁLEZ****1929**

Ubicación: Parque María Luisa

Encargada al arquitecto Aníbal González (que también era arquitecto director del evento), para la Exposición Iberoamericana del año 1929 (inaugurada por su majestad el rey Alfonso XIII), llegaron a trabajar en su construcción mil hombres al mismo tiempo. Su superficie total es de 50000 metros cuadrados, de los que 19000 están edificados y los 31000 restantes son espacio libre, el canal ocupa 515 metros de longitud. La obra comenzó en 1914, terminándola en 1928 el arquitecto Vicente Traver tras la dimisión de Aníbal González como arquitecto director en 1926. Está situada dentro del Parque de María Luisa, siendo su entrada más próxima por la glorieta del Cid Campeador, justo enfrente de dicho monumento y la antigua Real Fábrica de Tabacos.

**007****PABELLÓN DE URUGUAY, EXPO IBEROAMERICANA****MAURICIO CRAVOTTO****1929**

Ubicación: Parque de María Luisa.

Proyecto de Mauricio Cravotto, por un concurso de ideas. El pabellón de Uruguay se construyó entre los años 1927 y 1929, de estilo modernista salvo por su interesante fachada neobarroca y guarda un gran parecido con el palacio nacional de Montevideo. El edificio, de tres crujeas, e inspirado en la arquitectura colonial española, tiene un perfil triangular y un salón central.

**008****HOTEL HOLOS****MGM (MORALES, GILES, MARISCAL ARQUITECTOS)**
2005

Ubicación: Calle Uruguay esq Calle Ebro

El encargo parte de la base de rehabilitar una casa-jardín, de tipología protegida, adecuarla a uso hotelero. Además se introduce un pabellón en la parcela para darle uso de cafetería abierta al público. Mediante una leve intervención en el jardín, se fomenta el carácter vegetal del entorno, recurriendo a la construcción de una plegadura, conformada por perfiles tubulares de aluminio que partiendo de la cubierta ligera del pabellón cafetería cubre como un velo la escalera auxiliar de incendios. En la edificación consolidada, se ha optado por la búsqueda de la mayor racionalización espacial, para conseguir un equilibrio entre la calidad espacial y el máximo aprovechamiento funcional.

**009****FACULTAD DE CIENCIAS****ALEJANDRO DE LA SOTA****1971-1973**

Ubicación: Av. Reina Mercedes.

Riguroso planteamiento modular en una obra de clara influencia miesiana.

El edificio es autónomo y se cierra sobre un patio central ajardinado (cubierto con toldos entre primavera y otoño a modo de calles y patios andaluces), y que da su espalda al exterior. El patio es el estructurador del espacio y el ámbito de socialización principal.

**010****PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN****VÁZQUEZ CONSUEGRA****1989-1992**

Ubicación: Entre los puentes de Chapina y la Cartuja - Isla de la Cartuja

El edificio de 15000m2 no se plantea como un nuevo contenedor expositivo, apuesta por una imagen permanente y comprometida. Una cubierta única y continua que nace vertical, se curva, se inclina y termina como visera afilada en la fachada más urbana. Un entramado de plataformas, escaleras, rampas y terrazas enlazan el exterior con un interior necesariamente diáfano y flexible.



011**PABELLÓN DE FINLANDIA**

GRUPO MONARK
1990-1992

Ubicación: Av. De las Palmeras. Isla de la Cartuja.

El pabellón para la Expo 92 se compone de dos piezas paralelas de muy diferente carácter entre las que se establece un tensionado diálogo. Una, la Quilla es de madera de pino finlandés y sigue los principios de la construcción tradicional de barcos, representa así el mundo de la artesanía. La otra, la Máquina, es un paralelepípedo de acero totalmente modular y prefabricado, metáfora de la cultura industrial.

012**ESTADIO OLIMPICO DE SEVILLA**

CRUZ Y ORTIZ
1997-2000

Ubicación: Sector Norte Isla de la Cartuja.

txt

012**PUENTE DEL ALAMILLO**

SANTIGO CALATRAVA
1987-1992

Ubicación: Circunvalación Se-30 a la Isla de la Cartuja

El puente del Alamillo es un puente atirantado de pilón contrapeso que cruza el río Guadalquivir. Se construyó para permitir el acceso a la isla de La Cartuja, donde tuvo lugar la Expo 92. El puente consta de un único pilar que actúa de contrapeso para los 200 m del puente gracias a trece largos cables.

El puente no tiene tirantes de retenida (solo hay tirantes a un lado de la torre) constituyendo el primer puente atirantado que no posee esta banda de tirantes de manera que no se recogen las fuerzas que reciben los tirantes de un lado de la torre con otros tirantes que estuvieran al otro lado.

013**EDIFICIO DE VIVIENDAS RAMÓN Y CAJAL**

VÁZQUEZ CONSUEGRA
1984-1987

Ubicación: Av. Ramón y Cajal 10/C. Urbión

Bloque de viviendas situado en el primer ensanche de la ciudad, en un entorno confuso y complejo donde confluyen edificios muy diferentes en estilo, tipología y altura. La propuesta reconcilia la tendencia a la baja densidad de los primeros ejemplos del Movimiento Moderno con la necesidad de conformar un potente artefacto urbano capaz de enfrentarse en diálogo con el conflictivo caos urbano circundante.

014**ESTACIÓN SANTA JUSTA**

CRUZ Y ORTIZ
1988-1991

Ubicación: Av. De Kansas City
Horarios: L a S: 4,30 a 1,00; D y Festivos: 5,30 a 1,00

Los lucernarios y las cubiertas de gran luz definen el espacio interior y exterior, pero las grandes estructuras quedan sin expresión formal. La marquesina delgada o el arco rebajado casi motivos de una escuela sevillana actual, parecen mezclados con sus recuerdos del clasicismo y del decó nórdico en un conjunto que se caracteriza más por el cuidado de sus partes que por la definición de un conjunto.

Mérida

Fundación romana del 25 a.C. en punto estratégico a orillas del río Guadiana. Cruce de la Vía de la Plata (Salamanca a Sevilla) y la vía de Toledo a Lisboa, llegó a adquirir magnífico esplendor en el s. II. Las sucesivas dominaciones de alanos, suevos, visigodos, musulmanes y órdenes militares cristianas la arruinaron. Un extraordinario campo arqueológico yace bajo construcciones actuales no acordes con ese pasado, visible en el magistral puente del s. I a.C. de 792 m. de longitud y 60 arcos coherentes con el tipo de río; el monumental Arco de Trajano (s. II); la casa del Mithraeo, lujosa residencia patricia con magníficos mosaicos (s. I); el Anfiteatro (8 a.C.) para 14000 personas; y sobre todo, el famoso Teatro donado por el emperador Agripa en el 24 a.C., para 6000 espectadores y con acústica inigualable. En continuidad y homenaje a ese patrimonio, Moneo devuelve a Mérida a la primera línea cultural internacional y establece aquí un referente decisivo de la arquitectura española contemporánea con la obra del Museo, actualidad a la que contribuyen Juan Navarro y Saenz de Oíza (Escuela de Administración Pública, de 1988-1992).

001

MUSEO DE ARTE ROMANO



RAFAEL MONEO
1981-1985
Ubicación: José R. Mérida s/nº

El museo debería ser capaz de sugerir al visitante el orden de las dimensiones que tuvo en su día la Mérida Romana. Consigue reconstruir modelicamente ese tipo de universo cerrado (marco abstracto para los restos del pasado que parece existir sólo en sí mismo), mediante la insistencia y repetición de un tema constructivo, el contrafuerte, que en parte define la estructura misma del museo. La intención buscada: una inmensa biblioteca de restos pétreos.

002

PUENTE LUSITANIA



SANTIAGO CALATRAVA

El deterioro al que el tráfico rodado sometía al Puente Romano llevó a sustituirlo por un nuevo puente. El proyecto de Calatrava dialoga con el puente romano con una figura de contraste, donde el gran arco único resalta sobre el cielo su perfil arquetípico y monumental. El reto que representaba la estructura romana, de 2000 años de antigüedad, es asumido mediante la repetición rítmica de elementos portantes. La superposición visual de ambos es impresionante, actuando el Puente Romano como basamento, masivo y rítmico, dominado por el gran arco propuesto por Calatrava. Los peatones cruzan el puente por medio de una larga pasarela de 500 m, situada a una altura de un metro y medio sobre la circulación rodada.



003

SEDE DE CONSERJERIAS DE EXTREMADURA

JUAN NAVARRO BALDEWEG
1993

El edificio domina gran parte del paisaje desde el otro margen del río Guadiana, formando parte de un horizonte lejano, por lo que su imagen ha de ser clara y rotunda desde esa distancia.

Los cimientos del edificio se elevan por encima del suelo, dejando al descubierto las trazas de murallas de la antigua ciudad romana. Aun cuando el solar se extiende longitudinalmente paralelo al río, el edificio se reorienta transversalmente para hacer frente y responder a esa visión distante.

Tres terrazas, o vacíos excavados en el macizo prismático, sirven de participación y origen a un entendimiento frontal de la fachada.

004

PALACIO DE CONGRESOS DE MERIDA

NIETO Y SOBEJANO
1999

Ubicación: Av. del Río y Av. de la Libertad, cerca del puente de Lusitania.

El edificio ha sido concebido como una pieza unitaria, masiva, plegada en continuidad sobre sí misma para definir los llenos y vacíos que conforman un nuevo espacio público: una gran terraza o balcón sobrelevado que se asoma hacia la ciudad y el río Guadiana. Esta plataforma actúa como nexo de unión entre los dos auditorios, que constituyen los espacios más característicos del edificio, y permite su funcionamiento independiente de las áreas de congresos y exposiciones que se sitúan en las plantas inferiores.

Mención especial merece el tratamiento y material con que se ha construido el cerramiento exterior, no sólo por caracterizar fundamentalmente su imagen, sino por constituir parte esencial del argumento del proyecto. Lo que exteriormente se percibe como un sólido volumen, vaciado en su interior, se genera a partir de una retícula estructural de hormigón armado, con un cerramiento de grandes paneles de hormigón prefabricado. Como el opus incertum de las fábricas romanas, el hormigón fuertemente texturado y pigmentado presenta una cara exterior áspera e incierta que contrasta con el acabado metálico y de vidrio de los volúmenes de los auditorios.

A partir de un único bajorrelieve de la escultora Esther Pizarro se desarrollan cinco moldes de goma, que a su vez se disponen en cuatro agrupaciones básicas. Ello genera un sistema combinatorio que hace posible el paso de la singularidad de una obra plástica a la industrialización de su proceso constructivo. Al exterior, el edificio queda caracterizado por la continuidad de un material pétreo, contemporáneo en su técnica constructiva, y sin embargo, reminiscente de los antiguos muros de hormigón del pasado romano de la ciudad.



Cáceres

001

MUSEO BELLAS ARTES DE CÁCERES



ARANGUREN & GALLEGOS, ARQUITECTOS

1992-1993

Ubicación: Plaza de las Veletas, 1 (Rincón de la Monja, s/n), Cáceres, Casco Antiguo.

Horario: Mar- S: 9 a 14,30 y 16 a 19,15. D: 10,15 a 14,30 (Bellas Artes cerrada en la tarde y D). Extras: entrada gratis para estudiantes con carné. entrada: 1,20 euros <http://museodecaceres.blogspot.com/>

El proyecto consiste en construir un pequeño taller para trabajos de restauración y clasificación de material arqueológico que continuamente va aumentando los fondos del museo. Se dispone de un patio adosado a la llamada Casa de Caballos que forma ya parte del museo y queda definido por un alto muro de mampostería. El pabellón se proyecta en dos alturas, semienterrando la planta baja para que la parte superior no sobresalga del muro existente. El muro se entiende como prolongación de la fachada de la Casa de Caballos.

002

CASA SACERDOTAL DIOCESANA DE PLASENCIA



ESTUDIO GUZMÁN, JAQUE, KRAHE

Ubicación: Pza. del Deán s/n, Plasencia, Cáceres

«Aparte de su arquitectura, la principal novedad en la Casa es que ha sido planteada para los sacerdotes y aquellos que les han acompañado», señala el cura, que añade con un punto de tristeza: «Los curas mayores o enfermos están muy abandonados, sin entorno y sin ningún refugio».

Lo que era un austero y ruinoso caserón se ha convertido ahora en un centro religioso futurista, incluso lujoso, pero no por ello carente de problemas. De hecho, que los residentes no estén utilizando la ambiciosa capilla proyectada sino una habitación adyacente habilitada como tal, puede achacarse a un exceso arquitectónico; como quizá también lo sean sus bancos de acero en teoría móviles, la sacristía dividida en varios armarios self-service de plástico, el mínimo jardín parcelado en 25 huertos de un metro cuadrado, la inquietante carretilla de diseño o las deshabitadas jaulas para pájaros empotradas en las contraventanas del comedor, por poner algunos ejemplos.

A las construcciones del siglo XV y XIX se les han añadido nuevos volúmenes como parte de la profunda reforma acometida. Se puede acceder a la capilla de manera independiente por medio de un patio inglés con suelo de pizarra que fue ideado para que los residentes escribiesen mensajes con tiza.



003

RELAIS & ATRIO CHÂTEAUX**MANSILLA + TUÑÓN**

2010

Ubicación: Plaza de San Mateo 1

Por tren Estación de Cáceres Avda. de Alemania, s/n

Por autobús Estación de Autobuses Calle Túnez, s/n (Cáceres)

Horarios: Restaurante 14:00 a 16:00 y de 21:00 a 24:00. Abierto todos los días del año

Extra: www.restauranteatrio.com

El nuevo Atrio Relais-Châteaux, situado en la Plaza St Matthews en Cáceres, trata de repensar la ciudad partiendo de los principios que lo hizo posible, en primer lugar. Se trata de imaginar cómo algo así puede llevarse a cabo en nuestro tiempo, lo que permite la arquitectura contemporánea para estar al lado del centro histórico, con respeto y dignidad.

Dentro del recinto medieval de la ciudad de Cáceres, el compuesto en el que se ha erigido el nuevo edificio estaba formado por dos volúmenes muy degradados después de años de abandono. La nueva construcción se ajusta a estos edificios como un cangrejo ermitaño dentro de una concha vacía. Por lo tanto, el uso de nuevas re-vitaliza y re-habilita las construcciones vivas menos el establecimiento de una simbiosis orgánica y la adquisición de un nuevo sentido de la contemporaneidad.

Badajoz

001

PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ**JOSÉ SELGAS, LUCÍA CANO ARQUITECTOS**

1999-2006

Ubicación: Plaza del Pilar, (Ronda del Pilar y Calle del Arcoaguero)

Creado para la ciudad de Badajoz en el concreto enclave del Baluarte de San Roque sobre los restos de las antiguas plazas de toros que han ido existiendo en ese lugar. Para nosotros tiene importancia el proceso palimpséstico de todas esas anteriores plazas y sus evoluciones, y no sólo la última con la que nos encontramos al llegar al lugar.



No nos importa el hecho físico de algo que además ya no existe sino la condición creada previamente, en el siglo XVIII, por la decisión de vaciar un círculo en un masivo baluarte pentagonal distorsionándole todo el concepto que tenía de defensivo y darle la vuelta haciéndolo receptivo al acceso y al acto público; que puede ser tanto una corrida de toros, como un concierto o un congreso. Por tanto nuestra decisión desde un principio fue mantener esta condición de vacío público, de vacío ganado a la ciudad.

La complejidad de colocar un Palacio de Congresos en un vacío y que este continúe vacío viene resuelto mediante el fácil truco de colocar bajo tierra y bajo el bastión del mayor número posible de elementos del programa. Desde fuera se podría pensar que la marquesina de la entrada principal es la única construcción. En vez de aparecer, desaparece. Desaparece diluida en esa herencia que asumimos. (Memoria de los autores).

GALICIA

INTRODUCCIÓN

Galicia está allí donde los griegos antiguamente vieron el fin del mundo, y Homero dijo de ella que el sol terminó aquí su rotación para salir al nuevo día por el este.

(galicia.costasur.com)

Los dos idiomas oficiales de Galicia son el castellano y el gallego. El gallego es reconocido como lengua propia de Galicia en su estatuto, y tiene con el portugués un tronco común (galaico-portugués). La independencia portuguesa en la edad media favoreció la evolución del portugués y el gallego hacia lenguas distintas, ya diferenciadas en el siglo XV.

(wikipedia)

Su historia data de muy antiguo; la primera cultura que dejó su huella fue la celta, a la que le sucedió una honda romanización, de ella quedan como legado las murallas de Lugo, el puente romano de Ourense y la Torre de Hércules. A ésta le siguió la dominación sueva, con una repercusión importantísima y sin parangón a la que tuvo en el resto de España. La Edad Media gallega está marcada por el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago, que convirtió a Santiago de Compostela en una de las tres ciudades santas de la cristiandad, junto a Jerusalén y Roma y fue un foco de atracción para millones de peregrinos que llegaron desde los países más lejanos. En esta época se forjó el Camino de Santiago o camino jacobeo, jalonado por iglesias y monasterios, que aún se pueden apreciar como herencia de la época. Esta original historia la ha dotado de profundas peculiaridades e identidad propia. Muestra de ello son su lengua, el gallego, su Derecho Foral, su folclore con raíces celtas, que tiene a la gaita como instrumento característico, una artesanía variada y peculiar, donde destaca la cerámica de Sargadelos y una tradición cultural viva aún hoy en sus gentes y en las múltiples romerías y fiestas populares. La gastronomía gallega está marcada por su carácter marítimo; aquí encontraremos mariscos y pescados, preparados en diversidad de modos tradicionales. El pulpo a la gallega y la empanada se cuentan entre sus platos más célebres. Sus dulces tradicionales, muchos resultado de recetas monacales, junto con sus suaves y jóvenes vinos como el Albariño o el Ribeiro hacen famosa por el buen comer a esta región.

(www.red2000.com/spain)



Vigo

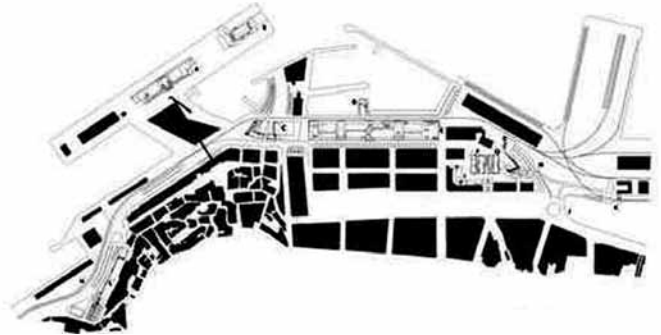
001 - Paseo marítimo de Vigo

GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA

1995

Ubicación: Puerto Deportivo de Vigo

El Proyecto de ordenación del borde marítimo de Vigo de Guillermo Vázquez Consuegra ha conseguido reconvertir, en apenas diez años, una zona de antiguos uso industrial y portuario en un nuevo espacio de centralidad, un lugar en el que la ciudadanía puede expandirse y recuperar algo que había perdido: el contacto directo con el mar. Básicamente, el proyecto consiste en un paseo marítimo peatonal de dos kilómetros enmarcado entre dos plazas: la de Berbés y la de Estrella, que se encontraban muy deterioradas y vedadas al disfrute público. Para no impedir la circulación, paralelamente al paseo, se diseñó un túnel subterráneo para la circulación rodada (el más largo de Europa en una ciudad). Lo verdaderamente destacable del proyecto es el concepto integrador, la idea de arquitectura total que integra en un mismo espacio público los principios del diseño, el urbanismo y la misma arquitectura con el objetivo de colonizar una franja deteriorada urbanística y socialmente y convertirla en ciudad, en lugar de esparcimiento y servicios. Vázquez Consuegra diseñó todo el mobiliario bajo el criterio de la coherencia de los materiales, de su integración con la arquitectura y del bajo mantenimiento.



002

CAMPUS UNIVERSIDAD DE VIGO**MIRALLES - TAGLIABUE**

2003

Ubicación: Campus Universitario, Calle Colexio Universitario, 36310,



Este proyecto consiste en la definición de la entrada al campus de la Universidad de Vigo, la transformación de la zona deportiva (nuevas instalaciones) y la edificación de un nuevo aula.

Una gran extensión horizontal es el lugar de entrada al campus. Una serie de pequeños lagos y una reforestación intensiva de los lados permite dar al lugar el carácter de in bosque. Así se transforma en una zona donde la actividad deportiva es parte del ocio. En la redefinición paisajística se incorporan criterios de sostenibilidad y de idoneidad en la elección de las especies.

Es una construcción en planta única, que sigue la pendiente del terreno para minimizar el movimiento de tierras y facilitar los accesos. La reforestación de los pasillos cubiertos es parte muy importante de la propuesta, ya que hasta ahora el campus de Vigo se desarrollaba como una serie de edificios aislados. Esta propuesta permite transformar el lugar en un paisaje construido.

003

FUNDACIÓN PEDRO BARRÍE**MANSILLA & TUÑÓN**

2003-2005

El proyecto de Tuñón y Mansilla se ubica en un edificio construido en 1919 por el arquitecto vigués Manuel Gómez Román, cuya fachada respetaron en su integridad.

La intervención da una respuesta contemporánea, equilibrada y precisa al contenedor existente, cuya disposición de huecos en fachada condiciona, y posibilita, la resolución del programa de la nueva sede desde criterios de flexibilidad y versatilidad funcional.

En la planta de acceso se ubica el espacio más importante de toda la fundación; un dilatado lobby extremadamente alto, flexible y cambiante; un auténtica caja de los milagros que puede ser transformada mediante la incorporación de avanzada tecnología escénica teatral, de tal modo que modificando el suelo, escamoteando paneles o haciendo descender objetos y telones, puede llegar a utilizarse para presentaciones, exposiciones, conciertos, etc.

En los pisos superiores están las salas de exposiciones polivalentes, configuradas como espacios diáfanos y claros. Y en la planta alta se sitúa el salón de actos, dotado con un mecanismo escenográfico que permite escamotear los asientos y ser utilizado como taller o lugar complementario de exposiciones.

004

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE GALICIA EN VIGO**ISARRI + PIÑERA**

2007-2009

Ubicación: Plaza de la Princesa y calle del Doctor Caraval 5

El proyecto es afectado por las condiciones de borde, que lo transforman en un objeto singular apoyado en la autonomía de su abstracción. Un espacio capaz de admitir continuas transformaciones propias de la actividad y actividades que forman parte de lo público, aludiendo a la relación con la sociedad, permite al interior autonomía de componentes y relación fluida entre ellos.

Pontevedra

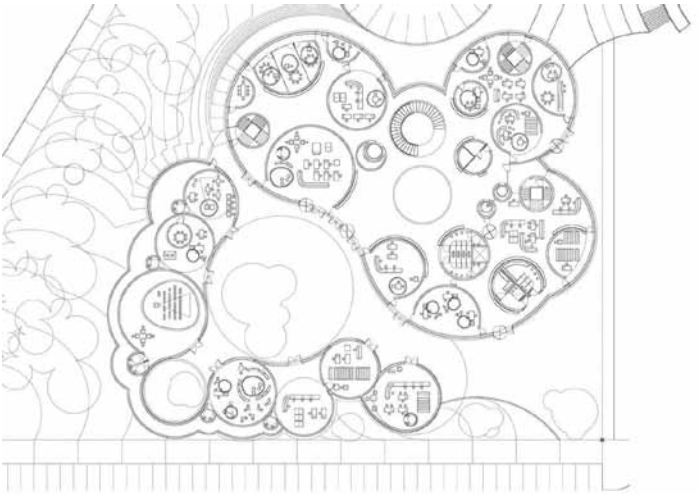
001 - Centro tecnológico en Lalin

MANSILLA & TUÑÓN

2004-2008

Ubicación: Lalin, Pontevedra.

La propuesta para el Concello de Lalín oscila entre precisión y probabilidad, construyendo una estructura antimonumental en la que, como en las nubes, cada uno puede adivinar las formas cambiantes de las referencias personales, de tal modo que la identificación colectiva se produce por la diversidad de la interpretación individual: un castro tecnológico, unas nubes de color, un plimpsesto cívico, un estampado textil, etc. De esta forma se propone una estructura abierta, casi un campo matemático, que estableciendo un sistema de comportamiento patrón local, incide en el diálogo con el entorno frente al autismo indiferente, optando por lo disperso frente a lo compacto, lo transparente frente a lo opaco y lo difuso frente a lo limitado; en definitiva, una estructura arquitectónica y social desjerarquizada.



Santiado de Compostela



Nacida con la fijación en el s. IX del sepulcro del apóstol Santiago en una antigua necrópolis, Campus Stellae, pronto fue meta de peregrinación del Occidente cristiano. Su casco histórico es una joya, con sus estratos medieval, renacentista, barroco, neoclásico y ecléctico, untado armónico incluso superior a las piezas que lo componen, algunas de ellas obras maestras universales -Catedral, con el Pórtico de la Gloria (s. XII) y la fachada del Obradoiro (s. XVII – XVIII) – y espacios urbanos singulares como la plaza de la Quintana, las Rúas Nova y del Villar, ó el caserío de arquitectura tradicional sobre parcelario gótico. Estable hasta los años sesenta, el crecimiento posterior, la capitalidad autonómica, la declaración de Patrimonio de la Humanidad (1988) y el Año Santo 1993 han traído una etapa de expansión sin precedentes. La política municipal propicia nuevos contenedores, tanto en tejidos urbanos nuevos como en antiguos edificios rehabilitados del casco antiguo, obteniendo por lo general arquitecturas de calidad, incluyendo proyectos de autores internacionales (Siza, Kleihues, Foster, Grassi...). La Capitalidad Europea de la Cultura del 2000 es otro hito que impulsa a la medieval Santiago en la modernidad del s. XXI.



001

CATEDRAL Y PLAZA DE SANTIAGO**FERNANDO DE CASAS Y NOVÓA**

1738 – 1750

Ubicación: Plaza do Obradoiro

La fachada es la máxima expresión del barroco en España. Dos torres inicialmente románicas, reafirman su verticalidad y su carácter de inmenso retablo: la de las Campanas, a la derecha y la Torre de la Carraca, a la izquierda. La escalinata data del siglo XVII. En la Catedral se encuentra el Pórtico de la Gloria del Maestro



Mateo de finales del siglo XII. El ritual del peregrino obliga primero a pasar la mano en el parteluz, sobre la misma huella que millones de manos han labrado en la piedra y, después, a dar tres golpes con la frente en la figura del Maestro Mateo, situada del otro lado del parteluz.

El interior de la catedral ha permanecido prácticamente intacto y ofrece una auténtica exhibición de la sabiduría de los viejos maestros medievales. La distribución romántica de planta de cruz latina con tres naves y triforio, destaca la amplitud y altura de las naves. En la girola un rosario de capillas, románicas, barrocas o neoclásicas, entre las cuales la del Pilar es considerada como la más hermosa.

002

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**ALVARO SIZA**

1988-1993

Ubicación: Calle de Valle Inclán

Horario: de 11 a 20

Extras: entrada gratis

Más allá de la resolución programática, este edificio debió recalificar un área de la ciudad castigada por las tensiones producidas en el encuentro de las tramas antigua y contemporánea. Un conjunto de cuerpos adosados a otro principal generan en su interior grandes espacialidades recortadas donde predomina el blanco y las luces naturales indirectas.

Los distintos espacios del edificio se organizan a lo largo de un recorrido secuencial que culmina en la terraza abierta sobre los tejados del Santiago histórico.

003

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**ALVARO SIZA**

1995-1998

Ubicación: Av. Castelao / Univ. de Santiago de Compostela - Campus norte



El edificio se sitúa en el burgo de las naciones, integrado en el nuevo núcleo universitario y totalmente definido en el respectivo plano parcial. Este lote está limitado al norte por la calle de Castelao, al sur por la avenida del Bugo de las Naciones y al oeste por la escalera que las une.

El cuerpo principal del edificio se desarrolla linealmente en dirección oeste-este respetando la alineación sur de la Facultad de Filosofía. Este cuerpo tiene 3 pisos. Existe un desnivel en los mismo en consecuencia de la adaptación a la topografía y a los condicionamientos del programa.

En la zona de mayor altura reguladora se sitúan nueve salas de aulas, el anfiteatro, accesibles por rampa, ascensor y escaleras y, además, en el último piso, los despachos de los docentes. La biblioteca ocupa una posición central, accesible a partir del dúple

004

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

ALBERTO NOGUEROL, PILAR DIEZ
1992-1995
Ubicación: San Lázaro s/n

El lugar, alejado del casco urbano, era un monte entre bajo y rural. Se encuentra cercano al nudo de comunicación que conecta la ciudad con su aeropuerto y con la autopista que une La Coruña con Vigo. Planta versátil, simplicidad volumétrica y contención en el uso de materiales de construcción.

005

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

ANTÓN GARCÍA ABRIL
1998-2001
Ubicación: Universidad de Santiago de Compostela, AC-404 esq Morón, Zona Ciudad Histórica.
Extra: Para visitarlo es necesario solicitar permiso a la dirección del centro.

La Escuela de Altos Estudios Musicales, uno de los edificios construidos al interior de la Casa Simeon, fue diseñada por el arquitecto Antón García Abril, hijo del famoso compositor del mismo nombre. Esta pieza fue concebida como un gran cubo de pesadas piezas graníticas, de textura tosca, que exhiben las marcas del proceso de corte de la piedra en la cantera. El edificio se apoya en un terreno ajardinado, casi sin tocarlo, disponiendo el acceso bajo una larga viga metálica que permite que una esquina de la base del pesado volumen flote sobre el suelo.

006

PLAZA DAS PRATERIAS

Ubicación: Sobre el lado sur de la Catedral de Compostela
Debe su nombre a los talleres de orfebres situados desde la Edad Media en los bajos asoportalados del claustro, está dominada por la única fachada románica que conserva la Catedral. Data del año 1078 o 1103 y fue severamente dañada durante los alzamientos populares contra el arzobispo Gelmírez, en la segunda década del siglo XII, por lo que fue reconstruida años más tarde. Se le añadieron más figuras románicas procedentes de la llamada Puerta del Paraíso, al lado norte de la Catedral, para crear un conjunto de rica iconografía. En el friso conviven apóstoles, ángeles y signos zodiacales. Un estilizado Cristo ocupa el centro, a cuyo lado está Santiago. En los portales, el tímpano de la izquierda parece representar la tentación de Cristo; el de la derecha, escenas de la Pasión claramente reconocibles: el juicio de Pilatos, la flagelación y la traición de Judas. Otras figuras como el rey David y la creación de Adán decoran los muros laterales.

007

PLAZA DA QUINTANA

Ubicación: Detrás de la Catedral de Compostela



“Quintana” es el equivalente de “praça”, designados así espacios abiertos de uso público. La parte inferior, de Mortos, fue lugar de enterramiento hasta 1780, cuando por razones sanitarias y falta de espacio se optó por el cementerio de San Domingos de Bonaval, y más tarde, por el actual cementerio de Boisaca. La parte superior es, por contraposición, la Quintana de Vivos.

008

PLAZA DE CERVANTES

Ubicación: Rúa da Acibechería y rúa da via sacra



Conocida en el siglo XII como el “Foro”, por ser punto de reunión popular y el lugar donde el pregonero leía los acuerdos municipales y las ordenanzas del Arzobispo. Por esta vocación informativa, una de sus calles de importante actividad comercial, se denomina “del Preguntoiro”. Hace esquina con el edificio levantado en 1682 para el Ayuntamiento, que ocupó el solar durante 200 años, desde 1583 hasta su traslado en 1787 al Palacio de Raxoi. Hoy es el único edificio municipal barroco que se conserva intacto en Galicia. Una restauración interior ha permitido identificar las antiguas escribanías, el oratorio, el archivo y las mazmorras: se sabe que en la plaza llegaron a realizarse autos de fe en tiempos de la Inquisición y que en ella estuvo situado hasta 1570 el rollo o columna en torno a la cual se impartía justicia y a cuyo pie se situaba el patíbulo.

009 - Ciudad de la Cultura de Galicia

PETER EISENMAN

2000 - 2010

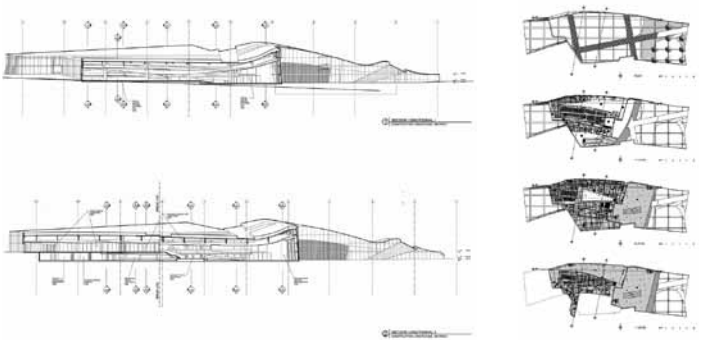
Ubicación: Monte Gaiás, Santiago de Compostela

Ubicación: Rúa Gaiás, Santiago de Compostela

Extras: Entrada Gratis con reserva previa. Visita 90 min. Salida desde el Espazo On. Calzado comodo



El diseño emerge de una superposición de tres capas de información: la planta urbana de la Santiago medieval, el mapa topográfico del Monte Gaiás y una grilla cartesiana. En este manto calado en varias partes, fondo y figura, llenos y vacíos se funden en una composición ambigua y paradójica que parece conectar los dos extremos: la espontaneidad de la ciudad medieval y el racionalismo absoluto del ordenador, creando una forma espontánea pero artificial, la cultura y la ciudad. Las últimas fases seguirán en construcción hasta 2010 o 2011.



010**POLIDEPORTIVO DE SAN CLEMENTE (VA 1/5)****JOSEF PUAL KLEIHUES****1990-1994**

Ubicación: Rua de San Clemente y travesa de Fonseca

El arquitecto alemán, uno de los protagonistas indiscutibles del florecimiento arquitectónico de Berlín en los últimos años, es el autor del complejo de San Clemente. Este proyecto comprende un aparcamiento público, una serie de construcciones en su periferia, destinados a locales comerciales y un pabellón polideportivo, construido sobre la plataforma del aparcamiento.

011**PARLAMENTO DE GALICIA****ANDRÉS REBOREDO (RESTAURACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL EDIFICIO ORIGINAL) 1990-1994****1988**

Ubicación: Rua de Hórreo, 63 y Rua de Ramón Piñeiro

Extras: www.parlamentodegalicia.es

1er. premio del concurso convocado en 1987 para transformar el Cuartel del Hórreo en el Parlamento de Galicia. El edificio militar que se rehabilita, posee un patio en torno al que discurren todas las circulaciones. Al exterior apenas se transforma. Se construye una verja de acero oxidado, que frontalmente permite ver el exterior del edificio, y en escorzo es un muro opaco.

012**CENTRO SOCIO CULTURAL DE TRISCA****ANTONIO SAN MARTIN- JOHN HEJDUK****1993-2002**

Ubicación: Corredoira das Fraguas 37

Extras: www.santiagosociocultural.org/centros

A través de su labor como docente de arquitectura y diseño en Cooper Union, N.Y.C y de la publicación de sus textos, ejerció gran influencia desde los '60. Santiago cuenta con una de sus piezas construidas, desarrollada con el equipo de arquitectos Antonio Sanmartín, Elena Cánovas y Leonardo Rietti. Esta que concluye tras la muerte del arquitecto neoyorkino, es su obra póstuma.

013**PARQUE SAN DOMINGOS DE BONAVAL****ÁLVARO SIZA****2000**

Ubicación: Rua da caraminiña. Costa de San Domingo de Bonaval al final Parque, junto al museo de Arte Gallego

Extras: www.santiagosociocultural.org/centros

Forma parte de Santo domingo de Bonaval, otro sitio histórico de la ciudad.

El patio y cementerio que existían allí han sido transformados en un parque de insólita personalidad, desde que se ven las mejores vistas de Santiago al atardecer.

014**BIBLIOTECA JUAN XXIII****ANDRÉS PEREA****2001- 2007**

Ubicación: Av. Xoan XXIII (Juan 23) y Rúa da Costa Vella

El edificio se incrusta en una ladera cortándola con un muro de contención de once metros de altura, sobre el que se eleva una fachada trasera de trazado sinuoso para adaptarse al parcelario de la zona. Este trazado irregular es utilizado para alojar una escalera secundaria y un núcleo de servicios. Hacia la avenida, que coincide con las vistas al monte Pedroso, en la misma orientación que la fachada principal de la catedral, el edificio muestra una superficie enteramente vidriada que revela su disposición interior, coincidiendo con el dibujo de su sección longitudinal, apenas velado por una serie de bandas horizontales metálicas que juegan y se confunden con el despiece de la carpintería.

015

REORDENAMIENTO AV. JUAN XXIII**VIA PLANA Y PIÑÓN**

1994

Ubicación: Av. Xoan XXIII entre calle de Oviedo y Rúa de San Francisco

El eje de la avenida Juan XXIII, se convirtió en el eje de acceso fundamental al mismo corazón del casco histórico. La reordenación resolvió las exigencias funcionales del acceso de tráfico, las necesidades de estacionamiento de coches y autobuses, y estableció un diálogo interesante entre lo nuevo y las piezas monumentales pre-existentes que juegan como fondo de la avenida.

016

SGAE**ANTON GARCÍA ABRIL**

2005-2007

Ubicación: Rúa das Salvadas 2, y Rúa de Morón

El edificio propuesto, cuya construcción comenzó en febrero de 2006, es una espectacular pieza longitudinal, apoyada en uno de los límites de la finca, que ofrece una doble cara hacia el interior y el exterior del recinto amurallado: hacia la calle, el edificio muestra una larga fachada convexa de vidrio impreso, apoyada sobre el cierre de la finca; mientras hacia el interior de la finca Simeón, el edificio ofrece una espectacular superficie, ligeramente cóncava, de gigantescas piezas de granito engarzadas en una estructura metálica, generosamente calada. El gran tamaño, las formas irregulares, y la posición inestable de los bloques de granito evocan la belleza y poética de las construcciones megalíticas.

017

AUDITORIO DE GALICIA**JULIO CANO LASSO**

1989

Ubicación: Av do Burgo das Nacións s/n. junto al Campus NorteExtras: www.auditoriodegalicia.org

El edificio muestra su vocación de construir ciudad al respetar la plaza existente para convertirla en un gran escenario urbano, porticado en dos de sus lados, antesala exterior del edificio. Tras el sobrio pórtico se eleva el volumen prismático del telar de la sala principal del auditorio. Éste, ciego y de granito, es el referente visual del edificio, desde donde es visible.

018

FACULTAD DE FILOLOXÍA**ALBERT O NOGUEROL E PILAR DÍEZ**

1988-1991

Ubicación: Avda. de Castelao y Rúa de San Xoan Campus NorteExtras: http://www.usc.es/fac_filoxia/

Conciliando el complejo programa del edificio con las normativas urbanísticas del campus proyectan un planteamiento estricto y claro: dos cuerpos longitudinales paralelos, uno destinado a aulas y otro a despachos de los diferentes departamentos y, en medio, un volumen singular que alberga los usos compartidos como el vestíbulo, salón de actos, salón de grados y biblioteca.

019

EDIFICIO LA CONSELLERÍA DE SANIDAD- SERGAS**ANDRÉS PEREA**

1998-2000

Ubicación: Rúa de Pilar Miro y Rúa de Roma junto a rotonda N634 Rúa de San Lázaro, y Rúa da Muíña

En el área de San Lázaro, frente al edificio del Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia, se proyecta un expresivo conjunto de edificios de servicios administrativos, de formas curvas, unidos por un ajardinamiento, que incluye estanques, áreas de césped y viales de formas triangulares.

P02 - CABO FINISTERRE



Ubicación: 60 Km al Oeste de Santiago



Los faros de la Coruña, los más occidentales de Europa, están situados en cabos míticos. Al sur, en Ribeira, el faro de Cabo Corrubedo invita panorámicas hacia la Ría de Arousa. Hacia el norte por la costa, aparece la Ría de Muros, su faro en la punta Queixal del Monte Louro y las playas de Anco-radoiro o Lariño.

El próximo, es en Carnota, torre cilíndrica de Punta Insua. Esta zona se caracteriza por hórreos monumentales y la playa más extensa de Galicia, de más de 6km de longitud. Uno de los enclaves singulares es el faro de Cabo Finisterre ("fin de la tierra"), desde que lo descubrieron los romanos, cuando se creía que el sol se apagaba cada noche allí y más allá había monstruos.

En esta tierra, el mar envuelve todo y es además el final del Camino de Santiago, donde los peregrinos quemaban su ropa para purificarse. Un paisaje único desde los alrededores de este emblemático faro octogonal que incluye la roca del Centulo (demonio), donde multitud de buques naufragaron.



CEMENTERIO FINISTERRE - César Portela - 2005

Ubicación: Hacia Cabo Finisterre por Rua Alcalde Fernández

Cabo Finisterre exige (al menos de mí) un objeto arquitectónico que sea una ampliación del paisaje, que se disuelva tranquilamente en la naturaleza, casi como si no existiera. ¿Cómo se pueden aplicar estos requisitos arquitectónicos a la planificación de un cementerio en este lugar? (Memoria del autor)



La propuesta prevé un cementerio hecho de pequeñas estructuras, agrupadas a lo largo de un recorrido preexistente que sigue la pendiente de la colina, sin recintos - y como fondo la omnipresente extensión marina.

La renuncia a los espacios vallados y a la eliminación de líneas de límite y paredes significa que no existirán las usuales referencias a un espacio particular. ¿Cómo superar esta dificultad? Utilizando otras referencias y estableciendo otras delimitaciones. Más específicamente, las que caracterizaban al antiguo lugar de sepultura celta: el mar, el río, la montaña, el cielo.

La imagen del cementerio es la de una senda que atraviesa una aglomeración de casas, una serpiente que rept a lo largo de la ladera de la montaña hasta el mar, adaptando su proceder a las repentinas variaciones del terreno. A lo largo de su recorrido, las tumbas, grandes cajones encajados en compactos bloques geométricos, evocan las enormes formas graníticas diseminadas sobre las laderas de las antiguas colinas: algunas se han quedado en la base de la pendiente, donde el terreno es llano, mientras que el viento y las olas, implacables, cincelarán sus perfiles. El proyecto imita el modo en que la naturaleza produce sus arquitecturas, pero además refleja la forma adoptada por los habitantes de esta tierra para producir las propias.

Mientras nos acercamos a estas piedras, nos damos cuenta de que son lugares hechos por el hombre. Peñascos embebidos de geometrías, formas internacionales pero ordenadas en un desorden aparente. Peñascos que acogen las tumbas encajadas como cajas o contenedores encallados después de un naufragio, un desordenado pomerium donde los muertos no son inhumados en la ciudad, sino a lo largo de un simple camino lejos de lo poblado. Topografía, silencio, ausencia y recuerdo inspiran y definen este proyecto. La arquitectura es su resultado, e incluso su reflexión.



La Coruña

Importante puerto, próximo al castro de Elvira, primero fenicio y luego romano. Estos levantaron la Torre de Hércules (siglo II; reedificada en 1791 y hoy el faro más antiguo del mundo en funcionamiento). El burgo de Crunia, repoblado en 1208 por el rey de León es hoy una ciudad industrial (química, conservas), y de servicios. A la ciudad vieja y al ensanche del siglo XIX que marca la imagen de la capital (avda. de la Marina, con sus galerías acristaladas), durante el primer tercio del siglo XX A Coruña, único núcleo burgués por entonces en Galicia, inicia su renovación, apoyada en la actividad de un grupo de arquitectos (como Rey Pedreira, Tenreiro, Estellés), empeñados en introducir las vanguardias europeas y realizar las innovaciones tecnológicas que posibilitan los nuevos materiales. Renovación interrumpida en 1936 y durante la larga posguerra hasta los años sesenta. Sólo con la democracia se detiene ese proceso. Este reencuentro con la buena arquitectura, se apoya en una nueva generación de profesionales, encabezada por Manuel Gallego y en gran parte ligados a la joven Escuela de Arquitectura coruñesa (1974).



001

MUSEO DE BELLAS ARTES

MANUEL GALLEGO

1989-1995

Ubicación: c/ Zabaleta s/n

Horarios: Mar- V: 10 a 20. S: 10 a 14 y de 16.30 a 20. D de 10 a 14. L y festivos: cerrado



Situado entre dos estructuras urbanas: el antiguo barrio de A Pescadería, con la calidad espacial del casco histórico, y el nuevo espacio resultante tras un recientesventramiento.

Se planea un museo que comprende rehabilitar parte del viejo convento de las Capuchinas (1715), del que solo restaba su fachada principal y una crujía, y levantar además un edificio nuevo que diese cabida al nuevo programa museístico.

002

DOMUS DEL HOMBRE

ARATA ISOSAKI - CESAR PORTELA

1993-1995

Ubicación: c/ Sta. Teresa, 1

Horarios: L a V: 10 a 18. S,D, festivos: 11 a 19

Extras: <http://mc2coruna.org/domus/>

Entrada 2 euros. Cine 3D: 4euros. En la semana de la ciencia se entra gratis, es en noviembre. Averiguar



El suelo abrupto de una cantera sobre un acantilado -último vacío urbano que la ciudad ofrecía al Atlántico- es la localización de un edificio de imagen clara, y de escala territorial. Su aspecto no dista mucho de un extraño navío varado a orillas del mar.

003

CENTRO DE LAS ARTES DE LA CORUÑA

ACEBO Y ALONSO

AÑO

Ubicación:

Dos programas tan diferentes en necesidades y horarios pueden unirse y formar parte de una entidad de más potencia. El museo y la escuela de Danza comparten un único volumen; la división funcional viene definida por la inserción en el volumen de una forma arboréa que contiene, en el interior de sus ramas, la Escuela de Danza en la 1ª, 2ª y 3er planta.

En el espacio entre esa forma arboréa y la envolvente traslúcida que conforma el volumen se desarrolla el museo; la exposición transcurre, por tanto, en un espacio total continuo, entre el límite y la forma. Por el interior del vástago central discurren las circulaciones verticales, separadas en dos zonas independientes que nunca se cruzan.

El centro de las Artes necesita competir con la escala de los edificios cercanos para imponer su importancia como el centro cultural y edificio emblemático ya que la situación retirada del solar lo convierte en un vacío rodeado.

004

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

NICHOLAS GRIMSHAW

1996-2006

Ubicación: Cantón Grande 21- 24

Extra: Bus: 1, 1A, 2, 3, 3A, 5, 7, 23, 23ª

El esbelto edificio de Grimshaw es una compleja construcción que destaca de inmediato por su fachada de mármol blanco inclinada hacia delante, un diseño que otorga a la construcción la estética de una ola marina, de un color azul traslúcido, que se levanta sobre la ciudad. El inmueble se ubica en un lote estrecho en una cuadra histórica de la ciudad, llenando el último hueco en la calle Canton Grande, poblada de galerías acristaladas que se han vuelto emblemáticas de la ciudad vieja. Grimshaw Architects explica en su Web que el diseño necesitaba ser sensible a la arquitectura distintiva del vecindario y adecuarse a las alturas de los edificios existentes. Se requirió una respuesta imaginativa para proveer de una suave graduación desde las alturas de la elevación frontal hacia la horizontalidad de las plantas bajas, que se ensanchan hasta la parte trasera de la cuadra. La distante fachada curva de la Fundación Caixa Galicia es una mezcla de vidrio, panales de aluminio y mármol. La elevación principal del edificio está recubierta de paneles de cristal con delgadas divisiones de mármol. Esta piel traslúcida impregna al edificio con una rica luminosidad y permite que la luz natural penetre al inmueble hasta en sus partes más escondidas. Una virtud del inmueble es esta generosa permeabilidad a la luz. Aunque cuatro de las diez plantas con las que cuenta el edificio son subterráneas, a todas, incluso al vestíbulo del auditorio en el tercer sótano, a 20 metros bajo tierra, les llega el brillo del sol, gracias a un foso bajo la fachada inclinada conocido como «patio inglés».

005

PLAZA DE MARÍA PITA

S. XIX

Ubicación: Plaza de María Pita Acceso por la Calle Riego de Agua

Antiguamente Plaza de Alesón; fue proyectada con el fin de resolver el paso de la Cidade Vella a la Pescadería. Forma un gran rectángulo de más de diez mil metros cuadrados, en uno de cuyos frentes se encuentra el Palacio Municipal, mientras que en el resto se alinean edificios porticados, bajo los cuales se encuentran diversos establecimientos gastronómicos que le dan vida.

Castilla y León

001

TANATORIO MUNICIPAL DE LEON



ESTUDIO BAAS
2005

Situado delante de una gran zona verde, demasiado cerca de un barrio residencial, el edificio se entierra bajo un estanque de agua para integrarse en el entorno natural y facilitar su relación con las viviendas vecinas.

La sala de espera se abre a un gran talud de hiedra y abedules y se caracteriza con madera barnizada, grandes alfombras e iluminación indirecta para potenciar su aspecto confortable. Las salas de vigilia se iluminan naturalmente a través de unos patios con agua que sugieren recogimiento y privacidad. La única fachada del edificio, la cubierta, refleja el magnífico cielo de León como alegoría de la muerte.

002

AUDITORIO DE LEON



MANSILLA & TUÑÓN
2001

Ubicación: Av. Reyes Leoneses N° 4

El edificio se integra en el contexto declarando enfáticamente su propia presencia, manifestando un lenguaje seco y determinado. Se articula en dos volúmenes: uno más austero y severo acoge la sala de conciertos, el otro más abierto y alegre es la sede del espacio expositivo.

El auditorio se ha convertido en un auténtico símbolo de la nueva arquitectura para la ciudad de León; constituye sin lugar a dudas el ejemplo más representativo de una ciudad que se abre a la innovación, al futuro, a las voces de la cultura contemporánea.

El aspecto más intrigante del proyecto es ciertamente el diseño de las ventanas. Su particular forma abocinada, como si hubieran sido cavadas hacia el interior por un tronco de pirámide, hace que la escena sea dinámica, vibrante, alegre. La serie de estas ventanas quebranta la severidad dictada por la compactabilidad del edificio y por sus tonos fríos, introduce en la escena un elemento de novedad capaz de aliviar físicamente el conjunto y de desdramatizar su tono.

003

URBANIZACION Y EDIFICIO CAMPUS BIERZO



BELÉN MARTÍN GRANIZO- DANIEL DÍAZ FONT
1998

Ubicación: Urbanización Campus universitario de Ponferrada s/n.

(AMPLIACIÓN FACULTAD DE BIOLOGÍA)

El proyecto se planteó como un gran desafío, ya que el encargo consistía en resolver un programa diverso de casi 2.000 m² en el interior de un gran patio cerrado, y hacerlo minimizando al máximo el impacto sobre el jardín y los espacios existentes. La ampliación se formaliza mimeticamente repitiendo los materiales y sistemas constructivos del edificio original para reorganizar el patio de manera que la intervención resulte apenas perceptible. El programa se completa con un cuerpo concebido como una construcción peters abstracta luminosa y aparentemente ingravida que dispuesta en el centro del patio, por constaste, parece desligarse del resto de la facultad.

MUSAC



MANSILLA Y TUÑÓN

2001-2004

Ubicación: Avenida de los Reyes Leoneses, 24

Bus: 7, 11, 12 / FF.CC: RENFE: Calle Astorga

Horarios: Mar a V: 10 a 15 y de 17 a 20. S y D: 11 a 15 y de 14 a 21. L cerrado

Un conjunto de salas de exposiciones autónomas y encadenadas permite realizar exposiciones de diferentes tamaños y características; cada sala, de forma quebrada, construye un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente, que se abre a las otras salas y patios, propiciando visiones longitudinales, transversales y diagonales. Quinientas vigas prefabricadas cierran unos espacios caracterizados por la repetición sistemática y la expresividad formal. Al exterior, el espacio público adquiere una forma cóncava para acoger las actividades y encuentros, recogido por grandes vidrios de colores, siendo el lugar donde se rinde homenaje a la ciudad como espacio de relación entre las personas. En su interior, una gran superficie de espacios continuos pero distintos, salpicados de patios y grandes lucernarios, da forma a un sistema expresivo que nos habla del interés que comparten la arquitectura y el arte: la manifestación contemporánea de lo variable y lo perenne, de lo igual y lo distinto, de lo universal y lo transitorio, como un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas. En su extensión, como un edificio de una sola planta construido con muros de hormigón blanco y grandes vidrios de colores al exterior, el MUSAC quiere ser un espacio donde el arte se sienta cómodo y ayude a borrar las fronteras entre lo privado y lo público, entre el ocio y el trabajo.



Zamora

001 - Museo de Arqueología

MANSILLA Y TUÑÓN

1993-1996

Ubicación: Plaza de Santa Lucía

El museo se presenta a la ciudad como un cofre que contiene sus joyas, su memoria, como un objeto que se fragmenta para palidecer ante lo minucioso del caserío que le rodea, acomodándose en el interior de una manzana zunchada en sus perfiles por un conjunto de edificios y accidentes topográficos de diverso carácter. Extramuros de la ciudad histórica y bajo el desplome de la muralla que mira al Duero, el conjunto de preexistencias formado por el Palacio del Cordón, la iglesia de sta Lucía, las espaldas de un caserío del s XIX y unos dilatados muros de roca vedan la visión directa de la nueva construcción. Se trata de una edificación que tiende hacia una arquitectura que se produce por deslizamiento de piezas, fragmentando su visión y obligándonos a circular entre edificios, casi tocándolos, de forma que son los intersticios entre éstos y las rocas quienes dan valor a las piezas.

El museo se dibuja como una caja que contiene trazados y objetos, pero que pone el acento y el interés en hacer arquitectura con el vacío que relaciona las piezas. El resultado es un volumen compacto que proyecta la atención hacia la mirada rasante, forzando lo macizo a aparecer con levedad en su visión escorzada, dejando a la cubierta como único plano que se aprecia completo desde el casco histórico, en la parte alta de la ciudad.



Valladolid

001 - Museo provincial del vino

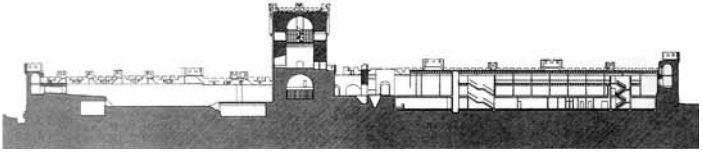
ROBERTO VALLE

Ubicación: Peñafiel, Valladolid

Horarios: Mar a D: 11,30 a 14 y de 16 a 19. L (excepto festivos): cerrado

Extras: visita libre al museo: 6 euros (se regala la visita guiada al Castillo)

http://museodelvinodevalladolid.com/pub_tar_tex.php



En un lugar privilegiado de la meseta castellana, sobre el espigón que separa los valles del Duero y del Duratón, el castillo de Peñafiel domina visualmente en dirección norte – sur, los siete vaguados que lo rodean. Inscrito en uno de los patios se encuentra el Museo del vino, una caja de acero y madera escondida bajo la cota de las almenas para no modificar la imagen de la fortaleza. Desde el antiguo paseo de ronda, recuperado como deambulatorio, se accede a la cubierta, que ofrece las mejores panorámicas del entorno. Una secuencia de espacios articulados conducen al interior del museo; desde un patio exterior _ situado en el extremo septentrional_ y a través de un zaguán protegido por una celosía de madera se alcanza la gran superficie acristalada de la entrada. Rebosando el umbral, los muros perimetrales se mantienen en su estado primitivo, con el objeto de incorporarlos como una pieza mas del museo. De los 2.750 m2 construidos, distribuidos en tres plantas, la mitad se dedica a espacios expositivos, mientras que los restantes se distribuyen entre el salón de actos, la sala de catas, la tienda y la biblioteca. La sucesión de estancias a lo largo de un recorrido longitudinal incita al visitante a familiarizarse con los sistemas de cultivo y con los procesos de elaboración. En el interior del viejo recinto amurallado, este museo fermenta como lo hacen los buenos vinos.



002

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL

JUAN CARLOS ARNUNCIO, CLARA AIZPÚN Y JAVIER BLANCO

Horarios: Mar a V: 11 a 14 y de 17 a 20. S: 11 a 20 D: 11 a 15 L (excepto festivos): cerrado

Extras: entrada general: 3 euros. c/ carné de estudiante: 2 euros.

Miercoles: 1 euro

www.museopatioherreriano.org

Fundado en 1390 en el antiguo Alcázar, el Monasterio de San Benito resume la historia de la orden benedictina en Valladolid.

Desde su transformación en museo, el antiguo monasterio alberga la importante colección de Arte contemporáneo, creada a partir de 1987 con la contribución de una treintena de empresas privadas, de la que forman parte unas 800 obras y artistas españoles – muy significativamente Angel Ferrant – de entre 1918 y 1996. Dos aspectos resumen la intervención: la recuperación de la estructura renacentista desde el respeto a su valor histórico y su integración con los elementos necesarios para adoptarlo al nuevo uso. El proyecto potencia el dinamismo y la claridad de los recorridos frente al carácter estático de las zonas expositivas, sin olvidar la previsión de futuras ampliaciones. La construcción se pone al servicio de una arquitectura abstracta y neutra que favorece el disfrute de la obra de arte. Los nuevos revocos y acabados superficiales – como los pavimentos de piedra caliza o las carpinterías de madera de roble – dialogan con la pátina de los paramentos originales.

Un gran cubo blanco emerge desde los restos de los muros primitivos de la capilla de los Condes de Fuensaldaña. La cubierta abovedada permite una entrada de luz rasante a lo largo de su perímetro, que confiere el interior una dimensión misteriosa y solemne; dotándola de un nuevo uso.

Los nuevos volúmenes se abren al norte, creando una plaza pública que mantiene las alineaciones de las edificaciones adyacentes y configura la entrada principal al edificio.

003

AMPLIACIÓN MUSEO DE LA ESCULTURA

NIETO Y SOBEJANO

2000

Ubicación: Antiguo Colegio de San Gregorio.

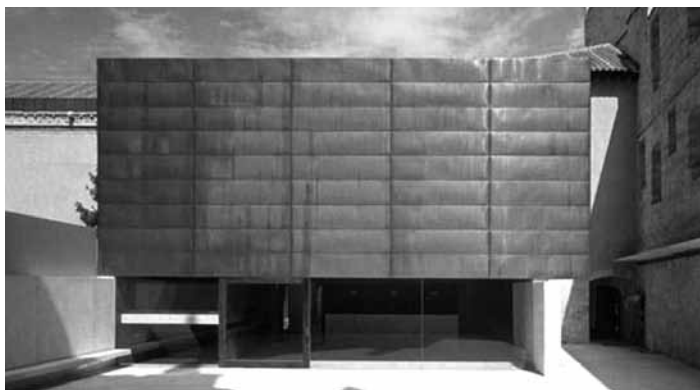
Horarios: Mar a S: 10 a 14 y de 16 a 19,30. D: 10 a 14. L cerrado

Extras: entrada gratuita a la exposición temporal

<http://museoescultura.mcu.es>

El antiguo Colegio de San Gregorio es representativo del gótico tardío característico en España a final del siglo XV. Afortunadamente, y pese a las numerosas modificaciones parciales que tuvieron lugar, el edificio ha mantenido hasta hoy una estructura formal plenamente reconocible a partir de tres elementos de gran valor arquitectónico: la fachada-portada con el adyacente Patio de Escuelas, el Claustro, y la Capilla.

El proyecto plantea una intervención integral en todo el edificio si bien con diversos grados de intensidad. Un nuevo pabellón de acogida centralizará los accesos al conjunto. Concebido como una pequeña pieza independiente, contemporánea en su forma y materiales, dialogará en su escala con la arquitectura existente. En el Edificio de la Azotea, así llamado por haber incorporado, en su día cuerpos sobreelevados que emergían de las demás construcciones, conservaremos su fachada-galería, transformando su interior y modificando su perfil en sección. La luz cenital presidirá nuevas salas de exposición de gran altura aptas para exhibir las mayores piezas de la valiosa colección del museo.

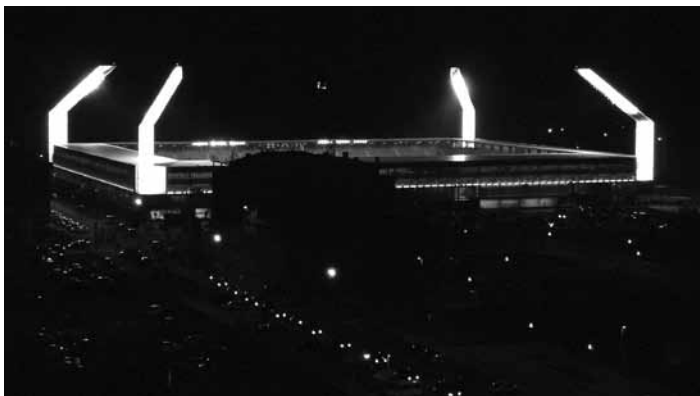


Palencia

001 - Estadio Palencia

PATXI MANGADO
2006

Un campo de fútbol tiene una función fundamental y evidente: jugar a fútbol. Pero también tiene dos objetivos no tan obvios y no por ello menos importantes. El primero tiene que ver con el hecho de la representación. Un campo de fútbol se ha convertido en una pieza con ciertos valores icónicos para la ciudad. Se trata en cierta manera de un edificio que se ve no sólo por sus dimensiones cuantitativas, también por las cualitativas, por lo que encierra de «sueños ciudadanos». El segundo partiría de una pregunta obvia. ¿No resulta una superficie de las dimensiones que implica un campo de fútbol y que sólo se ocupa de una manera puntual un desperdicio de espacio? La respuesta es obvia. Y la presente convocatoria, en su carácter y programa, implica una opción clara en la medida que exige una gran superficie que, con carácter permanente y no puntual, se utilice con uso de oficinas. El concepto que ilustra esta propuesta lleva hasta las últimas consecuencias esta idea que considera el campo de fútbol como una construcción que puede y debe tener otros usos. El proyecto propone un perímetro de oficinas u otros usos públicos diarios en planta baja, todos tratados como un gran «escaparate» urbano con acceso directo e inmediato desde la calle. Interiormente el estadio resulta ser un vacío sorpresa donde, además de la «subida de división» del C.F. Palencia se podrán ver espectáculos públicos de índole diversa y variada.



CANTABRIA

Santander

001

ENTRADA Y CONTROL DE ACCESO AL PUERTO

MIGUEL GARCIA, PESQUERA GONZALEZ Y ULARGUI
AZURRUZA

1992-1993

Ubicación: Autovía de acceso a los muelles de Raos (del Cantábrico), Puerto de Santander

La propuesta está relacionada con el carácter y la escala del paisaje industrial de su entorno: un lugar situado sobre terrenos ganados al mar, entre comunicaciones y grandes explanadas de los espigones del puerto. Consta de una pequeña edificación de servicios para el control y la administración; protegiendo la entrada se implantan unas cubriciones de 6 x 6m a diversas alturas que configuran este espacio; y un pórtico señala el umbral de acceso. La construcción se realiza con módulos metálicos prefabricados y cerramientos a base de paneles fenólicos contrachapados de alta densidad.

002

PALACIO DE DEPORTES

JULIÁN FRANCO – JOSÉ PALAO

2003-2007

El Palacio de Deportes de Santander, está ubicado en la zona de El Sardinero.

El edificio es obra de los arquitectos Julián Franco y José Manuel Palao. Se inauguró el 31 de mayo de 2003. Se encuentra situado al lado de otras grandes infraestructuras culturales y deportivas como el Palacio de Congresos y Exposiciones y los Campos de Sport del Sardinero (estadio de fútbol donde juega el Real Racing Club de Santander). El Palacio de Deportes es de diseño vanguardista y tiene una capacidad para albergar a 10.000 personas en grandes eventos (6.000 asientos), en él juega habitualmente el club de balonmano Teka Cantabria y el equipo de baloncesto Lobos Cantabria.



Además de albergar diversos acontecimientos deportivos, también es sede de numerosos conciertos organizados por el Ayuntamiento de Santander, entre otras actividades y celebraciones.

El edificio posee una estructura de hormigón y una cubierta metálica de 400 láminas de acero inoxidable de diferente tamaño. Aproximadamente un tercio de los graderíos, de planta circular, son retráctiles, mientras que el resto está formado por elementos prefabricados de hormigón unidos a vigas hormigonadas in situ. Justo al lado del mismo está situado el Parque Atlántico de las Llamas (de corte igualmente vanguardista), abierto al público desde el 11 de mayo del año 2007

003

MUSEO DE ALTAMIRA

JUAN NAVARRO BALDEWEG

1997-2000

Ubicación: Santillana del Mar, Santander (Cantabria)

Acceso por carretera: Salida hacia Santillana del Mar desde Autovía A-67, Nacional 611 y Autonómica 6316. En Santillana del Mar, desvío indicado hacia el Museo de Altamira.

El edificio se implanta en la ladera opuesta de la colina, a 100m del original. La construcción nace y se hace desde el suelo, manipulando y restituyendo el trozo de colina en la que se asienta. Dos cuerpos, uno para exposición y otro centro de investigación que repiten con sus cubiertas enjardinadas el perfil de la ladera. El centro de investigación de proporciones casi cuadradas converge con tres galerías desplegadas a distinto nivel donde se ubican los fondos expositivos, la cafetería, la tienda y un salón de actos. Serie de lucernarios lineales emergen paralelos a las curvas de nivel. El punto de unión de ambos volúmenes es la entrada.

004 - Polideportivo Numancia



ESTUDIO PO2 _ MARCOS PARGA - IDOIA OTEGUI

2002

Ubicación: Calle de Magallanes y Plaza de Numancia

El objetivo partía de insertar en pleno centro de la ciudad, en el área ocupada por el patio de recreo compartido por 1.000 niños distribuidos en tres colegios, un polideportivo que, al margen de un intenso uso escolar, dotara a la zona de un equipamiento abierto al barrio reiteradamente solicitado en los últimos años.

Solo quedaba «hacerle sitio» a una pista cubierta de 45x24 metros libres, con gradas para 250 espectadores, amplios vestuarios a prueba de golpes, gimnasio y almacenes, todo ello adaptado para ser usado por alumnos con discapacidad, y con la flexibilidad necesaria como para funcionar fuera del horario escolar con acceso independiente desde la calle.

Se dividió el patio actual en dos partes aproximadamente iguales, interviniendo en la zona más alejada de la Plaza de Numancia para duplicar la superficie existente al convertir la cubierta del nuevo edificio en espacio útil, en un nuevo patio situado a 7 metros sobre el nivel de la calle.

De esta manera se adosa el volumen principal a las medianeras existentes, eliminando la vista de los patios interiores de las viviendas vecinas y dejando el nuevo patio exterior delante de la fachada principal del polideportivo, donde se produce el acceso general.



PAIS VASCO-EUSKADI

Bilbao

La nueva distribución de intereses que se está produciendo en Europa hace que urbes como el gran Bilbao, dirijan sus afinidades hacia entidades que sobrepasan lo regional; así surge el término de Eje Atlántico, que va desde Lisboa hasta Glasgow. Esta gran línea extrema reúne a ciudades que en otras épocas, mantuvieron fuertes vínculos comerciales. Bilbao quiere convertirse –compitiendo con Burdeos–, en punto de articulación de este eje atlántico. Como ciudad industrial que ha perdido posiciones por la crisis de los sectores tradicionales, está elaborando una política de revitalización que impulse su atractivo en el exterior. La ciudad se está involucrando en el desarrollo de los servicios y las infraestructuras, planificando y ejecutando proyectos, en zonas con actividades industriales obsoletas, que transformarán su imagen en los próximos años. En 1876 se dio el visto bueno al proyecto de ensanche sobre la zona de Abando y con ello se confirmó definitivamente el salto al otro lado de la ría –parte final y desembocadura del río Nervión–. En el s. XV ya se había extendido el trazado medieval inicial de tres calles a siete, todavía reconocibles. Hasta entonces, Bilbao había estado agrupado alrededor de su casco histórico, en la margen derecha, con instalaciones industriales y portuarias a lo largo del cauce. El traslado del antiguo puerto interior al nuevo, exterior –enorme obra que se está construyendo en un municipio situado en la desembocadura de la ría–, permite desocupar de maquinaria y tinglados navales terrenos próximos al centro urbano y recuperar para la ciudad ambas márgenes. El vivir de espaldas al cauce fluvial ha sido un invariante del planeamiento urbanístico bilbaíno. Para todos los municipios del área metropolitana, permite recuperar la ría como espacio de relación entre las dos orillas. De ésta forma, la ría debe llegar a convertirse en una lámina de agua donde se refleje sin desagrado la vida urbana atraída por los grandes equipamientos que se levantan en sus bordes. La arquitectura de Bilbao no ha tenido una característica propia, excepto la de ser receptiva. La última etapa destaca, por tratarse de arquitecturas importadas que encajan bien en el sitio. Es precisa la definición de Fullaondo –haciendo una cita del libro de Colin Rowe–, al considerar a Bilbao como ese «gran collage».



001

PASARELA PEATONAL DE URIBITARTE**SANTIAGO CALATRAVA**

1994 - 1997

Ubicación: Puente sobre el Río Nervión

Calatrava realizó 2 proyectos para esta pasarela el segundo y definitivo ganó en ligereza y transparencia. Las nervaduras han sido sustituidas por tirantes de cable y se ha colocado vidrio traslucido como pavimento. No obstante, la reducida luz entre apoyos y el uso peatonal hacen que este puente se asocie más con un ejemplo de mobiliario urbano que con una obra de ingeniería, aunque eso sí tiene el particular sello del autor.

002

PALACIO DE LA MÚSICA Y CONGRESOS**FEDERICO SORIANO Y DOLORES PALACIOS**

1992

Ubicación: Abandoibarra, 4.

A los autores les gustan las indefiniciones; imprecisiones de límites, de disciplinas y de reglas. Su práctica arquitectónica tiene la improvisación de la más espontánea creación artística. No les gustan los proyectos definidos hasta el máximo detalle; sólo necesitan tener la estrategia bien clara para poder exponer al juego que surgirá en la obra. En este caso, el juego de los arquitectos es convertir el edificio en buque; los pórticos de la estructura en cuadernas; y la presión del agua en gravedad. El sitio donde se ubica el edificio ha sido hasta hace poco, un astillero donde se construían buques auténticos. La imagen formal de la caja de mayor volumen viene a representar los restos de un buque fantasma encallado en el fango. Dos edificios en uno: palacio de congresos y auditorio.

003

EDIFICIO ADMINISTRATIVO PLAZA BIZKAIA**SORIANO - PALACIOS**

2002/2006 (CONCURSO, PRIMER PREMIO)

Memoria del concurso

Un edificio todo dado. La estructura que viene del aparcamiento subterráneo construido anteriormente. Un perfil irresponsable con alineaciones, vuelos y retranqueos impuestos. Un espacio público exterior ya construido, con una imagen y unas vivencias preestablecidas. Una sección común a todo el ensanche con las alturas entre forjados fijadas obligatoriamente, sean viviendas u oficinas. ¿Qué es lo que queda?

¿Una fachada? ¿Revestida luego de valores, medioambientales, urbanos, simbólicos...? ¿Decisiones que se han ido solapando en el tiempo y que nunca pueden replantearse?

No creemos en la arquitectura de condicionantes sino de condiciones. Todos estos datos tienen que llevar a producir un buen edificio, no un buen revestimiento. Además las posibilidades de cumplir son infinitas incluso para las decisiones que parecen insalvables.

Para nosotros todo esto se convierte en una posición clave, un lugar reputado, unas condiciones interesantes para empezar a proyectar un edificio administrativo abierto y preciso, urbano y sensible.

El edificio propone colocar todas las zonas de almacenamiento, servicios y comunicaciones rápidas, públicas y privadas, en una banda opaca adosada al muro medianero. Frente a ella se extiende el lugar de trabajo abierto, una oficina paisaje en la que únicamente flotarán los despachos de los directores de área, cuyo cerramiento proponemos sea también con mamparas de carpintería y cierres de vidrio.

La estructura se estudiará para conseguir disminuir el número de pilares necesarios, llevando al máximo las luces de las vigas. Se mantendrán las líneas de pórticos. En planta baja unos pilares de hormigón escultóricos, establecerán los cambios de posición entre nuestro edificio y la cimentación existente.



MUSEO GUGGENHEIM



FRANK O. GEHRY

1992-1997

Ubicación: Avda. Abandoibarra 2

Horarios: Mar a D: 10 a 20. L cerrado

Extras: entrada: 11 euros. Bono Artean (Guggenheim + Museo de Bellas Artes): 13,50 euros

<http://www.guggenheim-bilbao.es>

Bilbao ha comenzado una serie de operaciones urbanas y arquitectónicas para revitalizar sus áreas industriales obsoletas y liberarlas mejoradas a la especulación. En esta estrategia de marketing urbano se inscribe la construcción del Museo Guggenheim en la margen izquierda de la ría del Nervión.

Esta gigantesca inversión solventada por las administraciones vascas tenía como objetivo dotar a la ciudad de un ícono, de una imagen mediatizable no contaminada por el terrorismo, que ayude a captar visitantes e inversiones. El solar está ubicado en una antigua zona de astilleros que mantenía separada la ría del tejido del ensanche. Para responder a las especiales condiciones de su entorno, el edificio se concibe como un racimo de cuerpos en torno a un patio acristalado, abriéndose a la ciudad por el suroeste donde se forma una nueva plaza pública.

Allí se encuentra Puppy, la delirante escultura floral de Jeff Koons. Mientas tanto, por el extremo este uno de sus volúmenes se prolonga por debajo del puente de La Salve, importante vía de tráfico rodado, emergiendo al otro lado en forma de torre. En el extremo opuesto adopta su alzado más convencional, escalonándose en una serie de rampas y escaleras que comunican la plaza con la ría y un futuro parque urbano.

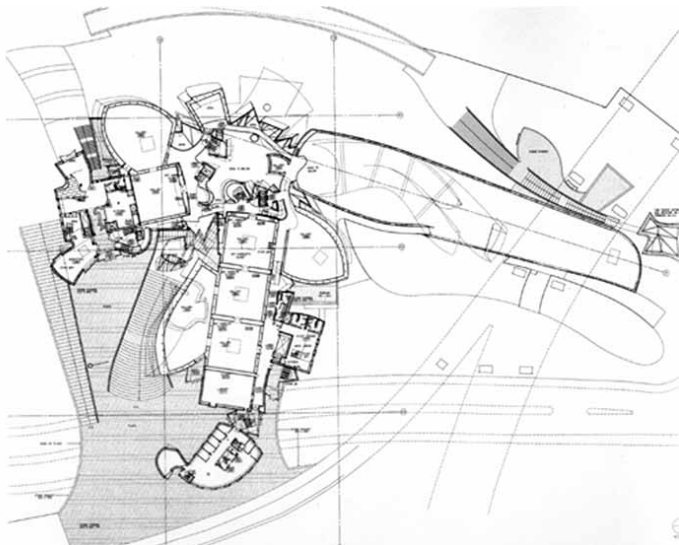
Finalmente es en la fachada norte donde las formas se vuelven más sinuosas, buscando el espejo oscuro de las aguas y las vistas desde la otra orilla. El atrio con una altura de cincuenta metros funciona como distribuidor pero además como espacio para la exhibición de obras de gran tamaño. El volumen alargado que abraza el puente está destinado a las exposiciones temporales, mientras que el resto de los cuerpos aloja a las exposiciones permanentes.

Bajo la plaza de acceso se sitúa el salón de actos, y en el ala oeste la tienda y el bar restaurante.

Para esta obra que elude geometrías convencionales se ha utilizado un programa informático propio de la industria aeronáutica, que sirvió para trasladar las formas tridimensionales de la maqueta a los planos. La estructura es un poliedro realizado con perfiles metálicos (un balloon frame) que sujeta a las dos láminas del cerramiento, entre las que se sitúan las instalaciones.

Las piezas de titanio que revisten el exterior, todas distintas, han seguido un prolongado periplo. El mineral fue extraído en Australia, fundido en Francia, laminado en Pittsburgh, decapado en Gran Bretaña y engatillado en Milán, antes de ser colocado en forma de escamas en esta obra muy personal de un arquitecto norteamericano promovida por una prestigiosa fundación de aquel país necesitada de fondos frescos. Resulta simpático que este museo se haya convertido instantáneamente en el símbolo de una ciudad cotidianamente conmovida por las disputas nacionalistas.

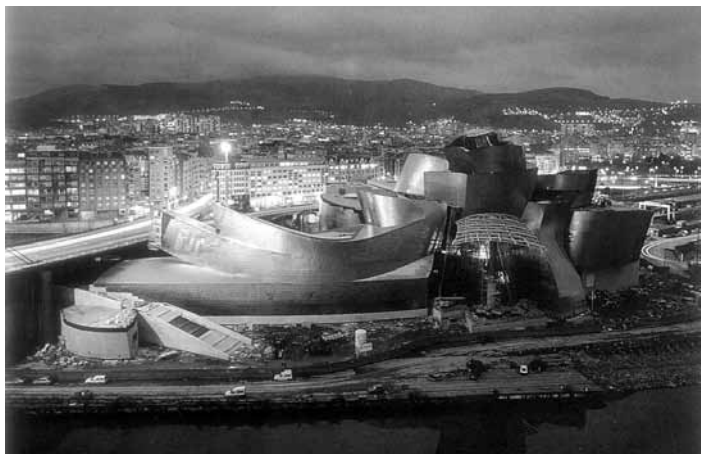




Al igual que su homónimo de Nueva York genera un fuerte debate en torno a la funcionalidad museística, ya que al abandonar la neutralidad, el contenedor entra inevitablemente en diálogo o competencia con los trabajos allí expuestos. El edificio es en sí mismo la principal obra de arte, una escultura colonizable donde sus interiores expresionistas producen al espectador una agitación onírica.

Su estrategia comunicativa es huir del efecto anestésico de la austeridad, produciendo la sensación de riesgo controlado propio de los parques de diversiones.

Iconos lúdicos, destinos turísticos, atracciones temáticas, el Guggenheim representa bien el rol del museo en la sociedad del entretenimiento, el espectáculo y el ocio.



004

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL METROPOLITANO

NORMAN FOSTER
1996 - 2004

Se han diseñado once estaciones, de las cuales nueve son de túnel perforado o tipo caverna y dos en falso túnel, realizado con el sistema austríaco cut and cover.

El viaje bajo tierra está asociado a un recorrido oscuro y protegido. El camino hacia la superficie se realiza como un alumbramiento, es una salida hacia la luz. En las estaciones tipo caverna, el elemento exterior continúa con la sección del túnel. Se trata de la misma envoltura que sale fuera con su misma forma curva. El cambio de material, hormigón en el interior y vidrio en el exterior, refuerza ese salto a la transparencia.

005

GUARDERIA DEL COLEGIO VIZCAYA

EDUARDO ARROYO / NO.MAD
1997-1998
Ubicación: Sondica Vizcaya

El espacio educativo está planteado como un estadio intermedio entre el calor de la zona de protección que es el hogar familiar y la desprotección de la sociedad adulta, con una característica dual de poder disfrutar del paisaje desde la seguridad o sentirlo sin ser percibido, dos posibilidades que tienen su reflejo físico en la proyección del programa al espacio construido. En las aulas, el sol de la mañana calienta directamente las primeras horas de juego con la transparencia hacia el paisaje. En el espacio de uso múltiple durante la tranquilidad de la siesta se perciben los cambios del sol poniente.

006

RENOVACION DE ARANTZAZU

AH ASOCIADOS
2002-2005
Ubicación: Arantzazu, sur de Oñati E70 salida 16 – G1 627 G1 2630
atravesar Oñati G1 3591 ruta panorámica hasta Arantzazu. desde Bilbao 1 h 10 min.

Es parte de los trabajos que se han venido desarrollando con motivo de celebrar su quinto centenario. Este proyecto tiene además por objetivo reurbanizar el entorno de la Basílica a través de un programa especial para su protección y además renovar el antiguo seminario y campos deportivos para transformarlos en un nuevo lugar de encuentro llamado Gandiaga Topagunea.

007

BTEK CENTRO DE INTERPRETACIÓN

ACXT
2009
Ubicación: Parque Tecnológico de Bizkaia, Derio Camino de Astondo N631 – salida a San Antolín desde Barrio de Lekunbiz 3 km al este del Guggenheim

“El centro está enfocado a visitas de grupos de estudiantes. Se plantea el edificio como un hito, un referente en el paisaje, a través de dos volúmenes piramidales aparentemente exentos y conectados entre sí, bajo rasante. Se genera un recorrido secuencial, diseñándose distintas tipologías de salas respondiendo a posibles exposiciones y contenidos.”



Barakaldo

001

PLAZA DEL DESIERTO



EDUARDO ARROYO / NO.MAD
1999

Ubicación: Paseo del ferrocarril, Calle escuela Artes y Oficios.

La plaza del Desierto fue centro vital de la localidad, por ser lugar de ocio y encuentro de la población obrera barakaldesa. Allí estaba el mercado municipal, las oficinas de Altos Hornos de Vizcaya, la estación de ferrocarril y, sobre todo, aquel kiosco de la música, que suponía un ruptura con todo aquel mundo de casas baratas, cooperativas e instituciones de beneficencia.

002

ESTADIO DE LASESARRE



EDUARDO ARROYO / NO.MAD
1999-2003

Ubicación: Av de la Libertad y Gabriel Aresti Kalea

El estadio es obra del Arquitecto Eduardo Arroyo que lo ha definido como un campo con una imagen exterior rotunda y un interior emblemático. Haciendo referencia a un interesante juego de volúmenes y luces que convierten al nuevo estadio en un edificio de enorme atractivo arquitectónico, independientemente del uso deportivo que se le vaya a dar. El objetivo era integrar el estadio amablemente en el entorno en el que se ubica, de forma que no rompa el camino de apertura de Barakaldo hacia el río Galindo.

Destaca del nuevo estadio, cuyo campo de juego mide 105 metros de largo por 68 de ancho, la fragmentación del graderío en edificios de menor tamaño. El objetivo de este planteamiento es facilitar el control y distribución de los flujos de personas en un campo de fútbol concebido para una afluencia masiva de visitantes. Frente a la apariencia urbana y sofisticada del exterior del nuevo campo de fútbol, concebido en acero escultórico y policarbonato en planchas de grandes dimensiones, el interior cuenta con la particularidad de utilizar el color en los asientos de manera aleatoria, proporcionando un aire festivo, que transmite la imagen de espacio lleno de vida y color, incluso cuando el estadio esté vacío. Respecto a la cubierta, desarrollada a lo largo de todo el perímetro y capaz de garantizar un cubrimiento total, llama la atención su ligereza visual y su carácter translúcido, lo que garantiza el máximo de luz posible. Esta cualidad translúcida de la cubierta permitirá ofrecer dos texturas luminosas distintas. De día es sólida, lechosa. De noche, el estadio se convierte en un objeto iluminado, que ejerce de baliza urbana en la oscuridad.



San Sebastián

001

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO KURSAAL



Rafael Moneo

1990-1999

Ubicación: Paseo de la Zurriola c/v al río Urumea y el mar.

Horarios: visitas guiadas. V, S, D y festivos. Boletería de 11 a 12,30. 12,30 comienza la visita

Extras: <http://www.kursaal.com.es/>

El Kursaal donostiarra se ubica dentro del llamado predio «K» de la nueva playa de Zurriola, y su nombre es heredero del antiguo casino que –se– gún la singular denominación alemana– fuera edificado a principios de siglo en este mismo predio.

Las dos masas de vidrio emergentes evocarían «dos rocas varadas sobre la arena»; bajo los volúmenes metafóricos, Moneo dispone la sala de congresos (en el menor: 42x35x24) y el auditorio (60x48x27), mientras las oficinas, restaurantes y demás servicios quedan confinados en un zócalo mudo. Buena parte del éxito del proyecto está dado por la solución técnica de los cubos: cristal prensado al exterior-levemente curvado-y policarbonato traslúcido al interno; aseguran las condiciones de confort y ofrecen un singular y enigmático aspecto que se amplifica notoriamente en las vistas nocturnas. La envolvente de vidrio opaca encierra un vacío en el que flotan las salas y escaleras revestidas en cedro, una cáscara protectora de un interior sacro que en lo esencial no es otra cosa que el propio vacío. El agotamiento de la forma arquitectónica como verdad en sí, es la condición general, pero ello no exime del trabajo y la búsqueda arquitectónica, del proyecto, sino que lo remite a su propio y débil poder, el mismo que le dió nacimiento. De ello hablará el propio Moneo en «paradigmas de fin de siglo», un escrito que mantiene una estrecha relación con el proyecto de Donostia.

La arquitectura de fin de siglo –dirá Moneo– ha reaccionado según dos estrategias –la «fragmentación» y la «disolución de la forma»– tendientes ambas a operar en un mundo leído como discontinuo y fragmentado, y que como tal se presenta fluido, carente de forma e inestable, y por lo tanto inaprensible, imposible de representar. Frente a este panorama, moneo reivindica la compacidad, lo compacto, la simple presencia de la forma sin ningún tipo de nostalgia platónica, sino como estrategia para operar y responder a las condiciones de lugar y a un interior devenido autónomo.

En definitiva: compacidad como posibilidad de pronunciar un discurso aun en la contingencia.



002

AMPLIACIÓN MUSEO DE SAN TELMO

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS

2011

Ubicación: Plaza de Zuloaga 20003

Horarios: 10.00-20.00. Lunes cerrado. Festivos abierto

Extra: Precio general: 5 euros, Precio reducido: 3 euros (estudiantes con carnet, mayores de 65 años y grupos). Martes gratis para todos. <http://www.santelmomuseoa.com>

El Museo de San Telmo, en su condición actual es el resultado de un largo proceso de modificaciones sucesivas y su ubicación en la franja de encuentro entre la estructura urbana y la topografía del monte Urgull es reflejo –por otra parte– de un problema urbano muy característico de San Sebastián: la solución de un límite nunca completamente resuelto entre paisaje natural y artificial.

El gesto que define la propuesta lleva implícito, paradójicamente, su práctica disolución en el paisaje del monte Urgull. Se propone construir un nuevo muro vegetal, profundo y ligero, que se apoya en la diferencia topográfica existente, y que oculta en su interior dos pabellones que albergan el programa requerido. Esta decisión favorece la puesta en valor tanto de las construcciones históricas como de la nueva arquitectura que define la ampliación. Los ligeros quiebras y cambios de dirección del muro vegetal son suficientes para resolver con naturalidad los accesos peatonales al monte Urgull, para configurar un espacio de exposición al aire libre, o para permitir una terraza-café abierta al paisaje y a la ciudad. El nuevo edificio-pantalla quedará definido por una piel metálica perforada envuelta por musgo, líquen y otras especies vegetales que eventualmente llegarán a rodear todo el edificio. La nueva ampliación del Museo de San Telmo modificará su aspecto con el transcurso de las estaciones: se desvanecerá en ocasiones para fundirse con la vegetación del monte, y reaparecerá en otras evocando un largo y quebrado muro inacabado.



003

CLUB NAUTICO**AIZPURUA / LABAYEN**
1929

Ubicación: Igentea 9

Extra: Bus: 5, 8, 9, 13, 16, 21, 25, 26, 28, 29. Horarios: L a V de 8 a 15 y de 15,30 a 19. S: de 9,30 a 13. Extras: <http://www.rcnss.com>

El Club Náutico está considerado como una de las obras españolas más importantes del MM y fue la única incluida, con comentarios e ilustraciones, en el libro de Henry-Russell Hitchcock y Phillip Johnson The International Style, que recogía los ejemplos de arquitectura moderna más destacados de Europa y América. José Manuel Aizpurúa recibió el encargo cuando tenía 25 años y lo desarrolló de manera coetánea, al proyecto de Le Corbusier para la Villa Savoie, e incluso lo acabó cuando la villa lecorbuseriana estaba en sus inicios de obra. Se trataba de un proyecto de ampliación del Club original, que tenía su sede en un pequeño edificio situado en la Rampa del Muelle.

004

PLAZA DE TENIS**CHILLIDA, PEÑA GANCHEGUI**
1975-1976

Ubicación: Paseo del peine del viento

Al final del paseo de La Concha, sobre un antiguo colector en desuso, se construyó La Plaza del Tenis, organizada a partir de tres escultura de Eduardo Chillida. El tratamiento espacial del conjunto consiste en una antesala preparatoria de la forma futura y un paseo perimetral que desemboca en la plaza final, lugar donde se colocaron las esculturas. El tratamiento, resuelto con distintos planos unidos por escalones, tiene texturas y colores contrastantes con la arquitectura blanca existente en el paseo de La Concha.

005

MUSEO CHILLIDA-LEKU**CHILLIDA / JOAQUIN MONTERO**

Ubicación: Bº Jáuregui, 66 Hernani-Guipuzkoa

Horario: 10:30 a 15:00. Martes cerrado, excepto festivus

Extras: www.eduardo-chillida.com

Chillida-Leku es la consecución de un sueño durante años anhelado por el autor: Crear un espacio a la medida de su obra donde esta pudiera ser permanentemente expuesta. Este museo monográfico es fiel muestra de la evolución y trayectoria escultórica del autor durante 50 años.

En 1984, Eduardo Chillida compra la finca y de a poco va restaurando el caserío con el arquitecto Joaquín Montero. Mientras tanto Chillida-Leku se va convirtiendo en un conjunto escultórico, por lo que el artista pierde el deseo de vender las obras y comienza a coleccionarlas en el lugar.

En Chillida-Leku se puede disfrutar la obra de este artista universal en toda su magnitud. El recinto consta de 3 áreas definidas. El jardín de 12 hectáreas dominado por hayas robles y magnolios en el que se encuentran más de 40 esculturas. La zona de servicios, dotada de un auditorio donde poder ver imágenes del artista en su trabajo, una zona de descanso y una tienda. Y, por último, como pieza central del museo, el caserío Zabalaga que alberga las obras de menor formato realizadas en acero corten, alabastro, granito, terracota, yeso, madera o papel.

Chillida-Leku es un espacio escultórico en sí mismo, una obra más del autor donde se plasma de modo perfecto su visión de la forma, el espacio y el tiempo acumulado. Las preguntas de Chillida se convierten en respuestas en el recorrido del visitante.

006

CENTRO CARLOS SANTAMARÍA**JAAM SOCIEDAD DE ARQUITECTURA**

2011

Ubicación: Plaza Elhuyar, 2. 20018 Donostia

Extra: bibliotehuka-gipuzkoa.blogspot.com/

El edificio se concibe como un gran contenedor, configurado a partir de un trazo espontáneo siguiendo la curvatura natural de la parcela. El trazo que es el muro contenedor de los dos bloques ordenados según el norte y el sur, acusa un vértice en el acceso principal del edificio. La división del edificio en dos bloques crea un jardín privado interior. Es un espacio tranquilo, accesible para el paseo, la lectura y la reunión de grupos, iluminado siempre desde el sur y desde el norte, un contrapunto exterior al ruido urbano, en el interior del edificio. La fachada principal es una envolvente curva de hormigón autocompactable blanco concebida y construida como una piel independiente.

NAVARRA

Pamplona

001

CIVIVOX MENDILLORI



AH ASOCIADOS

2003

Ubicación: Parque central del Mendillori. C del Consejo de Sarriuren 3 y C del Consejo de Elcano

Horarios: L a S: 9 a 14 y de 17 a 21. D y festivos: cerrado

Extras: www.pamplona.es

"Se propone una pieza en relación con el lugar, sus vistas y sus funciones. No se ha buscado la presencia de un objeto monumental... sino un lugar construido que ceda el protagonismo al parque... al lago y al paisaje interior... la plataforma del solar como si se tratara de un pavimento pétreo de un espacio público que se pliega y se levanta para acoger bajo él la dotación pública."

002

ESCUELA INFANTIL DE BUZTINTXURI



JAVIER LARRAZ

2009

Ubicación: Ronda de Pamplona y Av de Navarra. Calle de Martinez de Ubago 20

"Creemos firmemente en el valor pedagógico de la arquitectura, y en su capacidad para generar espacios donde, en combinación con la labor de los educadores, los niños puedan crecer y desarrollarse de forma estimulante. En base a estas premisas, decidimos organizar el edificio como una secuencia de cuatro cuerpos paralelos que alternan cuerpos "edificados" con espacios vacíos."

003

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



VICENS- RAMOS

1996

Ubicación: Universidad de Navarra, Campus Universitario. 31080. (Av. de Pío XII y Av. de Navarra)

Extras: <http://www.unav.es>

Se sitúa en un lugar privilegiado del campus universitario, en el centro de gravedad del ámbito universitario, por ello el encargo incluía el diseño de una plaza de unión de todos los edificios que la circundan. La vida universitaria se desarrolla en un triple nivel: investigación, transmisión de conocimiento y tiempo libre. Estos tres niveles de la vida universitaria encuentran ámbitos específicos en el nuevo edificio.



004 - Palacio de congresos y auditorio

FRANCISCO MANGADO

Extras: <http://salasy servicios.baluarte.com/index.php>

Se trata del proyecto más importante en términos cuantitativos y cualitativos que va a ejecutar el Gobierno de Navarra en la historia reciente.

El proyecto alberga salas de distinto tamaño (1.600 personas / 600 personas / y 4 de 300 personas) así como un área de exposiciones de 5.000 m² y áreas de restauración con una superficie pública total de 1.500 m². Igualmente áreas de servicio (almacenes, etc...), así como zonas de oficina.

La solución, consciente de la enorme importancia del lugar elegido para su ubicación, lugar de transición situado en el mismo centro histórico de la ciudad y limítrofe con la magnífica ciudadela renacentista, basa precisamente su configuración en la voluntad que toda dotación de esta envergadura ha de tener en cuanto que pieza de enormes capacidades conformadoras de la ciudad. Renuncia pues a una visión arquitectónica autónoma, y plantea una pieza cuyo principal valor es la integración en una idea ambiciosa en términos de escala urbana.



P03 - SELVA DE IRATI



Ubicación: Orbaizeta Ruta NA140. 35 km al noreste de Pamplona.



La Selva de Irati es el segundo hayedo-abetal más extenso y mejor conservado de Europa, después de la Selva Negra de Alemania. Una inmensa mancha verde de unas 17.000 hectáreas que se mantiene en estado casi virgen. Se encuentra situada en el Pirineo oriental navarro, en una cuenca rodeada por montañas, en la cabecera de los pirenaicos valles de Aezkoa y Salazar. La Selva de Irati es un tesoro natural con gran valor ecológico en el que conviven distintas figuras de protección como las reservas naturales de Mendilatz y Tristuibarte y la reserva integral de Lizarzoia. Hay dos accesos para adentrarse en la Selva de Irati: por su costado occidental desde Orbaizeta y por el oriental desde Ochagavía, donde se encuentra además el Centro de Interpretación, un buen punto de partida para informarse de este enclave y su entorno. Incontables rincones perdidos en la espesura de los bosques o en los luminosos pastizales de las zonas altas sirven de refugio y hábitat a valiosas poblaciones de animales salvajes. Aves, como reyezuelos, pinzones, petirrojos, pito negros o dorsiblancos, especies acuáticas como las truchas y otras como zorros, jabalís, martas y corzos. Con el fin de preservar este enclave natural se han protegido tres zonas: las reservas naturales de Mendilatz y Tristuibarte y la reserva integral de Lizarzoia. La reserva natural de Mendilatz está situada en el monte del mismo nombre, en Orbaizeta, y ocupa 119 hectáreas, a una altura de 1.100 metros. Se puede bordear a través de un sendero señalizado de escasa dificultad y 14 km, que parte de la Fábrica de Armas de Orbaizeta. La reserva natural de Tristuibarte se encuentra en la ladera norte del monte Petxuberro, en Hiriberri/Villanueva de Aezkoa, a una altura de 940 metros. La reserva integral de Lizarzoia en el monte La Cuestión, a una altura que oscila entre 850 y 1.125 metros, es el paraje de mayor interés ecológico de la Selva de Irati, con áreas de bosque virgen de hayas y abetos. Puede aproximarse a ella a través de un paseo de 7 km. de escasa dificultad conocido como la senda de Contrasario que arranca en la cola del embalse de Irabia. También puede bordear este remanso de agua siguiendo por un recorrido de 9 km. Pero además existe una red de senderos señalizados de distintos niveles de dificultad y extensiones que conducirá al visitante por otros rincones del bosque regalando espectáculos naturales en cada estación del año. El bosque nos invita a caminar por los senderos que rodean el embalse de Irabia, ascender hasta la estación megalítica de Azpegi o la torre romana Urkulu (1.438 m) y escuchar los animales o el incesante murmullo del agua. Dispone de áreas de descanso y merenderos.



001 - Estacion Repsol

NORMAN FOSTER

1997

Ubicación: España y Portugal

Hace ya varios años que Foster firmó un acuerdo con Repsol-YPF para reproducir en serie un proyecto suyo de gasolinera, y que se pudiera clonar en tantas estaciones de servicio como la petrolera considerara, para asociar su imagen a la tecnología, el diseño y la innovación.

Cuando la empresa española Repsol pensó en un nuevo sistema de diseño para sus estaciones de servicio, el mismo debía incorporar una identidad distintiva y una solución flexible, capaz de adaptarse a los más de 200 sitios planificados alrededor de España y Portugal.

El resultado es un sistema de pabellón modular en los colores de firma Repsol de rojo, blanco y de naranja. Los racimos de esta forma de estructuras que superpone paraguas, abrigan cada patio delantero de estación. La cabeza de pabellón es una pirámide invertida, sus bordes crujiendo equilibrados por las líneas menos enfáticas del revestimiento. Los paraguas varían en el número, la altura y en el grado de superposición entre ellos, según el tamaño y los datos concretos de cada sitio.

La unidad de tienda asociada, el túnel de lavado, surtidores de gasolina y elementos de denominación todos pertenecen a una familia relacionada de formas puras, parecidas a una caja. Juntos, este equipo de partes proporciona la flexibilidad máxima en la planificación y puede responder a prácticamente cualquier configuración de sitio.



PORTUGAL

DATOS GENERALES:

Nombre Oficial: Portugal, oficialmente la República Portuguesa

Superficie: 92.391 Km²

Población: 11.317.192 (2011)

Densidad de población: 115 hab/Km²

Capital: Lisboa

Idioma: portugués

Religión: católica



I. INTRODUCCIÓN

Historia General

El territorio de Portugal corresponde poco más o menos, a la antigua Lusitania y comprende parte de ésta y de la Galaica o Galicia. Conquistado, primero, juntamente con España, por los romanos (siglo II a. de J. C.), después por los Visigodos (siglo VI), y luego por los Árabes (712), fue poseído por estos hasta 1147, año en que Alfonso Enríquez, primer rey de Portugal, conquistó la Plaza de Lisboa. A su dinastía sucedió (1385) la de Avis, extinguida dos siglos más tarde. En los siglos XV y XVI, los portugueses realizaron afortunados viajes de descubrimiento y conquista, Portugal llegó a ser rico y poderoso. En 1580, Felipe II de España se apoderó del reino, pero en 1640 los portugueses se sublevaron, recobraron su independencia y proclamaron rey al Duque de Braganza, que reinó con el nombre de Juan IV. En 1908 y por haber sido asesinado Carlos I, subió al trono Manuel II, que tuvo que abandonar Portugal el 4 de octubre de 1910 a consecuencia de una revolución. La política, la guerra europea (1914-1918), en la que intervino frente a Alemania, la situación económica, la carestía, las intrigas internacionales etc., dieron lugar a una revolución que estalló en diciembre de 1917. El presidente Machado fue destituido y desterrado del país por la Junta revolucionaria y elegido presidente Sidonio Paes, que fue asesinado en diciembre de 1918. En 1926 quedó el país sometido a un régimen militar, que duró hasta 1928, en que se restableció la elección periódica de presidentes, bajo un sistema totalitario de gobierno (República unitaria corporativa), caracterizado por sus medidas corporativas y unitarias hostiles a cualquier movimiento izquierdista. En abril de 1974 un golpe de Estado militar derrocó al gobierno y con él al régimen imperante, estableciéndose las libertades democráticas, enmarcadas en la Constitución en 1976.



II. ARQUITECTOS

PORTUGAL PANORÁMICO

Luis Fernández-Galiano

Más allá del conocido binomio Siza-Souto de Moura y del eje Oporto-Lisboa, el panorama luso se hace más complejo con la entrada en escena de jóvenes profesionales y con la ampliación de las posibilidades de construir por todo el país. Junto a las dotaciones culturales y la vivienda, fuentes principales de encargo, episodios excepcionales como el que ha supuesto el diseño y la ejecución de la nueva red del metro de Oporto dan cuenta de un momento afortunado que se caracteriza por la fluidez del diálogo intergeneracional: las nuevas realidades urbanas, el futuro del paisaje y la dimensión social de la arquitectura son preocupaciones compartidas. Tras el ingreso en la Unión Europea en 1986 —al mismo tiempo que España—, los noventa vieron el esplendor de Portugal, con el premio Pritzker de Siza en 1992, la culminación del Centro Cultural de Belém en 1993, a tiempo para la capitalidad cultural de Lisboa en 1994, y la Lisbon Story de Wim Wenders en 1995, creando una sensación de euforia que se extendería hasta la Expo lisboeta de 1998 y la adopción del euro en 1999. Pero a partir de esta fecha las cosas se torcieron, la disciplina económica se relajó y el país entró en una etapa de estancamiento más dolorosa por más inesperada, ya que no afectó a España de igual modo, interrumpiéndose un trayecto común de regeneración política y material. La capitalidad cultural de Oporto en 2001 pasó casi sin pena ni gloria, y hasta la Casa da Música que debía marcar la efemérides se retrasó cuatro años, terminándose incluso después que los estadios de la Eurocopa 2004, un evento que siguió a la desmoralización social causada por el escándalo de la Casa Pia. Entre 2002 y 2006, Portugal ha crecido a un 0,5% anual, 2,5 puntos por debajo de España, su principal socio comercial, con un importante déficit tanto en las cuentas públicas como en la balanza de pagos, una baja competitividad que acusa la hipertrofia del sector público y el elevado fracaso escolar, y una crisis inmobiliaria que, sumada al actual recorte de la inversión, afecta marcadamente a los arquitectos.

NOTAS SOBRE ALGUNOS ARQUITECTOS PORTUGUESES

Daniel de Castro Lopes

La arquitectura portuguesa ha venido recibiendo especial atención de la prensa especializada desde hace unos años, ocupando un espacio muy específico dentro del panorama internacional. La obra de grandes arquitectos portugueses como Fernando Távora, Álvaro Siza o Gonçalo Byrne ha formado generaciones de arquitectos de fama internacional, tales como Eduardo Souto de Moura, Adalberto Dias, Carrilho da Graça o Álvaro Rocha.

1. La imagen actual de la arquitectura portuguesa resulta compleja; las ideas que comúnmente eran aceptadas deben matizarse para ajustarse así a las transformaciones del país. La condición periférica, artesanal y anacrónica de Portugal se está desdibujando, pues la bonanza económica de los últimos años ha potenciado una no siempre asimilada modernización acelerada de las estructuras territoriales y económicas. Los desequilibrios existentes en la sociedad portuguesa se han acentuado con la adopción pasiva, por parte de una incipiente clase media, de modelos extraños en detrimento de la herencia y de los referentes culturales propios. La arquitectura portuguesa, centrada en autores como Álvaro Siza, Fernando Távora y Eduardo Souto de Moura, en sus discípulos, colaboradores, maestros o herederos, se enriquece y se hace más compleja cuando, en diez años, se triplica el número de arquitectos colegiados, ampliando dramáticamente los ámbitos de actuación, las sensibilidades y las alternativas creativas. Así, la enseñanza de

la arquitectura, que se limitaba a un modelo de escuela cuyos ejes eran el método y la relación maestro-discípulo, queda fragmentada en una veintena de escuelas con un total de unos 9.000 alumnos, lo cual genera una disgregación de modelos pedagógicos y obliga a que las relaciones pedagógicas sean más burocráticas. Bajo estas nuevas circunstancias, destaca el reconocimiento progresivo de la arquitectura, debido a la mediatización de sus autores o a la capitalización de su plusvalía simbólico-económica. El gran número de concursos públicos y el apoyo institucional a la cualificación profesional como factor de calidad, así como el aumento de encargos privados, son las consecuencias más importantes de esta nueva situación.

2. La reciente producción arquitectónica, tanto proyectual como teórica, se acomoda a este panorama. Los jóvenes arquitectos destacan por la claridad de sus propuestas y por la coherencia de sus poéticas individuales. La mayor parte de ellos iniciaron su actividad profesional en la década de los años noventa y constituyen, en gran medida, el relevo generacional de la arquitectura portuguesa. Pero no se les puede definir como una generación, pues las coincidencias son mayores que las opciones comunes, y los consensos más importantes que los partis-pris.

3. La arquitectura portuguesa se ha venido definiendo, genéricamente, por su calidad tectónica (dominio de los materiales y control en el detalle), por su composición (abstracta, clara y precisa) y por su acierto topológico (el lugar como matriz). Centrando el análisis en estas categorías pueden destacarse aspectos que, sin llegar a ser una norma, explican los ejes principales de su reflexión. Como punto en común se encuentra el realismo de sus propuestas; la praxis resistente, que desconfía de las imágenes y que se asienta en el análisis de la realidad, genera una economía semántica que centra la arquitectura en su construcción. La materialidad refinada, fruto de la artesanía y de la relativa escasez de materiales (al menos los industrializados), se ha actualizado con la generalización de soluciones constructivas tecnológicamente más evolucionadas.



ALVARO SIZA VIEIRA

Nació en Matosinhos cerca de Oporto , Portugal en 1933 , y desde 1945 a 1955 estudió en la Escuela de Bellas Artes en Oporto , siendo su primer diseño construido en 1954. Entre 1955 y 1958 Siza trabajó con el arquitecto Fernando Tavora. El comienzo de su carrera estará muy vinculado a la coyuntura de su ciudad , marginal en relación a los centros de toma de decisiones asociados a Lisboa , en una situación portuguesa ya marginal en relación a la del resto de Europa , resultándole difícil acceder a encargos a pesar de haber ganado algún concurso y de haber sido publicado en revistas tempranamente. Su trayectoria como docente comienza en la Escuela de Arquitectura ESBAP entre 1966 y 1969 , Y fue profesor de construcción en 1976. Ha sido además profesor en la Escuela Politécnica de Lausanne en la Universidad de Pennsylvania , en la Escuela de Diseño para Graduados en la Universidad de Harvard junto con Kenzo Tange. Actualmente continúa enseñando en la Escuela de Arquitectura de Oporto.

A partir de la Revolución de los Claveles y el acceso de la izquierda al gobierno , será un miembro fundamental del SAAL , creado en 1974 «para apoyar a través de los Ayuntamientos las iniciativas de la población mal alojada y facilitar su colaboración en la transformación de sus propios barrios , invirtiendo los propios recursos latentes , eventualmente monetarios» (decreto de creación).

La posición razonablemente pragmática de Siza le permitió desarrollar algún proyecto, en una época mas signada por las tormentosas discusiones ideológicas que por las obras. En la década de los ochenta hace su irrupción en el star system , comenzando a ser publicado por las revistas más prestigiosas y ha recibir encargos en el extranjero . Su postura ante el contexto o ante la tecnología , su propia trayectoria , lo transforman en ejemplo paradigmático de mediación entre lo local y lo global. No le preocupa particularmente la coherencia de sus referencias lingüísticas recurriendo tanto a la arquitectura vernácula como a una arquitectura moderna que le es ajena. Su estrategia fundamental es la de tratar de ejercer seducción a partir de una gran concentración de valores plásticos , prefiriendo casi siempre una estética de lo inacabado , de lo fragmentado , de lo deformado , mas que utilizar formas pregnantes , perfectas.



EDUARDO SOUTO MOURA

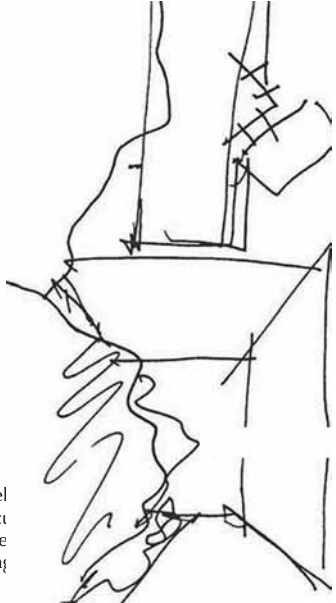
Eduardo Souto Moura nace en Oporto (Portugal) el 25 de julio en 1952. Entre los años 1974 y 1979 colabora con el arquitecto Álvaro Siza Vieira. En 1980 se licencia como arquitecto por la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto y ese mismo año inicia su actividad como profesional liberal. Ganador del premio Pritzker 2011

1 “(...) El jurado, que este año incluía entre otros a los arquitectos Renzo Piano y Glenn Murcutt (galardonados en ediciones anteriores) considera: “A lo largo de tres décadas Eduardo Souto de Moura ha producido un compendio de obras que pertenecen a nuestro tiempo pero que también tienen una fuerte conexión con las tradiciones arquitectónicas. Sus edificios tienen la habilidad única de combinar características aparentemente contradictorias como el poder y la modestia, el atrevimiento y la subliminalidad, el peso de la autoridad pública y una sensación de intimidad”.

Souto ha realizado la mayor parte de su trabajo en Portugal, aunque entre sus más de 60 proyectos acabados hay obras en Italia, Alemania, Suiza, Reino Unido, Bélgica y España, donde ha construido la Casa de Llabiá, en Girona. Entre sus creaciones más relevantes los integrantes del jurado han destacado el Centro Cultural y la Torre Burgo de Oporto (su ciudad natal) o el estadio de fútbol de Braga, que consideran “un trabajo muscular, monumental y acorde con el poderoso paisaje”.

Entre sus cualidades destacan precisamente la de integrar la obra en el entorno. Sin embargo, alejándose del mantra de moda hoy entre la mayoría de los arquitectos planetarios, rechaza de plano la definición de *arquitectura ecológica o sostenible*. “La arquitectura, para ser buena, lleva implícito el buena arquitectura estúpida. Un edificio en el que más elegante que sea, será un fracaso. No se puede ser sostenible. Sería como aplaudirlo porque se acausa al diario en 2007.” 1

2 «Nuestro mirar es como el de las moscas, de múltiples perspectivas. Es así, y tenemos que adaptarnos a esa atomización fáctica de los mensajes culturales. Que es tanto más irresistible y devoradora de nuestro propio tiempo, aquél en el que pensamos en lo que recibimos, que es un mensaje sin sujeto, puro flujo de todos y de nadie. Detener ese flujo, recuperar nuestra capacidad de juzgarlo, no sólo es una forma de no resultar disueltos en él, sino también de ser libres. Cada vez resultará más difícil y, por ello, ser arquitecto será más apasionante».



1. extracto del artículo “El premio Pritzker regresa a Portugal”, Diario El País de España, del 28 Marzo 2011

2 Eduardo Souto de Moura. Gustavo Gili, Barcelona 2004. Pág. 365.

PORTUGAL SUR

Mourão

001 - Museo y cementerio de luz

PEDRO PACHECO, MARIE CLÉMENT

1998-2004

Ubicación: Mourao; próximo a presa de Alqueva

El Museo y Cementerio de Luz, cerca de la nueva presa de Alqueva, está situado en el sur interior de Portugal.

Sus autores, con su experiencia de pequeñas obras, responden ahora a otra escala con la misma sencillez y delicadeza. El proyecto responde a una situación de doble artificialidad, entre el lago de la presa y la nueva aldea de la Luz, donde se desplazaran los habitantes de la antigua aldea, ya sumergida. Su lugar es el límite entre los dos nuevos territorios.

Desde este doble proceso de transformación del paisaje, la operación se define como refundación estructurante, con iglesia, cementerio y museo. El proyecto, con incisiones precisas en el suelo, intenta absorber la situación topológica y geográfica, y profundizar nuevas relaciones con el paisaje, entre recorridos y muros. Pizarra, la tierra, en el museo. Mármol, la luz, en el cementerio. El proyecto tiene el poder evocativo y la escala de su propósito.



Tavira

001

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TAVIRA



JOAO LUIS CARRILHO DA GRAÇA

Ubicación: Rua Poeta Isidoro Pires y Rua Poço do Bispo

Información Extra: lun y sab 14:30-19:00, Mar-Vie 10:00-19:00, entrada libre

El edificio es una reconversión programática, que transforma la vieja prisión de Tavira en la nueva biblioteca.

Sines

001

CENTRO CULTURAL DE ARTES (CAS)



AIRES MATEUS

2005

Ubicación: Rua Cândido dos Reis y Rua Marques de Pombal

Información Extra: todos los días de 14:00 a 20:00, www.centrodeartesdesines.com.pt, tel 269 860 080

En Sines, un municipio de unos 15000 habitantes, situado en la costa alentejana, se levanta desde agosto de 2005 el Centro de Artes (CAS), según un diseño del estudio Aires Mateus, que parte de la idea de que el edificio sirva como charnela entre el casco viejo de la localidad y el ensanche, aprovechando los espacios antes ocupados por un cine y un teatro.

El conjunto combina una fachada en piedra (que evoca con sus saeteras, de algún modo, el castillo de la localidad), y otra acristalada, que permite una abundante iluminación natural del interior. Es especialmente interesante como el Centro se desglosa en dos partes, integrando entre ellas una de las calles de la población, que se convierte así en un espacio cultural más del conjunto y pone a éste en relación directa con su entorno urbano. Si pasamos al interior, en el que se emplea el mármol blanco de forma abundante, el conjunto dispone, entre otros espacios, de un auditorio, una sala de exposiciones, una biblioteca, un archivo y dos cafeterías. Toda la edificación, incluyendo el equipamiento, tuvo un coste de unos 8 millones de euros, que están sirviendo cumplidamente para dinamizar las actividades culturales de esta zona del Alentejo, esa hermosa región portuguesa tan injustamente tratada por la Historia y los hombres.



Azeitão

001

CASA EN BREJOS DE AZEITAO

AIRES MATEUS

2001-2003

Ubicación: Brejos de Azeitao, Setúbal



Esta remodelación de una vieja bodega sugiere algunas audaces y novedosas ideas sobre la naturaleza del espacio interior y de la vida doméstica. Propone el reciclaje de un edificio existente, mediante un creativo injerto que integra un nuevo programa dentro de la estructura antigua.

La estructura original era una típica respuesta a su función industrial-vernacular: un único gran volumen, con macizas paredes de piedra y techo a dos aguas con estructura de madera. Se busca preservar la integridad formal y material del antiguo edificio, modernizando y rehabilitándolo para un uso diferente y un tiempo diferente. El mayor desafío fue conservar el sentido de la escala y el carácter de la estructura original, e introducir al mismo tiempo nuevos espacios y elementos. La lectura global del espacio se mantiene a pesar de la introducción del nuevo programa.

En el largo muro perimetral se resuelven las funciones sociales en planta baja y distribuye hacia la planta alta mediante las escaleras contenidas en él. Las áreas más privadas, dormitorios y baños, son dispuestas como volúmenes habitables en un equilibrio imposible, suspendidos en el espacio de doble altura. La introducción de estos volúmenes en este interior se relaciona con la luz y pretende modular el espacio principal de la sala enfatizando sus características originales.

Santana

001

CENTRALES TELEFÓNICAS

JOAO LUCIO LOPES

1985 – 1990

Ubicación: Santana

La compañía Telefones de Lisboa e Porto está contribuyendo a la renovación de la arquitectura portuguesa ampliando su red de centrales telefónicas locales y regionales con arquitectos relativamente jóvenes. Es este el caso de Lopes quien ganó un premio con la central de Quinta do Conde. En esta obra, la solución ha consistido en superponer las dos zonas (oficinas y locales técnicos) como distintas plantas de un volumen unitario. Formalmente se presenta como volúmenes prismáticos a los que se les han hecho una serie de incisiones y adiciones en sus caras para responder a requerimientos tanto funcionales como compositivos. El elemento más llamativo es sin duda el muro despegado de la fachada ciega, que se inflexiona ligeramente hacia la entrada de la parcela, invitando así al visitante a subir por la escalera.



Portimão

001

CENTRO DE CONGRESOS DE ARADE



MIGUEL ARRUDA A. ASOC.

2008

Ubicación: Foz do Arade y Río Do Arade (sobre margen este del Río Arade)

A partir de tres categorías, transparencia, evanescencia y translucidez, la intervención asume una dicotomía entre lo opaco y lo transparente. La memoria de la fábrica se resume en la presencia icónica de la antigua chimenea y en la configuración planimétrica. La luz de Algarve y el río se evocan en varios de los elementos componentes.

Barreiro

001

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA



ARX

2005-2007

Ubicación: Rua Joao Mendoza Acevedo desde IC21, Vila Rápida do Barreiro, salida Av 1° de Maio

Por un lado, "se disipa" y acepta la prevalencia de los elementos naturales, por el contrario se trata la presencia de un elemento artificial de origen abstracto... un gran bloque facetado de color gris, revela un interior blanco.

Hacia un extremo el edificio se hace topografía, al otro sus límites se hacen presente definidos por la alineación de sus cuerpos.

Feijó

001

BIBLIOTECA JOSÉ SARAMAGO



JOAO LUCAS DIAS

2003

Ubicación: Rua Alfonso Paiva y Rua de Lembranca, Centro Cívico de Feijó

En 7000 m2 se reúnen distintos programas, biblioteca, auditorio, una casa de té y hasta un futuro centro de salud. El edificio maneja líneas contemporáneas minimalistas, una imagen de dos cuerpos funcionales superpuestos, al tiempo que se vincula con el uso de materiales tradicionales, azulejo sobre un basamento que lo relaciona con su entorno.

Cascais

001

MUSEO DEL FARO DE SANTA MARTA



AIRES MATEUS

2006

Ubicación: A. Rei Humberto II de Italia y Rua Frei Nicolau de Oliveira, Rua do Farol, Junto a la Marina de Cascais

Extra: martes a domingo de 10:00 a 18:00

"El conjunto engloba unidades arquitectónicas de lectura inequívoca, dispuestas según principios organizativos claros. El estado de degradación y decadencia de una parte del conjunto es el resultado de un proceso de selección natural, que el proyecto procura interpretar a su favor. Identificando los elementos de mayor permanencia o de mayor carga poética"

002

CASA DAS HISTORIAS PAULA REGO



SOUTO DE MOURA

2009

Ubicación: Av. da República 300 a 200 m de la ciudadela

Extra: lunes a domingo de 10:00 a 20:00, entrada libre, www.casadahistoriaspaularego.com

"Dos poliedros recortados contra un añil prístino. Dentro salas claras y mármoles azulados a la espera de lienzos, obra gráfica y diseños, que la pintora afincada en Londres ha cedido al municipio. Un espacio abierto a exposiciones y artistas. La artista construye relatos con pinceladas, en un universo personal marcado por la ambigüedad y los sueños."

Evora

001

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE



INES LOBO Y VENTURA TRINDADE

2009

Ubicación: Estrada Nacional 18, 400 m al Norte de la Universidad de Evora

Extra: www.uevora.pt

El proyecto consistió en la eliminación de los anexos más recientes de los edificios originales, la reconfiguración de los interiores y la adición de nuevas infraestructuras. Estructuras utilizadas inicialmente para refugiar plataformas ferroviarias han sido readaptadas para unir edificios antes separados. Se añaden como nuevos muebles talleres y cafeterías al espacio del patio.

Lisboa

Introducción

Lisboa es una ciudad que aparece envuelta en misterio, que vive en un viaje en un tiempo sin tiempo. Una ciudad con múltiples matices y colores; frenética y bohemia; multicultural y tradicional; de callejuelas empedradas y de mosaicos de azulejos. Lisboa es el reflejo de los portugueses, una capital con colinas suaves y agitadas que se vuelcan sobre el río Tajo, que fluye y que le marca el destino. Historia y tradición al son del fado, en un pasado glorioso de exploradores de ultramar que surcaron los océanos de todo el mundo; una ciudad tenaz que supo renacer de las cenizas del gran terremoto de 1755; que llenó sus calles el 25 de abril de 1974 en la revolución más pacífica vivida, la de los claveles; y que hoy sigue fluyendo en su viaje junto al río Tajo. Muchos fueron los pueblos que habitaron la ciudad, muchas fueron las épocas que definieron la Lisboa de hoy ... Dice la leyenda popular y romántica que la ciudad de Lisboa fue fundada por Ulises, héroe mítico de la Odisea de Homero y rey de Ítaca, tras la guerra de Troya en su huida de la Coalición griega hacia el océano Atlántico. Su origen sitúan al estuario del Tajo como puerto comercial fenicio. El nombre de Lisboa tendría un primer origen en las palabras «Alis Ubbo», que significa «ensenada amena» o «puerto seguro» en fenicio; aunque su principal origen etimológico se encuentra en «Olissipo» que es como los griegos la conocían, y que degeneró a «Olissipona» en latín vulgar. El vocablo Olissipona evolucionó con la presencia árabe hacia Olissibona y, finalmente, a Lixboa.

EXPO LISBOA 98

Lisboa organizó la última Exposición Universal del sXX cuyo tema fue: Los Océanos, un Patrimonio para el Futuro, en el Año Internacional de los Océanos. La urbanización del Parque de las Naciones, creada ad hoc, que abarca un área de 340ha con 5km de costa frente al estuario del Río Tajo al este de la ciudad, estaba destinada al espacio expositivo. Allí donde existía una plataforma industrial y portuaria marginal y obsoleta se intenta realizar una reconversión urbanística y una recalificación ambiental. Esta operación forma parte de una estrategia más amplia llevada adelante por la administración de Lisboa que, emulando a Barcelona intenta el restablecimiento de una relación franca y bien definida con el mar. En las épocas en que Portugal era la principal potencia marítima de Europa, Lisboa se vuelca decididamente a su frente ribereño, donde ocurre lo fundamental de su vida económica y cultural.

A mediados del siglo XIX grandes obras de ingeniería portuaria reconfiguraron el frente ribereño, con sus muelles, accesos y galpones. Por ese entonces la ciudad burguesa en consolidación dio una nueva orientación a los



centros de interés de la vida urbana hacia el interior, abriendo nuevos ejes viarios y creando nuevas áreas residenciales lejos del Tajo. Paulatinamente comienza a generarse una dicotomía, legitimada por el urbanismo de los años '40 entre la zona este, esencialmente industrial, de servicios sucios y proletaria, y la zona oeste limpia, predominantemente residencial, lúdica y turística. Solo últimamente se consolidó y generalizó en la opinión pública la idea de «volver la ciudad al río», como condición fundamental del desarrollo de Lisboa, de su identidad y de su calidad de vida.

Génesis

Se realiza un Concurso de Ideas internacional del que resultan 5 propuestas premiadas, una de ellas de Foster, que no fueron tomadas en cuenta. El proyecto se desarrolla con las siguientes premisas: la observancia de las condicionantes ambientales, la constitución de una red de accesos, establecer una continuidad con el tejido circundante eliminando las barreras existentes, el espacio público debería ser el elemento estructurante de la recuperación y reconversión urbanística. La principal estrategia fue la de incluir el recinto de la Expo dentro de una zona de intervención (ZI). Destinando la mitad de su superficie edificada a uso residencial y cuidando de integrar el área del recinto en el nuevo barrio, se buscaba evitar lo ocurrido en Sevilla donde años después aún no se ha podido ocupar satisfactoriamente la totalidad de la zona. Además para disminuir los riesgos post-Expo se propone una estricta categorización de los edificios permanentes y los efímeros, produciendo un Plano General de Urbanización que se proyecta hasta el 2010. Para equilibrar los gastos se pretendía que los recursos obtenidos de la venta de los terrenos valorizados con la operación soportaran una parte importante de los gastos.

Zona de intervención

La ZI contaba con 61ha y estaba situada alrededor de la antigua Doca de Olivais, construida en los años 40 para aeropuerto de hidroaviones. Se edificará el 32% del suelo disponible, incluyendo viviendas, oficinas, comercios, equipamientos locales, edificios corporativos. Se pretende que el nuevo barrio lisboeta constituya una nueva centralidad metropolitana. Para ello además de la recalificación urbanística y ambiental generan obras de infraestructura que aseguran una eficiente conectividad. Se destacan el nuevo puente sobre el Tajo, el impresionante Vasco da Gama de 12.3km de longitud y una nueva estación de ferrocarril, la estación Oriente de Santiago Calatrava, que se complementa con una estación de autobuses construida a tal fin. También se crea toda una nueva red vial y se remodelan profundamente los trazados existentes. Además de la Exposición Universal se realizó: el Concurso de Ideas para la Zona Ribereña (1988), la construcción del Centro Cultural Belén (1988- 1992), el Plan Estratégico y Director de Lisboa (1990-1994) y el Plan de Ordenación de la Zona Ribereña (1993-1994). Morfológicamente se optó por un tejido de manzanas definidas por amplias avenidas que van paralelas al río y a las calles existentes del barrio Moscavide. En el extremo norte de la zona de intervención se implantó un nuevo parque urbano sobre el cual se posa la cabecera del Vasco da Gama.



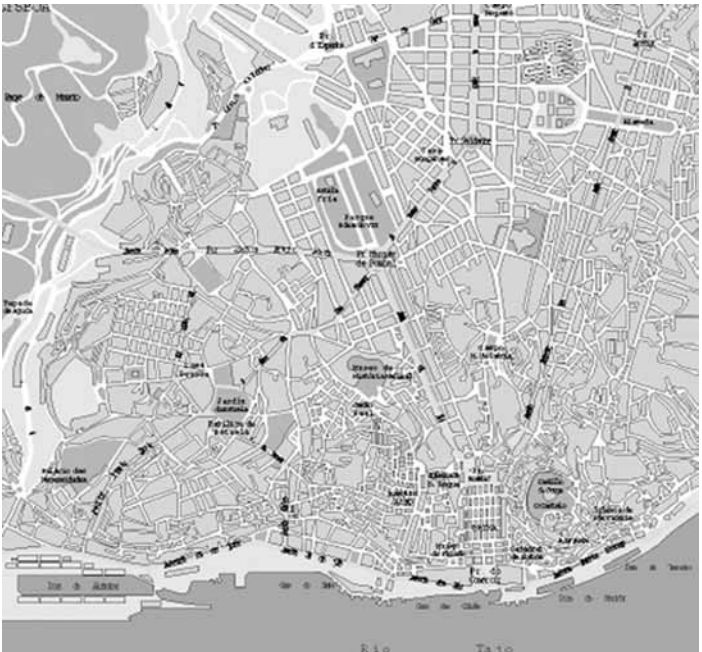
Recinto de la Expo

El solar estaba ocupado por depósitos de combustible, una playa de contenedores, el matadero de la ciudad y una planta de tratamiento de basura. Esta situación había generado una alta polución de suelos y aguas en un lugar paisajísticamente privilegiado. Por lo tanto primeramente se extirpó toda clase de construcción existente, salvo el muelle, la muralla del dique y la actual torre de la Puerta del Mar, únicos portadores de la memoria del lugar, pudiendo introducir luego, sin condicionantes, nuevas reglas ordenadoras del espacio. Se plantea como gran innovación la desaparición de los pabellones nacionales como construcciones autónomas, para localizarlos en el interior de dos grandes áreas cubiertas, redefiniendo así el modelo expositivo. Esto permite domesticar la imagen del conjunto evitando así el riesgo de producir una proliferación de objetos curiosos amontonados. Por otro lado permite establecer y controlar más fácilmente la división entre los elementos efímeros y permanentes.

Los elementos estructurantes del recinto son:

- Dos ejes ortogonales ordenadores, la Alameda de los Océanos que parte de la estación Oriente y a la cual se abren la mayoría de los pabellones y la avenida Rossio dos Olivais que comunica con la Porta do Tajo y la Porta do Sol. En la intersección de ambas se encuentra el Pabellón de Portugal de Alvaro Siza.
- Dos caminos que expresan el discurso temático de la exposición, el «camino del agua» coincidente con la Alameda de los Océanos y el otro «de la costa» junto a la ribera.

El espacio público, amplio y distendido, está ordenado por un tejido ortogonal en 3 dimensiones con un módulo de 7m. En el recinto predominan las construcciones de baja altura estableciendo un diálogo con el omnipresente horizonte marino, con la sola transgresión de la Torre Vasco da Gama y la torre de la Puerta del Mar, que fue recuperada de las antiguas instalaciones industriales.



001**ESTACIÓN DE ORIENTE**

SANTIAGO CALATRAVA
1993 - 1998

Ubicación: Recinto de la Expo 98 - Lisboa (Parque das Nações)
Av. de Berlim, Av. recíproca, Av. Dom João II

La organización de la Expo. 98 en Lisboa generó una serie de necesidades infraestructurales, siendo ésta una de las operaciones claves. Consiste básicamente en un gran conjunto edificado en que confluirán tres sistemas diferentes de transporte. El conjunto se desarrolla de este a oeste de la siguiente forma: estación de autobuses y aparcamiento, estación de tren y galería longitudinal.

002**PABELLÓN DE LOS OCÉANOS**

CHERMAYEFF, SOLLOGUB, POOLE, CASTRO
1998

Ubicación: Recinto de la Expo 98 - Lisboa (Parque das Nações)
Explanada Dom Carlos I

Tiene una ubicación central dentro del recinto de la Expo. Está estructurado en dos cuerpos, uno principal implantado en el agua como metáfora de una isla en alta mar, que alberga los acuarios con 8000 ejemplares de 250 especies, y otro en tierra que funciona como vestíbulo, conectándose ambos mediante un puente. Este trayecto está pensado como ritual iniciático y está cargado de evocaciones marinas.

003**PABELLÓN DEL CONOCIMIENTO**

JOAO LUIS CARRILHO DA GRAÇA
1998

Ubicación: calle: Alameda dos Océanos y Av. Do Mediterrâneo

El Pabellón de Conhecimento - Ciencia Viva es localizado al lado del amplio paseo central y el muelle. Es arreglado fundamentalmente de un volumen vertical - el barco que contiene los navíos o fragmentos y que es el centro de la exposición el área - y de otro bloque horizontal hendido por un patio de acceso. El bloque horizontal prácticamente es suspendido, que permite a la continuidad del área pública entre el amplio paseo y el muelle. El volumen vertical y el bloque suspendido horizontal cruzan el uno al otro como el megalito blanco concreto. El patio de acceso es cuadrado. Esto se eleva hasta la entrada en una rampa que acompaña la periferia del cuadrado (de la plaza). Este patio y las rampas son rayados con la arenisca de arena. La tierra es cubierta en el agua. Algunas paredes son cubiertas con hiedras.

004**PABELLÓN DE PORTUGAL**

ALVARO SIZA
1995-1998

Ubicación: Recinto de la Expo 98 - Lisboa (Parque das Nações)
Alameda dos Oceanos

El proyecto se basó en la articulación de los dos sectores diferentes; un área cubierta de 3.900 metros cuadrados, que mira hacia la Plaza Ceremonial, y un edificio de casi 14.000 metros cuadrados que comprende la zona de exposiciones. El área cubierta -de 65x58 metros y una altura mínima de 10 metros- se define por una delgada lámina de hormigón armado, de 20 cm de espesor y pintado de blanco, que suspendida por cables de acero describe una curva catenaria entre dos pórticos de hormigón armado revestidos de azulejos de colores.



005 - Pabellón de la Utopía

SOM

1995-1998

Ubicación: Recinto de la Expo 98 – Lisboa (Parque das Nações)

Alameda dos Oceanos

Extra: Bus: 5, 10, 19, 21, 28, 50, 68, 81, 82, 85 / Metro: Línea vermelha (Oriente)

Horarios: Cerrado al público - Visita con previa autorización.

Siempre que se proyecta un edificio singular de estas características representativas, se buscan razones para justificar la forma resultante. En este caso la concepción del edificio se ha inspirado en los cascos de los barcos del siglo XV y en el caparazón de un pequeño artrópodo marino de la época jurásica (*Limulus polyphemus*). La estructura vista al interior marca definitivamente una armadura curva, que contrasta con el aspecto exterior consistente en una cobertura de cinc, que aporta al edificio un perfil aerodinámico de nave espacial.

Es el estadio cubierto de mayor capacidad del país (16.500 personas). Consta de dos salas: la principal (del Atlántico) y una sala anexa (del Tajo). Alrededor del espacio central y detrás del escenario, existe un espacio construido con 5 plantas que permite ofrecer los siguientes usos: sala de exposiciones, vestuarios, enfermería, auditorio de 100 plazas, prensa, gimnasio, etc.

El consumo energético será del orden de un 50 % del consumo habitual en este tipo de edificios.

También se han reducido las emisiones de dióxido de carbono y se procura emplear el sistema de aire acondicionado de la forma más reducida posible.

Con este fin se han tomado las decisiones siguientes: el nivel inferior se sitúa bajo la rasante; la luz natural tamizada ilumina el escenario; aprovechamiento de la ventilación natural; sistema de recuperación de calor en la generación de aire frío; preenfriamiento del aire con el agua del río.



006

CENTRO COMERCIAL

PROMONTORIO ARQS.
2003
Ubicación: norte de Lisboa.

El cliente deseaba revivir un shopping center construido en los 80', ahora en decadencia, disponiéndose a hacer una mínima inversión en el proyecto. La decisión principal fue concentrarse en el exterior, convirtiendo la fachada en una marquesina supergráfica. Se envuelve el mismo con chapa metálica en tiras. Los grafismos pintados en las mismas son diseñados por la artista Ines Teixeira. También se agrega una nueva ala de cines. Estos se insertan como una caja translúcida autista.

007

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

JOAO LUIS CARRILHO DA GRAÇA
1992-1994

Ubicación: Av. Gral. Norton de Matos, Rua Campus de Benfica do IPL y Rua Prof. José Sebastiao Silva, Al norte de Monsanto

Este autor se ha revelado como uno de los arquitectos más creativos de su generación. Formado en la Escuela de Lisboa, sus planeamientos formales nos hacen recordar el período heroico de la arquitectura moderna, cuyos recursos desarrollan hasta conseguir nuevas soluciones compositivas. El edificio ubicado en las afueras de la ciudad, responde a este contexto con la creación de un gran basamento alargado del que sobresalen dos piezas prismáticas: una baja colocada longitudinalmente, y otra más alta en posición transversal. En el hueco de esta «L» se configura una «plaza alta» que constituye el espacio de convivencia al exterior de la escuela.

008

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS

MANUEL MENDES TAINHA

1985-1990

Ubicación: Alameda da Universidade

El edificio se integra en la composición axial y académica del campus de Lisboa, trazado en los años cuarenta. Su complejo programa incluye tanto las labores habituales de docencia e investigación como un departamento de atención al público en cuestiones de asistencia psicológica y educativa. Esto ha llevado a la descomposición del edificio en varios cuerpos, así como a la necesidad de dotarlo de entradas para estudiantes y pacientes. La solución ha consistido en una serie de alas y bloques que forman tanto fachadas continuas hacia el exterior como un patio terraza interno. La diversidad de cada uno de los cuerpos que componen el conjunto se refleja en el distinto carácter formal del que se ha dotado a las superficies exteriores.

009

RECTORADO UNIVERSIDAD NOVA DE LISBOA

AIRES MATEUS

2003

Ubicación: Universidad Nova de Lisboa – calle: Travessa de Esteveao Pinto y R. da Mesquita

Las funciones del edificio del rectorado se reparten en dos áreas: la administración está situada en un volumen vertical estrecho. Espacios más grandes como el vestíbulo y las aulas se ubicaron en el zócalo y se extienden por debajo de una plataforma con escalera monumental. Su superficie y la de la fachada longitudinal del ala administrativa se revistieron con losas de arenisca. Las estrechas ventanas alargadas de orientación horizontal se repartieron libremente por la fachada y se superponen a la distribución de plantas del edificio. Las fachadas acristaladas de los testeros están retranqueadas y otorgan a la envolvente petrea la apariencia de una fina piel.



010 - Museo de Arte Cont. de Chiado

JEAN MICHEL WILMOTTE

1994

Ubicación: Rua Serpa Pinto, 4 1200-444 Lisboa.

Extra: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hs.

Entrada 4€ - <http://www.museudochiado-ipmuseus.pt>

Este museo nació en 1911, por lo tanto, es uno de los primeros museos de arte contemporáneo de Europa. Se trata de una fundación que organiza exposiciones temporales de arte enteramente portugués. Está en pleno centro de la ciudad y tiene una amplísima colección de arte portugués iniciada en el año 1850. A través de esta colección es posible observar y estudiar algunas de las obras más significativas del arte de este mágico país. El edificio se renovó en 1994 a manos del prestigioso arquitecto francés Jean-Michel Wilmotte debido a la falta de espacio para tan grandísimo número de obras. El programa de exposiciones temporales asume una gran relevancia en el conjunto de las actividades del museo, que incluyen visitas guiadas, coloquios, actividades pedagógicas...

En estas exposiciones, encontramos también ejemplos de arte internacional, pluralizando así la temática y el espacio y favoreciendo la comunicación entre museos de otros países. Se trata este edificio del museo Chiado de una arquitectura neo-moderna que respetó lo que antes había; un edificio monástico del período de la reconstrucción después del terremoto. Tiene dos pisos y uno más pequeño intermedio realizado posteriormente. Unos grandes pilares soportan una enorme bóveda de crucería de seis paños. Tiene una gran pasarela y escalera de acceso, balcón... y mucho espacio expositivo perfectamente iluminado tanto natural, con lucernarios, como artificialmente. También tiene un jardín delicioso y un salón de actos perfectos para las funcionalidades modernas de los museos actuales.



011**PRAÇA DO COMERCIO****MARQUÊS DE POMBAL****1755**

Ubicación: Av da Ribeira das Naus y Av Augusta, Sobre el Río Tajo

Rodeada en 3 lados por edificios, por el sur, se abre al río. Aquí se alzó el palacio real, destruido como gran parte de la ciudad en el terremoto de 1755. Hoy es punto de partida de barcos que llevan a la orilla opuesta, al histórico barrio de Belém o al moderno Parque das Nações. De aquí salen también tranvías centenarios, otra forma de andar la ciudad. El centro histórico.

012**CATEDRAL SANTA MARIA MAYOR****ALFONSO HENRIQUEZ****AÑO: 1147**

Ubicación: Largo de Se y Rua das Pedras Negras

Tomó su carácter de catedral en 1393, testigo de casi nueve siglos de historia de la ciudad, la "Sé", sobrevivió a los terribles embates de los terremotos e incendios que asolaron varias veces la capital portuguesa. Se edifica sobre una antigua mezquita musulmana, según vestigios descubiertos en recientes excavaciones. Símbolo y ejemplo de arquitectura religiosa medieval.

013**ROSSIO Y PRAÇA DA FIGUEIRA**

Ubicación: Rua de Amparo, Rua dos Condes de Monsanto

Atravesando la Baixa, llegamos a 2 espacios que desde época medieval son centros de animación de la ciudad: el Rossio y la Praça da Figueira. Ambos remodelados recientemente, ofrecen ahora todo el esplendor de sus monumentos y sus fuentes. Desde la Praça da Figueira, rodeada de las típicas casas abuhardilladas de la Lisboa pombalina, se ve en lo alto el Castillo de São Jorge.

014**ELEVADOR DE SANTA JUSTA****RAOUL MESNIER DE PONSARD****1902**

Ubicación: Rua de Santa Justa y Rua Aurea

Situado en el extremo oeste de la calle del mismo nombre. Este ascensor de hierro forjado de 45 m de altura, construido hace un siglo por un discípulo de Eiffel, une la ciudad baja con el Chiado y el Bairro Alto. Los dos ascensores de su interior están revestidos de madera y pueden albergar 24 personas cada uno. Al último nivel se accede a través de una escalera helicoidal.

015**CONVENTO DO CARMO****NUNO ALVARES PEREIRA****1389**

Ubicación: Largo do Carmo y Travessa do Carmo

Se encuentra en una posición privilegiada, al lado del Rossio y con inmejorables vistas al Castillo de San Jorge. La iglesia del convento, la mayor iglesia gótica de la ciudad, quedó en ruinas debido al Terremoto de 1755 y es uno de los principales recuerdos del desastre que asoló la capital portuguesa. Actualmente, en las ruinas se encuentra el Museu Arqueológico do Carmo.

016

CASTILLO DE SAN JORGE

s. VI

Ubicación: Rua Castillo de Sao Jorge

Ruinas de un castillo en la colina homónima. Antes conocido como Castelo dos Mouros, se yergue dominante sobre la más alta colina del centro histórico, y provee una de las más bellas vistas sobre la ciudad y el estuario del río Tajo. El gobierno portugués hace grandes esfuerzos en conservarlo. El recinto cuenta con 6000m², varias torres, garitas, un foso y dos patios.

017

PUENTE 25 DE ABRIL

GABINETE DE INGENIERÍA STEINMAN, BOYNTON, GRONQUIST&LONDON
1960

Se alza sobre el estuario del río Tajo, en el área metropolitana de Lisboa. Oficialmente designado en su día como Puente Salazar, por haber sido mandado construir por Salazar, comenzó a designarse con su actual denominación tras la Revolución del 25 de abril de 1974, que restauró la democracia en Portugal.

018

PUENTE VASCO DA GAMA

1998

Ubicación: Ponte Vasco da Gama sobre río Tajo

El más reciente sobre el río, conecta Montijo y Sacavém, próximo al Parque das Nações (expo 98), el más largo de Europa: [17,2 Km, 12.345m de viaductos, 4.840m de accesos]. 10km sobre las aguas del estuario. La pista es de 30m ancho, y la mayor luz es de 420m. Se construyó como alternativa al puente 25 de Abril para el tráfico norte-sur del país, atravesando el centro de Lisboa.

019

TORRE VASCO DA GAMA

LEONOR JANEIRO, NICK JACOBSON

1998

Ubicación: Parque das Nações, Av da Boa Esperança

Extra: cerrado al público desde 2004

La torre Vasco da Gama es una torre de estructura de acero, de 145m de alto, construida en el Parque das Nações, para la Expo '98. Adosado a la estructura original de la torre, se está construyendo un hotel.

020

EDIFICIO DE VIVIENDAS

AIRES MATEUS

2000

Ubicación: Parque das Nações, Alameda de los Océanos y Vermelho, Recinto Expo 98

El interés del proyecto más allá del programa concreto de viviendas, resuelto por sus autores, radica en la configuración urbana futura de un recinto de feria internacional que incorpora un parque de viviendas nuevas como inyección de población que lo sustente a futuro como expansión de la ciudad de Lisboa sobre el borde del Tajo al noreste.

021**MODERNIZACIÓN ESCUELA SECUNDARIA D DINIS****BAK GORDON****2007**

Ubicación: Av. Dr. Augusto de Castro y Av. Mal. Antonio de Espínola

Es parte de un plan de mejora de la educación del gobierno portugués, modernizando el parque edilicio de las escuelas secundarias. El programa incluye nuevas instalaciones (biblioteca, auditorio) y la necesidad de vincular los 5 pabellones en un lugar social central. Esto se configura en un nuevo edificio que inserto en el existente conecta y concentra las actividades sociales.

022**ACUEDUCTO DE LAS AGUAS LIBRES****1750**

Ubicación: Campolide, Av. Caloste Gulbenkian y Av. De Ceuta Exio norte-sul

Se levanta sobre el valle de Alcántara. La construcción del acueducto para llevar agua a la ciudad dio al rey Juan V, la oportunidad de satisfacer su pasión por las construcciones grandiosas. El único área de Lisboa que tenía agua era la Alfama.

El proyecto se pagó base a un impuesto sobre la carne, el vino, el aceite y otros comestibles. En 1748 ya suministraba agua a la ciudad aunque se concluyó en el siglo XIX. El canal principal mide 19 km. La longitud total incluyendo canales secundarios, es de 58 km. Su parte más conocida son los 35 arcos sobre el valle, el más alto de los cuales mide 65m de alto.

023**MONASTERIO DE LOS JERONIMOS****DIOGO DE BOITACA****1502**

Ubicación: Praça de Imperio, Av. Da India y Largo dos Gerónimos

Extras: Horario De 10 a 17 hs, entrada gratuita los domingos y feriados hasta las 14 hs.

Se ubica en el barrio Belém. Diseño manuelino: encargado por el rey Manuel I de Portugal. Conmemora el afortunado regreso de la India de Vasco da Gama.

Se financió gracias al 5% de los impuestos obtenidos de las especias orientales, a excepción de los de la pimienta, la canela y el clavo, cuyas rentas iban directamente a la Corona

024**CENTRO CULTURAL DE BELEM****VITTORIO GREGOTTI****1988-1992**

Ubicación: Praça do Imperio, Av. Da India y Largo dos Gerónimos

Originalmente sede de la presidencia portuguesa de la C. E. E. (actual Unión Europea), se abrió como centro cultural y de conferencias en 1993, destacándose en su programa la música, arte escénica y fotografía. Dispone de un Centro de Exposiciones y un museo de diseño con piezas desde 1937. Café y restaurante miran los jardines de olivos, barrera de ruido del tráfico.

025**TORRE DE BELEM****FRANCISCO DE ARRUDA****1514-1520**

Ubicación: Santa María de Belem, Cais da Princesa

Extra: 10 a 17 hs. Cerrado los lunes. Entrada libre los domingos y feriados hasta las 14 hs

Representativa de la arquitectura manuelina. Centro de recaudación de impuestos para entrar a Lisboa. Se construyó bajo el reinado de Manuel I de Portugal, 1495-1521. Sus obras quedaron a cargo de Diogo Boitaca, que, también dirigía las ya adelantadas obras del vecino Monasterio de los Jerónimos de Belém. Se sitúa en la desembocadura del río, en el barrio Belém al SO de Lisboa.

026

PUNTO DE CONTROL DE TRÁFICO MARÍTIMO**GONÇALO BYRNE**

1997

Ubicación: Av. Marginal y Av. Brasília, Muelle sobre el Río Tajo

Para el control es necesario para dominar. Este edificio, debido a la función y la posición geográfica que ocupa, es la presencia excepcional en la relación entre la ciudad de Lisboa y el Tajo. La dimensión vertical pone en evidencia la relación entre tierra y aire, a la vez que sugiere su origen referido al control de un espacio predominantemente horizontal. (extracto memoria)

PORTUGAL CENTRO**Portalegre**

001

CENTRO REGIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL**J. L. CARILHO DA GRAÇA**

1982-1989

Ubicación: Praça Joao Paulo II, Oeste de la ciudad

Edificio administrativo destinado a sede regional del servicio. Se parte de la idea de delimitar la plaza y determinar una red de relaciones con la montaña, el valle y la ciudad antigua. El lado que da a la plaza se construye escalonado, hacia el valle el edificio adquiere monumentalidad, y hacia la ciudad antigua se extiende en sentido angular de perspectiva invertida, efecto que disminuye la distancia.

Mora

001

ACUARIO FLUVIAL**PROMONTORIO ARQS.**

2006

Ubicación: Parque Natural de Gameiro, Al Este de la ciudad de Mora, Por N2 salida hacia Presa del Río Mora



El programa combina aspectos lúdicos y turísticos con otros científicos y de sensibilización medio ambiental.

Una « jaula » de pórticos de hormigón blanco protege el centro del intenso sol que azota el Alentejo y la relaciona con ejemplos característicos de la arquitectura agrícola local.

Junto con la sombra que proyecta esta osamenta, la ventilación cruzada y los conductos de agua reducen la energía de refrigeración, incrementan de forma sostenida la humedad y proporcionan un ambiente adecuado a los espacios animales y vegetales que se encuentran en el interior.

En contraste con el blanco inmaculado de la envolvente exterior, el interior se oscurece con el fin de minimizar el impacto de los rayos ultravioletas sobre los acuarios y amplificar la profundidad visual a través de los mismos. Con 2000 m² y 500 ejemplares de seres vivos este acuario es el primero de Europa dedicado a la flora y fauna fluvial.

Guarda

001

TEATRO MUNICIPAL DE GUARDA

CARLOS VELOSO

Ubicación: antiguo límite sur de Guarda (pequeña localidad al norte de Portugal – próximo a Salamanca-España)



El TMG emerge con autonomía y rotundo en un entorno contiguo al centro histórico. La disposición de los dos cuerpos entre los que se distribuye el programa establece una cierta continuidad urbana con los edificios circundantes, aunque su expresión formal se independiza con la voluntad de afirmar una condición singular. Esa misma propiedad de autonomía se refleja entre ambos volúmenes, tanto en su implantación como en su envolvente: uno de ellos adopta la alineación, la sección transversal y la misma plataforma que el bloque situado en frente suyo, al otro lado de la calle y se reviste de vidrio esmaltado en blanco; mientras que el segundo situado en otra explanada, 5 m por debajo que el primero, se protege con una piel oscura de su entorno urbano mas próximo. La disposición de grandes huecos en fachada en torno a las dos salas permite proyectar al exterior la actividad del interior y anunciar la celebración de un espectáculo o narrar los tiempos de espera previos.

Ourem

001

PARQUE LINEAL DE OUREM

JOAO FERREIRA NUNES – CARLOS RIBAS
2003

Ubicación: Vila Nova de Ourém, Ribera de Seica



Este espacio urbano de 90.000 m2 tiene la intención de responder a cuestiones de renovación ambiental y urbana. Mejorando la calidad de la Ribeira de Seica, provee de un área con carácter natural, limitado lo lúdico y empleo deportivo, aliado con su propia función natural y con el sistema de tratamiento del espacio del canal. Esto ofrece a la población de la ciudad y todos sus visitantes un equipamiento urbano singular. Desarrollando una articulación correcta entre el tejido urbano y el espacio de Ribieras natural, para solucionar el conflicto publico y contribuir a una relación coherente entre las partes diferentes de esta situación urbana fronteriza.

Asumiendo, desarrollando y estructurando la capacidad de un nuevo centro urbano, apoyado por el Parque Lineal en sí mismo y por los dos edificios de alta importancia: el Centro de Congreso y el Mercado Municipal. Todas las partes de centro son atractivas y capaces de crear la reunión, puntos de reunión, permitir al empleo de comunitario del espacio público.

Para concluir el Parque Lineal tiene la intención de proporcionar espacios atractivos en los cuales podemos experimentar la relación compleja entre la naturaleza, la tecnología y la urbanidad. Un lugar de relación fuerte entre el cielo, tierra y agua. Estructuralmente, el parque es organizado como un espacio equipado lineal, estrechamente relacionado con el movimiento y el sistema natural del río. La capacidad de empleo espacial son caracterizados por varios acontecimientos puntuales y actividades específicas. Para proporcionar la provisión apropiada al Mercado Municipal, un pavimento del área fue creada, actuando como una transición el área conectada al mercado.

Los materiales propuestos son de gran durabilidad, satisfaciendo las condiciones hidrológicas del sitio. La permeabilidad espacial es tomada como una importancia principal, así, soluciones de construcciones simples conducen a una perspectiva coherente entre lo que es proyectado y que es construido. La selección material estaba basada en los criterios de una relación estéticamente constante de partes, unificando el territorio en la articulación entre el parque y el espacio urbano.



Coimbra

001

PUENTE PEATONAL PEDRO E INES



CECIL BALMOND
2006

Ubicación: Parque Verde do Monego, Río Mondego

El puente tiene tres velocidades. A diferencia de la velocidad uniforme y en línea recta de los puentes tradicionales, este puente en coimbra desacelera en tres etapas. El primer cambio es háptico, el cuerpo siente la pérdida del horizonte a medida que el plano cambia: se produce una interrupción al cruce directo, se bloquea el progreso, el cuerpo reduce su velocidad. Además el ritmo del patrón de la baranda se desdibuja cada aproximadamente 30 m, como también lo hace la inclinación de 45° de la pasarela de madera en perspectiva a medida que el dibujo de rayas se disuelve a esa distancia. Cada paso que se da está sombreado de un color, las piezas de vidrio de 1 m de largo de la baranda concuerdan con el paso. De este modo, se dirige la vista desde lo longitudinal a lo lateral. El pasamanos se tuerce hacia adentro y hacia afuera cada 1 m, ofreciendo un nicho privado para que las personas se asomen y lleven la lectura lateral hasta su límite. En este punto el puente se detiene, se encuentra sin velocidad. Solo la vista cruza el agua y los coloridos entretejidos de la baranda que emulan los colores de la ciudad unida a la montaña. En lugar de ser un puente que conecta dos lados opuestos de Coimbra, hoy un río atrapado en el serpentear de dos mitades que se unen en el medio y generan historias diferentes para cada ribera.



002

PARQUE VERDE DE MONTEGO



VIERA - CORTESAO
2004

Ubicación: Parque Verde do Mondego, Av. De Lousá, Río Mondego

El parque ocupa la margen derecha del río con más de 8 hectáreas, totalmente dedicadas al ocio. La entrada se encuentra por las zonas de las terrazas, sobre una plataforma de madera literalmente sobre el río. Sigue la zona verde, que suma 4 kilómetros de circuitos para peatones y ciclistas. Cuenta con pabellones con exposiciones temporales y muchas actividades para el deporte y el ocio. Para concluir el Pabellón del Centro de Portugal, que no es otra cosa que el Pabellón de Portugal de la Expo 2000 de Hannover, proyectado por Souto Moura y Alvaro Siza Vieira, ocupa un área de 1.375 metros cuadrados y es el último espacio museológico creado en la ciudad.



003

CENTRO DE ARTES VISUALES**JOAO MENDES RIBEIRO**

Ubicación: Patio da Inquisicao 10, Rua da Sofia y Rua Olimpo, Junto al monasterio de Santa Cruz



Situado junto al Monasterio de Santa Cruz, el colegio de Artes fue mandado construir por Don Joao III en 1548, en plena reforma renacentista de la Universidad de Coimbra. Pocos años después, el colegio se trasladó a la zona alta de la ciudad y el edificio pasó a acoger la sede del Tribunal del Santo Oficio, condición que conservó hasta la extinción de la institución con la Revolución Liberal en 1821.

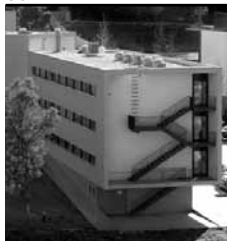
El proceso de recuperación del edificio combina la restitución del espacio interior original con la distribución flexible de los nuevos usos. Así, la planta baja, que acoge las exposiciones temporales, admite configuraciones diversas gracias a unos paneles giratorios cuya disposición puede liberar el espacio o compartimentarlo en pequeños recintos. En este mismo nivel, un pavimento desmontable de madera protege unos vestigios arqueológicos y permite acceder a las dependencias subterráneas unas escaleras de trama metálica conducen a la planta superior, donde un muro portante divide el espacio bajo cubierta en dos partes. De un lado un contenedor, desligado de los paramentos circundantes, aloja los laboratorios, los archivos y la sala de montaje de fotografía; del otro se distribuyen mas salas de exposiciones, la biblioteca y los gabinetes. Paralelamente el falso techo existente se elimina para dejar vistas las cerchas de madera. De éstas se descuelgan sobre la planta alta dos linternas acampanadas cuya geometría se replica en la caja de escaleras del nivel inferior.

Por último, en el patio interior, el plano del suelo se nivela mediante un pavimento de piedra que se recorta tanto en los encuentros con el arranque de la arquería histórica como en la línea de drenaje, situada sobre el eje de acceso al Patio de la Inquisición adyacente, para marcar un vínculo entre ambos espacios.

004

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES R3/SAS**DIAS - ANTUNES**

Ubicación: Acceso desde Av. Mendes Silva por rotonda, Rua Dom Pedro de Cristo, Instituto Politécnico de la Universidad, Rua Pedro Nunes y Quinta da Nora



Ubicado en un solar trapezoidal, largo, estrecho, arbolado y en pendiente, el complejo se estructura en 5 módulos idénticos. Los volúmenes se disponen según un eje diagonal encadenados. De esta forma, además de conseguir una orientación favorable para los espacios estanciales de cada bloque, se obtienen entre ellos recintos ajardinados. Cada módulo en color naranja brillante, asentado sobre un zócalo pétreo que salva la diferencia del terreno, cuenta con tres niveles en los que se reparte el programa. Cada planta es autónoma teniendo servicios y habitaciones terminando en los techos con una escalera de incendios.

005

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DO POLO 2**MANUEL AIRES MATEUS + FRANCISCO AIRES MATEUS**
1996-1999

Ubicación: Campus universitario POLO II, Rua Miguel Bombarda, Universidad de Coimbra, N17 al sur de la ciudad



Un programa residencial convencional que se forra con un revestimiento abstracto y musical para afirmarse como gesto poético en el campus universitario de una ciudad histórica. Era muy extenso lo que obligó a una ocupación intensa de la parcela.

Dos calles, una peatonal al sur y una inclinada al norte definen la geometría de terreno. El basamento reconstruye la forma triangular del mismo mientras que una torre emerge hasta la altura máxima.

006

PABELLON CENTRO DE PORTUGAL**ALVARO SIZA - SOUTO DE MOURA**

2000

Ubicación: Parque Verde do Mondego, Av. De Lousá
Horario: lunes a domingo de 14:00 a 20:00

Proyectado y construido para la Expo 2000, Hannover, Alemania, fue desmantelado y vuelto construir a la orilla de Parque Verde del Mondego, ocupa 1.375m2. Sede de exposiciones, conciertos y otros eventos culturales. La gestión de esta infraestructura y la programación de actividades, fue cedida por 5 años por el Ayuntamiento de la ciudad a la Orquesta Clásica del Centro.

007

MUSEU MACHADO CASTRO**GONZALO BYRNE**

2008

Ubicación: Rúa Borges Cameiro y Rúa De Sao Joao

Extra: mnmachadodecastro.imc-ip.pt

El proyecto de recalificación refiere a dos aspectos complementarios de igual importancia: la adaptación de los locales que el programa del museo aprobado en 1999 y su expansión por la construcción de dos nuevos edificios adyacentes. Combina en una intervención sobre un edificio patrimonial la incorporación de los últimos recursos técnicos con valores estéticos.

008

PROYECTO EUROSTADIUM**ANTONIO MONTEIRO**

2003

Ubicación: Estadio Municipal, Humberto Delgado y Rúa D. Manuel I

Fue remodelado para albergar partidos de Eurocopa 2004. El proyecto de reurbanización de la zona alberga también: un complejo de piscinas, pabellón polideportivo, centro comercial dulce vita, edificios de apartamentos y locales comerciales en el interior y el exterior del estadio. Se aprovechan las viejas gradas y la pista de atletismo completando aforo de 30000 asientos.

009

EDIFICIO CENTRAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS**GONZALO BYRNE Y AIRES MATEUS**

2004

Ubicación: Campus universitario POLO II, Rúa Miguel Bombarda, Universidad de Coimbra, N17 al sur de la ciudad

Con trazos arquitectónicos profundamente contemporáneos, en los cuales la horizontalidad y el tratamiento de la luz son elementos fundamentales, es parte de este conjunto de edificios que implican no sólo una relación con el paisaje sino también con la parte alta de la ciudad universitaria (a través de la gran escalinata que atraviesa el conjunto).

Aveiro

001

MUSEO MARITIMO**ARX PORTUGAL**

1999-2002

Ubicación: Por N109 3.8 km al SE de Aveiro, Av D. Rocha Madail y Rúa Fernando Magano, ILHAVO

El edificio está situado a las afueras de la ciudad, en un terreno irregular rodeado por casas de dos pisos, asiladas y apareadas. La extensión y remodelación fue extensiva, casi duplicando el área del museo y reestructurando su organización funcional, instalaciones e imagen. El alineamiento existente en el frente de la calle se mantuvo intacto, el nuevo volumen fue añadido en el interior del terreno, generando un nuevo jardín interior. Los nuevos volúmenes fueron anclados a la gran Sala da Ria, la torre central de pizarra negra para exposiciones temporales, enigmática, flotando sobre agua. El agua es visible desde todas partes del edificio, y es una característica clave del museo, reforzando la función simbólica del mismo. En 2003, fue nominado para el Premio Mies Van Der Rohe.

002

BIBLIOTECA MUNICIPAL

ARX PORTUGAL
2001-2005

Ubicación: Por N109 3.8 km al SE de Aveiro, Av D. Rocha Madaíl y Rúa Fernando Magano, ILHAVO

Este edificio está localizado en la vieja casa del noble Visconde de Almeida, del siglo XVII, que fue transformada y demolida, restando solo la fachada este de la misma, y la capilla en ruinas.

El edificio intenta resolver la nueva relación entre los volúmenes existentes y los nuevos. Las áreas administrativas se colocan detrás de la fachada existente, afectando la misma con su aparición. La parte de las salas de lectura externas a la preexistencia, refuerzan la relación con el entorno. La capilla, desprovista de todo elemento decorativo, fue restaurada. El nuevo altar y el mobiliario fue diseñado por Pedro Calapez..

003

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE AVEIRO

ALVARO SIZA
1988-1994

Ubicación: Campus Universitario de Santiago, Universidad de Aveiro, N234 Av da Universidade, Sur Este de la ciudad

La unidad básica de organización es la mesa de lectura en torno a la cual se disponen estanterías que definen espacios semi-autónomos. Estas zonas se iluminan mediante un sistema de aberturas laterales y de vacíos centrales que reciben la luz natural indirecta a través de lucernarios cónicos.



004

DEPARTAMENTO DE GEOCIENCIAS

EDUARDO SOUTO DE MOURA
1989-1993

Ubicación: Campus Universitario de Santiago, Universidad de Aveiro, N234 Av da Universidade, Sur Este de la ciudad

Souto de Moura no está especialmente interesado en la indagación formal ni es posible incluir su obra en ningún tipo de clasicismo. A diferencia de sus maestros (Tavora, Siza) opta por una actitud neutra aunque siempre marcado por el rigor técnico. En este edificio, se niega a adoptar el ladrillo como revestimiento entre otras cosas por no compartir la referencia patrimonial y tipológica que impone. Souto no usa ningún truco para animar escultóricamente por dentro lo que no es más que un bloque de salas superpuestas, rasgado por la mitad: opta por la evidencia de las plantas y limpieza del pasillo (del cual se han alejado todas las escaleras).



Porto

Porto, segunda ciudad de Portugal, está situada en la desembocadura del río Duero, fue fundada por los romanos como punto estratégico para la navegación y el comercio.

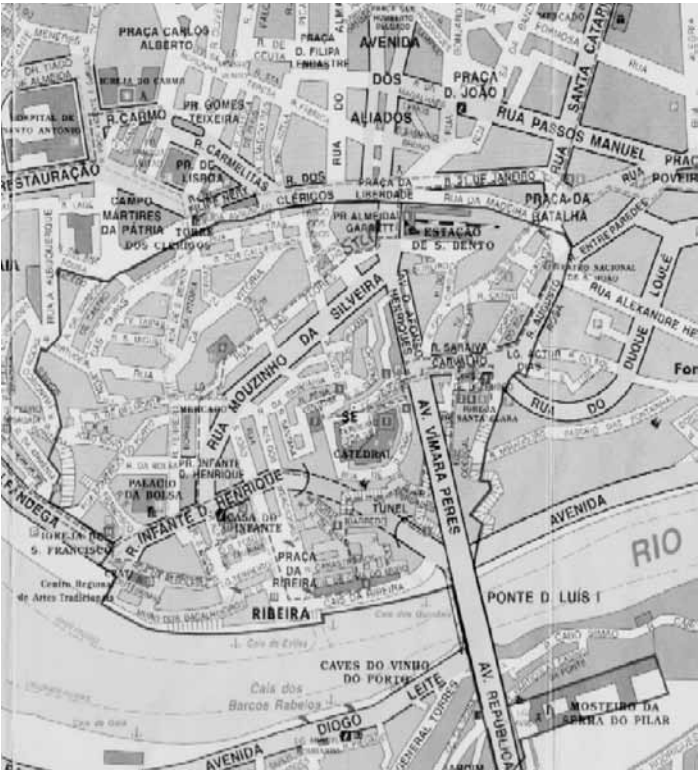
El perímetro antiguo de la ciudad está bien definido por la muralla construida a mediados del siglo XIV, a la cual se vincula el nombre del rey Don Fernando por haber quedado concluida durante su reinado. En el siglo XII era todavía un poblado de poca importancia, pero rápidamente adquiriría relevancia debido al desarrollo del comercio con los países del norte de Europa.

Dentro del periodo románico se destacan la Iglesia de Cedofeita del siglo XII – XIII. Del estilo gótico se destaca la Iglesia de San Francisco. El manierismo se caracterizara aquí por la construcción de templos de líneas depuradas y severas, con superficies planas, respondiendo a los requisitos de una arquitectura más de función que de fachada, más virada hacia el interior donde sobresale una esmerada decoración apelando siempre al uso del azulejo.

Gracias a la explotación aurífera del Brasil, el barroco portugués agregará, a este estilo ya recargado, una exuberancia y fantasía muy particular, fácilmente apreciable en la Torre e iglesia dos Clérigos (1732) de Nasoni, y en la iglesia do Campo. En el siglo XIX se hacen sentir algunos movimientos revivals como el mozárabe. Salao Arabe de Bolsa, y el Neorománico y Neogótico en algunas casas particulares. Hacia fines del siglo XIX se realizan importantes obras de ingeniería como ser el puente ferroviario María Pía, es el más importante con un arco que salva 350 m, obra de Gustavo Eiffel. Contemporáneo a éste es el puente Luis I, construido en 1886 y con 172 m de largo. Al igual que en Lisboa, hacia 1930 llega a Oporto la arquitectura moderna, cuya principal figura la constituye el arquitecto Olivera Ferreira que en 1930 comienza la construcción de la Clínica Heliantia Francelos. Dentro de los arquitectos jóvenes de la segunda generación aparece Viana da Lima, de su obra se destaca una villa de 1938 con neta influencia de Gropius. Durante el periodo de 1950 a 1960 la escuela de Bellas Artes de Oporto juega un rol muy importante bajo la dirección de Carlos Ramos. Al contrario, la escuela de arquitectura de Lisboa queda en el inmovilismo, sumida en las exigencias oficiales. En consecuencia un movimiento de jóvenes hacia Oporto termina en la concentración en esta ciudad de las obras más importantes en el período 50 – 60, como las de Tavora a partir del 51. Las relaciones entre las dos ciudades fueron tan escasas que las realizaciones de Oporto no eran conocidas en Lisboa. En los últimos 30 años es importante el aporte de Alvaro Siza, cuya primera gran intervención lo constituyen las casas de matosinhos, (barrio en los suburbios de la ciudad), del año 1954. Su obra se orienta hacia el programa vivienda en sus diferentes posibilidades, desde viviendas aisladas hasta conjuntos y barrios de viviendas. Gran parte de sus proyectos aún no han sido realizados pero en Oporto existen 5 o 6 ejemplos claros de su obra. En sus obras aisladas se observa una preocupación por la naturaleza topográfica del terreno.



La arquitectura ha sido uno de los índices culturales más optimistas de Portugal en las últimas décadas del siglo pasado, y se mantiene como uno de los signos más esperanzadores de su futuro. La irrupción de Álvaro Siza y su descubrimiento por la crítica extranjera acabó induciendo una convención que se ha mantenido hasta ahora de plantear la producción arquitectónica del país atlántico polarizada entre la lírica de la llamada ‘Escuela de Oporto’ y el pragmatismo profesional de Lisboa. Pero la escena portuguesa de los años recientes ya no puede entenderse a partir de este binomio. Con la Casa de la Música construida en Oporto, Rem Koolhaas sacude el centro neurálgico de la tradición arquitectónica portuguesa reciente, colocando un ‘objeto alienígena’ en la ciudad donde trabajan Fernando Távora, Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura. Aporta un ingrediente ‘internacional’ que ya presagiaba la movilidad que ha caracterizado a las últimas generaciones. Portugal llega de este modo al siglo XXI a través de un arquitecto extranjero y de una obra polémica; y cierra el siglo anterior con una obra portuguesa, el Estadio Municipal de Braga, obra de Souto de Moura. A través del estadio culmina el sistema que Souto de Moura ha venido desarrollando desde la Casa de las Artes (Oporto, 1981- 1991), una arquitectura ‘neoplástica’ de planos, superficies y líneas que ha creado escuela.



001

PUENTE LUIS I SOBRE EL DUERO**TEÓFILO SEYRIG**

1886

Ubicación: Río Duero, Av. De Vimara Peres

Una magnífica estructura de hierro sobre el río Duero a escasos kilómetros de su desembocadura que hace de frontera ficticia con Vilanova de Gaia. Diseñado por el ingeniero Teófilo Seyrig, ingeniero socio de Eiffel, fue inaugurado el 31 de octubre de 1886. Si nos fijamos nos recuerda a la torre del mismo nombre... Su construcción planteó dificultades por la necesidad de adecuarse las secciones variables en arco a lo que había que unir la tremenda altura y el peso que debía soportar, ya que por su parte superior se mueve el metro de Porto.

002

MUSEO SERRALVES DE ARTE CONTEMPORANEO**ALVARO SIZA**

1991-1999

Ubicación: Rua Dom Joao de Castro 210 y Av. Gomez da Costa

Extra: martes a domingo de 10:00 a 19:00, 5 Euros / estudiantes 50% descuento www.serralves.pt

La estructuración de la forma y la distribución de los espacios del museo derivan directamente del jardín y de su disposición. El acceso al museo se obtiene mediante la entrada principal, que conduce a una rotunda, desde la cual es posible seguir dos direcciones: una que lleva al jardín y otra que conduce precisamente al interior del museo. El punto de unión de las dos entradas está constituido por un patio, cuya función es la de separar el auditorio del propio y verdadero espacio expositivo.



El centro cultural se extiende a partir de un atrio, el cual también está conectado al jardín, y se divide en dos brazos que dan vida a un corredor en forma de U, con una gran sala en el centro. En la zona de entrada del museo, inmediatamente después del patio, encontramos la cafetería, una biblioteca, un centro de estudios y finalmente el recorrido que conduce al auditorio.

El edificio se desarrolla a lo largo de un eje longitudinal situado en dirección norte-sur: en la planta todas las áreas se distribuyen sobre un espacio unitario. Una sala de forma cuadrada constituida por dos plantas se dispone a lo largo de ejes longitudinal y transversal. Esta se puede considerar el punto cardinal, desde el que se articula toda la geometría del edificio. La zona de exposición está compuesta por salas que presentan diferentes características en cuanto a proporciones, luz y tipología de las ventanas, pero todas convergen en una amplia galería en forma de U.

003

PISCINA EN LEÇA DA PALMEIRA**ALVARO SIZA**

1961-1966

Ubicación: Leça de Palmeira, Av. Da Liberdade (rambla), Travessa Francisco Sá Carneiro

El proyecto consta de una amplia piscina con uno de sus lados de roca natural, una piscina infantil curvilínea, vestuarios y una cafetería. El conjunto está situado por debajo del nivel de la carretera para no cortar las vistas hacia el océano, y recuerda formalmente tanto a Alvar Aalto como a la arquitectura neoplasticista.

004

CASA DEL TÉ / RESTAURANTE BOA NOVA**ALVARO SIZA**

1958 - 1963

Ubicación: Leça de Palmeira, Av. Da Liberdade (rambla), Capilla Boa Nova, 1300 m al norte de las piscinas

Tanto los volúmenes como la planta y las formas de la cubierta juegan con los niveles de las rocas entre las que se ubica el edificio. Una situación de aperturas y relaciones variadas con el paisaje son generadas por las dos salas principales: salón de té y comedor. Esta obra fue restaurada en el año 1991, respetándose el proyecto original.

005

PASEO MARITIMO VILA DO CONDE

ALVARO SIZA
2007

Ubicación: Av. do Brasil hacia el Océano, 23 Km al norte de Porto

Comprende el diseño de la avenida, de un gran parque que se extiende entre esta y el mar de más de un kilómetro de longitud. Los diferentes tramos del paseo que enmarcan las vías del litoral se bordean con una banda de macizos enjardinados que tan sólo se interrumpe para permitir la conexión del frente construido con la carretera. Filas de árboles actúan como filtro que enmascara la edificación. La intervención asume la presencia de una fortaleza medieval, abrazándola con una sucesión de muros que repiten la forma poligonal de su planta.

006

BANCO BORGES E IRMAO

ALVARO SIZA
1980-1986

Ubicación: Rua 25 de Abril, Praça de Sao Joao, 23 km al norte de Porto

El solar tiene fachada a una pequeña plaza y a una calle nueva, en pendiente, que conduce al nuevo centro cultural de la villa. El edificio tiene un carácter rotatorio; se encargan de enfatizar este hecho, los espacios interiores y las escaleras de conexión, y, de manera más obvia, las curvas del mostrador de operaciones bancarias, el perfilado del falso techo, las paredes exteriores y la rampa. Muy poco del carácter bancario se manifiesta al exterior y de forma similar, muy poco del interior resulta privado por completo. La obra recibió en 1988 el Premio de Arquitectura Europea de la Fundación Mies van der Rohe.

007

BANCO PINTO Y SOTO MAIOR

ALVARO SIZA
1971-1974

Ubicación: Oliveira de Azemeis, Praceta Dona Maria, junto a la terminal de ómnibus

El emplazamiento urbano de este pequeño banco condicionó la volumetría que tuvo que extraer sus referencias de la fisonomía arquitectónica de la plaza. La unidad de intervención responde al juego ascendente de curvas que, poco a poco, orientan hacia el muro acristalado de la planta superior. Es de señalar la importancia de este proyecto como precursor de toda una serie de nuevas propuestas que Siza realizará a lo largo de los años setenta y ochenta. La influencia de este lenguaje tendrá amplia repercusión en el norte de Portugal así como en el resto de Europa.

008

ESCUELA ARQUITECTURA DE PORTO

ALVARO SIZA
1985-1993

Ubicación: Vía Panorámica S/N y Rua de Viterbo de Campos

La Escuela está situada en la periferia de la ciudad, muy próxima al estuario del río Duero.

El Pabellón Carlos Ramos que está emplazado en el vértice de la antigua finca intenta establecer relaciones con los elementos arquitectónicos ya existentes. Siza optó por un partido introvertido contrastando fachadas exteriores casi ciegas con fachadas interiores totalmente transparentes que se abren a un patio.

La Escuela se estructura en dos series de volúmenes que delimitan el campus y conforman un patio semiabierto.

El lado norte resuelto linealmente contiene: las oficinas, el auditorio, la galería de exposiciones semicircular y la biblioteca.

El ala sur está constituida por cuatro pabellones independientes conectados entre sí por una galería longitudinal en el subsuelo. Contienen las aulas. La disposición de estos volúmenes permite la apertura del campus al río. Las dos alas que forman el complejo convergen hacia el oeste donde se encuentra el acceso principal de la Escuela. Los recorridos, el azar simulado, la complejidad espacial y de detalles de esta obra hacen que parezca más que un simple edificio, configurándose como metáfora de ciudad.



009 - Centro Regional de Sangre



ARX PORTUGAL

Ubicación: Bolama y Rúa Vizconde de Setúbal

Destinado a albergar espacios de soporte a las funciones de recogida, análisis y descomposición de la sangre en tres componentes (plasma, plaquetas y glóbulos rojos) que se distribuyen entre industria farmacéutica y hospitales, el edificio se proyecta con dos premisas básicas: flexibilidad, para posibilitar la adaptación de su interior a las modificaciones que con el paso del tiempo se deriven en los avances científicos; y blindaje, para proteger el trabajo de laboratorio de agentes contaminantes.

El paisaje circundante, conformado por las traseras de bloques residenciales de no más de cinco o seis plantas y un tanto degradados, conducen a plantear un volumen tendido y discreto que reproduce la geometría del solar: un polígono irregular de once lados. Los segmentos resultantes, elevados sobre el suelo o firmemente afirmados sobre él, se revisten de una coraza de bandas fluctuantes que se pliegan rematando el edificio en sus extremos: como un umbral porticado en la calle del Vizconde de Setúbal; y como varios testeros desencajados en la calle de Bolama.



La estatificación horizontal de distintos materiales en bruto potencia la fuga de las vistas en escarzo y confiere dinamismo al conjunto. De esta forma se superponen las bandas de acero galvanizado del revestimiento exterior, el vidrio industrial de los huecos corridos y el granito local del zócalo, que resuelve la unión del edificio con el terreno. Completan el repertorio de materiales el zinc de la cubierta y el contrachapado de los revestimientos inferiores.

El aparente movimiento laminar del exterior encuentra su reflejo en el circuito lineal del interior, que atraviesa de forma secuencial los distintas etapas de descomposición de la sangre. Pensados para admitir variaciones en su configuración y compartimentación, los laboratorios se revisten con superficies continuas y se iluminan de forma uniforme gracias a paños de vidrio murolux que filtran la luz solar proporcionando un ambiente neutro y apacible.

Paralelamente, ventanas de vidrio transparente encuadran el caos urbano del exterior en tiras abstractas de panoramas descontextualizados. Entre las distintas alas del centro, un jardín seco e inerte, de gravilla, granito y asfalto, se desliga perimetralmente del entorno romántico. Sobre el talón gris de las fachadas, árboles, setos y trepadoras proporcionarán un otoño de color púrpura, en consanguinidad momentánea con el universo programático del edificio.



010**CASA DO CINEMA****SOUTO DE MOURA****1998-2003**

Ubicación: Rua Arquitecto Viana de Lima 4150

Información: Metro: Estação Metro - Fonte da Moura

La Casa de Cine representa un cambio significativo de la expresión formal de Eduardo Souto de Moura. Un cambio de estilo que se acerca a este trabajo a la expresión formal de la arquitectura de Siza Vieira. Este edificio pretende ser similar a las casas circundantes, teniendo algunas distorsiones para caber mejor sobre el argumento. La imagen total se parece a la lente de la cámara, con ojos dinámicos como los insectos, buscando las vistas a ver en medio a los edificios.

011**CASA DAS ARTES****SOUTO DE MOURA****1981-1991**

Ubicación: Rua Ruben A 210, Entre Rua do Campo Alegre y Rua de Venezuela

El encargo planteaba la creación de un centro cultural interviniendo sobre un jardín existente.

El edificio se estructura en 3 locales principales: auditorio, sala de exposiciones y cinemateca, existiendo 3 esculturas que se utilizan para caracterizar cada uno de los mismos.

En esta obra se puede apreciar la característica sensibilidad de Souto de Moura, para, manejando pocos recursos generar propuestas muy elaboradas tectónicamente, en especial mediante el recurso de contrastar materiales de acabado liso y brillante con otros muy rústicos.

012**ESTACION DE METRO - TRINDADE****SOUTO DE MOURA****2002**

Ubicación: Rua de Camões 4000

Construido para ser la estación de metro central, «Trindade» tiene un interfaz que une 2 líneas de metro que causan una estación de metro grande con espacios comerciales. La materialización de la arquitectura es casi el espacio como todas las otras estaciones de metro en el centro de Porto y esto refleja mucho modo del norte portugués de edificio. Paredes blancas, pisos de granito, azulejos de cerámica, paredes de piedra de granito ásperas, todos estos elementos aparecen en las construcciones tradicional y fueron recreados para encajar el diseño contemporáneo que causa algunos espacios muy interesantes.

013**VIVIENDAS SOCIALES SAAL BOUÇA****ALVARO SIZA****1973-1977**

Ubicación: Rua da Boavista, Rua das Aguas Ferreas

Como resultado de la revolución del 25 de Abril de 1974 se crearon brigadas de participación cuya misión era dar respuesta al enorme déficit habitacional existente. El proyecto del barrio consistía en acomodar una comunidad en un nuevo solar adyacente. Un muro lineal protege al conjunto de la línea de ferrocarril. Perpendicular a él y en estructuras en peine, se sitúan cuatro hileras de casas adosadas, estando éstas resueltas con tipología duplex y con patios.

014**BAR Y COSTANERA (CAFÉ DO CASI)****GÜEDES - DE CAMPOS****2000**

Ubicación: Río Duero, Cais da Estiva y Largo do Terreiro

Este café es situado a lo largo del río Douro en el viejo centro de la ciudad. Esto es un pabellón simple de mirada ausente, integrado en el entorno de muelle animado. Cuando todas las puertas de cristales sobre el lado del sur son abiertas, el café es transformado en un grande, cubierto la terraza al aire libre. Las únicas cajas sólidas son las dos zonas de servicio dentro, un para la barra, y otro para servicios sanitarios. El pabellón parece cernerse encima de la tierra sobre una pequeña plataforma levantada. La terraza tiene un pabellón asombroso, pareciéndose las velas de los barcos pasando.

015**REMODELACION PRAÇA DA LIBERTADE****ALVARO SIZA, SOUTO DE MOURA****2007**

Ubicación: Praça da Liberdade, Avenida de los Aliados.

Entre las operaciones de la remodelación se encuentran: eliminación de isletas ajardinadas, cambio de pavimentos, instalación de una gran fuente en el medio y la modificación de los anchos de las vías.

016**EDIFICIO VODAFONE****BARBOSA Y GUIMARÃES****2009**

Ubicación: Avda da Boa Vista y Rua de Correia de Sa

La Sede de la empresa de telecomunicaciones Vodafone en Oporto, "... tiene una configuración dinámica que intenta reflejar ... - la vida en movimiento." La arquitectura y estructura se fundan en una coherente interrelación. Este edificio tiene una geometría aproximadamente rectangular en plano, con tres plantas bajo tierra y cinco arriba.

017**EDIFICIO QUINTA DE LA AVENIDA****SOUTO DE MOURA****2008**

Ubicación: Avda da Boa Vista 4113 y Av do Parque

Un edificio junto a la Avenida da Boavista frente al Parque de la Ciudad de Oporto. Se dispone un sótano y planta baja en todo el lote, por encima se dispersan varios bloques que están enteramente destinados a oficinas. La presencia de agua determinó la construcción de una losa y paredes de contención que contienen la pavimentación de planta baja.

018**TORRE BURGOS****SOUTO DE MOURA****2006**

Ubicación: Av Boavista y R. de Joao Grave

Dos edificios, uno vertical y uno horizontal en distintas escalas, capaces de dialogar entre sí y con el paisaje urbano. Los edificios están compuestos por volúmenes simples, siguiendo las influencias de Mies y la escuela de Chicago. El principal interés sobre el edificio es su fachada. Su piel está compuesta de un solo módulo que envuelve los volúmenes. Dicho módulo está pensado para que al ser combinado en 2 sentidos diferentes generen una fachada permeable y otra opaca.

019**LIBRERÍA LELLO E IRMAO****1906**

Ubicación: Rua das Carmelitas, 144

Extra: Horario de lunes a sábado de 10 a 19 hs. Entrada gratuita

Situada en pleno centro de Oporto, cerca de la Torre de los Clérigos, se encuentra la que está considerada como la librería más bella de Europa. Un edificio de estilo neogótico construido en 1906 alberga la Librería Lello e Irmao.

Sus enormes estanterías de madera llenas de libros llegan hasta el techo y una escalera de madera labrada reina en el centro del local, mientras, la vidriera del techo proyecta luz natural dando vida a este escenario sin igual.

CASA DA MÚSICA



OMA / REM KOOLHAAS

1999-2005

Ubicación: Praça de Mousinho de Albuquerque, Av da Boavista, 604-610

Extra: Lunes a sábado de 10 a 19 hs. Domingo de 10 a 18hs.

Información: Metro: Linha Azul: Matosinhos -Estádio do Dragão / Linha Vermelha

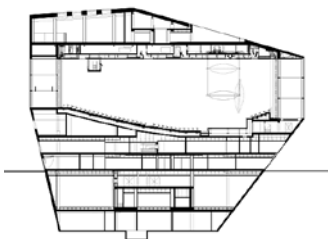
Porto ya tiene su icono. La Casa da Música de Rem Koolhaas figurará pronto en los folletos turísticos y atraerá el flujo habitual de visitantes arquitectónicos. El fervor por las construcciones emblemáticas despertado en los políticos por el 'efecto Guggenheim' ha permitido canalizar hacia ellas sumas ingentes de dinero, abundante talento formal y no menos copiosa pericia técnica.

Como resultado, las obras simbólicas se han convertido en la Fórmula 1 de la arquitectura, un circuito en el que compiten las mejores escuderías y los mejores pilotos, al servicio del espectáculo desde luego, pero al servicio también de la investigación y la innovación.

Con el aerolito tallado de la Casa da Música, la sosegada Porto se incorpora a la liga ajetreada de ciudades que usan la arquitectura para el marketing urbano; algunos pensarán que su vino universal y su belleza melancólica la eximían del esfuerzo gimnástico de la construcción singular, pero no es fácil evitar ese peaje cuando por doquier se reclama aprovechar las efemérides para levantar edificios que incrementen la visibilidad mediática y la capacidad de atracción.

El jurado —del que formaba parte el arquitecto de Porto Eduardo Souto de Moura— eligió el proyecto del holandés Rem Koolhaas, diseñado originalmente para una casa llamada Y2K por la obsesión de su dueño con el cambio de milenio, y que ante las premuras del concurso se recicló como auditorio multiplicando su escala doméstica hasta alcanzar el tamaño de un edificio público. Este objeto facetado es el que se inaugura ahora, sin modificaciones significativas de su morfología exterior, pero con cambios importantes en los laberínticos interiores que se desarrollan entre la gran sala y el perímetro, y con la radical transformación que ha supuesto su construcción en hormigón, frente al cerramiento vidriado del proyecto del concurso, donde se percibían mejor los ecos de la también cristalina biblioteca de Seattle.

El hormigón exacto de Koolhaas, tallado como una piedra preciosa y plegado como una cartulina de origami, es a la vez sólido y superficial: un volumen arbitrario de geometría angulosa donde se excavan los prismas regulares de los usos esenciales, entre los cuales la sala principal, una 'caja de zapatos' —la forma preferida por los especialistas en acústica— para 1.200 espectadores, con las proporciones de la Musikverein vienesa; y una lámina que se dobla para definir un perfil almidonado, cuya continuidad de recortable subrayan los huecos delimitados por aristas y la prolongación de los patrones de encofrado entre caras contiguas.





Esta condición pétrea y papirofléxica es un adecuado oxímoron material para un proyecto paradójico, donde todo sorprende si se mira en detalle: el cerramiento planchado hace pensar en un interior cartesiano y funcional, pero nada tan azaroso como los intrincados recorridos, vertiginosas escaleras y recónditos reductos que se alojan en el colosal poché entre sala y fachada, y nada tan escarpado como la escalinata principal, que se derrama generosa invitando engañosamente a escalarla; el gris monolítico del hormigón sugiere espacios monocromos y severos, que resultan desmentidos por la esponja verde de la zona de cibernética o la goma rosa del aula educativa, las maderas con hebras doradas del auditorio o el collage de azulejos de la sala VIP, el aluminio perforado por luces fluorescentes o los vidrios ondulados que hacen de los huecos ventana y pantalla simultánea; y los planos inclinados de los volúmenes en vilo simulan trasdosar la pendiente de las salas, si nos guiamos por predecesores tan notorios como el club obrero de Melnikov o la facultad de ingeniería de Stirling, y sin embargo ésta es una hipótesis errónea; tan equivoca al cabo como la percepción diurna de una pieza hermética que la noche transforma en un fanal de colores feriales.



Braga

001 - Estado Municipal de Braga

SOUTO DE MOURA
2004

De los 7 nuevos estadios que Portugal construyó con ocasión del Campeonato de Europa de Fútbol del 2004, el de Braga ha sido definido como el más espectacular, y fue designado por la UEFA como una de las obras más interesantes en el panorama de las estructuras deportivas.

Proyectado por el portugués Edoardo Souto de Moura, el Estadio Municipal de Braga tiene, de hecho, una característica que lo distingue de todos los demás: forma casi un todo con el paisaje que le rodea, puesto que ha surgido donde en otro tiempo existía una cantera, (la cantera de granito de Dume) precisamente en la cadera del Monte Castro. Se trata del primer proyecto arquitectónicamente relevante realizado en el área de las canteras en desuso en esta zona de Portugal rica en granito.

Su estructura de cemento armado define con líneas sobrias las dos tribunas. Tres galerías circulares atraviesan el graderío, lo que permite atravesarlo fácilmente. La ausencia de otras tribunas en los otros dos lados hace que el estadio esté más abierto hacia el exterior con respecto a las estructuras análogas, y permite un agradable intercambio visual con el paisaje circundante.

Otra peculiaridad del estadio es la cubierta del campo de fútbol, formada por una serie de cables (con una luz de 220 metros) que se extienden entre las dos tribunas, creando una verdadera trama.

El resultado es una estructura suspendida, que da un toque de ligereza al complejo de cemento armado y, sobre todo por la noche, parece disolverse, dejando entrever el cielo y la montaña en la que el estadio está integrado.

La imagen es también la de una escultura arcaica, y de hecho, el arquitecto parece haberse inspirado en los antiguos puentes incas del Perú, realizados con cuerda. Es sobre todo de noche, cuando está iluminado, cuando el estadio presenta su aspecto más sugestivo, enfatizando sus características tridimensionales. El objetivo del arquitecto y de los clientes ha sido crear un punto de referencia en el paisaje construido de esta región, a través de una obra capaz de ejercer una cierta fuerza atractiva, no solo por las actividades que albergaría, sino por su especial geometría y por las peculiaridades de su estructura. No por casualidad, en algunos puntos de las tribunas, una serie de aberturas y soluciones estudiadas ad hoc permiten disfrutar de espectaculares escorzos sobre la arquitectura y sobre el paisaje.

En este estadio, además, los espectadores pueden gozar de una magnífica vista del terreno de juego, precisamente porque todos los asientos están concentrados en las dos empujadas tribunas que se desarrollan a lo largo de los lados mayores del solar.

Con este proyecto, innovador por sus aspectos formales y por las elecciones constructivas, el arquitecto Eduardo Souto de Moura ha ganado el 47º premio FAD de Arquitectura 2005.



002 - Santa María do Bouro



SOUTO DE MOURA

1987 - 1997

Ubicación: Bouro Santa Maria a 10 km al este de Amares, Por Estr. EN308

Situado en Amares, cerca de la ciudad histórica de Braga y la sierra Gerês, Pousada de Amares de modo intrigante es almacenado en un siglo XII el monasterio de Cisterciense. De acuerdo con la tradición de los Cistercienses de decidirse las franjas más rugosas del continente europeo, el monasterio son ásperas y casi surrealista el llano. En el proceso de conversión de ello en un hotel, uno de los arquitectos más estimados de Portugal, Eduardo Souto de Moura, buscado para ' encontrar la lucidez que existe entre la forma y la función .

Para él, las ruinas eran más importantes que el monasterio real ya que ellos representaron el material que podría ser manipulado al efecto más provocativo, tal como el edificio sí mismo había sido en todas partes del curso de historia. Muchas de las columnas ásperas de piedra y los arcos de la vieja estructura son conservadas, pero el que que había desaparecido con el tiempo simplemente no fue reconstruido en la imitación.

La intención en este proyecto es adoptar, o mejorar, utilizar la piedra natural disponible para construir una obra de nueva planta y nuevo programa: posada.

En este proyecto son mas importante las ruinas que el convento, estas están al descubierto.

La finalidad de esta postura no es la de expresar o representar un caso excepcional que justifique la elaboración de un manifiesto sino cumplir con un precepto de la arquitectura que a lo largo del tiempo viene manteniéndose mas o menos inalterable.

Un repertorio de planchas metálicas en acero cartén, titanio y cobre configuran elementos estructurales y de cerramiento del parador. Enfrentados entre dos caminos a seguir, optamos por rechazar la condición pura y simple de las ruinas en beneficio de la contemplación y preferimos introducir materiales, usos, formas y funciones nuevas.



PORTUGAL NORTE

Vila Real

001

CONSERVATORIO MUSICAL



ANTONIO BELEM LIMA

2000-2004

Ubicación: Av. Carvalho Araújo 20, Villa Real

La escuela de música y el auditorio del Conservatorio Regional de Música de Vila Real, coloniza las ruinas de un convento en la calle principal de Vila Real. Durante los 580 años de su existencia el convento fue también un hospital, una base militar, un hostel, un cinetatro... Sin ninguna evidencia del viejo claustro, la nueva fachada sur es ahora paralela a la Iglesia.

Viana do Castelo

001

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VIANA DO CASTELAO



ALVARO SIZA

2004-2008

Ubicación: Alameda 5 de Outubro, Viana do Castelo, 4900

El nuevo edificio comenzó a ser construido en el 2004. Tiene un área total de 3130m² divididos en dos pisos. El edificio tiene un vacío central permitiendo al vista sobre el río Lima. En el piso inferior se colocaron los servicios técnicos, los gabinetes de trabajo y los depósitos.

En el piso superior se arman las tres salas de lectura. El edificio, con su base de granito está construido en hormigón blanco, totalmente rodeado por una estructura metálica.

Ponte da Lima

001

REORDENACIÓN URBANA Y CENTRO TURÍSTICO



JOAO ALVARO ROCHA

El ámbito urbano objeto del proyecto, un área de extensión considerable dentro del núcleo histórico, tiene por epicentro la Plaza del Dr. Antonio Magalhaes y se extiende hacia el este enlazando las del Marqués de Ponte de Lima y la de Lapa, y hacia el oeste, hasta la nueva travesía del río Lima. La operación se basa en relacionar los espacios a través de un diseño simplificado que permite poner en valor el entorno patrimonial e inducir una relación más libre del viandante con la forma urbana. La unidad formal que identifica el proyecto invita a dirigir las vistas hacia las singularidades arquitectónicas circundantes, mientras su trazado, que salva la diferencia de nivel entre la plazoleta del Dr. Magalhaes y la del Lapa (situada en una cota superior) a través de un paseo fluctuante. El centro de turismo, concebido como un «dispositivo topográfico» resuelve la conexión.

ÍNDICE

FRANCIA

Lyon	6
Firminy	18
Marsella	24
Cap Dail	31
Cap Martin	31
Avignon.....	32
Nimes.....	33
Millau.....	35
Perpignan	36
Carcassonne.....	37

ESPAÑA

I. Introducción	40
II. Arquitectos	43
Olot, cercanía gerona	49
Costa Brava	51
Girona.....	54
Barcelona.....	56
Tarragona	95
Teruel	96
Zaragoza	97
Madrid	101
El Escorial.....	123
Avila.....	126
Toledo.....	127
Almadenejos	131
Castellón	132
Peñíscola	133
Valencia	134
Alicante.....	138
Murcia.....	141
Almería	142
Granada	143
Córdoba	149
Carcabuey.....	153
Sevilla	154
Mérida.....	160
Cáceres	162
Badajoz.....	163
Vigo	164
Pontevedra	167
Santiago de Compostela.....	168
La Coruña.....	176
Castilla y León.....	178
Zamora.....	180
Valladolid.....	181
Palencia.....	183
Santander	184
Bilbao.....	186
Barakaldo.....	191
San Sebastián	192
Pamplona	194
Estaciones Repsol	197

PORTUGAL

I. Introducción	201
II. Arquitectos	202
Mourão	206
Tavira	207
Sines.....	207
Aceitão.....	208
Santana	208
Portimão.....	209
Barreiro	209
Feijó	209
Cascais.....	210
Evora	210
Lisboa.....	211
Guarda.....	222
Ourem.....	222
Coimbra	223
Aveiro.....	225
Porto.....	227
Braga.....	236
Vila Real.....	238
Ponte do Castello.....	238
Ponte da Lima.....	238

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

GRUPO DE VIAJE G' 06 - CEDA

GUÍA SUR DE FRANCIA - ESPAÑA - PORTUGAL

Nota importante:

Las Guías de los Grupos de Viaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República son el resultado del trabajo de sucesivos Equipos Docentes Directores y generaciones de estudiantes.

En particular, el material contenido en las presentes Guías fue compilado por el Grupo de Viaje Generación 2005 y su Equipo Docente Director del Taller Danza, quienes realizaron su viaje de estudios en el año 2012.

Este material ha sido editado y adaptado al proyecto académico del Grupo de Viaje Generación 2006, cuyo viaje de estudios se realizará en el año 2013.

COORDINACIÓN DOCENTE

Pablo Kelbauskas

Soledad Patiño

Textos:

Los textos, salvo mención expresa consignada en cada uno, fueron redactados por los estudiantes o docentes participantes de esta u otras generaciones.

Fotos y Gráficos:

Las fotos fueron aportadas por integrantes de otros Grupos de Viaje o fueron “bajadas” de la *website*, salvo menciones en contrario.

Diseño general:

Andrés Gobba

Fotos y Gráficos:

Las fotos fueron aportadas por integrantes de otros Grupos de Viaje o fueron “bajadas” de la *website*, salvo menciones en contrario.

Diseño gráfico:

Leonardo Álvarez de Ron

Ser Gráficos

Impresión:

Imprenta Boscana

Arenal Grande 2767 -Tel. 2208 1703

Dep. Legal: 361.288

Montevideo, 2013.



farq | uruguay

